



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION SECUNDARIA
ESPECIALIDAD IDIOMAS EXTRANJEROS

TESIS

“PROGRAMA EDUCATIVO TITERES EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION
ORAL EN INGLES EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA
INSTITUCION EDUCATIVA N° 60057 PETRONILA PEREA DE FERRANDO -
PUNCHANA, 2018”

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION
SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN IDIOMAS EXTRANJEROS

PRESENTADO POR:

PEÑA GIPA, Rubi Saraih

SANTANA AHUANARI, Sharon Salim

ZEVALLLOS VÁSQUEZ, Anny Jeraldine

ASESORES:

Lic. GUZMAN CORNEJO, Edgar, Dr.

Lic. JARA IBARRA, Juan de Dios, Dr.

IQUITOS, PERU

2019

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

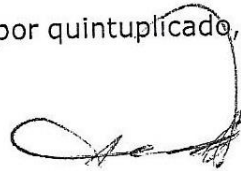
En la ciudad de Iquitos, a **21** días del mes de **junio** del **2019**, siendo las **02.00** horas, el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Walter Luis Chucos Calixto	Presidente
Lic. Julio Vo Ríos Soria	Secretario
Mgr. Josefa Alegría Ríos Gil	Vocal

Se constituyeron en los ambientes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, para evaluar la sustentación pública de la tesis titulada: **"PROGRAMA EDUCATIVO TÍTERES EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60057 PETRONILA PEREA DE FERRANDO-PUNCHANA, 2018"** presentado por las bachilleres en Educación para optar el título profesional de **Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Idiomas Extranjeros con mención en Inglés-Francés: Rubí Sarah Peña Gipa, con mención en Inglés-Francés: Sharon Salim Santana Ahuanari, y con mención en Inglés-Alemán: Anny Jeraldine Zevallos Vásquez** que otorga la Universidad de acuerdo a ley y el estatuto vigente.

Habiendo culminado el acto público de sustentación, el Jurado Calificador en privado se reúne para la deliberación correspondiente, llegando a la conclusión siguiente: calificar a las sustentantes con el puntaje de 93, equivalente a excelente.

Terminada la evaluación el Presidente del Jurado, levantó el acto, siendo las 3:15 p.m. horas, en fe del cual se suscribe el presente por quintuplicado, agradeciendo a las sustentantes, por su exposición.



.....
Dr. Walter Luis Chucos Calixto
Presidente



.....
Lic. Julio Vo Ríos Soria
Secretario

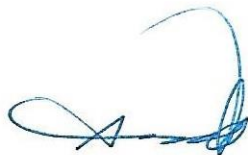


.....
Mgr. Josefa Alegría Ríos Gil
Vocal

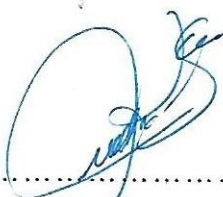


PAGINA DE JURADO

JURADOS



Dr. Walter Luis Chucos Calixto
Presidente



Lic. Julio Vo Ríos Soria
Secretario

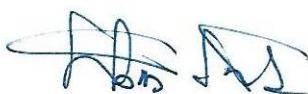


Mgr. Josefa Ríos Gil
Vocal

ASESORES



Dr. Edgar Guzmán Cornejo



Dr. Juan de Dios Jara Ibarra

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño a mi familia, especialmente a mi madre Lubi por creer en mi capacidad y a mi hermana Elizabeth por la comprensión y consejos en los momentos difíciles.

Anny Jeraldine Zevallos Vásquez

A mi familia, con su apoyo y comprensión y por ser el pilar fundamental en mi formación académica y moral, en especial a mi hijo Stephano, parte de motivación. Gracias por ser parte de mi vida.

Sharon Salim Santana Ahuanari

A mi hijo Sebastián por ser el motivo de lograr esta etapa de mi vida universitaria, a mis padres Delicia y Carlos por su apoyo incondicional y a mis hermanas.

Rubi Saraih Peña Gipa

AGRADECIMIENTO

Después de largos meses llenos esfuerzo, desvelo y dedicación; agradecemos:

A Dios por darnos salud para el desarrollo de nuestra investigación.

A nuestros padres, por ser la fuente de motivación e impulso.

Al Director de la Institución Educativa Petronila Perea de Ferrando, Lic. Manuel Ochavano Sahuarico y a la docente de aula Lic. Lizeth Montilla Cabudiva que nos aceptaron para el desarrollo de nuestra investigación en la Institución.

A nuestros asesores Dr. Edgar Guzmán Cornejo y Dr. Juan de Dios Jara Ibarra que compartieron desinteresadamente sus conocimientos con nosotros que fueron necesarios para el desarrollo y termino de nuestra tesis.

INDICE DE CONTENIDOS

PRESENTACION	I
ACTA DE SUSTENTACION	II
PAGINA DE JURADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE CONTENIDOS	VI
ÍNDICE DE TABLA	VIII
INDICE DE FÍGURAS	IX
RESUMEN	X
ABSTRACT	XI
INTRODUCCION	1
CAPITULO I: MARCO TEORICO	2
1.1. Antecedentes	2
1.2. Bases teóricas	5
1.2.1. Programa Educativo	5
1.2.1.1. Programa Educativo Títeres	5
1.2.1.2. Los títeres	5
1.2.1.2.1. Clasificación de títeres	6
1.2.1.3. Los títeres como estrategia en la enseñanza	7
1.2.1.4. Los títeres como material didáctico para el proceso enseñanza aprendizaje	8
1.2.1.5. Importancia del títere en la enseñanza	8
1.2.2. Expresión Oral	8
1.2.2.1. Estrategias de la Expresión Oral	9
1.2.2.2. Importancia de la Expresión Oral	10
1.2.2.3. Componentes de la Expresión Oral	10
1.2.3. Secuencia didáctica y sus propósitos	12
1.2.3.1. Actividades en cada etapa de la secuencia didáctica	13
1.2.4. Evaluación de la Expresión Oral	15
1.2.5. Tipos de evaluación de la Expresión Oral	15
1.2.5.1. Evaluación formativa y Sumativa	16
1.2.6. Procedimientos e instrumentos de la evaluación de la Expresión Oral	17
1.2.6.1. Procedimientos	17
1.2.6.2. Instrumentos	17
1.3. Definición de términos básicos	19

CAPITULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES	20
2.1. Formulación de hipótesis	20
2.2.1. Hipótesis General	20
2.2.2. Hipótesis Específicas	20
2.2. Variables y su operacionalización	20
CAPITULO III: METODOLOGIA	22
3.1. Tipo y diseño	22
3.2. Diseño muestral	22
3.3. Procedimientos de recolección de datos	23
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	23
3.5. Aspectos éticos	23
CAPITULO IV: RESULTADOS	24
4.1. Análisis descriptivo	24
4.2. Prueba de hipótesis	25
4.2.1. Hipótesis general	25
4.2.2. Hipótesis específicas	26
CAPITULO V: DISCUSION	27
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	28
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES	29
CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACION	30
ANEXOS	35
1. Estadística complementaria	35
2. Informe estadístico de validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos	36
3. Instrumentos de recolección de datos	38
4. Programa Educativo	42

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1: Resumen de la secuencia didáctica	13
Tabla N°2: Evaluación formativa y sumativa	16
Tabla N°3: Operacionalización de la variable	21
Tabla N°4: Medidas de resumen e indicadores	24
Tabla N°5: Prueba de Normalidad de Kolmogorov Smirnov	25
Tabla N°6: Prueba de U de Mann-Whitney	25
Tabla N°7: Estadística complementarias	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°1: Clasificación de los títeres	6
Figura N°2: Secuencias didácticas y sus propósitos	12
Figura N°3: Actividades en cada etapa de la secuencia didáctica	13
Figura N°4: Otras actividades de la secuencia didáctica	14
Figura N°5: Modelo de rúbrica	18
Figura N°6: Modelo de ficha de observación	18

RESUMEN

La investigación abarcó como principal objetivo evaluar el efecto del Programa Educativo Títeres en el mejoramiento de la expresión oral en Inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando - Punchana, 2018.

El tipo de investigación fue experimental, prospectivo, longitudinal y analítico; con diseño cuasi experimental con pre-test, post-test y grupo control.

El desarrollo de la investigación fue constituido por una población de 179 estudiantes y una muestra de 58 estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057, divididos en 2 grupos: experimental con 28 estudiantes y control con 30 estudiantes, seleccionados por conveniencia.

El instrumento primordial para la recolección de datos fue la prueba de desempeño oral, los instrumentos fueron revisados por juicio de jueces, se obtuvo un índice de validez del 86.5%; con un coeficiente de confiabilidad de 87% de Alpha de Cronbach.

Después de la aplicación del programa muestra que el promedio del grupo control fue 11 puntos y del grupo experimental fue 14 puntos. Es decir, la aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente (p -valor $<0,05$) y sus indicadores: fluidez (p -valor = $0,086 > 0,05$), pronunciación (p -valor = $0,086 > 0,05$), aunque el vocabulario mejoró (p -valor = $0,086 > 0,05$).

Palabras clave: Fluidez, pronunciación, vocabulario.

ABSTRACT

The main objective of the research was to evaluate the effect of the Puppet Educational Program on the improvement of Oral Expression in English in students of the first grade of secondary school in Educational Institution N° 60057 Petronila Perea de Ferrando - Punchana, 2018.

The type of research was experimental, prospective, longitudinal and analytical; with quasi-experimental design with pre-test, post-test and control group.

The development of the research was constituted by a population of 179 students and a sample of 58 students of the first grade of secondary school in Educational Institution N° 60057, divided into 2 groups: experimental with 28 students and control with 30 students, selected for convenience.

The primary instrument for data collection was the oral performance test, the instruments were reviewed by judges, a validity index of 86.5% was obtained; with a reliability coefficient of 87% of Cronbach's Alpha.

After the application of the program they show that the average of the control group was 11 points and of the experimental group it was 14 points. That is, the application of the puppet educational program improves significantly ($p < 0.05$) and its indicators: fluency ($p = 0.086 > 0.05$), pronunciation ($p = 0.086 > 0.05$), although the vocabulary improved ($p = 0.086 > 0.05$).

Keywords: Fluency, pronunciation, vocabulary.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral en inglés como lengua extranjera es un proceso complejo de interacción comunicativa entre las personas, donde, cada individuo es capaz de mantener una conversación con fluidez, con pronunciación clara y comprensible empleando un vocabulario apropiado.

Nuestra sociedad, muestra un elemento en común, por experiencia en esta área se sabe que en los colegios públicos los estudiantes temen hablar en público por inseguridad, debido al poco dominio del idioma, por la falta de motivación e interés en el desarrollo de las clases, lo cual se ha comprobado durante nuestras prácticas pre - profesionales realizadas en los diferentes grados de educación secundaria, otro factor que afecta, es la falta de materiales adecuados y el tiempo que asigna el plan curricular al aprendizaje del inglés, ya que influye en el fracaso de aprendizaje del idioma, teniendo como consecuencia el bajo nivel que presentan los estudiantes en el área.

La importancia de investigar sobre el uso de títeres como parte de los recursos didácticos para el mejoramiento de la expresión oral en el idioma inglés radica en que existe necesidad pedagógica de una mejora en la enseñanza de la capacidad de la expresión oral de los estudiantes.

De modo que el presente trabajo de investigación evalúa el efecto del programa educativo títeres en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en sus tres indicadores: fluidez, pronunciación y vocabulario en estudiantes del primer grado de secundaria en la institución educativa pública N°60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018.

Se han coadyuvado en el logro del aprendizaje de la expresión oral en inglés en los estudiantes con el uso de los títeres como recurso didáctico.

Esta investigación está dividido en ocho capítulos, los que se detallan a continuación:

En el capítulo I, se muestra los antecedentes del estudio a nivel internacional, nacional y regional, también las bases teóricas y la definición de los términos básicos en relación a las variables de la investigación, en el capítulo II, se menciona la formulación de hipótesis general, específico, variables y su operacionalización, el capítulo III, detalla la metodología que contiene el tipo y diseño, muestra, procedimiento, procesamiento y análisis de datos de la investigación, el capítulo IV, presenta el análisis descriptivo de los resultados de la investigación en tablas donde se describe e interpreta los resultados conseguidos a través de los instrumentos utilizados para la recolección de datos, el capítulo V, señala las conclusiones del trabajo de la investigación, en el capítulo V, se desarrolla la discusión, donde se contrasta con las bases teóricas, el capítulo VI, plantea las conclusiones del trabajo de la investigación, en el capítulo VII, se da a conocer las recomendaciones y finalmente en el capítulo VIII, se detallan las fuentes de información.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

En relación a nuestro tema de estudio hay diversos trabajos de investigación, la revisión de estas permitió obtener los siguientes antecedentes.

1.1.Antecedentes

A nivel internacional

En el 2016, Gonzales P., desarrolló una investigación con metodología cualitativa, titulada “Puppets as a strategy to English vocabulary improve for children of first basic year, at U.E Academia Naval Cap. Leonardo Abad Astudillo, La Libertad, provincia de Santa Elena, 2015-2016”. Tuvo como población de estudio a los estudiantes del primer año básico en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. “Leonardo Abad Astudillo”, compuesta por dos clases: Primer grado “A” con 35 estudiantes y primer grado “B” con 38 estudiantes, con un total de 73 estudiantes, se utilizó encuestas para determinar el impacto de la aplicación de marionetas para enseñar vocabulario en los niños.

La investigación determinó que el uso de marionetas capta la atención de los estudiantes de primer año básico en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. “Leonardo Abad Astudillo”, concluyendo que los estudiantes de primer año básico, en la Unidad Educativa Academia Naval Cap. “Leonardo Abad Astudillo” mejorando su vocabulario en inglés utilizando marionetas, disfrutaron de la clase y estuvieron involucrados en un proceso de aprendizaje.

En el 2014, Christamia V., desarrolló una investigación titulada “Improving students' speaking skills through English songs and puppets at grade IV of SDN Adisucipto II in the academic year of 2013/2014”, fue una investigación de acción que consistió en dos ciclos, con metodología cualitativa y cuantitativa. La muestra fue conformada por 23 estudiantes de IV grado en SDN Adisucipto II en el año académico 2013.

La investigación indicó que la implementación de canciones y títeres en inglés mejora la capacidad de hablar de los estudiantes, especialmente su precisión al proporcionarles diversos temas, canciones y actividades, también se encontró que usar el idioma más a menudo puede mejorar la fluidez y que los estudiantes estuvieron más motivados en aprender inglés y participar en actividades orales; respondieron activamente a las preguntas y dieron comentarios; fueron más activos en las actividades orales durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En conclusión, los estudiantes mejoraron en la expresión oral desde 6,2 en el pre-test a 7,3 en el post-test.

A nivel nacional:

En 2015, Slater I. & Ventura J., desarrollaron el trabajo de investigación “Influencia del Taller "Learning by acting" en la producción oral del idioma inglés de los estudiantes del 5° "A" del nivel primario de la I.E.P San Lucas, Tarapoto - 2014”. Basada en un enfoque constructivista, de tipo experimental y diseño cuasi-experimental, que incluyó como población de estudio a 150 estudiantes con una muestra de 23 estudiantes.

El trabajo de investigación, muestra que los resultados en el Post-Test, el 48% (11 estudiantes) lograron una regular cohesión en la producción oral de 11 a 13 puntos, utilizando regularmente sus conectores para expresar sus ideas, siguiendo una secuencia lógica al hablar y en su expresión ha tenido en cuenta el orden gramatical, el 35% (8 estudiantes) obtuvieron una buena cohesión de la producción oral de 14 a 16 puntos, el 13% (3 estudiantes) obtuvieron mala cohesión de 6 a 10 puntos y sólo el 4% (1 estudiante) obtuvo una muy buena cohesión de 17 a 20 puntos. Mientras que en el Pre-Test el 83% (19 estudiantes) presentaron deficiente aprendizaje en cohesión de la producción oral de 0 a 5 puntos y el 17% (4 estudiantes) tuvo mala cohesión en la producción oral de 6 a 8 puntos. Asimismo, la investigación determinó que en el Post-Test que el promedio regular es de 13.22 puntos con una desviación estándar de 3.06, de igual modo la diferencia promedio entre el Pre y Post Test es de 9.39 puntos, con una desviación estándar de 2.86.

Concluyendo, que los resultados mostraron que la propuesta metodológica "Learning by Acting" influyó significativamente en el desarrollo de la producción oral.

En 2011, Delgado J. & Tapia M., la investigación “Influencia del taller “MEMIPO” en la producción oral del idioma inglés en el tercer grado “B” del nivel secundario de la I.E. Túpac Amaru- Tarapoto”, de tipo experimental con diseño pre-experimental de Pre-Test y Post-Test con un grupo experimental. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes del tercer “B”.

El análisis de los datos del Pre-Test y Post-Test permitió comprobar su hipótesis de investigación que se basó en la influencia significativa del taller MEMIPO en los estudiantes del tercer “B”.

Concluyendo de que existe una diferencia significativa de 3, 16 puntos, en el promedio de las notas del Pre-Test y Post-Test. Esto permitió el análisis e interpretación de los resultados y establecer que el taller MEMIPO influyó significativamente en el aprendizaje de idioma inglés en el tercer grado “B” del nivel secundario de la I.E Túpac Amaru - Tarapoto.

A nivel regional o local:

En 2017 Arbildo, D; Mesones, L y Ruiz, F. realizaron un estudio de investigación titulada “Programa Educativo Técnicas Participativas para mejorar la Expresión Oral en el área de inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Maynas, Iquitos 2016”

De tipo experimental, longitudinal con diseño cuasi-experimental, con una población de 205 estudiantes y una muestra de 49 estudiantes, divididos en dos grupos, el grupo experimental con 25 estudiantes y el grupo control con 24 estudiantes.

Se utilizó la prueba oral y la rúbrica como instrumentos de recolección de datos, el estudio confirmó que el Programa Educativo Técnicas Participativas mejoró significativamente el promedio de notas en la expresión oral con 15,57 puntos y en sus indicadores: fluidez 15,63 puntos, gramática 15,53 puntos, vocabulario 15,89 puntos, pronunciación 15,47 puntos y lenguaje corporal 15,32 puntos. Aceptando sus hipótesis de trabajo.

En 2016, Gonzales, L. & Pacaya, L., desarrollaron un estudio de intervención con diseño cuasi-experimental, titulada efectos del programa “Aprendamos a Comunicarnos en inglés” en la expresión oral de los estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Pública “Maynas”-2015, que tuvo como objetivo mejorar la expresión oral y en sus indicadores: fluidez, gramática, pronunciación, vocabulario y negociación de significado oral.

Estuvo conformada con una población de 180 estudiantes, con una muestra de 40 estudiantes, distribuido en grupo experimental con 21 estudiantes y grupo control con 19 estudiantes.

El tipo de muestreo fue por conveniencia, utilizaron pruebas educativas para la recolección de datos. Los resultados muestran que el promedio de notas de expresión oral en el grupo experimental es 13 puntos, lo mismo sucede en los indicadores.

Para verificar si la diferencia es estadísticamente significativa usaron la prueba no paramétrica de U-Mann Whitney, donde la diferencia es significativa en la expresión oral, fluidez, gramática, pronunciación, pero no existe diferencia significativa en vocabulario ($p=0,051 > 0,005$) y negociación de significado ($p=0,078 > 0,005$), concluyendo que la aplicación del programa “Aprendamos a Comunicarnos en inglés” mejora el nivel de expresión oral en inglés a los estudiantes.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Programa educativo

Según Pérez, J. & Merino, M. (2013), un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

1.2.1.1. Programa educativo títeres

Es un grupo de tareas que los estudiantes van a desarrollar durante cada sesión de aprendizaje, de manera individual, en parejas y en grupos de tal forma que se promueva el aprendizaje, manteniendo la motivación e interés por el idioma inglés, buscando el mejoramiento de la expresión oral en este segundo idioma a través de una marioneta.

1.2.1.2. Los títeres

Paucar, V. (2014) citando a Paco, A. (2000) define al títere como “un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento” (pág. 4).

Tillería D. (2005) citando a Moreno A. sostiene que un títere es “toda aquella figura u objeto animado, que, a través de la manipulación del hombre, cobra vida propia o independiente” (pág. 8). El títere, por tanto, ayudará a mejorar y a enriquecer al lenguaje oral y expresivo en los estudiantes, a buscar soluciones creativas a motivar una clase cuando decae el interés o simplemente a construir el aprendizaje cotidiano desde una visión menos formal.

Por su parte, Osorio, T. (2001) argumenta que “El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje” (pág. 9).

En conclusión, los títeres son cuerpos manipulados por otra persona que permite dar vida al muñeco a través de la voz y el movimiento con las manos, varillas o hilos, dependiendo del tipo de títere que se desea usar. Los títeres son presentados en distintas formas como animales, personajes míticos, entre otros, y están hechos de diferentes materiales, tales como guantes, medias, madera, etcétera.

1.2.1.2.1. Clasificación de títeres

Existen distintos tipos de títeres según su forma de manejo y del material que está fabricado. Según Ramírez, S. & Zavaleta, M. (2013) citando a Molina, M. (2005) los clasifica de acuerdo a los más usados, como se puede apreciar en la siguiente figura:

Figura N° 1: Clasificación de los títeres

- a. **Títere de guante:** Compuesto en su forma más simple por una cabeza y una funda de tela que hace las veces de cuerpo con mangas, la mano y el antebrazo del titiritero ingresa por una apertura interior de la funda conformando el cuerpo sólido del títere y dando la posibilidad de articular el cuello, brazos y cintura. Los dedos del titiritero se distribuyen en diversas combinaciones para controlar la cabeza y los brazos, es animado hacia arriba y con el titiritero oculto.
- b. **Títeres de hilos de hilos o marioneta:** Tiene los segmentos corporales articulados que son accionados por hilos conectados a una cruz guía o mandos diversos desde lo que el titiritero controla los movimientos, le número de hilos y su disposición depende de las exigencias para la acción del personaje.
- c. **Títeres de vara:** El eje del cuerpo de este títere es una vara conectada a su cabeza o a su cuerpo a través de la que el titiritero animándolo hacia arriba controla principalmente la postura, el desplazamiento y los movimientos correspondientes al habla del personaje; pueden ser planos o en volumen, articulados o rígidos y con dimensiones que pueden ir de muy pequeños a grandes, cuando es articulado, los miembros pueden ser accionados complementándose con otras técnicas.
- d. **Títere de boca articulada:** Ese títere puede abrir y cerrar la boca a través de diversos mecanismos que van de la manopla, estructuradas ensambladas o espumas flexibles talladas, dependiendo de la flexibilidad del material y la estructura pueden tener otras articulaciones faciales, el movimiento de brazos y piernas pueden ser conseguido con técnicas complementarias.
- e. **Títere de marote:** Es ideal para movimientos finos y precisos con las manos, puesto que la suya es la del titiritero mismo por lo que también se le llama títere de mano prestada, está estructurado de modo que el titiritero introduce en el vestuario del títere de la mano e inclusive el antebrazo apareciendo la mano al final de la manga que puede estar enguantada; la cabeza es de vara o boca articulada.

- f. **Títere de sombras:** Figuras planas animadas por varas, rígidas o articuladas que colocadas tras una pantalla translúcida y expuesta a una fuente de luz posterior generan sombras en la pantalla que es lo que ve el público, estas sombras pueden ser negras o coloreadas.
- g. **Títeres bunkaru:** Es una técnica japonesa de la que títeres de medianas dimensiones y totalmente articulados son animados por tres titiriteros a la vista del público, el titiritero principal controla la cabeza y la mano derecha, el segundo la mano izquierda y el tercero los pies, los titiriteros auxiliares van encapuchados, los espectáculos se complementan con musicalización y recitación.
- h. **Títere de dedo:** La estructura corporal de estos títeres está dada por el dedo del titiritero sobre el que se inserta una cabeza (plana o en volumen) o un cuerpo completo proporcionales al dedo como cuerpo, sus dimensiones pequeñas y restricciones para la acción pueden ser limitaciones para su desenvolvimiento escénico pero en contraparte tiene un potencial enorme en la pedagogía.
- i. **Títeres cabezudos:** Son títeres gigantes animados generalmente desde dentro de su cuerpo, el titiritero puede llevar palos para darle proporción al cuerpo del personaje. Mayormente participan en desfiles y pasacalles acompañados de músicos.

Tomado de: Ramírez, S. & Zavaleta, M. (2013)

1.2.1.3. Los títeres como estrategia en la enseñanza

El uso de los títeres como estrategia para facilitar el aprendizaje se da en diferentes contextos, ya sea para la enseñanza, cultural y educativa. Usar títeres pedagógicamente, contribuye significativamente para transmitir conocimiento de una manera más entretenida generando un ambiente agradable para los estudiantes en donde se estimula la atención y concentración.

Por tanto, los títeres como herramienta educativa en la enseñanza del inglés son de gran valor, ya que es una herramienta atractiva que permite la participación del estudiante, logrando un aprendizaje significativo.

Para Rondón, F. & Torres, M. (2008) Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan- al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el estudiante (pág.33).

Rondón, F. & Torres, M. (2008) citando a Marqués, P. (2000) El aprendizaje es un proceso complejo que ocurre en el niño/a en la medida en que este se relaciona activamente con el objeto de enseñanza a través de la ejecución dinámica y divertida de actividades que garanticen la efectividad y el éxito del mismo (pág. 34).

Entonces el proceso de enseñanza con el uso de títeres se considera eficiente porque, contribuye al mejoramiento de la expresión oral en el área de inglés, incrementando de manera efectiva el vocabulario, pronunciación con una fluidez más pertinente de acuerdo al nivel del estudiante.

1.2.1.4. Los títeres como material didáctico para el proceso enseñanza aprendizaje

Rondón, F. & Torres, M. (2008) citando a Marqués, P. (2000) Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permiten comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato, como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a diversas actividades escolares, de para de esta manera lograr que el desarrollo de los contenidos de enseñanza se den de forma efectiva y dinámica. (pág. 33)

El docente con el fin de cumplir con los estándares de aprendizaje debe ser dinámico y creativo, capaz de propiciar un ambiente conveniente para el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al nivel de las capacidades de sus alumnos, para ello el docente planifica las actividades a desarrollar, evitando obstaculizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, conoce el fin en función a lo que quiere lograr, en otras palabras, al usar los títeres como recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe saber cuál es la función principal de sus títeres.

1.2.1.5. Importancia del títere en la enseñanza

Según Rogosinki V. (2005), el uso de títeres en la escuela “permite a los estudiantes que manifiesten la personalidad, comuniquen sus sentimientos y la comprensión, cooperación y respeto del trabajo individual como del trabajo en equipo”. (pág. 45)

Por su lado Liendo, S. (2000) plantea que el uso de títeres en los estudiantes “ayuda a fomentar la concentración, estimular la imaginación ayudando a los niños tímidos a expresarse y familiarizarse con diversos aspectos de la vida cotidiana. También estimulan la creatividad y la expresión, comunicación, análisis, observación, concentración sentido musical de manera divertida” (pág. 36)

1.2.2. Expresión oral

La expresión oral es una de las cuatro habilidades que comprende la competencia comunicativa.

El Ministerio de Educación (2016) en su Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, define la expresión oral como una interacción dinámica entre uno o más

interlocutores para comunicar sus ideas y emociones. Esta competencia también implica “el uso adecuado de diferentes estrategias conversacionales considerando los modos de cortesía de acuerdo al contexto sociocultural como tomar el turno oportunamente, enriquecer y contribuir al tema de una conversación y mantener el hilo temático con el fin de negociar, persuadir, cooperar, entre otros”. (pág. 51)

Por su parte, Parra Cardozo (2012) define la expresión oral como “un proceso natural consustancial al ser humano que se adquiere a partir de la interacción social” (pág. 32).

Teniendo en cuenta la anterior afirmación se puede definir la expresión oral como la habilidad que es adquirida desde niños y permite tener una comunicación efectiva con las personas.

Según Ramírez Martínez (2002), “La expresión oral resulta compleja de valorar; pero todos entendemos que ésta es mucho más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja” (pág.58)

Entonces, la expresión oral en inglés como lengua extranjera es un proceso complejo de interacción con otras personas donde una persona es capaz de mantener una conversación con fluidez, una pronunciación clara y comprensible, así como el uso apropiado del vocabulario.

1.2.2.1. Estrategias de la expresión oral

Según Ministerio de Educación Chile en sus Bases Curriculares (2012) Las estrategias de aprendizaje de un idioma son “acciones, actividades, comportamientos o pasos específicos que los estudiantes usan intencionalmente para apoyar su progreso en el aprendizaje de la lengua. De acuerdo con sus estilos de aprendizaje, los estudiantes de un idioma extranjero pueden desarrollar las más variadas estrategias, como repetir la letra de canciones, usar recursos didácticos, hacer resúmenes o usar el diccionario” (pág.7)

Según Fernández Sesma (2008) citando a Bygate (1991) presenta una serie de estrategias de facilitación y compensación que los estudiantes emplean de forma natural para facilitar su discurso. Él sostiene que se puede ver lo útil que es para los aprendices poder facilitar su producción oral haciendo uso de estos dispositivos, y lo importante que es para ellos acostumbrarse a los problemas. “Las estrategias de facilitación son: simplificación, elipsis, atajos, dispositivos para ganar tiempo, y expresiones formuladas” (pág.4)

1.2.2.2. Importancia de la expresión oral

Mónica Ponce Soto (2011), sostiene que la importancia de la expresión oral en la comunicación es un proceso que permite la interacción entre varias personas con el propósito de lograr un lenguaje común. Es decir, compartir información y lograr el entendimiento usando elementos para la comunicación como el volumen y entonación de la voz, velocidad del mensaje y los silencios, así como las conductas no verbales como la expresión facial, gestos, la expresión corporal y condición espacial.

Para Cardona (2011), “la comunicación oral estimula en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en proceso cognitivo, afectiva, conductual y en los procesos psicológicos” (pág. 1)

Por lo tanto, la expresión oral es fundamental porque sirve al ser humano para interactuar y comunicarse con su grupo social; es decir, exterioriza lo que uno piensa, siente o desea, es el proceso en el que se desarrolla la interacción entre los seres humanos.

1.2.2.3. Componentes de la expresión oral

1.2.2.3.1. Fluidez

Según el Consejo Europeo, la fluidez es uno de los aspectos cualitativos del uso de la lengua hablada junto con el alcance, la corrección, la interacción.

Para Vargas, G. (2008) citando a Cristal & Davy (1997) “La fluidez es una noción muy compleja, que se refiere principalmente a la suavidad de la continuidad en el discurso”(pág. 16).

De acuerdo a los autores mencionados la fluidez es expresarse oralmente con una velocidad adecuada de manera espontánea y natural, transmitiendo el mensaje sin problemas. Por ejemplo, el estudiante mantiene en una conversación con fluidez y precisión mostrando naturalidad al expresarse.

1.2.2.3.2. Pronunciación

Según Moyer (2004), la pronunciación es un importante rasgo de identidad sociocultural en la medida que es una característica lingüística adquirida en la infancia, solidificada en la temprana adolescencia y que, generalmente, está fuera del control cognitivo consciente o inmediato del adulto. Además, la forma de hablar transmite mucho de las personas: no es sólo la expresión de identidad, sino que es parte de ella. De hecho, como menciona Verdía (2010), aspectos como el timbre, el tono, la entonación, la acentuación, el

ritmo, la voz, expresarse con claridad, una adecuada pronunciación. Es decir, el estudiante se expresa con dominio y ritmo de manera locuaz.

Por su parte López, L (2014) citando a Graig, G (1987) sostiene que la pronunciación es el soporte de la transmisión de la información oral y por tanto, el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, de forma que puede facilitar o dificultar al oyente el reconocimiento de las palabras y comprensión del mensaje (pág. 76)

De acuerdo a los autores mencionados, la pronunciación es el soporte de la transmisión de la información con adecuada entonación, acentuación, claridad y un tono adecuado de acuerdo a lo que se quiere expresar para facilitar la comunicación.

1.2.2.3.3. Vocabulario

Demissew, A. (2015) citando a Krashen (2004) afirma que el léxico organiza el vocabulario mental en la mente de un hablante. En relación con esto, el vocabulario contiene historias, ideas y contenido, haciendo que la comprensión sea accesible para los estudiantes. En otras palabras, el vocabulario son las palabras que debemos saber para comunicarnos efectivamente. (pág. 7)

Baki Özen (2012) citando a Schmitt (2000), Coady & Hucking (2000), Richards & Renandya (2002), hoy en día, la importancia del vocabulario para la enseñanza de las lenguas es admitida por todos los teóricos y practicantes de la segunda lengua. Aunque se creía que el vocabulario sólo se podía enseñar en listas de palabras aisladas durante mucho tiempo, hoy en día hay muchas maneras de enseñar vocabulario. La idea más común entre los expertos es la importancia crucial del vocabulario en la comunicación y en la enseñanza de idiomas. Se cree que cuantas más palabras se conozca, más fluida será la comunicación. (pág. 58)

Según Hedge (2000), para el aprendizaje de nuevas palabras con el fin de comprenderlas, categorizarlas y almacenarlas en el léxico mental, los estudiantes de idiomas necesitan utilizar una amplia gama de estrategias. (pág. 117 - 118)

Por lo tanto, el vocabulario es el uso amplio y apropiado de palabras y unidades semánticas que ayudan a comunicar con mayor fluidez, claridad y precisión lo que se quiere transmitir.

1.2.3. Secuencia didáctica y sus propósitos

En la presentación de Millrood (2001) de "Enseñar a hablar", se propuso que la clase de conversación consiste en "marco trifásico", en otras palabras, tres etapas principales que se explica en la siguiente figura:

Figura N°2: Secuencia didáctica y sus propósitos

<p>Actividad antes de la conversación</p> <p>"Etapa pre-comunicativa" (C. Terry, 2008, p.6), en esta etapa los estudiantes están preparados para la actividad principal de la conversación, proporcionándoles el vocabulario necesario, el lenguaje de interacción y las funciones comunicativas, se supone que debe ser presentado por el maestro, las expresiones fijas se resaltan y el objetivo de estructura son señalados.</p> <p>Millrood (2001, p.93) citando a Brown (1994) la actividad de intercambio de ideas generalmente se usa antes de la actividad de la conversación para generar tantas ideas variadas como sea posible en grupos pequeños y dentro de un periodo específico de tiempo. Una forma de fortalecer la motivación de los participantes es demostrarles "el problema comunicativo y las formas de resolverlo". (Práctica de preguntas y respuestas, diferentes tipos de ejercicios, juegos de lenguaje, práctica de diálogo).</p> <p>Actividad durante la conversación</p> <p>"Etapa de práctica" (Terry, 2008, p.7), en esta etapa el problema comunicativo es resuelto por los estudiantes y su resolución se produce como resultado de las actividades comunicativas tales como juegos de roles, resolución de problemas, juegos comunicativos, etc.</p> <p>Actividad después de la conversación</p> <p>"Etapa de producción" (Terry, 2008, p.8), en esta etapa, Millrood (2001, p.93) citando a Sheills (1988) en las habilidades comunicativas tales como "tarea de leer y hablar, tarea de escuchar y hablar, tarea de hablar y escribir" se desarrollan y se consideran como una parte importante. El docente les da a los estudiantes ocasiones para contemplar el lenguaje y las ideas producidas, fomentando la negociación del idioma entre ellos, también les brinda la oportunidad de pensar en los diversos modos de hacer que la comunicación sea más efectiva.</p>

Tomando de: Millrood (2001)

Tabla N°1: Resumen de la secuencia didáctica.

Secuencia	Propósitos
Antes de la Conversación	Actividades de recuperación de saberes sobre el tema, el vocabulario o gramática, conflicto cognitivo, motivación del hablante, preparación de ideas o roles.
Durante la Conversación	Actividades interactivas como el juego de roles, resolución de problemas, narración de cuentos, juegos didácticos socialización.
Después de la Conversación	Actividades de reflexión sobre el tema y las tareas; realimentación con énfasis en la fluidez, uso adecuado de vocabulario, gramática y lenguaje corporal; integración de habilidades.

Fuente: Elaboración propia

1.2.3.1. Actividades en cada etapa de la secuencia didáctica

Figura N° 3: Actividades en cada etapa de la secuencia didáctica

<p>Antes de la conversación, comienza antes de que los estudiantes realmente dialoguen. Las experiencias, observaciones e interacciones de los estudiantes dentro y fuera del aula tienen un impacto sobre lo que dicen y cómo lo dicen. Las actividades de pre – conversación implican el pensamiento y la reflexión, y proporcionan oportunidades para que los estudiantes planeen y organicen para hablar.</p> <p>1. Elegir un tema a conversar: Los estudiantes generan y exploran ideas para hablar temas a través de una variedad de actividades de pre- conversación tales como las siguientes: La construcción de redes de pensamiento y organizadores gráficos. (leer e investigar, escuchar música, ver un video, escuchar a un orador, anotar ideas).</p> <p>Para determinar el formato: Los oradores deben considerar cómo sus ideas e información pueden ser presentadas con mayor eficacia. Algunos formatos posibles incluyen lo siguiente: conversación, discusión, discurso formal, presentación dramática, monólogo.</p> <p>Durante la conversación: Mostrarse al público. Dialogar activamente involucra a los estudiantes a interactuar entre compañeros y otras audiencias. Es más probable que los estudiantes a los que se les haya proporcionado entornos de colaboración y oportunidades para prepararse para sus experiencias de habla informal y formal tengan la confianza necesaria para "ir al público" con sus ideas e información. Con el fin de comunicarse e interactuar con otros, los estudiantes necesitan participar en una variedad de situaciones de conversación formal e informal, dependiendo de su propósito para hablar. Algunos propósitos para la conversación incluyen lo siguiente: - Expresar sentimientos, ideas o puntos de vista personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar una historia. - Entretener o divertir. - Describir, informar o explicar. - Solicitar, preguntar o cuestionar. - Aclarar el pensamiento. - Explorar y experimentar con una variedad de ideas y formatos. - Conversar y discutir.
--

Después de la conversación: Después de las experiencias de conversaciones, tanto formal como informal, es importante que los estudiantes reflexionen sobre su desempeño. Su reflexión, ya sea oral o escrita, debe incluir al docente, que puede ayudarles a establecer metas personales para mejorar sus habilidades de conversar. Este tipo de evaluación reflexiva y fijación de metas fomenta el pensamiento crítico.

- Reflexionar sobre el desempeño oral: Los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias de la conversación, con criterios predeterminados y enriquecer sus habilidades para hablar con eficacia.

- Establecer metas de mejora: Cuando los estudiantes reflexionan sobre su desempeño, comienzan a reconocer lo que han hecho bien y dónde necesitan mejorar.

- Discutir o desarrollar criterios para evaluar una variedad de experiencias de la conversación.

- Proporcionar oportunidades para que los estudiantes hablen, escriban o representen de diversas maneras sus puntos fuertes y necesidades del habla personal (por ejemplo, registros de aprendizaje, conferencias de profesores / compañeros).

Tomado de: Millrood (2001)

Figura N°4: Otras actividades de la secuencia didáctica.

1. Procesamiento de la conversación:

- Actuando desde un guion: los estudiantes representen escenas de obras de teatro y / o su libro de cursos, filmar resultados. los estudiantes a menudo representan diálogos que ellos mismos han creado.

- Juegos de comunicación. Juegos que están diseñados para incentivar la comunicación entre los estudiantes, con frecuencia dependen de una amplia información, por lo que uno de los estudiantes tiene que hablar con un compañero con el fin de resolver un rompecabezas.

Conversando:

- Discusión: Una de las razones de la discusión es que los estudiantes son reacios a opinar frente a toda la clase, sobre todo si no piensan o no tienen nada de que opinar, de todos modos, confía en el lenguaje que podría utilizar para decirlo.

- Conversaciones preparadas: Una clase popular de actividad es la conversación preparada, donde un estudiante hace una presentación sobre un tema de su propia elección.

2. Procesamiento de información:

- Preguntas: Los cuestionarios son útiles porque, al estar pre-planificados, aseguran que tanto el entrevistador como el entrevistado tengan algo que decir entre sí.

- Juego de roles: Muchos estudiantes obtienen gran beneficio de la simulación y el juego de roles. Los estudiantes simulan un encuentro de la vida real como si lo estuvieran haciendo en el mundo real.

Tomado de: Harmer, J. (2001)

1.2.4. Evaluación de la expresión oral

Soriano, A. & Mejía, A. (2004) las cualidades de la evaluación de la expresión oral deben ser: “Si se desea que los estudiantes desarrollen la comunicación oral, el sistema de evaluación debe dar importancia a aquellos aspectos que tienden a mejorar la producción oral, se debe medir sobre todo comprensión y producción oral, no se debe castigar los errores formales. Se debe construir un sistema de evaluación que sea tolerante con los distintos ritmos de aprendizaje. Ha de gratificar al estudiante que no sea ni demasiado difícil ni demasiado fácil, que sirva para aprender, para repasar”. (pág. 48)

Según el Consejo Europeo (2002) “En la enseñanza de idiomas lo que se evalúa es la competencia comunicativa que está integrada por varias competencias o sub-competencias” (pág. 177). La competencia comunicativa del usuario consta de los tres componentes: lingüístico, sociolingüístico y pragmático. Los elementos o competencias lingüísticas son los conocimientos y las destrezas léxicas, gramaticales, semánticas, fonológicas, ortográficas y orto épicas. Los componentes sociolingüísticos se refieren a la sensibilidad hacia las convenciones socioculturales que existen en la comunicación intercultural. Entre ellas aparecen: los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, las normas de cortesía, las expresiones de sabiduría popular y el conocimiento de distintos registros, dialectos y acentos.

1.2.5. Tipos de evaluación de la expresión oral

Según el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional de la Educación “La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes de los estudiantes. Este proceso se considera formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con el fin de brindarles el apoyo pedagógico que necesiten para mejorar” (pág. 101)

Por su parte, Shepard, L. (2006) citando a Sadler (1989) indica que es insuficiente que los maestros simplemente den una realimentación respecto de si las respuestas son correctas o incorrectas. En vez de ello, para facilitar el aprendizaje, es igualmente importante que “la realimentación esté vinculada explícitamente a criterios claros de desempeño y que se proporcione a los estudiantes estrategias de mejoramiento” (pág. 19)

1.2.5.1. Evaluación formativa y sumativa

Tabla N°2: Evaluación formativa y sumativa

Tipo	Definición
Formativa	<i>Evaluación para el aprendizaje</i> se utiliza como estrategia de mejora para ajustar el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre la marcha, de cara a conseguir las metas y objetivos previstos.
Sumativa	<i>Evaluación del aprendizaje</i> . Se refiere a la evaluación de productos. Se determina el grado en que se han conseguido las intenciones educativas. Pretende la mediación de procesos terminados de forma precisa. No se puede modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación.

Fuente: David Mallén Bosch citando a Isabel Cantón Mayo y Margarita Pino-Juste. (2017)

En la tabla se recoge información de dos tipos de evaluación, pero la presente investigación se centra en evaluación formativa.

Según Mc Millan (2010), si se quiere usar la evaluación formativa para la comprensión profunda (*deepunderstanding*), se necesita meta-cognición y autorreflexión. “La meta-cognición es similar a la auto-regulación, en el sentido de que supone estudiantes auto-dirigidos (*self-directed*) que se involucran activamente en su propio aprendizaje y usan habilidades meta cognitivas. Utilizan herramientas de pensamiento como repaso, elaboración y organización, administran su tiempo durante el aprendizaje, toman notas y buscan ayuda cuando la necesitan. Los estudiantes aprenden cómo y cuándo solicitar realimentación y tienden a detectar errores y a tener habilidades correctivas” (pág. 47).

Martínez, F. (2012) citando a Brookhart, S. (2009) sostiene que la evaluación formativa es “Un proceso mediante el cual se recaba información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, que los maestros pueden usar para tomar decisiones instruccionales y los estudiantes para mejorar su propio desempeño, y que es una fuente de motivación para los estudiantes”. (pág. 852).

1.2.6. Procedimientos e instrumentos de la evaluación de la expresión oral

1.2.6.1. Procedimientos

Según Milton Cesar Laguna R. (2012), indica que la evaluación es un proceso que implica recogida de información con una posterior interpretación en función del contraste con determinadas instancias de referencia o patrones de deseabilidad, para hacer posible la emisión de un juicio de valor que permite orientar la acción o la toma de decisiones.

Por su parte, Rosa Quesquén, Roberto Hoyos & Asención Tineo (2013), La evaluación es un proceso pedagógico permanente, sistemático, participativo y flexible que forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje que le permite al docente observar, recoger describir, analizar y explicar información importante a cerca de las posibilidades, logros y necesidades de los estudiantes.

Según, el Ministerio de Educación (2016) plantea para la evaluación de los aprendizajes el enfoque formativo. Desde este enfoque, la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje.

1.2.6.2. Instrumentos

Según, Rosa Quesquén, Roberto Hoyos & Asención Tineo (2013), Los instrumentos se constituyen en el soporte físico que se emplea para recoger la información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo instrumento provoca o estimula la presencia o manifestación de los que se pretende evaluar. Contiene un conjunto estructurado de ítems los cuales posibilitan la obtención de la información deseada.

1.2.6.2.1. Rubrica

De acuerdo a Mertler (2001) “Las rúbricas son guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback”.

Las rúbricas son útiles porque permite evaluar los desempeños del estudiante, son versátiles y fácilmente se pueden ajustar a las exigencias de la evaluación de competencias. (Pág.1, 2-3)

1.2.6.2.2. Ficha de Observación

Según Soto M. (2014) “La ficha de observación, es un instrumento de investigación y evaluación de recolección de datos que está referido a un objetivo específico, en el que se determina variables específicas. Su objetivo es suministrar información para fortalecer y mejorar los procesos de aprendizaje y también nos permiten recopilar y ordenar los criterios de desempeño y cumplimiento de cada estudiante respecto a los aprendizajes propuestos. (Pág. 1-4)

1.2.6.2.3. Modelo de Rúbrica y Ficha de Observación

Figura N° 5: Modelo de Rúbrica (Ver Anexo, pág. 41)

Figura N° 6: Modelo de Ficha de Observación (Ver Anexo, pág. 55)

1.3. Definición de términos básicos

Expresión Oral:

Proceso interactivo natural que una persona realiza a través del dialogo, en donde el emisor debe comunicarse con fluidez, buen desarrollo de la pronunciación y el vocabulario correcto al expresar sus conocimientos e ideas.

Fluidez:

Habilidad de expresarse oralmente de manera espontánea, natural con facilidad, transmitiendo un mensaje entendible sin problemas.

Programa Educativo Títeres:

Es un conjunto de actividades con el uso de títeres, donde los estudiantes desarrollan durante cada sesión de aprendizaje, de manera individual, en parejas y en grupos de tal forma que se promueva el aprendizaje, manteniendo la motivación e interés por el idioma inglés.

Pronunciación:

Apoyo de la trasmisión de un mensaje, en el cual se emplea una adecuada entonación, acentuación y un tono conveniente, concorde a lo que se quiere expresar para facilitar la comunicación.

Vocabulario:

Tener un conocimiento amplio de palabras comprendidas, que ayudan a comunicarnos con propiedad lo que se quiere transmitir.

CAPITULO II: HIPOTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de hipótesis

2.1.1. Hipótesis General

La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente la **expresión oral** en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057Petronila Perea de Ferrando– Punchana, 2018.

2.1.2. Hipótesis Específicas

- a. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente la **fluidez** en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018
- b. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente la **pronunciación** en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018
- c. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente el **vocabulario** en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018.

2.2. Variables y su operacionalización

Variable independiente (X): Programa Educativo Títeres

Variable dependiente (Y): Expresión oral

La variable independiente programa educativo títeres: Es un conjunto de actividades con el uso de títeres, donde los estudiantes desarrollan durante cada sesión de aprendizaje, de manera individual, en parejas y en grupos de tal forma que se promueva el aprendizaje, manteniendo la motivación e interés por el idioma inglés.

Tabla N°3: Operacionalización de variable

Variable	Definición conceptual	Componentes	Ítems	Valor final o índice (de la variable)
(Y) Variable dependiente	Es un proceso interactivo natural que una persona realiza a través del dialogo, en donde el emisor debe comunicarse con fluidez, buen desarrollo de la pronunciación y el vocabulario correcto al expresar sus conocimientos e ideas.	- Fluidez. - Pronunciación. - Vocabulario.	-Velocidad -Naturalidad -Espontaneidad -Acentuación -Entonación -Claridad -Amplitud -Colocación -Propiedad	Escala vigesimal (0 - 20)

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño

De acuerdo a José Supo (2012) La investigación es de tipo experimental porque existe un control adecuado de tal forma que se excluyen otras explicaciones, prospectivo, ya que los datos necesarios para el estudio son recogidos a propósito de la investigación (fuente primaria). Por lo que, posee control del sesgo de medición. Longitudinal, porque la variable de estudio es medida en dos oportunidades. Analítico, porque plantea y pone a prueba la hipótesis.

El diseño de esta investigación es cuasi experimental, porque de acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014) consiste en: “Manipular deliberadamente, la variable independiente para ver su efecto con la variable dependiente (con pre-prueba, post-prueba) y grupo control, no es posible realizar la asignación aleatoria (muestras intactas), se realiza dos mediciones en cada grupo”

Diagrama:

G1:	O1	X	O2
G2:	O3	-	O4

Este diagrama presenta la siguiente simbología:

G1=Grupo experimental.

G2=Grupo control.

O1=Pre prueba del grupo experimental.

O2=Post prueba del grupo experimental.

O3=Pre prueba del grupo control.

O4=Post prueba del grupo control.

X =Presencia del programa

- =Ausencia del programa.

3.2.Diseño muestral

El diseño muestral de la investigación fue conformado por 58 estudiantes divididos en dos grupos: experimental con 28 estudiantes y control con 30 estudiantes.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

La recolección de datos se realizó utilizando el siguiente procedimiento:

- Se solicitó autorización a la institución educativa para realizar el trabajo de investigación.
- Se diseñó los instrumentos de recolección de datos
- Se validó los instrumentos de recolección de datos con tres expertos
- Se solicitó permiso de aplicación del programa a los padres de familia de los estudiantes de la institución educativa a realizar el trabajo de investigación.
- Se aplicó una prueba piloto
- Se aplicó la prueba de entrada
- Se desarrolló el programa educativo títeres.
- Se aplicó la prueba de salida
- Se sistematizó la información

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

Se usó el programa SPSS22 para procesar la información, para la presentación de la información se hizo uso de tablas y para el análisis numérico se utilizó las medidas de resumen.

Se desarrolló una prueba de entrada para verificar el promedio de la expresión oral del grupo experimental es igual al promedio del grupo control, donde se hizo uso de la prueba de Kolmogorov Smirnov, donde los datos siguen una distribución libre por lo que se hizo de la prueba de U de Mann W para la verificación de la hipótesis: el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control se encuentran en las mismas condiciones académicas.

Para la prueba de salida se utilizó tablas para la descripción medidas de resumen, para seleccionar el estadígrafo de prueba, se hizo la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov donde los datos siguen una distribución libre, por lo que se hizo de la prueba de U de Mann W para la verificación de la hipótesis: el promedio del grupo experimental y el promedio del grupo control se encuentran una amplia variabilidad en los resultados obtenidos.

3.5. Aspectos éticos

El trabajo de investigación es experimental, reserva la información, cumpliendo con los aspectos éticos, no se recolectaron datos que se puedan identificar a los estudiantes.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO

Tabla N° 4: Medidas de resumen de Expresión Oral e indicadores de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. 60057 Petronila Perea de Ferrando– Punchana, 2018 después de la aplicación del Programa Educativo Títeres.

VARIABLE E INDICADORES	GRUPO	n	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
Fluidez	Experimental	28	15,29	1,560
	Control	30	11,63	1,938
Pronunciación	Experimental	28	15,43	2,860
	Control	30	10,47	1,570
Vocabulario	Experimental	28	12,54	3,144
	Control	30	11,30	1,557
Expresión Oral	Experimental	28	14,29	1,536
	Control	30	11,23	1,331

Fuente: Elaboración Propia

En la tabla N° 5 se observa, que los estudiantes del grupo experimental han obtenido un mejor promedio de nota en expresión oral con 14 puntos, mientras que en el grupo control es de 11 puntos; con una desviación estándar de 1,536 puntos en el grupo experimental y en el grupo control de 1,331 puntos.

En cuanto a al indicador de fluidez el promedio del grupo experimental es de 15 puntos, mientras que en el grupo control es de 11 puntos; con una desviación estándar de 1,560 puntos en el grupo experimental y en el grupo control de 1,938 puntos, es decir el grupo experimental obtuvo mejor promedio de nota.

Así como en la pronunciación el promedio del grupo experimental es de 15 puntos mientras que en el grupo control es de 10 puntos; con una desviación estándar de 2,860 puntos en el grupo experimental y en el grupo control de 1,570 puntos, es decir el grupo experimental obtuvo mejor promedio de nota.

Mientras que el promedio de notas en vocabulario del grupo experimental es de 13 puntos y el grupo control son de 11; con una desviación estándar de 3,144 puntos en el grupo experimental y en el grupo control de 1,557 puntos.

Tabla N°5: Prueba de Normalidad de Kolmogorov Smirnov

GRUPO	VARIABLE E INDICADORES	P-VALOR	DISTIRBUCIÓN
Experimental	Fluidez	,000	Libre
	Pronunciación	,000	Libre
	Vocabulario	,013	Libre
	Expresión Oral	,020	Libre
Control	Fluidez	,002	Libre
	Pronunciación	,000	Libre
	Vocabulario	,000	Libre
	Expresión Oral	,000	Libre

Fuente: Elaboración propia.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS:

4.2.1. Hipótesis General

Ho: μ experimental = μ control

Ha: μ experimental > μ control

p- valor = 0,000 < 0,05

Tabla N°6: Prueba de U de Mann-Whitney

U de Mann-Whitney	Fluidez	Pronunciación	Vocabulario	Expresión Oral
	75,000	81,000	336,500	59,500
p-valor	,000	,000	0,0865	,000

La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente (p-valor=0,00<0,05) la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057Petronila Perea de Ferrando–Punchana, 2018.

4.2.2. Hipótesis Específica:

Ho: $\mu_{exp} = \mu_{control}$

Ha: $\mu_{exp} > \mu_{control}$

1. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente (p-valor = $0,00 < 0,05$) la fluidez en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018
2. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente (p-valor = $0,00 < 0,05$) la pronunciación en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018
3. La aplicación del programa educativo títeres mejora (p-valor = $0,086 > 0,05$) el vocabulario en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa Pública N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018

CAPITULO V: DISCUSIÓN

Por experiencia en el área, se sabe que los estudiantes tienen temor de expresarse en inglés por el poco dominio del idioma. Al comienzo del desarrollo de nuestra investigación, comprobamos que ambos grupos (experimental y control) iniciaron el proceso de enseñanza-aprendizaje en mismo nivel en cuanto al promedio de notas de la expresión oral, durante la aplicación del “Programa Educativo Títeres” nos encontramos con muchas falencias en cuanto a la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en este proceso se observó la falta de vocabulario, fluidez y pronunciación. En el transcurso del desarrollo de las clases los estudiantes empezaron a motivarse con el uso de los títeres despertando el interés y la imaginación al crear las diferentes actividades orales asignadas por la docente, los estudiantes empezaron a perder el temor de hablar en inglés mejorando su expresión oral progresivamente. Después de la aplicación del “Programa Educativo Títeres” se comparó el grupo experimental y el grupo control, donde se notó una gran diferencia en los resultados del promedio de notas de la expresión oral y sus indicadores: fluidez, pronunciación y vocabulario. Obteniendo una respuesta positiva a nuestra hipótesis general: Los estudiantes del primer grado de secundaria han mejorado significativamente la expresión oral en el idioma inglés.

Los resultados de nuestra investigación fueron comparados con la investigación de Slater I. & Ventura J., titulada: Influencia del Taller "Learning by acting" en la producción oral del idioma Inglés de los estudiantes del 5° "A" del nivel primario de la I.E.P San Lucas, Tarapoto – 2014, sus resultados en el Post-Test, muestra que el promedio regular es de 13 puntos con una desviación estándar de 3.06, concluyendo, que la propuesta metodológica "Learning by Acting" influyó significativamente en el desarrollo de la producción oral, del mismo modo funcionó nuestro programa educativo títeres, los estudiantes del grupo experimental alcanzaron 14 puntos, mientras que en el grupo control 11 puntos en el post-test; con una desviación estándar de 1,536 puntos en el grupo experimental y en el grupo control de 1,331 puntos en la expresión oral.

Por otro lado, Arbildo, D. Mesones, L. & Ruíz, F. reafirma en su estudio de investigación titulada “Programa Educativo Técnicas Participativa para mejorar la expresión oral en el área de inglés en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Maynas, Iquitos-2016”, demostró que el programa educativa mejoró significativamente el promedio de notas en la expresión oral con 15,57 puntos y en sus indicadores: fluidez 15,63 puntos, gramática 15,53 puntos, vocabulario 15,89 puntos, pronunciación 15,47 puntos y lenguaje corporal 15,32 puntos aceptando su hipótesis. Así mismo, nuestro Programa Educativo Títeres mejora significativamente la expresión oral con 14,29 puntos, en cuanto a sus indicadores: fluidez con 15,29 puntos, pronunciación con 15,43 puntos, concluyendo que la aplicación Programa Educativo Títeres mejora la expresión oral en Inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando, Punchana – 2018.

Finalmente se identificó una limitación en cuanto al incremento de vocabulario, porque los estudiantes empezaron a familiarizarse con el idioma inglés en el nivel secundario y también por las pocas horas establecidas en la Institución Educativa.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

1. La aplicación del Programa Educativo Títeres mejora significativamente la expresión oral en el inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018. ($p=0,00<0,05$)
2. La aplicación del Programa Educativo Títeres mejora significativamente la fluidez en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018. ($p=0,00<0,05$)
3. La aplicación del programa educativo títeres mejora significativamente la pronunciación en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018. ($p=0,00<0,05$)
4. La aplicación del programa educativo títeres mejora el vocabulario en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando – Punchana, 2018. ($p=0,0865>0,05$)

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

1. A los docentes de Idiomas Extranjeros de las Instituciones Educativas de la ciudad, implementar actividades con énfasis en la expresión oral, tomando en cuenta el modelo del “Programa Educativo Títeres” y considerando la realidad de cada Institución Educativa.
2. A los estudiantes del quinto nivel de la especialidad de Idiomas Extranjeros y a los estudiantes de educación en general que desean continuar con esta línea de investigación extender el programa educativo en 15 sesiones de aprendizaje, para que los estudiantes sean capaces de adquirir mayor vocabulario en el idioma inglés
3. A las Instituciones Educativas interesados en el tema, implementar talleres con el uso de títeres porque ayuda al mejoramiento de la expresión oral, y poner más énfasis en el indicador de vocabulario, de manera que se obtengan resultados más eficientes.

CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Amorós, P. & Paricio, P. (2000). *Títeres y titiriteros: El lenguaje de los títeres*. España: Zaragoza: Mira Editores.

Baki Özen. (2012). Teaching Vocabulary through Poetry in an EFL Classroom. *International Online Journal of Primary Education*. Vol. 1. [Archivo PDF] Recuperado el 16 de Enero 2017, de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED534091.pdf>

Berges, J. (2014). La enseñanza de la gramática en una segunda lengua. 6 de Marzo 2017, de Research Gate Sitio web: https://www.researchgate.net/publication/269997214_La_ensenanza_de_la_gramatica_en_una_segunda_lengua

Cardona, P. (2011) Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza – aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo. *Revista cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 27 de enero den 2017 de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>

Consejo de Europa (2002): *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación*. Madrid: Anaya, [archivo PDF]. Recuperado el 27 de Enero de 2017 de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf.

Demissew, A. (2015) *A Proposal On: The impact of vocabulary learning strategy training on students' vocabulary learning performance in grade 11 English as a foreign language classroom: Mekoy preparatory secondary school in focus*. Addis Ababa University. Department of Foreign Language and Literature. Ethiopia.

Fernández, M. (2008). *Mejorar la producción oral de estudiantes de inglés como lengua extranjera en el centro de idiomas de UABC-Tijuana*. [Archivo PDF]. Recuperado El 19 de Enero de 2017 de <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/2/mejorar.pdf>.

García, C. (2001). *Speaking process*. Recuperado el 17 de Enero de 2017 de <https://www.slideshare.net/chela894/the-speaking-process>

- Gil, J. & Rodríguez, B. (2014) Programa Educativo Juegos Didácticos en la mejora de la expresión oral en estudiantes del primer grado de secundaria en el idioma inglés en la I.E. Generalísimo de San Martín – Punchana, 2014. Tesis para la obtención del título en Profesional de Licenciado en Educación con mención en la especialidad de Idiomas Extranjeros. Iquitos, Perú.
- Gordillo, L. (2010) Aplicación de los títeres como recurso didáctico en los centros infantiles de Quito en el sector de la mitad del mundo para niños de cinco a seis años de edad. Tesis para la obtención del título de Licenciada en Educación. Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad De Ciencias Sociales Y Comunicación. Quito. Ecuador.
- Harmer, J. (2001). The practice of English language teaching. (3rd Ed.). Harlow: Longman: Pearson education.
- Hedge, Tricia. (2000). Teaching and learning in the language classroom. Oxford: Oxford University Press.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos & Baptista Lucio, Pilar (2014) Metodología de la Investigación 6ta ed. McGraw-Hill. México.
- Liendo, S. (2000) Dramatización y títeres. Editorial Diana.
- López, L. (2014) El teatro como estrategia didáctica en el aprendizaje del inglés en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa particular “José Tola Pasquel” Huaraz – Áncash 2014.
- Mallén, D. (2017). Los instrumentos de Evaluación en la clase de Inglés de 4º de la ESO en Cataluña. 19 de Marzo de 2017, de Universidad Internacional de la Rioja [Sitio web: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4714/MALLEN%20BOSCH%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4714/MALLEN%20BOSCH%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, F. (2012) La evaluación formativa del aprendizaje en el aula en la bibliografía en inglés y francés. Revisión de literatura. Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 2012, 17 (Julio-Septiembre) Recuperado el 19 de Febrero de 2017 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14023127008>

- Mertler, Craig A. (2001). Designing scoring rubrics for your classroom. *Practical Assessment, Research & Evaluation*, Vol. 7.
- McMillan, J. (2010). The practical implications of educational aims and contexts for formative assessment, en Cizek, G. y Andrade.
- Millrood, R. (2001). *Communicative Language Teaching. Modular course in ELT Methodology*. Millrood, R. (2001). *Teaching to Speak. Modular course in ELT Methodology*.
- Ministerio de Educación Chile (2012): Bases Curriculares. Chile. [Archivo PDF]. Recuperado el 19 de Enero de 2017 de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/curriculum_al_dia/bases_ingles_2012.pdf.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima – Perú.
- Moyer, A. (2004): *Age, Accent and Experience in Second Language Acquisition: An Integrated Approach to Critical Period Inquiry*, Clevedon, Multilingual Matters
- Osorio, T. (2001) *El mundo del teatro Guiñol*. (3ra. Ed). México: Grupo Éxodo.
- Paucar, V. (2014) *Los títeres y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de primer grado de educación general básica de la unidad educativa fiscomisional "Monseñor Oscar Arnulfo Romero" del barrio Oscar Romero del cantón joya de los sachas, provincia de Orellana, periodo 2013-2014. Lineamientos alternativos. Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional De Loja. Ecuador.*
- Parra, L. & Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*”. Universidad de la amazonia, facultad ciencias de la educación, departamento de educación a distancia licenciatura de lengua castellana y literatura. Florencia
- Pascual, C. (2012). La producción de turnos de apoyos verbales en la conversación de estudiantes italianos de E/LE. Estudio preliminar. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada.*, Vol. 11.

- Pérez, J. & Merino, M. Publicado: 2013. Actualizado: 2015. Definicion.de: Definición de programa educativo Recuperado el 09 de Febrero de 2017 de: <https://definicion.de/programa-educativo/>
- Ponce, M. (2011). La importancia de la expresión oral como estrategia de comunicación. Recuperado el 22 de enero de 2017 de <http://laimportanciadelapresionoral.blogspot.pe/>. Revisado el 22 de enero del 2017
- Quesquén, R., Hoyos R. & Tineo A. (2013). Bases Técnicas - Instrumentales De La Evaluación Del Aprendizaje. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Lambayeque.
- Ramírez, J. (2002) Contextos Educativos, La expresión oral. Universidad Internacional de la Rioja.
- Ramírez, S. & Zavaleta, M. (2013) Influencia de la aplicación del taller de títeres para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa “Túpac Amaruc II” del distrito de Florencia de Mora del año 2012. Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Richards, J. C., Schmidt, R., Kendricks, K., & Kim, Y. (2002). Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics (3rd Ed.). New York: Pearson Education Limited “Longman”
- Rogosinki, V. (2005). Títeres en la escuela expresión, juego y comunicación. Ediciones novedades educativas. España.
- Rondón, F. & Torres, M. (2008) los títeres como recurso didáctico en la enseñanza del valor de la identidad cultural. Tesis de licenciatura. Universidad de los Andes Núcleo Universitario “Rafael Rangel” Departamento de ciencias pedagógicas Trujillo, estado Trujillo. Perú.
- Shepard, L. (2006) La evaluación en el aula. (4ª Edición) Editado por Robert L. Brennan. Coordinación Editorial: Miguel Á. Aguilar R. & Diana L. Flores Vázquez. Reproducido con permiso de Greenwood Publishing Group Inc. Westport CT. Impreso en México.

- Soriano, A. & Mejía, A. (2004). Tesis: Evaluación de la comunicación oral en el nivel básico de Licenciatura en idioma Inglés de la Universidad Francisco Gavidia. San Salvador.
- Soto, M. (2014) La Ficha de Observación. Recuperado el 17 de Marzo de 2018 de <https://prezi.com/uinnphpdjtuz/la-ficha-de-observacion/>
- Terry, C. (2008). How to teach speaking in an EFL class. Recuperado el 18 de Marzo de 2018 de <http://www.fr.slideshare.net/suartini/how-to-teach-speaking-in-an-EFL-class-ii-carolina-terry-8386560>
- Tilleria, D. (2005) Títeres y Mascaras en la Educación: Una alternativa para la construcción del conocimiento. (1ra. Edición). Editorial: Homo Sapiens.
- Vargas Venegas, G. (2008) Desarrollo de la fluidez oral en ELE Mediante los periódicos, las canciones, las películas y los juegos. Universidad de León. España.
- Verdía, L. (2010) Variables afectivas que condicionan el aprendizaje de la pronunciación: reflexión y propuestas, Marco ELE, 10: 223-242

ANEXOS

1. Estadística complementaria.

Tabla N°6: Medidas de resumen de expresión oral e indicadores de los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. 60057 Petronila Perea de Ferrando– Punchana, 2018 antes de la aplicación del Programa Educativo Títeres.

GRUPO	VARIABLE E INDICADORES	n	MEDIA	DESVIACIÓN ESTÁNDAR
Experimental	Fluidez	28	7,0000	,00000
Control		30	7,0000	,00000
Experimental	Pronunciación	28	7,4286	,83571
Control		30	7,2000	,61026
Experimental	Vocabulario	28	7,2143	,62994
Control		30	7,4000	,81368
Experimental	Expresión Oral	28	7,0000	,00000
Control		30	7,0000	,00000

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla N°8 no se observa una mayor diferencia en la media de los estudiantes antes de la aplicación del programa en el grupo control y experimental, teniendo una distribución libre, con una variabilidad mínima.

2. Informe estadístico de validación y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

Se determinó mediante el juicio de jueces o método Delphi, los jueces fueron: Dr. Walter Luis Chucos Calixto, Mgr. Ynés Amanda de la Puente y Lic. Ema Raquel Moscoso Luppi; los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos para este caso el mismo que debe analizar como mínimo 0.80 en el coeficiente de correlación calculado:

CRITERIOS DE EVALUACION PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS A TRAVES DEL JUICIO DE JUECES

N°	Experto	INSTRUMENTO	
		Rúbrica de Expresión Oral en Inglés	
		Ítems Correctos	%
1	Dr. Walter Luis Chucos Calixto	9	85
2	Mgr. Ynés Amanda de la Puente	9	82
3	Lic. Ema Raquel Moscoso Luppi	9	92.5
TOTAL			259.3

Validez de la rúbrica de expresión oral en inglés

$$\text{Validez: } 259.3/3 = 86.5\%.$$

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos revisados por juicio de jueces se obtuvo una validez del 86.5%; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Elevada.

Confiabilidad de la validación de la prueba de desempeño oral

La Confiabilidad de la validez del instrumento de recolección de datos, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach; luego de la prueba piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación

Estadísticas de fiabilidad del instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,868	27

El coeficiente de Alfa de Cronbach es 87%, es decir el instrumento es confiable al 87% para su aplicación

3. Instrumentos de recolección de datos



UNAP

NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
ORAL EXPRESION – 1st GRADE OF SECONDARY SCHOOL
60057 “Petronila Perea de Ferrando”

TESTS TO EVALUATE PRONUNCIATION, FLUENCY AND VOCABULARY

ACTIVITY N° 1:

“AN INTERVIEW”

The teacher will ask some questions about personal information to students; every student will have 10 min for answering the questions. This interview will be assessed with a rubric.

E.g.:

Teacher: Good afternoon! How are you?

Student: I'm ...

Teacher: What's your name?

Student: My name is ...

Teacher: How do you spell your name?

Student: It's X-X-X-X-X

Teacher: How old are you?

Student: I'm ... years old.

Teacher: Where are you from?

Student: I'm from ... / I'm Peruvian

Teacher: Where do you study?

Student: I study at Petronila Perea de Ferrando school.

Teacher: How is your daily routine?

Student: I get up at ..., I take a ..., I go to ..., I have ..., I come back ..., etc.

Teacher: When is celebrated the teacher's day and how do you celebrate?

Student: It's celebrate on ... and I ...

Teacher: Okay. Thank you so much!

Student: You're welcome!

ACTIVITY N° 2:

"WHO IS HE/SHE?"

The teacher shows six pictures on the table about "Jobs and Occupations", each student has to name it in English, and make short sentences, he/she expresses with a correct pronunciation and fluency by using the right vocabulary.

E.g.:



She is a teacher.



He is a doctor.



She is a nurse.



He is a builder.



She is a housewife.



He is a carpenter.

ACTIVITY N° 3:

“LET’S CELEBRATE!”

The teacher gives photocopies with prompts to students work in pairs and makes a short dialogue about a festival day in Peru.

E.g.:

Situation: You are a foreigner living in Peru and you ask another person about what are people celebrating?

Student A (foreigner): Make questions to your partner about a festival (*Carnival or “San Juan”*) in Iquitos -Peru.

Student B: Answer your partner’s questions.

Example:

Student A & B: Greetings (*Hi! /Hello! Good morning/afternoon/evening!*)

Student A: Asks for help (*Can you help me? Can I make some questions?*)

Student B: Answers the question (*Yes, of course, what happen?*)

Student A: Asks about the festival (*Are you celebrating something? What’s the festival name? What people do? How do you celebrate?*)

Student B: Give all the information you know. (*We are celebrating..., It is ... festival, People dance..., etc., I celebrate with my ...*)

Student A: Farewell (*Bye/ Good-bye.*)

Rúbrica

Criterio	Ítems	Excelente (3)	Bueno (2)	Necesita mejorar (1)	Score
Fluidez	Velocidad	<ul style="list-style-type: none"> Siempre usa las pausas adecuadas para expresar oralmente un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces usa las pausas adecuadas para expresar oralmente un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca usa las pausas adecuadas para expresar oralmente un mensaje en el idioma inglés. 	
	Naturalidad	<ul style="list-style-type: none"> Siempre se expresa de manera natural al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces se expresa de manera natural al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca se expresa de manera natural al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	
	Espontaneidad	<ul style="list-style-type: none"> Siempre se expresa con facilidad mostrando espontaneidad al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces se expresa con facilidad mostrando espontaneidad al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca se expresa con facilidad mostrando espontaneidad al transmitir un mensaje en el idioma inglés. 	
Pronunciación	Acentuación	<ul style="list-style-type: none"> Siempre acentúa las sílabas en palabras y oraciones correctamente en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces acentúa las sílabas en palabras y oraciones correctamente en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca acentúa las sílabas en palabras y oraciones correctamente en el idioma inglés. 	
	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> Siempre realiza una entonación correcta para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces realiza una entonación correcta para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca realiza una entonación correcta para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	
	Claridad	<ul style="list-style-type: none"> Siempre se expresa con claridad para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces se expresa con claridad para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca se expresa con claridad para responder de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	
Vocabulario	Amplitud	<ul style="list-style-type: none"> Siempre recuerda y utiliza las distintas palabras aprendidas en clase para expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces recuerda y utiliza las distintas palabras aprendidas en clase para expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca recuerda y utiliza las palabras aprendidas en clase para expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	
	Colocación	<ul style="list-style-type: none"> Siempre hace el uso adecuado de la colocación de las distintas palabras al expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces hace el uso adecuado de la colocación de las distintas palabras al expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca hace el uso adecuado de la colocación de las distintas palabras al expresar sus ideas de acuerdo a la situación en el idioma inglés. 	
	Propiedad	<ul style="list-style-type: none"> Siempre usa el vocabulario adecuado para expresar sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa, al contexto y a los interlocutores. en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas veces usa el vocabulario adecuado para expresar sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa, al contexto y a los interlocutores. en el idioma inglés. 	<ul style="list-style-type: none"> Casi nunca usa el vocabulario adecuado para expresar sus ideas de acuerdo a la situación comunicativa, al contexto y a los interlocutores. en el idioma inglés. 	

4. Programa Educativo



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN: SECUNDARIA

CARRERA PROFESIONAL: IDIOMAS EXTRANJEROS

Programa Educativo Títeres

AUTORAS : Peña Gipa, Rubi Saraih
Santana Ahuanari, Sharon Salim
Zevallos Vásquez, Anny Jeraldine

ASESORES : Dr. GUZMÁN CORNEJO, Edgar.
Dr. JARA IBARRA, Juan de Dios.

Iquitos - Perú

I. INFORMACION SOBRE LA INSTITUCION RESPONSABLE O SOLICITANTE.

1.1. Nombre de la institución responsable:

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

1.2. Unidad que administrará la ejecución del programa:

Institución Educativa Petronila Perea de Ferrando

II. INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA.

2.1. Denominación o título del programa:

Títeres

2.2. Ubicación o ámbito:

- Distrito : Iquitos
- Provincia : Maynas
- Región : Loreto

2.3. Duración: 3 meses

2.4. Instituciones Co-responsables:

- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- Departamento Académico de Idiomas Extranjeros.
- I.E. N° 60057 “Petronila Perea de Ferrando”

2.5. Beneficiarios directos e indirectos:

- Estudiantes del nivel secundario, primario.
- Docente de instituciones públicas y privadas.
- Estudiantes investigadores.

2.6. Presupuesto total (valor aproximado): S/ 2.077

III. SINTESIS DEL PROGRAMA

1.1. Fundamentación teórica del programa.

Programa educativo de títeres se justifica en la problemática que radica en la necesidad pedagógica de una mejora en la enseñanza de la capacidad de la expresión oral de los estudiantes, ya que los estudiantes no muestran interés al desarrollo de una clase del idioma inglés, mostrando desgano al momento de obtener nueva información. Por consiguiente, se debe buscar estrategias en donde los estudiantes logren desempeñarse en esta capacidad.

El presente programa educativo está compuesto por un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje, que utiliza los títeres como recurso didáctico para el mejoramiento de la expresión oral. Las sesiones de aprendizaje son desarrolladas mediante el uso de los títeres (123), con los temas propuestos en la unidad didáctica de acuerdo a la I.E.

El programa educativo de títeres busca mejorar la habilidad de la expresión oral de los estudiantes a través de diferentes sesiones de aprendizaje con el uso de los títeres como recurso didáctico.

Se considera utilizar los títeres como recurso didáctico con los estudiantes ya que autores como Navarro A. (2008) sostiene que “Los títeres son uno de los pocos recursos que estimulan- al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño. De allí la importancia de los mismos en la enseñanza de la geometría, la lengua o los idiomas.”

Por su lado Osorio, T. (2001) argumenta que “El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje”

Además se considera que la aplicación del programa educativo títeres será provechoso para los estudiantes en el mejoramiento de la expresión oral.

3.2. Objetivos generales y específicos.

❖ **Objetivo general:**

Mejorar la expresión oral en inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando, Punchana - 2018

❖ **Objetivos específicos:**

1. Mejorar la **pronunciación** en el idioma inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando, Punchana – 2018.
2. Mejorar la **fluidez** en el idioma inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando, Punchana – 2018.
3. Mejorar el **vocabulario** en el idioma inglés de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando, Punchana - 2018

3.3. Metas

Lograr que el 80% de los estudiantes del primer grado de secundaria mejoren aceptablemente la habilidad de *speaking* mediante el uso de títeres como una estrategia para aprender el idioma inglés.

3.4. Contenidos temáticos

Sesión N° 1	:	Exchanging personal information.
Sesión N° 2	:	She's new friend.
Sesión N° 3	:	How do you spell?
Sesión N° 4	:	We are in the classroom.
Sesión N° 5	:	What's in my classroom?
Sesión N° 6	:	That's my book.
Sesión N° 7	:	Where is my bag pack?
Sesión N° 8	:	My blue T-shirt.
Sesión N° 9	:	She's my English teacher
Sesión N° 10	:	It's time for go to school.
Sesión N° 11	:	My daily routine
Sesión N° 12	:	The celebrities' interview

IV. PROGRAMACIÓN DEL PROCESO



National University of the Peruvian Amazon

Faculty of **Education and Humanities**

UNIDAD DIDÁCTICA N°1

“Welcome to school”

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución** : 60057 “Petronila Perea de Ferrando”
- 1.2. Nivel/Ciclo** : Secundario/VI
- 1.3. Área** : Inglés
- 1.4. Grado y sección** : 1^{ro} “A”, “B”
- 1.5. Docentes** : Peña Gipa, Rubi Saraih
Santana Ahuanari, Sharon Salim
Zevallos Vásquez, Anny Jeraldine

II. FUNDAMENTACIÓN

El programa educativo títeres tiene como finalidad mejorar la capacidad de expresión oral en inglés, por ello en la presente unidad se realizarán los temas relacionados al intercambio de información personal, frases utilizadas dentro del salón de clase, preguntar y dar la hora y rutinas diarias, que serán desarrollados con el uso de títeres, para despertar el interés de los estudiantes para lograr un proceso eficaz de enseñanza aprendizaje.

III. DATOS CURRICULARES

- 3.1. Área** : Inglés
- 3.2. Capacidad** : Expresión Oral en Inglés

3.3. Valores y actitudes

	Valores	Actitudes
I Trimestre	- Respeto	- Escucha y acepta las sugerencias y opiniones de sus compañeros. - Espera su turno para realizar la intervención oral, levanta su mano y pide la palabra.
	- Responsabilidad	- Desarrolla las actividades en el tiempo establecido.

IV. SECUENCIA DE LAS SESIONES

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	SESIONES	CRONOGRAMA															
				Abr.			May.				Jun.			Jul.					
				2 semana	3 semana	4 semana	2 semana	3 semana	4 semana	5 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana				
Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera	Interactúa estratégicamente en inglés con distintos interlocutores.	Interactúa en diversas situaciones orales con otras personas en inglés formulando y respondiendo preguntas, utilizando vocabulario cotidiano, pronunciación y fluidez adecuada.	Sesión N° 1 Exchanging personal information																
			Sesión N° 2 She's my new friend.																
			Sesión N° 3 How do you spell?																
			Sesión N° 4 Let's celebrate!																
			Sesión N° 5 Mother's day																
			Sesión N° 6 Jobs and Occupations																
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral en inglés.	Reflexiona sobre el texto oral en inglés, opinando sobre personas y lugares, relacionado la información con sus conocimientos del tema.	Sesión N° 7 We are in the classroom																
			Sesión N° 8 What time is it?																
			Sesión N° 9 My daily routine																
			Sesión N° 10 Father's day																
			Sesión N° 11 Teacher's day																
			Sesión N° 12 Interviewing a celebrity.																

V. EVALUACIÓN

5.1 Técnicas : Situaciones orales

5.2 Instrumentos de evaluación : Ficha de observación y
rúbrica.

VI. MATERIALES Y RECURSOS

6.1 Materiales elaborados : Títeres.

6.2 Recursos humanos : Estudiantes y docentes.

VII. SESIONES



UNAP

National University of the Peruvian
Amazon

Faculty of **Education and
Humanities**

LEARNING SESSION N°3


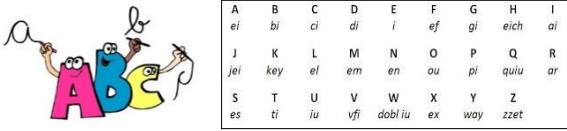

I. GENERAL INFORMATION:


1. School : 60057 “Petronila Perea de Ferrando”
2. Cycle : VI
3. Class : 1° “A”
4. Area : English
5. Date : 24th April 2018
6. Time : 90’
7. Lesson Title : How do you spell?.
8. Teachers : Peña Gipa Rubi, Saraih
Santana Ahuanari, Sharon Salim
Zevallos Vásquez, Anny Jeraldine

II. ASSESSMENT :

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	TOOLS
Communicates with others in English orally	Interacts strategically with different interlocutors.	Takes part in a dialogue for spelling his/her personal information in English using fluent and accurate language.	Observation sheet Rubric

III. DIDACTIC SEQUENCE

STAGES	TASK SEQUENCE	TIME	RESOURCES
Greetings	<ul style="list-style-type: none"> Students and the teacher greet each other. <i>Teacher: Good afternoon, students!</i> <i>Students: Good afternoon, teacher!</i> 	1'	Teacher and students' voice
Date	<ul style="list-style-type: none"> The teacher asks students to stick the date on the board, then they repeat it in plenary. <i>What date is it today?</i> <i>24th April 2018</i> 	3'	Board Blutack
Previous knowledge & Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> The teacher shows a short video about "How do you spell your name?" in order to students guess the topic. 	7'	Video Laptop Speakers
Pre-Speaking	<ul style="list-style-type: none"> Students reflect about the activity and guess the topic. <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>“How do you spell?”</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> The teacher plays the alphabet rock song, then students repeat the pronunciation but singing. Finally, the teacher stick on the board the alphabet, and gives photocopies to students. <p style="text-align: center;">Activity N° 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Listen the alphabet rock song and pronounce it. 	7'	Laptop Speakers Photocopies Blutack
	<ul style="list-style-type: none"> The teacher sticks on the board an alphabet bingo card, then she explains how students are going to play. <p style="text-align: center;">Activity N° 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Cross out the letter that you listen. 	15'	Papergraph Alphabet bingo card Pens
While-Speaking	<ul style="list-style-type: none"> Students work in pairs to create their puppets' personal information and make a 		Notebooks

Post-Speaking	<p>short dialogue using as an example the video in activity 1.</p> <p style="text-align: center;"><u>Activity N° 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Choose a partner and create your puppet's personal information, then make a short dialogue. Students present their dialogue at the class with <i>glove puppets</i>, by using the vocabulary and fluency about that they learnt in class. 	15'	Pens
	<p style="text-align: center;"><u>Activity N° 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Present your dialogue using your <i>glove puppet</i> at the class. <div style="text-align: center;">  </div>	35'	Students' voices Glove puppet Rubric
	<p>Metacognition (Self-Assessment)</p> <p>→ ¿Qué aprendimos?</p> <p>→ ¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>→ ¿Para qué lo aprendimos?</p>	5'	Teacher and students' voices

IV. **BIBLIOGRAPHY:**

- ✚ Ministerio de Educación – MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU. Lima.
- ✚ Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Secundaria de Educación Básica Regular. Lima – Perú.
- ✚ Richards, J. & Rogers, T. (2014) *Approaches and Methods in Language Teaching*. (Third Edition). Cambridge. Cambridge University Press.
- ✚ You Live – English. (2015, Enero 19) What's your name? How do you spell your name? [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=T43ieThJBaM>
- ✚ DueinOctober. (2009, Mayo 19). ABC ROCK By Greg & Steve [Archivo de Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iSKcUJOF-Dw>



LEARNING SESSION N°4

I. GENERAL INFORMATION:


1. School : 60057 “Petronila Perea de Ferrando”
2. Cycle : VI
3. Class : 1° “A”
4. Area : English
5. Date : 8th May 2018
6. Time : 90’
7. Lesson Title : Let’s Celebrate!
8. Teachers : Peña Gipa Rubi, Saraih
Santana Ahuanari, Sharon Salim
Zevallos Vásquez, Anny Jeraldine

II. ASSESSMENT :

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	TOOLS
Communicates with others in English orally	Reflects and evaluates the form, content and context of oral text in English.	Reflects about the Festivals in our region and situations, by using fluent and accurate language.	Observation sheet Rubric

III. DIDACTIC SEQUENCE

STAGES	TASK SEQUENCE	TIME	RESOURCES
Greetings	<ul style="list-style-type: none"> Students and the teacher greet each other. <i>Teacher: Good afternoon, students!</i> <i>Students: Good afternoon, teacher!</i> 	1'	Teacher and students' voice
Date	<ul style="list-style-type: none"> The teacher asks students to stick the date on the board, then they repeat it in plenary. <i>What date is it today?</i> <i>8th May 2018</i> 	3'	Board Blutack
Previous knowledge & Cognitive conflict	<ul style="list-style-type: none"> The teacher shows a short video about "Festivals" in our region.  Students reflect about the activity and guess the topic. <div style="border: 2px solid green; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px 0;">"Let's celebrate"</div> <ul style="list-style-type: none"> The teacher shows some pictures of Festival that we celebrate in our region.  	7'	Video Laptop Speakers
Pre-Speaking	<p style="text-align: center;"><u>Activity N° 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Look the pictures and say it in English what festivals it is. The teacher sticks on the board three questions about festivals, then one student does "Charade". Finally, the rest of the class have to answer the questions with the teacher's help. <p style="text-align: center;"><u>Activity N° 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Play "Charade" and answer the questions. 	7'	Blutack Pictures
While-Speaking	<ul style="list-style-type: none"> Students work in groups for creating a short dialogue to make a role-play. 	15'	Students' voices
		15'	Notebooks Pens

Post-Speaking	<p><u>Activity N° 3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Make groups and create a short dialogue. • Students present their role play at the class with <i>shadow puppets</i>, by using the vocabulary and fluency about that they learnt in class. 	35'	Students' voices Shadow puppet Rubric
	<p><u>Activity N° 4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Present your role-play using your <i>shadow puppet</i> at the class.  <p>Metacognition (Self-Assessment) → ¿Qué aprendimos? → ¿Cómo lo aprendimos? → ¿Para qué lo aprendimos?</p>	5'	Teacher and students' voices

IV. BIBLIOGRAPHY:

- ✚ Ministerio de Educación – MINEDU (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. MINEDU. Lima.
- ✚ Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Secundaria de Educación Básica Regular. Lima – Perú.
- ✚ Richards, J. & Rogers, T. (2014) Approaches and Methods in Language Teaching. (Third Edition). Cambridge. Cambridge University Press.

Observation Sheet

N° Students		ASSISTANCE	Communicates with others in English orally			SCORE
			Fluency (1-9)	Pronunciation (1-9)	Vocabulary (1-9)	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						

a. Evaluación formativa:

Se evalúa el avance progresivo de la expresión oral a lo largo de las sesiones de aprendizaje mediante pruebas orales (diálogos, role-play).

b. Evaluación sumativa:

Se evalúa el efecto del programa educativo a través de una prueba de desempeño oral.

c. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	Abril				Mayo				Junio				Julio
	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	2 semana	3 semana	4 semana	5 semana	1 semana	2 semana	3 semana	4 semana	1 semana
Prueba de Entrada													
Sesión 1		x											
Sesión 2			x										
Sesión 3				x									
Sesión 4					x								
Sesión 5						x							
Sesión 6							x						
Sesión 7								x					
Sesión 8									x				
Sesión 9										x			
Sesión 10											x		
Sesión 11												x	
Sesión 12													x
Prueba de salida													