



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MUSICAL Y EMPATÍA EN
NIÑOS DE LA I.E.P.I. N° 279 INMACULADA CONCEPCIÓN
FLOR DE PUNGA RÍO UCAYALI 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

GIOVANNA CACHIQUE SOPLIN

ASESOR:

Lic. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, Dr.

IQUITOS, PERÚ

2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°162-CGT-FCEH-UNAP-2022

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **19 días** del mes de **setiembre** de **2022** a horas **10.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MUSICAL Y EMPATÍA EN NIÑOS DE LA I.E.P.I. N° 279 INMACULADA CONCEPCIÓN FLOR DE PUNGA RÍO UCAYALI 2021** aprobado con R.D. N° 1331-2022-FCEH-UNAP del 01/09/22 presentado por la bachiller **GIOVANNA CACHIQUE SOPLIN**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 355-2022-FCEH-UNAP, del 30/03/22, está integrado por:

Dr. FREDDY ABEL AREVALO VARGAS	Presidente
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA	Secretaria
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: satisfactoriamente

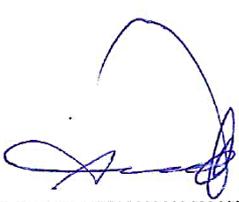
El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis han sido Aprobadas con la calificación May buena
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.

Siendo las 11:10 a.m se dio por terminado el acto de sustentación

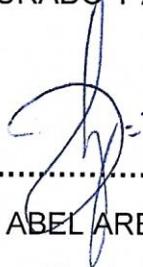

.....
Dr. FREDDY ABEL AREVALO VARGAS
Presidente


.....
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA
Secretaria


.....
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal


.....
Dr. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO
Asesor

JURADO Y ASESOR



.....
Lic. FREDDY ABEL AREVALO VARGAS, Dr.

Presidente



.....
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.

Secretaria



.....
Lic. JULIO SEGUNDO CUPAL TORRES, Mgr.

Vocal

ASESOR



.....
Lic. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, Dr.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, quienes me han apoyado para poder llegar a esta meta de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarme moral y económicamente. De igual manera a mis amigos por su apoyo emocional para alcanzar mis anhelos.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a Jehová Dios por bendecir mi vida, y ser el apoyo y fortaleza en los momentos difíciles, a la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de Iquitos, por haberme aceptado y ser parte de ella, y por haber abierto las puertas de su ceno científico.

Al asesor Lic. Walter Luis Chucos Calixto, Dr. Por la información y conocimientos que me brindo durante el desarrollo del trabajo de investigación.

ÍNDICE

	Paginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	13
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	14
2.1. Formulación de la hipótesis	14
2.2. Variables y su operacionalización	14
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño	18
3.2. Diseño muestral	19

3.3. Procedimientos de recolección de datos	20
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	22
3.5. Aspectos éticos	22
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	23
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	36
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	38
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	39
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	40
ANEXOS	42
01: Matriz de consistencia	43
02: Instrumentos de recolección de datos	44
03: Informe de validez y confiabilidad.	46

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1: Niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021, según edad y aula	23
Tabla 2: Dimensión: Ritmo de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	24
Tabla 3: Dimensión: Melodía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	25
Tabla 4: Dimensión: Armonía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.	26
Tabla 5: Nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021 27	
Tabla 6: Dimensión: Emocional de la Empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.	28
Tabla 7: Dimensión: Conductual de la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	29
Tabla 8: Nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.	30

Tabla 9:	Relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	31
Tabla 10:	Tabla cruzada de estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños.	33

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1: Niños de la I.E.P.I. N° 279 Inmaculada Concepcion Flor de Punga Río Ucayali 2021. Según edad y aula.22	23
Gráfico 2: Dimensiòn : Ritmo de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I.N° 279.23	24
Gráfico 3: Dimensión: Melodía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	25
Gráfico 4: Armonía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.	26
Gráfico 5: Nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	27
Gráfico 6: Emocional de la Empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	28
Gráfico 7: Dimensión: Conductual de la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021	29
Gráfico 8: Nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.	30
Gráfico 9: Estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños.	32

RESUMEN

El trabajo de investigación ha tenido como finalidad principal determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción de Flor de Punga en el Río Ucayali en el 2021. La metodología de investigación consideró el tipo descriptivo, mediante un diseño transversal, de campo y univariado. Para la recolección de los datos se consideró la observación como técnica y una ficha de observación como instrumento de investigación, el cual fue validado por medio de docentes como jueces expertos. La población del estudio han sido 118 niños de nivel inicial, quienes conformaron además la muestra. Como conclusión, se encontró que el 49,2% que consideran la empatía del niño como buena, también consideran la estrategia de aprendizaje musical como buena y el 28,0% que considera la empatía del niño como muy buena, también considera la estrategia de aprendizaje musical como buena. El valor de Chi – cuadrada = 24.004 $p = 0,000$ indican una relación significativa, entre ambas variables en estudio.

Palabras clave: Estrategia musical, empatía, niños de educación inicial.

ABSTRACT

The main purpose of the research work was to determine the relationship between the musical learning strategy and empathy in children of the I.E.P.I. N.º 279 Immaculate Conception of Flor de Punga on the Ucayali River in 2021. The research methodology considered the descriptive type, through a cross-sectional, field, and univariate design. For data collection, observation was considered as a technique and an observation sheet as a research instrument, which was validated by teachers as expert judges. The study population has been 118 children of initial level, who also made up the sample. In conclusion, it was found that 49.2% who consider the child's empathy as good, also consider the musical learning strategy as good and 28.0% who consider the child's empathy as very good, also consider the learning strategy. music as good. The value of Chi - square = 24.004 $p = 0.000$ indicates a significant relationship between both variables under study.

Keywords: Musical strategy, empathy, preschool children.

INTRODUCCIÓN

Con las consecuencias nada agradables al mundo educativo de parte de la pandemia de Covid 19, se ha detenido por el momento actividades presenciales académicas en las instituciones educativas de todos los niveles. Se hace el intento en algunas instituciones educativas del área rural realizar actividades académicas de manera semi presencial, guardando las normas existentes de seguridad, en otras instituciones se tienen reuniones una vez a la semana con el objeto de entregar las fichas de trabajo a distancia, y de coordinar los procesos educativos.

En la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción de nivel inicial, ubicada en Flor de Punga, a orillas del Río Ucayali, se viene realizando actividades académicas de modo virtual y con las fichas de trabajo a distancia, teniendo reuniones semanales, en esas actividades se observa a los niños de los diferentes grados, con muchas ganas de participar cuando los docentes imparten alegría y más cuando se dan actividades donde tienen que danzar y cantar guardando las distancias de seguridad decretadas por la pandemia.

Es cierto que la música es un factor importante en la vida educativa del niño porque estimula su desarrollo, pues la actividad musical tiene la capacidad de potenciar habilidades cognitivas tanto como motoras, sociales y personales. Y que, a pesar de estos conocimientos, no siempre tienen un lugar importante en la planificación y en la práctica educativa, porque la educación de hoy está enfocada en el desarrollo intelectual de los estudiantes a través de la transmisión de contenidos.

Es fundamental que los niños desarrollen habilidades sociales, blandas, la empatía en estos momentos de crisis de valores en la nación y de crisis educativa por la falta de presencialidad, entonces es fundamental que los niños aprendan y se desarrollen de modo integral, existe hoy en día que ellos aprendan y potencien su desarrollo personal, social y ético para el desarrollo integral de la persona en la parte física, intelectual, moral, social, emocional, etc., más aún ahora que la pandemia ha traído consigo cambios en el ámbito político, económico y social, en donde este último estuvo marcado debido al incremento de violencia, desigualdad y discriminación, entre otros, lo cual influye en los más pequeños, sobre todo cuando estos están expuestos a episodios cargados de negatividad y que, al no estar preparados con un criterio formado ni acompañados de un adulto que pueda guiarlos en la reflexión sobre los hechos pueden incidir negativamente en el desarrollo emocional, afectivo y social de los niños.

Es por lo cual que la I.E. necesita prepararse para el apoyo y atención en el desarrollo socio afectivo, especialmente con la empatía de sus alumnos a través de la integración de competencias que llegan a vincular la social, afectividad a la práctica educativa, es necesario que el docente, articule la versatilidad del arte, en este caso la música, en beneficio de las competencias personales y sociales a través de su estrategia de enseñanza aprendizaje, así entonces se asume que la educación artística está a la base de un desarrollo equilibrado, cognitivo, emocional, estético y social de los niños.

Entonces, la investigación beneficia a los niños y docentes porque se ha determinado que hay relación entre el aprendizaje musical y la empatía que muestra el niño en la institución educativa, en las reuniones de formación que se tiene disponibles, al conocer esta relación es de mucha ayuda para determinar qué aspectos se deben mejorar o que aspectos están bien encaminados los cuales se deben potenciar en beneficio de la formación integral del niño.

La investigación realizada en los niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción en el caserío de Flor de Punga situada en la margen del Río Ucayali, es importante porque se ha podido constatar que sus aprendizajes están en relación con la música y con la empatía que muestran en las actividades de formación en la institución educativa.

Se justifica plenamente la investigación porque se ha logrado identificar las relaciones que hacen que el aprendizaje musical en el niño mejora sus habilidades sociales, en este caso la empatía, además de otras capacidades que permite la música desarrollar en su favor. De ese modo, es de mucha importancia porque, los resultados obtenidos ayudan a establecer planes de mejora en el aspecto social y humano, planes de estudio contextualizados, docentes con información pertinente para mejorar la línea de investigación hacia otros niveles y musicalizar el ambiente para producir logros significativos en aprender es de los alumnos.

Gracias a estas razones se tuvo como problema general: ¿Cómo es la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga, ¿Río Ucayali 2021?, y para lograr dar respuesta se formuló el siguiente objetivo general: Determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Se presenta en los capítulos estipulados por la reglamentación vigente, como los antecedentes, marco teórico, metodología adoptada, los resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones y fuentes de información bibliográfica utilizadas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En el año 2019, se desarrolló un trabajo de investigación que presenta el proceso llevado a cabo con niños de 5 y 6 años, con el objetivo de promover la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en el curso Primero A de la IED Julio Garavito Armero. La propuesta parte de la educación musical y promueve la formación integral del hombre, entendiéndolo como niño/niña y Mujer/hombre. Esto con la intención de mejorar su forma de relacionarse con el otro, concibiéndolo como un igual, aprender a escuchar activamente para comprenderlo. El propósito es promover la comunicación asertiva y la empatía a través de factores como la expresividad, el diálogo, la reflexión y la construcción de acuerdos, consensos y la búsqueda de alternativas de solución. Además, propicia la resolución de conflictos a partir del trabajo en equipo para mejorar la convivencia; usando el coro como parte de las estrategias para conseguir una armonía no solo musical sino socialmente. Esta investigación aborda principalmente posturas como la de Pilar Pascual frente a la educación musical, y la de Antonio Vallés y Consol Vallés en habilidades sociales en la escuela. Esta es una investigación cualitativa, enmarcada bajo la Investigación acción educativa (IAE), desde la perspectiva de Jhon Elliot, donde se realizó observación participante; utilizando instrumentos como: diarios de campo, cuestionarios y entrevista. Esta información se sistematizó y trianguló, arrojando resultados positivos; demostrando mejoría en la forma como los niños se relacionan, con sus compañeros, practicantes y docentes, colocando en práctica la empatía y la

resolución de conflictos como habilidades sociales en su cotidianidad. (Rivera, D y Poveda, E. 2019)

En el 2016, en el presente trabajo de investigación, se planteó; como objetivo general determinar una relación significativa que existe entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa Rafael Gastelua Satipo 2016. como también la hipótesis general, Metodológicamente el trabajo está basado en la investigación cuantitativa, con un diseño descriptivo correlacional, se trabajó en una muestra de 50 estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Rafael Gastelua Satipo, a quienes se les aplicó un cuestionario para el recojo de información de ambas variables. Para el procesamiento de los datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial utilizando las tablas de frecuencia, de porcentaje para la contratación de la hipótesis la prueba de chi cuadrado y para las correlaciones el coeficiente de contingencia. En conclusión, existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes integrantes de la banda de música en la Institución Educativa Rafael Gastelua- 2016, con un coeficiente de contingencia igual a 0,67 y tal como nos demuestra el chi cuadrado $9,488 < 40,96$ y valor de significancia igual a $0,000 < 0,05$ nivel de error planteado. Por lo tanto, la hipótesis planteada queda demostrado. (Zaconeta, C. 2016)

En el 2020, se desarrolló una investigación: La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las

habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva. La empatía es una habilidad socio emocional, como lo expresa la Real Academia Española, consiste en la “capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos”. El desarrollo de esta se ve favorecido por la inmersión en entornos empáticos y facilitadores de vivencias de empatía en edades tempranas, e influye en los procesos de interacción entre pares y a nivel social. La falta de empatía se ha caracterizado como una problemática social que se hace más evidente en los países que enfrentan altos índices de violencia y desigualdad, como lo es el caso de Colombia; lo que hace pertinente que los esfuerzos en la promoción de esta sean continuos, generalizados e intencionales, dando especial relevancia al sector escolar debido a las edades y procesos socio emocionales que involucra, y al potencial que representa como “micro comunidad”. “Los Educadores son la clave para su activación. La educación de la empatía debe ser una acción permanente de carácter transversal” (Carpena Casajuana, 2016). Conforme a lo anterior, este proyecto plantea el desarrollo de una propuesta pedagógica musical mediante el diseño de un modelo de clase que involucre de manera puntual ejes para el trabajo empático simultáneo al desarrollo del currículo musical; está dirigido puntualmente a estudiantes de primaria en edades comprendidas entre los 7 y 9 años, y fue realizado a través de una investigación cuasi experimental con enfoque cualitativo. (Rubiano, N. 2020)

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Aprendizaje musical

Es fundamental tener consideración a la teoría del aprendizaje musical, la cual no llega a ser un método de enseñanza, pero si una base de conocimiento acerca de cómo aprendemos música. El creador o autor de aquello, Edwin Gordon, se apoyó en varios años de investigación, llega a proponer herramientas que ayuden a adaptarse a cualquier método que apoye a los estudiantes en su máximo desarrollo de aptitudes musicales. Comparte filosofía con Suzuki, Dalcroze, Willems y muchos más, al tener en consideración la teoría y la lectura como los pasos finales del aprendizaje, pero Gordon va más allá y propone una secuencia de aprendizajes de acuerdo cómo el cerebro llega a aprender y percibir música. Los puntos fundamentales para Gordon son:

- 1) Para las expresiones, sea con música o hablando, se necesita antes de todo un vocabulario.
- 2) El cerebro tiende a percibir grupos de significado: patrones tonales o motivos, no solo notas individuales.
- 3) El cerebro tiene la capacidad de aprender nuevas cosas – sean fragmentos musicales o palabras– siempre teniendo un contexto.
- 4) El cerebro llega a percibir lo que es una cosa a través del contraste con lo que no lo es.
- 5) La música es movimiento y sobre todo sonido, por lo cual el aprendizaje necesita ser basado antes de todo en el movimiento corporal y en lo auditivo.

6) El cerebro tiende a aprender fijándose a primera mano en la totalidad, después en las partes, y al final en la totalidad.

De aquello Gordon propone:

1) Como primer paso, es necesario la construcción de un “vocabulario” musical formado, por una multitud de canciones diversas en distintos motivos, y de otro lado, a partir de patrones tonales y rítmicos. Los patrones tonales son un conjunto pequeño, de dos a cuatro notas, sin ritmo, pertenecientes a solo una función tonal, en cambio, los rítmicos siempre llegaba darse dentro del contexto de una métrica en concreto. A la par, construir también otro “vocabulario” consistente en distintas maneras de sentir y moverse en el espacio que está a nuestro alrededor; esto es sumamente importante para poder entender la fluidez musical, el ritmo y la expresión.

2) Aprender a reconocer auditivamente distintos tipos de patrones a través del contraste.

3) Al adquirir la habilidad de poder reconocer de manera auditiva las distintas combinaciones de notas, darles un nombre propio a través del uso de sílabas tonales; e igualmente dar nombre a las diversas funciones rítmicas reconocidas mediante la utilización de sílabas rítmicas. Nombrar las cosas nos ayuda a reflexionar acerca de estas mismas; esto da un aumento significativo en la cantidad de cosas que recordamos. Tanto las sílabas rítmicas como las tonales nombran a lo que percibimos en un contexto rítmico o tonal.

4) Usa el procedimiento de totalidad-partes-totalidad en las clases.

La MLT no llega a pretender ser una novedad pedagógica, sino una forma de estructurar la educación musical de la mano con cómo el individuo siempre aprendió música, con la ayuda de herramientas nuevas. Estas ideas pueden

aplicarse en la clase, lenguaje musical, música como en la de un instrumento, recordando que sea la clase que sea, moverse y cantar siempre es fundamental.

1.2.1.1 Dimensiones del aprendizaje musical

Dimensión: Ritmo

- Practica el orden y proporción de la música
- Llega a favorecer el movimiento controlado y libre
- Llega a tener precisión en ritmos musicales
- Libera cargas emotivas al cantar

Dimensión: Melodía

- Realiza combinación de sonidos
- Experimenta con medios distintos e instrumentos
- Respeta el dominio de la melodía
- Desarrolla equilibrio emocional al cantar

Dimensión: Armonía

- Usa la armonía y el ritmo
- Emplea el orden a la hora del canto
- Logra tener familiaridad con el manejo musical
- Contribuye a desarrollar la armonía y ritmo

1.2.2. La empatía

La empatía es la intención de poder comprender las emociones y sentimientos, intentando con la experimentación de manera racional y objetiva lo que siente distintos individuos.

La empatía logra que los individuos se ayuden uno con otros. Está relacionado estrechamente con el altruismo - la preocupación y amor por el resto- y la capacidad de ayudarles.

La capacidad de empatizar con otro individuo, ayuda a poder comprender de mayor manera el comportamiento en determinadas circunstancias y la manera en la que toma sus decisiones.

La persona empática llega a caracterizarse por identificarse y tener afinidades con otro individuo. Es saber escuchar a los demás, entender sus problemas y emociones. La empatía es el antónimo de antipatía porque el contacto con otro individuo genera alegría, placer y satisfacción. La empatía llega a considerarse una actitud positiva que permite el establecimiento de relaciones saludables, generando una mejor relación social.

Empatía en psicología

Psicológicamente hablando, la empatía es aquella capacidad cognitiva o psicología, percibir o sentir lo que otro individuo podría sentir si estuviera en una situación igual que haya sido vivida por este individuo.

Empatía como valor

La empatía es vista como un valor positivo que permite a un individuo poder tener una relación con el resto de manera fácil, siendo fundamental el

relacionamiento con los otros para llegar a tener un equilibrio en el estado emocional de vida.

La empatía permite a un individuo motivar, ayudar y comprender a otro que viene atravesando por un momento malo, logrando tener un mayor entendimiento y colaboración entre individuos que constituyen una sociedad.

2.2.1 Dimensiones de la empatía del niño

Dimensión: Emocional

- Me pone triste ver a un niño que no encuentra con quien jugar.
- Me gusta ver a las personas abrir regalos, aun cuando yo no reciba uno.
- Me siento mal al ver a un niño que es lastimado.
- De vez en cuando lloro al ver la televisión.
- Me siento bien cuando oigo canciones alegres y veo que mis amigos empiezan a cantar también.
- Me alegra mucho cuando veo que encuentro a alguien que quiera cantar conmigo.

Dimensión: Conductual

- Al ver a un niño cantando tengo también muchas ganas de cantar.
- Algunas canciones me ponen tan triste que me dan ganas de llorar.
- Me siento mal cuando veo a un niño o niño andando por las calles pidiendo limosnas.
- A veces veo a los adultos llorar, y me pone muy triste.

- Al ver a un niño llorando también tengo ganas de llorar.
- Pienso lo divertido que es que algunas personas canten, aunque no les salga bien.

1.3. Definición de términos básicos

Empatía

Es la experiencia afectiva de los sentimientos de otra persona como resultado de un proceso interactivo entre componentes cognitivos y afectivos que van evolucionando a medida que se desarrolla.

Aprendizaje

El aprendizaje del ser humano es definido como el cambio relativamente invariable en la conducta a partir de lo que resulta de experiencias, cambios que llegan a conseguirse tras el establecimiento de una asociación entre su correspondiente respuesta y un estímulo, los cuales llegan a darse en el aula o fuera, no siempre se necesita la conducción pedagógica para poder lograr aprendizajes.

Aprendizaje musical

La capacidad de memorización alcanzada a través de la música ayuda a mejorar el aprendizaje de las matemáticas, la escritura y la lectura, así como desarrollar la capacidad de poder ubicarse en un entorno e incluso en el coeficiente intelectual

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1 Hipótesis general

Existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N. ° 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

2.1.2 Hipótesis alterna

No existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1 Identificación de variables

Variable X: Aprendizaje musical

Variable Y: Empatía

2.2.2 Definiciones operacionales

Aprendizaje musical

Es el nivel de conocimiento del estudiante para aprender música, de acuerdo con muchos autores se aprende música mediante herramientas que llegan a

adaptarse a diversos métodos de ayuda a los alumnos a desarrollar a lo máximo sus aptitudes musicales, lo cual no significa enseñanza, existiendo si una secuenciación del aprendizaje de acuerdo con cómo el cerebro percibe y aprende música.

Empatía

Es el nivel de intención de comprender los sentimientos y emociones, intentando experimentar racionalmente y objetivamente lo que siente otro niño o niño, es decir, el nivel emocional que logra el niño cuando observa situaciones de tristeza o alegría de alguien, de manera que su reacción sea de integrarse en esa situación emocional.

Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento	Fuente
Aprendizaje musical	Ritmo	Practica el orden y proporción de la música	1	Ficha de observación	Niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.
		Favorece el movimiento libre y controlado	2		
		Llega a tener precisión en los ritmos musicales	3		
		Libera cargas emotivas al cantar	4		
	Melodía	Realiza combinación de sonidos	5	2.A veces	
		Experimenta con medios distintos e instrumentos	6	3.Casi siempre	
		Tiene respeto al dominio de la melodía	7		
		Desarrolla equilibrio emocional al cantar	8		
	Armonía	Usa la armonía y el ritmo	9		
		Es ordenada al momento del cantar	10		
		Familiariza el manejo de la música	11		
		Contribuye a desarrollar la armonía y ritmo	12		

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Instrumento	Fuente
Empatía	Emocional	Me da tristeza ver a un niño que no encuentra con quien jugar.	1	Cuestionario	Niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Rio Ucayali 2021.
		Me gusta ver a las personas abrir regalos, aun cuando yo no reciba uno.	2		
		Me siento mal cuando veo a una niña o niño siendo lastimada.	3		
		A veces lloro cuando veo la televisión.	4	Siempre	
		Me siento bien cuando oigo canciones alegres y veo que mis amigos empiezan a cantar también.	5		
		Me alegra mucho cuando veo que encuentro a alguien que quiera cantar conmigo.	6	A veces	
	Conductual	Al ver a un niño o niña cantando me dan muchas ganas de cantar.	7	Nunca	
		Algunas canciones me dan tristeza que me tengo ganas de llorar.	8		
		Me siento mal cuando veo a un niño o niño andando por las calles pidiendo limosnas.	9		
		A veces veo a los adultos llorar, y me pone muy triste.	10		
		Al ver a una niña o niño llorando me dan ganas de llorar.	11		
		Pienso que es divertido que algunas personas canten, aunque no lo hagan bien.	12		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1 Tipo de investigación

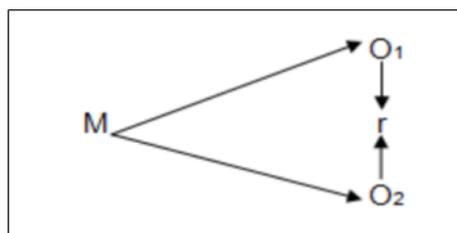
En el presente estudio se usó el tipo de investigación relacional. Acerca de esto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que estos estudios tienen como único fin conocer el grado o relación de asociación existente entre dos o hasta más conceptos, variables o categorías en un contexto o nuestra en particular. En este contexto, las variables aprendizaje musical y empatía en el marco de la emergencia sanitaria en niños de la I.E.P.I. N° 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali en el 2021.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación ha sido no experimental, de campo, correlacional, y transaccional. No experimental, porque “implica ausencia de manipulación de eventos explicativos y una mínima posibilidad en el control de parte del investigador” (Hurtado de Barrera. 2010, pág. 148). De campo, porque según el origen de los datos, se obtuvo información de fuentes directas, es decir, de los niños (Hurtado, 2015).

Ha sido correlacional, porque se analizó mediante métodos estadísticos el grado de asociación entre las variables en estudio y fue transaccional o transversal, de acuerdo con Supo J. (2010) quien sostiene que: ... Estudios transversales, son los que intentan analizar el fenómeno en un corto periodo de tiempo, por eso también se les denomina de corte. De igual modo, sostiene Hurtado, J. (2015) que dice que por la temporalidad y secuencialidad de mediciones es transaccional. De modo que, los instrumentos para obtener datos se han aplicado en un solo momento y tiempo.

El diagrama fue el siguiente:



En el esquema:

M : Muestra.

O1 : Es la observación y medición del aprendizaje musical

O2 : Es la observación y medición de la empatía

r : Relación entre las variables.

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población N=118

Mc Millan, J y Schumacher, S. (2005: 135) llegan a definir a la población como “aquel conjunto de casos o elementos, ya sean objetos, acontecimientos e individuos que se ajustan a criterios específicos y para los cuales pretendemos generalizar resultados de la investigación. Para la investigación la población estuvo conformada por todos los niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021. En total 118.

Nº	Educación Inicial Año de estudios	I.E.P.I. N° 279, 2021
		Número de niños matriculados
1	3 años	19
2	3 años	17
3	4 años	22
4	4 años	20
5	5 años	23
6	5 años	17
TOTAL		118

Fuente. Elaboración propia de la investigadora

3.2.2 Muestreo

El muestreo se realizó mediante el método no probabilístico por conveniencia, es decir se ha tomado a los grupos intactos.

3.2.3 Muestra n=118

La muestra estuvo conformada por los 118 niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga, Río Ucayali 2021. Al respecto, Hernández, Fernández, y Baptista (2014) menciona que la muestra es aquel subconjunto de la población en el cual se recolectan datos y el tipo de muestreo no probabilística o dirigida es aquel subconjunto de la población en donde la elección de los elementos no tiene dependencia de la probabilidad, sino de las características de la investigación.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: Todos los niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Criterios de exclusión:

No se tomó en cuenta este criterio, porque todos la conformaron.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

En la investigación se ha utilizado la técnica de la observación y la encuesta, el cual consistió en aplicar preguntas a los estudiantes, en un determinado tiempo, la encuesta evaluó las variables en estudio. La encuesta es aquella técnica de obtención de información que consiste en; "... Elegir una serie de

individuos que deben responderlas sobre la base de un cuestionario...”.
(Sánchez y Reyes, 2006 p 141).

Variables	Técnicas
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuesta

3.3.2 Instrumento de recolección de datos

Los instrumentos empleados al recolectar datos fueron la ficha de observación y el cuestionario.

Variables	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario

Estos instrumentos han sido validados a través del juicio de expertos y la confiabilidad fue comprobada mediante del coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach. Los jueces fueron: Lic. Rodrigo Ríos Geman, Lic. Silvia Raquel Ríos Mendoza y Dr. Freddy Abel Arévalo Vargas, quienes evaluaron a los instrumentos otorgando una validez del 75.00%, el cual se encuentra dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez buena. La confiabilidad de ambos instrumentos: ficha de observación y cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach fue 0,811 (o 81%) que es considerado confiable para su respectiva aplicación.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

3.4.1 Procesamiento de datos

La información fue procesada de manera computarizada utilizando el paquete estadístico computacional SPSS versión 25 en español, utilizando una base de datos elaborada en Excel.

3.4.2 Análisis de datos

El análisis y la interpretación de los datos llegó a realizarse usando la estadística descriptiva (frecuencia, promedio (\bar{x}) y porcentaje) para estudiar las variables de manera independiente y la estadística inferencial no paramétrica Chi Cuadrada (χ^2) $p < 0.05$ % para probar la hipótesis.

3.5. Aspectos éticos

La presente investigación llegó a realizarse tomando en cuenta el respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas, particularmente concerniente al derecho de reservar la identidad de los niños; por lo que los datos se trataron de forma anónima y solo con fines estadísticos para la investigación. La investigadora además se ha comprometido a observar una conducta responsable en todo el proceso de la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Información general

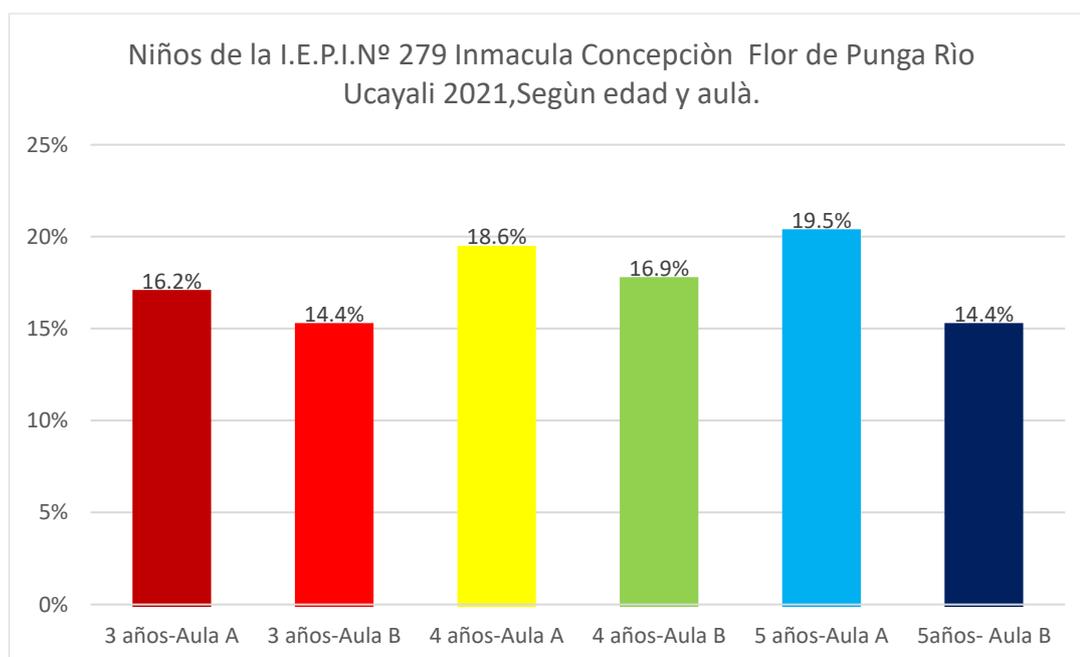
Tabla 1: Niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021, según edad y aula

Edad / aula	Frecuencia f_i	Porcentaje %
3 años- Aula A	19	16.2%
3 años- Aula B	17	14.4%
4 años- Aula A	22	18.6%
4 años- Aula B	20	16.9%
5 años- Aula A	23	19.5%
5 años- Aula B	17	14.4%
Total	118	100.0

Fuente: Oficina de asuntos académicos de la I.E.

De los niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021, participantes en el estudio, el mayor porcentaje, 19,5% están en el aula A y tienen 5 años.

Gráfico 1: Niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021. Según edad y aula.22



Fuente: Tabla 01

Elaboración: Propia

4.2. Análisis descriptivo de la variable estrategia aprendizaje musical.

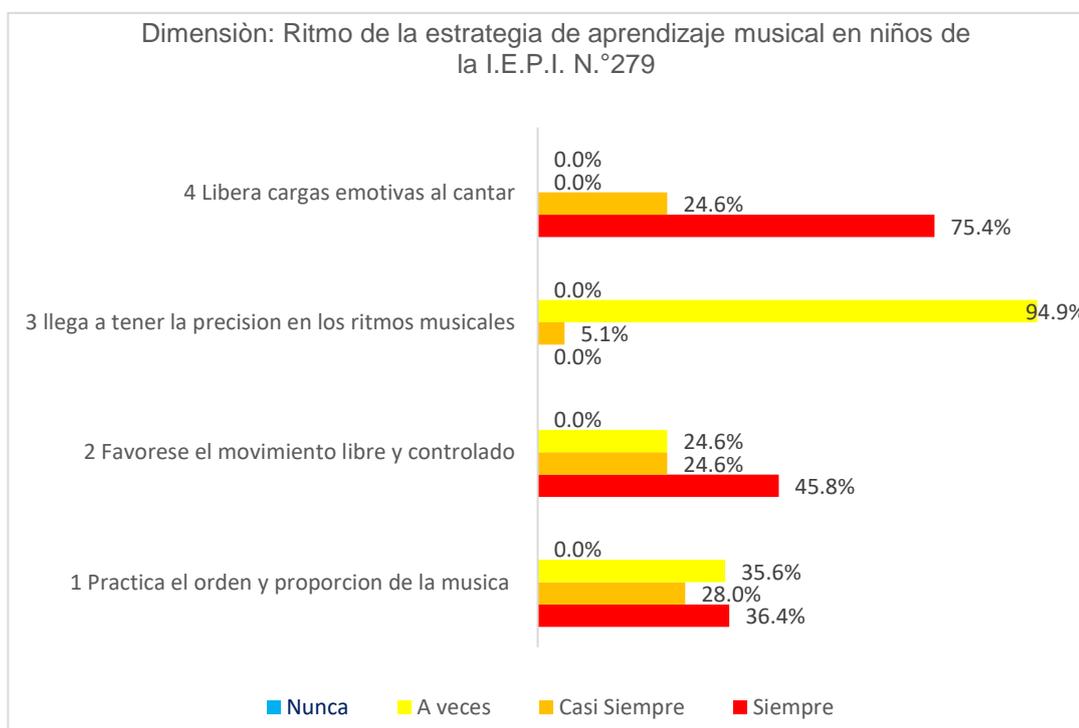
Tabla 2: Dimensión: Ritmo de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

	Dimensión: Ritmo	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Practica el orden y proporción de la música	0.0%	35.6%	28.0%	36.4%
2	Favorece el movimiento libre y controlado	0.0%	24.6%	24.6 %	45.8%
3	Llega a tener la precisión en los ritmos musicales	0.0%	94.9%	5.1 %	0.0%
4	Libera cargas emotivas al cantar	0.0%	0.0%	24.6%	75.4 %

Fuente: Base de datos Spss

Elaboración propia

Gráfico 2: Dimensión : Ritmo de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I.Nº 279.23



Fuente: Tabla 02

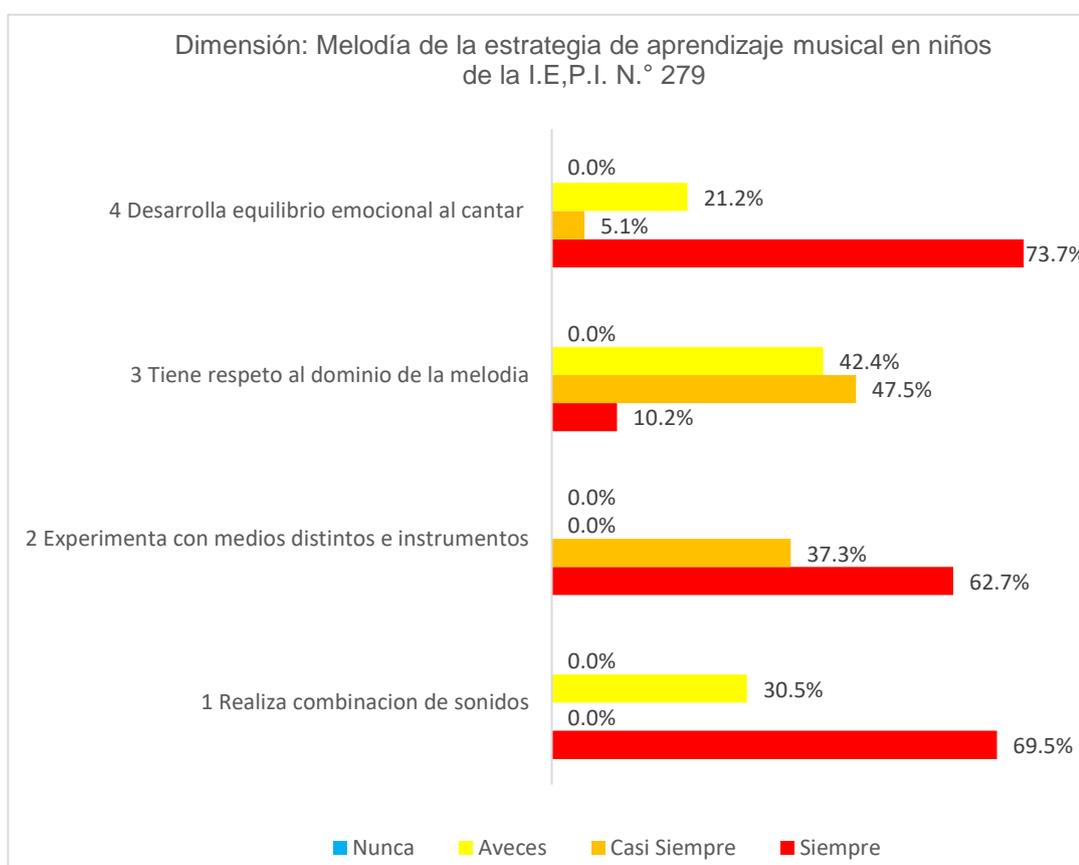
Tabla 3: Dimensión: Melodía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

	Dimensión: Melodía	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	Realiza combinación de sonidos	0.0%	30.5%	0.0%	69.5%
2	Experimenta con medios distintos e instrumentos	0.0%	0.0%	37.3 %	62.7 %
3	Tiene respeto al dominio de la melodía	0.0%	42.4 %	47.5 %	10.2%
4	Desarrolla equilibrio emocional al cantar	0.0%	21.2 %	5.1 %	73.7 %

Fuente: Base de datos Spss

Elaboración propia

Gráfico 3: Dimensión: Melodía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021



Fuente: Tabla 03

Elaboración: Propia

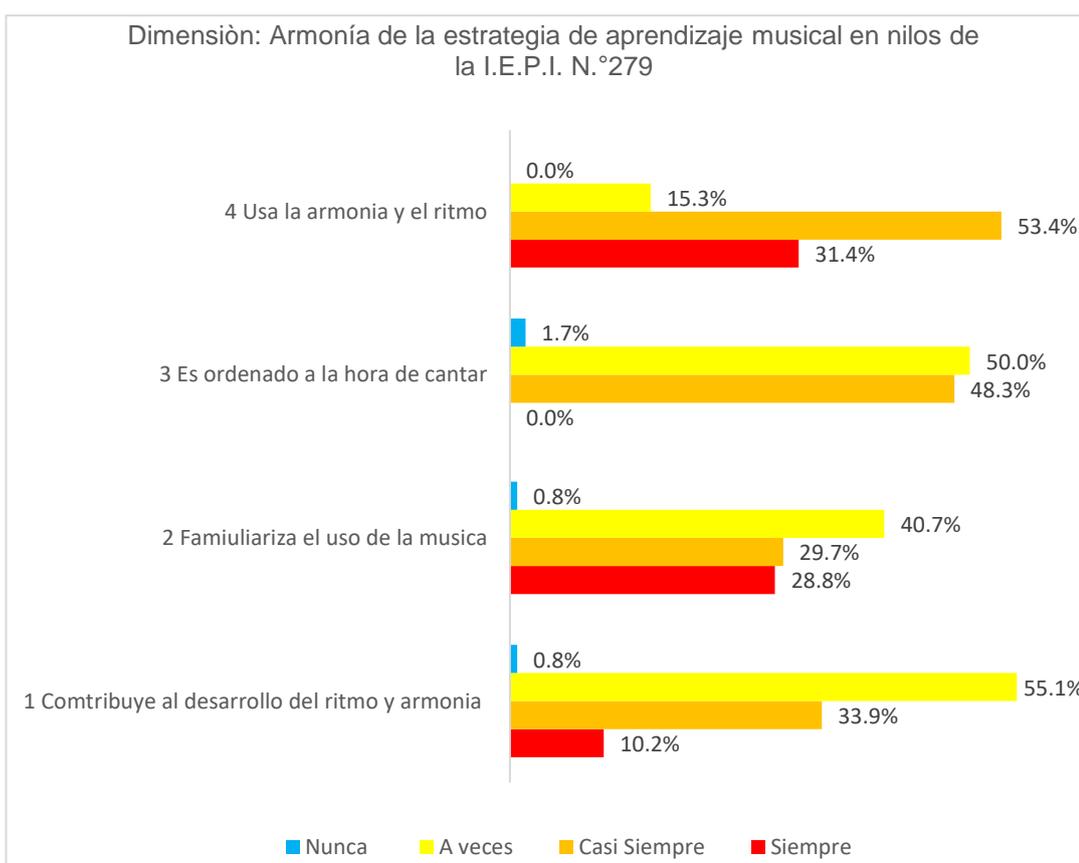
Tabla 4: Dimensión: Armonía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

	Dimensión: Armonía	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1.	Usa la armonía y el ritmo	0.0%	15.3%	53.4%	31.4 %
2.	Es ordenado a la hora de cantar	1.7 %	50.0 %	48.3%	0.0%
3.	Familiariza el uso de la música	0.8 %	40.7 %	29.7%	28.8 %
4.	Contribuye al desarrollo del ritmo y armonía	0.8 %	55.1%	33.9%	10.2%

Fuente: Base de datos Spss

Elaboración propia

Gráfico 4: Armonía de la estrategia de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.



Fuente: Tabla 04

Elaboración: Propia

4.2.1 Identificar el nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Tabla 5: Nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

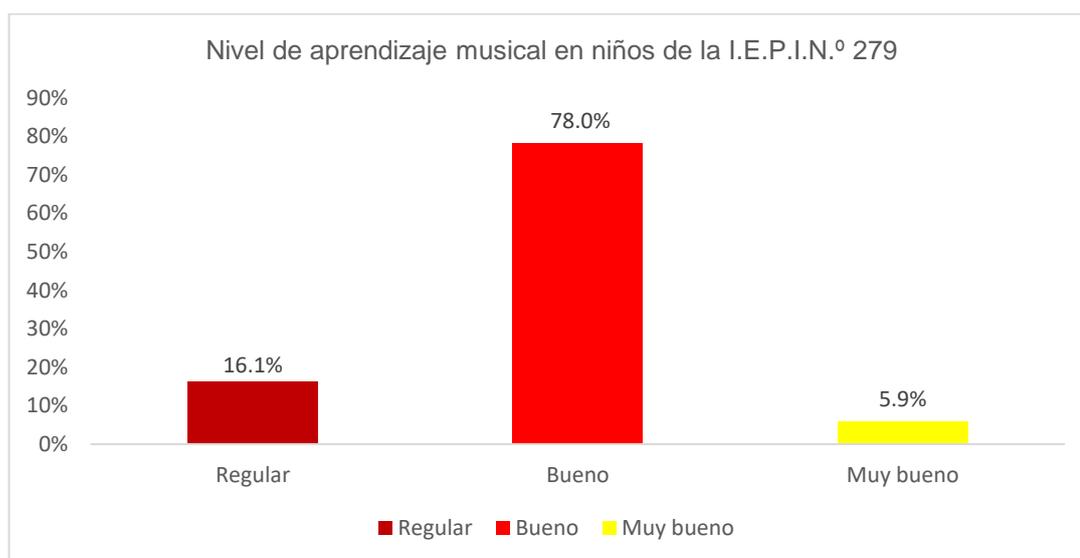
Nivel de aprendizaje musical	Frecuencia f_i	Porcentaje %
Regular	19	16.1%
Bueno	92	78.0%
Muy Bueno	7	5.9%
Total	118	100.0

Fuente: Base de datos Spss

Elaboración propia

El nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021, es considerado como regular por el 16.1%, bueno por 78.0% y muy bueno por 5.9%.

Gráfico 5: Nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021



Fuente: Tabla 05

Elaboración: Propia

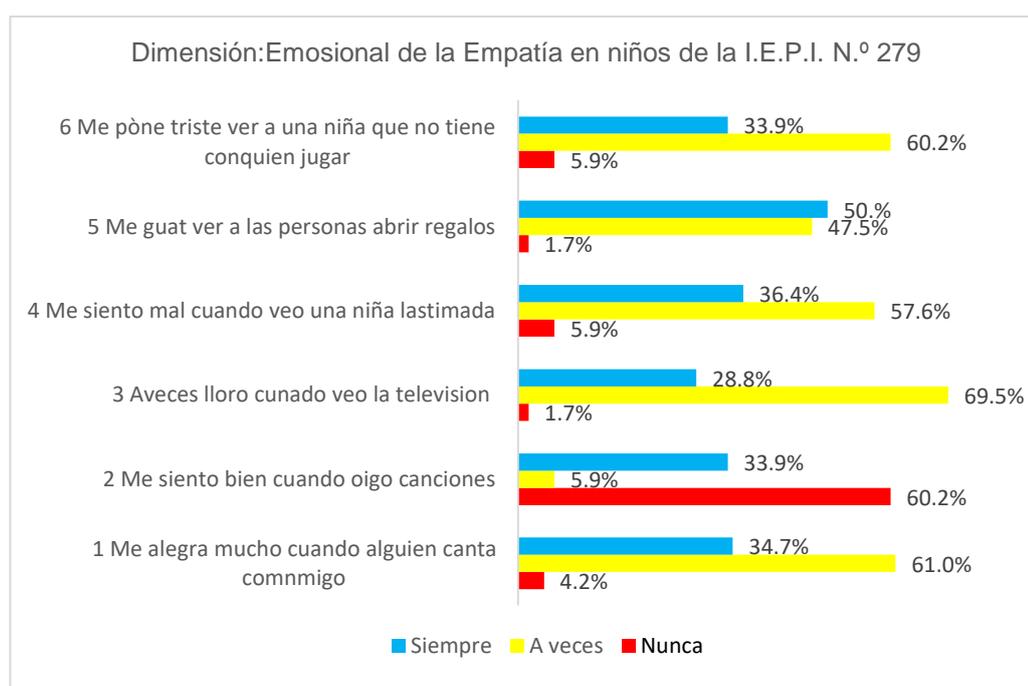
4.3. Análisis descriptivo de la variable empatía.

Tabla 6: Dimensión: Emocional de la Empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Empatía	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión Emocional			
1.Me pone triste ver a una niña o niño que no pueda encontrar alguien con quien jugar	5.9%	60.2%	33.9%
2.Me gusta ver a las personas abrir regalos, aun cuando yo no reciba uno.	1.7%	47.5%	50%
3.Me siento mal cuando veo a una niña o niño siendo lastimada	5.9%	57.6%	36.4%
4.A veces lloro cuando veo la televisión	1.7%	69.5%	28.8%
5.Me siento bien cuando oigo canciones alegres y veo que mis amigos empiezan a cantar también.	60.2%	5.9%	33.9%
6.Me alegra mucho cuando veo que encuentro a alguien que quiera cantar conmigo	4.2%	61.0%	34.7%

Fuente: Base de datos Spss

Gráfico 6: Emocional de la Empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021



Fuente: Tabla 06

Elaboración: Propi

Tabla 7: Dimensión: Conductual de la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

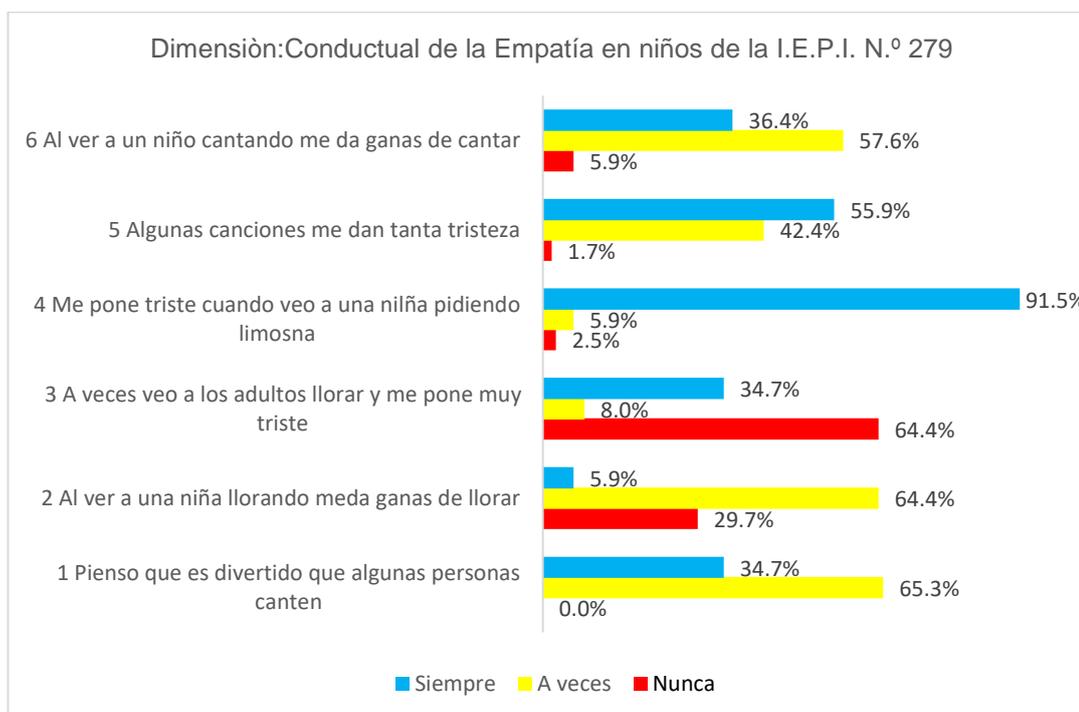
Empatía	Nunca	A veces	Siempre
Dimensión: Conductual			
7. Al ver a un niño cantando también me dan ganas de cantar.	5.9%	57.6%	36.4%
8. Algunas canciones me dan tanta tristeza que tengo ganas de llorar.	1.7%	42.4%	55.9%
9. Me siento mal cuando veo a un niño o niño andando por las calles pidiendo limosnas.	2.5%	5.9%	91.5%
10. A veces veo a los adultos llorar, y me pone muy triste.	64.4%	8%	34.7%
11. Al ver a una niña o niño llorando me dan ganas de llorar.	29.7%	64.4%	5.9%
12. Pienso que es divertido que algunas personas canten, aunque no lo hagan tan bien.	0.00%	65.3%	34.7%

Fuente: Base de datos Spss

Elaboración propia

Gráfico 7: Dimensión: Conductual de la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

Gráfico 07



Fuente: Tabla 07

Elaboración: Propia

4.3.1 Identificar el nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

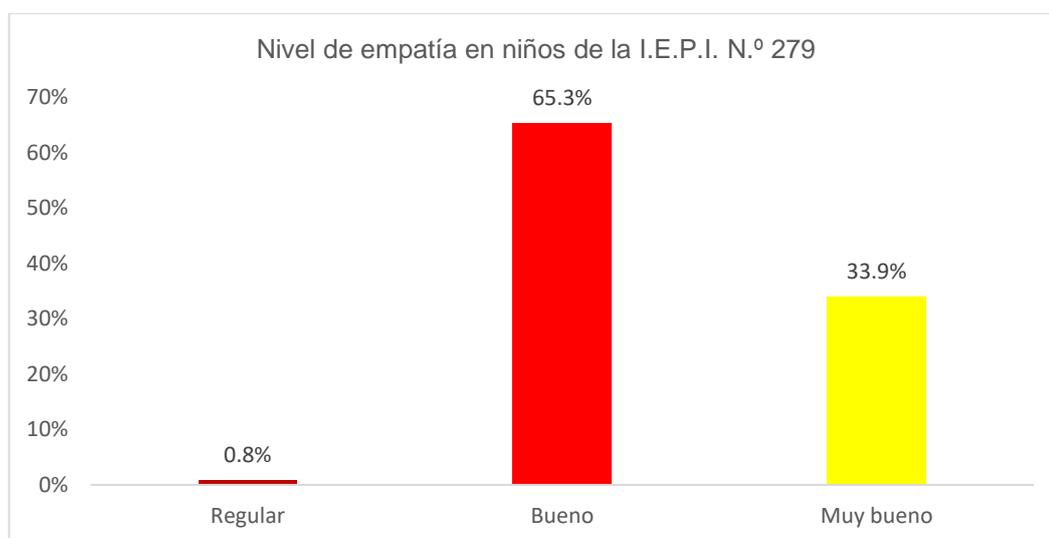
Tabla 8: Nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Nivel de empatía	Frecuencia f_i	Porcentaje %
Regular	1	0.8%
Bueno	77	65.3%
Muy Bueno	40	33.9%
Total	118	100,0

Fuente: Base de datos Spss

El nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021, es considerado como regular por 0.8%, bueno por 65.3% y muy bueno por el 33.9%.

Gráfico 8: Nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.



Fuente: Tabla 08

Elaboración: Propia

4.4. Análisis Inferencial

Establecer la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

Tabla 9: Relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

Coeficiente de correlación		Estrategias musicales	Empatía del niño
Estrategias aprendizaje musicales	Rho de Spearman	1,000	0,417**
	Sig. (bilateral)	0,000	0,000
	N	118	118
Empatía del niño	Rho de Spearman	0,417**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	0,000
	N	118	118

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,417** p = 0,000

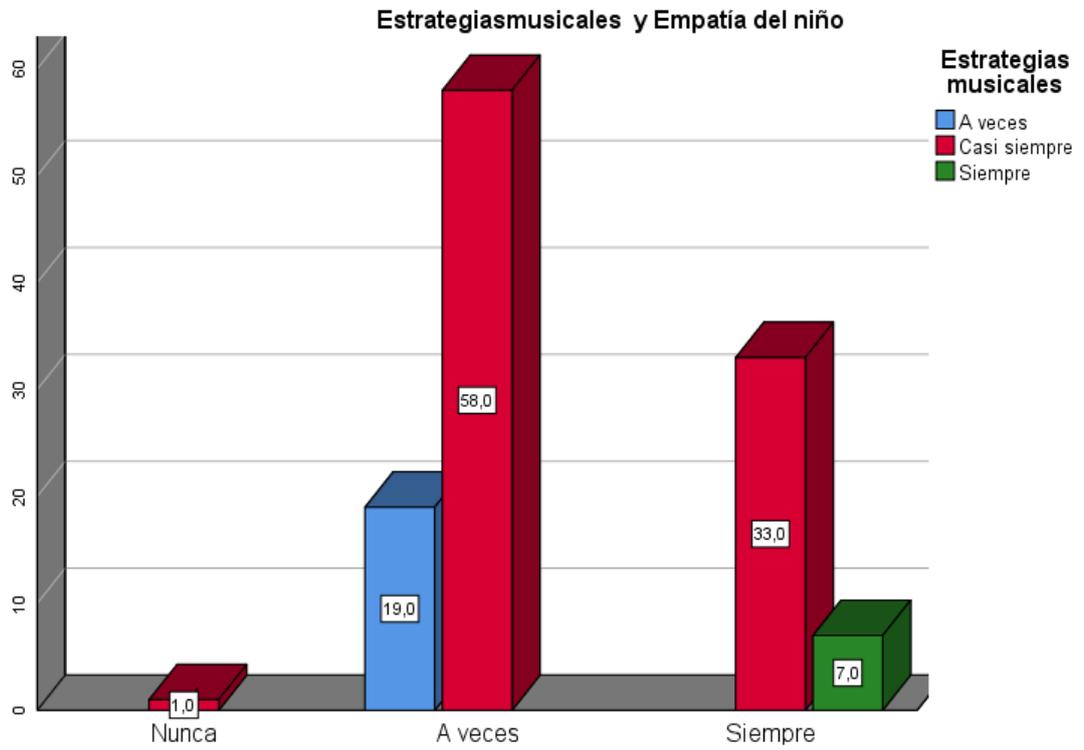
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,417** p = 0,000 muestran relación directa moderada y significativa entre la variable estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021

Determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021 de la I.E.P.I. N.º 279. 2021

Gráfico 9: Estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños.



Fuente: Tabla 9

Elaboración: Propia

Tabla 10: Tabla cruzada de estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños.

Empatía del niño	Estrategia de aprendizaje musical			Total
	Regular	Buena	Muy buena	
Regular		0,8%		0,8%
Buena	16,1%	49,2%		65,3%
Muy buena		28,0%	5,9%	33,9%
Total	16,1%	78,0%	5,9%	100,0%

Fuente: Base de datos Chi – cuadrado = 24.004 p = 0,000

Al analizar la relación entre estrategia de aprendizaje musical y empatía del niño en la I.E.P.I. N.º 279. 2021, se encontró, entre otros resultados, que 49,2% que considera la empatía del niño como buena, también considera la estrategia de aprendizaje musical como buena y que 28,0% que considera la empatía del niño como muy buena, también considera la estrategia de aprendizaje musical como buena. Además, el valor de Chi – cuadrado = 24.004 p = 0,000 que indican relación significativa en las variables que se están estudiando.

4.5. Análisis de la hipótesis

Existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

Prueba de Hipótesis

1. Elaborar la hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1)

H_0 : No existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

H_1 : Existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

2. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ ó $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba: Chi-cuadrado y p

Prueba		Chi-cuadrado		
		Valor	gl	p
Chi-cuadrado de Pearson	de	24,00 4	4	0,000
N.º de casos válidos		118		

4. Regla de decisión.

Si $p > 0.05$ la hipótesis nula es aceptada

Si $p \leq 0.05$ se rechaza la hipótesis nula ó acepta la hipótesis alternativa

5. Decisión.

Como en el paso 3, el valor de Chi-cuadrado = 24,004; $p = 0,000 < 0,05$; y por la regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ se acepta la hipótesis alternativa.

Se concluye que:

H₁: Existe una relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en alumnos de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El único fin de la investigación fue poder determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción del caserío de Flor de Punga, en el Río Ucayali, durante el año 2021; de modo que para saber si este objetivo se logró alcanzar se analizan y contrastan los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, y para tal efecto, se analizan partiendo de los hallazgos obtenidos en los objetivos específicos concluyendo con el análisis del objetivo principal.

Los resultados que se muestran respecto al nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga, es considerado como regular por el 16.2%, bueno por el 78.0% y muy bueno solamente por el 5.9%. Es decir, que existen habilidades musicales en los niños, lo que se muestra como una fortaleza para utilizarlos en sus aprendizajes.

Al analizar los hallazgos sobre el nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción de Flor de Punga, es considerado como regular por el 0.8%, bueno por el 65.3% y muy bueno por el 33.9%. Lo que también indica que la empatía en los niños es una fortaleza, de modo que se puede desarrollar aprendizajes de toda índole, especialmente en su formación ciudadana.

Al analizar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y empatía del niño en la I.E.P.I. N.º 279, se encontró que el 49,2% que consideran la empatía del niño como buena, también consideran la estrategia de aprendizaje musical como buena y que el 28,0% que considera la empatía del niño como muy

buena, también considera la estrategia de aprendizaje musical como buena. Y además el valor de Chi – cuadrado = 24.004 $p = 0,000$ indican una relación significativa, entre ambas variables en estudio.

Rivera, D y Poveda, E. (2019), en su investigación abordan principalmente posturas como la de Pilar Pascual frente a la educación musical, y la de Consol Vallés y Antonio Vallés en habilidades sociales en la escuela, los que quedan luego demostradas con la mejoría en la forma como los niños se relacionan, con sus compañeros, docentes y practicantes, colocando en práctica a la resolución y empatía de conflictos como habilidades sociales cotidianamente. Estos resultados son muy parecidos a esta investigación porque existe relación significativa entre la estrategia musical y la empatía en los niños lo que permite una interacción social adecuada.

Zaconeta, C. (2016) en su investigación concluye mencionado que existe una correlación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos que son parte de la banda de música de la I.E. Rafael Gastelua- 2016, con un coeficiente de contingencia igual a 0,67 y tal como nos demuestra el chi cuadrado $9,488 < 40,96$ y valor de significancia igual a $0,000 < 0,05$ nivel de error planteado. Lo que también fortalece al presente estudio que concluye de que existe relación significativa entre la estrategia musical y la empatía en los niños, lo que permite, además de una formación emocional, lograr una formación ciudadana adecuada.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos de la investigación se concluye:

1. En relación con los objetivos específicos

Que, existen habilidades musicales en los niños, lo que es muestra de fortaleza para ser utilizados en sus aprendizajes, porque el nivel de aprendizaje musical en la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción en Flor de Punga, es considerado bueno por el 78.0% y muy bueno por el 5.9%.

Que, los hallazgos sobre el nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción de Flor de Punga, es considerado bueno por el 65.3% y muy bueno por el 33.9%, es decir el nivel de empatía en los niños es una fortaleza, de modo que se puede desarrollar aprendizajes de toda índole en ellos.

2. En relación con el objetivo general

La relación entre la estrategia de aprendizaje musical y empatía del niño en la I.E.P.I. N.º 279, es significativa porque se encontró que el 49,2% que consideran la empatía del niño como buena, también consideran la estrategia de aprendizaje musical como buena y el 28,0% que considera la empatía del niño como muy buena, también considera la estrategia de aprendizaje musical como buena. Y además el valor de Chi – cuadrado = 24.004, $p = 0,000$ lo que indican una relación significativa, entre ambas variables en estudio, que demuestra asimismo la hipótesis planteada para la investigación.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Se sugiere a las docentes de educación del nivel inicial de la FCEH, realizar actividades de capacitación sobre la aplicación de estrategias musicales porque son una fuente inagotable para empoderar y mejorar diferentes procesos de aprendizajes en los niños, debido a que les permiten desinhibirse y estar prestos para la interacción social.
2. Se sugiere a las docentes de nivel inicial de las instituciones educativas de la región la utilización de estrategias musicales con diferentes tipos de música, en favor de formar niños con habilidades sociales adecuadas porque la música les permite adecuar sus comportamientos y por ende desarrollar aprendizajes en los momentos que no se estén desarrollando de modo adecuado por falta de motivación o de conflictos que se pueden presentar en el aula entre los niños.
3. Se sugiere a los docentes investigadores del nivel inicial y de otros, continuar investigando las causas y efectos de la musicoterapia, inteligencia musical, en diferentes niveles y tipos de investigación, así como con diferentes variables que pueden estar relacionadas con las habilidades blandas, que ahora son muy requeridas por la sociedad.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Rubiano, N. (2020), La música en los procesos de formación: estudio sobre los efectos de un modelo de clase de música en las habilidades empáticas de los estudiantes de segundo grado del IED José Asunción Silva, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Artes Carrera de Estudios Musicales Bogotá D.C. 2020

Rivera, D y Poveda, E. (2019), La educación musical: un aporte a la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en el curso 1A del Colegio Julio Garavito Armero, Universidad Distrital Francisco José De Caldas, Facultad De Ciencias Y Educación Licenciatura En Pedagogía Infantil Bogotá. D.C Julio, 2019

Zaconeta, C. (2016), La Educación musical y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de la banda de música de la Institución Educativa “Rafael Gastelua” Satipo 2016, Tesis para obtener el grado académico de: maestro en Psicología educativa, Escuela de postgrado, Universidad Cesar Vallejo, Lima Perú.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Hurtado de Barrera, J. (2012). El proyecto de investigación. (8va. Ed).
Venezuela: Quirón Ediciones.

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998) Metodología y diseños en la investigación.
Editorial Universitaria. Lima.

Gordon, E. (2003). A music learning theory for newborn and young children
(3^a ed.). Chicago: GIA Publications.

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE MUSICAL Y EMPATÍA EN NIÑOS DE LA I.E.P.I. N.º 279 INMACULADA CONCEPCIÓN FLOR DE PUNGA RÍO

UCAYALI 2021

FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO y DISEÑO (metodología)	INSTRUMENTACIÓN
<p>Problema Principal ¿Cómo es la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021?</p> <p>Problemas específicos 1. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021? 2. ¿Cuál es el nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021? 3. ¿Cuál es la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.</p> <p>Objetivos Específicos 1. ¿Cuál es el nivel de aprendizaje musical en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021? 2. ¿Cuál es el nivel de empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021? 3. ¿Cuál es la relación entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021?</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.</p> <p>Hipótesis alterna No existe relación significativa entre la estrategia de aprendizaje musical y la empatía en niños de la I.E.P.I. N.º 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga Río Ucayali 2021.</p>	<p>Variable X: Aprendizaje musical</p> <p>Variable Y: Empatía</p>	<p>Tipo: Cuantitativo</p> <p>Nivel: Relacional</p> <p>Diseño: No experimental, de campo, correlacional y transeccional</p> <p>Unidad de estudio: Niño y niña</p> <p>Población: N= 118</p> <p>Muestra: Censal, por conveniencia n = 118</p>	<p>Se utilizó la técnica de observación y como instrumento la ficha de observación.</p>

02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE

3 años:

4 años:

5 años:

Estimada colega: La presente ficha de observación tiene el propósito de recopilar información para conocer el nivel de aprendizaje musical que muestra el niño o niña en la institución educativa. La ficha de observación es totalmente anónima y su procesamiento de datos será reservado.

4	3	2	1
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

N.º	Estrategias musicales	4	3	2	1
Dimensión: Ritmo					
1.	Practica el orden y proporción de la música				
2.	Favorece el movimiento libre y controlado				
3.	Logra la precisión en los ritmos musicales				
4.	Libera cargas emotivas al cantar				
Dimensión: Melodía		4	3	2	1
5.	Realiza combinación de sonidos				
6.	Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos				
7.	Respeto el dominio de la melodía				
8.	Desarrolla equilibrio emocional al cantar				
Dimensión: Armonía		4	3	2	1
9.	Emplea el ritmo y la armonía				
10.	Emplea el orden a la hora del canto				
11.	Familiariza el manejo de la música				
12.	Contribuye al desarrollo del ritmo y armonía				

CUESTIONARIO SOBRE EMPATÍA DEL NIÑO

Año de estudios:

Estimado estudiante: El cuestionario que se le presenta tiene el propósito de recopilar información para conocer su nivel de empatía. El cuestionario es totalmente anónimo y su procesamiento de datos será reservado.

	Empatía	Siempre	A veces	Nunca
	Dimensión: Emocional			
1	Me pone triste ver a una niña o niño que no pueda encontrar alguien con quien jugar.			
2	Me gusta ver a las personas abrir regalos, aun cuando yo no reciba uno.			
3	Me siento mal cuando veo a una niña o niño siendo lastimada.			
4	A veces lloro cuando veo la televisión.			
5	Me siento bien cuando oigo canciones alegres y veo que mis amigos empiezan a cantar también.			
6	Me alegra mucho cuando veo que encuentro a alguien que quiera cantar conmigo.			
	Dimensión: Conductual			
7	Al ver a un niño o niña cantando me dan muchas ganas de cantar.			
8	Algunas canciones me ponen tan triste que me dan ganas de llorar.			
9	Me siento mal cuando veo a un niño o niño andando por las calles pidiendo limosnas.			
10	A veces veo a los adultos llorar, y me pone muy triste.			
11	Al ver a una niña o niño llorando me dan ganas de llorar.			
12	Pienso que es divertido que algunas personas canten, aunque no lo hagan tan bien.			

03: Informe de validez y confiabilidad.
INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Lic. Rodrigo Rios Geman, Lic. Silvia Raquel Rios Mendoza y Dr. Freddy Abel Arévalo Vargas. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

**Evaluación para determinar la validez de contenido del
instrumento de recolección de datos**

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTO	
		Puntuación	%
1	Lic. Rodrigo Rios Geman	30 de 40	75.0 %
2	Lic. Silvia Raquel Rios Mendoza	40 de 40	100.0 %
3	Dr. Freddy Abel Arévalo Vargas	20 de 40	50.0 %
			75.00%

VALIDEZ DEL CUESTIONARIO = $225/3 = 75.00\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del 75.00%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez buena.

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La confiabilidad para la ficha de observación y el cuestionario sobre las variables en estudio se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los instrumentos

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.811	24

La confiabilidad de ambos instrumentos: ficha de observación y cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,811 (**o 81%**) que es considerado confiable para su respectiva aplicación.



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : RIOS GEMAN RODRIGO
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : Estrategia de aprendizaje musical y empatía en niños de la I.E.P. IN=279
 1.5 Nombre del instrumento : Inmaculada concepcion flor de Punga RIO - UCAYALI 2021

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACION CUANTITATIVA:		30 PUNTOS				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	(3)	(X)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha: IQUITOS, 01/OCT./2021


 Firma del experto
 DNI: 05328307



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Rios Mendoza Silvia Roguel
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : Estrategia de aprendizaje musical y empatía en niños de la I.E.P. 1279 Inmaculada concepción
 1.5 Nombre del instrumento : flor de punga rio - Ucayali 2021
Validación para el trabajo de Investigación

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					4
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					4
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					4
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					4
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					4
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					4
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					4
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					4
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					4
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					4
VALORACION CUANTITATIVA:		40				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha: Iquitos, 01 de octubre 2021

Firma del experto

DNI: 05375366



UNAP

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Arcovalo Vargas Freddy Abel
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : Estrategia de aprendizaje musical y empatía en niños de la I.E. N° 279 Inmaculada Concepción Flor de Punga R.D. - Ucayali 2021
- 1.5 Nombre del instrumento : Validación para el Trabajo de Investigación

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.			✓		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			✓		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			✓		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.			✓		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.			✓		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.			✓		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.			✓		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			✓		
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.			✓		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			✓		
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	(✓)	()	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (✓)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha: Iquitos 01 de Octubre 2021

[Firma]
Firma del experto

DNI: 08366874