



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 344 MI**

**PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE**

**ASESORA:**

**Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ**

**2024**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°418-CGT-FCEH-UNAP-2024**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **12** días del mes de **abril** de **2024** a horas **11.00 .m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 344 MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022** aprobado con R.D. N° 0507-2024-FCEH-UNAP del 20/03/24 presentado por la bachiller **TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0151-2024-FCEH-UNAP, del 31/01/24, está integrado por:

Dra. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Satisfactoriamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:  
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobada con la calificación buena  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las 12:45 se dio por terminado el acto académico

  
.....  
Dra. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA  
Presidente

  
.....  
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ  
Secretaria


  
.....  
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES  
Vocal

  
.....  
Mgr. JOSEFA ALEGRIA RÍOS GIL DE ROJAS  
Asesora

## JURADOS Y ASESOR



.....  
Lic. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA, Dra.  
Presidente



.....  
Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.  
Secretaria



.....  
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES  
Vocal



.....  
Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.  
Asesora

# RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH\_TESIS\_PANDURO ANDRADE.pdf

AUTOR

TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE

RECuento de palabras

**10525 Words**

RECuento de caracteres

**53766 Characters**

RECuento de páginas

**50 Pages**

Tamaño del archivo

**421.1KB**

Fecha de entrega

**May 10, 2024 12:50 PM GMT-5**

Fecha del informe

**May 10, 2024 12:51 PM GMT-5**

## ● 29% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 26% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

## **DEDICATORIA**

Dedico mi tesis a mis queridos padres Guido y Yhasmin, por sus amor y apoyo constante, a mi hermana Helga, por brindarme su apoyo en todo momento para nunca rendirme en mis estudios. A mi pareja por su apoyo incondicional

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de la Facultad de la Educación y Humanidades, por sus conocimientos impartidos durante mi carrera profesional.

A la Directora, docentes y niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022, por sus valiosos aportes en la realización de mi tesis.

## ÍNDICE

	Página
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESOR</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	xi
<b>RESUMEN</b>	xii
<b>ABSTRACT</b>	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases Teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	16
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	18
2.1. Formulación de la hipótesis	18
2.2. Variables y definiciones operacionales	19
2.3. Operacionalización de la variable	20
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	24

3.1. Tipo y diseño de investigación	24
3.2. Diseño Muestral	25
3.3. Procedimiento de recolección de datos	26
3.4. Procesamiento y análisis de datos	28
3.5. Aspectos éticos	28
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	29
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	44
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	46
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	48
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	49
<b>ANEXOS</b>	52
01: Matriz de consistencia	53
02: Instrumentos de recolección de datos	56
03: Informe de validez y confiabilidad	60
04: Consentimiento informado	67



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
<b>Tabla 1.</b> Distribución niños según el salón y sexo de la Institución Educativa Inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje.	25
<b>Tabla 2.</b> Relación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años	29
<b>Tabla 3.</b> Prueba de correlación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años	30
<b>Tabla 4.</b> Relación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años	31
<b>Tabla 5.</b> Prueba de correlación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años	32
<b>Tabla 6.</b> Relación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años	33
<b>Tabla 7.</b> Prueba de correlación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años	34
<b>Tabla 8.</b> Relación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años	35
<b>Tabla 9.</b> Prueba de correlación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años	36
<b>Tabla 10.</b> Relación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años	37
<b>Tabla 11.</b> Prueba de correlación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años	38

<b>Tabla 12.</b> Relación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años	39
<b>Tabla 13.</b> Prueba de correlación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años	40
<b>Tabla 14.</b> Prueba de normalidad de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años	41
<b>Tabla 15.</b> Prueba de correlación entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años	42

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
<b>Gráfico 1.</b> Relación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años	29
<b>Gráfico 2.</b> Relación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años	31
<b>Gráfico 3.</b> Relación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años	33
<b>Gráfico 4.</b> Relación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años	35
<b>Gráfico 5.</b> Relación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años	37
<b>Gráfico 6.</b> Relación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años	39

## RESUMEN

El propósito central de esta investigación fue establecer la relación entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°344 "Mi Primer Aprendizaje" en Punchana durante el año 2022.

El enfoque metodológico empleado en este estudio fue de naturaleza correlacional y transversal, caracterizado por un diseño no experimental. La población bajo estudio estuvo compuesta por 40 niños de cinco años matriculados en la mencionada institución educativa, y se empleó un muestreo censal para su selección.

Para recopilar los datos necesarios, se utilizó la observación como principal herramienta, respaldada por una guía de observación diseñada específicamente para registrar la información relevante. Con el fin de validar la efectividad de estos instrumentos, se contó con la participación de tres profesionales con experiencia en el área de investigación.

Los resultados del análisis revelaron un coeficiente de coincidencia de Pearson entre las variables de las técnicas gráfico plásticas y el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños, el cual arrojó un valor de  $r=-0.095$ . Este resultado indica una correlación baja entre ambas variables, lo que conduce a la conclusión de que no existe una relación significativa entre el uso de las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en el contexto estudiado.

**Palabras claves:** Técnicas gráfico plásticas, la motricidad fina y niños

## ABSTRACT

The central purpose of this research was to establish the relationship between the use of graphic-plastic techniques and the development of fine motor skills in five-year-old children belonging to the Initial Educational Institution No. 344 "My First Learning" in Punchana during the year. 2022.

The methodological approach used in this study was correlational and cross-sectional in nature, characterized by a non-experimental design. The population under study was made up of 40 five-year-old children enrolled in the aforementioned educational institution, and census sampling was used for their selection.

To collect the necessary data, observation was used as the main tool, supported by an observation guide specifically designed to record relevant information. In order to validate the effectiveness of these instruments, three professionals with experience in the research area participated.

The results of the analysis revealed a Pearson coincidence coefficient between the variables of the graphic-plastic techniques and the level of development of fine motor skills in the children, which yielded a value of  $r=-0.095$ . This result indicates a low correlation between both variables, which leads to the conclusion that there is no significant relationship between the use of graphic-plastic techniques and the development of fine motor skills in five-year-old children in the context studied.

**Keywords:** Plastic graphic techniques, fine motor skills and children

## INTRODUCCIÓN

Las técnicas gráfico plásticas representan una faceta crucial en la educación, particularmente en el nivel preescolar, donde los niños se involucran en una variedad de actividades como pintura, dibujo y recorte. Estas prácticas no solo fomentan la expresión artística, sino que también juegan un papel vital en el desarrollo de habilidades motoras finas, fundamentales para el crecimiento integral de los niños, incluyendo la escritura, el lenguaje y la creatividad. A nivel global, la importancia de la motricidad en el ámbito educativo ha ganado prominencia, aunque persisten enfoques pedagógicos tradicionales que pueden limitar la libertad y el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Cabe señalar que Vygotsky (1967). Expone su teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, destacando la importancia del juego y las actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños, las actividades gráfico plásticas no solo promueven la expresión creativa, sino que también sirven como herramientas para el desarrollo de habilidades cognitivas, incluyendo la motricidad fina, que son fundamentales en la adquisición del lenguaje y la resolución de problemas.

Piaget (1951). Analizó el desarrollo del pensamiento simbólico en la infancia temprana. Destaca cómo las actividades gráfico plásticas, como el dibujo y la pintura, son manifestaciones del pensamiento simbólico en los niños, señala que estas actividades contribuyen al desarrollo de la coordinación motora fina, preparando así el camino para habilidades más complejas como la escritura.

Gardner (1983). Propone su teoría de las inteligencias múltiples, en la cual reconoce la importancia de las habilidades artísticas y kinestésicas en el desarrollo humano, las actividades gráfico plásticas no solo estimulan la creatividad y la expresión personal, sino que también ayudan a desarrollar la

inteligencia cinestésico-corporal, la cual engloba las habilidades motoras finas y la coordinación física.

Mayra (2017), uno de los principales problemas que afecta el desarrollo motor de los niños es la falta de estimulación por parte de educadores y padres. Esto se debe a la falta de uso de técnicas dinámicas y atractivas que despierten el interés de los niños en su aprendizaje.

Según Ternera (2010), en gran parte de los centros de desarrollo infantil, se observa la necesidad de implementar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Esto se debe a que estas estrategias pueden ayudar a describir cómo fomentar la motricidad fina en este grupo de edad.

Ante la situación descrita se observa en la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje Punchana, limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años, evidenciándose cuando escriben, muchas veces se debe por la falta de actividades de expresión plástica, donde el niño afianza, la aprensión, presión de dedo y mano, destrezas básicas para la escritura. La presente investigación se justifica por su relevancia en el panorama educativo actual, al abordar la falta de estimulación adecuada en el desarrollo motor de los niños preescolares, especialmente en lo concerniente a la motricidad fina. Al analizar trabajos previos, se evidencia la necesidad de estrategias dinámicas que promuevan el interés y la participación activa de los niños en su aprendizaje. Además, se destaca la importancia de las técnicas gráfico plásticas como herramientas para estimular la autoexpresión, la libertad y la creatividad, aspectos esenciales en el desarrollo infantil.

Este estudio contribuye al avance del conocimiento científico al proporcionar una comprensión más profunda de la relación entre las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Los hallazgos de esta investigación tienen implicaciones significativas para los educadores, al promover una reflexión sobre sus prácticas pedagógicas y la implementación de estrategias orientadas a mejorar el desarrollo motor y cognitivo de los niños en edad preescolar. En última instancia, se espera que este estudio genere un impacto positivo en la calidad de la educación y el bienestar de los niños en esta etapa crucial de su desarrollo.

El problema central del estudio se centró en ¿Cuál es el nivel de relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?

Para dar respuesta al problema central se planteó como objetivo principal Determinar la relación entre las técnicas gráfico plástica y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

Este estudio se compone de ocho capítulos, que incluyen capítulo I marco teórico, antecedentes, fundamentos teóricos, definiciones de términos, capítulo II hipótesis, operacionalización de variables, capítulo III Metodología, diseño muestral, procedimiento, procesamiento y análisis, capítulo IV resultados, capítulo V discusión, capítulo VI conclusiones y capítulo VII recomendaciones. También se proporcionan datos que respaldan la investigación.



## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

#### **1.1.1. A nivel internacional**

En el año 2020, en Riobamba, Ecuador, se llevó a cabo una investigación con el propósito principal de desarrollar y proponer una guía de técnicas gráfico plásticas tituladas "Jugando con mis dedos". Este estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo con un nivel propositivo y un diseño no experimental. La población objetivo consistió en 63 niños, y para la recopilación de datos sobre el desarrollo de las habilidades de motricidad fina de los niños, se emplearon técnicas de observación junto con una ficha de observación como instrumento. Además, se utilizó un cuestionario en forma de encuesta.

Los hallazgos de la investigación revelaron que la mayoría de los niños se encontraban en la categoría de "Iniciada" en cuanto al desarrollo de sus habilidades de motricidad fina. También se observará que las educadoras, a pesar de tener algún conocimiento sobre las técnicas gráfico-plásticas, las aplicaban de manera inadecuada. Además, carecían de una comprensión completa de la importancia de que los niños dominen todas estas habilidades de motricidad fina. (Alvarado, 2020).

En 2022, se llevó a cabo un proyecto de investigación titulado "Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de Florencia Caquetá". Este

proyecto se enfocó en el uso de técnicas grafo-plásticas para promover el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de educación preescolar, dada la importancia de esta etapa en la percepción y asimilación de estímulos básicos por parte de los niños.

El estudio adoptó un enfoque de investigación cuantitativa, pre experimental, y contó con una población de 30 niños. Los resultados obtenidos fueron favorables, ya que permitieron que los niños participaran en ejercicios que les brindaron confianza, aprendizaje y fortalecieron su motricidad, lo que a su vez facilitó sus actividades diarias. En resumen, el estudio demostró la eficacia del uso de técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños en edad preescolar (Claros & Guerrero, 2022)

### **1.1.2. A nivel nacional**

En 2019, en la ciudad de Arequipa, se llevó a cabo una investigación El objetivo principal de esta investigación fue implementar actividades que involucraron técnicas gráfico plásticas utilizando material reciclable, con el propósito de mejorar las habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina en niños y niñas de 4 y 5 años de edad. Estas actividades se llevaron a cabo como parte del material didáctico en el entorno escolar.

La población y la muestra para este estudio consistieron en un total de 16 alumnos. La investigación se enmarca en un enfoque experimental, con un componente cualitativo y un diseño aplicado. El trabajo se centró en una fase preexperimental y se basó en la revisión de la literatura

existente. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación, respaldada por una guía de observación como instrumento. En última instancia, los resultados del estudio indicaron que la implementación de técnicas gráfico plásticas, como el delineado, punzado, rasgado, embolillado y ensartado, generó una mejora significativa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial N°1225, (Flórez y Mamani, 2019).

En el año 2022, se llevó a cabo un estudio con el propósito de examinar el impacto de las técnicas gráfico-plásticas en la destreza motriz fina de los niños de la Institución Educativa Inicial (IEI) N° 658 "Fe y Alegría" en Huacho, Perú. Durante el año escolar, se empleó una lista de verificación para evaluar las técnicas gráfico-plásticas en la destreza motriz fina, la cual fue administrada por el equipo de apoyo de la investigadora. La muestra consistió en 80 niños de 5 años.

Se demostró que las técnicas gráfico plásticas tienen un impacto significativo en la destreza motriz fina de los niños de la IEI N° 658 "Fe y Alegría". Este desarrollo es fundamental para una escritura adecuada, utilizando los métodos de las artes plásticas y la habilidad para emplearlos como medio de expresión artística. Se reconoce su importancia desde diversas perspectivas, como la creación de formas y figuras, permitiendo a los sujetos expresar sus ideas, desarrollar la comprensión del tiempo y el espacio, así como la concepción de la realidad y la creatividad (Encarnación, 2022).

En el año 2020, se llevó a cabo un estudio con el propósito general de determinar los efectos de los talleres grafiplasti en la motricidad fina de niños en la Institución Educativa Inicial (IEI) N°074 "Las Ardillitas" en Tumbes. Se empleó una metodología que incluyó el uso del método cuantitativo y un diseño pre experimental. Para el análisis de la información, se utilizó la prueba T de Student para muestras emparejadas, la cual permitió determinar que los talleres grafiplasti tuvieron efectos significativos en la motricidad fina. Los resultados inferenciales demostraron una diferencia significativa entre los promedios del postest y pretest del grupo experimental, lo que llevó a la conclusión de que la aplicación de los talleres grafiplasti producen efectos significativos en la motricidad fina (Flores, 2020).

### **1.1.3. A nivel local**

En el año 2020, en el distrito de San Juan Bautista, Iquitos, se llevó a cabo una investigación cuyo propósito principal de esta investigación fue evaluar el nivel de expresión plástica en niños de 5 años de la institución Arbolitos, que asistieron a la mencionada institución educativa.

Este estudio adoptó un enfoque descriptivo y un diseño no experimental de tipo descriptivo transversal. La población de interés estuvo compuesta por 100 niños de 5 años. La muestra seleccionada consistió en 30 niños y niñas que asistían al salón gatito del turno de la mañana, y esta selección no se realizó de manera aleatoria.

Para la recopilación de datos, se empleó la técnica de observación, y el instrumento utilizado fue la ficha de observación. Posteriormente, los

datos recopilados se sometieron a un análisis estadístico descriptivo. Según los resultados de este análisis, se identificó que el 58% de los niños y niñas encuestados describieron su nivel de expresión plástica como "Regular", el 28% lo calificó como "Bueno", y el 14% lo demostró "Malo" en el caso de niños. En resumen, los resultados de esta investigación indican que el nivel de expresión plástica en niños, se clasifica mayoritariamente como "Regular". (Villegas, 2020).

## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. Técnicas gráfico plásticas.**

Según Mullisaka (2016), en esta sección se explora el estudio de diversas prácticas que involucran habilidades gráfico plásticas.

- a) Técnica:** Conjunto de métodos y procedimientos específicos utilizados en un arte o actividad particular. Estas técnicas se adquieren mediante la práctica y requieren habilidades y destrezas específicas por parte de quien las emplea. En esencia, una técnica implica que, en situaciones similares, la repetición de acciones o procedimientos similares producirá resultados consistentes. Por lo tanto, consiste en un enfoque metódico que involucra la ejecución sistemática de ciertas acciones. Por lo general, el uso de herramientas y conocimientos diversos, tanto físicos como intelectuales, es fundamental en la aplicación de una técnica.
- b) Gráfico plásticas.** Se trata de una actividad simbólica que implica el uso habilidoso de las manos, los dedos y su coordinación con la visión. Esta actividad refleja las capacidades intelectuales, emocionales y motrices de un niño o niña (Chuva, 2016, p.43).

Rodríguez (2016) propone que, en consonancia con esta definición, las técnicas gráfico plásticas son particularmente efectivas en la educación inicial. Su objetivo principal es preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. Estas técnicas desempeñan un papel crucial en la formación integral de los niños y niñas, ya que pueden contribuir a la preparación de individuos aptos para afrontar los desafíos modernos. Esto incluye fomentar habilidades analíticas y críticas, la toma de decisiones, la confianza en sí mismos, la liberación de tensiones, el desarrollo de la imaginación y la resolución de problemas.

#### **1.2.1.1 Importancia de las técnicas gráfico plásticas**

La técnica se presenta como un recurso integral para la formación de los niños, ofreciendo posibilidades de aprendizaje que facilitan su expresión. Cabe destacar que una técnica no tiene un propósito en sí misma, sino que representa una oportunidad de enriquecimiento y comunicación. En esencia, las técnicas engloban un conjunto de métodos y recursos utilizados en una disciplina o arte, y la habilidad para emplearlos exitosamente. El procedimiento se refiere a la manera específica de llevar a cabo una acción o tarea, y puede ser ejecutado de forma ingeniosa.

Las técnicas gráfico plásticas forman parte esencial de la formación integral de los niños, contribuyendo a corregir deficiencias presentes en la educación y preparando a individuos aptos para enfrentar los desafíos contemporáneos. Esto implica fomentar habilidades analíticas y críticas, confianza en sí mismos, capacidad para tomar decisiones y resolver

problemas, así como liberar tensiones, estimular la imaginación y generar soluciones creativas para situaciones cotidianas.

Las artes plásticas juegan un papel significativo en el desarrollo educativo de los niños, al promover el desarrollo psicomotor, estimular el pensamiento creativo y enseñar a interpretar imágenes. Esto abarca disciplinas como el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñar sobre colores, formas y texturas, así como los conceptos de causa y efecto, estas disciplinas facilitan la representación de experiencias, la expresión de emociones y el desarrollo de habilidades motoras finas y de coordinación viso-motriz.

De acuerdo con Yupanqui y Zavaleta (2013), para fomentar la expresión artística, en particular en el ámbito plástico, es fundamental el empleo de diversas técnicas gráfico plásticas, ya que estas estimulan, fortalecen y promueven valores. Asimismo, el proceso creativo que implica la utilización de estas técnicas sirve como medio para que el niño exprese sus sentimientos, pensamientos e intereses, lo cual favorece su autoconocimiento y su relación con el entorno natural en el que se desenvuelve. También sugiere que estimular la expresión plástica en los primeros años de vida mediante actividades de vivencia

#### **1.2.1.2. Dimensión a considerar de las técnicas gráfico plásticas**

En esta variable, se aborda la consideración de los diversos tipos de técnicas gráfico plásticas. Comellas y Perpinya (2003) destacan que en un contexto artístico se pueden identificar varias técnicas gráfico-

plásticas que, por su naturaleza, permiten el desarrollo de habilidades motoras tanto gruesas como finas. Estos autores mencionan algunas de las técnicas más utilizadas, que incluyen:

#### **A. El dibujo.**

El dibujo se presenta como una forma de reflejar el pensamiento y la capacidad intelectual del niño, permitiéndole expresar acciones, pensamientos y emociones sin necesidad de hablar o escribir. Este arte consiste en representar la realidad del mundo, lo que implica un proceso constructivo que va desde trazos simples hasta composiciones más complejas. Las actividades básicas en esta técnica incluyen el garabateo en sus diversas variantes, desde garabateos simples hasta trazos más elaborados.

#### **B. El modelado.**

Esta técnica permite crear obras tridimensionales que representan elementos del mundo real e imaginario. Requiere el uso de diversos materiales y herramientas, como arcilla, arena, masa y plastilina, y agrega profundidad y volumen a las creaciones. Manipular estos materiales fortalece los músculos de las manos, canaliza emociones agresivas, mejora la motricidad fina y la concentración. Además, el modelado fomenta la inteligencia kinestésica y manipulativa, estimula el pensamiento y la creatividad al representar objetos y figuras.

**C. Recortar y pegar:** Estas actividades involucran la manipulación de materiales y herramientas, y se centran en el uso del papel, como



cortar, rasgar, arrugar y pegar. Requieren soportes sólidos como cartón, papel, tela y materiales como Tecnopor y láminas. Estas actividades ofrecen amplias oportunidades artísticas y son esenciales para el desarrollo de habilidades sensorio-motoras, coordinación óculo-manual y creatividad. Es importante que los adultos o guías supervisen el uso de herramientas para evitar riesgos de cortes u otros accidentes.

**D. El collage:** Esta técnica implica el ensamblaje de diversos elementos, como papeles de diferentes colores y texturas, fotografías, imágenes de revistas y materiales encontrados, como hojas secas y objetos reciclados, sobre una superficie plana. El collage puede combinarse con otras técnicas, como el dibujo y la pintura.

**E. La pintura:** Los artistas plásticos reconocen varias variantes de la pintura según el tipo de material utilizado, que puede incluir papel y cartulina, elementos sólidos como madera y metal, aplicaciones de pintura en relieve y técnicas de pintura convencionales en diversas superficies, como papel, lienzo, madera y tela.

### **1.2.2. Motricidad Fina**

Según Magaña et al. (2003), la motricidad fina se relaciona con el desarrollo de movimientos musculares de pequeña escala que permiten a los niños llevar a cabo tareas detalladas como coser, dibujar, colorear, tejer y enhebrar objetos pequeños en hilos. También implica el

fortalecimiento de los músculos necesarios para actividades que requieren precisión y seguridad, y que implican la coordinación entre el movimiento de los ojos, las manos y los pies.

Cano (2009) define la motricidad fina como actividades que involucran una o varias partes del cuerpo y que requieren precisión y coordinación. Su adquisición plena depende en gran medida de la maduración. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar en el entorno escolar incluyen la coordinación viso-manual, la coordinación fonética, la coordinación gestual y la coordinación facial.

Por otro lado, Granda y Endara (2011) indican que la motricidad fina se desarrolla a través de una serie de acciones como agarrar, examinar, desmenuzar, dejar, insertar, lanzar y recortar. También involucra actividades cotidianas como vestirse, desvestirse, comer y asearse, así como trabajos con arcilla, modelado con diferentes materiales, pintura, tocar instrumentos musicales, usar herramientas y participar en juegos y bailes. Además, la motricidad fina implica la realización de diversas acciones.

El control de la motricidad fina es esencialmente la capacidad de coordinar músculos, huesos y nervios para llevar a cabo movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo típico de control de la motricidad fina es la habilidad para tomar un pequeño objeto entre el índice de dedo y el pulgar. A diferencia del control de la motricidad gruesa, que se refiere a movimientos grandes y generales, como agitar los brazos al saludar. Las dificultades que impactan en el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden tener un

impacto en la capacidad de controlar movimientos delicados. En el caso de los niños, el grado de destreza motora fina que poseen se utiliza como un indicador de su desarrollo, el cual mejora a medida que practican y adquieren habilidades específicas, como el recorte de figuras, enhebrar cuentas o sostener un lápiz para dibujar.

#### **1.2.2.1. Importancia de la motricidad fina**

Según lo señalado por López (2015), la motricidad fina se describe como la capacidad para ejecutar movimientos pequeños y altamente precisos. Esta destreza está vinculada a la Tercera Unidad funcional del cerebro, situada en el lóbulo frontal y la región pre-central, y está relacionada con la interpretación de emociones y sentimientos. Se trata de una habilidad compleja que implica la coordinación de procesos neurológicos, esqueléticos y musculares para llevar a cabo movimientos minuciosos. La progresión en el desarrollo del control de la motricidad fina involucra la mejora del control de la motricidad gruesa y coincide con la maduración del sistema neurológico.

La motricidad engloba todos los movimientos realizados por los seres humanos y tiene un impacto significativo en el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años. Estos movimientos se manifiestan a través de habilidades motrices fundamentales que reflejan la esencia de los movimientos humanos. A medida que los niños desarrollan su motricidad fina, adquieren habilidades motoras precisas en las manos y los pies, así como la coordinación entre la vista y las extremidades, la coordinación óculo-pedal, la comprensión del espacio y la noción

de lateralidad. Los adultos, de manera consciente o no, influyen en este proceso al modelar ante los niños comportamientos motores socialmente aceptados. Esto facilita que los niños desarrollen su independencia y mejoren sus habilidades a medida que avanzan en su desarrollo (López, 2015).

#### **1.2.2.2. Dimensiones de la motricidad fina**

Cano (2009), se destacan los siguientes aspectos fundamentales:

##### **A. Coordinación viso-manual**

Este aspecto implica el control de la mano y abarca la habilidad de coordinar la vista con el uso de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Antes de esperar que un niño desarrolle destreza en la muñeca y la mano al trabajar en una hoja de papel, es necesario que practique y perfeccione este movimiento en contextos más amplios, como en una pizarra. Actividades como pintar, punzar, recortar, modelar, enhebrar, copiar figuras y dibujar son contribuciones clave para mejorar la coordinación viso-manual (Cano, 2009). Es crucial resaltar que el dominio de la coordinación manual es un precursor esencial en este proceso.

##### **B. Coordinación gestual.**

Esta habilidad involucra el control general de la mano y los dedos, así como su coordinación conjunta. Durante la etapa preescolar, una mano puede asistir a la otra cuando se requiere precisión. A los tres años, los niños pueden comenzar a experimentar y notarán que solo necesitan utilizar una parte específica de la mano. Hacia los cinco

años, pueden emprender tareas más precisas, como la colocación de ganchos en un aro o el enrollamiento de papel, entre otras destrezas (Cano, 2009). Es esencial tener en cuenta que, para la mayoría de las actividades, además de dominar la mano en su totalidad, también se requiere un control preciso de cada dedo y su conjunto. A pesar de que se pueden ofrecer diversas actividades para desarrollar estos niveles de destreza, es importante reconocer que los niños no podrán adquirirlos de manera plena hasta aproximadamente los 10 años (López, 2015).

### **1.3. Definición de términos básicos**

**Collage.** Es una técnica artística que implica la combinación de elementos visuales diversos para crear una composición unificada. En lugar de utilizar solo la pintura o el dibujo, el collage permite incorporar materiales como fotografías, recortes de revistas, papel, tela u otros objetos.

**Coordinación viso-manual.** Es la capacidad de ejecutar movimientos que involucran tanto los ojos como las manos.

**Coordinación gestual.** Implica el control de los músculos faciales y la capacidad de comunicarse con otros sin necesidad de hablar, lo que permite expresar sentimientos y emociones de manera adecuada para el desarrollo.

**Dibujo.** Es una forma de expresión artística que implica crear imágenes, representaciones o composiciones visuales utilizando líneas, trazos y/o sombreados en una superficie, como papel o lienzo. Puede realizarse con

diversos materiales, como lápices, bolígrafos, carboncillos, pasteles, entre otros.

**Modelado.** Esta técnica se refiere a la creación de formas tridimensionales a partir de un material maleable, como arcilla, plastilina o cerámica. Los artistas utilizan sus manos o herramientas específicas para dar forma al material hasta lograr la figura deseada

**Motricidad fina.** Implica la coordinación precisa de músculos, huesos y nervios para llevar a cabo movimientos pequeños y detallados.

**Pintura.** Es una forma de expresión artística que utiliza pigmentos líquidos para crear imágenes en una superficie. Puede realizarse con diversos tipos de pintura, como acrílica, óleo, acuarela, entre otras. La pintura no se limita solo a la representación de la realidad.

**Recorte.** Es la acción de cortar o recortar materiales para su uso en la creación artística. En el contexto artístico, los recortes pueden ser imágenes específicas, formas, o elementos que se incorporan en una composición más amplia.

**Técnicas gráfico plásticas.** Son estrategias y actividades relacionadas con la educación estética que involucran a los niños en actividades como dibujar, pintar, cortar, trozar, rasgar, arrugar, armar, doblar y cortar con tijeras, así como utilizar sus dedos, entre otras.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1. Formulación de la hipótesis**

#### **2.1.1. Hipótesis general.**

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas se relaciona significativamente y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

#### **2.1.2. Hipótesis derivadas**

HD1. Existe relación entre la realización del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

HD2. Existe relación entre la realización del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

HD3. Existe relación entre la realización del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

HD4. Existe relación entre la realización del collage y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

## **2.2. Variables y definiciones operacionales**

### **2.2.1. Definiciones conceptuales**

#### **Variable (X): Técnicas gráfico plásticas**

Definición. - Estas técnicas se fundamentan en actividades inherentes al campo de la educación estética, en las cuales los niños participan mediante acciones como el dibujo, la pintura, el recorte, el rasgado, el arrugado, el ensamblaje, el plegado, el corte con tijeras y la utilización de sus dedos, entre otras.

#### **Variable (Y): Motricidad fina**

Definición. – Se refiere a la habilidad de coordinar músculos, huesos y nervios de manera que se puedan realizar movimientos precisos y de pequeña escala.

### **2.2.2. Definiciones operacionales**

#### **Variable (X): Técnicas gráfico plásticas**

Definición. -Para recoger la información de esta variable, se utilizó una guía de observación, considerando las dimensiones: El dibujo, modelado, recortado y pegado, collage y pintura

#### **Variable (Y): Motricidad fina**

Definición. –Para recoger la información de esta variable, se utilizó una Guía de Observación, considerando dos dimensiones: coordinación viso-manual y coordinación gestual.



### 2.3. Operacionalización de la variable

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (X): <b>Técnicas gráfico plásticas</b>	<p><b>Variable (X): Técnicas gráfico plásticas</b> <b>Definición.</b> Estas técnicas se fundamentan en actividades inherentes al campo de la educación estética, en las cuales los niños participan mediante acciones como el dibujo, la pintura, el recorte, el rasgado, el arrugado, el ensamblaje, el plegado, el corte</p>	Cualitativo	<p><b>Dimensión: El dibujo</b> Recibe material gráfico y dibuje su fruta favorita de acuerdo a su imaginación Delinea las figuras de las vocales (a, e, i, o, u) y las colorea Realizar trazos con las figuras geométricas (círculos, líneas y cuadrados) Une puntos del (uno al diez) en donde va formando una imagen.</p> <p><b>Dimensión: El modelado</b> Utiliza plastilina para crear animales domésticos. Utiliza greda, manipula, amasa el material y crea formas objetos que a él le guste. Recibe plastilina manipula y utiliza su creatividad de acuerdo a su imaginación. Utiliza diversos recursos de su entorno para modelar y crear objetos</p> <p><b>Dimensión: El recortado y pegado</b> Usa a las tijeras y utiliza con mucha responsabilidad</p>	Ordinal	Inadecuado  Poco adecuado  Adecuado	20- 33  34- 47  48- 60	Guía de observación

	<p>con tijeras y la utilización de sus dedos, entre otras.</p> <p><b>Variable (X): Técnicas gráfico plásticas</b></p> <p>Definición. -Para recoger la información de esta variable, se utilizó una guía de observación, considerando las dimensiones: El dibujo, modelado, recortado y pegado, collage y pintura</p>		<p>Recorta líneas curvas y líneas con mucho cuidado.</p> <p>Recorta y pega (caras, el cuerpo humano, animales) de acuerdo a la imagen que corresponda.</p> <p>Recibe imágenes de animales para que decore y pegue con papel lustre.</p> <p><b>Dimensión: El collage</b></p> <p>Da buen uso a las revistas, periódicos, cartones, que no se utilizan para crear una casa o cuadros.</p> <p>Crea casa de cartón.</p> <p>Utiliza papel de cometa para crear y decorar cuadros de acuerdo a su gusto.</p> <p>Utiliza collage para crear imágenes de gatitos utilizando revistas.</p> <p><b>Dimensión: La pintura</b></p> <p>Utiliza temperas para pintar imágenes</p> <p>Realiza la técnica de dactilo pintura.</p> <p>Realiza el estampado con creatividad</p> <p>Colorea con crayolas dibujos</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

Variab es	Definición	Tipo por su naturalez a	Indicadores	Escala de medició n	Catego rías	Valores de las categorías	Medio de verificaci ón
<b>Variabl e (Y): Motrici dad fina</b>	<p><b>Variable (Y): Motricidad fina</b> Definición. – se refiere a la habilidad de coordinar músculos, huesos y nervios de manera que se puedan realizar movimientos precisos y de pequeña escala.</p> <p><b>Variable (Y): Motricidad fina</b> Definición. –Para recoger la información de esta variable, se utilizó una Guía de Observación,</p>	Cualitativ o	<p><b>Dimensión: Coordinación viso-manual</b> Colorea libremente sin salirse de la imagen. Se dibuja así mismo identificándose si es niña o niño. Realiza dibujos copiando la imagen de un cuento y lo colorea. Recorta y moldea bolitas con plastilina. Utiliza botellas con tapas y lo enrosca y desenrosca libremente Practica en abrocharse y desabrocharse por sí mismo la camisa. Realiza garabateos dibujando trazos, curvas, con mucha agilidad.</p> <p><b>Dimensión: Coordinación gestual.</b> Utiliza su dedo pulgar y el índice para rasgar papel (periódico, revistas) y decorar una imagen. Realiza gestos de alegría, tristeza y enojo con su rostro y dibuja cada uno de sus gestos Coge con precisión el pincel para realizar dibujos.</p>	Ordinal	En inicio  En proceso  Logrado	13– 21  22 – 30  31 - 39	Guía de observaci ón

	considerando dos dimensiones: coordinación viso-manual y coordinación gestual.		<p>Muestra alegría al realizar actividades de recorte y pegado (recortara o trozara papel lustre o cometa y formara bolitas para pegar en su dibujo).</p> <p>Expone sus dibujos realizados por el mismo.</p> <p>Arruga papel cometa y lo hace en bolitas para decorar su dibujo por sí mismo.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

#### 3.1.1. Tipo de investigación.

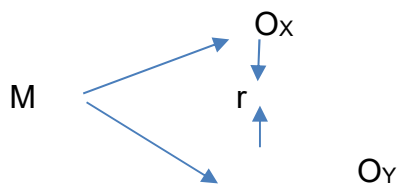
En la investigación, se adopta un enfoque cuantitativo de tipo relacional, lo que significa que se enfoca en la recopilación y análisis de datos numéricos con el objetivo de identificar y comprender las relaciones o conexiones entre variables específicas. La naturaleza del estudio fue pertinente ya que se centró en observar y describir la relación entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022 (Supo, 2012).

#### 3.1.2. Diseño de investigación

La investigación no experimental se refiere a estudios que se llevan a cabo sin la manipulación deliberada de variables, y en los cuales se observan los fenómenos en su entorno natural para su posterior análisis (Hernández, Fernández, & Baptista 2014, pág. 152).

En cuanto a los diseños transeccionales correlacionales, estos describen las relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento específico (Hernández, Fernández, & Baptista 2014, pág. 167).

El diagrama del diseño es el siguiente:



Dónde:

M: Definición de la muestra.

Ox: Medición de la técnicas gráfico plásticas.

Oy: Medición de la motricidad fina

r : Correlación entre ambas variables de estudio

### 3.2. Diseño Muestral

#### 3.2.1. Población

La población seleccionada para la investigación consistió en un total de 40 niños de cinco años que asistían a la Institución Educativa Inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje en Punchana, en el año 2022.

**Tabla 1.**

*Distribución niños según el salón y sexo de la Institución Educativa Inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje.*

Sección	Aula	Sexo		N° niños
		M	F	
5 años	azul	12	8	20
5 años	verde	8	12	20
Total		20	20	40

Nota: *Nóminas de matrícula de los niños de 5 años.*

#### 3.2.2. Muestreo o selección de la muestra

El enfoque de muestreo empleado en la investigación se basó en una muestra censal, lo que significa que la muestra incluyó a toda la población de interés, ya que la selección no fue aleatoria, sino intencional y abarcó grupos completos.

### **3.2.3 Criterios de selección:**

No se aplicaron criterios de selección específicos, ya que se abordó la totalidad de la población.

### **3.3. Procedimiento de recolección de datos**

Las etapas llevadas a cabo para la recopilación de datos incluyeron:

- a) Se gestionó la autorización a la directora para llevar a cabo la aplicación del instrumento.
- b) Se procedió a la creación y validación de los instrumentos
- c) Los instrumentos fueron sometidos a evaluación por parte de expertos en la materia para garantizar su calidad y pertinencia.
- d) Se estableció la confiabilidad a través de la realización de una prueba piloto.
- e) La recopilación de información se llevó a cabo mediante actividades en el campo.
- f) Finalmente, se procedió al procesamiento y análisis de los resultados obtenidos.

#### **3.3.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**Técnicas.** – En el estudio se aplicó la técnica de observación.

Observación. - Esta técnica implica recopilar datos de manera sistemática y confiable sobre las cualidades, categorías y comportamientos del objeto de estudio, según Hernández et al. (2014).

**Instrumentos.** - Para recopilar la información, se emplearon los siguientes recursos:

**Guía de observación:** Se utilizó esta guía para recopilar datos relacionados con las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina, la cual se aplicó a los niños de cinco años.

### **Validez y confiabilidad**

En términos de validez, los instrumentos utilizados fueron sometidos a una revisión y validación por parte de un panel de expertos trivariado, que incluyó a la:

Dra. Doris Sánchez Bardales.

Mgr. Gladys Marlene Vásquez Pinedo.

Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza

Con el objetivo de evaluar la coherencia interna de la relación lógica en los mismos.

En cuanto a la confiabilidad, se evaluó utilizando el coeficiente alfa de Cronbach, el cual se introdujo en 1951 y tiene como finalidad garantizar la consistencia de las medidas tomadas en una sola administración, considerando diferentes elementos de la prueba. Este coeficiente varía entre 0 y 1, y su principal ventaja es que no requiere la división de los elementos de medida en dos partes; simplemente se introducen los valores y se calcula el coeficiente. Después de realizar la prueba piloto, se obtuvo un valor de confiabilidad de 0.901.



### **3.4. Procesamiento y análisis de datos**

#### **3.4.1. Procesamiento de datos.**

Los datos obtenidos fueron ingresados en una base de datos diseñada en Microsoft Excel y posteriormente sometidos a análisis utilizando la versión 27 del software estadístico SPSS en su edición en español.

#### **3.4.2. Análisis de datos.**

Para comprender y dar sentido a los resultados, se emplearán métodos estadísticos descriptivos que involucran el uso de medidas como frecuencias, promedios y porcentajes. Cada variable fue analizada de manera individual. Además, se llevó a cabo una prueba de correlación de Pearson no paramétrica con un nivel de significancia del 0,05% para efectuar comparaciones entre los conjuntos de datos.

### **3.5. Aspectos éticos**

Este estudio se llevó a cabo respetando plenamente los derechos fundamentales de los individuos, particularmente de los niños de la institución educativa. Se garantizó la confidencialidad y preservación de su identidad, y los padres otorgaron su consentimiento informado para la participación de sus hijos en la investigación. Todos los datos recopilados se utilizaron exclusivamente con fines estadísticos, y la investigadora se adhirió a los principios éticos de la investigación de manera responsable.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

**Tabla 2.**

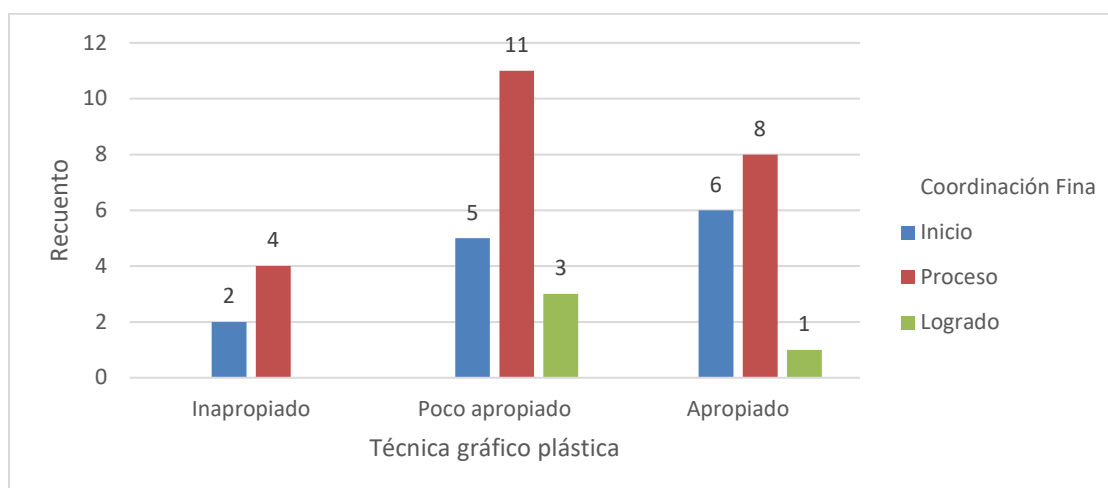
*Relación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

			Motricidad Fina			
			Inicio	Proceso	Logrado	Total
Técnica gráfico plástica	Inapropiado	N°	2	4	0	6
		%	5	10	0	15
	Poco apropiado	N°	5	11	3	19
		%	12.5	27.5	7.5	47.5
	Apropiado	N°	6	8	1	15
		%	15	20	2.5	37.5
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

**Gráfico 1.**

*Relación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*



*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

En la tabla 2 y gráfico 01, Se observa la relación de las variables técnica gráfico plásticas y la motricidad fina en los niños de 5 años, de los 40 niños, el 6 (15%)

realizan las técnicas gráfico plásticas de manera inapropiado, de las cuales 2(5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 4 (10%) en proceso.

El 19(47,5%) realizan las técnicas gráfico plásticas de manera poco apropiado, de las cuales 5(12.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 11(27.5%) en proceso y el 3(7.5%) logrado

El 15 realizan las técnicas gráfico plásticas de manera apropiado, de las cuales 6 (15%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 8(20%) en proceso y el 1(2.5%) logrado.

Se evidencia bajo nivel de relación, debido a que se observa que existe mayor cantidad de niños que realizan las técnicas gráfico plásticas y en una menor cantidad de niños están en inicio de su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 3.**

*Prueba de correlación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,021a	4	0,732
Razón de verosimilitud	2,542	4	0,637
Asociación lineal por lineal	0,130	1	0,718
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.*

Tabla 03, Dado los resultados de la prueba de correlación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años donde el valor es  $r=0.732$  se llega a la siguiente decisión, que existe relación entre ambas variables.

**Tabla 4.**

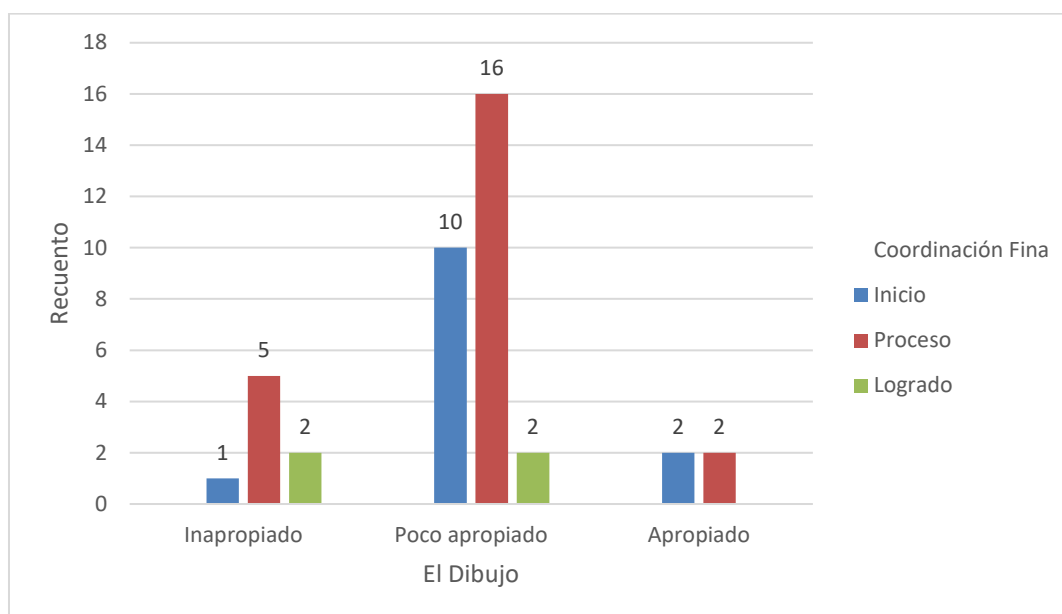
*Relación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años*

			Motricidad Fina			
			Inicio	Proceso	Logrado	Total
El Dibujo	Inapropiado	N°	1	5	2	8
		%	2.5	12.5	5	20
	Poco apropiado	N°	10	16	2	28
		%	25	45	5	70
	Apropiado	N°	2	2	0	4
		%	5	5	0	10
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

**Gráfico 2.**

*Relación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años*



*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.*

En la tabla 04 y grafico 02, Se observa la relación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años. De los 40 niños observados, el 8 (20%) de los niños realizan el dibujo de manera inapropiado, de las cuales 1(2.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 5 (12.5%) en proceso y el 2 (5%) logrado,

el 28 (70%) de los niños realizan el dibujo de manera poco apropiado, de las cuales 10 (25%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 16 (45%) en proceso y el 2 (5%) logrado, el 4 (10%) de los niños realizan el dibujo de manera apropiado, de las cuales 2 (5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 2 (10%) en proceso

Se evidencia que el mayor porcentaje de niños, realizan las técnicas gráfico plásticas del dibujo de manera poco apropiado y están ubicado en proceso en su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 5.**

*Prueba de correlación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,954a	4	0,412
Razón de verosimilitud	4,093	4	0,394
Asociación lineal por lineal	3,415	1	0,065
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

Tabla 05, Dado los resultados de la prueba de correlación del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años, el valor de  $r=$  es 0.412 se llega a la siguiente decisión, existe una relación media.

**Tabla 6.**

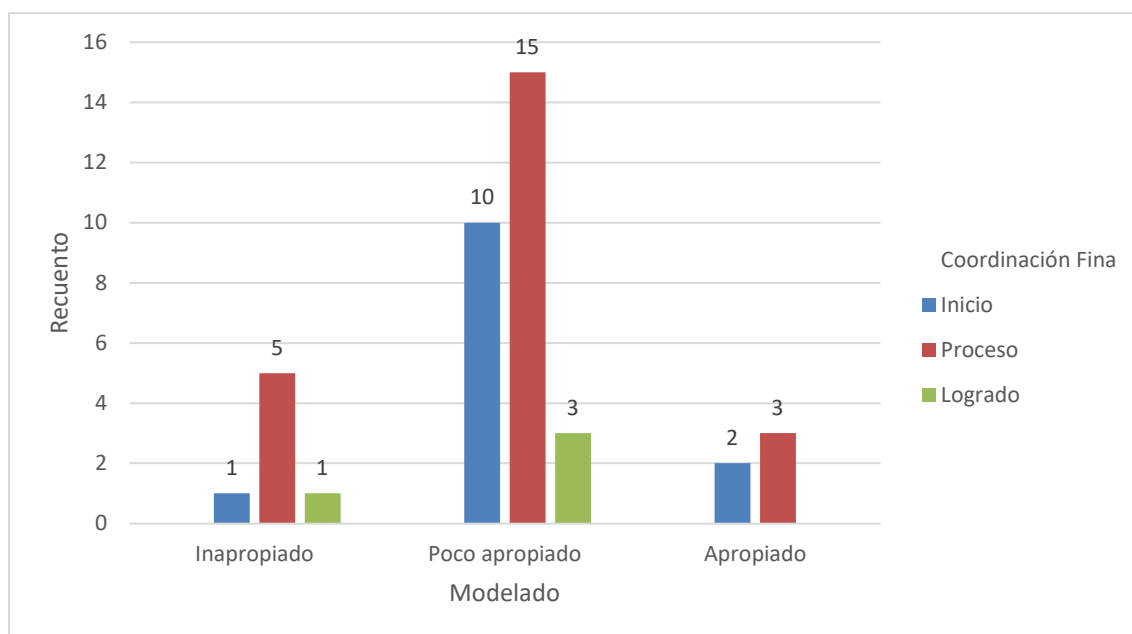
*Relación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años*

			Motricidad Fina			
			Inicio	Proceso	Logrado	Total
Modelado	Inapropiado	N°	1	5	1	7
		%	2.5	12.5	2.5	17.5
	Poco apropiado	N°	10	15	3	28
		%	25	37.5	7.5	70
	Apropiado	N°	2	3	0	5
		%	5	7.5	0	12.5
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

**Gráfico 3.**

*Relación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años*



*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.*

En la tabla 06 y grafico 03, Se observa la relación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años. De los 40 niños observados, el 7 (17.5%) de los

niños realizan las el modelado de manera inapropiado, de las cuales 1(2.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 5 (12.5%) en proceso y el 1 (2.5%) logrado, el 28 (70%) de los niños realizan el modelado de manera poco apropiado, de las cuales 10 (25%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 15 (37.5%) en proceso y el 3 (7.5%) logrado, el 5 (12.5%) de los niños realizan el modelado de manera apropiado, de las cuales 2 (5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 3 (7.5) % en proceso

Se evidencia que el mayor porcentaje de niños, realizan las técnicas de grafico plástico del modelado de manera apoco apropiado y están ubicado en proceso en su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 7.**

*Prueba de correlación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	1,850a	4	0,763
Razón de verosimilitud	2,502	4	0,644
Asociación lineal por lineal	1,314	1	0,252
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

Tabla 07, Dado los resultados de la prueba de correlación del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años, el valor de  $r=$  es 0.763 se llega a la siguiente decisión, existe una relación alta.

**Tabla 8.**

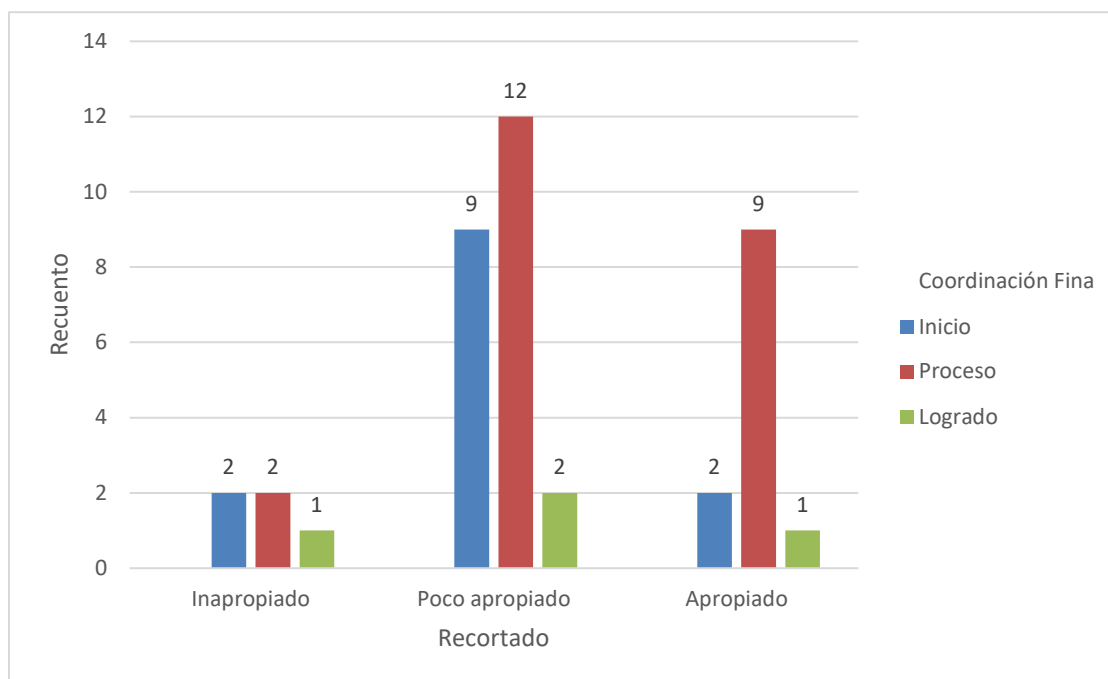
*Relación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años*

			Motricidad Fina			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Recortado	Inapropiado	N°	2	2	1	5
		%	5	5	2.5	12.5
	Poco apropiado	N°	9	12	2	23
		%	22.5	30	5	57.5
	Apropiado	N°	2	9	1	12
		%	5	22.5	2.5	30
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años

**Gráfico 4.**

*Relación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años*



Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años

En la tabla 08 y gráfico 04, Se observa la relación del recortado y pegado y la motricidad fina en niños de cinco años. De los 40 niños observados, el 5 (12.5%)



de los niños realizan del recortado y pegado de manera inapropiado, de las cuales 2 (5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 2(5%) en proceso y el 1 (2.5%) logrado, el 23 (57.5%) de los niños realizan del recortado y pegado de manera poco apropiado, de las cuales 9 (22.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 12 (30%) en proceso y el 2 (5%) logrado, el 12 (30%) de los niños realizan del recortado y pegado de manera apropiado, de las cuales 2 (5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 9 (27.5%) en proceso y 1(2.5)% en logrado.

Se evidencia que el mayor porcentaje de niños, realizan las técnicas de grafico plástico del recortado y pegado de manera poco apropiado y están ubicado en proceso en su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 9.**

*Prueba de correlación del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,915a	4	0,572
Razón de verosimilitud	2,962	4	0,564
Asociación lineal por lineal	0,410	1	0,522
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

Tabla 09, Dado los resultados de la prueba de correlación del recortado y pegado y la motricidad fina en niños de cinco años, el valor de  $r = 0.572$  se llega a la siguiente decisión, existe una relación moderada.

**Tabla 10.**

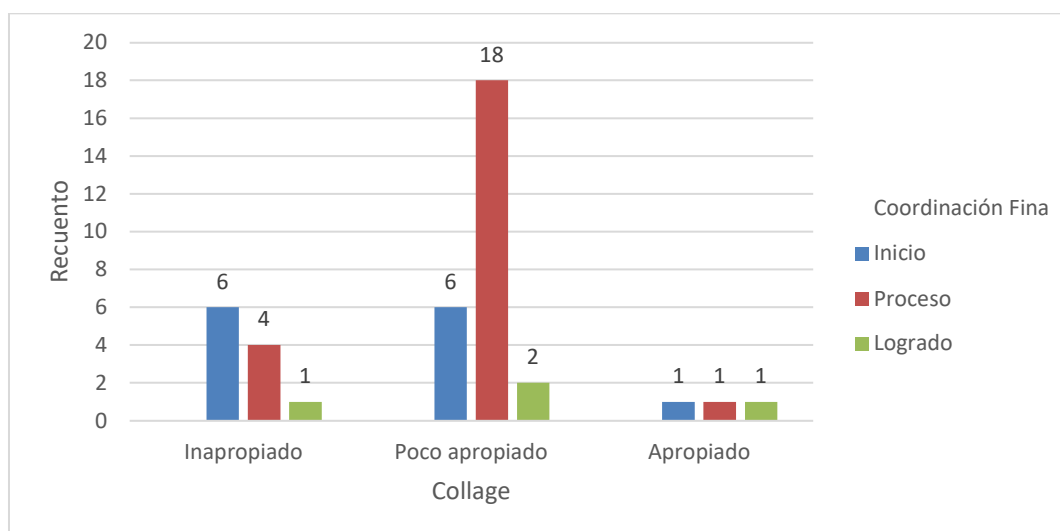
*Relación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años*

			Motricidad Fina			
			Inicio	Proceso	Logrado	Total
Collage	Inapropiado	N°	6	4	1	11
		%	15	10	2.5	27.5
	Poco apropiado	N°	6	18	2	26
		%	15	45	5	65
	Apropiado	N°	1	1	1	3
		%	2.5	2.5	2.5	7.5
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

**Gráfico 5.**

*Relación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años*



*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

En la tabla 10 y grafico 05, Se observa la relación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años. De los 40 niños observados, el 11 (27.5%) de los niños realizan el collage de manera inapropiado, de las cuales 6 (15%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 4 (10%) en proceso y el 1 (2.5%) logrado,

el 26 (65%) de los niños realizan el collage de manera poco apropiado, de las cuales 6 (15%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 18 (45%) en proceso y el 2 (5%) logrado, el 3 (7.5%) de los niños realizan el collage de manera apropiado, de las cuales 1 (2.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 1 (2.5%) en proceso y 1 (2.5%) logrado.

Se evidencia que el mayor porcentaje de niños, realizan las técnicas gráfico plásticas del collage de manera poco apropiado y están ubicado en proceso en su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 11.**

*Prueba de correlación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,918a	4	0,205
Razón de verosimilitud	5,251	4	0,263
Asociación lineal por lineal	2,151	1	0,143
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

Tabla 11, Dado los resultados de la prueba de correlación del collage y la motricidad fina en niños de cinco años, el valor de  $r=$  es 0.205 se llega a la siguiente decisión, existe una relación baja.

**Tabla 12.**

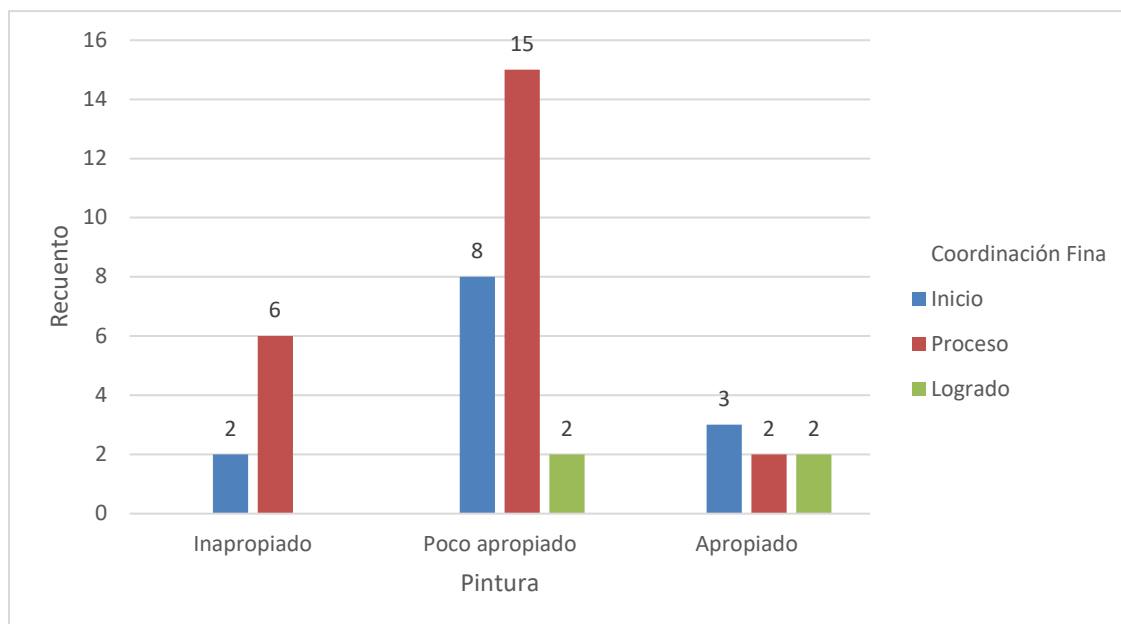
*Relación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años*

Pintura	Categoría	N°	Coordinación Fina			Total
			Inicio	Proceso	Logrado	
Pintura	Inapropiado	N°	2	6	0	8
		%	5	15	0	20
	Poco apropiado	N°	8	15	2	25
		%	20	32.5	5	62.5
	Apropiado	N°	3	2	2	7
		%	7.5	5	5	17.5
Total	N°	13	23	4	40	
	%	32.5	57.5	10	100	

*Fuente:* Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.

**Gráfico 6.**

*Relación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años*



*Fuente:* Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años

En la tabla 12 y gráfico 06, Se observa la relación del pintado y la motricidad fina en niños de cinco años. De los 40 niños observados, el 8 (20%) de los niños realizan el pintado de manera inapropiado, de las cuales 2 (5%) de los niños

están en inicio de su motricidad fina, el 6 (15%) en proceso, el 25 (62.5%) de los niños realizan el pintado de manera poco apropiado, de las cuales 08 (20%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 15 (37.5%) en proceso y el 2 (5%) logrado, el 7 (17.5%) de los niños realizan el pintado de manera apropiado, de las cuales 3 (7.5%) de los niños están en inicio de su motricidad fina, el 2 (5%) en proceso y 2 (5%) logrado.

Se evidencia que el mayor porcentaje de niños, realizan las técnicas de grafico plástico del pintado de manera poco apropiado y están ubicado en proceso en su desarrollo de su motricidad fina.

**Tabla 13.**

*Prueba de correlación de la pintura y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,158a	4	0,271
Razón de verosimilitud	5,337	4	0,254
Asociación lineal por lineal	0,104	1	0,747
N de casos válidos	40		

*Fuente: Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

Tabla 13, Dado los resultados de la prueba de correlación del pintado y la motricidad fina en niños de cinco años, el valor de  $r=$  es 0.271 se llega a la siguiente decisión, existe una relación media

## 4.2. Análisis inferencial

Prueba de normalidad de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.

Para verificar la normalidad como confirmación de las hipótesis planteadas, se adoptó la prueba de Kolmogórov-Smirnov, que evalúa la representatividad del nivel de significancia en relación a la muestra del estudio de investigación, dado que esta última fue inferior a 50, específicamente  $n=40$ :

En el caso en que el valor calculado de "p" sea mayor que 0,05, se considera que la normalidad es válida.

Por otro lado, si el valor calculado de "p" es menor que 0,05, se concluye que la normalidad no se cumple.

**Tabla 14.**

*Prueba de normalidad de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

		Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.
Técnicas gráfico plásticas		0,963	40	0,211
Motricidad Fina		0,958	40	0,149

*Fuente:* Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años

La tabla 14, nos muestra los resultados de la prueba de ajuste de Shapiro-Wilk. Aquí se observa que el valor de significación ( $p\_value$ ) de la coexistencia de las variables las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina es 0,211. Esto nos permite aceptar la hipótesis nula, rechazar la hipótesis alternativa y asumir que los valores de una variable provienen de una población no normal (paramétrica)

o son no normales si no provienen de una distribución libre (no -paramétrico). puede concluir. Usamos la prueba paramétrica de distribución libre Rho de Spearman para validar nuestra prueba de hipótesis de investigación.

Conclusión: Se concluye que la distribución de los datos es lineal.

## Hipótesis

### Hipótesis general

Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.

### Tabla 15.

*Prueba de correlación entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años*

	Técnicas gráfico plásticas	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	-,095
	Sig. (bilateral)	,561
	N	40
	Coeficiente de correlación	1,000
	Sig. (bilateral)	,561
	N	40

*Fuente:* Guía de observación sobre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.

Tabla 15, se observa el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años es -0.095 entonces la correlación entre las dos variables es inversa baja, por lo

tanto, No existe relación significativa entre la correlación entre las técnicas de grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años

Conclusión: No existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.



## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En este capítulo de discusión, se presentan los resultados de un estudio que investiga la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años.

1. Relación entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina: En el estudio se observa una correlación positiva entre el uso de técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Estos resultados son consistentes con antecedentes previos en el campo de la educación infantil (Alvarado, 2020).
2. Se proporcionan datos específicos sobre cada técnicas gráfico plásticas (dibujo, modelado, recortado y pegado, collage, pintado) y su relación con la motricidad fina. Los porcentajes de niños que realizan estas actividades de manera inapropiada, poco apropiada y apropiada se detallan en cada caso.
3. Se utiliza el coeficiente de correlación de Pearson ( $r$ ) para cuantificar la relación entre las variables. Se observa que algunas técnicas, como el modelado, tienen una correlación alta con la motricidad fina, mientras que otras, como el collage, tienen una correlación baja. Esto sugiere que algunas técnicas son más efectivas que otras para el desarrollo de la motricidad fina en niños.
4. Se plantea una hipótesis general que sugiere que existe una relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años. Sin embargo, los resultados muestran que esta relación es inversa baja, lo que lleva a la conclusión de que no existe una relación significativa entre estas variables en la población estudiada.

5. Se compara la conclusión del estudio con investigaciones previas, como la realizada por Flórez y Mamani (2019). Se señala que los resultados pueden variar según el contexto y la metodología del estudio.

así mismo se corroboró con el estudio de Encarnación (2022) Se comprobó que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad

6. Se discuten las posibles aplicaciones prácticas de los resultados. Se sugiere que los educadores pueden beneficiarse de la comprensión de qué técnicas son más efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños de cinco años, lo que podría influir en su enseñanza.

7. A pesar de la hipótesis inicial, se concluye que no existe una relación significativa en la población estudiada. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para educadores y profesionales interesados en el desarrollo infantil y las actividades artística

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones de tu estudio sobre la relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años se pueden resumir de la siguiente manera:

1. Relación entre técnicas gráfico plásticas y motricidad fina: Se evidencia un bajo nivel de relación entre las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Esto se debe a que la mayoría de los niños realizan las técnicas gráfico plásticas, pero solo un pequeño porcentaje se encuentra en las etapas iniciales de su desarrollo de motricidad fina.
2. La prueba de correlación de las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años arroja un valor de  $r=0.732$ , indicando que existe una relación entre ambas variables a nivel general. Sin embargo, es importante destacar que esta relación no es muy fuerte.
3. En el caso del dibujo, se encuentra una relación de nivel medio ( $r=0.412$ ), pero la mayoría de los niños realizan esta técnica de manera poco apropiada.
4. En el modelado, se evidencia una relación alta ( $r=0.763$ ), y la mayoría de los niños la realizan de manera adecuada.
5. En el recortado y pegado, se encuentra una relación moderada ( $r=0.572$ ), pero la mayoría de los niños la realizan de manera poco apropiada.
6. En el collage, se observa una relación baja ( $r=0.205$ ), y la mayoría de los niños la realiza de manera poco apropiada.
7. En el pintado, se encuentra una relación de nivel medio ( $r=0.271$ ), y la mayoría de los niños la realiza de manera poco apropiada.

8. Hipótesis General: La hipótesis general planteaba la existencia de una relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años. Sin embargo, el valor del coeficiente de correlación de Pearson (-0.095) muestra que la correlación entre estas dos variables es baja, lo que lleva a la conclusión de que no existe una relación significativa en la población estudiada.
9. El estudio plantea si bien existe alguna relación entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años, esta relación no es fuerte ni significativa. Además, se destaca que el tipo de técnica y la forma en que se realiza pueden influir en esta relación. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para educadores y profesionales interesados en el desarrollo infantil y las actividades artísticas, pero también indican la necesidad de abordar de manera más efectiva el desarrollo de la motricidad

## CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan recomendaciones para la directora, docentes y padres de familia en relación con el uso de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años:

1. Que, la directora colaboraré con los docentes en la selección de materiales apropiados y seguros para técnicas gráfico plásticas. Asegurarse de que los recursos estén disponibles y sean adecuados para el desarrollo de las habilidades motoras finas, que exista un espacio dedicado y adecuado.
2. Que, las docentes ofrezcan una variedad de técnicas gráfico plásticas, como dibujo, modelado, recortado y pegado, collage, y pintura. Esto permite que los niños experimenten y desarrollen diferentes habilidades.
3. Ajustar las actividades a las necesidades individuales de los niños. Proporcionar desafíos adecuados a su nivel de desarrollo de motricidad fina, que los niños sean creativos y expresen sus ideas a través de las técnicas gráfico plásticas. Estimular la imaginación y la libre expresión.
4. Realizar un seguimiento del progreso de cada niño en el desarrollo de su motricidad fina a través de la observación y la evaluación. Identificar áreas que requieran atención adicional.
5. Que, los padres de familia se Involucren en las técnicas gráfico-plásticas en el hogar. Proporcionar tiempo y espacio para que los niños practiquen estas habilidades fuera del entorno escolar.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Cano, D. (2009). *Motricidad fina*. <http://goo.gl/evfLKc>

Chuva, P. G. (2016), “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico plásticas en niños*”. Ecuador: Universidad Politécnica.

Claros C. & Guerrero J. (2022) *Técnicas grafo-plásticas como estrategia didáctica para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar 02 de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán, sede San Juan Bosco de la ciudad de Florencia Caquetá Colombia*

Comellas, M. y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Recuperado de [https://www.casadellibro.com/libro-psicomotricidad-en-laeducacion-infantil/9788432994838/734176desarrollo de la creatividad en los niños](https://www.casadellibro.com/libro-psicomotricidad-en-laeducacion-infantil/9788432994838/734176desarrollo-de-la-creatividad-en-los-niños)”. Trujillo – Perú. UNT

Encarnación F. (2022) *Técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría Huacho Perú*

Flores F. (2020) *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, Perú.*

Gardner, H. (1983). *Teoría de las inteligencias múltiples*.

Granda, A. y Endara, D. (2011). *Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 – 6 años de edad de la Escuela Carlos Montúfar del Barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, Cantón Latacunga. Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi en el año lectivo 2010-2011, Latacunga, Ecuador.*

- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo “La Habana” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. primer grado de educación básica del Centro. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill Educación.
- Jiménez, F (2005). *Psicomotricidad fina*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/800/80004706.pdf>
- López, R. (2015). *Motricidad fina en la educación inicial*.
- Magaña, C., De los Ángeles, S. y Pineda, A. (2003). *Desarrollo de la motricidad fina y aprestamiento para la lectura y escritura en niños y niñas de educación parvularia*. Tesis de licenciatura, Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, El Salvador.
- Mayra, A. (2017). *Impacto de la falta de estimulación en el desarrollo motor de los niños*.
- Meza, I. y Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N ° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.

Mullisaca, K. (2012). *Actividades que desarrollan la Psicomotricidad fina*.

Disponible en URL: <http://visomanual.blogspot.pe/> (consultado 5/11/2017)

Piaget, J. (1951). *Desarrollo del pensamiento simbólico en la infancia temprana*

Rodríguez, K. (2016). "*Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños*". Ecuador: Universidad de Loja

Supo, J. (2012). *Metodología de la investigación*. Perú

Tenera, P. (2010). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*.

Vygotsky, L. (1967). *Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.

Yupanqui, A., & Zavaleta, B. (2013). *expresión artística en la edad preescolar*.



## **ANEXOS**

### 01: Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°344 - MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022	<p><b>Problema general.</b> ¿Cuál es el nivel de relación entre las técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es en nivel de relación entre la realización del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022??</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar entre la realización de técnicas grafico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b> Relacionar la realización del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Relacionar la realización del modelado y la</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.</p> <p><b>Hipótesis derivada</b> Existe relación entre la realización del dibujo y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Existe relación entre la realización del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.</p>	<p>Tipo: La investigación, enfoque cuantitativo de tipo relacional. Diseño: Es no experimental, correlacional transeccional.</p>	<p>Unidad de estudio: niños y niñas Población: N=40 niños(as)</p> <p>Muestra: El tipo de muestreo es censal, n = 40 niños (as)</p>	<p>Guía de observación.</p>

	<p>¿Cuál es en nivel de relación entre la realización del modelado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?</p> <p>¿Cuál es en nivel de relación entre la realización del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?</p> <p>¿Cuál es en nivel de relación entre la realización del collage y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?</p>	<p>motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Relacionar la realización del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Relacionar la realización del collage y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Relacionar la realización del Pintura y la motricidad fina en niños de cinco años de la</p>	<p>Existe relación entre la realización del recortado, pegado y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Existe relación entre la realización del collage y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022. Existe relación entre la realización del Pintura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

	¿Cuál es en nivel de relación entre la realización del Pintura y la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022?	institución educativa inicial N°344 Mi Primer Aprendizaje, Punchana 2022.				
--	--	---	--	--	--	--



## 02: Instrumentos de recolección de datos

### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICA

Código: .....

#### **PRESENTACIÓN**

La presente guía de observación con la finalidad de recoger información sobre las técnicas de grafico plástica que realizan los niños, la información será estrictamente confidencial con fines de estudio.

#### **INSTRUCCIONES:**

El instrumento será aplicado por la investigadora

Se aplicará dura en horas de clases durante dos horas

#### **DATOS DEL NIÑO**

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

N°	Ítems	Escala de valoración		
		Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
	<b>Dimensión: El dibujo</b>			
1	Recibe material gráfico y dibuje su fruta favorita de acuerdo a su imaginación			
2	Delinea las figuras de las vocales (a, e, i, o, u) y las colorea			
3	Realizar trazos con las figuras geométricas (círculos, líneas y cuadrados)			
4	Une puntos del (uno al diez) en donde va formando una imagen.			
	<b>Dimensión: El modelado</b>			
5	Utiliza plastilina para crear animales domésticos.			
6	Utiliza greda, manipula, amasa el material y crea formas objetos que a él le guste.			
7	Recibe plastilina manipula y utiliza su creatividad de acuerdo a su imaginación.			

8	Utiliza diversos recursos de su entorno para modelar y crear objetos			
	<b>Dimensión: El recortado y pegado</b>			
9	Usa a las tijeras y utiliza con mucha responsabilidad			
10	Recorta líneas curvas y líneas con mucho cuidado.			
11	Recorta y pega (caras, el cuerpo humano, animales) de acuerdo a la imagen que corresponda.			
12	Recibe imágenes de animales para que decore y pegue con papel lustre.			
	<b>Dimensión: El collage</b>			
13	Da buen uso a las revistas, periódicos, cartones, que no se utilizan para crear una casa o cuadros.			
14	Crea casa de cartón.			
15	Utiliza papel de cometa para crear y decorar cuadros de acuerdo a su gusto.			
16	Utiliza collage para crear imágenes de gatitos utilizando revistas.			
	<b>Dimensión: La Pintura</b>			
17	Utiliza temperas para pintar imágenes			
18	Realiza la técnica de dactilo pintura.			
19	Realiza el estampado con creatividad			
20	Colorea con crayolas dibujos			

Nivel de valoración

Adecuado 48 - 60

Poco adecuado 34- 47

Inadecuado 20 – 33



## GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

Código: .....

### **PRESENTACIÓN**

La presente guía de observación con la finalidad de recoger información sobre la motricidad fina que desarrollan los niños, la información será estrictamente confidencial con fines de estudio.

### **INSTRUCCIONES:**

El instrumento será aplicado por la investigadora  
Se aplicará dura en horas de clases durante dos horas

### **DATOS DEL NIÑO**

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

N°	Ítems	Escala de valoración		
		Logrado	En proceso	En inicio
	<b>Dimensión: Coordinación viso-manual</b>			
1	Colorea libremente sin salirse de la imagen.			
2	Se dibuja así mismo identificándose si es niña o niño.			
3	Realiza dibujos copiando la imagen de un cuento y lo colorea.			
4	Recorta y moldea bolitas con plastilina.			
5	Utiliza botellas con tapas y lo enrosca y desenrosca libremente			
6	Practica en abrocharse y desabrocharse por sí mismo la camisa.			

7	Realiza garabateos dibujando trazos, curvas, con mucha agilidad.			
	<b>Dimensión: Coordinación gestual.</b>			
8	Utiliza su dedo pulgar y el índice para rasgar papel (periódico, revistas) y decorar una imagen.			
9	Realiza gestos de alegría, tristeza y enojo con su rostro y dibuja cada uno de sus gestos.			
10	Coge con precisión el pincel para realizar dibujos.			
11	Muestra alegría al realizar actividades de recorte y pegado (recortara o trozara papel lustre o cometa y formara bolitas para pegar en su dibujo).			
12	Expone sus dibujos realizados por el mismo.			
13	Arruga papel cometa y lo hace en bolitas para decorar su dibujo por sí mismo.			

Niveles de valoración

Logrado 31 - 39

En proceso 22 – 30

En inicio 13– 21





### 03: Informe de validez y confiabilidad

#### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

TITULO: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°344 MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022

Autora del instrumento: TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: guía de observación

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron:

Dra. Doris Sánchez Bardales.

Mgr. Gladys Marlene Vásquez Pinedo

Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza

Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Dra. Doris Sánchez Bardales.	18 de 20	90%
2	Mgr. Gladys Marlene Vásquez Pinedo	17 de 20	80 %
3	Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza	18 de 20	90 %
			260%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN =  $260/3 = 87\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del 87%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE TÉCNICAS DE GRAFICO PLÁSTICO

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.901	20

La confiabilidad del cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,901 (o 901%) que es considerado confiable para su aplicación.



## INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

TITULO: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°344 MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022

Autora del instrumento: TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre motricidad fina

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron:

Dra. Doris Sánchez Bardales.

Mgr. Gladys Marlene Vásquez Pinedo

Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza

Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Dra. Doris Sánchez Bardales.	9 de 13	90%
2	Mgr. Gladys Marlene Vásquez Pinedo	9 de 13	90 %
3	Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza	9 de 13	90 %
			270%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN =  $270/3 = 90\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del 90%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación

Alfa de Cronbach	N.º de ítems
0.901	13

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,901 (o 901%) que es considerado confiable para su aplicación.



UNAP

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Rios Mendoza Silvia Raquel
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a ( ) Ingeniero/a ( ) Otro ( )
- 1.3 Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (X) Doctor ( )
- 1.4 Título de la Investigación : Técnica Grafica Plastico y motividad fina
- 1.5 Nombre del instrumento : Guia de observación

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					4
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				3	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					4
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					4
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					4
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					4
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					4
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					4
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					4
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					4
VALORACION CUANTITATIVA:		39				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( )	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha 11/04/2022 Firma del experto  DNI 05375366

**FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Bardales Sanchez Doris
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a ( ) Ingeniero/a ( ) Otro ( )
- 1.3 Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (X) Doctor ( )
- 1.4 Título de la Investigación : Técnicas Gráfico Plástica y la motricidad fin.
- 1.5 Nombre del instrumento : Guía de Observación

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	(X)	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha: Tg. 11/04/22 Firma del experto: [Firma] DNI: 05216577



UNAP

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Vasquez Pinedo, Gladys Marlene.
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a ( ) Otro ( )
- 1.3 Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (X) Doctor ( )
- 1.4 Título de la Investigación :
- 1.5 Nombre del instrumento : Técnica de Grafico Plastroy metodología fina.

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	(X)	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)		RECHAZADO ( )		

Lugar y fecha Ig. 11/4/22 Firma del experto Grosquefort DNI 8279334



## 04: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para padres de familia de los niños participantes de la investigación

TITULO: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°344 - MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es preveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participantes.

yo,....., identificado con DNI ..... de .....años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consiente que mi menor hijo (a) participará en una investigación titulada: TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS Y LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°344 MI PRIMER APRENDIZAJE, PUNCHANA 2022, el cual consistirá en observar en hora de clases y se registrará en una guía de observación, información, como parte de la investigación, que está realizando la tesista. Bach. TAMMY CHRISTY PANDURO ANDRADE, para la obtención de, título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Dicha información recogida por el instrumento servirá únicamente para los fines académicos de la investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación.

.....

Firma del padre de familia

.....

Firma del investigador