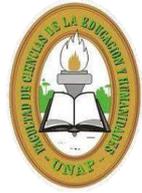




UNAP



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y
COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN**

EDUCATIVA INICIAL N° 401 “MI CARRUSELL”

SAN JUAN BAUTISTA 2019

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

DOROTHY AMARINGO CABALLERO

CYNTHIA LUCERO MERMA TENAZOA

LILIANA SAQUIRAY PEREYRA

ASESORA:

Lic. DORIS SANCHEZ BARDALES, Dra.

IQUITOS, PERÚ

2021

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°045-CGT-FCEH-UNAP-2021

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **05** días del mes de **Febrero** de **2021** a horas 10.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 401 "MI CARRUSELL" SAN JUAN BAUTISTA 2019**, aprobado con R.D. N° 068-2021-FCEH-UNAP del 25/01/21 presentado por las bachilleres : **DOROTHY AMARINGO CABALLERO, CYNTHIA LUCERO MERMA TENAZOA Y LILIANA SAQUIRAY PEREYRA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 002-2021-FCEH-UNAP, del 05/01/21, está integrado por:

Dra. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA	Presidente
Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO	Secretaria
Mgr. EDGAR REATEGUI NORIEGA	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: POR UNANIMIDAD, SATISFACTORIAMENTE

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis han sido APROBADAS con la calificación MUY BUENA
Estando las bachilleres aptas para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.

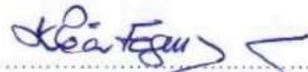
Siendo las 12:00 se dio por terminado el acto DE SUSTENTACIÓN



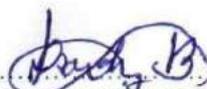
.....
Dra. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA
Presidente



.....
Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO
Secretaria



.....
Mgr. EDGAR REATEGUI NORIEGA
Vocal



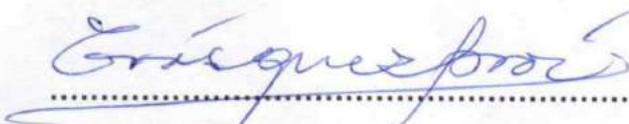
.....
Dra. DORIS SANCHEZ BARDALES
Asesora

JURADO Y ASESORA



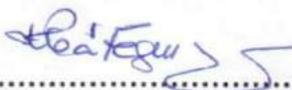
.....
Lic. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA, Dra.

Presidente



.....
Lic. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO, Mgr.

Secretaria



.....
Lic. EDGAR REATEGUI NORIEGA, Mgr.

Vocal

ASESORA:



.....
Lic. DORIS SANCHEZ BARDALES, Dra.

DEDICATORIA

Dedico la presente tesis en primer lugar a Dios, por darme la vida, a mis queridos Padres Antonio y Zenaida por su apoyo incondicional para la culminación de mi carrera profesional.

Liliana

A Dios y a mis Padres, a mi esposo Gerson López, Hermanos y Amigos, por el cariño e impulso que me brindaron y de esta forma supieron alentarme para conseguir el éxito de hoy, mañana y siempre.

A mis Maestros, por sus enseñanzas y consejos a lo largo de mi trayectoria como estudiante para formarme profesionalmente, gracias a ellos he podido salir adelante de una manera formal y por ser un estímulo en mi vida en forma permanente.

Dorothy

A Dios por permitirme lograr uno de los éxitos en mi vida, a mi Madres Doris y Dora, mis Hermanos tessy, Rafael, Jeff, que me brindaron su apoyo incondicional en todo momento de la carrera profesional.

Cynthia

AGRADECIMIENTO

Al señor eterno, a la gloria Universitaria Nacional de la Amazonia Peruana, a la Facultad de ciencias de la Educación y Humanidades por estos cinco años de estudio durante mi formación profesional.

Nuestro agradecimiento eterno a cada uno de los profesores de la especialidad de Educación Inicial por sus enseñanzas brindadas a nuestra formación como profesional y ser mejores personas.

Las autoras quieren expresar su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

A nuestra Asesora:

- Dra. Doris Sanchez Bardales, por el asesoramiento permanente.
- A todos los profesores que colaboraron para hacer posible la culminación de nuestra tesis.
- Miembros del Jurado Evaluador.

Dra. Nilda Manuela Rodriguez Mera de Fababa, Presidente, Mgr. Gladys Vasquez Pinedo, Secretaria, Mgr. Edgar Reategui Noriega, Vocal por sus orientaciones claras y precisas que hicieron posible la culminación de nuestra tesis.

- También a todas las personas e instituciones que nos apoyaron incondicionalmente.

MUCHAS GRACIAS

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADO Y ASESORA	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
Antecedentes	3
Bases teóricas	8
Definición de términos básicos	28
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	31
2.1 Formulación de la hipótesis	31
2.2 Variables y su operacionalización	32
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	34
3.1 Tipo y diseño	34
3.2 Diseño Muestral	35
3.3 Procedimiento de recolección de datos	36
3.4 Procesamiento y análisis de datos	37
3.5 Aspectos éticos	39

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	40
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	50
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	52
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	53
CAPÍTULO VIII: FUENTE DE INFORMACIÓN	54
ANEXOS	56
1: Matriz de consistencia	57
2: Instrumento de recolección de datos	59
3: Informe de validez y confiabilidad	62
4: Programa educativo de realimentación	64

ÍNDICE DE TABLA

	Páginas
Tabla 1. Entonan melodías cortas	40
Tabla 2. Cantan con acompañamiento de movimientos corporales	41
Tabla 3. Cantan con acompañamiento de títeres	42
Tabla 4. Se expresa con claridad	43
Tabla 5. Crean adivinanzas	44
Tabla 6. Comprenden cuentos de su región	45
Tabla 7. Produce Rimas	46
Tabla 8. Expresan trabalenguas	47
Tabla 9. Tararea melodías	48
Tabla 10. Identifican personajes de un cuento	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1. Entonan melodías cortas	40
Gráfico 2. Cantan con acompañamiento de movimientos corporales	41
Gráfico 3. Cantan con acompañamiento de títeres	42
Gráfico 4. Se expresa con claridad	43
Gráfico 5. Crean adivinanzas	44
Gráfico 6. Comprenden cuentos de su región	45
Gráfico 7. Produce rimas	46
Gráfico 8. Expresan trabalenguas	47
Gráfico 9. Tararea melodías	48
Gráfico 10. Identifican personajes de un cuento	49

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo determinar la relación de la educación musical en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” 2019”, el método empleado fue cuantitativo, diseño no experimental, descriptivo, correlacional, lo que permitió describir cada una de las variables considerados en el estudio. Los instrumentos utilizados fueron: ficha de observación para el análisis descriptivo de los indicadores de la variable educación musical, alcanzando una validez de 90.09% y de 95.6% para el análisis descriptivo de la variable independiente desarrollo de la expresión y comprensión oral. Los mismos que fueron validados a través del método Delphi o juicio de expertos. Los datos se analizaron a través del programa estadístico SPSS versión 23.0. Para el análisis invariado, se empleó la estadística descriptiva para representar los datos expresados en frecuencias, porcentajes y cuadros. En el análisis, se empleó la prueba no paramétrica, Chi Cuadrado (χ^2) del análisis de menos 55 estudiantes. Se comprobó la hipótesis específica: La educación musical se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños. 0,70 (0.844 ó 84.4%) y de 0,70 (0.802 ó 80.2%) para el cuestionario de confiabilidad de Desarrollo de la expresión y comprensión oral. Por lo tanto, queda demostrada la hipótesis general de la investigación: “La educación musical influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, 2019.

Palabras claves: Educación musical, expresión y comprensión oral.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the relationship of music education on the development of expression and oral comprehension in 5-year-olds of the Initial Educational Institution No. 401 "Mi Carrusell" 2019", the method used was quantitative, non-experimental, descriptive, correlal design, which allowed to describe each of the variables considered in the study. The instruments used were: observation sheet for the descriptive analysis of the indicators of the musical education variable, reaching a validity of 90.09% and 95.6% for the descriptive analysis of the independent variable development of expression and oral comprehension. The same ones that were validated through the Delphi method or expert trial. The data was analyzed through the SPSS version 23.0 statistical program. For univariate analysis, descriptive statistics were used to represent data expressed in frequencies, percentages, and tables. In the analysis, the non-parametric test, Chi Cuadrado (χ^2) of the analysis of minus 55 students, was used. The specific hypothesis was proven: Music education is significantly related to the development of expression and oral comprehension in children. 0.70 (0.844 or 84.4%) 0.70 (0.802 or 80.2%) for the Expression Development and Oral Understanding Reliability Questionnaire. Therefore, the general hypothesis of research is demonstrated: "Musical education significantly influences the development of expression and oral comprehension in 5-year-olds of the Initial Educational Institution No. 401 "Mi Carrusell", 2019.

Keywords: Music education, expression and oral comprehension.

INTRODUCCIÓN

En la escuela, que es donde desarrollamos competencias comunicativas dirigidas al aprendizaje, no cabe la distinción entre profesores de comunicación y los que no lo son. Enseñar a aprender es responsabilidad de todos los docentes, (Ministerio de Educación, 2015 p. 17).

Cuando en las Instituciones educativas evidenciamos el desarrollo de la expresión y comprensión oral, detectamos que existen algunos niños que tienen dificultades para expresarse con claridad, asimismo no comprenden con facilidad la diversidad de textos orales. Analizando las causas que pueden provocarlo, detectamos que la mayoría de ellos no son estimulados adecuadamente en lo referente al lenguaje, en el hogar ni en la escuela, con estrategias significativas acorde a su madurez, a tal punto que les permita actuar fácilmente en cualquier contexto social, cultural.

En este sentido, la escuela debe brindar una serie de condiciones y escenarios que permita a los niños jugar, intercambiar ideas, experiencias, con sus pares y adultos, como también comentar sobre lo que escuchan, promoviendo de esta manera la capacidad de escucha activa y el análisis crítico reflexivo. Participando en estas prácticas sociales, los niños irán adecuando su uso del lenguaje a los diversos contextos sociales (Minedu 2015).

También cabe señalar que aunado a todo lo mencionado se ofrecerá un trato favorable a los estudiantes, brindándoles de este modo confianza, seguridad

y tolerancia en forma permanente y así se expresarán sin temor e irán mejorando su expresión y comprensión oral rápidamente.

Por otro lado, el estudio se estructuró de la siguiente forma:

El Capítulo I, relacionado al Marco Teórico donde se describe los antecedentes, bases teóricas y las definiciones de términos básicos que dan soporte al desarrollo de la investigación.

El Capítulo II, Hipótesis y Variables donde se precisa la hipótesis general y específica, asimismo, las variables independiente y dependiente y la operacionalización.

El Capítulo III, METODOLOGÍA. Se precisa el Tipo y diseño de investigación, la Población y Muestra, Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, los Procesamientos y análisis de datos, validez y confiabilidad y los Aspectos éticos de la investigación.

El Capítulo IV, presentamos los resultados

El Capítulo V, Se observa la discusión

El Capítulo VI, Se resalta las conclusiones

El Capítulo VII, las recomendaciones

Asimismo, se muestra.

- Fuentes de información
- Los anexos

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. A nivel internacional

Ivanova I. (2016) Desarrolló una Tesis Doctoral en Educación titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid”. Estudió el procedimiento de realizar como organizar la instrucción de la música en estos países, los que fueron abordados en el aspecto curricular, instrucción de los profesores en la labor dentro del aula.

Esta investigación se desarrolló con el propósito de mostrar los resultados de la aplicación de canciones infantiles en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de educación inicial. Por otro lado, esta investigación también tuvo un perfil mixto, es decir, primero, tuvo un enfoque cuantitativo con la aplicación del instrumento del cuestionario de encuesta, siendo examinado por categorías estableciendo un carácter comparativo entre la realidad de España y Bulgaria. Asimismo, tuvo una orientación cualitativa con la aplicación del instrumento de la entrevista semiestructurada a cuatro maestras, dos por cada país (Bulgaria y España).

Estos resultados fueron tratados de forma analítica y comparativa. En Bulgaria se aprovecha la etapa infantil para la musicalización de la sociedad a través del fundamento de una educación musical permanente. De igual forma, dicha investigación estuvo orientada en función de las rondas y canciones como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza

aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín.

Cabe indicar, **Ivanova** concluyó que se trabaja la adquisición de criterios y el gusto por la música a través de desarrollar los talentos musicales, así como concebir una necesidad e interés musical emocionalmente y espiritualmente, por lo cual se deja de lado la exclusividad de la música, en el aspecto lúdico. Así mismo, añade que España, fomenta el amor, placer y el gusto musical, pero agrega que debe mejorar ya que se crea un aula abierta, divertida, desvirtuándose y alejándose de desarrollar competencias, así como capacidades.

Ordóñez Ordóñez, Tania Esperanza (2015)

Desarrolló una investigación titulada: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Célica; provincia de Loja, Ecuador, cuyo diseño es Descriptivo explicativo, teniendo como muestra 2 maestras y 52 niños, contando como instrumento la Encuesta y Guía de observación, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ Todas las profesoras que contestaron el instrumento que se les aplicó dicen que utilizan las actividades musicales como recurso didáctico para la mejora de la expresión oral. También algunas profesoras promueven la educación musical mediante simulaciones y realización de resonancias y consonancias, además, mientras que un grupo señala que lo hace solo con el canto.

- ✓ La mayoría de educadoras dicen que desarrollan estrategias de actividades sonoras que viene a ser la habilidad de mostrar emociones mediante canciones, la utilización permanente de las acciones musicales facilitará en los niños desarrollar su personalidad y por ende su formación integral.
- ✓ Las docentes dicen conocer los pasos para la enseñanza de las actividades musicales y por otro lado opinan que usan la secuencia metodológica oral y la práctica continua.
- ✓ Aplicando la guía de observación se evidenció que el progreso del lenguaje está relacionado al proceso de maduración de las personas.

Se concluye que la expresión musical favorece positivamente el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de preparatoria, primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar” del Cantón Céllica.

1.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Pérez, J. (2015) Desarrolló una investigación titulada Efectos de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la I.E.I 099 Corazón de María en el distrito de Ventanilla - Callao 2013, estableció como objetivo principal determinar los efectos que posee la instrucción de la música sobre la expresión oral de los niños.

Para alcanzar ello, se propuso una metodología de trabajo eminentemente descriptivo, observacional, sin influir en las variables identificadas, a fin de determinar en el terreno mismo, el grado de dependencia que se daba entre las variables seleccionadas, alcanzando a determinar que dicha correlación fue bastante fuerte al momento de efectuar el análisis estadístico de los

datos, llevándole a concluir que, efectivamente, la educación musical ofrece una poderosa influencia en el desarrollo del lenguaje y por ende, en la expresión oral de los niños lo que genera un aporte muy importante en el campo de la investigación respecto a este aspecto.

Por otro lado, la Influencia de la Educación Musical en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años influye de la siguiente forma:

- ✓ La educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- ✓ Propicia el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Enriquece el vocabulario.
- ✓ Desarrolla la capacidad auditiva.
- ✓ Favorece la socialización.

1.1.3. Antecedentes a nivel regional

García Díaz, Lillie (2014) Desarrolló una investigación titulada: Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan, cuyo diseño es transaccional correlacionar, con una muestra de 60 niños, entre los instrumentos se tiene una Ficha de Observación, llegando a las siguientes conclusiones:

- ✓ Todas las docentes que respondieron las encuestas contestaron que sí las actividades musicales son importantes en las acciones pedagógicas.
- ✓ Algunas maestras respondieron que sí algunas veces aplican el canto como estrategia didáctica para el desarrollo de la creatividad.
- ✓ Con la aplicación de este recurso educativo los niños tienen la capacidad de realizar en forma segura los trabajos encargados poniendo en práctica diversos Ítems de Evaluación.
- ✓ La expresión musical principalmente es el canto, considerado como un medio auxiliar, para lograr la capacidad de la comprensión mediante la atención el cual genera la satisfacción y alegría en el niño (a).

Por otro lado, Los temas musicales que los niños prefieren son aquellos que expresan alegría como: La granja de Zenón, la gallina turuleca, mi perro Bobby, los colores, las hormigas. Entre otros.

Asimismo, el éxito de una actividad musical dependerá en gran parte de los conocimientos psicopedagógicos del docente y naturalmente de su vocación hacia la educación infantil.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. La educación Musical: Definición.

Disciplina que se ocupa de la enseñanza y aprendizaje. La educación musical abarca todo lo que rodea los conocimientos de enseñanza y aprendizaje con respecto al campo de la música: Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es por eso, el sistema educativo, tiene que adecuar los programas educativos, los métodos y técnicas de enseñanza, a través de las instituciones que son los responsables, maestros y maestras pedagogos en desarrollar el proceso cognitivo en los niños y niñas. Deben aplicar estrategias para una adecuada educación musical en diferentes ámbitos de la enseñanza muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Educacion_musical, 2018)

1.2.2. Desarrollo de la expresión y comprensión oral

Según Minedu (2015), la comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos.

Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros.

De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. De esta forma, el niño y la niña, desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros campos a lo largo de su vida, como: Desarrolla de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha con las posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales.

Es por eso se puede precisar, en el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo” “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

La comunicación de los niños se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales).

La comunicación no verbal le permite al niño:

- ✓ Expresar el placer de comunicar, al tener una respuesta a sus expresiones

- ✓ Desarrollar las bases para el comienzo de una comunicación verbal viva y bien establecida.

A partir de los primeros años, podemos ver que los niños aumentan su colección de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean.

Es a los dos años que el niño y la niña aprenden a utilizar expresiones temporales y espaciales. Asimismo, aprenderán a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, entre otros.

Asimismo, a partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño y de la niña es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno.

Es por eso podemos decir, que comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras.

Cuando una niña o niño nos habla, no solo se comunica mediante su voz, sino también lo hace con su cuerpo, sus gestos y su mirada.

Comunicarse con otro también le demandará al niño y a la niña “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

Para que los niños y niñas desarrollen sus capacidades y logran una competencia de expresión y comprensión oral, no es recomendable estar corrigiéndoles permanentemente su manera de hablar, creyéndola

incorrecta; tampoco es aconsejable interrumpirlos cuando se están expresando; callarlos porque pensamos que no es válido lo que dicen, ni obligarlos a hablar cuando no tienen el deseo de hacerlo.

Para que el niño y la niña logren estas capacidades los docentes y padres de familia debemos de motivarles a través de varias estrategias a participar en acciones de hablar y escuchar situaciones reales del su contexto, así, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales.

De esta manera los niños y niñas irán destacándose como hablantes y oyentes competentes cuando desarrollan las habilidades de:

- ✓ Dialogar y opinar en común participando con sus ideas en un trabajo en equipo con sus pares.
- ✓ Practicar la escucha activa ante adultos, los profesores a sus padres, y otros integrantes de la comunidad.
- ✓ Precisar e intercambiar sus opiniones con sus compañeros.
- ✓ Responder oportuna y adecuadamente a las preguntas de sus pares, profesores, padres, y otros.
- ✓ Compartir y dialogar sobre diversos temas en el momento de juego libre.
- ✓ Disfrutar de los sectores del aula, asimismo, de los refrigerios y recreos.
- ✓ Crear cuentos, historias, rimas, adivinanzas.
- ✓ Escuchar y comprender textos literarios tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- ✓ Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras.

- ✓ Argumentar para convencer o justificar sus opiniones.
- ✓ Escuchar programas de radio, ver videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc.
- ✓ Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.
- ✓ Escuchar atenta y activamente a los demás, para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación.
- ✓ Dar a conocer sus necesidades, o falencias, estados de ánimo, preferencias y deseos.
- ✓ Participar en “lluvias” de ideas para proponer ideas para solucionar problemas.
- ✓ Dar su punto de vista ante hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal.
- ✓ Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido.
- ✓ Intercambiar ideas y llegar a acuerdos respetando los turnos para hablar.
- ✓ Contar hechos con muchas coherencias, vivencias, ante sus compañeros.

1.2.3. Ventajas de la Educación Musical

Ramirez Hurtado, Carmen (2017) En su estudio realizado indica, las ventajas de la educación musical permiten desarrollar el oído musical, por lo que facilita su entrada al mundo melódico. Gracias a ella los niños tienen la

noción o capacidad de identificar, reconocer y diferenciar los distintos sonidos que están presentes en la vida diaria.

- ✓ El aprendizaje facilita la educación por el arte y permite la oportunidad de que muchos niños expresen que quieren dedicarse a tocar un instrumento y crear, por ello mismos, su propia música.
- ✓ Los estudiantes experimentan a seguir el ritmo con su esquema corporal o con objetos de su contexto.
- ✓ Refuerza la relación de las dificultades de la expresión.
- ✓ Permite las interacciones.
- ✓ Facilita el hablar en público, una labor que conlleva a tener nerviosismo.
- ✓ La educación incrementa la capacidad de atención y de retención.
- ✓ El aprendizaje de la música favorece el desarrollo de las capacidades motoras, como la coordinación viso motriz.
- ✓ Favorece el control de las emociones como el dicho que “la música amansa a las fieras”
- ✓ Las actividades musicales deben involucrar lo siguiente:
 - La innovación.
 - La apreciación.
 - La impresión.
 - El discernimiento.

1.2.4. Habilidades desarrolladas con la música.

Minedu (2016) Precisa que, la educación musical es una estrategia que tiene por finalidad desarrollar capacidades durante el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su objetivo es desarrollar aspectos cognitivos y psicológicos, es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña.

Tales como:

- ✓ Expresan sus sentimientos, sus ideas rítmicas marcando el pulso y el ritmo.
- ✓ Favorecen la acomodación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ✓ Permite manejar la coordinación motora.
- ✓ Favorece el control y la creatividad emocional.
- ✓ Promueve la exteriorización del sentido rítmico.
- ✓ Permite que los niños y las niñas expresen sus afectos a través del sonido ritmo y movimiento.
- ✓ Facilita la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Hace que los niños y niñas experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos.

La música se manifiesta en el niño y la niña de la forma más sencilla, donde ellos se convierten en creadores de forma activa.

Cabe indicar, generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido.

El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, es la forma natural de expresión. Es el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica.

Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación musical o rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño o niña encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño y niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas, tales como: chasquidos de dedos, silbidos, palmadas, zapateos, etc., son actitudes que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

1.2.5. La educación musical en la escuela infantil.

Minedu (2013), en la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. De esta forma sus expresiones o actitudes personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

La actividad principal del estudiante en la escuela infantil es el movimiento. Es el momento que pone en práctica las capacidades motrices que el niño y niña va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento como práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la actividad de expresión oral apropiada para estos niños y niñas porque contienen ritmo y melodía. La melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea y de forma diferente.

1.2.6. Las dimensiones de la educación musical.

Según Salvo, Víctor (2014), a lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música. Estos métodos están orientados en elementos que constituyen la música y que de algún modo representan aspectos de la vida del ser humano. Estos son: el ritmo, la melodía y la armonía.

- ✓ **El ritmo:** Representa la combinación del sonido, orden y la proporción en la música.
- ✓ **La melodía:** Representa una combinación de alturas, ritmos y sonidos que expresa una idea musical.
- ✓ **La armonía:** Establece una estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía. Se produce cuando tres sonidos de forma simultánea suenan y se combinan equilibradamente.

Cuando se representa la relación entre estos elementos indicados, las dimensiones la reciprocidad con la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical se desarrollan de forma integrada en los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

- ✓ **Dimensión filosófica:** Es la capacidad de reflexión ante los estímulos musicales **que** pone de manifiesto la necesaria atención al desarrollo de la **dimensión** emocional, psicológica y espiritual del estudiante, a través de los movimientos corporales e integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

- ✓ **Dimensión emocional:** Es la capacidad de expresión de sentimientos, de empatía, de habilidades sociales mediante la ejecución y creación de la música. Aceptación de aptitudes emocionales y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

- ✓ **Dimensión intelectual:** Es la capacidad de aprender y lograr mucho más en la vida. Es decir, desarrollar habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

Esta dimensión permite desarrollar de la imaginación y memorización de los aprendizajes de conceptos de orden y

atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar e interpretar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desligar la necesidad de movimiento, por lo tanto, es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción y repetición.

1.2.7. Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje

Los niños y las niñas se regocijan de la educación musical si la añadimos en las actividades diarias de la escuela, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en el sector del aula, para tomar el desayuno o el almuerzo, entre otros. Así el aprendizaje se hace más divertido en los estudiantes.

A todos los niños y niñas en edad escolar les encanta escuchar sus propias melodías a través de sus voces. Les encanta grabar cantando y luego escuchar las melodías de la grabación y les es muy divertido y al mismo tiempo les ayuda a mejorar sus habilidades de audición y articulación de voces y sonidos.

La música es importante para la creación de actividades físicas y psicológicas en los niños y niñas, la misma que permite tener experiencia favorable de integración con sus pares. Asimismo, es una ruta que les permite a los niños y niñas desarrollar mayor capacidad de expresión, y comprensión oral.

1.2.8. Orientaciones metodológicas para la enseñanza de la música.

El objetivo principal de la Educación por el arte es, como su nombre lo indica, educar por el arte, como se explicó anteriormente.

Para cumplir esto, hay que observar algunas pautas generales;

a) El niño como ejecutante y oyente.

- ✓ La voz, la música, deben vivir en los niños y ellos deben reflexionar sobre este hecho.
- ✓ Los docentes deberán tener fortalezas de tolerancia y afecto hacia los niños y niñas para no imponerse autoritariamente, más bien buscar el diálogo y comprensión con los niños.
- ✓ El deber de dejarles libertad para conseguir su expresión espontánea y participación. Sin embargo, siempre los docentes debemos de orientarles a fortalecer sus capacidades para el logro sus aprendizajes.
- ✓ El concepto base es plantear y preparar bien sus actividades musicales.
- ✓ Debe saber y planificar antes: de lo que se va a enseñar y cómo lo va a enseñar.
- ✓ Los niños y niñas necesitan una fase preparatoria que cree atención y concentración para llevar a cabo las prácticas educativas. Para ello los niños y niñas deben mantener la calma, el silencio y respeto mutuo entre ellos.
- ✓ Las sugerencias temáticas de la parte anterior se pueden resumir en algunas acciones más significativas para las que se sugiere las siguientes orientaciones metodológicas.

b) Cantar con una o más voces y con diferentes tipos de acompañamiento.

El maestro debe elegir canciones adecuadas a la edad de los niños.

Los pasos para el aprendizaje de las canciones son:

- ✓ El maestro presenta la canción.
- ✓ El maestro da el sonido inicial de la canción, adecuada a la voz de sus alumnos. Los niños lo repiten suavemente con la boca cerrada.
- ✓ El maestro canta la canción parte por parte y los niños repiten como eco.
- ✓ Cuando saben la melodía y el ritmo los niños cantan toda la canción.
- ✓ Los niños practican la canción con el acompañamiento en forma libre (por ejemplo, imitando algunos sonidos adecuados a la canción) o en forma organizada (por ejemplo, golpeando un cierto ritmo o tocando una melodía sobre cualquier instrumento). Además, hay que tener en cuenta algunas indicaciones generales:
 - ✓ Los niños no deben gritar, más bien tratar de controlarse a sí mismos de igual forma sus compañeros.
 - ✓ Deben cantar los sonidos exactos.
 - ✓ Deben pronunciar bien, con claridad.

- ✓ Antes del aprendizaje se sugiere hacer unos ejercicios previos o de pronunciación en los cuales se puede aplicar algunas características de la canción, como juegos rítmicos o melodías.
- ✓ A través de las canciones didáctico-musicales se aprenderá el lenguaje de términos musicales como movimiento, carácter, intensidad.

c) Experimentar con material sonoro.

Para formar y perfeccionar la capacidad auditiva del niño hay que aprovechar todo lo que produce sonido y ruido.

Es decir, todo el ambiente sonoro que rodea al niño. Para llevar a cabo este trabajo, damos algunas orientaciones metodológicas:

- ✓ Los niños escuchan grabaciones con sonidos y ruidos de diferentes escenas de la vida cotidiana (por ejemplo, un mercado, en la calle, en la escuela, etc.) y describen precisamente todo lo que han escuchado.
- ✓ Experimentan con instrumentos y objetos de su ambiente, analizan y diferencian timbres y exploran sus orígenes.
- ✓ Crean ambientaciones acústicas con el material sonoro para una lectura o dramatización.

d) Trabajo con ritmo y melodías

Los elementos más significativos de la música se explican a través de varias formas de juegos y ejercicios:

- ✓ Los niños imitan sonidos rítmicos del ambiente.

- ✓ Realizan ecos rítmicos y melódicos así: el profesor o alumno toca un ritmo o una melodía, los demás lo repiten.
- ✓ Realizan diálogos musicales ejecutando ritmos o melodías que representan las palabras de preguntas y respuestas de una conversación.
- ✓ El profesor toca el ritmo o una melodía de alguna canción conocida. Los alumnos adivinan de que canción se trata.

e) Escuchar y comentar sobre música

Para realizar esta actividad se puede contar con recursos como la música grabada, las emisoras radiales, conjuntos de la localidad o diferentes canciones que el maestro o los alumnos pueden presentar.

Los niños escuchan una cierta pieza de música y comentan sobre aspectos tales como:

- ✓ Ritmos característicos de los bailes regionales.
- ✓ Ritmos característicos de la música moderna.
- ✓ Carácter de las piezas escuchadas: tristes, alegres.
- ✓ De movimiento: rápido o lento.
- ✓ Voces que interpretan: masculino, femenino, niños grupos o solistas.
- ✓ De qué tipo de música se trata.

Por ejemplo, en qué se diferencia el ritmo de una marcha del ritmo de un vals, o el ritmo característico de un huayno, etc.

1.2.9. La Expresión Oral

Definición:

Según Minedu (2016) la expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (Minedu 2013. Rutas de Aprendizaje. Fascículo de comunicación pág. 13)

Flores P. (2014). Manifiesta que el Nivel de Competencia Comunicativa Oral, es el acto lingüístico concretamente realizado por la persona, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y su opinión acerca de un tema crítico o asunto de su contexto.

- ✓ Lo que se pretende con la educación musical es que el niño y la niña desarrolle una expresión fluida y coherente, se exprese con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos y cohibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

Asimismo, la expresión oral está ligado con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos

1.2.10. Aspectos de la Expresión Oral

Según Minedu 2013, los aspectos de la expresión oral son:

La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:

Los aspectos de la expresión oral se deben ejercitar o tener un hábito de entonación y pronunciación adecuado. Ya que no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen de la colocación de acentos y de la intención del hablante, etc.

En este aspecto no es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo prescribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

1.2.11. La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico:

En este aspecto se debe buscar el vocabulario adecuado por los niños y niñas y su constante desarrollo de la expresión y comprensión. Se recomienda la construcción de breves textos haciendo uso de palabras y oraciones, asimismo, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe utilizar las palabras de manera adecuada, considerando que las palabras tienen matices y varias modificaciones en el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, (“hombre pobre” que “pobre hombre”)

El incremento del vocabulario es indelible de los acontecimientos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tienen las personas.

El aumento del léxico no puede hacerse dando a los niños y niñas una relación de palabras para que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses de los niños y su contexto.

1.2.12. La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:

Para la aplicación del desarrollo del aspecto sintáctico se sugiere precisar informaciones que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, elementos que se tiene que conservar el sentido de texto; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, sin alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Por otro lado, se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; para ir afianzando el aspecto sintáctico de la expresión y comprensión oral.

Asimismo, en este nivel de comunicación se sustenta primordialmente en dos acciones: Hablar y Escuchar. La participación de las personas depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. Todas las personas tienen la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y el avance de la ciencia y tecnología, las personas tienen que expresar sus sentimientos, su deseos, sus intenciones, entre otros aspectos con claridad, así se inducirá el desarrollo personal y social.

1.2.13. Comprensión oral:

Es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura. (**Hernández Piña Carlos 2014**)

1.2.14. Estrategias para expresar y comprender textos:

Minedu 2013, propone estrategias de expresión y comprensión para trabajar con los niños

- ✓ Dialogar y fortalecer en común sus ideas en una actividad entre pares.
- ✓ Realizar acciones que son realizadas activamente por el lector, antes, durante y después de la lectura.
- ✓ Prestar atención lo que expresan entre ellos, además del profesor, u otras personas de su entorno, etc.
- ✓ Establecer relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vinculando las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones.
- ✓ Intercambiar sus ideas con otro compañero.
- ✓ Tiene por finalidad la construcción de significados.
- ✓ Realizar suposiciones ante temas y preguntas adecuadamente a las planteadas.
- ✓ Desarrollar habilidades de comprensión para hacer inferencias.

- ✓ Crear, cuentos, historias, rimas, adivinanzas con las pautas gramaticales.
- ✓ Hacer hipótesis acerca del significado del texto.
- ✓ Dialogar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo.
- ✓ Inferir y comprender textos literarios, tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- ✓ Desarrollar y disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras durante el análisis de los textos.
- ✓ Expresar, ideas, hechos o experiencias, ante sus compañeros.
- ✓ Compartir ideas y llegar a acuerdos comunes esperando los turnos para expresar.
- ✓ Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o que no entendieron.
- ✓ Participar dialogando sobre hechos de la escuela, de la vida familiar y de su contexto.
- ✓ Expresar sus necesidades, sus intenciones, problemas, estados emocionales, preferencias y deseos entre otros.
- ✓ Compartir y generar lluvias de ideas para proponer acciones de trabajo ante algo.
- ✓ Promover la escucha atenta para seguir la secuencia de la conversación, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas entre otros.

- ✓ Adaptar sus movimientos, gestos, la voz, entonación según el mensaje o significado del texto.
- ✓ Estar atentos a los programas de radio, TV, videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc.
- ✓ Participar con argumentos precisos para persuadir o demostrar sus ideas u opiniones.

1.3. Definición de términos básicos

Claridad: Implica comunicar claramente las intenciones, las ideas de las lecciones y los criterios de aprendizaje.

Coherencia: Tener claro lo que se quiere enseñar y lograr con los niños y niñas.

Comprensión oral: Es la base de la comprensión lectora. Antes de que un niño/a aprenda a leer formalmente, se debe trabajar, tanto en el hogar como en los primeros años, la comprensión oral de un texto como preparación para la instrucción formal en comprensión de lectura.

Expresión: Adquisición del lenguaje de manera óptima a través de las experiencias en que participa sea relevantes con un propósito y tengan un significado que le permita compartir experiencias y aprender de los demás.

Educación auditiva: Método de enseñanza que se dirige a los estudiantes, cuyo estilo se orienta más hacia la asimilación de información a través del oído, depende de escuchar y hablar como maneras principales para su aprendizaje.

Educación inicial: Etapa de gran plasticidad y posibilidades de todos los ámbitos: cognitivo, el motor, indagatorio, formación en valores, etc.

Educación Musical: Proceso de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música en el sistema educativo, los programas y métodos enseñanza siendo las instituciones los responsables, los maestros y pedagogos porque es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos y desarrollo del estudiante.

Expresión y comprensión oral: Implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. En la medida que los estudiantes tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales.

Lenguaje: Medio que utiliza las personas para comunicarse, está compuesto por un conjunto de signos y símbolos estos pueden manifestarse en el habla o en el lenguaje corporal.

Terminología Musical: Arte de organizar acciones para la combinación coherente de sonidos utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Ritmo: Comprende la frecuencia con que los ciclos dentro de una melodía o canción se repiten unos a otros, es decir, la frecuencia de intervalos y sonidos que se transmiten a quien escucha y que es capaz de reproducirlas con su cuerpo.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis General

La educación musical se relaciona significativamente entre el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019.

2.1.2. Hipótesis Especificas

- ✓ Existe relación significativa entre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019.
- ✓ Existe relación significativa entre el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019
- ✓ Existe relación significativa entre el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019.

2.2. Variables y su operacionalización

Variable Independiente: Educación Musical

Proceso por el cual se genera una relación de enseñanza y aprendizaje con respecto al arte musical, sus características, sus fundamentos y su dramatización a través de la ejecución de algún instrumento, la danza o el canto (Arguedas, 2015)

Variable Dependiente: Expresión y Comprensión Oral

En el campo de la lingüística, la expresión y comprensión oral está determinada por un conjunto de procedimientos y técnicas tendientes a estructurar la comunicación verbal con eficiencia y eficacia en todos sus contextos (Garavito, 2015)

Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Índice o valor final	Instrumento
Educación musical	Audición	Identificación del origen de los sonidos	1, 7	Si lo hace (16-20) Algunas Veces (11-15) No lo hace (0-10)	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación
		Contrastación sonora			
		Identificación de los parámetros sonoras			
	Ritmo	Expresión corporal	8,13		
		Interacción instrumental			
	Vocalización (canto)	Articulación y vocalización	14,20		
Afinación y entonación					
Expresión y comprensión oral	Expresión verbal	Fluidez	1,7	1: Adecuadas 0: Inadecuadas	
		Coherencia			
		Claridad			
	Comprensión oral	Escucha	8,10		
		Interpreta			
		explica			

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

El tipo de estudio corresponde al método de investigación descriptiva, porque permitió describir cada uno de las variables considerados en el estudio. La educación musical, la expresión y comprensión oral de los estudiantes del nivel inicial “Por medio de este método el investigador puede identificar las relaciones que existen entre dos o más variables” **(Hernández y Fernández, 2014, p 58).**

No Experimental – porque se estudió una situación dada sin introducir ningún elemento que varíe el comportamiento de las variables en el estudio tales como: educación musical relacionada con la expresión y comprensión oral.

La investigación en donde no se manipula premeditadamente a las variables, es la denominada investigación no experimental **(Hernández y Fernández, 2010, p58)**. En donde se observa el hecho tal y cual se presenta para posteriormente analizarlo.

De tipo Correlacional, porque se estableció la relación entre la variable educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en un momento determinado.

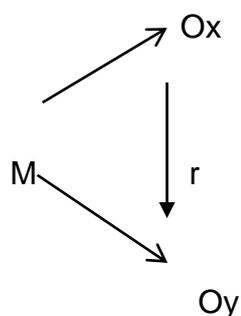


Figura 1: Diseño de la investigación

Dónde:

M = Muestra

Ox = Educación Musical

Oy = Expresión Oral

R = Relación entre Ox y Oy

3.2. Diseño Maestral

3.2.1. Diseño

La población objeto de estudio estuvo constituido por los niños y niñas de 5 años matriculados en el Nivel Inicial N° 401 “Mi carrusel” Distrito de San Juan Bautista, durante el periodo escolar marzo – diciembre del 2019.

3.2.2. Muestra

Para el caso, debido a que se trata de una población pequeña, se consideró, trabajar con 30 estudiantes, es decir, el estudio fue censal debido a que el tamaño de la población no fue muy numerosa y utilizando a todos no género sesgo en el estudio. **(Hernández R. et al. 2012)**

3.3 Procedimiento de recolección de datos

3.3.1. Técnica de la Observación

La técnica utilizada fue la observación a través de una investigación metodológica realizada en tres etapas: construcción de instrumento (basado en la elaboración de la ficha de observación) para la medición de las variables, validación del contenido y análisis de confiabilidad.

3.3.2. Técnica de la Revisión Bibliográfica

De acuerdo con **Hernández, R. Fernández, y Baptista (2014)**, esta técnica permite analizar y controlar la información de la que se nutre una investigación. Esta información se encuentra plasmada en diversos medios utilizados por el quehacer cultural humano para perennizar el conocimiento, como son los libros, revistas, informes de investigación, etc.

3.3.3. Instrumentos

Se utilizó como instrumento la ficha de observación

Según Eisner (1998) manifiesta que la evaluación educativa es una actividad compleja de expertos que implica no sólo apreciar y experimentar las cualidades significativas de la obra educativa, sino que

exige también la capacidad de revelar al público lo observado no como mera traducción sino como reconstrucción de la obra en forma de una narración argumentada. Agrega, además, que, Escala de Estimación es una técnica que comprende un conjunto prestable de categorías o de signos para cada uno de los cuales se precisa un juicio ponderado. ... Es una técnica formada por una serie de ítems evaluados a partir de una gradación, para registrar algún tipo de conducta de los individuos. **(Bernal, C. 2017)**

3.4 Procesamiento y análisis de datos

3.4.1. Procesamiento de datos

- ✓ Se coordinó con la Directora para llevar a cabo el estudio.
- ✓ Se solicitó a la directora de la de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell”- San Juan Bautista, el documento en el cual acredite la autorización para realizar el proyecto de investigación.
- ✓ Se solicitó la autorización a la directora de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell”- San Juan Bautista, para la aplicación del estudio a los niños del 5 años, Nivel inicial
- ✓ Se solicitó a los niños el tiempo disponible para organizar la aplicación de los instrumentos de estudio.
- ✓ Se solicitó la participación voluntaria de los estudiantes de educación inicial de 5 años, nivel inicial.
- ✓ Se explicó a los niños los objetivos del estudio y el procedimiento a realizar.
- ✓ Se aplicó la ficha de observación objeto de estudio.

3.4.2. Análisis de datos

El análisis estadístico de los datos se realizó haciendo uso del paquete estadístico SPSS, versión 23 para Windows.

3.4.3. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Con la finalidad de determinar la validez y confiabilidad de los cuestionarios modificados por el investigador, los instrumentos se sometieron a los siguientes:

Se determinó mediante el juicio de expertos o método Delphi, siendo los expertos:

VALIDEZ.

Dr. Nilda Manuela Rodríguez Mera (Docente UNAP), Mgr Maya Fababa Rodríguez (Docente UNAP), Dr. Roger Ricardo Ríos Ramírez. (Docente – UNAP) Alcanzando una validez de 90.09% para el cuestionario de Educación Musical y de 95.6% para el cuestionario de desarrollo de la Expresión y comprensión oral confirmándose una alta validez de los cuestionarios que se aplicaron en el estudio.

CONFIABILIDAD.

La Confiabilidad para los cuestionarios sobre La Educación Musical en el Desarrollo de la expresión y comprensión oral se llevaron a cabo mediante el método de Inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de

Cronbach obtenidos a través de una prueba piloto de 0% del total de la muestra de estudio; los resultados obtenidos para el cuestionario fueron para La educación Musical de estudio de 0,70 (0.87 ó 87.2%) y 0,70 (0.872 ó 87.2%) para el cuestionario de confiabilidad de Desarrollo de la expresión y comprensión oral demostrándose también que ambos instrumentos eran confiables para la aplicación del estudio.

3.5 Aspectos éticos

La presente investigación se fundamentó en primer término, en los principios éticos de la ULADECH (2014), contenidos en su Código de Ética para la Investigación, los cuales se basan internacionalmente en el Código de Núremberg, la Declaración de Helsinki y la Declaración Universal sobre bioética y derechos Humanos de la UNESCO, así como la legislación nacional respecto a esta materia y que se sustenta en la protección a la persona, la beneficencia y no maleficencia, la justicia, la integridad científica y el Consentimiento informado y expreso.

Proteger a la persona. Al investigar se debe proteger a la personas o personas que en ella intervengan, el nivel de esta protección será delimitada según el riesgo que se presente. Así mismo está inmersa la manera de respetar su derecho fundamental, y con mayor énfasis si es una persona vulnerable.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Tabla 1

ENTONAN MELODÍAS CORTAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	20	66
En Proceso	5	17
En Inicio	5	17
Total	30	100

De acuerdo con la encuesta realizada se obtuvo que: El **66 %** de los niños (**20** de ellos) entonan melodías cortas por lo que se encuentran en **Logro previsto** mientras que el **17 %** están **En proceso** y finalmente el **17 % En inicio**.

GRÁFICO 1

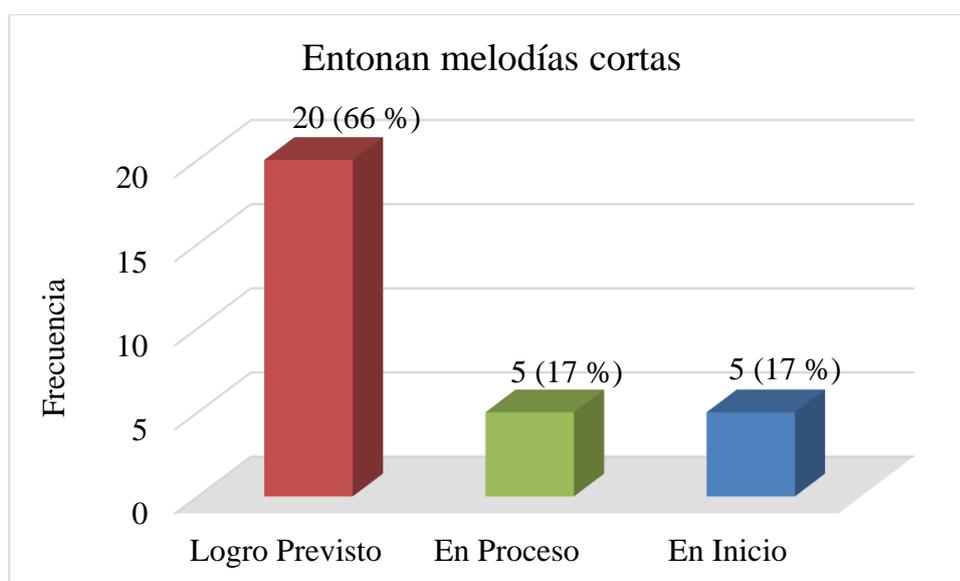


Tabla 2

CANTAN CON ACOMPAÑAMIENTO DE MOVIMIENTOS CORPORALES

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	15	50
En Proceso	8	27
En Inicio	7	23
Total	30	100

El **50 %** de los encuestados están en **Logro previsto**; es decir 15 niños cantan con acompañamiento de movimientos corporales, **En proceso** se encuentran **8** niños esto equivale el **27 %** mientras que **En inicio** están **7** infantes; es decir el **23 %**.

GRÁFICO 2

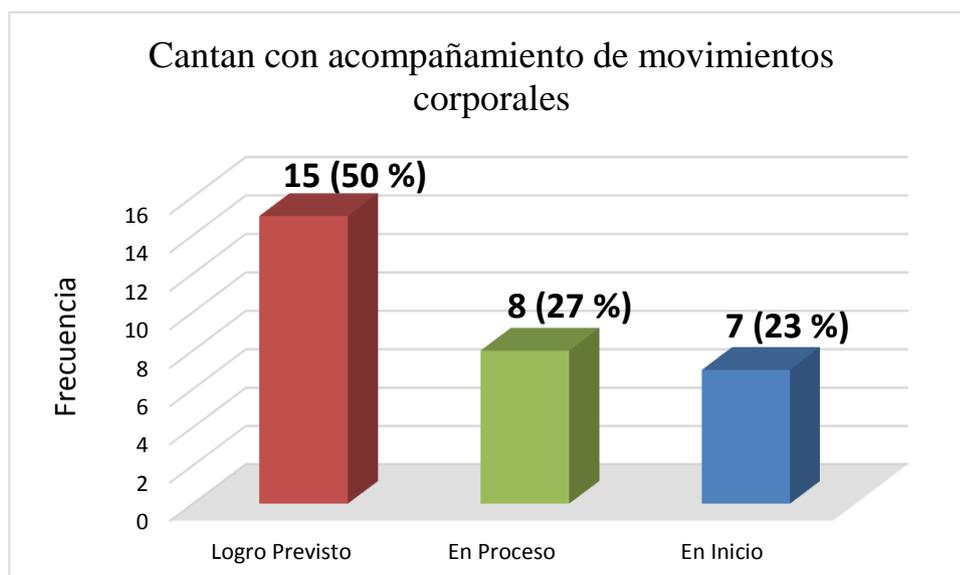


Tabla 3

CANTAN CON ACOMPAÑAMIENTOS DE TÍTERES

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	25	83
En Proceso	5	17
En Inicio	0	0
Total	30	100

El **83 %** de los infantes encuestados se encuentran en **Logro previsto** mientras que el otro **17 %** están **En proceso** con respecto a la pregunta sobre si cantan con acompañamiento de títeres.

GRÁFICO 3

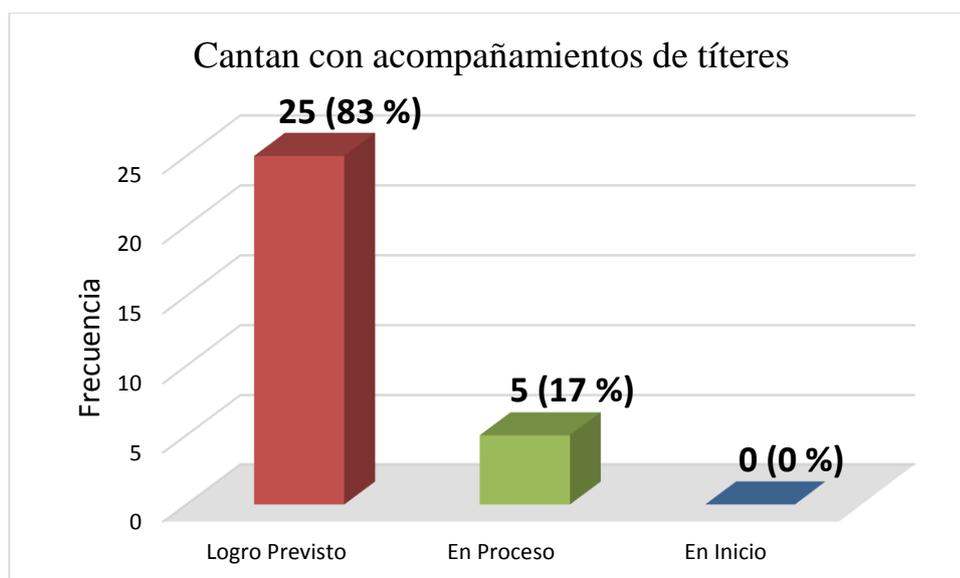


Tabla 4

SE EXPRESA CON CLARIDAD

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	20	67
En Proceso	7	23
En Inicio	3	10
Total	30	100

De acuerdo con la encuesta realizada a 30 niños, se obtuvo lo siguiente: El **67 %** de ellos están en **Logro previsto**, esto quiere decir que si se expresan con claridad; **En proceso** se encuentra el **7** de los niños, esto equivale el **23 %** mientras que **En inicio** están **3** infantes; es decir el **10 %**.

GRÁFICO 4

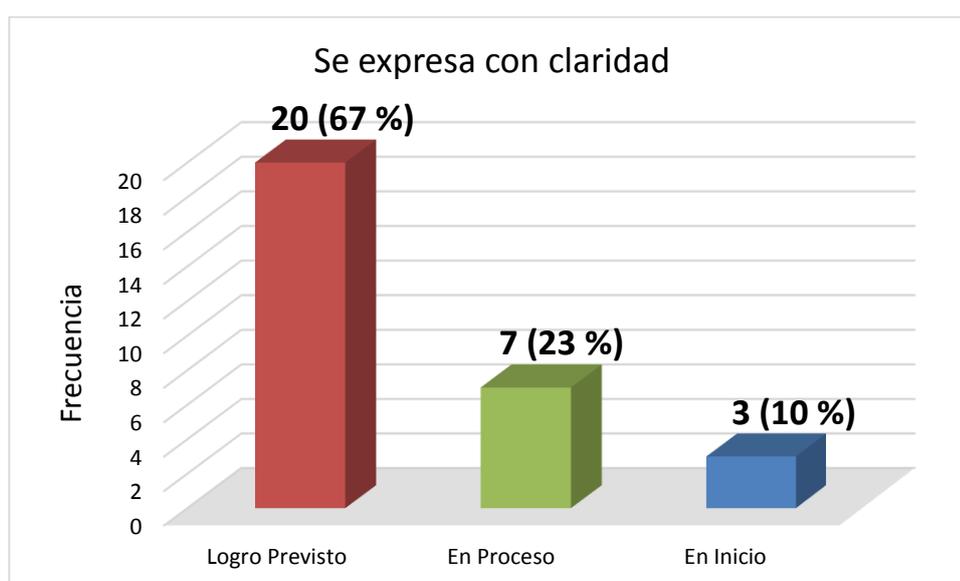


Tabla 5

CREAN ADIVINANZAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	10	33
En Proceso	10	33
En Inicio	10	33
Total	30	100

De acuerdo con la encuesta realizadas a estos 30 niños con respecto a que, si crean adivinanzas, se llega a la conclusión que el **33 %** de ellos, esto es **10** niños, se encuentran en **Logro previsto**, **En proceso** y **En inicio** respectivamente.

GRÁFICO 5

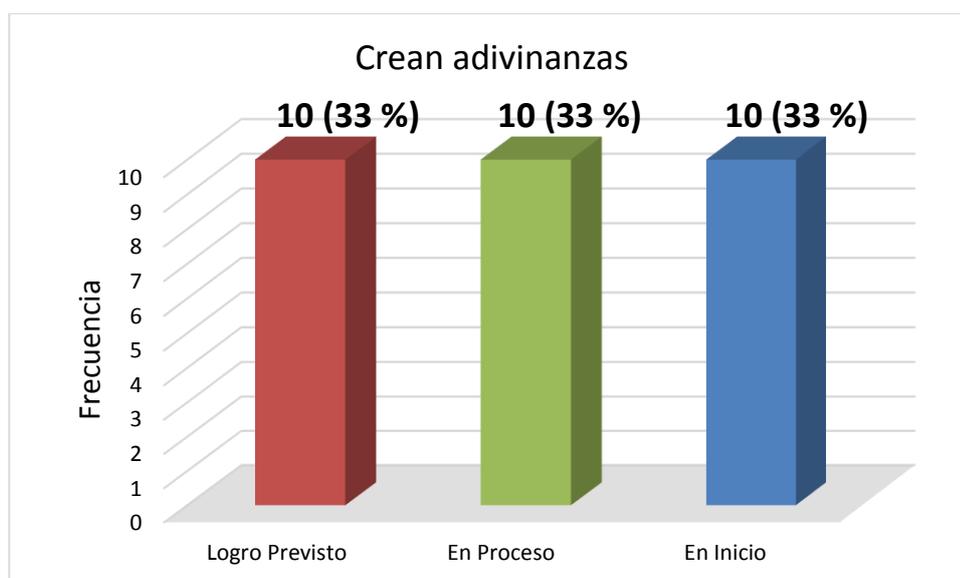


Tabla 6

COMPRENDEN CUENTOS DE SU REGIÓN

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	12	40
En Proceso	10	33
En Inicio	8	27
Total	30	100

De los 30 niños llevados a encuesta, solo **12** de ellos, esto equivale al **40 %** comprenden cuentos de su región por lo tanto están en **Logro previsto**; mientras que **10** de los mismos (**33 %**) están **En proceso** y finalmente **8** de los infantes se encuentran **En inicio**.

GRAFICO 6

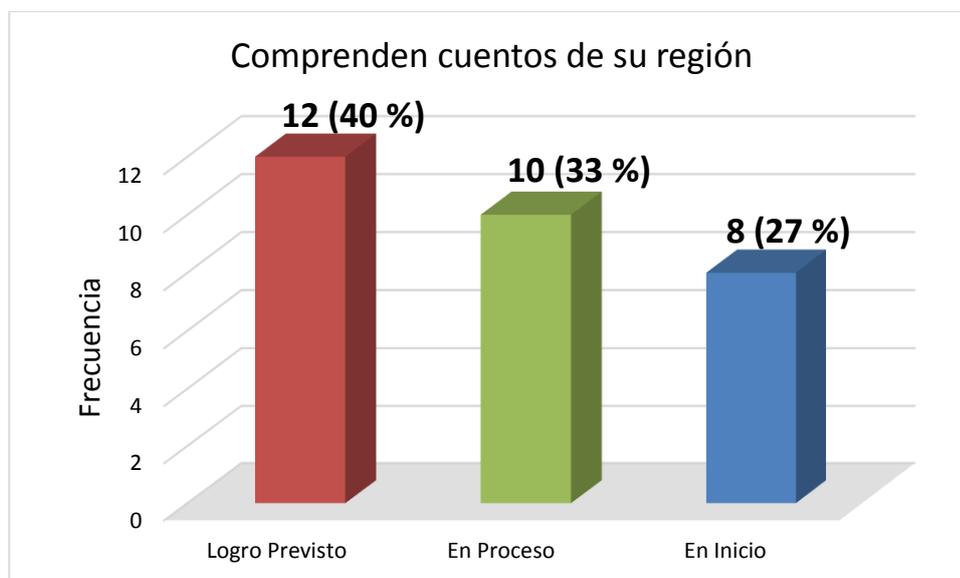


Tabla 7

PRODUCE RIMAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	6	20
En Proceso	15	50
En Inicio	9	30
Total	30	100

De los infantes encuestados, solo **6** niños; es decir el **20 %** producen rimas por lo que estos se encuentran en **Logro previsto**; inmediatamente **15** de ellos (**50 %**) están **En proceso** y **9** (**30 %** de los niños) **solo En inicio**.

GRAFICO 7

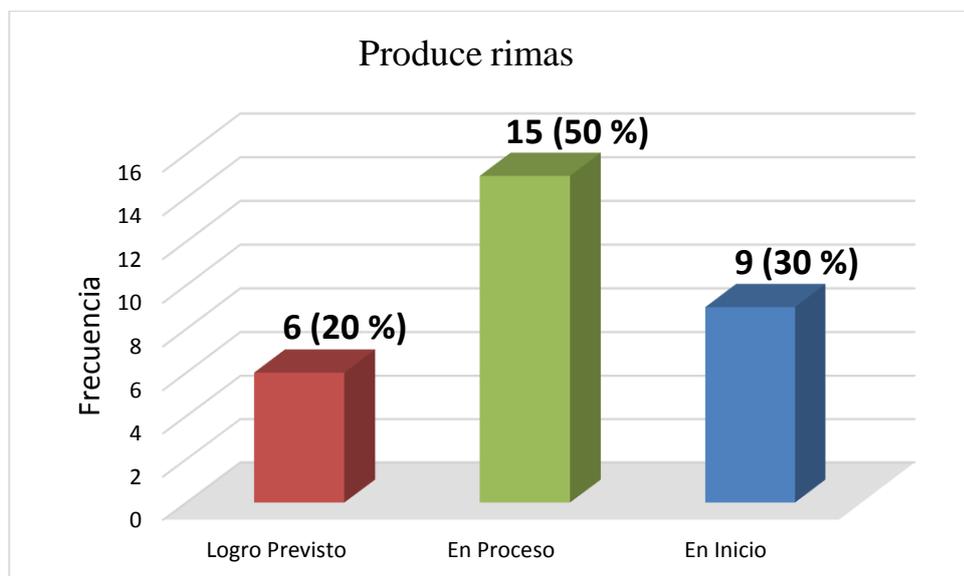


Tabla 8

EXPRESA TRABALENGUAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	25	83
En Proceso	3	10
En Inicio	2	7
Total	30	100

Expresan tralenguas el **83 %** de los niños encuestados, esto son **25** de ellos están en **Logro previsto**; mientras que **3** de ellos (**10 %**) están **En proceso** y **2** niños (**7 %**) se encuentran **En inicio**.

GRAFICO 8

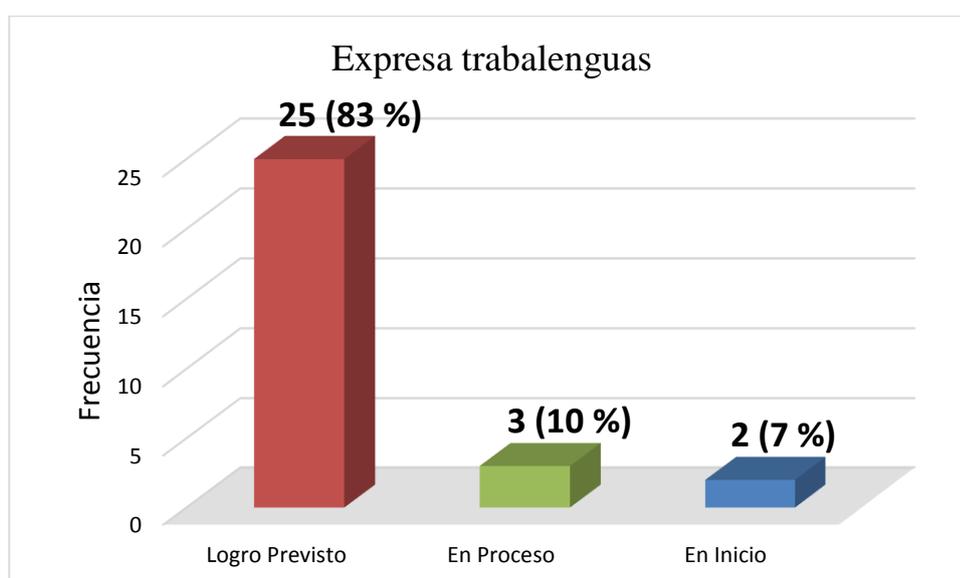


Tabla 9

TARAREA MELODÍAS

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	15	50
En Proceso	10	33
En Inicio	5	17
Total	30	100

Según los datos resultantes los que se encuentran en **Logro previsto** son un promedio del **50 %** de los encuestados (**15 niños**), inmediatamente el **33 %** (**10 niños**) están **En proceso** y solo el **17% En inicio**.

GRAFICO 9

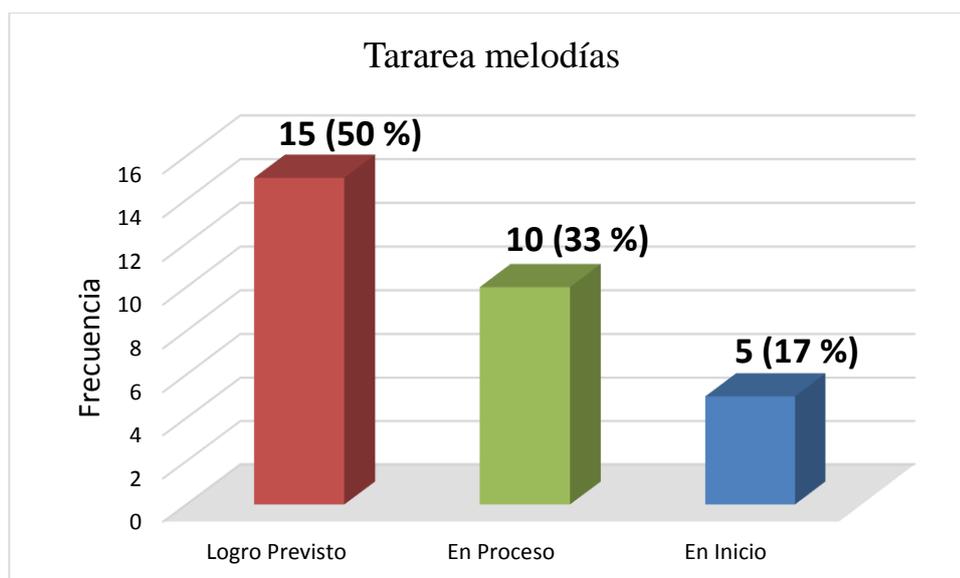


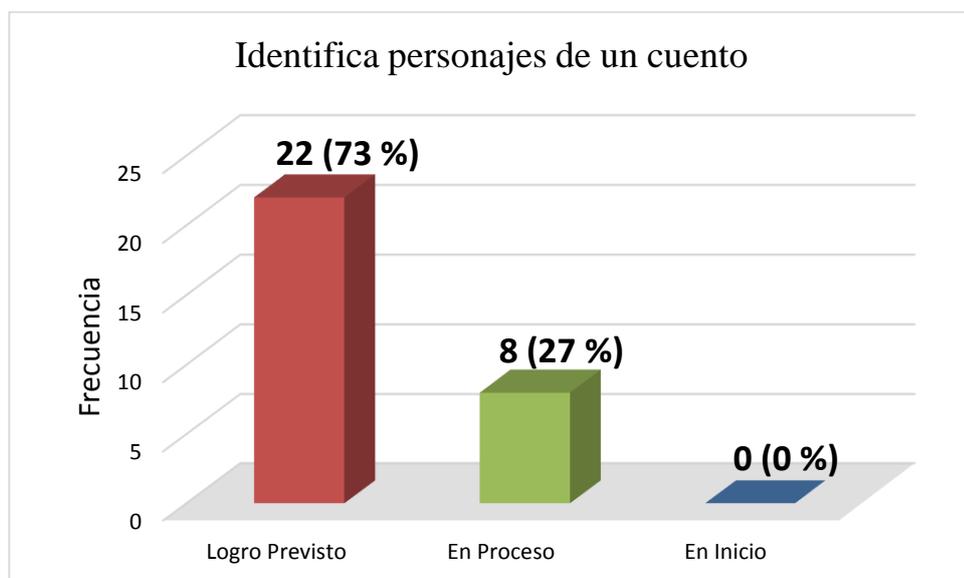
Tabla 10

IDENTIFICA PERSONAJES DE UN CUENTO

Indicadores	Frecuencia	Porcentaje (%)
Logro Previsto	22	73
En Proceso	8	27
En Inicio	0	0
Total	30	100

De acuerdo con los datos de encuesta, los resultados son los siguientes: **22** niños; es decir el **73 %** pueden identificar personajes de un cuento por lo que su ubican en **Logro previsto**; mientras que **8** de ellos, esto es el **27 %** solo están **En Proceso**.

GRAFICO N° 10



CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En la discusión podemos expresar lo siguiente:

El problema del desarrollo de la expresión y comprensión oral se viene evidenciando en niños de algunas Instituciones Educativas del nivel Inicial y siendo éste un aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de todas las áreas curriculares que redundará en los logros de aprendizaje y por ende en su formación integral.

Estando los niños por su naturaleza en una etapa de maduración, es decir en un proceso de desarrollo y crecimiento, requieren dotarles de todas las condiciones necesarias para el desarrollo de la expresión y comprensión oral, empezando por la organización del aula que debe estar letrado, implementación de los sectores, los acuerdos de convivencia, con el propósito de que los niños vayan apropiándose del lenguaje tanto oral como escrito, es decir, por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción.

Según **Hernández Piña, Fuensanta (2014)**, señala que durante el tiempo de escolarización los estudiantes deben aprender, por una parte, a escribir, y por otra, a perfeccionar las habilidades comunicativas orales. Ninguno de estos dos aprendizajes se desarrolla correctamente sino se da una evolución normal del lenguaje.

En la vida diaria el individuo se encuentra con infinidad de situaciones en las que, aparte de tener cosas que comunicar, tiene que saber cómo comunicarlas para dar a entender o para convencer a los interlocutores.

Igualmente tiene que ser capaz de comprender todo aquello que lo dicen para que pueda dar una respuesta adecuada.

En este aspecto, el presente trabajo de investigación nos demuestra que la educación musical influye en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Entre las conclusiones se puede expresar lo siguiente:

- La presente tesis nos llevó a evidenciar in situ el problema de expresión y comprensión oral que tienen algunos niños de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” 2019.
- Se desarrollaron algunas estrategias que nos ha permitido aplicar el instrumento de evaluación que fue una Ficha de Observación para los niños con la finalidad de recoger información.
- Asimismo, se comprobó que la educación musical influye en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes.
- También se puede decir que la expresión y comprensión oral son competencias fundamentales para el desarrollo de las demás áreas curriculares.

CAPITULO VII: RECOMENDACIONES

Así mismo se expresa las siguientes recomendaciones:

- La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades debe promover en estudiantes y Bachilleres investigaciones referidas al tema, objeto de estudio de la presente investigación.
- La directora y el personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” deberán dar mayor atención a aquellos niños que presentan dificultades en la expresión y comprensión oral.
- La Directora y el personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” deberán aplicar estrategias significativas y relevantes que propicien el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños como la educación musical, recurso imprescindible en el nivel de educación inicial.
- Se recomienda también a las estudiantes del nivel de educación inicial realizar un trabajo de investigación referido al tema de estudio con un diseño cuasi experimental.

CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Bernal, C. 2017. Nivel de Comprensión en Metodología de la investigación. Bogotá: Pearson.
2. Flores, P. 2014. El nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial. Lima.
3. García Díaz, Lillie 2014. La Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan, Iquitos.
[Repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle.../Leyli_Título_2014.pdf](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle.../Leyli_Título_2014.pdf).
4. Hernández Piña, Carlos 2014: Metodología de la Investigación. Colombia.
(https://es.wikipedia.org/wiki/Educacion_musical, 2018).
5. Hernández, R., et al. 2012. Metodología de la investigación. México D.F.: McGraw Hill
6. Hernández, F., et al. 2014. Metodología de la investigación científica. D.F.: McGraw Hill- México
7. Ivanova I. 2016. La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid. Tesis Doctoral. Madrid: UCM.

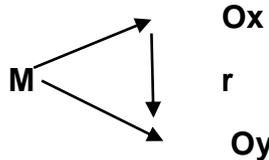
8. Ministerio de Educación 2013: Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.
9. Ministerio de Educación 2013: Rutas del Aprendizaje. Lima.
10. Ministerio de Educación 2015: Rutas del Aprendizaje. Lima.
11. Minedu, 2015) Diseño Curricular Educación Básica. Lima
12. Ministerio de Educación 2016. Diseño Curricular Nacional
13. Ordóñez, Tania Esperanza 2015, en su tesis titulada: Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Céllica; provincia de Loja, Ecuador.
14. Pérez, J., 2015. Estadística para educación. Madrid: Paidós.
15. Salvo, Víctor 2014. Educación por el arte, Lima. 173-175
16. Ramírez-Hurtado, Carmen 2017. Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando las transversas en la era de la posverdad, en Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 129-151.

ANEXOS

ANEXO N° 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 401 “MI CARRUSEL” SAN JUAN BAUTISTA AÑO 2019.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	MÉTODOLOGÍA
<p>General:</p> <p>¿En qué medida la educación musical se relaciona en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019?</p> <p>Específicos:</p> <p>1. ¿Cómo se relaciona la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019?</p> <p>2. ¿Cómo se relaciona la educación musical y el</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Determinar en qué medida la educación musical se relaciona en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Identificar la relación de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019.</p> <p>Identificar la relación de la educación musical y el</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La educación musical se relaciona significativamente entre el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel”, San Juan Bautista 2019.</p> <p>Hipótesis Específicas.</p> <p>-La educación musical se relaciona significativamente entre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019</p> <p>-La educación musical se relaciona significativamente entre el desarrollo de la</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidad de estudio: La investigación es Descriptiva – correlacional, en donde se analizó y se explicó las variables de estudio. • Tipo de estudio: No Experimental • Diseño: <div style="text-align: right;">  <pre> graph TD M --> Ox M --> Oy Ox <--> Oy </pre> <p>Ox r Oy</p> </div> <p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>Ox = Educación Musical</p> <p>Oy = Expresión Oral</p>

<p>desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell”, San Juan Bautista 2019?</p> <p>3. ¿Cuál es la relación de la educación musical en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401” Mi Carrusell”, San Juan Bautista 2019?</p>	<p>desarrollo de la comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell”, San Juan Bautista 2019.</p> <p>Relacionar la educación musical en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401” Mi Carrusell”, San Juan Bautista 2019</p>	<p>comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019.</p> <p>-Existe relación significativa entre el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi carrusel”, San Juan Bautista 2019</p>	<p>R = Relación entre Ox y Oy</p> <ul style="list-style-type: none"> • Población: Todos los niños de 5 años del Nivel Inicial N° 401 “Mi carrusel” del 2019. Que suman una cantidad 30. • Muestra: Se considera, trabajar con toda la población debido a que la muestra en estos casos, por ser menores a 30 niños. • Instrumento: El instrumento será una ficha de observación.
---	--	---	---

ANEXO N° 02

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

EDAD Y SEXO:

SECCIÓN:

PROFESORA:

CUADRO DE RECOLECCIÓN DE MUESTRA:

ASPECTOS A OBSERVAR	LOGRO PREVISTO	EN PROCESO	EN INICIO
1.- Entonan melodías cortas	20	5	5
2.- Cantan con acompañamiento de movimientos corporales	15	8	7
3.- Cantan con acompañamientos de títeres.	25	5	-
4.- Se expresa con claridad	20	7	3
5.- Crean Adivinanzas	10	10	10
6.- Comprenden cuentos de su región.	12	10	8
7.- Produce rimas.	6	15	9
8.- Expresa trabalenguas	25	3	2
9.- Tararea melodías.	15	10	5
10.- Comprende leyendas de su región.	22	8	-

FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

EDAD Y SEXO:

SECCIÓN:

PROFESORA:

N°	VARIABLE: EDUCACIÓN MÚSICA	NO	SI
Dimensión 1: AUDICIÓN			
1	Establece diferencia entre sonido y silencio		
2	Precisa el origen del sonido		
3	Determina diferencia entre sonido fuerte y débil		
4	Determina diferencia entre sonido prolongado y breve		
5	Establece el timbre vocal		
6	Establece el timbre de los instrumentos		
7	Establece sonidos imitativos (Onomatopeyas)		
Dimensión 2: RITMO			
8	Desarrolla curiosidad por los distintos instrumentos musicales		
9	Desarrolla sentimientos de protección respecto a los instrumentos musicales		
10	Imita propiedades sonoras de los instrumentos.		
11	Desarrolla habilidades rítmicas de acompañamiento a la música		
12	Desarrolla capacidades imitativas		
13	Desarrolla movimientos libres al ritmo de la música		
Dimensión 3: VOCALIZACIÓN			
14	Emite onomatopeyas de los distintos sonidos de los instrumentos		
15	Trata de acompañar las canciones, incluso desconociendo la letra		
16	Desarrolla habilidades de pronunciación		
17	Forma coros espontáneos		
18	Canta solo		

19	Modula y canta con su voz natural		
20	Se relaja y expresa disfrute con los ejercicios de canto y baile		
	VARIABLE EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	NO	SI
Dimensión 1: Recursos verbales (EXPRESIÓN)			
1	Se expresa verbalmente con velocidad adecuada		
2	Se expresa fácilmente		
3	Aprende a eludir las muletillas		
4	Establece relaciones claras de conceptos		
5	Elabora mejores argumentos		
6	Se aprecia una mejora de la articulación fonética		
7	Desarrolla un buen nivel vocal		
Dimensión 2: Recursos verbales (COMPRENSIÓN)			
8	Desarrolla mayores habilidades mímicas		
9	Desarrolla gestos y uso de manos para enfatizar lo que habla		
10	Desarrolla habilidades escénicas		

ANEXO N° 03

INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces o método Delphi.

Los jueces fueron: Dr. Nilda Manuela Rodríguez Mera, Mgr Maya Fababa Rodríguez y Dr. Roger Ricardo Ríos Ramírez. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla respectiva, debe alcanzar como mínimo el 75 en el coeficiente de correlación calculado.

Criterio de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través de juicio de expertos.

N°	EXPERTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS					
		N° de ítems	Deficiente	Regular	buen a	Muy buena	excelente
1	DRA: Nilda Manuela Rodríguez Mera	20				x	
2	MGR: Maya Fababa Rodríguez	20				x	
3	DR: Roger Ricardo Ríos Ramírez	20					x
VALIDEZ DE LA PRUEVA DE SALIDA							

De acuerdo con la evaluación de los jueces el instrumento obtuvo una validez con calificación de muy buena y está dentro del párrafo del intervalo establecido, como validez eleva.

CONFIABILIDAD DE LA PRUEVA

La Confiabilidad para los cuestionarios se llevó a cabo mediante el método de Inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach obtenidos a través de una prueba piloto; se obtuvo los siguientes resultados.

Estadísticos de confiabilidad para la prueba de salida

ALFA DE CRONBACH	N° de ítems
0.87	20

La confiabilidad de la prueba de desempeño, Alfa de Cronbach es 0.87 (o 87.2%) que es considerado confiable para su aplicación.

Alcanzando una validez de 90.09% para el cuestionario de Educación Musical y de 95.6% para el cuestionario de desarrollo de la Expresión y comprensión oral confirmándose una alta validez de los cuestionarios que se aplicaron en el estudio.

ANEXO N°04

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

**PROGRAMA EDUCATIVO DE REALIMENTACIÓN “LA EDUCACIÓN
MUSICAL Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENCIÓN
ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N°401 “MI CARRUSELL” SAN JUAN BAUTISTA 2019.**

PRESENTADO POR:

Bach. Dorothy Amaringo Caballero

Bach. Cynthia Lucero Merma Tenazoa

Bach. Saquiray Pereyra Liliana

2019

I. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

1.1 Nombre de la Institución Responsable.

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

1.2 Unidad que administrará la ejecución del plan de estudio.

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

1.3 Responsables:

Bach. Dorothy Amaringo Caballero.

Bach. Cynthia Lucero Merma Tenazoa.

Bach. Saquiray Pereyra Liliana.

II. INFORMACION SOBRE EL PLAN DE ESTUDIO.

2.1 “La Educación Musical y el Desarrollo de la Expresión y Comprensión oral en niños de 5 años de la Institución educativa inicial n°401 “mi carrusel” san juan bautista 2019.

2.2 Duración
Dos meses

2.3 Institución co-responsable

- Universidad Nacional de la Amazonia Peruana
- Institución educativa inicial N°401 “Mi Carrusel” San Juan Bautista.

2.4 Beneficios Directos e Indirectos

Los beneficios directos del plan de estudio serán los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°401 “Mi Carrusel”

2.5 Presupuesto Total

S/. 1.500

III. SÍNTESIS DEL PLAN DE ESTUDIO.

3.1 Fundamentación teórica del plan de estudio

3.2 Objetivos

3.2.1 General

Fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de la educación musical en los niños de 5 años.

3.2.2 Objetivos específicos

Desarrollar la expresión oral, a través de la educación musical en los niños de 5 años. De la institución educativa inicial n° 401 “mi carrusel” san juan bautista 2019.

Desarrollar la comprensión oral, a través de la educación musical en los niños en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 401 “Mi Carrusel” San Juan Bautista 2019.

Relacionar la educación musical en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de 5 años. De la institución educativa inicial N° 401 “Mi Carrusel” San Juan Bautista 2019.

3.3 Metas

Potenciar las habilidades de comprensión y expresión oral en los estudiantes a través de la participación activa de los niños.

3.4 Programación del proceso.

3.4.1 unidad de aprendizaje (capacidades, desempeños, técnicas e instrumento de evaluación y enfoques transversales)

En el plan de estudio se desarrolló 5 sesiones de aprendizaje, con los respectivos materiales, además en La unidad de aprendizaje se consideró las competencias, capacidades, desempeños de logro de los estudiantes en relación con la comprensión y expresión oral, se considera las técnicas de los instrumentos de evaluación.

3.4.2 Secuencia de actividades.

Las secuencias de actividades, permitirá desarrollar la presente investigación en relación de las variables de dicho estudio, con la finalidad de ayudar a mejorar el desarrollo y expresión oral en los niños.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I : N° 401 “Mi Carrusel”

1.2 SECCIÓN : 5 años

1.3 TURNO : tarde

1.4 DURACION : 2 meses

1.5 PRESENTADO POR : Bach. Dorothy Amaringo Caballero

: Bach. Cynthia Lucero Merma Tenazoa

: Bach. Saquiray Pereyra Liliana

II. TITULO: ¡Valoremos nuestra cultura regional!

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la localidad del AAHH SECADA hay muchas familias que no tienen a bien desarrollar su personalidad integral de sus menores hijos e hijas. Todos ellos hacen uso del jardín mi Carrusel, para potenciar sus capacidades de aprendizaje de cada uno de ellos; pero no tienen a bien valorar las costumbres o tradiciones culturales en la cual les

permite hacer uso de la capacidad de desarrollar la comprensión y expresión oral en los estudiantes. Por ello nos planteamos los siguientes retos:

- **¿Cómo ayudar a los niños para desarrollar la comprensión oral en los niños?**
- **¿Qué hacer para desarrollar la expresión oral en los niños?**

Para lograrlo los estudiantes participarán de forma activa en la producción de cantos infantiles, escribirán textos relacionado a la oralidad con la ayuda de la profesora el grado. Así mismo practicarán hábitos de higiene de manera saludable.

IV. PRODUCTOS:

- Comprensión oral a través la producción de cuentos, adivinanzas y rimas
- Expresión oral a través de los cantos de la música regional.
- Elaboración de trípticos relacionados a la cultura regional.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACION
comunicación	<p>Se comunica oralmente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. • Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. 	<p>Presenta oralmente sus ideas de forma coherente, ampliando la información y adecuando a su estilo de expresión.</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Lee diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	<p>Organiza información a partir de las ideas que extrae de diversas formas de expresión.</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>Escribe diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	<p>Escribe un listado de sugerencia para organizar su plan y tener un ambiente agradable.</p>	<p>Ficha de observación</p>

MATEMATICA	<p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. El niño dice el criterio que usó para agrupar. Ejemplo: Después de una salida al parque, la docente les pregunta a los niños cómo creen que pueden agrupar las cosas que han traído. Un niño, después de observar y comparar las cosas que ha recolectado, dice que puede separar las piedritas de las hojas de los árboles. • Realiza seriaciones por tamaño, longitud y grosor hasta con cinco objetos. Ejemplo: Durante su juego, Oscar ordena sus bloques de madera formando cinco torres de diferentes tamaños. Las ordena desde la más pequeña hasta la más grande. • Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos. 	<p>Realiza problemas y ejercicios haciendo uso de la aritmética, partir del análisis.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
	<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones, entre las formas de los objetos que están en su entorno y las formas geométricas que conoce, utilizando material concreto. Ejemplo: La niña Karina elige un cubo, explora el entorno y dice que un dado y una caja de cartón se parecen a la forma que eligió del cubo. • Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Establece relaciones espaciales al orientar sus movimientos y acciones al desplazarse, ubicarse y ubicar objetos en situaciones cotidianas. 	<p>Elabora figuras geométricas con materiales concretos e identifica sus medidas y lados</p>	<p>Rúbrica</p>

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<p>-Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.</p> <p>-Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. Ejemplo: Un niño está construyendo una torre, pero al querer hacerla muy alta se le cae varias veces. Tira todo, gruñe, frunce el ceño, lloriquea en señal de fastidio y frustración. Busca a la docente para que lo ayude y lo consuele.</p>	<p>Expresa ideas o acciones emocionales para identificar los cambios en su desarrollo físico.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>
	<p>Convive y participa democráticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas • Construye y asume acuerdos y normas • Maneja conflictos de manera constructiva 	<p>-Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</p> <p>-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.</p>	<p>Propone ideas o acciones para desarrollar normas de convivencia para una convivencia democrática.</p>	<p>Lista de Cotejo</p>

EDC FISICA	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de Su motricidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. <p>Se expresa corporalmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo. Ejemplo: Un niño juega a caminar detrás de otro niño. Aceleran la marcha, inventan diferentes formas de caminar, corren saltando, caminan hacia atrás, se impulsan y hacen saltos largos, entre otros movimientos. 	<p>Participa con libertad y autonomía mediante la psicomotricidad.</p>	<p>Ficha de observación</p>
ARTE Y CULTURA	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad. 	<p>Participa activamente imitando los diferentes danzas, sonidos de su realidad</p>	<p>Ficha de observación</p>

PERSONAL SOCIAL	<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”. • Expresa sus emociones; utiliza para ello gestos, movimientos corporales y palabras. Identifica sus emociones y las que observa en los demás cuando el adulto las nombra. Ejemplo: Un niño está construyendo una torre, pero al querer hacerla muy alta se le cae varias veces. Tira todo, gruñe, frunce el ceño, lloriquea en señal de fastidio y frustración. Busca a la docente para que lo ayude y lo consuele. 	<p>Expresa ideas o acciones emocionales para identificar los cambios en su desarrollo personal.</p>	<p>Ficha de observación</p>
	<p>Convive y participa democráticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con las personas • Construye y asume acuerdos y normas • Maneja conflictos de manera constructiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. • Propone y colabora en actividades colectivas –en el nivel de aula e I.E.I orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos. 	<p>Propone ideas o acciones para desarrollar normas de convivencia para una convivencia democrática.</p>	<p>Ficha de observación</p>

CIENCIA Y AMBIENTE	<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios en su apariencia física. • Registra la información de diferentes formas (con fotos, dibujos, modelado o de acuerdo con su nivel de escritura). Ejemplo: Para comprobar la idea “para hacer queso hay que meter la leche a la refrigeradora/hielo”. Observan y registran los resultados. 	<p>propone propuestas de alternativa de solución para el cuidado de nuestro medio ambiente</p>	<p>Ficha de observación</p>
---------------------------	---	--	--	-----------------------------

LAS TICS	<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por el tic</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora, con el acompañamiento del docente, entornos virtuales y dispositivos tecnológicos, como grabador de sonido o de video, cámara fotográfica, radio, computadora o Tablet, y reconoce algunas funciones básicas para su uso y cuidado. Ejemplo: Los niños graban un mensaje de voz para el compañero que se encuentra ausente (capacidades 1 y 2). 	<p>Participa en los juegos interactivos haciendo uso de los tics</p>	<p>Ficha de observación</p>
AUTONOMÍA	<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona, con ayuda del docente, sobre aquello que necesita hacer para realizar una “tarea” de interés –a nivel individual o grupal– tomando en cuenta sus experiencias y saberes previos al respecto. Ejemplo: Una niña se propone construir un avión de papel; sabe que para darle forma tiene que doblar el papel (porque lo ha visto antes) y se da cuenta que no se trata de doblar el papel de cualquier manera, sino que para hacer el avión necesita saber cómo se debe doblar el papel. En esa situación, busca ayuda para lograr su propósito. 	<p>Reflexiona con ayuda de su maestra para lograr su propósito.</p>	<p>Ficha de observación</p>

ENFOQUES TRANSVERSAL ES	Valores	Ejemplos de Actitudes observables	I TRIMESTRE			II TRIMESTRE			III TRIMESTRE	
Enfoque de Igualdad de género	Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.		X						
Enfoque de Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas de convivencia u otros.	X							
Enfoque de Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.	X							

V. SECUENCIA DE SESIONES

ÁREA DE COMUNICACIÓN	ÁREA DE MATEMÁTICA
<p>Sesión 1: Entonamos canciones regionales Las niñas y los niños expresaran sus sentimientos acerca de la música regional Reflexionan sobre la música y se motivan para seguir participando.</p>	<p>Sesión 4: Jugamos a encontrar objetos En esta sesión, los niños y las niñas resolverán, a través del juego, situaciones que involucran las nociones espaciales “encima de”, “debajo de”, “arriba” y “abajo”, Así como las nociones de lateralidad “izquierda” y “derecha”.</p>
<p>Sesión 2: indagamos sobre los instrumentos musicales Las niñas y los niños en grupos pequeños, a través de textos se informan sobre los diferentes instrumentos musicales</p>	<p style="text-align: center;">PERSONAL SOCIAL</p> <p>Sesión 5: Valoramos nuestras características físicas. En esta sesión, los estudiantes reconocerán que su cuerpo les brinda posibilidades de desarrollar diversas actividades y así podrán ir construyendo de manera positiva su autoimagen.</p>
<p>Sesión 3: Escribimos cuentos regionales. Las niñas y los niños escriben y reflexionan acerca de la música regional Elaboran el cartel de acuerdos o normas de convivencia (planificación, teatralización...) Ubican el cartel en un lugar visible del aula.</p>	

IV. ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenta con las niñas y niños sobre las canciones regionales. ✓ Responden interrogantes ¿Conocen las canciones regionales? ¿Qué tipo de canción regional se entona en la localidad? ✓ Comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos a entonar una canción regional “La carachamita” ✓ Acuerdan las normas de convivencia para la clase: ✓ Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. ✓ Escuchar con respeto las opiniones de mis compañeras y compañeros. 	10 minutos	rr.hh

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dialoga con tus niñas y niños sobre: ¿por qué son importantes conocer la música regional?, ¿qué podemos hacer para desarrollar nuestras capacidades a través de la música regional? Es posible que, como resultado del diálogo, planteen entonar una música regional de su agrado ✓ Dialoga con tus estudiantes sobre el propósito de la canción a entonar: ¿qué vamos a cantar?, ¿para qué vamos a cantar?, ¿para qué nos servirá dicha canción?, Entonan la canción con mucha alegría acompañado de medios musicales. Mueven sus cuerpos al compás de la música. (Piernas brazos, cintura, cabeza entre otros. ✓ Comentan en grupo sobre la acción realizada. ✓ Enuncian el tema y contenido de la canción. ✓ Realizan movimientos en forma libre sobre la canción a ritmo de cumbia. ✓ Observan los pasos que realiza la maestra como modelo. ✓ Realizan los pasos demostrados por la maestra siguiendo el ritmo de la música. 	<p>45 minutos</p>	<p>Panderetas Tambores Radio Marcas</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa con ellos sobre lo que han aprendido: ¿qué aprendimos sobre la canción?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?, ¿cumplimos con lo planificado? ✓ Dialoga con las niñas y niños sobre las actividades que realizaron el día de hoy y por qué lo hicieron, ✓ Con la ayuda de sus padres cran una canción de su región). 	<p>5 minutos</p>	<p>Ficha de autoevaluación.</p>

VI. ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos de su interés.

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre la actividad anterior. ✓ Los niños y niñas responden interrogantes ¿Qué instrumentos típicos de la región utilizan en la fiesta de carnaval? ¿Qué instrumentos musicales utilizan en el desfile de fiestas patrias? ✓ Con que instrumentos musicales se canta en el aula? ✓ Comunica el propósito de la sesión: “Hoy indagaremos acerca de los diferentes tipos de instrumentos musicales de la región ✓ Acuerdan las normas de convivencia para la clase ✓ Levantar la mano para hablar. Respetar los turnos para hablar. ✓ Escuchar con respeto las opiniones de los demás compañeras y compañeros. 	10 minutos	RR.HH La expresión oral
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Canta una canción en compañía de un instrumento musical con las niñas y niños sobre: “el baile de la ranita” haciendo uso de un instrumento musical. ✓ Responden interrogantes sobre la canción que entonaron: ¿Cómo se llama la canción?, ¿con que instrumento hemos cantado?, ¿para qué nos sirven los instrumentos musicales?, ¿con qué otro instrumento podemos cantar? <p>La docente muestra una lámina con imágenes de diferentes tipos de</p>		Panderetas Tambores

	<p>instrumento musicales. Y realiza interrogantes. ¿Qué instrumentos musicales conocen según la lámina? ¿Qué sonidos emiten cada instrumento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño y niña agarra un instrumento musical y entona libremente. ✓ Mueven sus cuerpos al compás del instrumento musical. (piernas brazos, cintura, cabeza entre otros. ✓ En grupo comentan sobre la acción realizada. Nombran y reconocen los tipos de instrumentos musicales. ✓ Cada niño o niña con un instrumento emite un sonido y lo explica su importancia. 	45 minutos	Radio Marcas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa con ellos sobre lo que han aprendido: ¿Qué tipo de instrumentos musicales conocemos ahora?, ¿para qué nos sirve cada uno de ellos?, ¿cumplimos con lo planificado según el propósito? ✓ Con la ayuda de sus padres elaboran un instrumento musical avance de reciclaje). 	5 minutos	Ficha de autoevaluación.

IV. ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente lee un cuento sobre: “El tigre y el Ratón”. ✓ Responden interrogantes ¿Qué animales de la región mencionamos en el cuento? ¿Qué tipo de cuento conocen de nuestra región? ✓ Comunica el propósito de la sesión: “Hoy escribiremos un cuento regional. ✓ Acuerdan las normas de convivencia para la clase ✓ Levantar la mano para opinar. ✓ Respetar los turnos para hablar. ✓ Respeto las opiniones de las compañeras y compañeros. 	10 minutos	Texto de lectura

<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentan sobre el texto leído que hizo la docente. ✓ Dialoga con tus estudiantes sobre los cuentos regionales: ¿Les gusta el cuento? ¿Sus abuelitos o padres les contaron un cuento de la región alguna vez?, ¿Les gustaría escribir un cuento regional? ¿Qué tenemos que saber para escribir un cuento? ¿Qué debemos tener en cuenta para escribir un cuento? ¿Con qué frase se inicia a escribir un cuento? ✓ Los niños y niñas realizan un drama con la orientación de la docente sobre el cuento leído. ✓ Los estudiantes hacen los gestos y sonidos según corresponda el cuento. ✓ Al finalizar el drama comentan en grupo sobre la acción realizada. ✓ Enuncian el tema y contenido del cuento. ✓ Se forman en grupo para hacer una dinámica guiada por la docente según corresponda el cuento. ✓ Cada uno realiza un cuento con sus propias ideas. ✓ Los estudiantes se toman un tiempo para elaborar su cuento. ✓ Los estudiantes inician a escribir con ayuda de la docente con las siguientes frases: había una vez..., cierta vez, aquel día., etc. ✓ Revisan sus escritos de manera individual, ✓ Comparten en el grupo sus cuentos. ✓ Reflexionan sobre sus escritos haciendo uso de la gramática, punto, comillas, punto final. ✓ Utilizan los conectores: asimismo, por tanto, también, entre otros ✓ Pegan sus cuentos en un rincón del salón de clase 	<p>45 minutos</p> 	<p>Papel boom</p> <p>Lápices</p> <p>Colores</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa con ellos sobre lo que han aprendido: ¿qué aprendimos sobre el cuento?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?, ¿cumplimos con lo planificado? ✓ Dialoga con las niñas y niños sobre las actividades que realizaron el día de hoy y por qué lo hicieron, 	<p>5 minutos</p>	<p>Ficha de autoevaluación.</p>

	estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza el conteo en situaciones cotidianas en las que requiere juntar, agregar o quitar hasta cinco objetos. 			
--	---	---	--	--	--

5.1.1 ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<p>Conversan con los niños y niñas sobre la sesión anterior. Pregúntales: ¿qué actividades hicimos?; ¿qué materiales utilizamos?, ¿para qué?; ¿qué palabras emplearon para señalar la ubicación de algunos objetos del aula? Felicítalos por su participación y recibe los materiales que se comprometieron a traer.</p> <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderán a utilizar las nociones “dentro” y “fuera” a fin de señalar la ubicación de objetos a través del juego. Acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que los ayudarán a trabajar y a aprender mejor.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetar la opinión de los compañeros. ✓ Ser solidarios al trabajar en equipo. 	10 minutos	rr.hh

<p>Desarrollo</p>	<p>-Plantea la siguiente situación problemática (ten en cuenta que siempre debes orientar el aprendizaje de los estudiantes con situaciones o problemas cotidianos de la vida o del aula):</p> <p>Observen cómo están ubicados los sectores y los materiales del aula. ¿Qué podemos hacer para organizarlos?</p> <p>-Facilita la comprensión de la situación mediante algunas preguntas, por ejemplo: ¿qué debemos realizar?, ¿qué vamos a observar?, ¿para qué?; ¿el aula está ordenada?, ¿creen que podríamos organizarla a través del juego?, ¿cómo?; ¿qué materiales observan?, ¿qué debemos hacer para que estén organizados?, ¿dónde y cómo podemos ubicarlos?, etc.</p> <p>-Acuerda con los estudiantes cómo resolver la situación. Forma grupos de trabajo y asigna un sector del aula a cada uno. Luego, pide que observen y mencionen los materiales que deberían ubicar allí y en qué lugar estarán.</p> <p>-Una vez concluida la organización de los materiales, pide a los grupos que expresen verbalmente la nueva ubicación de los objetos. Recuérdales que durante la verbalización deben emplear las nociones “dentro” y “fuera”</p> <p>-Invita a los estudiantes a representar mediante dibujos la ubicación de los objetos de los sectores correspondientes, utilizando las nociones “dentro” y “fuera a través del juego”. Al terminar, deberán verbalizar lo realizado, por ejemplo: “Dibujamos las témperas dentro de las cajas amarillas”, “dibujamos</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Maracas</p> <p>Conos.</p> <p>Latas</p> <p>Semillas</p> <p>Chpas, entre otros.</p>
-------------------	--	-------------------	---

	<p>los lápices fuera de la cartuchera”.</p> <p>Formaliza las nociones “dentro” y “fuera”. Para ello, puedes preguntar: ¿cuándo decimos que un objeto está dentro o cuándo que está fuera?, ¿por qué? A partir de las respuestas, explica el uso de cada noción. Demuestra lo dicho con material concreto.</p> <p>Reflexiona con los niños y las niñas dialogando con ellos sobre la ubicación de los objetos del aula y la representación que hicieron utilizando las nociones “dentro” y “fuera a través del juego”.</p> <p>-Solicita que verbalicen lo que realizaron, peguen las imágenes en su cuaderno y, debajo de ellas, escriban, según su nivel de escritura, lo que corresponde incluyendo las palabras “dentro” y “fuera”.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Indica que cada grupo exprese lo que aprendió en esta sesión. ✓ Felicítalos por su esfuerzo y bríndales palabras de afecto y agradecimiento. - Pide a los estudiantes que, con ayuda de un familiar, identifiquen situaciones donde empleen las nociones "dentro" o "fuera" y que las representen con un dibujo. 	5 minutos	Ficha de autoevaluación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- I.E.I	:	N°401 “Mi Carrusel”
1.2.-Lugar	:	Secada
1.3.-Distrito	:	San Juan Bautista
1.5.-Sección	:	5. Años
1.6 ÁREA	:	Personal social
1.7.- Presentados	:	Bach. Dorothy Amaringo Caballero Bach. Cynthia Lucero Merma Tenazoa Bach. Saquiray Pereyra Liliana
1.8.- Tiempo	:	60 min.
1.9.- Fecha	:	16 - 09 – 2019



II.- TITULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Valorem nuestras características físicas

III.- APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	EVALUACION	
				Técnica	Instrumento
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo • Autorregula sus emociones 	- Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> </div>	Reconoce y valora sus características físicas enunciando con sus propias palabras	Observación Trabajo individual Trabajo en equipo	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Ficha de autoevaluación

IV. ENFOQUE TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES
Enfoque de Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

V. SECUENCIA DIDACTICATICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conversa con los niños y las niñas sobre lo trabajado en la sesión anterior. Invítalos a recordar el cuento regional que leyeron y escribieron. ✓ Comenta que en esta sesión deseas que se conozcan y valoren cómo son. Formula estas interrogantes: ¿alguna vez se han preguntado cómo son?, ¿qué les gusta de ustedes?, ¿cómo se sienten con sus características físicas? ✓ Comunica el propósito de la sesión: hoy se conocerán más y valorarán sus características físicas, para sentirse únicos e importantes. ✓ Acuerda con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica en esta sesión. Procura que sean aquellas <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con respeto. - Participar sin interrumpir. - Escuchar con atención a los demás. 	10 minutos	RR.HH



<p>Desarrollo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Invita a los niños y a las niñas a sentarse en media luna, de tal manera que todos puedan observar la pizarra, además de verse y escucharse entre ellos. ✓ Cuéntales que hoy recibirán la visita de un amigo llamado Pipo (títere), que está buscando a un niño que le prestó un libro y quiere devolvérselo. ✓ Realiza las siguientes preguntas: ¿quieren ayudar a Pipo?, ¿cómo podremos ayudarlo?, ¿alguien sabe cómo es el niño?, ¿cómo creen que podrá encontrarlo?, ¿qué necesitaremos? ✓ Escucha las respuestas hasta que alguien diga que hace falta saber cómo es el niño, es decir, cuáles son sus características físicas. Luego, pregunta: ¿cómo creen que es el niño que está buscando Pipo? ✓ Comenta que vas a invitar a Pipo para que señale las características físicas de su amigo y así lo puedan ayudar. ✓ Muestra el títere a los niños y niñas y usando otra voz, haz que salude y se presente ante ellos para crear cierta familiaridad. - Pipo: Hola, niños. ¿Cómo están? Me han contado que ustedes son muy colaboradores, por eso he venido a pedirles ayuda. Mi nombre es Pipo y estoy buscando a un amigo para devolverle un cuento que me prestó. - Profesor(a): Pipo, ¿nos puedes decir cómo es tu amigo para poder ayudarte? - Pipo: Mi amigo tiene 6 años. Se llama Santiago, pero de cariño le digo Thiago. - Es delgado y pequeño. Tiene pelo negro y muy corto, ojos negros, labios delgados y mejillas coloradas. Pero lo que más los va a ayudar a ubicarlo es una foto de él. Pueden observar. - Pregunta a los niños y a las niñas: ¿creen que Pipo encontrará a su amigo?, ¿por qué?; ¿creen que conocer las características físicas de su amigo ayudará?; ¿qué otras cosas ayudan a encontrar a una persona? Se espera que ellos señalen que también ayuda saber si es adulto o niño, alto o bajo, delgado o gordito, el color y tipo de cabello, etc. - Comenta que como ellos ya escribieron un texto con sus características físicas, te dicten cómo son físicamente para que anotes en un papelote: 	<p>45 minutos</p>	<p>Panderetas Tambores Radio Marcas</p>
-------------------	--	-------------------	---

	<p>Características físicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ojos. • Cabello. • Nariz. • Tamaño (estatura): <p>✓ Pide que los estudiantes se sienten en media luna para que todos puedan verse y escucharse, e invítalos a compartir lo trabajado para conocerse un poco más. Resalta que deben mantener silencio y escuchar a sus compañeros.</p> <p>- Oye atentamente lo que cada participante diga y felicítalo por su intervención. Si algún niño o niña no desea mostrar su trabajo o decir algo, respeta su decisión (al final, podrías conversar a solas con él o ella).</p> <p>- Agradece a todos que hayan compartido un poco más de ellos en este día.</p> <p>- Si han respetado las normas de convivencia, felicítalos; si no, llámalos a la reflexión y conversa con ellos.</p> <p>-Para finalizar esta parte de la sesión, pide que se den un fuerte abrazo entre todos.</p>		
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se ubican los niños y niñas en círculo, ubícate en el centro de ellos y pregunta: ¿cómo se sintieron en la sesión?, ¿les gustó?, ¿por qué?; ¿qué es lo que más recuerdan? ✓ Plantea interrogantes: ¿qué aprendieron hoy?, ¿para qué servirá conocer nuestras características físicas y las de los demás?, ¿en qué situaciones será de utilidad? ✓ Indica a los niños y a las niñas que conversen con sus padres u otros familiares sobre las actividades realizadas en el aula. Luego, solicita que les pregunten por dos características físicas que aprecian más en ellos y digan por qué. 	5 minutos	Ficha de autoevaluación.