



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**LOS JUEGOS LIBRES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 313 CUNA JARDÍN,  
IQUITOS 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
MONICA NOHELIA FLORES MORI**

**ASESOR:  
Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ  
2024**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°442-CGT-FCEH-UNAP-2024**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **16** días del mes de **mayo** de **2024** a horas **11.00 .m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **LOS JUEGOS LIBRES Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 313 CUNA JARDÍN, IQUITOS 2022**, aprobado con R.D. N° 0978-2024-FCEH-UNAP del 03/05/24 presentado por la bachiller **MONICA NOHELIA FLORES MORI**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0395-2024-FCEH-UNAP, del 26/02/24, está integrado por:

Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Mgr. PEDRO MURRIETA VASQUEZ	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: ..... *Satisfactoriamente* .....

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:  
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *aprobado* ..... con la calificación *Buena* .....  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las *12:30* ..... se dio por terminado el acto *Académico* .....

  
.....  
Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS  
Presidente  
.....  
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA  
Secretaria  
.....  
Mgr. PEDRO MURRIETA VASQUEZ  
Vocal  
.....  
Mgr. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS  
Asesora

## JURADOS Y ASESOR



.....  
Lic. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS, Dr.  
Presidente



.....  
Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.  
Secretaria



.....  
Lic. PEDRO MURRIETA VASQUEZ, Mgr.  
Vocal



.....  
Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.  
Asesora

# RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH\_TESIS\_FLORES MORI.pdf

AUTOR

MONICA NOHELIA FLORES MORI

RECuento de palabras

**8128 Words**

RECuento de caracteres

**41605 Characters**

RECuento de páginas

**42 Pages**

Tamaño del archivo

**1.0MB**

Fecha de entrega

**May 28, 2024 12:09 AM GMT-5**

Fecha del informe

**May 28, 2024 12:09 AM GMT-5**

## ● 28% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 25% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

## **DEDICATORIA**

A Dios, primeramente, por la vida y la gracia de permitirme concluir satisfactoriamente con mi carrera profesional. A mi madre Betty Mori, abuelita Luisa Nunta y demás familiares por ser los pilares más importantes en mi vida, por su amor y apoyo permanente.

**Mónica Nohelia Flores Mori**

## **AGRADECIMIENTO**

A Nuestra alma mater Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, principalmente a la Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades por los conocimientos brindados para nuestra formación profesional, el cual lo llevamos con orgullo y profesionalismo.

A la Lic. Josefa Alegría Ríos Gil, Mgr. Por los conocimientos brindados, así como el acompañamiento y colaboración que direccionó el desarrollo de la presente investigación.

A la Institución Educativa Inicial N° 313, Cuna Jardín de la ciudad de Iquitos, por las facilidades brindadas durante el proceso de recolección de datos para la presente investigación.

A mi compañera de aula, Alum. Cinthia Nogueira por haber colaborado durante el desarrollo de la investigación, aportando conocimientos científicos que orientaron el desarrollo de la investigación.

**Mónica Nohelia Flores Mori**

## ÍNDICE

	Página
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESOR</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases Teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	19
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	20
2.1. Formulación de la hipótesis	20
2.2. Variables	20
2.3. Operacionalización de la variable	22

<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	24
3.1. Tipo y diseño de investigación	24
3.2. Diseño muestral	25
3.3. Procedimientos de recolección de datos	26
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	28
3.5. Aspectos Éticos	28
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	29
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	38
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	41
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	42
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	43
<b>ANEXOS</b>	46
01: Matriz de consistencia	47
02: Instrumento de recolección de datos	49



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Páginas</b>
<b>Tabla 1:</b> Nivel de los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	29
<b>Tabla 2:</b> Nivel de juegos libres en niños de la Institución Educativa Inicial N°313, Cuna Jardín, Iquitos, 2022N°313 “Cuna Jardín”, Iquitos, 2022.	31
<b>Tabla 3:</b> Desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	32
<b>Tabla 4:</b> Relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	33
<b>Tabla 5:</b> Prueba de bondad de ajuste de Kolmogórov-Smirnov de juegos libres y la creatividad.	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Páginas</b>
<b>Gráfico 1:</b> Asociación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	30
<b>Gráfico 2:</b> Desarrollo de los juegos libres en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022.	31
<b>Gráfico 3:</b> Desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	33
<b>Gráfico 4:</b> Diagrama de dispersión los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.	34

## RESUMEN

El propósito de estudio fue Determinar los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022, con una metodología de tipo relacional, el diseño de estudio fue el no experimental, la muestra de 135 niños seleccionada por el método no probabilístico. Los resultados al Determinar los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños determino que siempre que se desarrolla los juegos libres se desarrolla la creatividad lo demuestra el estadístico para variables ordinales Tau-b de Kendall cuyo valor calculado fue de 0,188; p-valor=0,004 ( $p < 0,05$ ), al describir si desarrollan los juegos libres los niños, se apreció que, el 93,3% de los niños siempre desarrollaron los juegos libres, al conocer el nivel de creatividad se determinó que el 92,6% de los niños desarrolla la creatividad, al asociar los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en los niños, del análisis de la prueba de hipótesis se obtuvo el valor estadístico del coeficiente de correlación el Rho de Spearman = 0,756, p-valor igual a 0,000 siendo  $p < 0,05$  ,05 , con lo que se rechaza la  $H_0$  y se acepta la  $H_a$  lo que demuestra una alta relación positiva. Concluye que los juegos libres se relacionan positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la institución educativa inicial Cuna Jardín N°313, Iquitos, 2022.

**Palabras clave:** Juegos libres y desarrollo de la creatividad.

## ABSTRACT

The purpose of the study was to relate free games and the development of creativity in children of the Initial Educational Institution No. 313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022, with a relational methodology, the study design was non experimental, the sample of 135 children selected by the non-probabilistic method. The results when relating free games and the development of creativity in children determined that creativity develops whenever free games are developed, as demonstrated by the Kendall Taub statistic for ordinal variables whose calculated value was 0,188;  $p\text{-value}=0,004$  ( $p<0,05$ ), when describing whether children develop free games, it was observed that 93,3% of children always developed free games, knowing the level of creativity it was determined that 92,6% of children develop creativity, by associating free games and the development of creativity in children, from the analysis of the hypothesis test, the statistical value of the Spearman's Rho correlation coefficient = 0,756 was obtained,  $p\text{-value}$  equal to 0,000 being  $p<0,05$ , with which  $H_0$  is rejected and  $H_a$  is accepted, which demonstrates a high positive relationship. It concludes that free games are positively related to the development of creativity in boys and girls from the initial educational institution Cuna Jardín N°313, Iquitos, 2022.

**Keywords:** Free games and development of creativity

## INTRODUCCIÓN

El juego libre es beneficioso para los niños. Así mismo entender que es un instrumento que le permite al niño comprender su entorno inmediato, en la mayoría de las veces a los adultos les es difícil concebir que el niño se desarrolle de manera libre, espontáneo y no con reglas impuestas. Los niños con el juego despiertan su imaginación para crear con cualquier cosa (Meneses, 2019). Tanto padres como maestras deben dar importancia al niño y a la niña a un espacio para su juego libre y así desarrollar sus capacidades y expresar lo que siente.

La pieza más importante para que los niños y niñas sean independientes es la manera más creativa de pensar, la cual se relaciona más a su ambiente en el que se está formando a medida que va creciendo, dando como fruto la soluciones que va encontrando en la vida cotidiana a través de las situaciones que se va dando en su rutina y van aprendiendo mucho de sí mismos. (Torras, 2014). Para los niños es muy importante la creatividad que por medios de ellos potenciaran sus capacidades y habilidades y así ellos mismos puedan lograr un mejor y buen desarrollo en sus vidas cotidianas a diario y así ser independientes por si solos y con las personas que los rodea.

A pesar que los niños a la corta de edad que tienen van atravesando por diferentes desafíos en relación a los derechos de recreación, es decir, su tiempo de jugar la cual muchas personas lo toman como una pérdida de tiempo, en lo

que respecta que no se dan cuenta y no reflexionan que es el momento en que ellos están en un mundo de las cuales nosotros como adultos ya no imaginamos, haciendo que su creatividad crezca de una manera tan extraordinaria donde se van creando niños de diferentes habilidades. Pero basándonos a la actualidad los padres no se dan cuenta que los niños están siendo afectados por el tiempo que pasan en frente de una pantalla ya sea por el teléfonos o televisores dañando su salud mental y físico. (Woodhead, Oates, & Keynes, 2013). Los padres exigen mayor insistencia en el aprendizaje de sus hijos. Piensan que enviando a sus hijos a la escuela creen que ya salen armando alfabetos, lamentablemente lo ven al juego un enfoque equivocado para la evaluación, o calificación; la dinámica de aprendizaje de los niños produce en ellos una experiencia de rechazo por el juego, perjudicando así la esencia de su desarrollo.

Utilizar el juego como mecanismo de evaluación es un error didáctico y un mal manejo metodológico, ya que representa la esencia del juego y de los juegos. La excusa para jugar no es más que placer, y cambiar su significado distorsiona su esencia, y en una sociedad obsesionada con la promoción y la competencia por el reconocimiento, es importante conseguir más, y durante el tiempo libre y mientras se juega. (Aprendiendo al aire libre, 2018).

Los padres ven al juego como una pérdida de tiempo y que no aprenden nada. Por los motivos expuestos es necesario realizar la investigación de manera que se pueda conocer y determinar las relaciones entre el juego y la creatividad en la

Institución Educativa Inicial N° 313 “cuna jardín”, Iquitos, 2022, planteando la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 Cuna Jardín Iquitos, 2022?, planteándose el objetivo general: Determinar la relación que existe entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022. y los objetivos específicos son: Identificar el nivel de los juegos libres en los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín

Iquitos 2022; Verificar el nivel del desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022. Este estudio es crucial, ya que los resultados nos permitirán saber hasta qué punto los niños desarrollan su creatividad. Este trabajo no revela conocimientos teóricos que pretende coadyuvar a la reflexión y el debate académico, además de proporcionar un contexto para las investigaciones en curso. En términos prácticos, el objetivo de la propuesta de investigación es determinar la relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad. A partir de los resultados, se planificarán y ejecutará talleres para potenciar el desarrollo de la creatividad, dirigido a los niños objeto de estudio de la institución educativa en mención.

Es crucial recordar que los juegos libres es uno de los factores más importantes en el desarrollo de la creatividad. De ahí la importancia y necesidad de esta investigación que se prevé fortalezca el desarrollo de la creatividad. El tipo de investigación es relacional, cuyo diseño es no experimental, asume el enfoque cuantitativo (Sánchez y Reyes, 2016) que utiliza la recolección de datos para

evaluar teorías e hipótesis con base en mediciones numéricas. Los estudios que utilizan diseños transversales, según la definición de Hernández, Fernández y Baptista (2022), recopilan datos durante una sola sesión. En este estudio, los fenómenos se verían tal como ocurrirían en un entorno natural y luego se estudiarían. La tesis está dividida en ocho capítulos: En el Capítulo I: Tenemos el marco teórico, donde enunciamos los antecedentes y se describe los conceptos de ambas variables: Juegos libres y Desarrollo de la Creatividad. En el Capítulo II: Las variables con su operacionalización. En el Capítulo III: La metodología, donde se considera el tipo y diseño de la investigación; población y muestra; técnica y recolección de datos; procesamiento y análisis de datos; y los aspectos éticos. En el Capítulo IV: La descripción de los resultados. En el Capítulo V: La Discusión. En donde contrastamos los resultados con los antecedentes y bases teóricas. En el Capítulo VI: Son las conclusiones a las cuales arribamos en el presente trabajo de investigación. En el Capítulo VII: Son las Recomendaciones, en donde se plantea algunas sugerencias para mejorar la creatividad a partir de los juegos libres. Y en el Capítulo VIII: Están las referencias bibliográficas y en los anexos se adjuntan el cuadro de matriz de consistencia y el instrumento de evaluación.



## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

#### Internacional

Melendres E. V. (2017) Desarrolló una investigación titulada: ***JUEGO; EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA “AURORA ESTRADA Y AYALA”, DE LA CIUDAD DE BABAHOYO. PERIODO LECTIVO 2017.*** Para cumplir con este objetivo se seleccionó una muestra de 4 docentes y 30 estudiantes de la escuela “Aurora Estrada y Ayala”, de la ciudad de Babahoyo.

La investigación desarrollada con estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Aurora Estrada y Ayala” aplicó una investigación cualitativa, descriptiva permitiendo trabajar con estudiantes que realizan juegos libres en todo momento, ya que en el nivel inicial se desarrolla frecuentemente actividades recreativas que conllevan al desarrollo de comportamientos así como de estrategias tanto didácticas como pedagógicas que contribuyan al normal desarrollo de los conocimientos, actitudes y valores que fomenten el crecimiento de creatividad. En esta indagación que fue orientada al tipo descriptivo correlacional, Concluye su investigación afirmando los juegos libres se relacionan con el desarrollo de la creatividad, es decir que existe una relación significativa entre el desarrollo de los procedimientos de juegos libres con el nivel de creatividad que presentan los niños del nivel inicial. Asimismo, la investigación

recomienda aplicar estos procedimientos en el desarrollo de los procedimientos pedagógicos y didácticos para fomentar en crecimiento en el interés y el desarrollo de los procesos creativos que requiere fortalecer el estudiante en este nivel académico.

### **Antecedentes Nacionales**

Yana, M. (2022) en su investigación titulado: EL JUEGO LIBRE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 217 NIÑO JESÚS DE PRAGA DEL DISTRITO DE PILCUYO - PUNO, 2019.

afirma que:

“Se da la relación entre los juegos y el desarrollo de la fluidez en los niños de 5 años de la I.E.I. N°217 Niño Jesús de Praga del distrito de Pilcuyo–Puno, 2019. Además, se puede observar el valor del coeficiente de Rho Spearman que fue de 0.823 que se interpreta como un nivel de relación positivo alto”. (p. 60)

En esta investigación desarrollada para analizar la existencia de relación entre los juegos y el desarrollo de la fluidez de los niños del aula 5 años de la Institución Educativa Inicial ubicada en el departamento de Puno, aplicada a dos aulas, secciones celeste y verde, en ella se pudo encontrar que los niños presentan mucho entusiasmo a las actividades de juego en todas sus modalidades que se presentan es decir en el desarrollo de las habilidades y destrezas que puede generar la aplicación de procedimientos

y acciones de juego en el proceso de desarrollo de la fluidez, logrando observar que es una acción positiva porque fomenta este desarrollo con eficiencia y seguridad durante la aplicación de los juegos. Concluye su investigación afirmando que existe relación entre las variables de estudio, así como un desarrollo positivo de la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial en intervención. La investigación recomienda aplicar estos procedimientos o estrategias de juego para fomentar un desarrollo positivo de la fluidez en niños de 05 años de otras Instituciones Educativas del nivel Inicial, permitiendo ser una estrategia de fortaleza para el desarrollo de conocimientos desde este nivel de estudio.

Mogollón, V. (2018) desarrollo una investigación titulado: ***El espacio de la hora de Juego Libre para mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños del nivel inicial del CEP. Innova Schools***, en donde concluye:

“El espacio de la hora de juego libre facilita mejorar significativamente la dimensión de Fluidez, obteniéndose una diferencia 2.6. a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5% como se muestran en la tabla N° 13, siendo el tamaño del efecto 1.3 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test”. (p.67)

La investigación fue desarrollada en la Institución Educativa Inicial Innova School aplicado a 20 niños de 3 años de edad en una investigación cuantitativa, en un diseño experimental se pudo obtener como resultados lo

siguiente, los estudiantes del nivel inicial desarrollan juegos libres con frecuencia, permitiendo desarrollar con eficiencia acciones que ayuden a mejorar el nivel de rendimiento físico, psicomotor así como del desarrollo de la creatividad, enfocando el proceso de la fluidez, la flexibilidad, la originalidad así como la adaptabilidad de las acciones que realiza el estudiante en el entorno que se desenvuelve de manera eficiente. Concluye su investigación manifestando que los juegos libres contribuyen en el desarrollo de la creatividad, ya que permite el desarrollo de escenarios en la que el estudiante puede desarrollar con eficiencia los procedimientos que implica el desarrollo de la creatividad propiamente dicha, generando nuevos escenarios que ayuden a fortalecer el proceso de aprendizaje del estudiante. Al final recomienda no utilizar estas variables de estudio juntas porque no permite el desarrollo eficiente de la creatividad, ya que como son niños de 3 años estos siguen patrones de instrucciones para el desarrollo de un juego, en pocas ocasiones estos generan escenarios de juegos libres motivadores.

## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. Juegos Libres**

Martínez, S. (2017) define al término como:

“El juego libre es natural y practicado por los niños y niñas para su bien propio, también expresan sus sentimientos, experimentan e imitan actividades de los adultos”. (p. 23)

Coincidimos con la definición de Martínez, afirmando que los juegos libres son formas de entretenimiento que se utiliza en los niños y niñas con la finalidad de desarrollar acciones que fomenten la solidaridad, el trabajo en equipo, así como el desarrollo de procedimientos estructurados para cumplir con eficiencia cada uno de las metas propuestas durante el desarrollo de un juego.

Adicionalmente se puede afirmar que es libre porque estos procedimientos son flexibles y moldeado de acuerdo a la realidad del participante.

### **1.2.2 Características**

Federación de enseñanza de cc. oo. de Andalucía, (2011)

“El juego es la acción fundamental de cada niño, esencial para su desarrollo, que debe presidir el tiempo y el ambiente de acuerdo a la edad del niño. La cual da a conocer que el juego es la actividad muy importante de la infancia. Donde se considera una actitud, para vivir con la realidad. El juego no requiere preparación, es muy espontaneo”. (p. 3 – 4)

Es importante mencionar que el juego tiene características establecidas principalmente como que el juego es una actividad integradora, en donde los participantes, tienen reglas, objetivos y procedimientos de juego para llegar a cumplir con los objetivos propuestos, adicionalmente permite el desarrollo de la actitud, así como de comportamientos frente a escenarios que contribuyan al desarrollo personal, así como social y creativo.

### 1.2.3 Beneficios

Moreano, (2016) afirma que el beneficio de los juegos es:

“El desarrollo de aspectos muy muy significativos para el fortalecimiento de habilidades cognitivas y social del niño, así como el desarrollo de medios de expresión, para que el niño o niña pueda comunicarse y demostrar sus sentimientos que pueda estar atravesando, y base más importante de la etapa infantil, ya que por este medio los niños aprenden más jugando, finalmente el otro beneficio es que es un instrumento muy necesario, para que el niño se forme y consolide en el desarrollo de su infancia”. (p 85.)

Coincidimos con la afirmación del autor sobre los beneficios de los juegos libres, estableciendo la relación entre el desarrollo de los medios de expresión, así como con el desarrollo del proceso cognitivo, principalmente en el desarrollo de la creatividad. Adicionalmente se puede afirmar que los juegos libres desarrollan acciones imprevistas que se puede manejar con eficiencia en el desarrollo de las acciones creativas, focalizando aspectos importantes como la base y las habilidades cognitivas y sociales que se tiene que desarrollar.

#### **1.2.4 Tipos de juegos libres:**

Vera, D. (2017) en su investigación manifiesta que:

“Existen diversos tipos de juego según su función y progreso con habilidades requeridas o medios basadas en tableros, juguetes, dados, cartas, piezas, etc”. (p.24)

Reconocemos todo tipo de juegos libres que manifiesta el autor en donde se puede establecer que los juegos motores y de interacción social son aquellos que desarrollan los niños y niñas desde la primera infancia, mientras los juegos de fantasía y de interacción social, son también desarrollados por niños y niñas desde los primeros años de vida, asimismo tenemos los juegos sociales tradicionales o juegos de reglas, es aquellos juegos en la que los participantes tienen procedimientos y reglas para realizarlo. Por último y no menos importante tenemos a los juegos de construcción, en ella se pueden encontrar actividades de pensamiento crítico, así como de procedimientos para armar productos específicos.

#### **1.2.5 Dimensiones**

Para (Kadoora, 2018) considera que:

“Las dimensiones que se deben considerar en lo que respecta a los juegos libres son: Dimensión afectiva – emocional, dimensión social, y dimensión cultural”. (p. 07)

Coincidimos con el aporte que brinda el autor en donde manifiesta que las dimensiones en temas de juegos libres se definen a través de estas tres dimensiones tanto la afectiva – emocional, la social y la cultural propiamente dicho, abarcando en temas de afectiva social las actividades recreativas que involucran acciones que favorezcan el placer, satisfacción y motivación en donde el niño o niña va a satisfacer las necesidades a ciertas situaciones de la vida cotidiana. Mientras que la dimensión social se debe trabajar comportamientos o conductas deseables como principalmente aquellas de uso diario el saludar, el compartir, así como el respeto entre las personas de nuestro alrededor, permitiendo el desarrollo del autoconocimiento y conocimiento de su entorno y la de las personas que nos rodean. Finalmente, la dimensión cultural se manifiesta cuando el ser humano imita elementos del entorno en el que se mueve, permitiendo desarrollar escenarios con procedimientos que permiten adaptarse, así como el de conocer a las personas del entorno en la que vivimos.

## **1.2.2. Desarrollo de la creatividad**

### **1.2.2.1 Definición**

Hernández, C. (1999), en una de sus investigaciones afirma que:

“Es un mecanismo dinámico que se fortalece y da vida al ser humano teniendo como objetivo ser motor del progreso del desarrollo como persona, siendo la base más importante de toda cultura.”. (p.03)



Coincidimos la definición de Hernández quien manifiesta que el desarrollo de la creatividad principalmente en los niños es un elemento fundamental y significativo que le permite desarrollar las relaciones que ayuden a expresarse por sí mismo, así como el desarrollo de su pensamiento primordial que le ayude gestionar ideas en beneficio de la solución de muchos problemas que se pueden presentar en el transcurso de su vida. Adicionalmente se puede afirmar que la creatividad permite al ser humano crear situaciones, escenarios u objetos que permitan el fortalecimiento de las habilidades y destrezas que fomente ideas constructivas para dar solución a problemas que se presenten en el entorno en la que nos encontramos.

#### **1.2.2.2. Características**

Slim. (2020) en su investigación afirma que:

“Dentro de las características que se menciona de la creatividad en la educación inicial es principalmente el desarrollo de la curiosidad, es decir que el estudiante despierta el interés por conocer el funcionamiento de todas las cosas que lo rodea”. (p.05)

Asimismo, desarrolla la flexibilidad es decir que las ideas que tienen lo cambian por otra o lo corrigen permitiendo generar nuevos objetos o situaciones que brinden solución a los problemas que se le presenta de manera eficiente. Es importante mencionar que dentro de las características que se menciona se puede ver que la práctica constante

de la confianza donde realiza un papel importante en el crecimiento de los procedimientos que ejecuta el participante de un juego libre, por otro lado y no menos importante se puede mencionar que las conexiones y situaciones se inician en los alrededores permitiendo que el ser humano desarrolle los procedimientos de su creatividad de manera espontánea, adicionalmente a esto se puede mencionar que la fluidez de los pensamientos así como la originalidad deben ser primordiales en el desarrollo de la creatividad permitiendo que los escenarios sean favorables en el proceso del juego.

### **1.2.2.3 Tipos de Creatividad**

Para Unir, (2021), en su investigación menciona que:

“Los tipos de creatividad están enmarcados en procedimientos que permiten el desarrollo del ser humano principalmente el desarrollo de los procedimientos y acciones que permiten el desarrollo de las habilidades y destrezas que permitan generar acciones o escenarios que fomenten ideas y acciones creativas”. (p.75)

La creatividad tiene diferentes tipos que permiten al ser humano desarrollar habilidades y destrezas buscando una solución a los problemas que se presenta. Para ello es importante que el ser humano potencialice el desarrollo de ideas y acciones que busque brindar

solución a los problemas que se nos presente, creando situaciones o escenarios que orienten a la solución a los problemas que se nos presenta, de manera eficiente. Dentro de los tipos de creatividades que se puede mencionar son la mimética, bisociativa, analógica, narrativa, y la intuitiva. La mimética trata de adaptar la idea a la acción que permita brindar solución a los problemas que se nos presente. Mientras que la bisociativa permite que la idea o pensamiento nazca de manera que tenga sentido a la solución que se está buscando, por otro lado, la analógica, posibilita la identificación de semejanza entre otras cosas muy distintas a la creatividad, principalmente en la solución a problemas que se presente. La narrativa se basa a la capacidad innata que obtiene el ser humano al crear historias con mucha facilidad y con confianza. Por último, tenemos a la creatividad intuitiva es aquella en las imaginaciones se vuelven productivas, tienen un nacimiento fácil y sin tener influencia de ideas.

#### **1.2.2.4 Dimensiones de la creatividad**

Lafourcade, M. (2018) afirma que:

“Las dimensiones de la creatividad son seis, entre los que destacan la estética, el descubrimiento de problemas, la movilidad, el trabajo al límite de la propia capacidad, la objetividad y la motivación intrínseca”. (p. 14)

Es importante mencionar que las dimensiones de la creatividad juegan un papel importante en el desarrollo de conocimientos y escenarios donde el estudiante pueda generar nuevos procedimientos que brinden

soluciones a problemas que se presente de manera creativa, por ello es importante mencionar que la dimensión estética, se desarrolla una creatividad innovadora en busca de la solución o la presentación del producto final, enfocando la parte del cuerpo, así como de las acciones productivas que genere la presentación del producto que se quiere presentar. Por otro lado, podemos observar la dimensión que busca el descubrimiento del problema, en este proceso la docente permite desarrollar escenarios donde el problema sea resuelto de manera creativa permitiendo fortalecer sus conocimientos, indagando en soluciones en situaciones problemáticas. Asimismo, el desarrollo de la movilidad permite que las personas potencialicen su trabajo imaginativo focalizando escenarios de movimiento en el entorno que nos rodea. Trabajar al límite de la propia capacidad es desarrollar capacidades que permitan desarrollar el trabajo de manera eficiente permitiendo potencializar el desarrollo de las capacidades, así como de las acciones de riesgo o fracaso para tener una visión de la capacidad que tiene el ser humano para fortalecer el trabajo creativo. La objetividad es una dimensión que abarca el desarrollo de las potencialidades objetivas que permita el desarrollo de procedimientos y acciones que permita generar estímulos o procedimientos críticos para el bien de la sociedad en la que vivimos. Por último, tenemos a la dimensión de la motivación intrínseca en este procedimiento o dimensión se puede determinar que el

estudiante disfruta profundamente lo que realiza, así como mostrar empeño por las acciones que desarrolla de manera eficiente.

Lo mencionado en líneas anteriores se puede resumir en el siguiente cuadro:

<b>Dimensión de la creatividad</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>i. La estética</b>			
1.1 Da a conocer emociones y sentimientos a través de su creatividad e imaginación garantizando un clima confiable y respetuoso.			
1.2 Brinda la posibilidad de construir la capacidad humana del sentir.			
<b>ii. El descubrimiento de problemas</b>			
2.1 Muestra interés por realizar descubrimientos de nuevas situaciones apoyándose en preguntas sobre acontecimientos que se presenta en el aula.			
2.2 Aceptan ideas de los demás al realizar una actividad dentro o fuera del aula			
2.3 Muestra seguridad al llegar a la meta cumpliendo con los retos que propone la docente.			
2.4 Aplica movimientos libres al realizar una actividad que es de su agrado.			
<b>iii. La movilidad</b>			
3.1 Realiza procedimientos de movilidad durante el desarrollo de la creatividad.			

3.2. Se desplaza de un lugar a otro dentro del aula realizando movimientos de forma segura y correcta.			
iv. El trabajo al límite de la propia capacidad			
4.1 Se observa que el estudiante para desarrollar su creatividad desarrolla el trabajo al límite de la propia capacidad			
4.2 Muestra mucho esfuerzo para lograr alcanzar el objetivo propuesto.			
v. La objetividad			
5.1 Desarrolla acciones objetivas de forma correcta para lograr lo propuesto.			
5.2 Analiza la información para proponer objetivos y cumplir a cabalidad			
5.3 Desarrolla la creatividad asociando o involucrando a la objetividad.			
vi. La motivación intrínseca.			
6.1 Se observa que desarrolla una motivación intrínseca.			

Baremo: 0 = Inicio 1= En Proceso 2 = Logrado

### 1.3. Definición de términos básicos

- **Juegos:** Son momentos en las que se realizan actividades con el objetivo de la diversión de cada niño. Dando a conocer que el juego no es igual a realizar trabajos ya sea de arte o algún deporte la cual se diferencia mucho ya que es el momento donde cada niño desarrolla diferentes habilidades a través de su manera de jugar a su gusto e imaginación. (Trillini, 2013).
- **El juego libre:** Es para crear y hacer funcionar crecer su imaginación, la cual son muy importantes que alimenta la fortaleza de su creatividad, donde los niños desempeñaran de manera progresiva su desarrollo de su imaginación y logran ser creadores e inventores. (Martínez de Miguel, 2017).
- **Desarrollo de la creatividad:** Es fundamental para los pequeños, ya que esta capacidad que ellos van adquiriendo por ellos mismos y fortaleciendo su pensamiento abstracto, la cual será esencial a la hora de tener soluciones a diferentes problemas y de socializar mejor con los que lo rodean. (nuevo, guaiainfantil, 2000).

## CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.1. Formulación de la hipótesis

Existe relación significativa entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°313, Iquitos, 2022.

#### Hipótesis derivadas

1. El nivel de los juegos que tienen los niños de la Institución Educativa Inicial  
Cuna Jardín N° 313, Iquitos 2022, está en condición **Siempre**.
2. El desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial  
Cuna Jardín N°313, Iquitos, 2022, está en **Logrado**.

### 2.2. Variables

**(X) Independiente:** Juegos Libres

#### Definición Conceptual

Es natural y practicado por los niños y niñas para su bien propio, también expresan sus sentimientos, experimentan e imitan actividades de los adultos.  
(Martinez, S. 2017)

**Definición operacional** se determina operacionalmente como:

- Afectivo – Emocional
- Social



- Cultural

Para medir la variable se tendrá en cuenta la guía de observación, que consta de 11 indicadores en una escala de valoración de Siempre, A veces, Nunca.

### **(Y) Dependiente: Desarrollo de la Creatividad**

#### **Definición conceptual**

Es un mecanismo dinámico que se fortalece y da vida al ser humano teniendo como objeto ser motor del progreso del desarrollo como persona, siendo la base más importante de toda cultura, (Hernández, C. 1999).

#### **Definición operacional**

Se define operacionalmente como:

- La estética
- El descubrimiento de problemas
- La movilidad
- El trabajo al límite de la propia capacidad
- La objetividad
- La motivación intrínseca

Para medir la variable se tendrá en cuenta la guía de observación, que consta de 4 indicadores en una escala de valoración de Inicio (0), Proceso (1) y Logrado (2).

### 2.3. Operacionalización de la variable

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensiones	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable Independiente (X): Juegos libres	Es natural y practicado por los niños y niñas para su bien propio, también expresan sus sentimientos, experimentan e imitan actividades de los adultos. (Martinez, S. 2017)	Cualitativa	<b>afectiva – emocional.</b>  <b>Social.</b>  <b>Cultural</b>	Ordinal	Los índices son:  Siempre, A veces, Nunca.	3	Guía de observación
						2	
						1	
Variable Dependiente (Y): Desarrollo de la creatividad	Es un mecanismo dinámico que se fortalece y da vida al ser humano teniendo como objeto ser motor del progreso del desarrollo como persona, siendo la base más importante de toda cultura, (Hernández, C. 1999).	Cuantitativo	<b>Movilidad</b>  <b>Descubrimiento de problemas.</b>	Ordinal	Índices son:  Inicio, proceso, logrado	1	2

		Cualitativo	<b>La estética</b>  <b>El trabajo al límite de la propia capacidad</b>  <b>Objetividad</b>  <b>La motivación intrínseca</b>			3	Guía de observación
--	--	-------------	---	--	--	---	---------------------

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

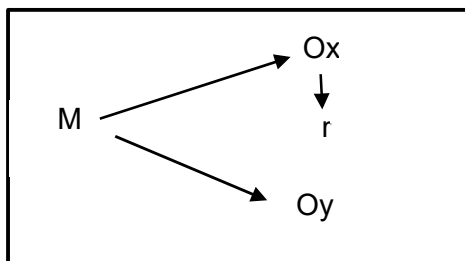
#### 3.1.1. Tipo de investigación

Es NO EXPERIMENTAL, cuantitativo, descriptivo correlacional y transversal, ya que las variables en estudio no se modifican activamente y los datos se recolectan tal como se presentan en la realidad. Esto se debe a que la investigación se realiza en un único momento para determinar la relación entre las variables objeto de estudio. (Sánchez y Reyes, 2016).

#### 3.1.2. Diseño de investigación

Se refiere al tipo de investigación descriptiva no experimental y correlacional. **Descriptiva** porque su propósito es analizar el objeto de la investigación para determinar sus rasgos y atributos.

Como pretende relacionar dos variables, es correlacional. (Hernández et al. 2022).



Donde:

M = Muestra. Ox = Juegos libres r = Relación que existe entre las dos variables.

Oy = Desarrollo de la creatividad

### 3.2. Diseño muestral

#### Población de estudio

La población estuvo formada por el total de niños matriculados en la Institución

Educativa Inicial N° 313 “Cuna Jardín” Iquitos, 2022, que se detalla en el siguiente cuadro:

TURNO	EDAD	SALONES	N° de NIÑOS y NIÑAS
MAÑANA	3 años	ANARANJADO	27
	3 años	ROJO	30
	4 años	AMARILLO	30
	4 años	VERDE	29
	5 años	CELESTE	26
	5 años	LILA	25
	5 años	ROSADO	28
TARDE	3 años	AZUL	26
	3 años	ROSADO	31
	4 años	AMARILLO	26
	4 años	LILA	25
	4 años	VERDE	26
	5 años	ANARANJADO	26
	5 años	CELESTE	21
	5 años	ROJO	24
TOTAL			400

### 3.2.2 Muestra

La muestra se formó por conveniencia y estuvo conformada por la totalidad de niños de 4 años edad matriculados en la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022:

TURNO	EDAD	SALONES	N° de NIÑOS y NIÑAS
MAÑANA	4 años	AMARILLO	29
	4 años	VERDE	29
TARDE	4 años	AMARILLO	26
	4 años	LILA	25
	4 años	VERDE	26
TOTAL			<b>135</b>

**Nota: Institución Educativa Inicial N° 313 Cuna Jardín**

### Criterio de selección

**Inclusión:** Se tendrá en cuenta a todos los niños que están matriculados de la edad de cuatro años del turno mañana y tarde.

**Exclusión:** Se excluirá a todos los niños de tres y cinco años del turno mañana y tarde.

### 3.3. Procedimientos de recolección de datos

#### Técnicas:

Variable Independiente: Juegos Libres: se utilizará la guía de observación.

Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad: se utilizará la guía de observación.

**Instrumento:**

Para la variable Juegos Libres se utilizó la técnica de la observación que es un procedimiento de búsqueda que se fundamenta en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con la finalidad de tener la información necesaria para una investigación.

(Castellano, 2017). Para la variable Desarrollo de la Creatividad se utilizó la técnica de la

observación que es un procedimiento de búsqueda que se fundamenta en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con la finalidad de tener la información necesaria para una investigación. (Castellano, 2017).

**Técnicas de recolección de datos**

En esta indagación se utilizó la técnica de la observación “es un procedimiento de búsqueda que se fundamenta en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con la finalidad de tener la información necesaria para una investigación” (Castellano, 2017).

### **3.4. Procesamiento y análisis de los datos**

#### **3.4.1. Procesamiento de datos**

Para todos los análisis estadísticos se utilizaron Microsoft Excel y SPSS versión 25.

#### **3.4.2. Análisis de datos**

Para el procesamiento de la información se tuvo en cuenta las siguientes técnicas estadísticas:

Se usará medida estadística descriptiva representada en frecuencias y porcentajes.

Para describir y evaluar adecuadamente los resultados, los datos recopilados se organizan en tablas y gráficos.

### **3.5. Aspectos Éticos**

Se realizó con la aprobación de directivo y docentes de aula. Se dio a conocer los motivos de la investigación, siendo los resultados de la guía de observación anónimo, que no se dio a conocer a persona ajenas a la investigación. Pues, la fiabilidad era primordial y el material se utilizaba exclusivamente con fines académicos. Nunca se reveló, divulgó, reveló, ni se utilizó por ningún otro motivo.



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis descriptivo

#### 4.1.1. Objetivo general

**Tabla 1:**

*Nivel de los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.*

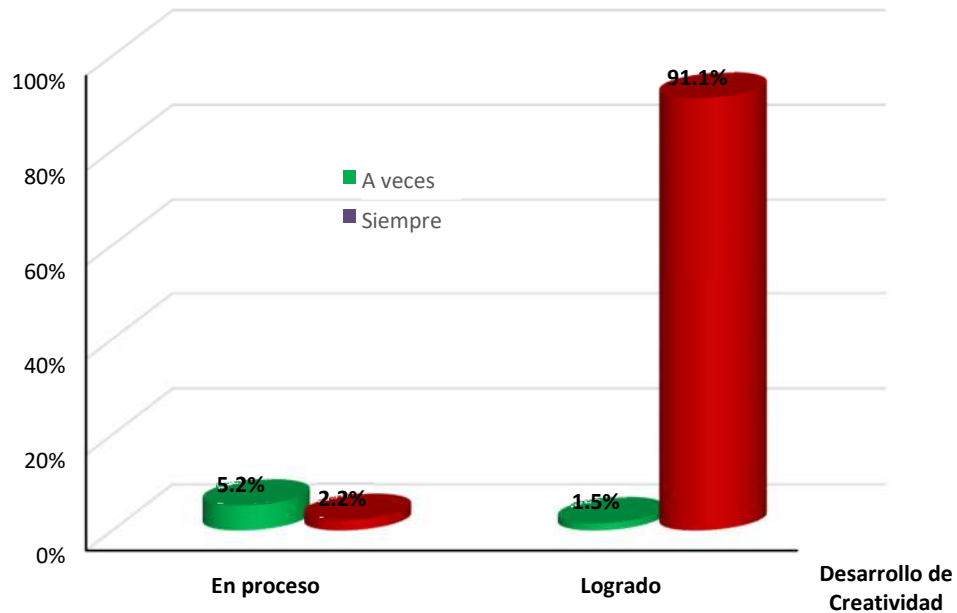
Desarrollo de los juegos libres	Desarrollo de la creatividad				Total	
	En proceso		Logrado		N°	%
	N°	%	N°	%		
A veces	7	5,2%	2	1,5	9	6,7%
Siempre	3	2,2%	123	91,1%	126	93,3%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>7,4%</b>	<b>125</b>	<b>92,6%</b>	<b>135</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Guías de observación de los juegos libres y desarrollo de creatividad en niños de la I.E.I N°313, Cuna Jardín, Iquitos, 2022.

**Tau-b de Kendall= 0,188; Significación aproximada = 0,004**

### Gráfico 1:

*Asociación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.*



**Fuente:** Guías de observación de los juegos libres y desarrollo de creatividad en niños de

la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.

### Interpretación

Los juegos libres y el desarrollo de la creatividad de los 135 (100,0%) niños de la I.E.I N° 313 “Cuna jardín” del Distrito de Iquitos en el 2022, se muestran en la tabla y gráfico 1. Encontramos que, los 7 (5,2%) de los niños en quienes el desarrollo de la creatividad estuvo en proceso el 5,2% (n=7) de los niños a veces desarrollaron los juegos libres 2,2% (n=3) de ellos niños siempre desarrollaron los juegos libres. De los 125 (92,6%) que han logrado el desarrollo de la creatividad, el 1,5% (n=2) de los niños a veces había desarrollado los juegos libres y el 91,1% (n=123) de los niños siempre habían desarrollado los juegos libres. Así mismo observamos cualitativamente relación categórica ordinal significativa la misma que se demuestra con el estadístico para variables

ordinales **Tau-b de Kendall** cuyo valor calculado fue de 0,188; con una significación aproximada de 0,004 ( $p < 0,05$ ) esto implica que siempre se están desarrollando los juegos libres en los niños también se logrará el desarrollo de su creatividad.

### Objetivos específicos

#### Tabla 2:

*Nivel de juegos libres en niños de la Institución Educativa Inicial N°313, Cuna Jardín, Iquitos, 2022*

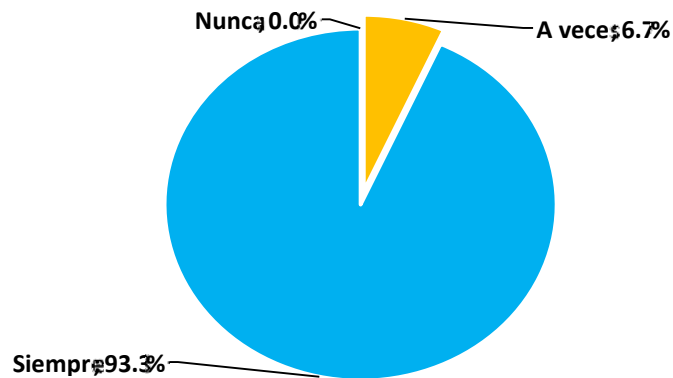
**Fuente:** Guía de observación para medir los juegos libres en niños de la I.E.I

Desarrollo de los juegos libres	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	0	0,0%
A veces	9	6,7%
Siempre	126	93,3%
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>100,0%</b>

N°313, Cuna Jardín, Iquitos, 2022

#### Gráfico 2:

*Desarrollo de los juegos libres en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022.*



**Fuente:** Guía de observación para medir los juegos libres en niños de la I.E.I N°313, Cuna Jardín, Iquitos, 2022.

## Interpretación

La tabla y gráfico 2, muestra los resultados observados de los juegos en los 135 (100,0%) niños de la I.E.I N°313, Cuna Jardín de la ciudad de Iquitos durante el 2022, en él se aprecia que, el 6,7% (n=9) niños a veces desarrollaron los juegos libres y la mayoría de ellos 93,3% (n=126) siempre estuvieron desarrollando los juegos libres, así mismo no hubo niño que nunca haya desarrollado los juegos libres respectivamente.

### Tabla 3:

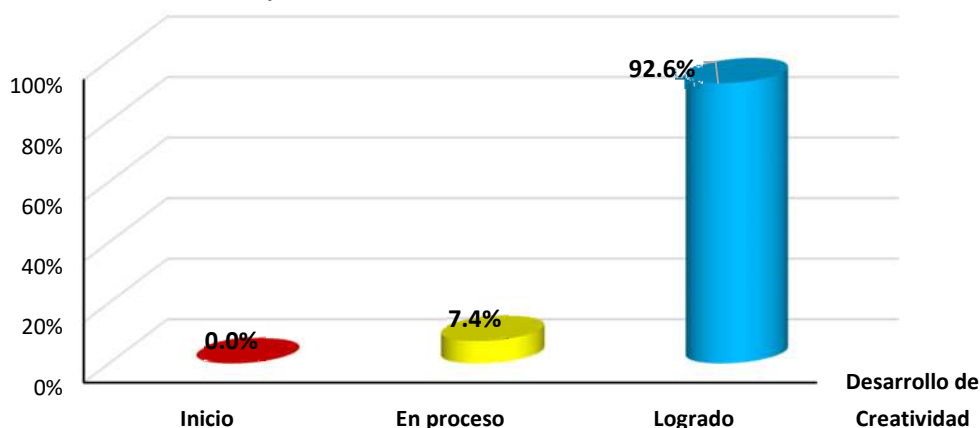
*Desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.*

<b>Desarrollo de la creatividad</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	0	0,0%
En proceso	10	7,4
Logrado	125	92,6
<b>Total</b>	<b>135</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Guía de observación para medir el desarrollo de creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.

### Gráfico 3:

*Desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.*



**Fuente:** Guía de observación para medir el desarrollo de creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.

### Interpretación

La tabla y gráfico 3, nos muestra el desarrollo de la creatividad en los 135 (100,0%) niños y niñas de la I.E.I N° 313 “Cuna Jardín, de Iquitos en 2022”, determinándose que el 7,4% (n=10) de los niños y niñas estuvo en proceso el desarrollo de su creatividad mientras que el 92,6% (n=125) de ellos el desarrollo de la creatividad estuvo lograda, no hubo niño o niña en el desarrollo la creatividad estuviera en inicio correspondientemente.

### 4.2 Análisis inferencial:

#### Tabla 4:

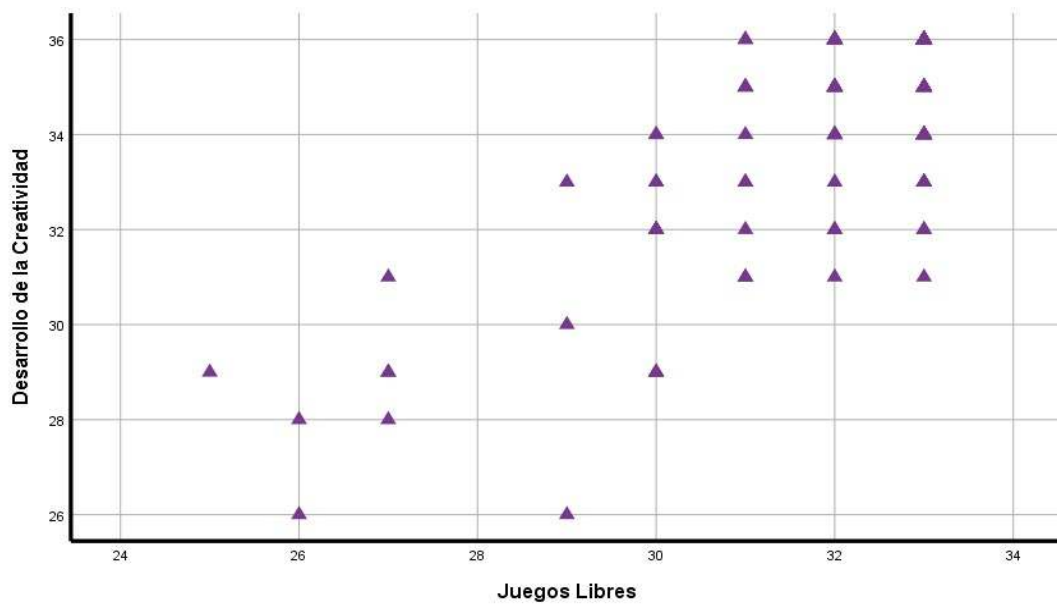
*Relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.*

Correlación de Spearman	Juegos libres	Creatividad
Juegos libres	1,000	0,756
Creatividad	0,756	1,000

**Fuente:** Data de los juegos libres y el desarrollo de la creatividad.

#### Gráfico 4:

Diagrama de dispersión los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín”. Iquitos, 2022.



**Fuente:** Base SPSS de los juegos libres y el desarrollo de la creatividad.

La tabla 4, describe la relación entre los juegos libre y el desarrollo de la creatividad, observándose que mediante el coeficiente de correlación de rangos de *rho Spearman* para muestras ordinales dio como resultado a de ***Rho de Spearman = 0,756*** este valor nos indica una alta relación positiva entre ambas variables, así mismo en gráfico 4 también observamos que la nube de puntos describen una dispersión con una tendencia lineal positiva, lo que sugiere que siempre que los juegos libres se desarrollan, el desarrollo de la creatividad en los niños se verá incrementada.

#### Hipótesis de la Investigación

**Prueba de bondad de ajuste de los juegos libre y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N° 313, “Cuna Jardín” de Iquitos, 2022**

Se aplicó la prueba de **Kolmogórov-Smirnov** para una muestra a las variables juegos libre y el desarrollo de la creatividad como procedimiento de bondad de ajuste. El objetivo es comprobar si los datos provienen de una población que tiene la distribución teórica especificada, en este caso una distribución normal.

A través de esta prueba comparamos la distribución acumulada de las frecuencias teóricas con la distribución acumulada de las observadas, encontrándose el punto de divergencia máxima y determinando la probabilidad de que una diferencia de esa magnitud es debido al azar. Si el resultado es significativo implica que la diferencia no se debe al azar y, por lo tanto, la distribución no se ajusta a la normalidad. La toma de decisiones es la siguiente:

- Si el  $p$  valor obtenido es mayor a 0,05,  $p > 0,05$ , se acepta la normalidad
- Si el valor  $p$  obtenido menor de 0,05,  $p < 0,05$  se rechaza la normalidad

**Tabla 5:**

*Prueba de bondad de ajuste de Kolmogórov-Smirnov de juegos libres y la creatividad.*

Variables	Kolmogórov-Smirnov			Distribución
	Estadístico	g.l.	Sig.	
Juegos Libres	0,273	135	0,000	Libre
Creatividad	0,217	135	0,000	Libre

**Fuente.** Base SPSS de Juegos libres y desarrollo de la creatividad

En la tabla 5 se puede observar, que la variable “juegos libres” y la variable “creatividad” obtienen un estadístico significativo, por lo que rechazamos la

hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna: se trata de variables que no se ajustan a la distribución normal, para su análisis utilizaremos pruebas no paramétricas como la *rho de Spearman* para demostrar la prueba de la hipótesis de la investigación.

**Hipótesis principal de relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la I.E.I N°313, “Cuna Jardín” de Iquitos, 2022.**

**Hipótesis:**

Existe relación significativa entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la institución educativa inicial N°313 “Cuna Jardín”, Iquitos, 2022.

**Hipótesis Estadística**

Ho: Los juegos libres no está relacionado significativamente con el desarrollo de la creatividad en niños de la institución educativa inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022.

Ha: Los juegos libres está relacionado significativamente el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de la institución educativa inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022.



$\alpha = 0,05$

**Estadígrafo de prueba:** *rho de Spearman*

$$r_s = 1 - \frac{6(\sum_{i=1}^n D_i^2)}{n(n^2 - 1)} = 0,756$$

**Valor estadístico:** Valor estadístico rho de Spearman = **0,756**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, con lo que se rechaza la **H<sub>0</sub>** y se acepta la **H<sub>a</sub>** a un nivel de significancia del 5% es decir que, existe relación estadísticamente significativa entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Cuna Jardín N°313 de la ciudad de Iquitos.

Con lo descrito anteriormente se demuestra que la hipótesis planteada en la investigación: “Los juegos libres se relacionan positivamente en el desarrollo de la creatividad en niños de la institución educativa inicial Cuna Jardín N°313, Iquitos, 2022”.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El propósito principal de este estudio fue determinar la relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 Cuna Jardín Iquitos 2022. Se encontró que, el 91,1% de los niños que siempre desarrollaron los juegos libres han logrado el desarrollo de la creatividad, la misma que se demuestra con el estadístico *Tau-b de Kendall* = 0,188;  $p$ -valor=0,004 ( $p < 0,05$ ). Los hallazgos concuerdan con (Mogollón, 2018), donde determinó que el juego libre permite mejorar significativamente el desarrollo de la creatividad, obteniéndose una diferencia de 21,8 puntos a favor de los resultados del post test, con una significatividad estadística del 5%, siendo el tamaño del efecto de 8,7 puntos que representa una diferencia grande entre los puntajes obtenidos en el pre test y post test. Lo que significa que promover los juegos libres en los niños permitirá la fluidez de la creatividad para el desarrollo del pensamiento en los pequeños estudiantes.

Al describir el desarrollo los juegos libres los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín Iquitos 2022, se apreció que, el 93,3% de los niños siempre estuvieron desarrollando los juegos libres. Resultados similares con (Melendres, E.V., 2017), donde concluye que es necesario de actividades con diferentes juegos recreativos que contribuya en fortalecer su creatividad de cada uno de ellos ya que muchos maestros no dan interés a esto generando un proceso lento de aprendizajeenseñanza a su desarrollo de su creatividad. Esto afirma la importancia de considerar a los juegos libres como oportunidad de

aprendizaje e ir relacionando con su entorno inmediato en el inicio del logro de las competencias.

Al conocer el nivel de creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°313 Iquitos 2022, se determinó que el 92,6% de los niños logró el desarrollo de la creatividad. Resultados coincidentes a (Vera, 2017), que todos los niños y niñas son creativos, que a través del juego obtenemos el aumento de creatividad en cada uno de ellos, para que puedan adaptarse de una manera mejor y lograr alcanzar cada reto esperado de todas las enseñanzas del aprendizaje. Esto implica que la creatividad es un elemento de importancia para el desarrollo del niño que debe ser considerada como una estrategia esencial por la docente del nivel.

Al asociar los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 313 Cuna Jardín Iquitos 2022, se observó que, el valor obtenido mediante el coeficiente el *Rho de Spearman* = 0,756 demuestra una alta relación positiva y la representación gráfica confirma una tendencia lineal positiva lo que sugiere que siempre que los juegos libres se desarrollan, el desarrollo de la creatividad en los niños se verá incrementada. Los resultados muestran una similitud a los de (Yana Salluca, 2022) que considera la prueba de hipótesis el valor del coeficiente de *Rho Spearman* que le permite concluir que hay la relación entre el juego libre y el desarrollo de la creatividad. Los hallazgos del procedimiento inferencial confirman la alta

asociación entre actividad natural del juego con la creatividad de los niños  
siendo una práctica obligada para el docente.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

A partir de los datos adquiridos podemos sacar las siguientes conclusiones:

### **A nivel de objetivo general:**

Existe relación directamente proporcional entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022. Es decir, a mayores juegos libres, mayor será el desarrollo de la creatividad que tengan los niños.

### **A nivel de objetivos específicos:**

1. El nivel de juegos libres en los niños de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín N°313 Iquitos 2022, es siempre con un 93.3%.

2. El desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 313

Cuna Jardín, Iquitos, 2022, se encuentran en proceso (7,4%) y en logrado (92,6%).

No se reportaron valores en inicio.

### **A nivel de hipótesis:**

La hipótesis del estudio se comprobó con el valor estadístico rho de Spearman = 0,756; p-valor (significación bilateral) = 0,000, con lo que se se acepta la  $H_a$  a un nivel de significancia del 5% es decir que, existe relación estadísticamente significativa entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la

Cuna Jardín N°313 de la ciudad de Iquitos, 2022.

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que la institución educativa promueva el desarrollo de juegos libres como estrategia metodológica y deje que se incremente en su desarrollo de su creatividad y así lograr los resultados esperados en los niños.
2. Se recomienda, considerar los resultados como sustento para esta y otras investigaciones afines, que se pudieran realizar en el futuro. Así mismo ser un recurso de análisis para el equipo directivo y docente en la institución educativa y poder apoyar en el crecimiento del progreso de la educación.
3. Se recomienda que las instancias de gestión educativa descentralizada a nivel local fortalezcan las sinergias que coadyuve a crear talleres de capacitación docente en temas de fortalecimiento de los juegos libres, esto ayudará a los docentes del nivel inicial a implementar estrategias que fortalezcan los juegos libres en los niños.
4. Se insta a los graduados y tesisistas de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, a ampliar la muestra de estudio para incluir niños y niñas de otras edades y ubicaciones geográficas en aras de explorar más a fondo la relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad. De manera similar sería crucial realizar investigaciones cuasi experimentales que ilustren el impacto de los juegos libres en el desarrollo de la creatividad.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Aprendiendo al aire libre. (02 de abril de 2018). *aprendiendoal aire libre.org*. Obtenido de <https://aprendiendoal aire libre.org/2018/04/02/el-juego-en-el-desarrollo-de-procesosdel-pensamiento-creativo/>

Castellano, I. (2 de marzo de 2017). *lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com*. Obtenido de <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/guía-de-observacion/>

Federacion de enseñanza de cc. oo. de Andalucía . (17 de NOVIEMBRE de 2011). el juego de la etapa infantil. *Federacion de enseñanza de cc. oo. de Andalucía* . Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8764.pdf>

Hernández, C. (1999). La creatividad. Madrid. España

Kadoora. (14 de noviembre de 2018). *kadoora.com*. Obtenido de <https://kadoora.com/lasdimensiones-del-juego/>

Lafourcade, M. (23 de noviembre de 2018). <https://www.editorialbasilisa.com/>. Obtenido de [https://www.editorialbasilisa.com/seis-dimensiones-de-una-mente-creativa-la-teoriadisposicional#:~:text=Perkins%20\(1984%2C%201987\)%20describe,capacidad%2C%20objetividad%20y%20motivaci%C3%B3n%20intr%C3%ADnseca](https://www.editorialbasilisa.com/seis-dimensiones-de-una-mente-creativa-la-teoriadisposicional#:~:text=Perkins%20(1984%2C%201987)%20describe,capacidad%2C%20objetividad%20y%20motivaci%C3%B3n%20intr%C3%ADnseca)

Martines Puentes, s. (27 de julio de 2017). *otrasvoceseneducacion.org*. Obtenido de <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/234010>

Martinez de Miguel, e. m. (27 de noviembre de 2017). *www.guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/juegos/a-que-llamamos-juego-libre/>

- Martínez, S. (27 de julio de 2017). *otrasvoceseneducacion.org*.  
Obtenido de <https://otrasvoceseneducacion.org/archivos/234010>
- Melendres, E. V. (2017). Juego; en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la escuela "Aurora Estrada y Ayala", de la ciudad de Babahoyo. Periodo Lectivo 2017. Ecuador.
- Meneses, C. (07 de octubre de 2019). <http://www.interempresas.net/>. Obtenido de <http://www.interempresas.net/Juguetes/Articulos/342043-La-importancia-del-juegolibre-en-los-ninos.html>
- Mogollon, V. (2018). El espacio de la hora de juego libre para mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel inicial del CEP. Innova Schools. *El espacio de la hora de Juego Libre para mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los niños del nivel inicial del CEP. Innova Schools. PERU.*
- Moreano, D. (2016). Los beneficios del juego para el desarrollo en los niños. *Edición N° 19, 11, 12. nuevo, m. (2000). guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-lacreatividad-de-los-ninos/> nuevo, m. (25 de febrero de 2019). [www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com). Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/el-desarrollo-de-lacreatividad-de-los-ninos/> Slim, c. (29 de octubre de 2020). *educacioninicial.mx*. Obtenido de <http://educacioninicial.mx/infografias/la-creatividad-de-los-ninos/>
- Torras, N. (10 de noviembre de 2014). <https://faros.hsjdbcn.org/>. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividadninos#:~:text=La%20importancia%20de%20la%20creatividad,frustrados%20a%20ra%20de%20un>



Trillini , c. (julio de 2013). *definicion.mx/juego/*. Obtenido de <https://definicion.mx/juego/>  
Unir. (22 de junio de 2021). *ecuador.unir.net*. Obtenido de

<https://ecuador.unir.net/actualidadunir/tipos-creatividad/>

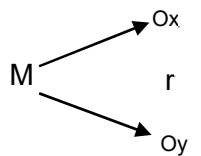
Vera, D. C. (2017). El juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 2 a 3 años de edad del C.I.V.B Emblemático Chordeleg, Periodo Lectivo 2016-2017. Cuenca, Ecuador.

Woodhead, m., oates, j., & keynes, m. (2013). *iin.oea.org*. Obtenido de <http://iin.oea.org/pdfiin/RH/El-derecho-al-juego.pdf>

Yana, B. M. (2022). El juego libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 217 Niño Jesús de Praga del distrito de Pilcuyo - Puno, 2019. Moquegua, Perú.

## **ANEXOS**

## 01: Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Metodología	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de Recolección
Los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial n° 313 Cuna Jardín Iquitos 2022	<p>Problema general ¿Cuál es la relación entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín Iquitos 2022?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es el nivel de los juegos libres en los niños de la Institución Educativa Inicial n°313 Cuna Jardín Iquitos 2022?</p> <p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín Iquitos 2022?</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín Iquitos, 2022</p> <p>Objetivos específicos Identificar el nivel de los juegos libres en los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022</p> <p>Verificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre los juegos libres y el desarrollo de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos, 2022.</p> <p>Hipótesis derivadas El nivel de los juegos libres en os niños de la Institución Educativa Inicial N°313 “Cuna Jardín” de Iquitos, está en condición siempre.</p>	<p>UNIDAD DE ESTUDIO: Niños</p> <p>TIPO: La investigación es no experimental, con enfoque cuantitativo y transversal.</p> <p>DISEÑO: Descriptivo Correlacional</p> <p>Cuyo diagrama es</p>  <pre> graph TD     M --&gt; Ox     M --&gt; Oy     Ox --- r     r --- Oy     </pre>	<p>La población 400 niños y niñas matriculadas de la Institución educativa Inicial N°313 Cuna jardín, Iquitos, 2022</p> <p>La muestra 135 niños de 4 años la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, Iquitos,2022.</p> <p>Procesamiento Se utilizó el paquete estadístico SPPSS versión 25.0</p>	<p>Técnicas: V.I. Observación</p> <p>V.D. Observación</p> <p>Instrumento; V.I. Guía observación</p> <p>V.D. Guía observación</p>

			<p>El nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°313 Cuna Jardín, se encuentra en un nivel logrado.</p>	<p>Donde:</p> <p><b>M:</b> Muestra a estudiar</p> <p><b>Ox:</b> Observaciones realizadas a los juegos libres.</p> <p><b>Oy:</b> Observaciones realizadas al desarrollo de la creatividad.</p> <p><b>r:</b> Posible relación entre ambas variables,</p>	<p><b>Análisis de datos:</b></p> <p>Para el análisis univariado; se utilizó medidas de resumen (frecuencias y porcentajes) y</p> <p><b>Para el análisis inferencial:</b></p> <p>(Prueba de hipótesis) se utilizó la rho de Spearman.</p>	
--	--	--	---	--	--	--

## 02: Instrumento de recolección de datos

### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS JUEGOS LIBRES

Nombre:		
Salón:	Turno:	Edad:
Sexo: Femenino ( )	Masculino: ( )	

#### Presentación:

La presente guía de observación tiene como finalidad de medir la variable de los juegos libres (a veces, siempre, nunca) en los niños y niñas de la I.E.I. Cuna Jardín N° 313.

#### Instrucciones:

Las instrucciones para el llenado de la guía de observación se marcar con una (X) en el casillero de la opción que es conveniente.

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Afectiva - emocional	Los niños y niñas disfrutan al jugar libremente (participa, sonríe, etc.)			
	Los niños y niñas comparten materiales para jugar			
	Se sienten motivado para realizar los juegos			
	Demuestra interés en las actividades del juego libre.			
	Se muestra contento después de cada actividad realizada.			
Social	Los niños y niñas ayudan a ordenar el aula.			
	Realiza el juego de manera individual o grupal.			

	Los niños y niñas proponen ideas para desarrollar sus juegos.			
	La niña o el niño observa los materiales al jugar.			
	Comparten ideas de juegos sobre sus vivencias.			
	Respetan las normas establecidas del juego.			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Nivel de estudios:		
Nombre:		
Salón:	Turno:	Edad:
Sexo: femenino ( )	Masculino: ( )	

### Presentación:

La presente guía de observación tiene como finalidad de medir la variable del desarrollo de la creatividad (inicio, proceso, logrado) en los niños y niñas de la I.E.I.

Cuna Jardín N° 313.

### Instrucciones:

La instrucción para el llenado de la guía de observación se marca con una (X) en el casillero de la opción que es conveniente.

Dimensión de la creatividad	2	1	0
i. La estética			
1.1 Manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y de respeto.			
1.2 Brinda la posibilidad de construir la capacidad humana del sentir.			
ii. El descubrimiento o de problemas			
2.1 Muestra interés por realizar descubrimientos de nuevas situaciones apoyándose en preguntas sobre acontecimientos que se presenta en el aula.			

2.2 Aceptan ideas de los demás al realizar una actividad dentro o fuera del aula			
2.3 Muestra seguridad al llegar a la meta cumpliendo con los retos que propone la docente.			
2.4 Aplica movimientos libres al realizar una actividad que es de su agrado.			
iii. La movilidad			
3.1 Realiza procedimientos de movilidad durante el desarrollo de la creatividad.			
3.2. Se desplaza de un lugar a otro dentro del aula realizando movimientos de forma segura y correcta.			
iv. El trabajo al límite de la propia capacidad			
4.1 Se observa que el estudiante para desarrollar su creatividad desarrolla el trabajo al límite de la propia capacidad			
4.2 Muestra mucho esfuerzo para lograr alcanzar el objetivo propuesto.			
v. La objetividad			
5.1 Desarrolla acciones objetivas de forma correcta para lograr lo propuesto.			
5.2 Analiza la información para proponer objetivos y cumplir a cabalidad			
5.3 Desarrolla la creatividad asociando o involucrando a la objetividad.			
vi. La motivación intrínseca.			
6.1 Se observa que desarrolla una motivación intrínseca.			

Baremo:

0 = Inicio    1= En Proceso    2 = Logrado **ANEXO 03. Informe de validez y confiabilidad**



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**

- 1.1 Apellidos y nombre del experto :  
Ros Mendoza Silvia Raquel
- 1.2 Título profesional :  
 1.3 Grado académico :  
 1.4 Título de la investigación :  
 1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					4
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					4
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					4
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					4
5. SUFICIENCIA	Compre los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					4
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variable/s del estudio.				3	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos y del tema de estudio.					4
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					4
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito de estudio.					4
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					4
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		39				
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( )	( X )
		ACEPTADO ( )		RECHAZADO ( )		

 Lugar y Fecha 15/04/2022

 Firma del experto 

 DNI 05375366

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y nombre del experto :

Doris Sanchez Bardales

1.2 Título profesional :

licenciada en Educación Inicial

1.3 Grado académico :

Dra. en Educación

1.4 Título de la investigación :

1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.			2		
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.			2		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			2		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.			2		
5. SUFICIENCIA	Compre los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.			2		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variable/s del estudio.			2		
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos y del tema de estudio.			2		
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.			2		
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito de estudio.			2		
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.			2		
VALORACIÓN CUANTITATIVA:						
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( X )	( )	( )
		ACEPTADO ( )		RECHAZADO ( )		

 Lugar y Fecha 16-09-22

Firma del experto:



 DNI 05216577

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y nombre del experto :

Opase Sangoma Lady Diane

1.2 Título profesional :

1.3 Grado académico :

1.4 Título de la investigación :

1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					4
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					4
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					4
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					4
5. SUFICIENCIA	Compre los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				3	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variable/s del estudio.					4
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos y del tema de estudio.					4
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					4
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito de estudio.					4
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					4
VALORACIÓN CUANTITATIVA:						
		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( )	( X )
		ACEPTADO ( )		RECHAZADO ( )		

 Lugar y Fecha 14/10/2022

 Firma del experto [Firma]  
Lady Diane Opase S.

 DNI 42160726