



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EL CUENTO Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 847 NUESTRA
SEÑORA DE LA PURÍSIMA, PUNCHANA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

MARUJA CARMEN MASHACURI JIPA

ASESORA:

Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.

IQUITOS, PERÚ

2024

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°455-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **06** días del mes de **junio** de **2024** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EL CUENTO Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 847 NUESTRA SEÑORA DE LA PURÍSIMA, PUNCHANA 2022**, aprobado con R.D. N° 1082-2024-FCEH-UNAP del 24/05/24 presentado por la bachiller **MARUJA CARMEN MASHACURI JIPA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°404-2024-FCEH-UNAP, del 26/02/24, está integrado por:

Lic. EDINZON BRUÑO MOZOMBITE	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Satisfactoriamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones: La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobada con la calificación buena. Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**

Siendo las 12:45 p.m. se dio por terminado el acto académico


.....
Lic. EDINZON BRUÑO MOZOMBITE
Presidente


.....
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ
Secretaria


.....
Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO
Vocal


.....
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA
Asesora

JURADOS Y ASESOR




.....
Lic. EDINZON BRUÑO MOZOMBITE
Presidente



.....
Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.
Secretaria



.....
Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO
Vocal



.....
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.
Asesora

RESULTADO DE INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_MASHACURI JIPA MARUJ
A CARMEN.pdf

RECuento DE PALABRAS

7062 Words

RECuento DE CARACTERES

35501 Characters

RECuento DE PÁGINAS

37 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1023.3KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 14, 2023 9:34 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 14, 2023 9:34 AM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

DEDICATORIA

Dedico a Dios quien siempre me guía, a mis padres Claudio y Isaida, por sabios consejos a mis hijos Julio y Erickson, son mi motivación y motor, a mi pareja Israel quien me apoya en todo momento para cumplir mis metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis queridos maestros de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por compartir sus sabios conocimientos.

A la directora, docentes, niños y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima, del distrito de Punchana por el apoyo brindado durante del desarrollo de la investigación

INDICE DE CONTENIDO

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACION	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DE INFORME DE SIMILITUD	iv
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 Antecedentes	6
1.2 Bases teóricas	10
1.2.1. El cuento	10
1.2.2 Aprendizaje de comunicación	14
1.3. Definición de términos básicos	20
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	25
2.1. Formulación de la hipótesis	25
2.2. Variables y su Operacionalización	25
2.3. Operacionalización de las variables	27
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	29
3.1 Tipo y diseño	29
3.1.1. Tipo de investigación	29
3.1.2. Diseño de investigación	29
3.2 Diseño muestral	30
3.3. Procedimiento de recolección de datos	31
3.4. Procesamiento y análisis de datos.	32
3.5. Aspectos éticos	33
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	34
4.3. Análisis descriptivo	34
4.2. Análisis inferencial	38

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	40
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	42
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	43
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	44
ANEXOS	48
Anexo 01: Matriz de Consistencia	49
Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos	51
Anexo 03: Informe de validez y confiabilidad.	55
Anexo 04: Consentimiento Informado	62

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1. Relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños.	34
Tabla 2. Relación del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños Prueba de chi-cuadrado	35
Tabla 3. Nivel de uso de los cuentos en niños	36
Tabla 4. Nivel de aprendizaje de comunicación en los niños.	37
Tabla 5. Correlación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños	34
Figura 2. Nivel de uso de los cuentos en niños	36
Figura 3. Nivel de aprendizaje de comunicación en los niños.	37

RESUMEN

En el estudio se formuló como objetivo primordial. Determinar la relación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022, se empleó tipo de investigación cuantitativa, relacional y el diseño de investigación el no experimental, de forma descriptiva, correlacional transversal. Los sujetos que conformaron la población fueron todos los niños de ambos sexos matriculados en el año 2022, que suman 80 y la muestra fue censal, para el recojo de datos se empleó como técnica de estudio la observación, una guía como medio de obtención de información. El resultado obtenido del valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables el cuento y el aprendizaje de la comunicación de los niños es 0.352 y Sig. = 0,645, entonces la correlación entre las dos variables es moderada, por lo tanto, se acepta la hipótesis general. Existe relación moderada significativa entre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Palabras clave: Cuento, aprendizaje, comunicación, niños.

ABSTRACT

In the study it was formulated as a primary objective. To determine the relationship between the level of use of the story and the learning of communication in children of the Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022, a quantitative, relational type of research was used, and the non-experimental research design was used. in a descriptive, cross-correlational way. The subjects that made up the population were all children of both sexes enrolled in the year 2022, which totaled 80 and the sample was census, to collect data, observation was used as a study technique, a guide as a means of obtaining information. The result obtained from the value of Spearman's Rho correlation coefficient between the story variables and children's communication learning is 0.352 and Sig. = 0.645, so the correlation between the two variables is moderate, therefore, it is accept the general hypothesis. There is a significant moderate relationship between the story and the learning of communication in the children of the Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022.

Keywords: Story, learning, communication, children.

INTRODUCCIÓN

El cuento desempeña un papel crucial en la educación inicial y tiene una relación directa con el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, convirtiéndose en un tema de gran relevancia en el ámbito educativo. Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019), la calidad de las aulas preescolares, caracterizada por interacciones positivas y enfoques de enseñanza efectivos, influye significativamente en el rendimiento académico, las competencias lingüísticas y las funciones ejecutivas de los niños. Sin embargo, en las aulas de nivel inicial, se observa una notable carencia de textos narrativos, especialmente cuentos, lo que limita el desarrollo de competencias básicas.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2018), a través de sus evaluaciones internacionales del Programme for International Student Assessment (PISA, 2019), sitúa a Perú en una posición desfavorable en cuanto a logros en competencia lectora, destacando un bajo nivel de hábito de lectura en las instituciones educativas. Además, evaluaciones nacionales, como la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2022), muestran que, en la región de Loreto, ocupamos el último lugar en comprensión lectora, con un promedio de 3.1% en el segundo grado de primaria.

En este contexto, destaca la falta de motivación hacia el hábito de lectura, especialmente de cuentos, lo cual es un factor clave para mejorar las habilidades de comprensión lectora y comunicación. En el distrito de

Punchana, las evaluaciones diagnósticas realizadas por las instituciones educativas en todos los niveles, según Vásquez (2022), revelan un bajo nivel de logros en las competencias del área de comunicación en niños de 3, 4 y 5 años. Estos niños presentan dificultades para pronunciar correctamente palabras y frases, tienen un bajo nivel de comprensión de textos orales, así como un nivel bajo en la escritura y producción de textos, situación preocupante que motiva la realización del presente estudio.

El área de comunicación del currículo nacional enfatiza el desarrollo integral de la comunicación estudiantil mediante diversas formas, como la lengua materna y expresiones no lingüísticas, incluyendo gestos, símbolos y letreros. Las actividades propuestas en esta área abarcan ritmos, canciones, melodías, dibujos animados e historias, y cuentos, promoviendo así el desarrollo del lenguaje, la conciencia y la creatividad, erigiéndose los valores como un medio didáctico poderoso para fomentar la expresión oral y las habilidades de comprensión.

No obstante, a pesar de la evidente importancia del cuento en el desarrollo infantil, su falta de uso en las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Punchana se atribuye a factores como la falta de capacitación, la escasa motivación por parte de los docentes y la baja importancia asignada en las instituciones de educación inicial.

La Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima enfrenta limitaciones en las habilidades comunicativas de los niños,

exacerbadas por la actual crisis económica y social que afecta la asistencia regular a las aulas. Ante esta situación, es imperativo que los docentes reflexionen sobre sus prácticas educativas y busquen mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La implementación de nuevas estrategias, en particular, la promoción activa del uso de cuentos infantiles, genera resultados positivos en el aprendizaje de los niños, situación que motivó la realización del presente estudio de investigación mediante una metodología cuantitativa, relacional, con un diseño no experimental basado en la observación de variables y el establecimiento del grado de correlación a través de pruebas estadísticas, en una población de 80 niños.

La pregunta de investigación planteada se centra: ¿Cuál es la relación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?

Problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de uso del cuento en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?

¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?

¿Cuál es la relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?

El objetivo general se estableció: Determinar la relación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Objetivos específicos: Identificar el nivel de uso del cuento en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Determinar el nivel de aprendizaje de comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Relacionar el nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Cabe señalar que toda la información relacionada con este estudio se presenta en los siguientes capítulos, capítulo I el marco teórico, capítulo II Hipótesis y variables, capítulo III metodología, capítulo IV los resultados de la investigación, capítulo V la discusión, capítulo VI las conclusiones, capítulo VII

las recomendaciones, y capítulo VIII fuente de información se incluye la bibliografía.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes

Internacional

En año 2019, se realizó la investigación de tipo descriptiva, sectorial sobre la relación de cuento sobre los niños y en el desarrollo de la comunicación verbal de los infantes, Guayaquil, cuyo propósito general fue analizar el lenguaje oral, el efecto de las habilidades lingüísticas de los niños, en una población de 87 niños de cinco años. Las técnicas utilizadas fueron la observación y la entrevista. Se culmina que los resultados del análisis del estudio aseguran que la idea de protección, influye el uso adecuado de narraciones infantiles, promueve el desarrollo del lenguaje oral de infantes. Concluyendo que las estrategias se utilizan correctamente los cuentos infantiles, los pedagogos reciben más información sobre el recurso didáctico, su uso e incidencia en el desarrollo de la destreza del lenguaje oral. Guayaquil. (Barreto & Mendoza, 2019),

En año 2020, se realizó la investigación de tipo cuantitativa, cuyo diseño ha sido el no experimental, tuvo como propósito medir el impacto de la lectura compartida de cuentos en la comunicación y el lenguaje de los niños. Se seleccionaron 54 niños de entre 3 y 4 años se determinó el vocabulario, la gramática y la comprensión de los niños antes y después de la atención. Llegando a la conclusión que la lectura compartida de cuentos mejoró significativamente el vocabulario, la gramática y la comprensión de los niños a partir del uso de la lectura. Cali, Colombia (Zhou, & Li, 2020).

En año 2018, se realizó una investigación, de tipo cuantitativa cuyo diseño ha sido, con diseño no experimental, con el objetivo de analizar la correlación entre el uso de cuentos digitales y la comunicación de los niños. en la metodología se realizaron entrevistas a 39 padres de niños de entre 3 y 6 años para conocer sus prácticas de lectura de cuentos y el uso de cuentos digitales en casa. También se evaluó el nivel de comunicación de los niños utilizando el Test de Desarrollo de la Comunicación (TDCom). Conclusiones: Los resultados indicaron que el uso de cuentos digitales en casa se relacionó positivamente con el nivel de comunicación de los niños. Además, los padres que usaron cuentos digitales también informaron de una mayor participación y motivación por parte de los niños durante la narración de cuentos. Bogotá, Colombia (Fornieles, & Perea, 2018).

Nacional

En año 2018, se hizo la investigación, se utilizó, la investigación con un enfoque descriptivo correlacional, para relacionar las variables los cuentos y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N°086 Divino Niño Jesús SM, se aplicó como una de las técnicas muy utilizada como es la observación y una ficha de observación que se empleó en una población de 80 infantes. se concluye aceptando la hipótesis existiendo asociación alta entre el cuento y las habilidades comunicativas. SMP, Lima, Perú (Osorio, 2018).

En año 2022, se realizó una investigación enfocada a una delineación correlacional no experimental. La población estuvo conformada por 297

alumnos a cargo de 15 maestros. La finalidad es describir la relación de la lectura de cuentos y desarrollo del lenguaje en niños del ciclo I de la Institución Educativa N° 324 Huacho. se aplicó una guía de observación, los resultados demostraron que existe alta relación entre los cuentos y desarrollo del lenguaje en niños del ciclo I de la Institución Educativa N° 324, los docentes utilizan la lectura de manera apropiada, logrando mejorar el lenguaje oral en los niños. Huacho, Perú (Manay, 2022).

En año 2022, se realizó una investigación es de tipo básica, con un diseño de corte transversal, en una población de 24 estudiantes de 4 años de edad, con el propósito determinar la relación de la narración de cuentos infantiles con la expresión oral en los niños, llegando a la conclusión de que la narración de cuentos y expresión oral, demuestran una relación; se ha empleado el estadístico la Rho de Spearman, el mismo que arrojó un $Rho=0.949$, que como interpretación se entiende que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula. Puno, Perú (Calcina, 2022).

En 2022, se realizó la investigación estudio es de enfoque cuantitativo, nivel descriptivo – propositivo, tipo no experimental, correlacional en una población de 34 niños. El objetivo de esta investigación fue comprobar el nivel de relación de los cuentos regionales y el desarrollo de su lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa en Chiclayo. Los resultados demuestran que el 59% de los niños presentan niveles deficientes en su desarrollo de lenguaje al igual el uso de los cuentos

regionales, se concluye que no existe relación entre ambas variables. Chiclayo, Perú (Godos, 2022).

Local

En el año 2019, se llevó a cabo una investigación con un diseño no experimental y transeccional, de enfoque cuantitativo, utilizando el método hipotético deductivo. El objetivo fue determinar la relación entre el uso de literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 843 "Nuevo Horizonte" en el distrito de Putumayo, provincia de Putumayo. Se utilizó la encuesta como técnica para la variable del uso de literatura infantil y la observación mediante fichas para la variable del nivel de lenguaje oral. Los resultados indicaron que el nivel predominante en el uso de literatura infantil fue medio, con un 52% de la población, mientras que, para el nivel de lenguaje oral, el predominante fue también medio, con un 56%. Se concluyó que el coeficiente de correlación de Spearman fue de 0.679, con una significancia estimada de $p = 0.008 < 0.05$, lo que evidencia una relación positiva entre las variables, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación. Putumayo – Loreto (Rios, 2019).

En el año 2018, se llevó a cabo un estudio de investigación de tipo básico, de nivel correlacional y diseño descriptivo correlacional. La muestra fue censal y estuvo conformada por 32 niños y niñas de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Yarinacocha. El objetivo principal fue establecer la relación entre la narración de cuentos infantiles y la expresión

oral en niños y niñas de esta edad. Se desarrollaron dos instrumentos de recolección de datos: la observación para medir la relación entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral. Los resultados obtenidos mediante la prueba de hipótesis indicaron un valor de $p = 0.00 < 0.05$, lo que concluye que existe evidencia suficiente para afirmar que la narración de cuentos infantiles se relaciona de manera directa y significativa con la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad de dicha institución educativa. Yarinacocha, Yurimaguas, Perú (Rojas, 2018).

1.2 Bases teóricas

1.2.1. El cuento

Delaunay (1986) El cuento es una forma literaria breve que narra una historia ficcional, generalmente con un número limitado de personajes, un espacio y un tiempo definidos. Se caracteriza por su concisión y su capacidad para transmitir una trama completa en un formato reducido. Los cuentos suelen enfocarse en un conflicto central que se desarrolla a lo largo de la narración y que culmina en un desenlace, el cual puede ser abierto o cerrado. A través de los elementos narrativos como la trama, los personajes, el ambiente y el estilo, el cuento busca provocar emociones, reflexiones o sorpresas en el lector, a menudo explorando temas universales o aspectos específicos de la condición humana.

Se afirma que los cuentos tienen la capacidad de abrir el cielo de formas inesperadas, ofreciendo viajes tanto al pasado como a mundos desconocidos, limitados solo por la imaginación. Esta afirmación resalta

cómo las narrativas contribuyen al desarrollo cultural y lingüístico de las sociedades, invitando a explorar realidades más allá de lo convencional y promoviendo la conexión entre individuos y comunidades a través del relato.

Rosario (1984) Se señala que no existe una gran diferencia entre los cuentos dirigidos a adultos y aquellos destinados a niños. Ambos comparten la esencia de ser historias reales que pueden ser contadas, con componentes básicos como eventos, personajes y escenarios. Sin embargo, se reconoce que las historias para niños difieren de las destinadas a adultos en términos de contenido y vocabulario, adaptándose a las necesidades y comprensión de cada audiencia específica.

1.2.1.1 Importancia del Cuento

Piaget (2012, citado en Enríquez, 2018) dice que la historia es importante porque actúa como desarrollo y, sobre todo, promueve el desarrollo de la comunicación oral, así como de las ideas y la creatividad.

En lo actual se toma importancia al cuento en diferentes áreas del desarrollo infantil y su efecto en la práctica de valores, habilidades sociales y cognitivas. A continuación, se presenta un ejemplo de autor y año que destaca la importancia del cuento:

García, (2018) Señala que le enfoque: Este autor destaca la importancia del cuento en la educación emocional de los niños y niñas, ya

que, a través de los personajes y las historias, los niños pueden aprender a identificar y gestionar sus emociones, desarrollando así su inteligencia emocional.

1.2.1.2 Dimensiones a considerar de la variable el cuento.

Hay muchas maneras de categorizar los cuentos basadas en diferentes contextos. Por ejemplo, cuando examinamos su extensión, podemos distinguir entre una historia corta (diez páginas o menos) y una historia larga (más de diez páginas), aunque tal extensión, al fin y al cabo, está ahí. Otra forma de clasificar las historias es pensar en su contenido y el "tema" en torno al cual se puede expresar la idea. Entonces podemos hablar de:

a) Dimensión: Cuento de hadas. Suelen estar hechos para niños, se desarrollan en un mundo de fantasía donde es fácil distinguir entre el bien y el mal, y muchas veces hay algún tipo de comportamiento o consecuencias que los acercan a las leyendas.

- **Indicadores:**

- ✓ **Lee cuentos de hadas:** Implica la capacidad de leer y comprender historias clásicas de hadas.

- ✓ **Crea situaciones comunicativas:** Desarrolla habilidades para crear y participar en interacciones comunicativas basadas en cuentos de hadas.

- ✓ **Dramatiza situaciones:** Involucra la representación teatral de escenas o situaciones de cuentos de hadas.

✓ Imagina cuentos de hadas: Fomenta la creatividad al inventar nuevas historias o versiones de cuentos de hadas existentes.

b) Dimensión: Cuentos de fantasía. En el mundo imaginario mostrado, alejado del mundo real, tiene sus propias leyes que permiten la existencia de seres mágicos, fuerzas espirituales, etc.

- **Indicadores:**

✓ Dibuja y pinta: Hace referencia a la expresión artística mediante el dibujo y la pintura de elementos relacionados con cuentos de fantasía.

✓ Trabaja con fichas: Implica el uso de materiales didácticos como fichas o tarjetas para actividades relacionadas con cuentos de fantasía.

✓ Canta canciones: Incluye el canto de canciones temáticas relacionadas con historias de fantasía.

✓ Planea actividades: Refiere a la capacidad de organizar y planificar actividades educativas basadas en cuentos de fantasía.

c) Dimensión: Cuentos realistas. Que crezcan en el mismo mundo que el real, regidos por las mismas reglas de lo que puede pasar o lo que es real.

- **Indicadores:**

✓ Realiza dramatizaciones: Similar a la dimensión de cuentos de hadas, pero enfocado en historias realistas.

✓ Canta canciones: Al igual que en otras dimensiones, implica el canto de canciones relacionadas con los cuentos realistas.

✓ Lee cuentos: Hace referencia a la lectura y comprensión de cuentos realistas.

✓ Discute costumbres: Involucra el análisis y la conversación sobre las costumbres y prácticas culturales presentes en los cuentos realistas.

d) Dimensión: Fabula. Es un breve relato de ficción, generalmente escrito en prosa o verso, que utiliza animales, objetos inanimados o seres mitológicos como personajes para transmitir una enseñanza o moraleja. Las fábulas suelen presentar una situación o conflicto que enfrentan los personajes, ya través de sus acciones y diálogos, el autor busca transmitir una lección de vida o una crítica social.

- **Indicadores:**

✓ Responde preguntas: Hace énfasis en la capacidad de comprender y responder preguntas relacionadas con fábulas.

✓ Discute moralejas: Implica analizar y debatir sobre las enseñanzas o moralejas presentes en las fábulas.

✓ Reflexiona sobre valores: Fomenta la reflexión sobre los valores transmitidos en las fábulas y su relevancia en la vida cotidiana.

✓ Relaciona texto: Consiste en establecer conexiones entre el texto de la fábula y situaciones de la vida real o experiencias personales.

1.2.2 Aprendizaje de la comunicación. El aprendizaje de la comunicación se refiere al proceso mediante el cual los individuos adquieren, desarrollan y perfeccionan habilidades para intercambiar

información, ideas, pensamientos y sentimientos de manera efectiva. Este proceso abarca una amplia gama de competencias, incluyendo la capacidad de escuchar, hablar, leer, escribir y utilizar medios digitales. A través del aprendizaje de la comunicación, las personas mejoran su capacidad para interactuar con los demás, comprender y ser comprendidos, y participar de manera activa y constructiva en diversas situaciones sociales y profesionales. (Bandura, 1986).

Algunas teorías sobre en el desarrollo de la comunicación en los niños

a) Teoría del desarrollo del lenguaje de Piaget.

Piaget, (2016) Planteó que el lenguaje se desarrolla a medida que los niños adquieren nuevas habilidades cognitivas. La comunicación verbal es una extensión del pensamiento y la comprensión del mundo que los rodea.

b) Teoría de la adquisición del lenguaje de Chomsky.

Chomsky (1986) argumentó que los niños nacen con una capacidad innata para adquirir lenguaje, y que hay una gramática universal subyacente que guía este proceso.

c) Teoría sociocultural de Vygotsky.

Vygotsky (2004) propuso que el lenguaje y la comunicación se desarrollan a través de la interacción social. El aprendizaje ocurre en

colaboración con otros, y la zona de desarrollo próximo es crucial en este proceso.

d) Teoría de la comunicación social de Tomasello.

Tomasello (2006) sugiere que la comunicación humana se basa en la intención compartida y la cooperación. Los niños aprenden a comunicarse al observar y participar en interacciones sociales.

e) Teoría del aprendizaje social de Bandura.

Bandura (2001) propuso que los niños aprenden a través de la observación y la imitación de modelos. La comunicación efectiva se basa en la interacción con modelos sociales y la retroalimentación.

1.2.2.1. Dimensiones: a considerar de la variable aprendizaje de la comunicación

Según Ministerio de Educación (2016) señala.

Áreas de comunicación. - Dentro del área de comunicación se incluyen habilidades como la lectura, la escritura, el habla, la escucha, la comprensión y la producción de textos. También se puede incluir la enseñanza de otras formas de comunicación, como la comunicación no verbal, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y la habilidad para comunicarse en diferentes situaciones y contextos.

El área de comunicación se refiere a la enseñanza y desarrollo de habilidades lingüísticas y de comunicación para facilitar la transmisión y recepción de información de manera efectiva y comprensible.

a) Dimensión: Se comunica oralmente

Son capacidades y habilidades que se emplea para relacionarse y expresarse verbalmente en su idioma principal o primera lengua aprendida. Esto implica que la persona tiene la capacidad de entender y producir mensajes hablados con fluidez, claridad y adecuación en su lengua materna.

Comunicarse oralmente es una habilidad fundamental para la vida diaria y para el desarrollo académico y social. Incluye la capacidad de comprender y seguir instrucciones, expresar ideas y opiniones, hacer preguntas y participar en conversaciones en diversos contextos sociales.

- **Indicadores:**

- ✓ **Expresa sus necesidades:** Hace referencia a la capacidad de comunicar de manera clara y efectiva las necesidades personales.

- ✓ **Desarrolla sus ideas:** Implica la habilidad de expresar y expandir ideas de manera coherente y organizada durante la comunicación oral.

- ✓ **Participa en conversaciones:** Refiere a la capacidad de involucrarse activamente en interacciones verbales, contribuyendo con ideas y opiniones.

- ✓ **Menciona algunos hechos y lugares:** Incluye la capacidad de mencionar y discutir hechos relevantes y lugares significativos durante la comunicación oral.

b) Dimensión: Leer diferentes tipos de textos escritos

Se considera a la persona que es capaz de comprender y procesar información escrita en su idioma principal o primera lengua aprendida, a

través de la lectura de diferentes tipos de textos, como artículos periodísticos, textos literarios, ensayos, informes, entre otros.

La habilidad de leer diferentes tipos de textos es esencial para el desarrollo académico y personal de las personas. La lectura permite adquirir conocimientos, desarrollar habilidades de pensamiento crítico, aumentar la capacidad de análisis y síntesis, mejorar la comprensión lectora, y fomentar el aprendizaje autónomo.

- **Indicadores:**

- ✓ **Identifica características de personas:** Hace énfasis en la capacidad de reconocer y comprender las características de los personajes en los textos escritos.

- ✓ **Dice de qué tratará:** Se refiere a la habilidad de comprender el tema principal de un texto a partir de su lectura.

- ✓ **Opina dando razones:** Implica la capacidad de expresar opiniones fundamentadas sobre los textos leídos, proporcionando razones que respalden dichas opiniones.

- ✓ **Comenta las emociones:** Incluye la capacidad de identificar y discutir las emociones expresadas por los personajes o transmitidas por el texto.

c) Dimensión: Escribe diversos tipos de textos;

Se relaciona a las destrezas de los seres humanos para expresarse por escrito en su idioma principal o primera lengua aprendida, a través de la

producción de diferentes tipos de textos, como ensayos, cartas, informes, artículos periodísticos, textos literarios, entre otros.

La capacidad de redactar diferentes y variados tipos de textos es esencial para el desarrollo académico y personal de las personas. La escritura permite la expresión de ideas y opiniones, la organización de la información, la reflexión crítica, la creatividad y el aprendizaje autónomo.

- **Indicadores:**

- ✓ **Escribe por propia iniciativa:** Refiere a la capacidad de iniciar y desarrollar la escritura de textos de manera autónoma.

- ✓ **Considera a quién le escribirán:** Implica tener en cuenta al público objetivo al escribir, adaptando el estilo y contenido del texto en consecuencia.

- ✓ **Revisa el escrito:** Hace énfasis en la importancia de revisar y corregir el texto escrito para mejorar su claridad y coherencia.

- ✓ **Reflexiona sobre las ideas que escribe:** Incluye la capacidad de reflexionar sobre las ideas y mensajes expresados en el texto, así como sobre el proceso de escritura en sí mismo.

d) Dimensión: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Es la destreza y capacidades para utilizar diferentes formas de expresión artística, como la música, la danza, la pintura, el teatro, la escultura, entre otros, para crear proyectos artísticos y culturales que reflejen su creatividad, sensibilidad y capacidad de comunicación.

La creación de proyectos desde los lenguajes artísticos es importante porque parte de lo personal a lo social, ya que permite la expresión de emociones y pensamientos, la exploración de diferentes formas de comunicación y el desarrollo de habilidades creativas y colaborativas.

- **Indicadores:**

- ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias: Hace referencia a la capacidad de expresar ideas y experiencias personales a través de diferentes formas de arte.

- ✓ Describe lo que ha creado: Implica la habilidad de explicar y dar contexto a las obras de arte o proyectos creados.

- ✓ Comenta lo que ha realizado: Incluye la capacidad de discutir y reflexionar sobre el proceso de creación y los resultados obtenidos.

- ✓ Explora materiales artísticos: Refiere a la capacidad de experimentar y trabajar con una variedad de materiales y técnicas artísticas para la creación de proyectos.

1.3. Definición de términos básicos

Cuento. - Es un género literario breve caracterizado por una trama bien definida y unos personajes que cuentan una historia en un lenguaje sencillo y directo. Es una forma de expresión narrativa que puede transmitir valores, enseñanzas y sentimientos a través de la ficción.

Aprendizaje de la comunicación. – Es el proceso mediante el cual los individuos adquieren y desarrollan las habilidades necesarias para

intercambiar información de manera efectiva. Este proceso implica la comprensión y el uso adecuado de diferentes formas de comunicación, incluyendo verbal, no verbal, escrita y digital.

Áreas de la comunicación. -Es comunicativa haciendo uso de los diferentes lenguajes para comunicarse con los demás. En comunicación, el estudiante comprende y produce diferentes tipos, formas y textos discursivos, orales y escritos para diferentes propósitos en diferentes soportes como medios virtuales e impresos

Se expresa oralmente. Desarrollar habilidades de comunicación oral en la lengua materna es necesario para aprender diversas materias y adquirir habilidades sociales y emocionales. Por lo tanto, es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de practicar y mejorar sus habilidades de comunicación verbal.

Lee diversos tipos de textos escritos. Es primordial que los niños tengan a su disponibilidad de diversos y variados textos en su lengua materna y que se les enseñe a leer y comprender diferentes tipos de textos. Los maestros pueden usar una variedad de estrategias de instrucción para elevar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, como lectura guiada, análisis de texto, discusión.

Escribe diferentes tipos de textos. Es primordial brindar espacio de que los niños aprendan y hagan usos de la escritura de diferentes textos

en su lengua materna. Los maestros pueden usar una variedad de estrategias de enseñanza para promover la creación de textos de los estudiantes, como la planificación y organización de ideas, la revisión y edición de textos.

Crear proyectos de arte. Es relevante que los infantes se les brinde medios o espacios para expresar sus diferentes formas de expresión artística y crear proyectos a partir de lenguajes artísticos. Les da la oportunidad de desarrollar el trabajo en equipo, la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico.

Lenguaje oral de Infantes. Se refiere al desarrollo y uso del lenguaje hablado en niños pequeños, generalmente antes de que comiencen a leer y escribir. Implica la adquisición y el desarrollo de habilidades lingüísticas, como la comprensión auditiva, la producción de sonidos y palabras, la capacidad de formar oraciones y expresar ideas.

Grupo de Control. En el ámbito de la investigación, un grupo de control es un grupo de participantes en un estudio experimental que no recibe el tratamiento o intervención que está siendo evaluado. Se utiliza para comparar los resultados con el grupo experimental que sí recibe el tratamiento, lo que permite determinar el efecto real de la intervención.

Cuentos digitales. Son narraciones o historias que se presentan en formato digital, generalmente a través de dispositivos electrónicos como computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes. Pueden incluir elementos

interactivos, animaciones, efectos de sonido y otras características que enriquecen la experiencia de contar historias.

Educación emocional. Es un enfoque educativo que se centra en el desarrollo de habilidades para reconocer, comprender y regular las emociones propias y ajenas. Se busca promover el bienestar emocional, la empatía, la resiliencia y el manejo adecuado de los conflictos emocionales.

Identificar y Gestionar emociones. Hace referencia a la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás, así como la habilidad para manejarlas de manera constructiva. Esto incluye técnicas para regular el estrés, la ansiedad, la ira y otras emociones, así como para expresarlas de forma saludable.

Comunicación afectiva. Se refiere a la forma en que las personas se comunican de manera que expresan afecto, comprensión y empatía hacia los demás. Implica utilizar un lenguaje verbal y no verbal que transmita calidez, respeto y cuidado hacia la otra persona.

Aprendizaje autónomo. Es un enfoque educativo en el que los estudiantes asumen la responsabilidad de su propio aprendizaje, organizando y dirigiendo sus actividades de estudio de manera independiente. Esto implica habilidades como la autorregulación, la planificación, la gestión del tiempo y la búsqueda activa de recursos de aprendizaje.

Habilidades creativas. Son capacidades que permiten generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y producir trabajos creativos en diversos ámbitos, como el arte, la ciencia, la tecnología o los negocios. Incluyen la imaginación, la flexibilidad cognitiva, la fluidez de ideas y la capacidad de encontrar conexiones inesperadas.

Habilidades Colaborativas. Son habilidades que permiten trabajar de manera efectiva en equipo, colaborando con otros para alcanzar objetivos comunes. Esto incluye la comunicación efectiva, la capacidad de escucha, la empatía, la resolución de conflictos y la capacidad de trabajar de manera coordinada y cooperativa.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1 Hipótesis general

El nivel de uso del cuento se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

2.1.2 Hipótesis nula

No existe relación entre el uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

2.2. Variables y su Operacionalización

2.2.1. Definición conceptual

Variable (X): El Cuento.

Definición: Es una narración breve de ficción que generalmente presenta una trama y personajes con un conflicto central, y que busca entretener, emocionar o transmitir algún mensaje al lector o al oyente. Los cuentos pueden ser escritos en prosa o en verso y pueden tener diferentes estilos y géneros, como fantástico, realista, de terror, de ciencia ficción, entre otros.

Variable (Y): Aprendizaje de la comunicación

Definición: Es el proceso de interactuar información, ideas, pensamientos, emociones o cualquier otro tipo de mensaje entre dos o más

personas, utilizando distintos canales y medios, como el lenguaje verbal, gestos, señales, símbolos o tecnologías de la información. La comunicación puede tener diferentes objetivos, como informar, persuadir, entretener, educar, entre otros, y es esencial para la vida en sociedad y el desarrollo de las relaciones interpersonales y laborales.

2.2.2. Definiciones operacionales

Variable (X): El Cuento

Definición. - Se utilizó una guía de observación para recolectar datos sobre esta variable, considerando como dimensiones: cuentos de hadas, cuentos de fantasía, las fábulas y cuentos realistas

Variable (Y): Aprendizaje de la comunicación

Definición. -Para recolectar información sobre esta variable se utilizó una guía de observación, la cual se consideró como dimensiones: se comunica oralmente, lee textos, escritos escribe textos y crea proyectos artísticos

2.3. Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensiones/Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<p>Variable (X): El Cuento.</p>	<p>Variable (X): El Cuento. Definición: es una narración breve de ficción que generalmente presenta una trama y personajes con un conflicto central, y que busca entretener, emocionar o transmitir algún mensaje al lector o al oyente. Los cuentos pueden ser escritos en prosa o en verso y pueden tener diferentes estilos y géneros, como fantástico, realista, de terror, de ciencia ficción, entre otros.</p> <p>Variable (X): El Cuento. Se operacionalizó con las dimensiones de: Cuentos de hadas cuentos de fantasía las fábulas cuentos realistas</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Cuentos de Hadas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee cuentos de hadas ✓ Crea situaciones comunicativas ✓ Dramatiza situaciones ✓ Imagina cuentos de hadas <p>Dimensión: Cuentos de Fantasía</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibuja y pinta ✓ Trabaja con fichas ✓ Canta canciones ✓ Planea actividades <p>Dimensión: Cuentos Realistas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza dramatizaciones ✓ Canta canciones ✓ Lee cuentos ✓ Discute costumbres <p>Dimensión: Fábulas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Responde preguntas ✓ Discute moralejas ✓ Reflexiona sobre valores ✓ Relaciona texto 	Ordinal	<p>Inadecuado</p> <p>Poco adecuado</p> <p>Adecuado</p>	<p>16 – 26</p> <p>27 – 37</p> <p>38 - 48</p>	Guiar de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensiones/Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (Y): Aprendizaje de la comunicación.	<p>Variable (Y): Aprendizaje de la comunicación: Definición: Es el proceso de interactuar información, ideas, pensamientos, emociones o cualquier otro tipo de mensaje entre dos o más personas, utilizando distintos canales y medios, como el lenguaje verbal, gestos, señales, símbolos o tecnologías de la información. La comunicación puede tener diferentes objetivos, como informar, persuadir, entretener, educar, entre otros, y es esencial para la vida en sociedad y el desarrollo de las relaciones interpersonales y laborales.</p> <p>Variable (Y): Aprendizaje de la comunicación: Se consideró como dimensiones: se comunica oralmente, lee textos, escritos escribe textos y crea proyectos artísticos</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Se comunica oralmente</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Expresa sus necesidades ✓ Desarrolla sus ideas ✓ Participa en conversaciones ✓ Menciona algunos hechos y lugares <p>Dimensión: Lee diversos tipos de textos escritos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica características de personas ✓ Dice de qué tratará, ✓ Opina dando razones ✓ Comenta las emociones <p>Dimensión: Escribe diversos tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escribe por propia iniciativa ✓ Considera a quién le escribirán. ✓ Revisa el escrito ✓ Reflexiona sobre las ideas que escribe. <p>Dimensión: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias. ✓ Describe lo que ha creado. ✓ Comenta lo que ha realizado. ✓ Explora materiales artísticos 	Ordinal	Deficiente Regular Bueno	16 – 26 27 – 37 38 - 48	Guía de observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño

3.1.1. Tipo de investigación

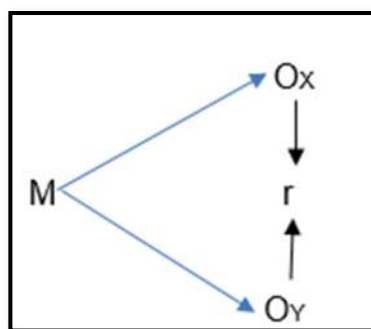
El tipo de investigación es relacional, pues se hizo el seguimiento de correlación entre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022. (Hurtado, 2012).

En este estudio, el enfoque de investigación ha sido cuantitativo. Este enfoque se caracteriza por la recopilación y el análisis de datos numéricos para identificar patrones, establecer relaciones y generalizar resultados a partir de muestras representativas.

3.1.2. Diseño de investigación

La investigación es no experimental, en el cual no se manipula deliberadamente ninguna variable. se observa y recopila datos en situaciones naturales, sin intervenir directamente en ellas. Así mismo es una investigación correlacional, transeccional se enfoca en analizar la relación entre dos o más variables, sin manipularlas. Mide el grado y la dirección de la relación entre las variables para determinar si existe una asociación y, en caso afirmativo, la naturaleza de esa asociación. (Hernández, Fernández, & Baptista 2014)

Se representa de la siguiente manera:



M: Se refiere a la muestra del estudio.

Ox: Se refiere a seguimiento del cuento.

Oy: Se refiere a seguimiento de aprendizaje de la comunicación

r: Se refiere a la correlación entre variables de estudio

3.2 Diseño muestral

3.2.1. Población

Para el estudio la población principal estuvo constituido por todos los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022, un total de 80, de todos los casos cumplen con la especificación dada. A este grupo también se le denomina población o universo objetivo.

Cuadro: *Distribución de niños y niñas según la edad y sexo.*

Edad	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
3 años	8	10	18
4 años	15	17	32
5 años	15	15	30
Total	38	42	80

Fuente: *Nóminas de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022.*

3.2.2. Muestreo o selección de la muestra

El estudio adoptó el tipo de muestreo censal porque $N=n$, porque el criterio de selección de la muestra no es aleatorio sino intencional y grupos completos de niños y niñas, la muestra lo conforman toda la población que suman un total de 80 niños.

3.2.3. Criterios de selección

Criterios de Inclusión: Todos los niños de la Institución Educativa Inicial N° 847, independientemente de su sexo. Niños que asisten con regularidad a la institución.

Criterios de Exclusión: No se aplicaron criterios de exclusión. Todos los niños que cumplían con los criterios de inclusión fueron considerados en el estudio.

3.3. Procedimiento de recolección de datos

3.3.1. Procedimiento

Para el recojo de los datos se realizó los siguientes pasos:

- a. Se solicitó autorización a la directora de la institución educativa.
- b. Elaboración y validación de los instrumentos
- c. Evaluación de los instrumentos por docentes expertos
- d. Confiabilidad mediante una prueba piloto
- e. Recojo de información mediante trabajo de campo
- f. Procesamiento y análisis de los resultados.

3.3.2. Técnicas

La técnica utilizada en la recolección de datos ha sido:

Observación. - Hernández (2011) afirma que este método de recoger datos tiene un registro estructurado, confiable del comportamiento y las condiciones observadas en los grupos y subgrupos.

Instrumentos

Se utilizó el siguiente instrumento:

Guía de observación: Este instrumento ha permitido recabar datos sobre el uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en los niños

Validez y confiabilidad

Los instrumentos mencionados fueron evaluados por docentes expertos para su validez, donde se obtuvo como resultado el 94% de validez, en ambos instrumentos, según anexo 3, también fueron evaluados mediante una prueba piloto para la confiabilidad obteniendo como resultado para la guía de observación para la variable del cuento es de 0.846 y para el aprendizaje de la comunicación 0.760, demostrándose que ambos instrumentos son confiables.

3.4. Procesamiento y análisis de datos.

3.4.1. Procesamiento de datos

En este estudio la información se informatizó empleándose el programa de estadístico informático SPSS versión 27 en español utilizando

una base de datos creada con Excel, se resumieron dichos datos en tablas y gráficos de barras, a través de porcentaje y frecuencia.

3.4.2. Análisis de datos

El análisis e interpretación de la información consistió en estadísticas descriptivas, e inferencial se aplicó la prueba la correlación de Rho de Spearman para determinar el valor de correlación entre la variable del cuento y el aprendizaje de la comunicación en los niños.

3.5. Aspectos éticos

En el marco ético de esta investigación, se han seguido rigurosos protocolos para garantizar el respeto y la integridad de los participantes. Se ha obtenido el consentimiento informado de los padres y docentes involucrados en la recolección de datos, asegurando que estén plenamente informados sobre los objetivos y procedimientos de la investigación.

Para salvaguardar la privacidad y confidencialidad de los participantes, este enfoque respeta el derecho de los participantes a mantener su anonimato y protege cualquier información personal que pueda ser sensible.

En términos de divulgación de resultados, se ha optado por presentar los hallazgos de manera general, sin mencionar nombres ni datos específicos que puedan vincularse directamente a algún participante.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

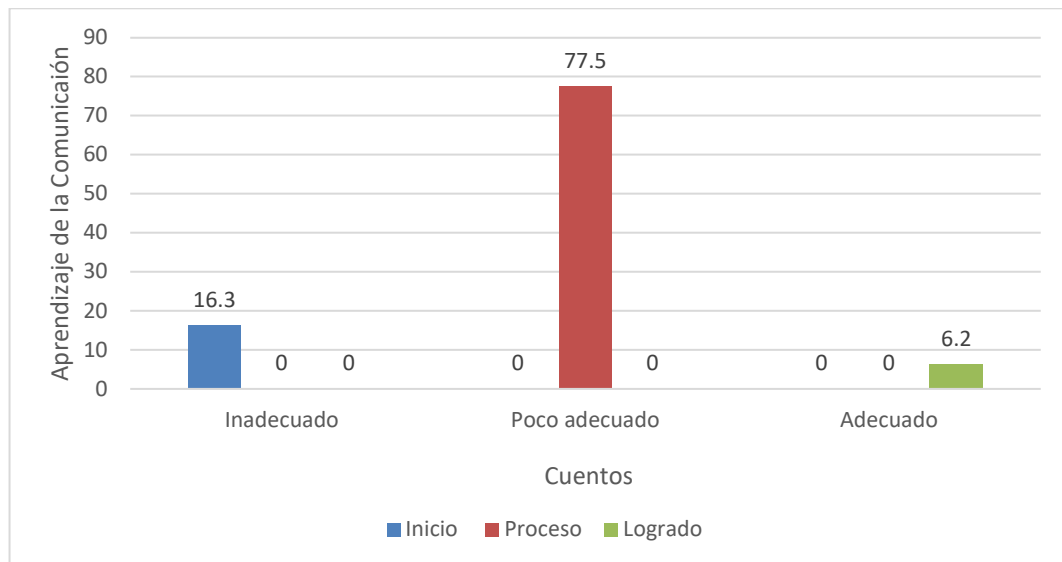
4.3. Análisis descriptivo

Tabla 1. *Relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños.*

		Aprendizaje de la comunicación						Total	
		Inicio		Proceso		Logrado			
		N	%	N	%	N	%	N	%
El cuento	Inadecuado	13	16,3%	0	0,0%	0	0,0%	13	16,3%
	Poco adecuado	0	0,0%	62	77,5%	0	0,0%	62	77,5%
	Adecuado	0	0,0%	0	0,0%	5	6,2%	5	6,2%
Total		13	16,3%	62	77,5%	5	6,2%	80	100,0%

Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

Figura 1. *Relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños*



Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

En la tabla 1 y figura 1, Se observa la relación de las variables usos del cuento y el aprendizaje de la comunicación en los niños, de los 80 niños, 13 (16.3%) de ellos hacen uso de manera adecuado los cuentos y están en nivel de inicio de su aprendizaje en comunicación, 62 (77.5%) de los niños hacen uso de los cuentos de manera poco adecuada y se ubican en proceso en su comunicación, 5 (6.2%) de los niños hacen uso de los cuentos de manera adecuada y se ubican en nivel de logrado de la comunicación.

Se evidencia bajo nivel de relación, debido a que se observa que existe mayor cantidad de niños están en proceso de desarrollo del aprendizaje de comunicación y el uso de los cuentos son pocos adecuados en menor cantidad.

Tabla 2. Relación del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños
Prueba de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,014 ^a	4	0,591
Razón de verosimilitud	9,206	4	0,456
Asociación lineal por lineal	1,232	1	0,267
N de casos válidos	80		

Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

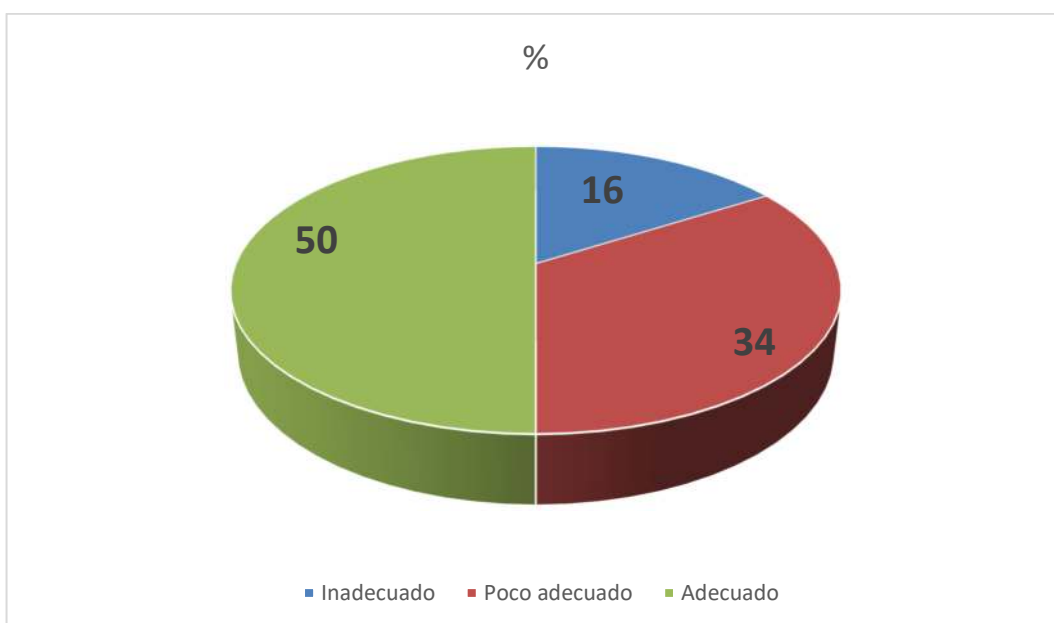
Tabla 2, se observa el valor de la prueba de correlación Chi-cuadrado de Pearson es $r=0.591$, evidenciando que la relación es moderada entre nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños.

Tabla 3. Nivel de uso de los cuentos en niños

Variable en estudio	Cuento	
	F°	%
Inadecuado	13	16
Poco adecuado	27	34
Adecuado	40	50
Total	80	100

Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

Figura 2. Nivel de uso de los cuentos en niños



Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

En la tabla 3 y figura 2, se observa los resultados obtenidos en la guía de observación en el uso de los cuentos, donde se obtuvo datos de la percepción sobre de los usos de los cuentos, donde el 16% hace usos de manera inadecuada, el 34% poco adecuada y el 50% de manera adecuada.

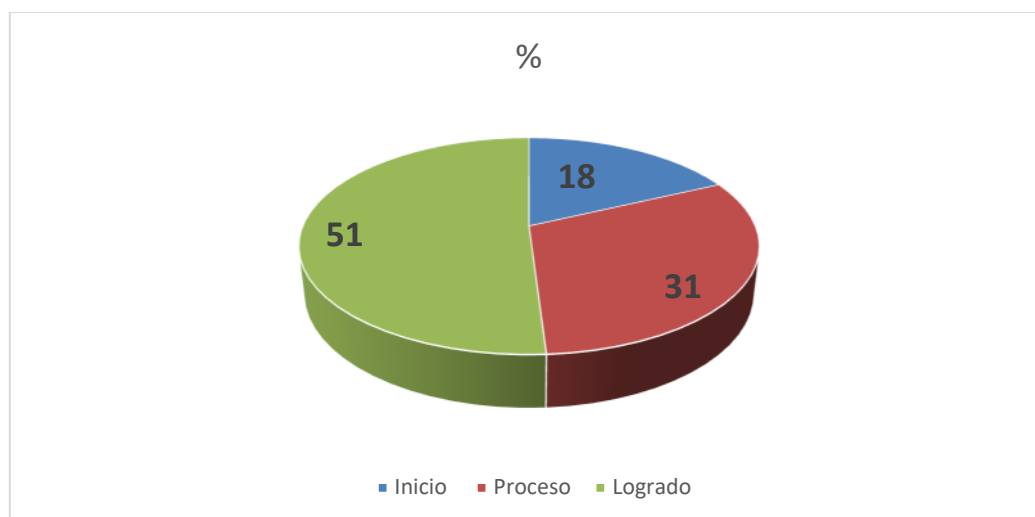
Se evidencia que la mitad de los niños hacen usos de los cuentos de manera adecuada, demostrando el poco interés por hacer usos de unos de los recursos didácticos que tiene gran importancia en el aprendizaje de los niños como son el cuento.

Tabla 4. Nivel de aprendizaje de comunicación en los niños.

Variable en estudio	Aprendizaje de la comunicación	
	F°	%
Inicio	14	18
Proceso	25	31
Logrado	41	51
Total	80	100

Fuente: Guía de observación sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños.

Figura 3. Nivel de aprendizaje de comunicación en los niños.



Fuente: Guía de observación sobre el aprendizaje de la comunicación.

En la tabla 4 y figura 3, se observa los resultados obtenidos de la guía aplicada a los niños sobre el aprendizaje de la comunicación donde el 18% está en inicio, el 25% en proceso y el 51% en un nivel logrado.

4.2. Análisis inferencial

Hipótesis general

El nivel de uso del cuento se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Hipótesis nula

No existe relación entre el uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

Tabla 5. *Correlación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación*

		Cuento	Aprendizaje de la Comunicación
Rho de Spearman	Cuento	1,000	0,352
	Coeficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	0,645
	N	80	80
	Aprendizaje de la Comunicación	0,352	1,000
	Coeficiente de correlación		
Sig. (bilateral)	,645	.	
N	80	80	

Fuente: *Data sobre el cuento y el aprendizaje de la comunicación en los niños*

a) Decisión:

Como en el valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables el cuento y el aprendizaje de la comunicación de los niños

es $r = 0.352$ y $\text{Sig.} = 0,645$, entonces la correlación entre las dos variables es moderada, por lo tanto, se acepta la hipótesis general.

b) Conclusión:

Existe relación moderada y significativa entre el nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En el análisis de la relación entre el uso de cuentos y el aprendizaje de la comunicación en niños, un pequeño porcentaje utiliza los cuentos de manera adecuada y alcanzó un nivel logrado en el área de comunicación. Estos hallazgos sugieren una relación moderada entre el uso de cuentos y el desarrollo del aprendizaje de la comunicación.

Al comparar estos resultados con estudios previos, se encuentran similitudes en la metodología descriptiva correlacional. Por ejemplo, Osorio (2018) utilizó un enfoque descriptivo correlacional para estudiar la relación entre los cuentos y las habilidades comunicativas en niños de 5 años en la I.E.I N° 086 Divino Niño Jesús SM. En este estudio, se concluyó que existía una alta asociación entre el uso de cuentos y las habilidades comunicativas.

Por otro lado, Calcina (2022) realizó una investigación de tipo básico, con el propósito de determinar la relación entre la narración de cuentos infantiles y la expresión oral. Utilizando la Rho de Spearman ($Rho=0.949$), se concluyó que existe una relación fuerte y positiva entre ambas variables, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

Los resultados de este estudio indican que, aunque una proporción considerable de niños utiliza adecuadamente los cuentos, existe un interés limitado en aprovechar este recurso didáctico fundamental para el aprendizaje. En cuanto al nivel de desarrollo comunicativo, más de la mitad de los niños han alcanzado un nivel en proceso en sus habilidades comunicativas.

El valor del coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables "cuento" y "aprendizaje de la comunicación" en los niños es $r = 0.352$ y Sig. = 0.645, lo que indica una correlación moderada y significativa. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general.

Los resultados de este estudio tienen importantes implicaciones teóricas y prácticas. Teóricamente, refuerzan la idea de que el uso de cuentos puede tener un impacto positivo en el desarrollo del aprendizaje de la comunicación en los niños. Prácticamente, sugieren la necesidad de fomentar un uso más adecuado y estratégico de los cuentos en el aula para maximizar su potencial como herramienta educativa.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. El análisis reveló que la mitad de los niños utiliza los cuentos de manera poco adecuada, alcanzando un nivel en proceso de aprendizaje de comunicación. Estos hallazgos sugieren una relación moderada pero positiva entre el uso de cuentos y el aprendizaje de la comunicación.
2. En la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima, los cuentos de hadas, fantasía, fábulas y cuentos realistas son los más utilizados de manera poco adecuada por los niños, representando la mayoría de los casos analizados. Esto indica una preferencia limitada por estos géneros y su efectividad en el aprendizaje de la comunicación.
3. La mayoría de los niños muestra en proceso el nivel de logro de aprendizaje de la comunicación. Esto sugiere que el uso poco adecuado de cuentos está asociado con es nivel de logro.
4. El coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables "cuento" y "aprendizaje de la comunicación" es $r = 0.352$ con un valor de significancia (Sig.) = 0.645, lo que indica una correlación moderada y significativa, se acepta la hipótesis general “Existe relación moderada y significativa entre el nivel uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la de la Institución Educativa Inicial N° 847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022”.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Que la especialistas y directivos de educación inicial implementen el plan lector como propuesta pedagógica de promover el hábito y amor por la lectura, elevar la comprensión de textos. Así mismos talleres que promuevan la lectura extensiva, ya que ayuda a que los niños comiencen a comprender los textos, el buen dominio oral, la lectura y el análisis crítico.

2. Que los directivos fortalezcan en los docentes de los diferentes niveles del manejo de las estrategias de la comprensión lectora, para elevar los niveles de comprensión.

3. Que las docentes promuevan ambiente adecuado, cómodo y que los textos sean accesibles a los niños, para que puedan elegir el que más les guste.

4. Que los padres de familia, participen de las estrategias que desarrolla la institución sobre el plan lector y practiquen la lectura con sus hijos en casa.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno. (Tesis de pregrado)*. Universidad Nacional del Antiplano. Puno. Perú. Recuperado de: [http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol .pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8711/Alca_Noa_Yeny_Carol.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, F, (2006) *El proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme
- Avendaño, M y Peña, D. (2004) *Las Inteligencias Múltiples y Estrategias de Estimulación de la Inteligencia Lingüística en el niño de Edad Preescolar. Tesis de grado, no publicado*. Universidad de Los Andes, Mérida- Venezuela.
- Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Barreto A. y Mendoza M (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer. Guayaquil. ULVR. Facultad de Educación Carrera de Párvulo. 160 p. Disponible en: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>*.
- Balestrini, M. (2002) *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Caracas: Consultores Asociados. Colombia.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote. (Tesis de pregrado)*. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de:

http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Calcina L. (2022) *La narración de los cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 285, Sandiá-Puno, Perú.*

Chávez M. (1995) *La expresión corporal: lenguaje del despertar*". Aula Abierta. 28,16-17.

Chomsky, N. (1986). *Knowledge of Language: Its Nature, Origin, and Use*. New York: Praeger.

Delaunay, A. (1986). *La educación preescolar*. Madrid: Editorial Cincel.

Enríquez, C. (2018). *El cuento como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro. (Tesis de Maestría)*. Universidad Central de Ecuador.

Recuperado de:

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16254/1/T-UCE-10-FIL-011-P.pdf>.

Fornieles, F., & Perea, M. (2018). *Relación entre el uso de cuentos digitales y la comunicación de los niños*. Bogotá - Colombia.

Godos Y. (2022) *Cuentos regionales y lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Chiclayo Perú.*

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: 6ta Edición, Ed. Mc Graw-Hill.

Hurtado J. (2012). *Metodología de la investigación*. Caracas Venezuela.

UNICEF. (2019). *Educación Infantil Temprana: Un Escenario Global*.

- Manay P. (2022) *Lectura de cuentos y desarrollo del lenguaje en niños del ciclo I de la Institución Educativa N° 324 Huacho* Perú.
- Ministerio De Educación (2016) *Currículo nacional de la educación básica Regular* 1ra Edición Perú Editorial.
- Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial* Edición Perú Editorial.
- Ministerio de Educación (2019) *Guía de Evaluación* Edición Perú Editorial
- OCDE. (2018). Resultados PISA 2018 (Volumen I): *Lo que los Estudiantes Saben y Pueden Hacer*.
- Osorio, P. (2018). *Relación entre los cuentos y las habilidades comunicativas en los niños de 5 años de la I.E.I N° 086 Divino Niño Jesús SMP - Lima - Perú*.
- Piaget, J. (2016). *The Language and Thought of the Child*. London: Routledge.
- Rios, M. (2019). *Relación entre el uso de literatura infantil y el nivel de lenguaje oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 843 "Nuevo Horizonte" Putumayo, Loreto*.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación infantil*. Lima-Perú.
- Rojas L. (2018) *La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha* Perú.
- Ruiz Campos, A (2000). *Literatura Infantil: introducción a su teoría y práctica*. Sevilla: Guadalmena.
- Tomasello, M. (2006). *Why We Cooperate*. Cambridge, MA: MIT Press.

UNICEF. (2019). The State of the World's Children 2019: Children, *Food and Nutrition*. Retrieved from <https://www.unicef.org/reports/state-of-worlds-children-2019>.

Vásquez R. (2022) *Informe de evaluación diagnóstica, Institución Educativa Inicial N° 847*. Punchana Loreto

Vygotsky, L. S. (2004). *Mind in Society: "The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge"*, MA: Harvard University Press.

Zhou, X., & Li, Y. (2020). *Impacto de la lectura compartida de cuentos en la comunicación y el lenguaje de los niños*. Cali, Colombia

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de Consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
EL CUENTO Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°847 NUESTRA SEÑORA DE LA PURÍSIMA PUNCHANA 2022	<p>Problema general. ¿Cuál es la relación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora De La Purísima Punchana 2022?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cuál es el nivel de uso del cuento en los niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?</p>	<p>Objetivo general. Determinar la relación del nivel de uso del cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.</p> <p>Objetivos específicos. Identificar el nivel de uso del cuento en los niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la</p>	<p>Hipótesis general El nivel de uso del cuento se relaciona significativamente con el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.</p> <p>Hipótesis nula No existe relación entre el uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución</p>	<p>Tipo: Relacional</p> <p>Diseño: No experimental, de campo, transeccional y correlacional</p>	<p>La investigación tiene un enfoque cuantitativo de tipo relacional</p> <p>Diseño: Es no experimental, correlacional</p> <p>Unidad de estudio: niños y niñas</p> <p>Población: N=80 niños(as)</p> <p>Muestra: El tipo de muestreo es censal, n = 80 niños (as)</p>	<p>Guía de observación</p>

	<p>¿Cuál es el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación del nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022?</p>	<p>Purísima Punchana 2022</p> <p>Determinar el nivel de aprendizaje de comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022</p> <p>Relacionar el nivel de uso del cuento y el nivel de aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022</p>	<p>Educativa Inicial N°847 Nuestras Señora de la Purísima Punchana 2022.</p> <p>.</p>			
--	---	---	---	--	--	--



Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos
GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL CUENTO

Código:

PRESENTACIÓN:

La presente guía de observación es parte de un estudio de investigación que se está realizando con la finalidad de recoger datos sobre el uso de los cuentos en niñas y niños., la información recolectada es estrictamente confidencial con fines académicos.

INSTRUCCIÓN:

Las instrucciones para el llenado de la guía de observación son las siguientes:

El investigador es la persona responsable de hacerlo

El horario de aplicación de la guía de observación será durante la hora de la lectura

El tiempo de aplicación será durante una hora diaria.

DATOS DEL ESTUDIANTE

Nivel de estudios:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

N°	Ítems	Escala de valoración		
		1 Nunca	2 A veces	3 Siempre
	Dimensión: Cuentos de Hadas			
1	Participa en la planificación de actividades de lectura que involucren cuentos de hadas			
2	Participa en la creación y ejecución de situaciones comunicativas relacionadas con cuentos de hadas			
3	Muestra interés y participa en la recepción del apoyo necesario para dramatizar situaciones de cuentos de hadas			
4	Contribuye al proceso de motivación, utilizando su imaginación en la exploración de cuentos de hadas			
	Dimensión: Cuentos de Fantasía			
5	Participa en las actividades artísticas, como dibujar y pintar, vinculadas con los cuentos de fantasía			
6	Muestra participación al recibir y trabajar con fichas después de realizar cuentos de animales			
7	Participa cuando se le motiva mediante canciones relacionadas con los cuentos de fantasía			

8	Aporta ideas en la planificación de actividades después de la lectura de cuentos de fantasía			
Dimensión: Cuentos Realistas				
9	Participa en la realización de dramatizaciones basadas en cuentos de costumbres, mostrando interés			
10	Demuestra interés al ser motivado mediante canciones relacionadas con los cuentos de costumbres			
11	Participa en actividades de lectura planificadas en torno a cuentos de costumbres			
12	Contribuye al aprendizaje y discusión de las costumbres tradicionales a través de los cuentos realistas			
Dimensión: Fábulas				
13	Demuestra participación al responder preguntas sobre los personajes principales de las fábulas			
14	Participa en el proceso de aprender y discutir las moralejas presentes en las fábulas			
15	Contribuye en la reflexión y discusión de los valores transmitidos a través de las fábulas en el aula			
16	Muestra habilidades para identificar y relacionar el texto que le fue leído durante la actividad			

Nivel de valoración

Nivel Inadecuado	16 - 26
Nivel poco adecuado	27 - 37
Nivel Adecuado	38 – 48



Código:

PRESENTACIÓN:

La presente guía de observación es parte de un estudio de investigación que se está realizando con la finalidad de recoger datos sobre el aprendizaje de la comunicación de niñas y niños, la información recolectada es estrictamente confidencial con fines académicos.

INSTRUCCIÓN:

Las instrucciones para el llenado de la guía de observación son las siguientes:

El investigador es la persona responsable de hacerlo

El horario de aplicación de la guía de observación será durante la clases y recreo

El tiempo de aplicación será durante una hora diaria.

DATOS DE LOS ESTUDIANTE

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Edad:

N°	Ítems	Escala de valoración		
		1 Nunca	2 A veces	3 Siempre
	Dimensión: Se comunica oralmente			
1	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias Al interactuar con personas			
2	Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			
3	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos			
4	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
	Dimensión: Lee diversos tipos de textos escritos			
5	Identifica características de personas, personajes.			
6	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios			
7	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído			
8	Comenta las emociones que le generó el texto leído			
	Dimensión: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna			

9	Escribe por propia iniciativa y a su manera			
10	considera a quién le escribirán			
11	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.			
12	Reflexiona sobre la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe,			
	Dimensión: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos			
13	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto empleando el dibujo, pintura y otros			
14	Describe lo que ha creado.			
15	Muestra y comenta de forma espontánea, lo que ha realizado			
16	Explora por iniciativa propia diversos materiales			

Nivel de valoración

Nivel inicio 16 - 26

Nivel en proceso 27 - 37

Nivel logrado 38 - 48



Anexo 03: Informe de validez y confiabilidad.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Mirza Amed Fajardo Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Mgr. Isabel Navas Fachin. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Mr. Mirza Amed Fajardo	15 de 16	94 %
2	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	15 de 16	94 %
3	Mr. Isabel Navas Fachin	15 de 16	94 %
			94%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN = $282/3 = 94.00\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **94.00%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL CUENTO

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.846	16

Escala Buena

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.846	16

La confiabilidad de la guía de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,846 que es considerado confiable para su aplicación.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Mirza Ametd Fajardo Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Mgr. Isabel Navas Fachin. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mr. Mirza Amed Fajardo	15 de 16	94 %
2	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	15 de 16	94 %
3	Mr. Isabel Navas Fachin	15 de 16	94 %
			94%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN = $282/3 = 94.00\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **94.00%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.760	16

Escala Buena

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.846	16

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,846 que es considerado confiable para su aplicación.

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO



DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Fajardo Pisco Mirza A.
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : El cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la institución Educativa Inicial N° 847 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022
- 1.5 Nombre del Instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:		39				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (<input checked="" type="checkbox"/>)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha _____

Firma del experto [Firma]

DNI 05379565

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO



DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Navas Fachin Isabel
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : El cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 849 Nuestra Señora de la Purísima Punchana 2022.
- 1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:		39				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha _____

Firma del experto  _____

DNI 05343891

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO



DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Rengifo Pinedo Angela Elvira
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : El cuento y el aprendizaje de la comunicación en niños de la Institución Educativa Inicid N° 847 Nuestra Señora de la Purísima 2022.
- 1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:		39				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Bueno ()	Muy Bueno ()	Excelente (X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha _____

Firma del experto [Firma]

DNI 05323321



Anexo 04: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para padres de familia de los niños participantes de la investigación

EL CUENTO Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°847 NUESTRA SEÑORA DE LA PURÍSIMA, PUNCHANA 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es preveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participantes.

yo,.....,
identificado con DNI de
.....años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consiente que mi menor hijo (a) participará en una investigación titulada: EL CUENTO Y EL APRENDIZAJE DE LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 847 NUESTRA SEÑORA DE LA PURÍSIMA, PUNCHANA 2022, el cual consistirá en observar en hora de clases y se registrará en una guía de observación, como parte de la investigación, que está realizando la tesista. Bach. MARUJA CARMEN MASHACURI JIPA., para la obtención de, título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Dicha información recogida por el instrumento servirá únicamente para los fines académicos de la investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación.

.....
Firma del padre de familia

.....
Firma del investigador