



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESIS

**CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR
RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
CIENCIAS SOCIALES**

**PRESENTADO POR:
WILMA CAROLINE ALVAN FACHIN**

**ASESOR :
Lic. EDGAR REATEGUI NORIEGA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ
2022**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°130-CGT-FCEH-UNAP-2022

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a los 13 días del mes de mayo del 2022 a horas 10.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021**, aprobado con R.D. N°507-2022-FCEH-UNAP del 03/05/22, presentado por la bachiller: **WILMA CAROLINE ALVAN FACHIN**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Secundaria, con especialidad en Ciencias Sociales**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0243-2022-FCEH del 04/03/22, está integrado por:

Mgr. LUIS NILO ZAMBRANO PEÑA	Presidente
Mgr. CELIA MARIA BABILONIA REATEGUI	Secretaria
Mgr. DAVID FREDDY AGUILAR PANDURO	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis han sido *Aprobados* con la calificación *Bueno*
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Ciencias Sociales**

Siendo las *11:30* se dio por terminado el acto *sustentatorio*


Mgr. LUIS NILO ZAMBRANO PEÑA
Presidente


Mgr. CELIA MARIA BABILONIA REATEGUI
Secretaria


Mgr. DAVID FREDDY AGUILAR PANDURO
Vocal


Mgr. EDGAR REATEGUI NORIEGA
Asesor

JURADOS Y ASESOR



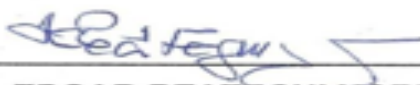
Lic. LUIS NILO ZAMBRANO PENA, Mgr.
Presidente



Lic. CELIA MARIA BABILONIA REATEGUI, Mgr.
Secretaria



Lic. DAVID FREDDY AGUILAR PANDURO, Mgr.
Vocal



Lic. EDGAR REATEGUI NORIEGA, Mgr.
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por haberme dado vida y salud, permitiéndome llegar a este momento importante de mi carrera.

A mi padre y a mi madre por apoyarme incondicionalmente, económicamente y moralmente en mis estudios.

A mi esposo por siempre apoyarme y sobre todo a mi pequeño hijo, por ser el pilar de mi impulso y soporte para poderme mantenerme de pie en mi proceso de formación profesional.

WILMA ALVAN

AGRADECIMIENTO

La autora de la presente investigación, agradece infinitamente a las siguientes personas e instituciones:

A Dios por la salud y la vida.

A todos los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, principalmente a mis maestros del Departamento de Ciencias Sociales por su exigencia académica, al orientarnos a realizar esta investigación.

A mi asesor de tesis Mgr. Edgar Reátegui Noriega, por su apoyo constante y revisión pertinente de mi trabajo intelectual.

A mis seres queridos por su comprensión, tolerancia y aliento, contribuyendo a la concreción de mi meta trazada.

Al Director, docentes, trabajadores administrativos, estudiantes de las Instituciones Educativas Sagrado Corazon y Mariscal Oscar Raymundo Benavides; por su valiosa colaboración en la diligencia del llenado del cuestionario que hicieron posible la presente investigación.

La Autora

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1. Antecedentes	6
1.2. Bases Teóricas	9
2.3. Definición de Términos Básicos	18
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	19
2.1. Formulación de la Hipótesis	19
2.2. Variables y su operacionalización	20
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	24
3.1. Tipo y diseño.	24
3.2. Diseño muestral	25
3.3. Procedimientos de Recolección de Datos	26
3.4. Procesamiento y Análisis de Datos	27
3.5. Aspectos Éticos	27
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	28
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	60

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	62
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	63
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	64
ANEXOS	68
01: Matriz de Consistencia	69
02: Instrumento de Recolección de Datos	71
03: Informe de Validez y Confiabilidad	78

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Conocimiento y valoración de la fiesta del carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021	28
Tabla 2: Conocimiento y valoración de la celebración de semana santa en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	31
Tabla 3: Conocimiento y valoración de la festividad de san juan bautista en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	33
Tabla 4: Conocimiento y valoración de la celebración de la purísima en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	36
Tabla 5: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	39
Tabla 6: Conocimiento y valoración de la festividad del carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	42
Tabla 7: Conocimiento y valoración de la celebración de semana santa en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	45
Tabla 8: Conocimiento y valoración de la festividad de san juan bautista en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa morb 2021.	48
Tabla 9: Conocimiento y valoración de la celebración de la purísima en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	51
Tabla 10: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	54
Tabla 11: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes de las instituciones educativas sagrado corazón y mariscal oscar raymundo benavides 2021	56

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1: Conocimiento y valoración de la fiesta del carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021	29
Gráfico 2: Conocimiento y valoración de la celebración de semana santa en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	32
Gráfico 3: Conocimiento y valoración de la festividad de san juan bautista en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	34
Gráfico 4: Conocimiento y valoración de la celebración de la purísima en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	37
Gráfico 5: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes de la institución educativa colegio sagrado corazón 2021.	40
Gráfico 6: Conocimiento y valoración de la festividad del carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	43
Gráfico 7: Conocimiento y valoración de la celebración de semana santa en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	46
Gráfico 8: Conocimiento y valoración de la festividad de san juan bautista en estudiantes de la institución educativa morb 2021.	49
Gráfico 9: Conocimiento y valoración de la celebración de la purísima en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa	52
Gráfico 10: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa morb 2021.	55
Gráfico 11: Tradiciones culturales de iquitos en estudiantes de las instituciones educativas sagrado corazón y mariscal oscar raymundo benavides 2021	57

RESUMEN

El objetivo general de la investigación fue: Establecer la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021.

La investigación fue de tipo descriptivo comparativo. El diseño general que se empleó fue el de la investigación no experimental de tipo descriptivo comparativo transversal.

La población lo conformaron 728 estudiantes de las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides de la ciudad de Iquitos en el año 2021.

La muestra estuvo conformada por 270 estudiantes del primer grado de secundaria de las instituciones educativas distribuidas de la siguiente manera: 139 estudiantes de la IE Sagrado Corazón y 131 de la IE Mariscal Oscar R. Benavides.

El instrumento de recolección de datos que se utilizó fue el cuestionario que tuvo como propósito obtener información sobre el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas “Sagrado Corazón” y “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”, del distrito de Iquitos.

Los resultados más importantes son: $t_c = 0,03 < t_t = 3,74$, $gl = 3$, $\alpha = 1$, concluyendo que el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales en estudiantes del primer grado de secundaria es similar. Por tanto, se rechaza la hipótesis de investigación: “Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos entre los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021”.

Palabras Claves: TRADICIONES CULTURALES

ABSTRACT

The general objective of the research was: To establish the difference in the knowledge of the cultural traditions of Iquitos in students of the first grade of secondary school of the Educational Institution "Sagrado Corazón" and the Educational Institution "Mariscal Oscar Raymundo Benavides" of Iquitos, in the year 2021.

The research was descriptive-comparative. The general design that was used was that of non-experimental research of a cross-sectional comparative descriptive type.

The population was made up of 728 students from the Sagrado Corazón and Mariscal Oscar Raymundo Benavides educational institutions in the city of Iquitos in the year 2021.

The sample consisted of 270 first grade high school students from educational institutions distributed as follows: 139 students from IE Sagrado Corazón and 131 from IE Mariscal Oscar R. Benavides.

The data collection instrument that was used was the questionnaire whose purpose was to obtain information on the knowledge of the cultural traditions of Iquitos in students of the first grade of secondary school of the Educational Institutions "Sagrado Corazón" and "Mariscal Oscar Raymundo Benavides", from the district of Iquitos.

The most important results are: $t_c = 0.03 < t_t = 3.74$, $gl = 3$, $\alpha = 1$, concluding that the level of knowledge of cultural traditions in first grade high school students is similar. Therefore, the research hypothesis is rejected: "There is a significant difference in the level of knowledge of the Cultural traditions of Iquitos between the students of the first grade of secondary school of the Educational Institution "Sagrado Corazón" and the Educational Institution "Mariscal Oscar Raymundo Benavides "Iquitos, in the year 2021".

Keywords: CULTURAL TRADITIONS

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la identidad es uno de los aspectos más importantes en el planteamiento de los rasgos característicos de una localidad, región o país, y naturalmente de las personas que habitan estos espacios. Por esta razón es de suma importancia que las instituciones educativas tienen que promoverla o fortalecerla, la tarea le corresponde al docente, debe comunicarse al estudiante y extenderse a los padres de familia pues constituyen la unidad vertebradora de la sociedad.

En la actualidad como parte de la construcción de la identidad cultural, de los estudiantes se concede gran importancia a la tradición de los pueblos porque se considera que mantienen su vigencia, su significado y cumplen una función social, como mecanismo de sentido de pertenencia. De esta forma la tradición cumple un papel fundamental en la vida de las sociedades: la transmisión de los materiales simbólicos a escala local y ha permitido transferir los conocimientos a la rutina de una población.

Según la propuesta de perfil de egreso de la EBR en nuestro país, los estudiantes en nuestro país responden a su individualidad a partir de su interacción con el ambiente sociocultural que configuran sus características generacionales, las identidades propias de su origen geográfico e histórico que configuran su raíces culturales.

Así mismo, se precisa que al egresar de la EBR, los estudiantes interaccionan con un conjunto de expresiones artístico-culturales, desde las expresiones legendarias hasta las manifestaciones contemporáneas, que le permitan escrutar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura nacional.

Los cambios curriculares que se experimenta en nuestro país, el Ministerio de Educación, en el nuevo Currículo Nacional ha establecido estándares de aprendizaje de la competencia “Construye su identidad”, dentro de las cuales destacan que tiene la capacidad de construir su identidad al reflexionar las características que lo hacen único y es capaz de alcanzar sus metas, ubicándose en un mundo globalizado en el cual puede interactuar. Evaluando sus propias emociones y comportamientos en función de su bienestar y el de los demás.

Sin embargo, dicha tarea no resulta tan simple ni fácil debido a que está asociada a múltiples factores educativos, sociales, culturales, políticos, ideológicos y educacionales. Esto trae como consecuencia enormes falencias en el sistema educativo, en la medida que los cambios curriculares han quitado la posibilidad de que las regiones puedan insertar contenidos curriculares referidos a la cultura y tradiciones que permitan fortalecer la construcción de esa identidad que tanto pregonan el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, se considera de vital importancia efectuar una investigación que contribuya a determinar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales que tienen los estudiantes del VI Ciclo de la Educación Básica Regular en dos instituciones educativas secundarias de Iquitos, con el objetivo de recomendar el logro de las competencias propuestas por el Ministerio de Educación.

Por ello planteamos la investigación denominada: “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021.

A partir del cual formulo el:

Problema general: ¿Cuál es la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos entre estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Sagrado Corazón y la IE Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?

De igual forma planteo los problemas específicos:

¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?

¿Cuál es la diferencia del conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?

Asimismo formulo el:

Objetivo general: Establecer la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

También se formulo los objetivos específicos:

Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima

en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021.

Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

Comparar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en los estudiantes del primer grado de secundaria la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

La investigación es importante por lo siguiente:

Desde el punto de vista teórico, aporta un marco de referencia teórica y conceptual para futuras investigaciones.

Desde el punto de vista práctico, el presente estudio aporta información valiosa para que a través de procesos de capacitación docente se lleven procesos de diversificación curricular que inserten competencias, capacidades, contenidos y estrategias didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo la identidad cultural de nuestros estudiantes.

Desde lo metodológico, la investigación aporta un marco de referencia teórico-conceptual, instrumentos válidos y confiables sobre el conocimiento de las tradiciones culturales en estudiantes.

Desde el ámbito social, el estudio contribuye al desarrollo de una identidad cultural regional y amazónica que coadyuve al fortalecimiento de la identidad nacional en los estudiantes y ciudadanos de la región Loreto y el país, dentro de un mundo globalizado y de cambios vertiginosos.

El trabajo es abordado a partir de siete capítulos, a decir:

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO. Está constituido por los antecedentes del estudio, el marco teórico y los términos básicos.

CAPÍTULO II. HIPÓTESIS Y VARIABLES. Está estructurado por la formulación de las hipótesis y la operacionalización de las variables.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA. Está compuesto por el tipo y diseño de investigación, el diseño muestral, los procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento, análisis de datos y aspectos éticos.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

ANEXOS

Está acompañado de anexos: matriz de consistencia, el instrumento de evaluación y el informe de validez y confiabilidad.

En cuanto a dificultades, la más importante fue aplicar el instrumento de recolección de datos por las barreras tecnológicas de los estudiantes las que fueron superadas con el apoyo de los integrantes de las comunidades educativas y la participación solidaria de los estudiantes.

La Autora

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel Internacional

El año 2009, en la provincia de Pinar Del Rio, Cuba, se realizó una investigación para fundamentar el proceso de apropiación de la identidad regional en jóvenes estudiantes universitarios. La investigación concluyó que los jóvenes tienen un fuerte sentido de pertenencia; también se pudo ver que las valoraciones socioculturales generales reflejan un incompleto sentido identitario tomando en cuenta la cuestión histórica y geográfica del lugar y las valoraciones comparativas reflejan que los sujetos perciben que su historia no cuenta con la riqueza de hechos políticos que poseen las historias de otras regiones pero que se compensa con el paisaje de las demás regiones. (Díaz Fernández, 2009)

En el año 2012, realizó una investigación de tipo analítica con el propósito de destacar la importancia de la cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural. El estudio concluye que: El elemento popular tradicional de la cultura constituye un aspecto fundamental en las transformaciones culturales pues arrastra dinamismo y organización, sostenidos en valores, símbolos y optimización de estrategias que viabilizan la efectividad cultural en función de la participación colectiva que contribuye a los cambios en la vida de la sociedad. (Escalona Velázquez, 2012)

A Nivel Nacional

En el año 2016, en Puno – Perú, se realizó un trabajo de investigación con enfoque cuantitativo, de tipo básica y aplicada, que incluyó una muestra de 105 estudiantes de primero a quinto de secundaria, a quienes se les administró una prueba escrita como instrumento. Esta investigación obtuvo los siguientes resultados: El nivel de conocimiento sobre costumbres y tradiciones, música y danza es regular y el conocimiento sobre el tejido y las fiestas patronales está en la categoría bueno. Concluye que los estudiantes de esta institución educativa muestran una valoración de nivel entre regular y bueno. A la vez se observa que el 34.3 % está en la categoría bueno, el 40.0 % está en la categoría regular, el 32.4 % está en la categoría deficiente. (Mamani Mullisaca, 2016)

En el año 2016, en Puno – Perú, se realizó una investigación de tipo de descriptivo simple, que incluyó una muestra de 32 estudiantes del 4to. Grado de secundaria, a quienes les administró un cuestionario. La investigación concluyó: Que el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca de las tradiciones de Puno, en su forma mayoritaria marcaron siempre, seguidamente a veces y, finalmente, nunca, variando en porcentajes. Lo que se piensa es que los estudiantes deberían de tener más conocimiento sobre las tradiciones de la tierra de Puno; al radicar y vivir en Puno deberían ser conocedores de las costumbres que existen. (Huallpa Alvarado, 2016b)

A Nivel Local

En el año 2014, en la ciudad de Iquitos – Perú, se realizó una investigación de tipo cualitativo de nivel exploratorio y descriptivo, que incluyó una población de un total de 360 estudiantes, representada por una muestra de 67 estudiantes, seleccionados por conveniencia, a quienes se les administró una encuesta. La investigación concluyó que: Respecto a las principales características de la identidad iquiteña y su fortalecimiento en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Rosa Agustina Donayre de Morey, se presentan de modo adecuado con un 57%. (Ríos Guerra & Ferreyra Shupingahua, 2014b)

En el año 2012, se realizó una investigación de tipo no experimental con diseño descriptivo transversal, que incluyó una muestra de 127 estudiantes del 5to año de Secundaria, seleccionados intencionalmente, a quienes se les administró una prueba de conocimientos y una encuesta para medir la identidad cultural. El estudio concluyó que al aplicar la prueba estadística Chi Cuadrada (χ^2), con un nivel de significancia de 0.05% y grados de libertad (g.l.) = 4, $p = 0.000$ ($p < 0.05$), se evidencia que Existe una relación estadísticamente significativa entre el conocimiento del patrimonio cultural-arquitectónico y la identidad cultural en estudiantes del 5to año de Secundaria, Institución Educativa “Claverito” – Iquitos – 2012, con lo cual se acepta la Hipótesis General de Investigación formulada. (Díaz Cerrón & Huayhua Achircana, 2012)

1.2. Bases Teóricas

Tradiciones. Definición

Las tradiciones son costumbres, ritos, usos sociales, ideas, valores, normas de conducta, históricamente formados y que se transmiten de generación a generación; elementos del legado sociocultural que durante largo tiempo se mantienen en la sociedad o en distintos grupos sociales. (Macías Reyes, 2016c)

La tradición, es la manifestación de hechos sucesivos ocurridos en un determinado espacio y tiempo histórico que se repite incesantemente de generación en generación, y expresa una acción cargada de un conjunto de símbolos: vocabulario, expresiones corporales, vestimentas y patrafernalías de actividades culturales específicas, en fechas fijas y movibles que aglutinan a los grupos humanos en torno a sus tradiciones.

Al respecto, Raymond Williams (1980), citado por (Macías Reyes, 2016d), identifica tres modos de expresión de la tradición:

1. **Tradicición selectiva:** versión que unifica el pasado y el futuro como factor de definición e identificación cultural y social.
2. **Tradicición:** como conservación del pasado.
3. **Tradicición:** como pasado significativo, versión del pasado que pretende conectar con el presente.

Al estudiar la tradición es importante relevar la presencia de lo que queda en la memoria de los interpretes sociales que aún viven, recuerdos que los unen al pasado vinculándolo a su herencia cultural, por ejemplo, esto se puede apreciar en los ritos religiosos católicos que sobreviven dentro de los grupos portadores y los prejuicios existentes en las mentalidades del presente con relación a los

mismos, a pesar del discurso acerca de la libertad de culto y las creencias en la sociedad actual.

La valoración del concepto permite comprender que lo tradicional está determinado fundamentalmente por la perdurabilidad de la manifestación de que se trate, así como por el índice de desarrollo a partir de un continuo proceso de asimilación, negación, renovación y cambio progresivo hacia nuevas tradiciones ... (Macías Reyes, 2016e)

A modo de síntesis, se define el conocimiento de tradiciones culturales como el grado de conocimiento que posee una persona sobre las expresiones culturales de una determinada comunidad, cuyas actividades o celebraciones se han repetido de generación en generación.

2.2.1.1. Importancia de la tradición cultural

La importancia de la tradición cultural radica en los mecanismos de transmisión de los hechos culturales, por esta razón en las nuevas condiciones históricas, las tradiciones se expanden y reimplantan gracias al empuje cultural. Las mismas que no tienen porque entrar en antagonismos irreconciliables con las visiones del presente ni con las aspiraciones del futuro.

Las tradiciones de una comunidad, su genesis, sus personajes, los hechos que le permitieron unificar y consolidarse fortaleciendo sus costumbres y formas de ser, configuran las características socioculturales que nos permiten dar cuenta que pertenecemos a una determinada colectividad.

En suma, las tradiciones son importantes porque no solo unifican a las personas en torno a actividades costumbristas sino que transfieren valores culturales, historias y formas de ser que se transmiten de una generación a otra.

Ellas estimulan a las sociedades para crear y compartir una identidad colectiva, que permita a los jóvenes dar continuidad a los conocimientos, valores e intereses con el propósito de modelar su identidad individual.

2.2.1.2. Elementos de las tradiciones culturales

Las tradiciones culturales tienen varios elementos clave. Primero, se trata de algún tipo de ritual ceremonial. Segundo, es colectiva y social en la naturaleza. Tercero, tienen guardianes protectores entre lo oficial y lo oficioso, como los historiadores, que conocen la verdad detrás de los rituales sagrados y son los encargados de su difusión. Cuarto, apelan a la emoción dentro de los individuos para lograr un mayor sentido de auto-conciencia. (Importancia.org, 2016)

En algunas culturas, estos rituales son importantes para la autoidentidad en una sociedad más grande. La tradición usualmente tiene un impacto profundo y duradero en la forma en que la persona se ve a sí misma en el futuro.

2.2.1.3. Identidad y cultura local

De acuerdo con González Varas (2000: 43), citado por (Molano, 2007a), la identidad cultural viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias.

Un aspecto importante de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

¿Qué es la identidad?

Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. No es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano, 2007b)

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. Por tanto, la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2007c)

Respecto al conocimiento de la cultura local, (Oliveros Reyes, 2007, p. 10) sostiene que: implica a los primeros años de vida pues ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal de todos los niños: en este periodo desarrollan su identidad personal, adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social. La práctica de la cultura a temprana edad es muy importante porque desde pequeños se involucran con su propia identidad.

Entonces se entiende que la cultura local, implica la vida de las personas desde los primeros años hasta la edad adulta pues desde muy temprano somos criados con patrones culturales propios de nuestra localidad y los conocimientos son el resultado de nuestra interacción con el entorno local. Pero el conocimiento de nuestras costumbres y tradiciones no son suficientes para tener un certero conocimiento local sino que es preciso ampliar nuestra experiencia con la historia inclusive con la realidad actual.

2.2.1.4. Tradiciones culturales de la selva amazónica

(Arteamautino.blogspot.pe, 2013) precisa que la Amazonia Peruana es uno de los lugares que más sorprenden a los visitantes. En ella se mantienen vivas el mayor tesoro cultural de las comunidades ancestrales, de las comunidades ribereñas mestizas y también del legado de la urbe gestada a finales del siglo XIX, que hasta hoy mantienen sus lenguas, sus costumbres y sus tradiciones.

Una de las festividades más importantes en la amazonía es la Fiesta de San Juan, su práctica es extendida en casi todos los pueblos de nuestra región, el núcleo de la celebración es la ciudad de Iquitos, en el departamento de Loreto. Los conjuntos tradicionales de música típica y su rica gastronomía son el deleite de esta festividad.

Esta festividad se celebra todos los 24 de junio. La tradición señala que en horas de la mañana, las personas concurren a los ríos aledaños a darse un baño de purificación y luego acuden a la misa por el santo patrón. Concluida el sermón, las alegres melodías de la quena, el bombo, el tambor y las maracas, acompañan las veladas tradicionales; durante los días de la celebración el plato típico es el juane preparado con arroz, gallina, huevos y aceitunas que son envueltos en hojas de bijao. Los participantes de la fiesta celebran hasta altas horas de la noche, en medio de la música y los tragos exóticos.

Además del juane, existen otros platos exquisitos de la región, como el tacacho con cecina, hecho a base de plátano verde asado (o cocinado) y machacado que se sirve acompañado de cecina. El inchicapi es otro plato típico preparado a base de maní licuado acompañado de carne de gallina, que es una delicia para los exigentes paladares de los comensales locales, nacionales y extranjeros.

2.2.1.5. Tradiciones culturales de Iquitos

En la ciudad de Iquitos, capital del Departamento de Loreto, identificamos cuatro grandes tradiciones culturales: la Celebración de la fiesta del Carnaval Amazónico, la Semana Santa, la Fiesta de San Juan y la Purísima.

a) El carnaval amazónico:

(Turismo.pe, 2016) señala que el carnaval, siendo una fiesta de origen europeo presenta particularidades marcadas en cada región. Dado este fenómeno cada Carnaval resulta una experiencia original e inolvidable, como es el caso del Carnaval amazónico loreto que se realiza en los días previos al miércoles de ceniza.

El carnaval, de acuerdo a las creencias populares particularmente de los pobladores de la Región Loreto en general y la ciudad de Iquitos en particular, es la fiesta de los diablos pero siendo una fiesta pagana se evidencia que existe una mezcla de santos y demonios. Por ello se asevera que los participantes vistan con vestimentas de demonios durante las celebraciones. Inclusive antiguos de los grupos típicos más renombrados como Flor del Oriente y su Conjunto le han dedicado letras a esta festividad, ejemplo el caso del tema “Don Valentin se fue a mitayar sin darse cuenta de la Carnaval” letra del extinto banjista del grupo Don Rafael Herrera Tello.

Durante esta maravillosa festividad se interpretan y bailan diferentes ritmos típicos como el chimaichi, el changanacuy pero principalmente se ejecutan pandilladas para el jolgorio de los invitados; quienes pandillan alrededor de la

húmisha, palmera representativa de nuestra región y que no tiene nada que ver con la yunza andina.

Alrededor de la húmisha no solo se baila sino que se juega con diversos elementos en concordancia al lugar de la celebración, si la actividad es en un barrio popular los elementos en acción son la caballusa, el achiote, la greda amarilla y el agua es infaltable, por ello hay una sentencia en esta festividad: “Carnaval manda y nadie demanda”. Si la fiesta es en un espacio cerrado como un Club social, los elementos en acción son serpentinas, aguas aromáticas y maizenas sin recurrir al agua salvo cuando salen a cortar la húmisha.

b) La Semana Santa:

Cárdenas (2011), en el diario La República, señala que Iquitos, es una de las ciudades más festivas del Perú, pero en fechas como la Semana Santa, todos sus pobladores entran en una profunda reflexión junto a sus familiares.

Precisa, asimismo, que durante el “Domingo de Ramos” los fieles acuden en gran número a la Catedral que se encuentra ubicada en la Plaza de Armas, con el propósito de recibir la bendición y escuchar la tradicional misa.

El día jueves santo, la gente de la ciudad aprovecha el feriado para cumplir el ritual religioso de salir de casa a degustar los platos típicos de la festividad como el paiche con chonta que adiciona su preparativo con mani molido, un pango de palometa, un sudado de gamitana o un delicioso timbiche de sábalo o alguna variedad de pescado de la región. Los amantes de la naturaleza salen a los lugares aledaños a la ciudad otros van a pasear en motocicleta o auto por la

carretera Iquitos-Nauta, donde hay una gran oferta de clubes campestres que permiten el disfrute en familia.

El viernes santo corresponde al Vía Crucis que se realiza en el centro de la ciudad, donde miles de fieles se congregan para recordar el acto de piedad de Jesucristo, quien sufrió por nuestra salvación.

Los jóvenes de los grupos parroquiales juveniles de Iquitos son los responsables de escenificar la vía dolorosa en una vía de oración que busca reflexionar sobre la pasión y muerte de Jesucristo, en su camino al Calvario.

El sábado de Gloria, se conmemora a Jesús en el sepulcro y su Descenso al Abismo, en esos momentos los comercios y centros de esparcimiento abren sus puertas al público, dejando un poco de lado la Vigilia Pascual.

El cierre de actividades por Semana Santa en Iquitos llega con el Domingo de Resurrección, día en que la población aprovecha para salir de paseo fuera de la ciudad y por la noche asiste a la Iglesia Matriz para abrir el nuevo periodo litúrgico.

c) La fiesta de San Juan:

En la página web (Iquitos-Perú.com, 2006), indica que la fiesta de San Juan se celebra el 24 de junio en todos los pueblos amazónicos principalmente en nuestra región Loreto epicentro de esta gran festividad. Asimismo afirma que en horas previas a la fiesta hombres, mujeres y niños participan del rito de la purificación dándose el famoso “baño bendito”, pues se cree que durante este periodo San Juan el Bautista bendice las aguas y quien se bañe en ellos tendrá felicidad y buena salud durante todo el año. El día 24, día central de la actividad

la gente suele trasladarse al distrito de San Juan, que actualmente se ha extendido hasta los límites de la Provincia de Loreto - Nauta, se celebra una misa y se realiza una procesión que es acompañada por conjuntos típicos con al son del bombo, el tambor, las maracas y la quena dan el marco celebratorio.

Luego del celebratorio religioso de esta festividad se realiza el baile de la pandilla o pandillada, en donde la gente baila alrededor de la "Unsha" o "Humisha", palmera cargada de regalos que es el atractivo de los participantes. Es conocido que el plato típico de la fecha es el "juane" hecho con arroz, gallina y envuelto en hojas de bijao.

Durante la Semana Turística de Iquitos donde la fiesta de San Juan es una de las actividades más importantes se organizan una serie de eventos culturales como Concursos de Música y Danzas Típicas, académicos como Concursos sobre la historia de San Juan, sociales como fiestas organizadas con orquestas del momento y deportivos como los encuentros internacionales entre representaciones de los países vecinos como Colombia y Brasil; estos eventos dan la fisonomía a nuestra fiesta tradicional.

d) La Purísima:

Según el Portal de internet (DePeru.com, 2005), con la Fiesta Patronal de la Purísima se brinda homenaje en Loreto a la imagen de la Inmaculada Concepción, además, en esta fecha se conmemora a los primeros pobladores de Punchana, quienes llegaron cargando la imagen de la Virgen, el 8 de diciembre de 1885.

Las actividades celebratorias a la Purísima se inician en días previos al 8 de diciembre, día central de la fiesta, con múltiples actividades entre ellas, la

caravana motorizada, la novena, serenatas, ginkanas, maratones, campeonatos deportivos, concursos de peque-peque, ferias agropecuarias y gastronómicas, además de presentaciones de danzas tradicionales de la selva, entre otras expresiones artísticas como teatro y recitales de rock.

2.3. Definición de Términos Básicos

Tradiciones culturales: Son las expresiones culturales de una determinada comunidad, cuyas actividades o celebraciones se han repetido de generación en generación, manifestando un tipo específico de un lugar de concentración en una fecha fija o movable que se convierte en un espacio de encuentro cultural donde se resalta el sentido de pertenencia.

Institución Educativa: Es el espacio físico y social donde tiene lugar la prestación del servicio educativo, ámbito de interacción entre los agentes educativos: maestros, estudiantes y padres de familia que tienen como propósito principal favorecer el logro de aprendizajes y la formación holística de los discentes.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la Hipótesis

2.1.1. Hipótesis General

Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021.

2.1.2. Hipótesis Específicas

El nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima es BUENO en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021.

El nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima es BUENO en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

El nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos ES DIFERENTE en estudiantes del primer grado de secundaria la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Identificación de Variables

Variable Independiente (X): Conocimiento de tradiciones culturales en Iquitos.

2.2.2. Definición Conceptual de Variables

La Variable Independiente (X): Conocimiento de tradiciones culturales en Iquitos, se define conceptualmente como: el conjunto de bienes culturales: materiales e inmateriales que provienen de tiempos ancestrales en una comunidad.

2.2.3. Definición Operacional de Variables

La variable independiente (X) Conocimiento de tradiciones culturales en Iquitos se define operacionalmente como la transmisión cultural de generación en generación, considerado como:

- Muy Bueno (75-100%)
- Bueno (51 – 75%)
- Regular (26 – 50%)
- Deficiente (00 – 25%)

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ÍNDICE O VALOR FINAL	INSTRUMENTO
<p>Variable Independiente (X): Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos</p> <p>Se define conceptualmente como: el grado de conocimiento que posee una persona sobre las expresiones culturales de una determinada comunidad, cuyas actividades o celebraciones se han repetido de generación en generación, manifestando un tipo específico de un escenario participativo, de una fecha y que se convierte en un elemento de participación cultural, sensibilidad y sentimiento de pertenencia.</p> <p>Se define operacionalmente como: la variable independiente de estudio, que consiste en el total de puntaje obtenido por el estudiante en el cuestionario de preguntas, respecto al nivel de conocimiento que tiene sobre las tradiciones culturales de la ciudad de Iquitos.</p>	1. Conocimiento y valoración de la Fiesta de Carnaval Amazónico.	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo en que se celebra la festividad. - Creencias y concepciones - Bailes o platos típicos. 	1,2,3,4,5, 6,7,8,9,10	<p>Muy* Bueno (75 – 100%)</p> <p>Bueno (51 – 75%)</p> <p>Regular (26 – 50%)</p> <p>Deficiente (00 – 25%)</p>	Cuestionario
	2. Conocimiento y valoración de la Celebración de la Semana Santa.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades o rituales. - Valoración de la festividad en el fortalecimiento de la identidad cultural. 	11,12,13, 14,15,16, 17,18,19, 20		
	3. Conocimiento y valoración de la Festividad de San Juan Bautista.	<ul style="list-style-type: none"> - Aspectos o formas que han cambiado en la celebración de la festividad. 	21,22,23, 24,25,26, 27		
	4. Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima.	<ul style="list-style-type: none"> - Sugerencias para mejorar la celebración de la festividad. 	28,29,30, 31,32,33		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y Diseño.

3.1.1. Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo descriptivo comparativo. (Hernández, R. et al, 2014, p. 102).

Fue descriptivo, porque se informó como es y cómo se manifiesta la variable: Tradiciones Culturales en cada una de las instituciones educativas: “Colegio Sagrado Corazón” y “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”.

Fue comparativo, por la comparación de resultados obtenidos en ambas instituciones educativas para determinar la existencia de diferencias significativas en el conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos.

3.1.2. Diseño de Investigación

El diseño general de la investigación fue el no experimental de tipo descriptivo comparativo transversal.

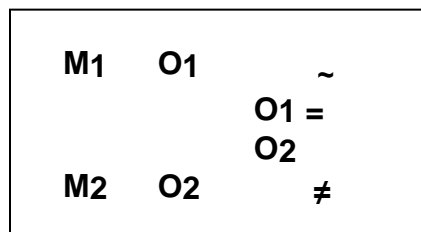
Es no experimental porque no se manipuló la variable: Tradiciones Culturales y fue descriptivo comparativo transversal porque se describió la variable y se estudió los hechos en el mismo contexto y en un solo momento.

Los pasos que se siguieron fueron:

1. Observación de la variable en la institución educativa: “Colegio Sagrado Corazón”.
2. Observación de la variable en la institución educativa: “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”.

3. Comparación de los resultados entre ambas instituciones educativas para observar si son: iguales, semejantes o diferentes.

El esquema es:



Dónde:

M1 : Muestra de la I.E. “Sagrado Corazón”

M2 : Muestra de la I.E. “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”

O1 : Observación a la M1.

O2 : Observación a la M2.

O1 : O2: Comparación de las observaciones, pudiendo ser: semejante (\approx), igual (=) o diferente (\neq), con respecto a la otra muestra.

3.2. Diseño muestral.

3.2.1. Población

La población de estudio estuvo conformada por estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Colegio Sagrado Corazón” y de la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”.

Cód.	Institución Educativa	N° de estudiantes del Primer Grado de Secundaria
1	Colegio “Sagrado Corazón”	284
2	I.E.P.I.P.S.M. “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”	444
Total		728

Fuente: Nóminas de matrícula – 2020 (Base referencial).

3.2.2. Muestra

La muestra de estudio estuvo representada por un total de 270 estudiantes, de ambas instituciones educativas, matriculados en el año escolar 2021.

3.3. Procedimientos de Recolección de Datos

Para recolectar la información se realizó el siguiente procedimiento:

- a. Formulación del instrumento de evaluación.
- b. Validación y confiabilidad del instrumento a través del juicio de expertos.
- c. Aplicación de los instrumentos de recolección de datos
- d. Organización y consolidación de la información.

3.3.1. Técnicas de Recolección de Datos

Para obtener la información del estudio se utilizó la técnica de la encuesta.

3.3.2. Instrumentos de Recolección de Datos

En concordancia con la técnica se utilizó un cuestionario que tuvo como propósito obtener información sobre el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de las Instituciones Educativas “Sagrado Corazón” y “Mariscal Oscar Raymundo Benavides”, del distrito de Iquitos. Este cuestionario consta de 33 ítems, distribuidos en función de cuatro indicadores, de la siguiente manera:

1. Conocimiento y valoración de la Fiesta de Carnaval Amazónico. (10 ítems)
2. Conocimiento y valoración de la Celebración de la Semana Santa. (10 ítems)
3. Conocimiento y valoración de la Festividad de San Juan Bautista. (7 ítems)
4. Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima. (6 ítems)

3.4. Procesamiento y Análisis de Datos

3.4.1. Procesamiento de datos

Para recoger los datos referentes a las variables de estudio se aplicó el siguiente procedimiento.

1. Selección de la muestra de estudio mediante el método estratificado por afijación proporcional.
2. Coordinación los directivos de las instituciones educativas para la obtención de la autorización de ejecución de la investigación.
3. Reunión de información sobre los propósitos y objetivos de la investigación.
4. Administración de los cuestionarios a los sujetos de investigación.

3.4.2. Análisis de datos

El análisis numérico se realizó mediante el uso de medidas de resumen (frecuencias y porcentajes). Y para el análisis inferencial, se utilizó la prueba de hipótesis *t de Student*, con un α 0.05

Los resultados son presentados en tablas y gráficos estadísticos con su respectivo análisis e interpretación.

3.5. Aspectos Éticos

El estudio se realizó teniendo en cuenta el respeto irrestricto al derecho de las personas, particularmente en lo concerniente al derecho a la reserva de la identidad, su buena imagen y la confidencialidad de la información. Así mismo, se garantizó la originalidad de la investigación, respetando el derecho de autor, mediante el cumplimiento de las normas de conducta de responsabilidad en la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

4.1.1. CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021.

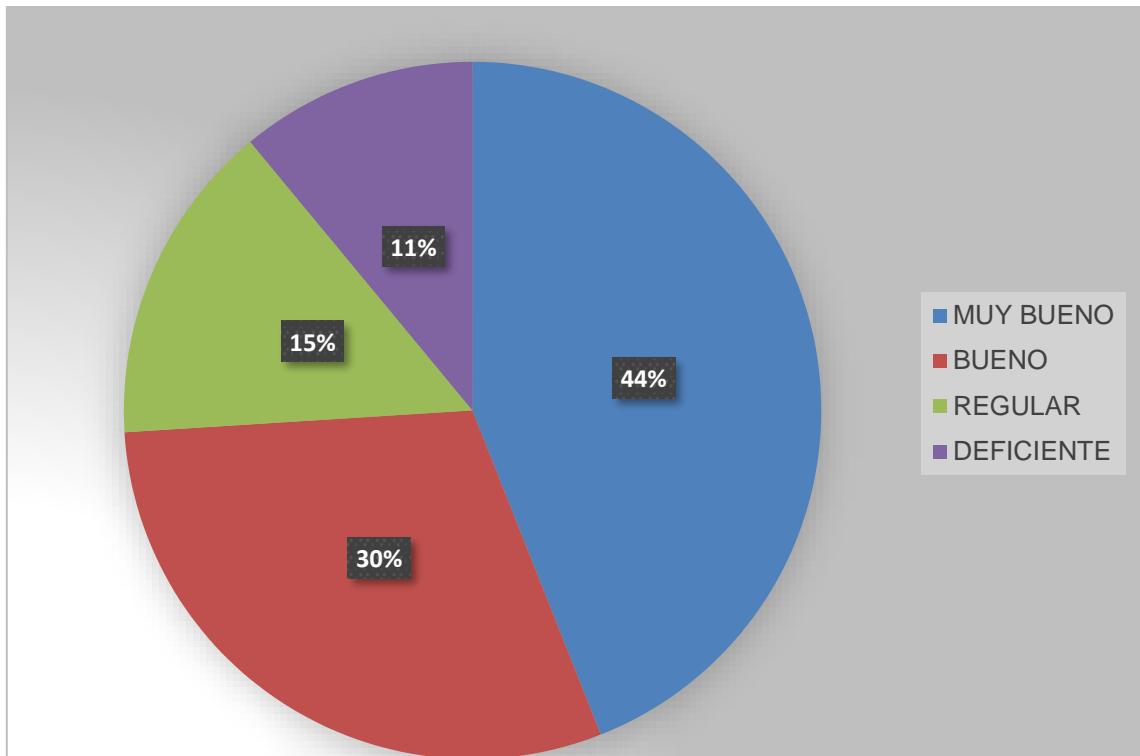
**Tabla 1: Conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval
Amazónico en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado
Corazón 2021**

Conocimiento y valoración del carnaval amazónico		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	¿El carnaval en Loreto y particularmente en Iquitos, se celebra en los días previos al “miércoles de ceniza”?	54	39.0	35	25.0	28	20.0	22	16.0	139	100
2.	¿El baile típico de toda fiesta de Carnaval son las pandillas?	60	43.0	24	17.0	26	19.0	29	21.0	139	100
3.	¿La palmera en torno al cual la gente danza o baila, se denomina la húmisha?	58	42.0	41	29.0	23	17.0	17	12.0	139	100
4.	¿Además de danzar y bailar alrededor de la palmera, se realizan diferentes juegos con agua y pinturas, hitos ceremoniales, ofrendas a la sachamama?	72	52.0	37	27.0	20	14.0	10	7.0	139	100
5.	¿Es costumbre que el que corta la “humisha”, el próximo año tiene que devolver una nueva “humisha”...?	49	35.0	57	41.0	15	11.0	18	13.0	139	100
6.	¿En el mes de febrero se celebra la festividad de carnaval en Iquitos y Loreto?	68	49.0	56	41.0	9	6.0	6	4.0	139	100

7.	¿Consideras que la celebración de la festividad de carnaval en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?	70	50.0	44	32.0	21	15.0	4	3.0	139	100
PROMEDIO (\bar{x})		62	44.0	42	30.0	20	15.0	15	11.0	139	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 1: Conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval Amazónico en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021



Fuente: Tabla N° 01

En la tabla y gráfico N° 01 se aprecia el Conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval Amazónico en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021, y es el siguiente:

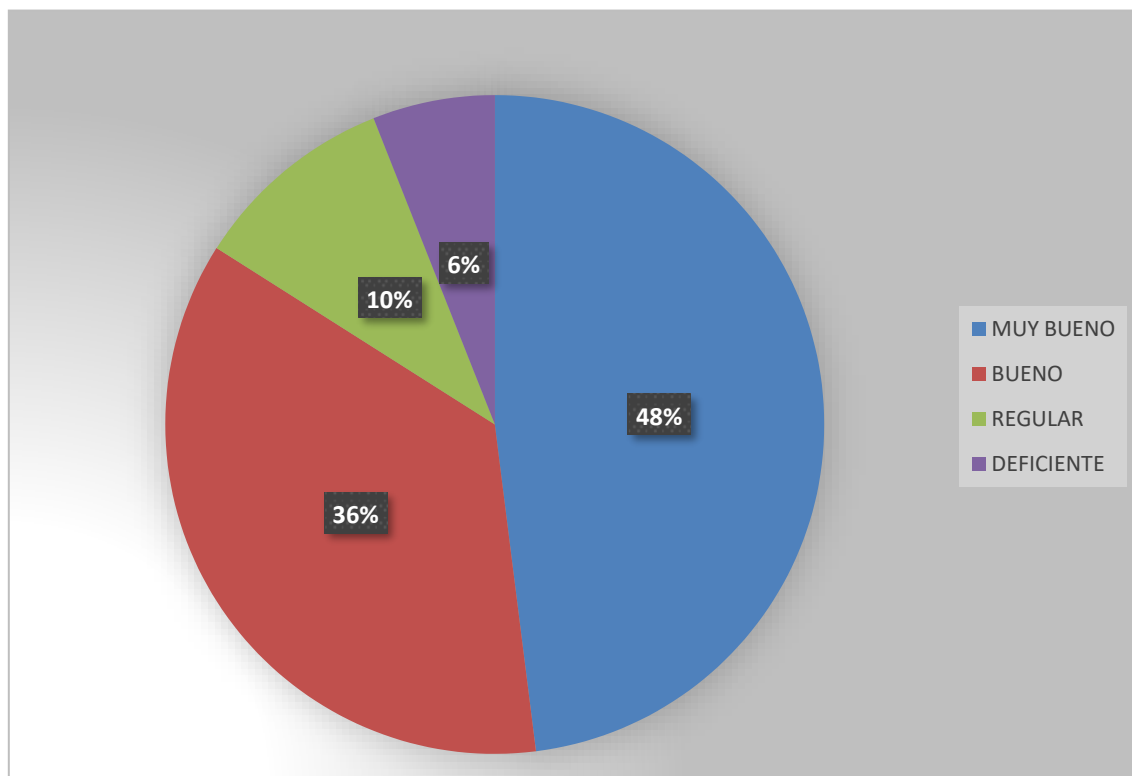
Del promedio (\bar{x}) de 139 (100 %) estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Sagrado Corazón 2021, manifestaron MUY BUENO 62 (44.0%) acerca del Conocimiento y valoración de carnaval amazónico predominado con 72 (52.0%) el indicador ¿Además de danzar y bailar alrededor de la palmera, se realizan diferentes juegos con agua y pinturas, ritos ceremoniales, ofrendas a la sachamama?. BUENO 42 (30.0%) acerca del Conocimiento y valoración de carnaval amazónico predominado con 57 (41.0%) el indicador ¿en el mes de febrero se celebra la festividad de carnaval en Iquitos y Loreto?. REGULAR 20 (15.0%) acerca del Conocimiento y valoración de carnaval amazónico predominado con 28 (20.0%) el indicador ¿el carnaval en Loreto y particularmente en Iquitos, se celebra en los días previos al “miércoles de ceniza?. DEFICIENTE 15 (11.0%) acerca del Conocimiento y valoración de carnaval amazónico predominado con 29 (21.0%) el indicador ¿el baile típico de toda fiesta de Carnaval son las pandillas?. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la fiesta del carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Tabla 2: Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	El día jueves “santo” los habitantes de la ciudad, especialmente los fieles católicos, prefieren comer pescado antes que carne, porque se piensa que, es el cuerpo de Cristo.	63	45.0	42	30.0	21	15.0	13	10.0	139	100
2.	El día viernes “Santo” se suele realizar una actividad denominada: la vía cruces	73	53.0	44	32.0	14	10.0	8	5.0	139	100
3.	El Sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en:El sepulcro y su descenso al abismo.	55	40.0	62	45.0	11	8.0	11	7.0	139	100
4.	La culminación de la Semana Santa en Iquitos llega con el Domingo de Resurrección, día en que la población también aprovecha para: Salir de paseo fuera de la ciudad, acudir por la noche a la Iglesia Matriz para abrir el nuevo período litúrgico	67	48.0	48	34.0	16	12.0	8	6.0	139	100
5.	En el mes de marzo se celebra la “Semana Santa”	72	52.0	56	40.0	7	5.0	4	3.0	139	100
6.	Consideras que la celebración de la “Semana Santa” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	66	48.0	47	34.0	17	12.0	9	6.0	139	100
PROMEDIO (\bar{x})		66	48.0	50	36.0	14	10.0	9	6.0	139	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 2: Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.



Fuente: grafico n°2

En la tabla y gráfico N° 02 se observa el Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021, y es el siguiente

Del promedio (\bar{x}) de 139 (100 %) estudiantes del Sagrado Corazón del primer grado de secundaria 2021, manifestaron MUY BUENO 66 (48.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Semana Santa predominado con 73 (53.0%): el indicador El día viernes “Santo” se suele realizar una actividad denominada: la vía crucis. BUENO 50 (36.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana

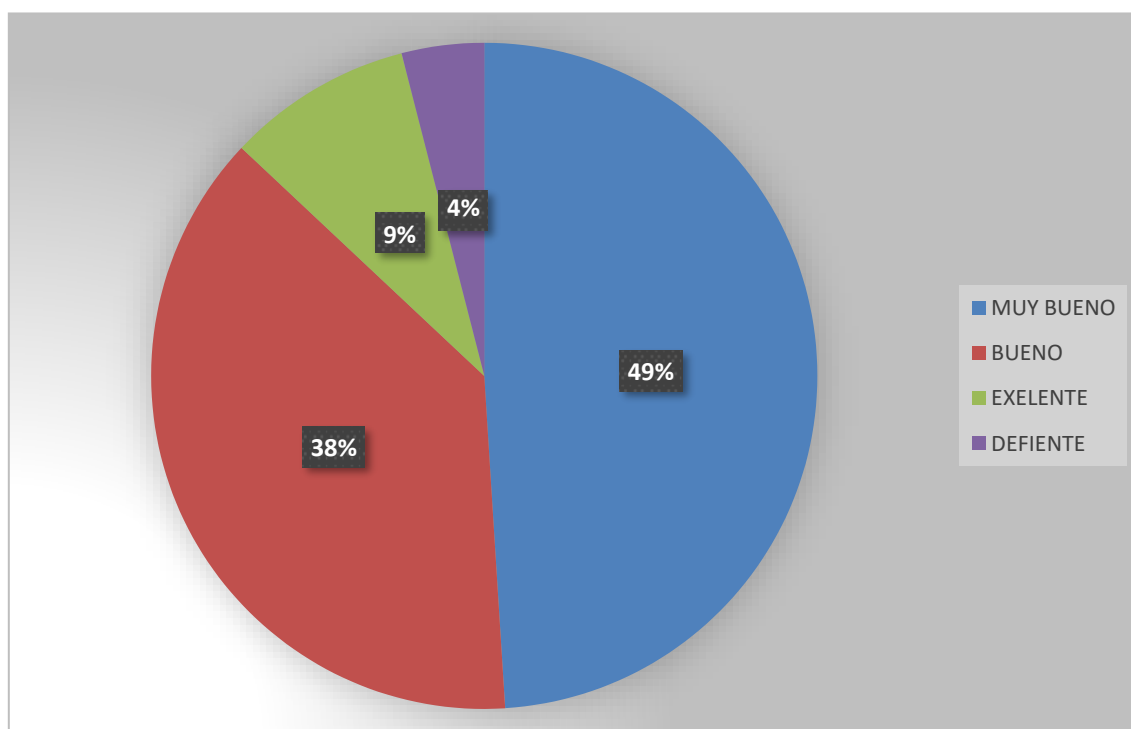
Santa predominado con 62 (45.0%) el indicador El Sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en: El sepulcro y su descenso al abismo. REGULAR 14 (10.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana Santa predominado con 17 (12.0%) Considera que la celebración de la Semana Santa en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. DEFICIENTE 9 (06.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana Santa predominado con 13 (10.0%) reconocen que el día jueves “santo” los habitantes de la ciudad, especialmente los fieles católicos, prefieren comer pescado antes que carne, porque se piensa que, es el cuerpo de Cristo. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Tabla 3: Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	En el mes de junio se celebra la Festividad de San Juan Bautista” en la ciudad de Iquitos.	73	53.0	60	43.0	5	4.0	1	0.0	139	100
2.	El plato típico de la festividad de San Juan Bautista es el juane.	80	58.0	43	31.0	14	10.0	2	1.0	139	100
3.	Durante la celebración de la festividad de San Juan, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como El salto de shunto.	53	38.0	61	44.0	19	14.0	6	4.0	139	100

4.	¿El "juane" dentro de la concepción religiosa católica representa la cabeza de San Juan Bautista.	64	46.0	59	42.0	6	4.0	10	8.0	13	10
5.	Consideras que la celebración de la Festividad de "San Juan" en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	71	51.0	45	32.0	15	11.0	8	6.0	13	10
PROMEDIO (\bar{x})		68	49.0	54	38.0	12	9.0	5	4.0	13	10

Gráfico 3: Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.



Fuente: Base de datos de la autora

Fuente: Tabla N° 03

En la tabla y gráfico N° 03 se observa el Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021, y es el siguiente:

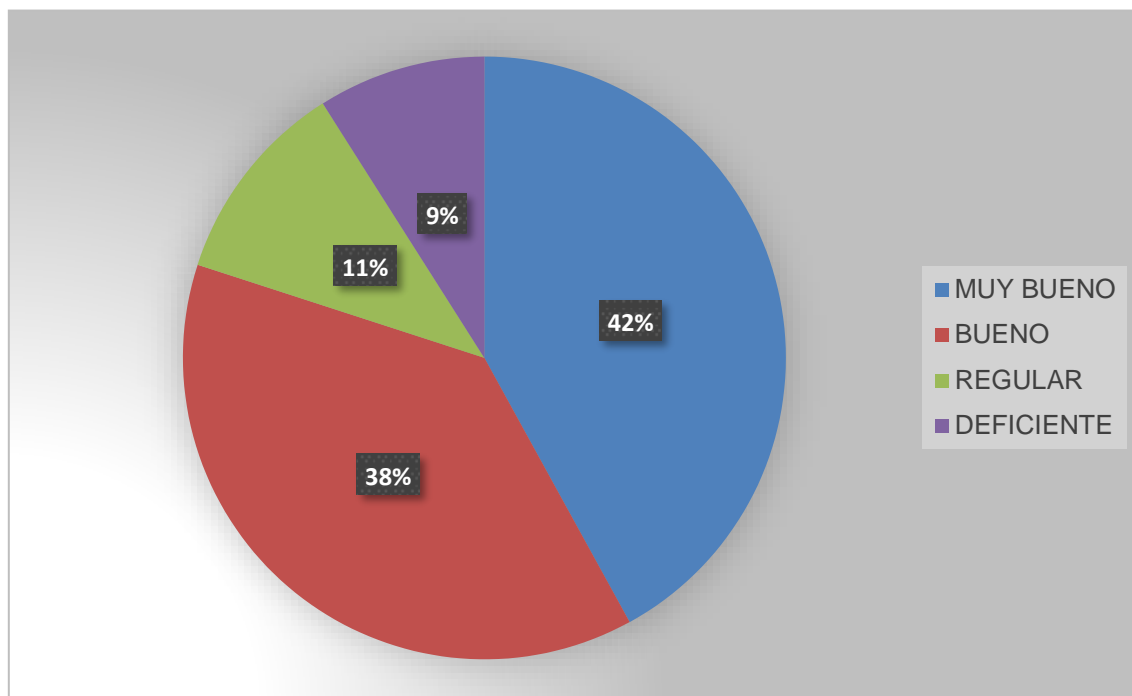
Del promedio (\bar{x}) de 139 (100 %) estudiantes del Sagrado Corazón del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 68 (49.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista predominado con 80 (58.0%) el indicador El plato típico de la festividad de San Juan Bautista es el juane. BUENO 54 (38.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominado con 61 (44.0%) el indicador Durante la celebración de la festividad de San Juan, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como el Salto de shunto. REGULAR 12 (09.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominado con 19 (14.0%) el indicador Durante la celebración de la festividad de San Juan, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como El salto de shunto. DEFICIENTE 5 (04.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominado con 10 (08.0%) el indicador El “juane” dentro de la concepción religiosa católica representa la cabeza de San Juan Bautista. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Tabla 4: Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	La "Fiesta Patronal de la Purísima", se celebra para brindar homenaje en Loreto a la imagen inmaculada.	57	41.0	52	37.0	18	13.0	12	9.0	139	100
2.	La fecha en la que los primeros pobladores de Punchana llegaron cargando la imagen de la Virgen, fue: diciembre.	68	49.0	44	32.0	16	12.0	11	7.0	139	100
3.	Consideras que la celebración de la "Fiesta Patronal de la Purísima" en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	52	37.0	61	44.0	11	8.0	15	11.0	139	100
PROMEDIO (\bar{x})		59	42.0	52	38.0	15	11.0	13	9.0	139	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 4: Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.



Fuente: Tabla N°04

En la tabla y gráfico N° 04 se observa el Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima del nivel secundario de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón del primer grado de secundaria – 2021, y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 139 (100 %) estudiantes del Sagrado Corazón del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 59 (42.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominado con 68 (49.0%) el indicador La fecha en la que los primeros pobladores de Punchana llegaron cargando la imagen de la Virgen, fue: diciembre. BUENO 52 (38.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominado con 61 (44.0%) el

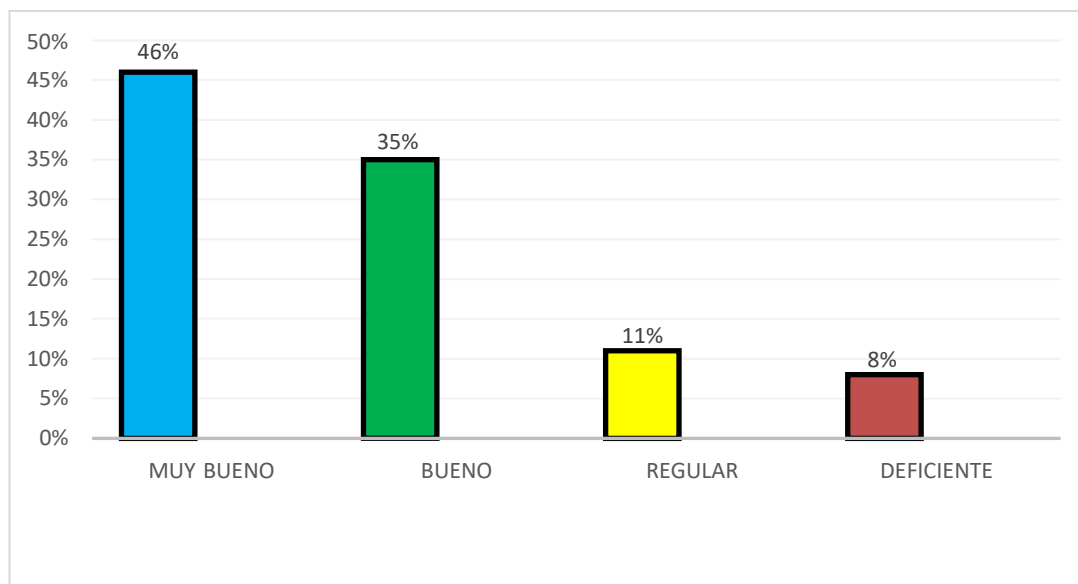
indicador Consideras que la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. REGULAR 15 (11.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominado con 18 (13.0%) el indicador, La “Fiesta Patronal de la Purísima”, se celebra para brindar homenaje en Loreto a la imagen inmaculada. DEFICIENTE 13 (09.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominado con 15 (11.0%) el indicador Considera que la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

Tabla 5: Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.

N°	DIMENSIONES	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	Conocimiento y valoración de carnaval amazónico	62	44.0	42	30.0	20	15.0	15	11.0	139	100
2.	Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa	66	48.0	50	36.0	14	10.0	9	6.0	139	100
3.	Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista	68	49.0	54	38.0	12	9.0	5	4.0	139	100
4.	Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima	59	42.0	52	38.0	15	11.0	13	9.0	139	100
PROMEDIO (\bar{x})		64	46.0	49	35.0	15	11.0	11	8.0	139	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 5: Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021.



Fuente: Tabla N° 05

En la tabla y gráfico N° 05 se observa las dimensiones de las Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón 2021 y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 139 (100 %) estudiantes del Sagrado Corazón del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 64 (46.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos predominado con 68 (49.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista. BUENO 49 (35.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos predominado con 54 (38.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración de la fiesta de San Juan Bautista. REGULAR 15 (11.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos predominado con 20

(15.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración del Carnaval amazónico. DEFICIENTE 11 (08.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos predominando con 15 (11.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración del Carnaval amazónico.

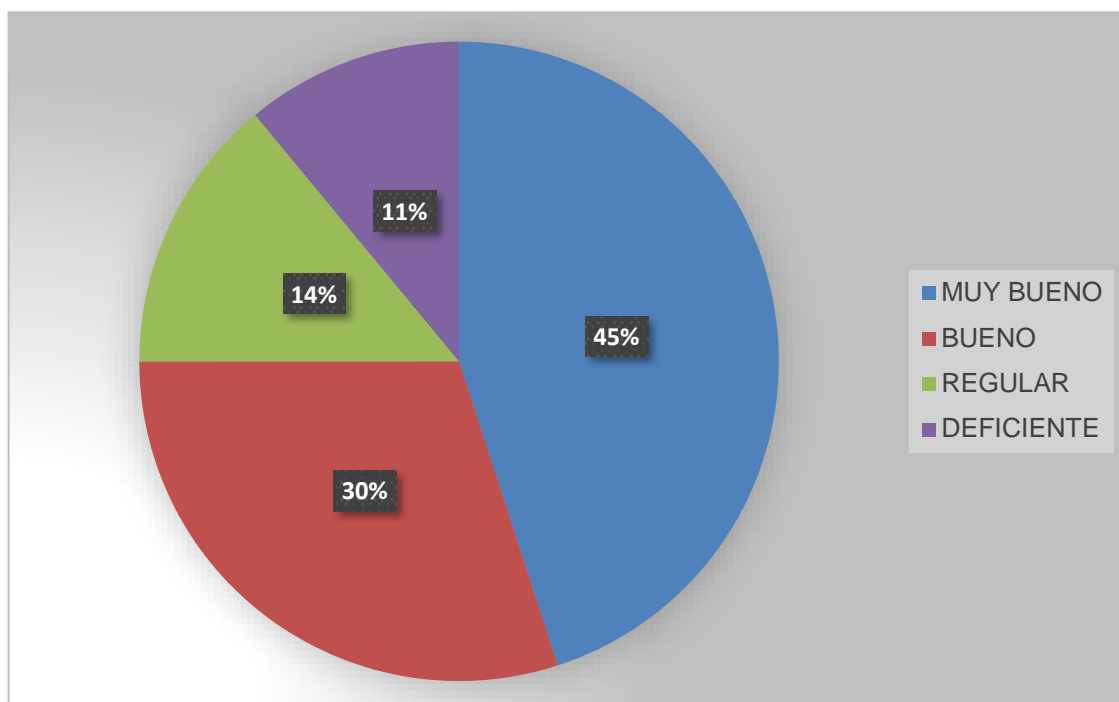
Con estos resultados se logró el objetivo específico N° 1: Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021.

Tabla 6: Conocimiento y valoración de la festividad del Carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.

Conocimiento y valoración de carnaval amazónico		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	¿El carnaval en Loreto y particularmente en Iquitos, se celebra en los días previos al “miércoles de ceniza”?	53	40.0	34	26.0	26	20.0	18	14.0	131	100
2.	¿El baile típico de toda fiesta de Carnaval son las pandillas?	58	44.0	22	17.0	24	18.0	27	21.0	131	100
3.	¿La palmera en torno al cual la gente danza o baila, se denomina la humisha?	56	43.0	39	30.0	21	16.0	15	11.0	131	100
4.	¿Además de danzar y bailar alrededor de la palmera, se realizan diferentes juegos con agua y pintura, ritos ceremoniales, ofrendas a la sacha mama?	70	53.0	33	25.0	20	15.0	8	7.0	131	100
5.	¿Es costumbre que el que corta la “humisha”, el próximo año tiene que devolver una nueva “humisha”...?	45	34.0	53	40.4	13	10.0	18	16.0	131	100
6.	¿En el mes de febrero se celebra la festividad de carnaval en Iquitos y Loreto?	66	50.0	55	42.0	7	5.0	3	2.0	131	100
7.	¿Consideras que la celebración de la festividad de carnaval en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?	67	51.0	40	31.0	20	15.0	4	3.0	131	100
PROMEDIO (\bar{x})		59	45.0	39	30.0	20	14.0	13	11.0	131	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 6: Conocimiento y valoración de la festividad del Carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.



Fuente: Tabla N° 06

En la tabla y gráfico N° 06 se observa el Conocimiento y valoración de la festividad del Carnaval Amazónico en estudiantes de la institución educativa MORB 2021, y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 131 (100 %) estudiantes del MORB del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 59 (45.0%) acerca del Conocimiento y valoración del Carnaval Amazónico predominado con 70 (53.0%) el indicador ¿Además de danzar y bailar alrededor de la palmera, se realizan diferentes juegos con agua y pinturas, ritos ceremoniales, ofrendas a la sachamama?. BUENO 39 (30.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Carnaval amazónico predominando con 55 (42.0%) el indicador ¿en el mes de

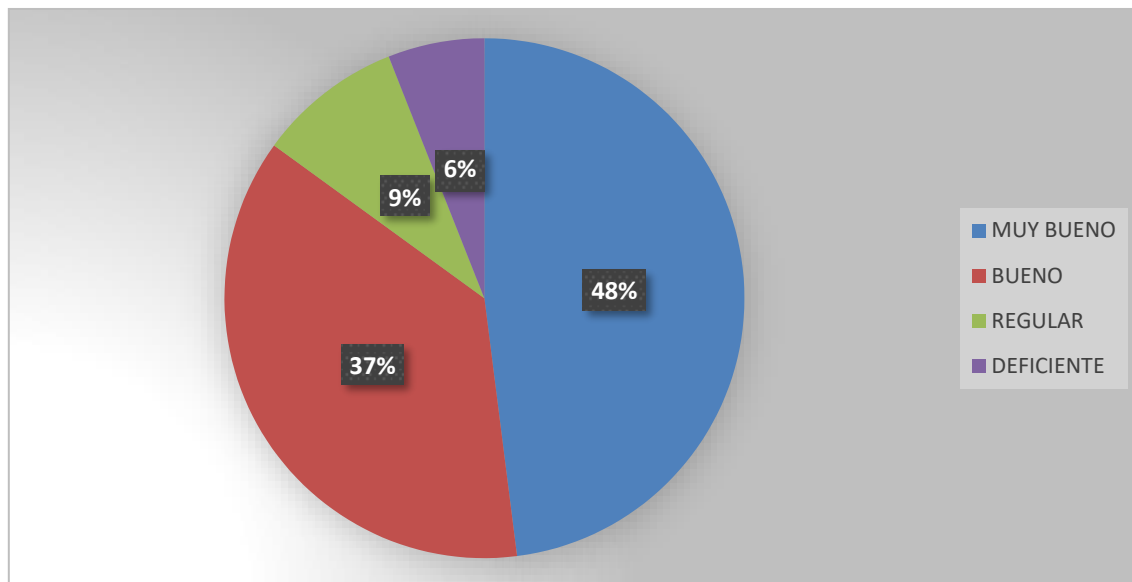
febrero se celebra la festividad de carnaval en Iquitos y Loreto?. REGULAR 20 (14.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Carnaval amazónico predominado con 26 (20.0%) el indicador ¿el carnaval en Loreto y particularmente en Iquitos, se celebra en los días previos al “miércoles de ceniza”?. DEFICIENTE 13 (11.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Carnaval amazónico predominando con 27 (21.0%) el indicador ¿el baile típico de toda fiesta de Carnaval son las pandillas?. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la festividad del Carnaval amazónico en estudiantes de la institución educativa MORB - 2021.

Tabla 7: Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.

Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	El día jueves “santo” los habitantes de la ciudad, especialmente los fieles católicos, prefieren comer pescado antes que carne, porque se piensa que, es el cuerpo de Cristo.	62	47.0	43	33.0	16	12.0	10	8.0	131	100
2.	El día viernes “Santo” se suele realizar una actividad denominada: la vía cruces	70	53.0	42	32.0	11	8.0	8	6.0	131	100
3.	El Sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en:El sepulcro y su descenso al abismo.	52	40.0	60	46.0	9	7.0	10	7.0	131	100
4.	La culminación de la Semana Santa en Iquitos llega con el Domingo de Resurrección, día en que la población también aprovecha para: Salir de paseo fuera de la ciudad, acudir por la noche a la Iglesia Matriz para abrir el nuevo período litúrgico	60	46.0	47	36.0	16	12.0	8	6.0	131	100
5.	En el mes de marzo se celebra la “Semana Santa”	72	55.0	53	40.0	4	3.0	2	2.0	131	100
6.	Consideras que la celebración de la “Semana Santa” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	64	49.0	45	34.0	15	12.0	7	5.0	131	100
PROMEDIO (\bar{x})		63	48.0	48	37.0	12	9.0	8	6.0	131	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 7: Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.



Fuente: Tabla N° 07

En la tabla y gráfico N° 07 se observa el Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa MORB 2021, y es el siguiente

Del promedio (\bar{x}) de 131 (100 %) estudiantes del MORB del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 63 (48.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana Santa predominando con 70 (53.0%) reconocen que El día viernes “Santo” se suele realizar una actividad denominada: la vía crucis. BUENO 48 (37.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana Santa predominando con 60 (46.0%) reconocen que El Sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en: El sepulcro y su descenso al abismo. REGULAR 12 (09.0%) acerca del Conocimiento y valoración de

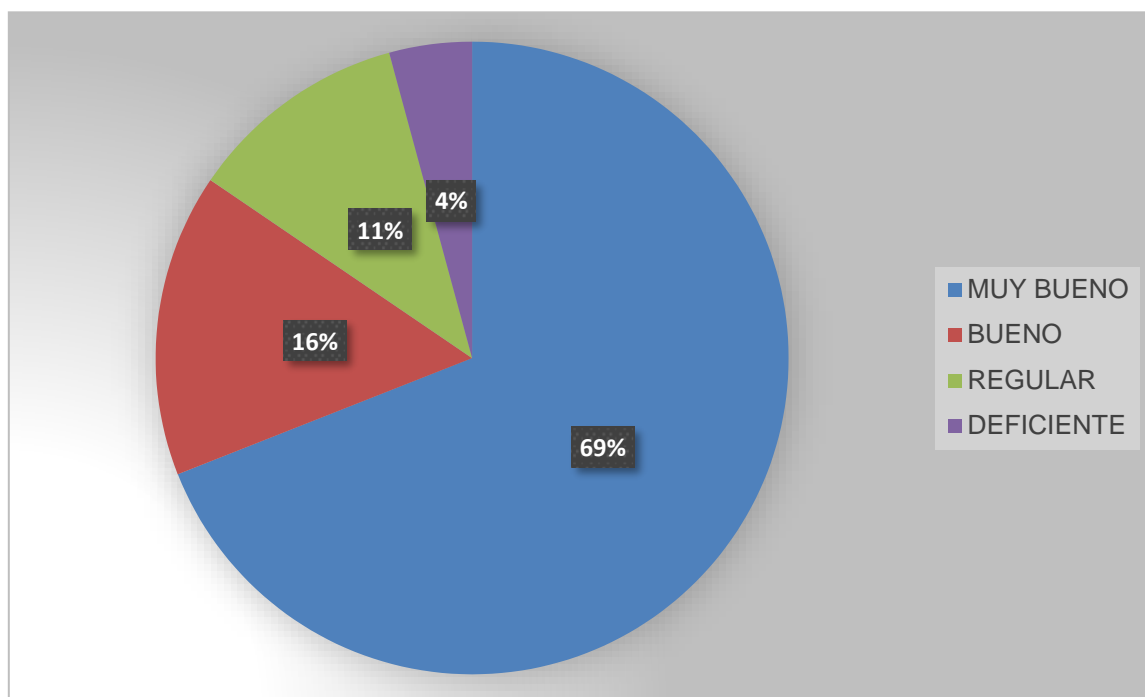
Semana Santa predominando con 15 (12.0%) el indicador Considera que la celebración de la “Semana Santa” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. DEFICIENTE 8 (06.0%) acerca del Conocimiento y valoración de Semana Santa predominando con 10 (07.0%) el indicador El sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en: El sepulcro y su descenso al abismo. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la celebración de Semana Santa en estudiantes de la institución educativa MORB - 2021.

Tabla 8: Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa MORB 2021.

Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1	En el mes de junio se celebra la Festividad de San Juan Bautista” en la ciudad de Iquitos.	70	53.0	58	44.0	2	2.0	1	1.0	131	100
2	El plato típico de la festividad de San Juan Bautista es el juane.	72	55.0	43	33.0	14	11.0	2	1.0	131	100
3	Durante la celebración de la festividad de San Juan, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como El salto de shunto.	51	39.0	59	45.0	17	13.0	4	3.0	131	100
4	El “Juane” dentro de la concepción religiosa católica representa la cabeza de San Juan Bautista.	60	46.0	57	44.0	6	5.0	6	5.0	131	100
5	Consideras que la celebración de la Festividad de “San Juan” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	69	53.0	43	33.0	13	10.0	6	4.0	131	100
PROMEDIO (\bar{x})		64	49.0	52	40.0	11	8.0	4	3.0	131	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 8: Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.



Fuente: Tabla N° 08

En la tabla y gráfico N° 08 se observa el Conocimiento y valoración de la Celebración de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa MORB 2021, y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 131 (100 %) estudiantes del MORB del primer grado de secundaria – 2021, manifestaron MUY BUENO 64 (49.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominando con 72 (55.0%) el indicador El plato típico de la festividad de San Juan Bautista es el Juane. BUENO 40 (11.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominando con 59 (45.0%) el indicador Durante la celebración de la festividad de San Juan Bautista, se realiza un actividad muy tradicional, conocida como el

Salto de shunto. REGULAR 11 (08.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominando con 17 (13.0%) el indicador Durante la celebración de la festividad de San Juan Bautista, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como el Salto de shunto. DEFICIENTE 4 (03.0%) acerca del Conocimiento y valoración de San Juan Bautista predominado con 6 (05.0%) el indicador El “juane” dentro de la concepción religiosa católica representa la cabeza de San Juan Bautista. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista en estudiantes de la institución educativa MORB - 2021.

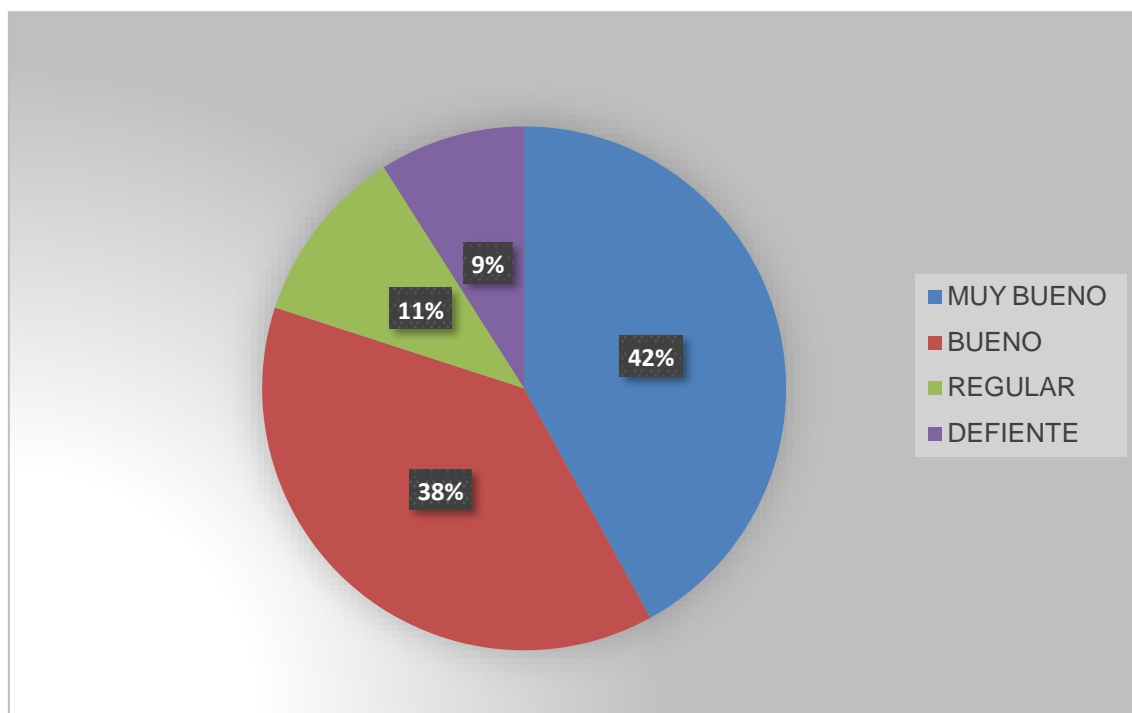
Tabla 9: Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.

Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima		Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	La "Fiesta Patronal de la Purísima", se celebra para brindar homenaje en Loreto a la imagen inmaculada.	50	38.0	50	38.0	20	15.0	11	9.0	131	100
2.	La fecha en la que los primeros pobladores de Punchana llegaron cargando la imagen de la Virgen, fue: diciembre.	65	50.0	41	31.0	15	11.0	10	8.0	131	100
3.	Consideras que la celebración de la "Fiesta Patronal de la Purísima" en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños.	49	37.0	60	46.0	9	7.0	13	10.0	131	100
PROMEDIO (\bar{x})		55	42.0	50	38.0	15	11.0	11	9.0	131	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 9: Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa

MORB 2021.



Fuente: Tabla N° 09

En la tabla y gráfico N° 09 se observa el Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa MORB 2021, y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 131 (100 %) estudiantes de la IE MORB del primer grado de secundaria 2021, manifestaron MUY BUENO 55 (42.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominando con 65 (50.0%) el indicador La fecha en la que los primeros pobladores de Punchana llegaron cargando la imagen de la Virgen, fue: diciembre. BUENO 50 (38.0%) acerca del

Conocimiento y valoración de la Purísima predominado con 60 (46.0%) el indicador Considera que la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. REGULAR 15 (11.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominando con 20 (15.0%) el indicador La “Fiesta Patronal de la Purísima”, se celebra para brindar homenaje en Loreto a la imagen inmaculada. DEFICIENTE 11 (09.0%) acerca del Conocimiento y valoración de la Purísima predominando 13 (10.0%) Considera que la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños. Concluyendo que es MUY BUENO el Conocimiento y valoración de la celebración de la Purísima en estudiantes de la institución educativa MORB - 2021.

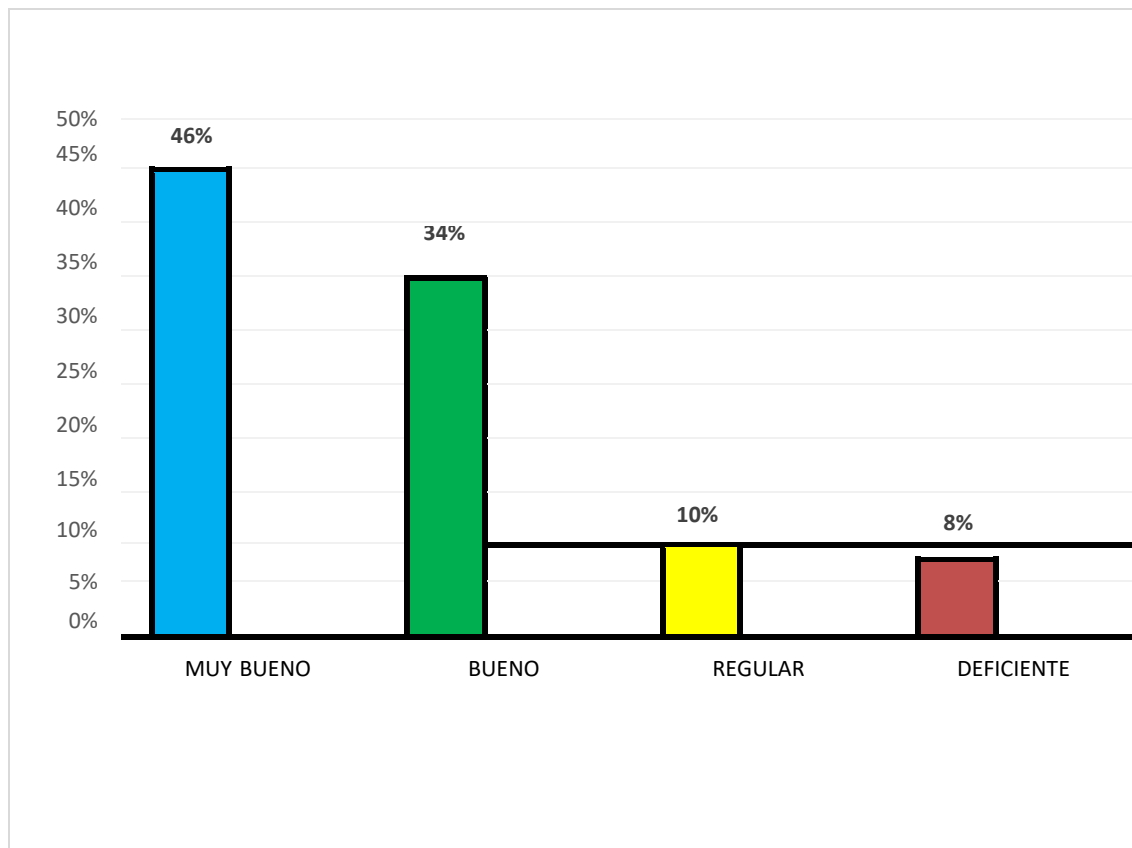
Tabla 10: Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes de la institución educativa MORB 2021.

N ^a	DIMENSIONES	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		TOTAL	
		N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
1.	Conocimiento y valoración de carnaval amazónico	59	45.0	39	30.0	20	14.0	13	11.0	131	100
2.	Conocimiento y valoración de la Celebración de Semana Santa	63	48.0	48	37.0	12	9.0	8	6.0	131	100
3.	Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista	64	49.0	52	40.0	11	8.0	4	3.0	131	100
4.	Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima	55	42.0	50	38.0	15	11.0	11	9.0	131	100
PROMEDIO (\bar{x})		60	46.0	47	34.0	15	12.0	9	8.0	131	100

Fuente: Base de datos de la autora.

Gráfico 10: Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa MORB 2021.

Fuente: Tabla N° 10



En la tabla y gráfico N° 10 se observa las dimensiones de las Tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes de la institución educativa MORB 2021 y es el siguiente:

Del promedio (\bar{x}) de 131 (100 %) estudiantes del MORB del primer grado de secundaria 2021, manifestaron MUY BUENO 60 (46.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos predominando con 64 (49.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista. BUENO 47 (34.0%) Tradiciones Culturales de Iquitos predominando con 52 (40.0%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración de la festividad de San Juan Bautista. REGULAR 15 (10.0%) Tradiciones Culturales

de Iquitos predominando con 20 (14.0%) los indicadores de la dimensión

Conocimiento y valoración del Carnaval amazónico. DEFICIENTE 9 (08.0%)
 Tradiciones Culturales de Iquitos predominando con 15 (13.11%) los indicadores de la dimensión Conocimiento y valoración del Carnaval Amazónico.

Con estos resultados se logró el objetivo específico N° 2: Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

4.2. ANÁLISIS INFERENCIAL

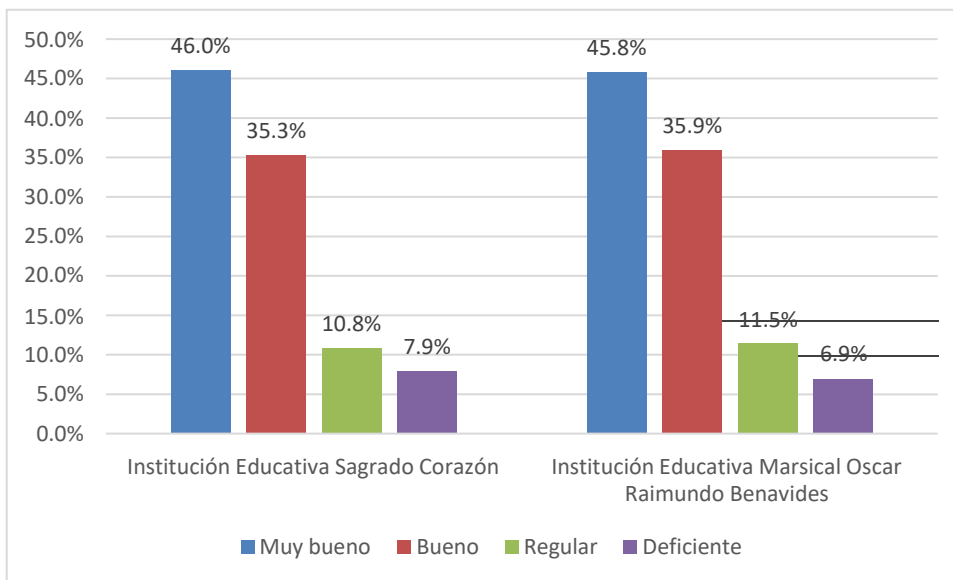
4.2.1. DIFERENCIA DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES.

Tabla 11: TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES 2021

Instituciones Educativas	LAS TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS									
	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Institución Educativa Sagrado Corazón	64	46.0%	49	35.3%	15	10.8%	11	7.9%	139	100%
Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides	60	45.8%	47	35.9%	15	11.5%	9	6.9%	131	100%

Fuente: Base de datos de la autora

Gráfico 11: TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES 2021



Fuente: Tabla N° 11

Ha = Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos entre los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021.

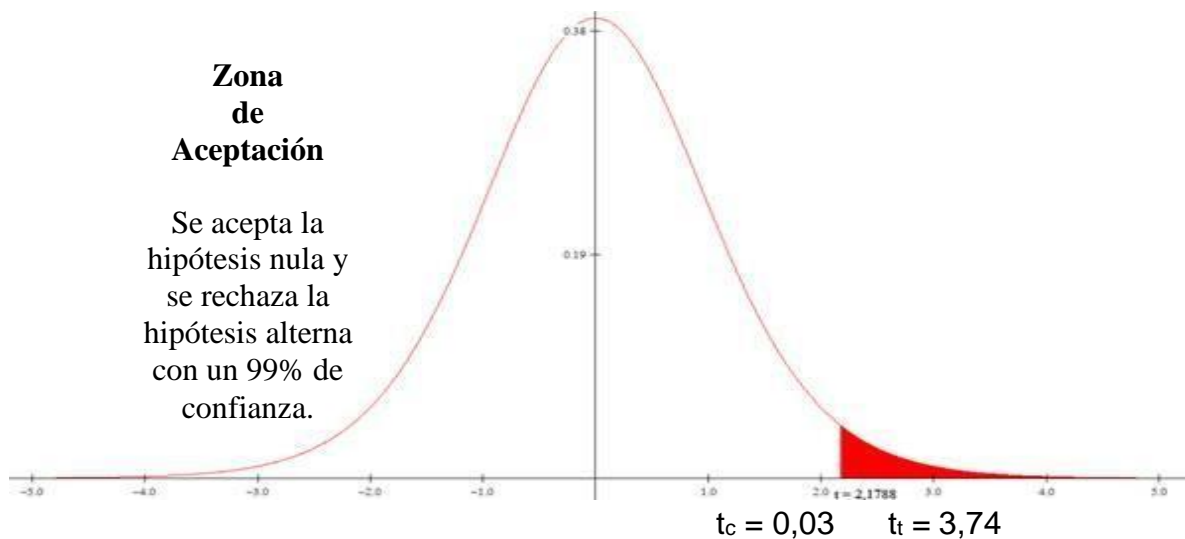
Ho = No existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos entre los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021.

Como:

$$t_c = 0,03; \quad t_t = 3,74; \quad gl = 3; \quad \text{alfa} = 1\%$$

$$t_c = 0,03 > t_t = 3,74$$

Se rechaza la hipótesis de investigación con una confiabilidad de 99%.



$t_c < t_t$: Como el valor de t calculado es menor que el valor de t tabular, se rechaza la hipótesis de investigación: “Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las Tradiciones Culturales de Iquitos entre los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021”.

Para establecer y comparar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de la ciudad de Iquitos en las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides se empleó la prueba estadística t de student (t) obteniendo: $t_c = 0.03 < t_t = 3.74$, $gl = 3$, $\alpha = 1$, concluyendo que el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales en estudiantes del primer grado de secundaria es similar, logrando el objetivo específico número 3 que dice: Comparar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021. Así mismo al obtener resultados similares en ambas instituciones educativas se

rechaza la Hipótesis derivada número 3 que dice: Existe diferencia en el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

En igual procedimiento se logra también el objetivo general que dice: Establecer la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Las tradiciones culturales son las expresiones culturales de una determinada comunidad, cuyas actividades o celebraciones se han repetido de generación en generación, manifestando un tipo específico de un lugar de concentración en una fecha fija o movable que se convierte en un espacio de encuentro cultural donde se resalta el sentido de pertenencia. Para nuestro caso cuatro festividades de gran importancia en nuestra región.

Al analizar los resultados del nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de los estudiantes de las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides Iquitos 2021, nos encontramos que los estudiantes del Sagrado Corazón del primer grado de secundaria 2021, manifiestan un nivel de conocimiento MUY BUENO 64 (46.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos. Del mismo modo, los estudiantes del MORB 2021, manifiestan un nivel de conocimiento MUY BUENO 60 (46.0%) acerca de las Tradiciones Culturales de Iquitos.

Estos resultados coinciden cuando en el año 2016, se desarrolló una investigación con enfoque cuantitativo, de tipo básica y aplicada, que incluyó como población a estudiantes de primero a quinto de secundaria. La investigación concluyó que los estudiantes de esta institución educativa muestran una valoración de nivel entre regular y bueno. A la vez se observa que el 34.3 % está en la categoría bueno, el 40.0 % está en la categoría regular, el 32.4 % está en la categoría deficiente. (Mamani Mullisaca, 2016)

Finalmente, luego de la revisión de los resultados se puede afirmar que los estudiantes de las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar

Raymundo Benavides, tienen un nivel de conocimiento similar sobre las tradiciones culturales de Iquitos.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones Específicas

Los estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón, Iquitos 2021 muestran un nivel Muy Bueno (75 – 100%) de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos.

Los estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Mariscal Oscar raymundo Benavides, Iquitos 2021 muestran un nivel Muy Bueno (75 – 100%) de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos.

No existe diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021. Los resultados que arroja el estudio son similares.

Los componentes que delimitaron el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales en Iquitos fueron: fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, festividad de San Juan Bautista y la Purísima

Las categorías y niveles que determinaron las tradiciones culturales de Iquitos fueron: Muy Bueno (75-100%), Bueno (51 – 75%), Regular (26 – 50%), Deficiente (00 – 25%)

6.2. Conclusión General

El nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes de las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides son similares.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

7.1. Recomendaciones Específicas

- A los docentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón continuar trabajando desde el proceso de enseñanza-aprendizaje la temática de las tradiciones culturales de nuestra ciudad y región, como eje del fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes y el colectivo ciudadano.
- A los docentes de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides continuar trabajando desde el proceso de enseñanza-aprendizaje la temática de las tradiciones culturales de nuestra ciudad y región, como eje del fortalecimiento de la identidad cultural entre los estudiantes y la ciudadanía en general.
- A los (las) estudiantes de las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, seguir afirmando los conocimientos y valorando las tradiciones culturales de Iquitos, en perspectiva de fortalecer su identidad cultural.
- A las instituciones educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, seguir aplicando metodologías que faciliten a los estudiantes desarrollar su identidad cultural.
- Extrapolar los resultados de la investigación a las demás instituciones educativas de nuestra provincia de Maynas y de la región Loreto.

7.2. Recomendación General

A los directivos de las Instituciones Educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, seguir promoviendo estudios sobre las tradiciones culturales en pro de fortalecer nuestra identidad cultural.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Hernández, R. et al (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición. Editorial Mc Graw Hill. México, p. 102.
- Rios, Jack E. y Ferreyra, Alain (2014). “Caracterización de la identidad iquiteña. Propuesta de Programa de Turismo Escolar, Estudiantes del 1° de Secundaria de la I.E.P.S.M. Rosa Agustina Donayre de Morey, Iquitos 2014”. Tesis para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: Ciencias Sociales, FCEH-UNAP, Iquitos – Perú.
- Macías Reyes, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Macías Reyes, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Ministerio de Educación Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima – Perú. Pág. 7
- Ministerio de Educación Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima – Perú. Pág. 8
- Ministerio de Educación Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima – Perú. Pág. 31
- MACÍAS REYES, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Diccionario Aristos de la Lengua Española (2015). pág. 618
- MACÍAS REYES, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual. Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

- Macías Reyes, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual.
Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Macías Reyes, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual.
Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>
- Importancia.org (2016). Importancia de las tradiciones. Recuperado de:
<https://www.importancia.org/tradiciones.php>
- Molano, Olga Lucía (2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En
Revista Opera, N° 7, p. 73
- Molano, Olga Lucía (2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En
Revista Opera, N° 7, p. 73
- Molano, Olga Lucía (2015). Óp cit. Pág. 73
- Molano, Olga Lucía (2015). Ibíd. Pág. 74
- Molano, Olga Lucía (2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En
Revista Opera, N° 7, pág. 74
- Cardoza, U. (2010). Conservación y Patrimonio: Identidad Cultural. Recuperado
de:
<http://es.scribd.com/doc/36716113/Identidad-Cultural-PDF-Ensayo>
- Oliveros I. (2007). Rescate de Costumbres y Tradiciones en Educación
Preescolar. (Tesis para Licenciatura). Universidad Pedagógica Nacional.
México. Recuperado de:
<http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/24932.pdf>
- Arteamautino.blogspot.pe (2013). Tradiciones y costumbres de la Selva
Peruana. Disponible en : <http://arteamautino.blogspot.pe/2013/05/tradiciones-y-costumbres-de-la-selva.html>

- TurismoI.pe (2016). Carnaval Loreto en Loreto. Recuperado de:
<http://turismoI.pe/festividades/carnaval-loretano.htm>
- Idiáquez, Carmen (s/f.). Los Carnavales del Perú: Iquitos. Recuperado de:
<http://www.musicaperuana.com/carnaval/iquitos.htm>
- Cárdenas, Rosa (2011). "Iquitos celebra con fervor la Semana Santa". En diario La República, 21 de Abril de 2011. Recuperado de: <http://larepublica.pe/22-04-2011/iquitos-celebra-con-fervor-la-semana-santa>
- Iquitos-perú.com (2006). Fiesta de San Juan en Iquitos Perú. Recuperado de:
<http://www.iquitos-peru.com/turismo/fiesta-de-san-juan.html>
- DePerú.com (2005). Fiesta Patronal de la Purísima. (Loreto). Recuperado de:
<http://www.deperu.com/calendario/1968/fiesta-patronal-de-la-purisima-loreto>
- Canda Moreno (2000). Procesos del Aprendizaje. Perú, p. 80
- UNESCO (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre.
- UNESCO (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre.
- UNESCO (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre.
- Molano, Olga Lucía (2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En Revista Opera, N° 7, p. 73
- Molano, Olga Lucía (2015). Identidad cultural un concepto que evoluciona. En Revista Opera, N° 7, p. 73
- UNESCO (2005). Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre.

Macías Reyes, Rafael (2016). Tradición. Eumed.net. Enciclopedia virtual.

Disponible: <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1171/tradicion.html>

Hernández, R. et al (2014). Metodología de la investigación. 6ta. Edición.

Editorial Mc Graw Hill. México, p. 102.

Sánchez, H. y Reyes. C. (1998) Metodología y diseños de la investigación científica. Perú, p. 18.

Anexos

01: Matriz de Consistencia

02: Instrumento (s) de Recolección de Datos

03: Informe de Validez y Confiabilidad

01: Matriz de Consistencia

Título: Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”

AUTOR (a): ALVAN FACHIN. Wilma Caroline

Pregunta de investigación	Objetivos de la Investigación	Hipótesis (cuando corresponda	Metodología
<p>Problema General ¿Cuál es la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?</p> <p>Problemas Específicos ¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de</p>	<p>Objetivo General Establecer la diferencia en el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>Objetivos Específicos Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de</p>	<p>Hipótesis General Existe diferencia significativa en el nivel de conocimiento de las tradiciones Culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa “Sagrado Corazón” y la Institución Educativa “Mariscal Oscar Raymundo Benavides” de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>Hipótesis Específicas El nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima es BUENO en estudiantes del</p>	<p>Unidad de Estudio Estudiante del primer grado de secundaria.</p> <p>Tipo de Estudio No experimental Descriptiva</p> <p>Diseño Descriptivo – comparativo</p> <p>Población 728 estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Secundaria de Menores “Sagrado Corazón” (284) y “Mariscal Oscar R. Benavides” (444), del distrito de Iquitos, matriculados en el año escolar 2021.</p>

<p>secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta del Carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es la diferencia del conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021?</p>	<p>secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>Describir el nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>Comparar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en los estudiantes del primer grado de secundaria la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.</p>	<p>primer grado de secundaria de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>El nivel de conocimiento y valoración de la fiesta de carnaval amazónico, Semana Santa, de la festividad de San Juan Bautista y la Purísima es BUENO en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.</p> <p>El nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos ES DIFERENTE en estudiantes del primer grado de secundaria la Institución Educativa Sagrado Corazón y la Institución Educativa Mariscal Oscar Raymundo Benavides de Iquitos, en el año 2021.</p>	<p>Muestra</p> <p>270 estudiantes.</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario para evaluar el nivel de conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria.</p>
---	--	---	---

02: Instrumento de Recolección de Datos

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

(Para estudiantes de las instituciones educativas: Colegio Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides)

Código: _____

I. PRESENTACIÓN

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre: el conocimiento de las tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, en las Instituciones Educativas Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021. El estudio servirá para elaborar la tesis conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Ciencias Sociales. En tal sentido, mucho agradeceremos responder las preguntas con objetividad. Los resultados que se obtengan serán administrados con estricta reserva y con fines estadísticos de la investigación.

¡¡Muchas Gracias...!!

II. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa:

Sagrado Corazón ()1

Mariscal Oscar R. Benavides ()2

2. Provincia: _____

3. Distrito: _____

4. Dirección: _____

5. Fecha: _____ Hora: _____

III. INSTRUCCIONES

- ✓ Lee con atención los ítems del cuestionario y respóndelos marcando con un aspa (X) donde crea conveniente de acuerdo a su apreciación.
- ✓ Responde todos los ítems
- ✓ La información que nos proporciona será confidencial.

IV. DATOS ESPECÍFICOS

❖ Conocimiento y valoración de la Fiesta del Carnaval Amazónico.

1. ¿En qué mes del año se celebra la festividad de carnaval en Iquitos y Loreto?

- Diciembre. ()
- Enero. ()
- Febrero. ()

2. ¿El carnaval en Loreto y particularmente en Iquitos, se celebra en los días previos al “miércoles de ceniza”?

- Sí. ()
- No. ()

3. ¿El carnaval, según las creencias de los antiguos pobladores de Loreto, particularmente de la ciudad de Iquitos, es la época en que:

- Los demonios andan sueltos. ()
- Los demonios se enfurecen. ()
- Los pobladores se visten de demonios. ()

4. ¿El baile típico de toda fiesta de Carnaval es?

- La “cajada o danza llana”. ()
- La “pandilla”. ()
- La “tangarana”. ()

5. ¿La palmera en torno al cual la gente danza o baila, se denomina...?

- La yunza. ()
- La “humisha”. ()
- El “shunto”. ()

6. ¿Además de danzar y bailar alrededor de la palmera, se realizan...?

- Diferentes juegos con agua y pintura. ()
- Ritos ceremoniales. ()
- Ofrendas a la sacha mama. ()

7. ¿Es costumbre que el que corta la “humisha”, el próximo año tiene que devolver una nueva “humisha” ...?

- Sí. ()
- No. ()

8. ¿Consideras que la celebración de la festividad de carnaval en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?

- Mucho. ()

- Poco. ()

- Nada. ()

9. ¿Qué aspectos de forma o fondo consideras que ha cambiado en la celebración de la festividad de carnaval en la ciudad de Iquitos?

10. ¿Qué sugieres para mejorar la celebración del Carnaval en la ciudad de Iquitos?

❖ Conocimiento y valoración de la Celebración de la Semana Santa.

11. ¿En la celebración de la Semana Santa, en el Domingo de Ramos, los fieles acuden en gran número a la Plaza de Armas y a la Catedral para recibir...?

- La bendición y escuchar la tradicional misa. ()

- La brisa del Río Amazonas. ()

- Reencontrarse con sus familiares. ()

12. El día jueves “santo” los habitantes de la ciudad, especialmente los fieles católicos, prefieren comer pescado antes que carne, porque se piensa que:

- Es el cuerpo de Cristo. ()

- Es más exquisito que la carne. ()

- Es una manera de respetar la creencia religiosa. ()

13. El día viernes “Santo” se suele realizar una actividad denominada:

- “Vía Crucis”. ()

- “Lavado de pies”. ()

- “El bautizo en el agua”. ()

14. El "vía crucis", en la concepción religiosa católica, representa...
- El acto de piedad de Jesucristo, quien sufrió por nuestra salvación. ()
 - La resurrección de Jesucristo como señal de su inmortalidad. ()
 - La pena que sienten los fieles por la muerte de Jesucristo. ()
15. En el sábado de Gloria, donde se conmemora a Jesús en:
- El sepulcro y su descenso al abismo. ()
 - La resurrección de los muertos. ()
 - La última cena con sus discípulos. ()
16. La culminación de la Semana Santa en Iquitos llega con el Domingo de Resurrección, día en que la población también aprovecha para:
- Salir de paseo fuera de la ciudad. ()
 - Acudir por la noche a la Iglesia Matriz para abrir el nuevo período litúrgico. ()
 - Salir a disfrutar de una fiesta con amigos o familiares. ()
17. ¿En mes del año se celebra la "Semana Santa"?
- Marzo. ()
 - Enero. ()
 - Febrero. ()
18. ¿Consideras que la celebración de la "Semana Santa" en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?
- Mucho. ()
 - Poco. ()
 - Nada. ()
19. ¿Qué aspectos de forma o fondo consideras que ha cambiado en la celebración de la "Semana Santa" en la ciudad de Iquitos?

20. ¿Qué sugieres para mejorar la celebración de la “Semana Santa” en la ciudad de Iquitos?

❖ Conocimiento y valoración de la Festividad de San Juan Bautista.

21. ¿En qué mes del año se celebra la Festividad de San Juan Bautista” en la ciudad de Iquitos?

- Diciembre. ()

- Junio. ()

- Agosto. ()

22. ¿El plato típico de la festividad de San Juan Bautista?

- El ceviche. ()

- El juane. ()

- La cecina con tacacho. ()

23. Durante la celebración de la festividad de San Juan, se realiza una actividad muy tradicional, conocida como:

- El salto de “Shunto”. ()

- Ginkanas. ()

- Comer los ricos juanes. ()

24. ¿Qué representa el “juane” dentro de la concepción religiosa católica?

- La cabeza de Juan el Bautista. ()

- El sincretismo cultural entre la religión católica y los aportes autóctonos. ()

- El plato típico representativo de la festividad de San Juan. ()

25. ¿Consideras que la celebración de la Festividad de “San Juan” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?

- Mucho. ()

- Poco. ()

- Nada. ()

26. ¿Qué aspectos de forma o fondo consideras que ha cambiado en la

celebración de la Festividad de “San Juan” en la ciudad de Iquitos?

27. ¿Qué sugieres para mejorar la celebración de la “San Juan” en la ciudad de Iquitos?

❖ Conocimiento y valoración de la Celebración de la Purísima.

28. La “Fiesta Patronal de la Purísima”, se celebra para brindar homenaje en Loreto a:

- La imagen de la inmaculada Concepción. ()
- La imagen de Santa Rosa de Lima. ()
- La imagen de la Virgen de Guadalupe. ()

29. En la festividad de la Purísima, también se rememora a:

- Los primeros pobladores de Punchana, que llegaron cargando la imagen de la Virgen. ()
- Los primeros curas que llegaron al distrito de Punchana. ()
- Las primeras autoridades del distrito de Punchana. ()

30. La fecha en la que los primeros pobladores de Punchana llegaron cargando la imagen de la Virgen, fue:

- El 9 de diciembre de 1824. ()
- El 8 de diciembre de 1885. ()
- El 8 de octubre de 1879. ()

31. ¿Consideras que la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en Iquitos, contribuye a fortalecer la identidad cultural de los iquiteños?

- Mucho. ()
- Poco. ()
- Nada. ()

32. ¿Qué aspectos de forma o fondo consideras que ha cambiado en la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en la ciudad de Iquitos?

33. ¿Qué sugieres para mejorar la celebración de la “Fiesta Patronal de la Purísima” en la ciudad de Iquitos?

¡¡Muchas Gracias...!!

03: Informe de Validez y Confiabilidad

RESULTADO DE LA PRUEBA DE VALIDEZ

TÍTULO: “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”

Autor (es) del Instrumento: ALVÀN FACHIN, WILMA CAROLINE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: TRADICIONES CULTURALES

Se realizó la prueba de validez del instrumento de recolección de datos, a través del Juicio de Expertos, donde colaboraron los siguientes profesionales:

Lic. Hugo Mendoza Gutiérrez, Mgr. Docente de la especialidad de Ciencias Sociales de la Institución Educativa “Inca Roca”, distrito de Belén. Candidato a Doctor en Educación por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Lic. Keither Reátegui Macedo, Mgr. Docente Auxiliar a Tiempo Completo de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Candidato a Doctor en Educación.

Lic. Susy Karina Dávila Panduro, Dra. Docente Asociada a Dedicación exclusiva de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Doctora en Educación.

Profesionales	Indicadores								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Lic. Hugo Mendoza Gutiérrez Mgr	85	80	80	80	80	80	80	75	80
Lic. Keither Reátegui Macedo	70	75	80	75	80	80	80	75	75
Lic. Susy Karina Dávila Panduro	75	75	75	75	75	75	75	75	75
Promedio General	77.3								

Teniendo en cuenta la tabla de valoración:

VALORACION	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0 – 20
Regular	21 – 40
Buena	41 – 60
Muy Buena	61 – 80
Excelente	81 – 100

Como resultado general de la prueba de validez realizado a través del Juicio de Expertos, se obtuvo: 77.3 puntos, lo que significa que está en el rango de “Muy Buena”, quedando demostrado que el instrumento de esta investigación, cuenta con una sólida evaluación realizado por profesionales conocedores de instrumentos de recolección de datos.

RESULTADO DE LA PRUEBA DE CONFIABILIDAD

TÍTULO: “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”

Autor (es) del Instrumento: ALVAN FACHIN, WILMA CAROLINE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: TRADICIONES CULTURALES

- a. La confiabilidad para “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el ALFA DE CRONBACH a través de una muestra piloto, los resultados obtenidos se muestran a continuación
- b. Estadísticos de confiabilidad para para “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”.

ALFA DE CRONBACH para	ALFA DE CRONBACH basado en los elementos tipificados	N° de ítems
(“Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”)	0.958	9

c. Criterio de confiabilidad valores

Según Herrera (1998):

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy Confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1.0	Confiabilidad perfecta

Para la validación del cuestionario sobre **TRADICIONES CULTURALES**, se utilizó el Alfa de CronBach el cual arrojó el siguiente resultado:

La confiabilidad de 9 ítems que evalúan el instrumento sobre “Conocimiento de tradiciones culturales de Iquitos en estudiantes del primer grado de secundaria, institución educativa Sagrado Corazón y Mariscal Oscar Raymundo Benavides, Iquitos 2021”.

Según Herrera (1998) donde el valor va de 0,53 a 1. Nos da como resultado de un ALFA DE CRONBACH y validado la variable sus dimensiones e indicadores arrojó 0.958 ubicándose en el rango cuantitativo 0,72 a 0,99 y cualitativo de Excelente confiabilidad lo que permite aplicar el instrumento en la muestra del presente estudio.

Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : **HUGO MENDOZA GUTIÉRREZ**
 1.2. Título Profesional : Licenciado/a (x) Ingeniero/a () Otro ()
 1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (x) Doctor ()
 1.4. Título de la Investigación : **“CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021”**
- 1.1. Nombre del instrumento : Cuestionario sobre Tradiciones culturales
 1.2. Autor del instrumento : **Wilma Caroline Alván Fachin**
 1.3. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACION	
CUALITATIVA	CUANTITATIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado	5																X			
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables	5																X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología	5																X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica	5																X			
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad	5																X			

Instrumento de Validez y Confiabilidad

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombres del experto** : **KEITHER REÁTEGUI MACEDO**
 1.2. **Título Profesional** : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3. **Grado académico** : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 1.4. **Título de la Investigación** : **“CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021”**
 1.5. **Nombre del instrumento** : Cuestionario sobre Tradiciones culturales
 1.6. **Autor del instrumento** : **Wilma Caroline Alván Fachin**
 1.7. **Criterios de Aplicabilidad** :

VALORACION	
CUALITATIVA	CUANTITIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado														X						
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica														X						
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad																X				

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : **SUSY KARINA DÁVILA PANDURO**
 1.2. Título Profesional : Licenciado/a (x) Ingeniero/a () Otro ()
 1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (x)
 1.4. Título de la Investigación : **“CONOCIMIENTO DE TRADICIONES CULTURALES DE IQUITOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAGRADO CORAZÓN Y MARISCAL OSCAR RAYMUNDO BENAVIDES, IQUITOS 2021”**
 1.5. Nombre del instrumento : Cuestionario sobre Tradiciones culturales
 1.6. Autor del instrumento : **Wilma Caroline Alván Fachin**
 1.7. Criterios de Aplicabilidad :

VALORACION	
CUALITATIVA	CUANTITIVA
DEFICIENTE: (No válido, reformular)	0 – 20
REGULAR: (No Válido, modificar)	21 – 40
BUENA: (Válido, mejorar)	41 – 60
MUY BUENA: (Válido, precisar)	61 – 80
EXCELENTE: (Válido, aplicar)	81 – 100

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado															X					
2. OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables															X					
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															X					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar los aspectos de estudio de la Variable Independiente (X): Tradiciones culturales															X					

