



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE
VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
ROSANA SANGAMA GARCIA**

**ASESORA:
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°458-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **12 días** del mes de **junio** de **2024** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023**, aprobado con R.D. N° 1103-2024-FCEH-UNAP del 06/06/24 presentado por la bachiller **ROSANA SANGAMA GARCIA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.


El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°0643-2024-FCEH-UNAP, del 05/04/24, está integrado por:

Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA	Vocal


Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones: La Sustentación Pública y la Tesis ha sido... *aprobada* ... con la calificación... *buena* ... Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**

Siendo las... *12:45* ... se dio por terminado el acto... *académico*



Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO
Presidente


Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ
Secretaria



Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA
Vocal


Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA
Asesora

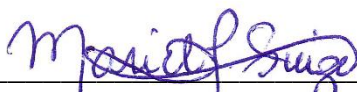
JURADOS Y ASESOR



Lic. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO, Mtro.
Presidente



Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.
Secretario



Lic. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA, Mgr.
VOCAL

ASESOR



Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_SANGAMA GARCIA.pdf

AUTOR

ROSANA SANGAMA GARCIA

RECuento de palabras

8849 Words

Recuento de caracteres

47238 Characters

Recuento de páginas

48 Pages

Tamaño del archivo

1.0MB

Fecha de entrega

Jul 8, 2024 9:42 PM GMT-5

Fecha del informe

Jul 8, 2024 9:43 PM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

Dedico a mis padres, Daniel y Ertha, por su apoyo son pilares fundamentales. A mis hijos, Charles, Cristhian, Zeze y Hakim, son mi inspiración y motivación. A mi esposo Julio, por su apoyo incondicional en mi formación académica.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros de mi querida Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por compartir sus sabios conocimientos en el tiempo que duro mi educación profesional.

Al personal directivo y docentes de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castila, por todo el apoyo que me brindaron para la realización de mi investigación.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	9
1.3. Definición de términos básicos.	18
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	22
2.1 Formulación de la hipótesis	22
2.2 Variables y su Operacionalización	22
2.3 Operacionalización de las variables	24
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	26
3.1 Tipo y diseño	26
3.2 Diseño muestral	27
3.3 Procedimiento de recolección de datos	28
3.4 Procesamiento y análisis de datos.	29
3.5 Aspectos éticos	30

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	31
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	40
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	42
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	44
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	45
ANEXOS	48
01: Matriz de consistencia	49
02: Instrumentos de recolección de datos	51
03: Informe de validez y confiabilidad.	55
04: Consentimiento informado	62
05: Programa de intervención	63

ÍNDICE DE TABLAS

		Páginas
Tabla 1.	Descriptivos de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños	31
Tabla 2.	Normalidad de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños	32
Tabla 3.	Comparación de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños	33
Tabla 4.	Descriptivos de la creatividad después de la aplicación del taller en niños	34
Tabla 5.	Normalidad de la creatividad después de la aplicación del taller en niños	36
Tabla 6.	Prueba de igualdad de varianzas de la creatividad y dimensiones, después del taller de canto	37

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Descriptivos de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños	31
Figura 2. Histograma de normalidad antes de la aplicación del taller de cantos en niños	33
Figura 3. Comparación de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños	33
Figura 4. Descriptivos de la creatividad después de la aplicación del taller en niños	35
Figura 5. Histograma de normalidad después de la aplicación del taller de cantos en niños	36
Figura 6. Comparación de promedios de la creatividad en los niños	38

RESUMEN

El propósito de este estudio fue determinar el efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad de niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, en el 2023. Utilizando un enfoque de investigación cuantitativa aplicada, se diseñó un experimento con dos grupos: uno de control y otro experimental, con una población total de 102 niños, 51 niños grupo de control y 51 niños grupo experimental. La recolección de datos se realizó mediante observación, utilizando una guía de observación validada por expertos. Los resultados mostraron que, antes de la intervención, ambos grupos tenían desviaciones estándar similares en creatividad. Sin embargo, tras el taller de canto, se observó un incremento significativo en la creatividad del grupo experimental, con una desviación estándar de $31,04 \pm 3,072$, comparado con el grupo control que obtuvo $27,44 \pm 2,656$. Este aumento se atribuye directamente al taller de canto. En conclusión, la aplicación del taller de canto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad de los niños en la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, en 2023.

Palabras clave: Taller de canto, creatividad, niños.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the effect of the application of the singing workshop on the creativity of children from the Institution Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, in 2023. Using an applied quantitative research approach, it was designed an experiment with two groups: one control and one experimental, with a total population of 51 children. Data collection was carried out through observation, using an observation guide validated by experts. The results showed that, before the intervention, both groups had similar standard deviations in creativity. However, after the singing workshop, a significant increase in the creativity of the experimental group was observed, with a standard deviation of 31.04 ± 3.072 , compared to the control group, which obtained 27.44 ± 2.656 . This increase is directly attributed to the singing workshop. In conclusion, the application of the singing workshop has a significant effect on the development of children's creativity at the Institution Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, in 2023.

Keywords: Singing workshop, creativity, children.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, los talleres de canto para niños suelen carecer de un enfoque en la creatividad y la exploración personal, centrándose principalmente en enseñar técnicas vocales específicas. Este enfoque limitado puede disminuir el interés y la motivación de los niños, restringiendo su desarrollo artístico (Welch, 2011)

A nivel internacional, la situación no es muy distinta. En un estudio realizado en Estados Unidos, Bresler (2002) destacó que los programas de música en la educación temprana a menudo subestiman la importancia de la creatividad, enfocándose más en la repetición y la precisión técnica (Bresler, 2002). Asimismo, Hallam (2010) subrayó que la enseñanza musical en las primeras etapas de la educación tiende a ser rígida y estructurada, lo que puede limitar la capacidad de los niños para experimentar y expresarse libremente (Hallam, 2010).

En el ámbito nacional, se ha observado una tendencia a priorizar la enseñanza de técnicas vocales específicas sobre el desarrollo creativo en los talleres de canto para niños menores de 6 años. Un estudio realizado por López y Martínez (2019) en Perú encontró que muchos programas de educación musical carecen de estrategias que fomenten la creatividad y la exploración personal, centrándose exclusivamente en la técnica vocal (López & Martínez, 2019). Esta falta de enfoque en la creatividad puede resultar en una reducción del interés y la motivación de los niños para participar activamente en estas actividades, afectando su desarrollo artístico integral.

En este contexto, la teoría de las inteligencias múltiples, particularmente la inteligencia musical propuesta por (Gardner, 1983), sugiere que la creatividad en el

ámbito musical es crucial para el desarrollo integral de los niños. Sin embargo, la falta de énfasis en la creatividad dentro de los talleres de canto puede impedir que los niños desarrollen una identidad artística única, limitando su capacidad de expresión y experimentación vocal.

Este estudio se propuso a investigar el efecto de la aplicación de talleres de canto en la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, en 2023. La investigación surge de la observación de la falta de estímulos para el desarrollo de habilidades creativas en los talleres de canto actuales y de las dificultades que enfrentan algunos niños para participar activamente en estos espacios.

La importancia de esta investigación radica en varios aspectos: primero, en el impacto positivo que los talleres de canto pueden tener en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños; segundo, en su capacidad para mejorar la autoestima y la expresión de los niños; y tercero, en su potencial para promover la comprensión cultural y el desarrollo artístico de los niños, especialmente aquellos de comunidades desfavorecidas. La población consta de 51 niños pertenecientes a la institución, y se ha optado por utilizar toda la población como muestra debido a consideraciones prácticas.

La pregunta de investigación planteada se centra:

Problema general, se planteó: ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?

Problemas específicos, se formuló las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?, ¿Cómo se desarrolla el taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?, ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad después de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?, ¿Cuáles son los resultados del efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños en el grupo de control y experimental de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?

Para dar respuesta a las preguntas del problema se planteó el objetivo general: Determinar el efecto de la aplicación del taller de canto y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023 como son los objetivos específicos. Evaluar el desarrollo de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023.

Aplicar el taller de canto para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023

Evaluar el desarrollo de la creatividad después de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023

Realizar el análisis comparativo de los efectos de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños en el grupo de control y experimental de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023.

La disposición del estudio se estructura en distintos capítulos, comenzando con el marco teórico en el primer capítulo. En el segundo capítulo se abordan las hipótesis y variables, mientras que el tercero se dedica a la metodología empleada en la investigación. Los resultados obtenidos se presentan en el cuarto capítulo, seguidos por la discusión en el quinto capítulo. Las conclusiones se exponen en el sexto capítulo, mientras que las recomendaciones se detallan en el séptimo. Por último, en el octavo capítulo se encuentra la fuente de información utilizada para sustentar el estudio.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En 2018, se llevó a cabo un estudio en la Unidad Educativa "Cuatro de Octubre" en Guayaquil, con el propósito de evaluar cómo la música infantil contribuye al desarrollo del lenguaje en niños. Esta investigación combinó enfoques cualitativos y cuantitativos y se centró en una muestra de 50 niños. Para recopilar datos, se utilizaron entrevistas, encuestas y fichas de observación. Los principales beneficiarios de esta investigación fueron los niños y niñas de nivel de educación inicial, sus docentes, los padres de familia y las autoridades educativas. Los resultados revelaron que existen deficiencias en el desarrollo del lenguaje, pero también destacaron los beneficios de la música infantil como una estrategia efectiva para mejorar estas habilidades en la educación inicial (Molina, 2018).

En 2021, se realizó un estudio de tipo aplicado y cuasiexperimental. La muestra incluyó a cuatro docentes y 19 padres de familia, con el propósito de determinar la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "Santa María de la Esperanza" en La Libertad, Ecuador. Los resultados obtenidos a través de entrevistas demostraron que el uso de canciones infantiles es una estrategia pedagógica eficaz en el aula para fomentar el desarrollo del lenguaje oral. Además, las encuestas realizadas a los padres de familia revelaron que los niños escuchan canciones infantiles en el hogar y consideran que es adecuado que los docentes utilicen estas canciones en sus actividades para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Los resultados evidencian que las canciones infantiles son cruciales

para el desarrollo del lenguaje oral en los infantes, mejorando su pronunciación y articulación (Tenenuela, 2021)

En el año 2022 se llevó a cabo una investigación cuantitativa y aplicada con un diseño preexperimental, cuyo objetivo fue implementar la expresión musical como método educativo que involucrara el movimiento y el uso del esquema corporal en niños y niñas de nivel Preparatoria en Quito. La población estudiada consistió en 80 niños y niñas. Los resultados obtenidos demostraron la relevancia de la expresión musical en las aulas de Preparatoria, destacando su relación con el desarrollo de la atención y la concentración en los infantes, lo cual facilita un aprendizaje significativo. (Cartagena, 2022).

Nacional

En 2018, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativa y diseño aplicado y cuasi experimental de pretest y posttest con un único grupo de estudio, que incluyó como población de estudio a niños de 2 años, siendo un total de 36 niños, mientras que la muestra consistió en 16 niños y niñas que asistían al aula denominada "Alhelí" de la IE N° 372 "San Antonio" – Huancayo. La investigación determinó que la implementación del programa "Musicalito" generó un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años y el trabajo concluyó que las diversas actividades llevadas a cabo en el programa facilitaron la práctica y el fortalecimiento de los órganos fono articulatorios, lo que contribuyó a una mejora en la pronunciación de palabras Huancayo (Castro & Pariona, 2018).

En 2020, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativa y diseño aplicado y cuasi experimental de pre test y pos test, incluyó la administración de un test inicial basado en la propuesta de Torrance, con un único grupo de estudio, que incluyó como población de estudio a niños de 2 años, siendo un total de 45 niños, de la Institución Educativa Inicial N°285 Cariñositos – Puno. La investigación determinó que los niños expuestos a la música mostraron mejoras significativas en su creatividad; específicamente, se observaron cambios en los aspectos clave de la creatividad, como la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración y el trabajo concluyó que mediante la prueba T de Student confirmó una relación significativa entre la música y el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos. Puno (Pari, 2020).

En 2019, se desarrolló una investigación de tipo cuantitativa y diseño aplicado y cuasi experimental, se aplicó la prueba estadística T de Student, que incluyó como población de estudio a niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer, Los Olivos, Lima – Perú. La investigación determinó que las actividades musicales tienen un impacto significativo en el despliegue de la creatividad en los niños el trabajo concluyó que existe una relación significativa entre la música y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio San Vicente Ferrer, Los Olivos, Lima – Perú (Pérez, 2019).

En el año 2023, se buscó determinar cómo la educación musical influye en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 205, Ocallí, Luya, Perú. Utilizando un enfoque pre experimental con un solo grupo de 20 alumnos, se aplicaron fichas de observación validadas, mostrando una

mejora significativa en las variables de estudio después de la intervención. Los resultados del análisis estadístico mostraron una influencia significativa de la educación musical en el desarrollo de la creatividad de los niños, respaldando la hipótesis alterna planteada en el estudio (Mendoza, 2023).

En el año 2021, con el propósito de explorar cómo la educación musical puede ser una estrategia didáctica efectiva para fomentar la creatividad en niños de 3 años en la institución educativa inicial N°338 en Sayán, Perú. La investigación, de carácter descriptivo, recopiló bases teóricas para profundizar en el tema y evidenció resultados positivos en la relación entre la educación musical y la creatividad. Se encontró que tanto el baile, el canto como el uso de instrumentos musicales como técnicas pedagógicas mostraron una relación significativa y positiva con la creatividad en los niños de esta edad, respaldando así las hipótesis planteadas (Delgado, 2021).

Local

En 2021, se llevó a cabo una investigación dentro del enfoque cuantitativo, utilizando un diseño no experimental y transeccional de nivel descriptivo correlacional. La población del estudio consistió en 19 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 848, ubicada en el distrito de las Amazonas, provincia de Maynas, región Loreto. El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación entre la sensibilidad musical y el desarrollo psicomotor en estos niños. Los resultados indicaron que el nivel predominante de sensibilidad musical era bajo en un 44% de los casos, mientras que el 40% de la población presentaba un nivel de desarrollo psicomotor con retraso. El análisis inferencial

mostró que el coeficiente de correlación de Spearman fue de 0.772 con una significancia de $0.000 < 0.05$, lo cual evidencia una correlación positiva significativa entre las variables estudiadas, aceptando así la hipótesis general de investigación (Bardales, 2021)

En el año 2017, se llevó a cabo un estudio de naturaleza exploratoria que involucró a una población de 98 niños con el objetivo de analizar la influencia de la educación musical en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°401 "Mi Carrusell", ubicada en el distrito de San Juan. Las conclusiones del estudio se resumen de la siguiente manera: Se identificó que el uso de la música por parte de los niños y niñas les permite mejorar su habilidad de expresión verbal, ya que logran una mejor vocalización. También son capaces de identificar personajes dentro de canciones y, durante esta identificación, expresan sus propias ideas. Además, se les pide que repitan acciones relacionadas con los personajes y lo hacen de manera adecuada y con entusiasmo. Asimismo, esta práctica les ayuda a desarrollar ideas claras y a establecer conexiones con otras canciones, lo que contribuye a mejorar su coordinación y habilidades de razonamiento para la expresión escrita (García, et al., 2017).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Taller de canto

(Gurgel, 2010) El taller de canto para niños es un espacio diseñado para fomentar el desarrollo de habilidades vocales y musicales en niños a través de actividades y ejercicios específicamente adaptados a su nivel de edad y capacidad.

El objetivo principal de este taller es cultivar el amor por la música y el canto, al mismo tiempo que se promueve el desarrollo de habilidades esenciales en un ambiente educativo y divertido. Para lograr esto, el taller se puede dividir en dos dimensiones principales: organización (planificación e implementación) y secuencia didáctica (motivación, fraseo, ritmo, melodía y evaluación). La enseñanza del canto a través del juego y la creatividad, la importancia del desarrollo vocal temprano en los niños y la relación entre el canto y la comunicación emocional.

La importancia de la educación musical temprana y cómo el canto contribuye al desarrollo integral de los niños. Además, ha desarrollado técnicas y metodologías específicas para enseñar el canto a niños de diferentes edades y contextos.

En definitiva, la obra de Gurgel ha sido fundamental para comprender la importancia del canto infantil en el desarrollo vocal y emocional de los niños, y ha contribuido significativamente a la pedagogía del canto y la educación musical temprana.

1.2.1.1 Importancia del canto

Según (Welch, 2011) El canto es una actividad que tiene múltiples beneficios en los niños:

A. Fomenta el desarrollo del lenguaje y la comunicación. el canto ayuda a los niños a mejorar su pronunciación, vocabulario y comprensión auditiva del lenguaje, lo que puede mejorar para su desarrollo lingüístico y comunicativo.

B. Desarrolla habilidades musicales. el canto también ayuda a los niños a desarrollar habilidades musicales, como el reconocimiento de tonos y la coordinación rítmica, que pueden ser útiles si desean seguir estudiando música.

C. Mejora la autoestima y la confianza. el canto en grupo ayuda a los niños a sentirse parte de un equipo ya aumentar su autoestima y confianza en sí mismos.

D. Fomenta la creatividad. el canto es una actividad creativa y estimulante para los niños, ya que les permite experimentar con diferentes sonidos, melodías y armonías.

E. Promueve el bienestar emocional. el canto es una forma efectiva de liberar emociones y reducir el estrés, lo que puede ser beneficioso para el bienestar emocional de los niños.

En resumen, el canto es una actividad divertida y enriquecedora para los niños, que puede tener múltiples beneficios para su desarrollo cognitivo, emocional y social.

1.2.1.2. Dimensiones a considerar en el taller de canto

(Minedu, 2016) En la aplicación del taller de canto se considera las siguientes dimensiones:

A) Dimensión: Objetivo

Esta dimensión se enfoca en la planificación y organización del taller de canto para asegurar que los objetivos educativos se cumplan de manera efectiva.

(Minedu, 2016)

Indicadores.

- **Objetivos claramente definidos:** Los objetivos de cada sesión están claramente establecidos y orientados hacia el desarrollo de habilidades específicas.
- **Comunicación efectiva de objetivos:** Los objetivos se comunican de manera clara y comprensible a todos los participantes.
- **Secuencia lógica de actividades:** Las actividades del taller siguen una secuencia ordenada y lógica, facilitando el aprendizaje progresivo.
- **Recursos y materiales disponibles:** Todos los recursos y materiales necesarios están disponibles y son adecuados para las actividades planificadas.
- **Administración eficiente del tiempo:** El tiempo durante el taller se gestiona de manera eficiente para cubrir todas las actividades planificadas.
- **Adaptación del facilitador:** El facilitador del taller demuestra la capacidad de adaptarse a las necesidades y niveles de los participantes.

B) Dimensión: Secuencia Didáctica

Esta dimensión se centra en la estructura pedagógica del taller, asegurando que las actividades se realicen de manera efectiva para maximizar el aprendizaje. (Minedu, 2016)

Indicadores

- **Motivación al inicio:** Se emplean estrategias para motivar a los niños al comienzo de cada sesión, captando su interés desde el principio.
- **Preguntas sobre saberes previos:** Se plantean preguntas para recoger y activar los conocimientos previos de los niños sobre el tema.
- **Exploración de instrumentos musicales:** Los niños participan en la exploración de diferentes instrumentos musicales como parte del proceso de aprendizaje.

- **Estrategias efectivas de motivación:** Se utilizan diversas estrategias para mantener la atención y motivación de los niños durante todo el taller.
- **Habilidades en frases musicales:** Los niños desarrollan habilidades para manejar y comprender frases musicales.
- **Coordinación y ritmo constante:** Los niños aprenden a mantener un ritmo constante y a coordinarse adecuadamente durante las actividades musicales.
- **Interpretación y armonización:** Los niños demuestran habilidades en la interpretación de melodías y en la armonización en coros.
- **Evaluación continua de musicalidad:** Se realiza una evaluación continua de aspectos como el fraseo, ritmo, melodía y expresión emocional para asegurar el progreso de los niños.

1.2.2. La creatividad

(Guilford, 1979), La creatividad es la capacidad de los niños en edad temprana para generar ideas, resolver problemas de manera original, expresarse de forma innovadora y explorar el mundo que les rodea de manera imaginativa.

Fomentar la creatividad en la educación inicial implica proporcionar un entorno estimulante y enriquecedor que permita a los niños explorar libremente, experimentar con diferentes materiales y actividades, y expresar sus ideas y emociones de manera auténtica. Además, implica el apoyo de los educadores para reconocer, valorar y promover las habilidades creativas de los niños, así como para brindarles oportunidades para desarrollar su capacidad de pensar de manera divergente y encontrar soluciones originales a los desafíos que enfrentan en su entorno. En resumen, la creatividad en la educación inicial es fundamental para el

desarrollo integral de los niños y para cultivar las habilidades y competencias necesarias para enfrentar los desafíos del mundo en constante cambio en el que viven.

1.2.2.1. Teorías de la creatividad

A continuación, presento algunas teorías que respaldan la importancia de la creatividad en la educación inicial.

A) Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget: (Piaget, 1951), enfatizó la importancia del juego en el desarrollo cognitivo de los niños. Según él, el juego es una actividad fundamental que permite a los niños explorar, experimentar y desarrollar su creatividad.

B) Teoría Socio-cultural de Vygotsky: (Vygotsky, 1978), argumentó que el entorno social y cultural influye en el desarrollo cognitivo de los niños. La interacción con los adultos y otros niños en entornos de aprendizaje estimulantes fomenta la creatividad y el pensamiento divergente.

C) Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner: (Gardner, 1983) propuso que la inteligencia no es una sola entidad, sino que existen múltiples formas de inteligencia, entre ellas la inteligencia creativa. Fomentar la creatividad en la educación inicial implica reconocer y apoyar diferentes formas de expresión y pensamiento.

D) Enfoque Reggio Emilia: Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (1998). Este enfoque educativo, originado en la ciudad italiana de Reggio Emilia, pone un fuerte énfasis en la creatividad y la expresión artística como vehículos para el aprendizaje y el desarrollo de los niños pequeños.

Estas teorías respaldan la importancia de fomentar la creatividad en la educación inicial como un elemento fundamental para el desarrollo integral de los niños.

1.2.2.2. Dimensiones a considera en la creatividad.

Las dimensiones de la creatividad en los niños se refieren a diferentes aspectos o habilidades que están presentes cuando un niño demuestra su creatividad. Tres dimensiones clave de la creatividad son la flexibilidad, la fluidez y la originalidad:

A. Dimensión la flexibilidad: La flexibilidad se refiere a la capacidad de un niño para pensar en diferentes maneras de abordar un problema o una situación. Implica ser capaz de cambiar de perspectiva, adaptar enfoques y considerar diversas soluciones. Por ejemplo, un niño flexible puede usar objetos cotidianos de manera inusual o improvisar durante el juego para crear nuevas reglas o escenarios. (Goleman, 1995).

Indicadores.

- **Mejora trabajos:** Los niños muestran disposición para mejorar sus trabajos basándose en retroalimentación, lo cual es esencial para el aprendizaje y el desarrollo personal.

- **Respetar ideas ajenas:** Los niños respetan y valoran las ideas de sus compañeros, promoviendo un ambiente de colaboración y respeto mutuo.

- **Arregla errores:** Los niños son capaces de identificar y corregir sus errores, lo que demuestra una actitud positiva hacia el aprendizaje y la autoevaluación.

- **Cambia letra canción:** Los niños muestran flexibilidad al cambiar la letra de una canción, adaptándose a nuevas ideas y demostrando su capacidad para innovar.

- **Colabora en grupo:** Los niños colaboran eficazmente en actividades grupales, lo cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en equipo.

B. Dimensión la fluidez: La fluidez está relacionada con la cantidad de ideas o respuestas que un niño puede generar en un tiempo determinado. Se trata de la habilidad para producir un amplio rango de ideas de manera rápida y sin esfuerzo aparente. Por ejemplo, en una actividad de dibujo, un niño con alta fluidez podría crear múltiples diseños diferentes en poco tiempo (Gardner, 1983).

Indicadores.

- **Expresa ideas fácilmente:** Los niños son capaces de expresar sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea y sin dificultad, lo cual es crucial para su desarrollo comunicativo.

- **Describe ideas claramente:** Los niños pueden describir sus ideas y conceptos de forma clara y comprensible, facilitando la comunicación y el entendimiento mutuo.
- **Plantea soluciones necesarias:** Los niños son capaces de generar soluciones a problemas o desafíos que surgen durante las actividades del taller, demostrando habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas.
- **Menciona letra canción:** Los niños recuerdan y mencionan las letras de las canciones aprendidas, lo cual indica un buen nivel de memorización y comprensión musical.
- **Expresión clara:** Los niños se expresan de manera clara y articulada, lo cual es fundamental para una comunicación efectiva y el desarrollo del lenguaje.

C. Dimensión la originalidad: La originalidad se refiere a la novedad o unicidad de las ideas generadas por un niño. Implica la capacidad de pensar de manera innovadora y crear soluciones o expresiones que sean diferentes a las convencionales o esperadas. Por ejemplo, un niño que inventa historias con personajes y escenarios completamente originales está demostrando su creatividad en términos de originalidad (Gardner, 1983).

Indicadores.

- **Producciones propias:** Los niños crean producciones musicales únicas y originales, demostrando su capacidad para innovar y pensar creativamente
- **Explica construcción pasos:** Los niños pueden explicar los pasos que siguieron para crear sus producciones, lo cual refleja su comprensión del proceso creativo y su capacidad para planificar y ejecutar ideas.

- **Creación idea propia:** Los niños desarrollan sus propias ideas y conceptos musicales, mostrando independencia y originalidad en su pensamiento.
- **Originalidad en producción:** Los niños demuestran originalidad en sus producciones musicales, lo cual es un indicador de su capacidad para generar ideas novedosas y únicas
- **Ideas para canciones:** Los niños proponen ideas nuevas para la creación de canciones, indicando su capacidad para contribuir activamente al proceso creativo del taller

Estas dimensiones no son independientes entre sí, sino que están interrelacionadas y se combinan para manifestar la creatividad de un niño en diversas situaciones. Por ejemplo, un niño creativo puede mostrar flexibilidad al adaptar una historia conocida de manera original (originalidad) y generar múltiples ideas sobre cómo podría desarrollarse la trama (fluidez).

Fomentar estas dimensiones de la creatividad en los niños implica proporcionarles oportunidades para explorar, experimentar, y resolver problemas de manera abierta y sin restricciones excesivas. Actividades que estimulan la imaginación, el juego creativo, el arte, la resolución de problemas y la exploración de diferentes perspectivas son fundamentales para el desarrollo de estas habilidades creativas en la infancia.

1.3. Definición de términos básicos.

Taller de canto en educación inicial.

El taller de canto en educación inicial es una actividad diseñada para fomentar el desarrollo integral de los niños a través de la expresión vocal y musical. Durante este taller, los niños tienen la oportunidad de explorar y experimentar con su voz, aprender canciones, ritmos y juegos musicales, así como desarrollar habilidades sociales y emocionales mientras colaboran con sus compañeros en actividades musicales (Smith, 2021)

Objetivos del Taller de canto en educación inicial.

Los objetivos del taller de canto en educación inicial son los resultados específicos y medibles que se buscan alcanzar a través de la participación de los niños en esta actividad. Estos objetivos están diseñados para promover el desarrollo integral de los niños en áreas como la expresión vocal y musical, el fortalecimiento de habilidades sociales y emocionales, y el estímulo de la creatividad (Smith, 2021)

Secuencia didáctica del canto en educación inicial.

La secuencia didáctica del canto en educación inicial es un conjunto de actividades organizadas de manera progresiva y estructurada para enseñar a los niños habilidades vocales, musicales y expresivas. Esta secuencia puede incluir actividades como el calentamiento vocal, la exploración de diferentes tonos y ritmos, la práctica de canciones, juegos musicales y la creación de pequeñas interpretaciones musicales (Minedu, 2016)

Creatividad en el taller de canto.

La creatividad en el taller de canto se refiere a la capacidad de los niños para expresarse de manera original y personal a través de la música y el canto. Durante el taller, se fomenta la creatividad al permitir a los niños improvisar con su voz, crear letras o melodías nuevas, experimentar con diferentes estilos musicales y expresar sus emociones y experiencias a través de la música (Amabile, 1996).

Flexibilidad en el taller de canto.

La flexibilidad en el taller de canto implica la capacidad de los niños para adaptarse y responder de manera creativa a diferentes estímulos musicales y situaciones. Esto incluye la capacidad de cambiar de tono, ritmo o estilo según las necesidades de la música, así como la disposición para probar nuevas ideas y enfoques durante las actividades de canto (Runco, 2007).

Fluidez en el taller de canto.

La fluidez en el taller de canto se refiere a la capacidad de los niños para generar una variedad de sonidos vocales y expresiones musicales de manera fluida y sin esfuerzo. Durante el taller, se promueve la fluidez al animar a los niños a cantar con confianza, experimentar con diferentes melodías y ritmos, y participar en actividades que les permitan desarrollar su expresión vocal de manera natural y fluida (Runco, 2007).

Originalidad en el taller de canto.

La originalidad en el taller de canto implica la capacidad de los niños para crear y expresarse de manera única y personal a través de la música y el canto. Se

fomenta la originalidad al animar a los niños a explorar y experimentar con su voz de manera creativa, aportando sus propias ideas y perspectivas a las actividades musicales y buscando formas innovadoras de interpretar y expresar las canciones (Runco, 2007).

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

La aplicación del taller de canto tiene efectos significativos en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023.

2.2 Variables y su Operacionalización

2.2.1. Definiciones conceptuales

Variable independiente (X): Taller de canto

Definición. – Se refiere al espacio o momento pedagógico donde se llevan a cabo diversas actividades y técnicas de canto destinadas al desarrollo de habilidades vocales y musicales en los participantes (Minedu, 2016).

Variable dependiente (Y): Creatividad

Definición. - Es la capacidad inherente de los niños en edad temprana para explorar, descubrir, experimentar y expresarse de manera original y novedosa en su proceso de aprendizaje. Se manifiesta a través de la imaginación, la curiosidad, la espontaneidad y la capacidad de generar ideas únicas y soluciones innovadoras a los problemas que enfrentan. (Amabile,1996)

2.2.2. Definiciones operacionales

Variable independiente (X): Taller de canto

Definición operacional. Se ha considerado como dimensiones: Los objetivos y la secuencia didáctica del taller de canto, se planificó 10 sesiones de canto que fueron desarrollados con los niños.

Variable dependiente (Y): Creatividad

Definición. - Se ha considerado como dimensiones: Fluidez, originalidad y flexibilidad, se contó con 15 ítems, se recogió los datos mediante una guía de observación,

2.3 Operacionalización de las variables

Variab les	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensiones/Indicadores	Escala de medición	Cat egoría s	Valore s de las categoría s	Medi o de verifica ción
<p>Variable independiente (X)</p> <p>Taller de canto</p>	<p>Variable independiente (X): Taller de canto Definición. Espacio o momento pedagógico donde se desarrolla las diversas técnicas de canto</p> <p>Variable independiente (X): Taller de canto Definición operacional. Se ha considerado como dimensiones: Los Objetivos, y la secuencia didáctica del taller de canto, se planificó 10 sesiones de canto que fueron desarrollados con los niños.</p>	o Cualitativ	<p>Dimensión: Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos claramente definidos. • Comunicación efectiva de objetivos. • Secuencia lógica de actividades. • Recursos y materiales disponibles. • Administración eficiente del tiempo. • Adaptación del facilitador. <p>Dimensión: Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación al inicio. • Preguntas sobre saberes previos. • Exploración de instrumentos musicales. • Estrategias efectivas de motivación. • Habilidades en frases musicales. • Coordinación y ritmo constante. • Interpretación y armonización. • Evaluación continua de musicalidad. 	l Nomina	Con efecto Sin efecto	27 - 39 13 - 26	Guía de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensiones/Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<p>Variable dependiente (Y) Creatividad</p>	<p>Variable dependiente (Y) : Creatividad Definición. - Es la capacidad inherente de los niños en edad temprana para explorar, descubrir, experimentar y expresarse de manera original y novedosa en su proceso de aprendizaje. Se manifiesta a través de la imaginación, la curiosidad, la espontaneidad</p> <p>Variable dependiente (Y): Creatividad Definición. - Se ha considerado como dimensiones: Fluidez, originalidad y flexibilidad, se contó con 15 ítems, se recogió los datos mediante una guía de observación,</p>	<p>Cualitativo</p>	<p>Dimensión: Fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa ideas fácilmente. • Describe ideas claramente. • Plantea soluciones necesarias. • Menciona letra canción. • Expresión clara. <p>Dimensión: Originalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Producciones propias. • Explica construcción pasos. • Creación idea propia. • Originalidad en producción. • Ideas para canciones. <p>Dimensión: Flexibilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora trabajos. • Respeta ideas ajenas. • Arregla errores. • Cambia letra canción. • Colabora en grupo. 	<p>Ordinal</p>	<p>Logrado</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p>	<p>37 – 45</p> <p>26 – 36</p> <p>15 - 25</p>	<p>Guía de observación</p>

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación ha sido de carácter cuantitativo, tal como lo define (Hurtado, 2014). Este enfoque se centra en la medición y la objetividad. La investigación cuantitativa se basa en la recopilación de datos de una muestra representativa de la población o de un grupo de interés.

Además, la investigación ha sido de tipo aplicado, de acuerdo con la definición proporcionada por (Hurtado, 2014). Este enfoque implica llevar a cabo un estudio con el objetivo de desarrollar una estrategia específica para abordar un problema en particular. En este caso, se buscó demostrar el efecto positivo del taller de canto en la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 "San José de Verseba". La intención no es solo ampliar el conocimiento existente, sino encontrar una solución efectiva al problema en cuestión.

3.1.2. Diseño de investigación.

En este estudio, se empleó un diseño experimental, de tipo cuasi experimental, que consistió en dividir a los participantes en dos grupos: uno de control y otro experimental. Esta metodología se seleccionó con el propósito de investigar el posible impacto de una variable manipulada. Sin embargo, para determinar efectos significativos, es crucial contar con una muestra aleatoria y mantener un control riguroso sobre la validez del estudio. En esta investigación, se evaluó específicamente el efecto del taller de canto en relación con la creatividad. Hernández et al. (2016).

El esquema del diseño experimental se ilustra de la siguiente manera

<p style="text-align: center;">GE O1 X O2 GC O3 - O4</p>
--

Dónde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo de control

O1, O2, O3 y O4: Observación al desarrollo de la creatividad

X: Aplicación del taller de canto

3.2 Diseño muestral

3.2.1. Población

La población bajo estudio abarcó a todos los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N°430 "San José De Verseba", durante el año 2023, 51 niños de grupo control y 51 niños de grupo experimental, suman un total de 102 niños. Según (Icart, 2006), la población es el grupo completo de individuos que posee características o propiedades específicas que son el foco de estudio deseado (p. 121).

Cuadro: *Distribución de los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 "San José De Verseba"*

Tabla 01.	Aula	Hombres	Mujeres	Cantidad de Niños
	3 años	6	9	15
	4 años	8	13	21
	5 años	4	11	15
	Total	18	33	51

Fuente: Nóminas de matrícula 2023 de la Institución Educativa Inicial N°430

3.2.2. Muestreo o selección de la muestra

En el estudio, se optó por utilizar un método de muestreo censal debido a que la población total (N) coincide con el tamaño de la muestra (n). La muestra consistió en 102 niños, 51 niños del grupo de control y 51 niños grupo experimental seleccionados de manera intencional.

3.2.3. Criterios de selección

Criterios de inclusión, no fueron aleatorios, sino que se eligieron grupos completos de niños y niñas de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°430 "San José de Verseba", ubicada en Ramón Castilla, en el año 2023, fueron considerados para formar parte de la muestra.

Criterios de exclusión: No se excluyó a ningún estudiante de la muestra; es decir, todos los niños matriculados fueron incluidos en el estudio.

3.3 Procedimiento de recolección de datos

3.3.1. Procedimiento

Los pasos llevados a cabo para la recolección de datos en este estudio fueron:

- a. Se solicitó la autorización para la ejecución de la investigación a dirección de la institución intervenida
- b. Luego se realizó el consentimiento informado
- c. Se procedió a recoger los datos mediante la aplicación una guía de observación.
- d. Se aplicó el programa de intervención en ambos grupos de control y experimental

e. Se procedió a recoger los datos mediante la aplicación de una guía de observación.

3.3.2. Técnicas

En el estudio realizado se utilizó como técnica la observación.

Observación: La observación implica registrar de manera sistemática, precisa y confiable los comportamientos y situaciones observables, utilizando un conjunto definido de categorías y subcategorías para clasificar la información (Hurtado, 2011).

3.3.3. Instrumento de recolección de datos

Guía de observación: se utilizó una guía de observación diseñada específicamente para recabar información sobre los talleres de canto y la creatividad de los niños.

3.3.4. Validez y confiabilidad

En cuanto a la validez y confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo una evaluación realizada por tres expertos en el tema, lo que resultó en un valor de validez de 93.3 para la guía de observación del programa de taller de canto y el 95% de la guía de observación de la creatividad. Además, se determinó la confiabilidad del instrumento mediante el coeficiente alfa de Cronbach, el cual arrojó un valor de 0.756 para la guía de observación del taller de canto y 850 de la guía de observación de la creatividad, indicando una alta confiabilidad del instrumento.

3.4 Procesamiento y análisis de datos.

3.4.1. Procesamiento de datos

El procesamiento de los datos obtenidos se realizó de manera computarizada utilizando el software estadístico SPSS versión 27 en español. Se utilizaron técnicas de análisis descriptivo, como frecuencias y porcentajes, luego fueron presentados los resultados de manera clara y comprensible en tablas y gráficos estadísticos.

3.4.2. Análisis de datos

Para el análisis de los datos, se emplearon medidas como frecuencias y porcentajes para explorar los factores no paramétricos y realizar inferencias. Además, se evaluó el efecto de la variable taller de canto utilizando coeficientes de correlación para determinar la fuerza y dirección de la asociación entre ellas, como el coeficiente de correlación.

3.5 Aspectos éticos

En el estudio se obtuvo el consentimiento informado de los padres o tutores legales de los niños participantes, también se garantizó la confidencialidad de la información recopilada durante el estudio. Esto implicó proteger la identidad de los participantes y asegurarse de que cualquier dato personal se maneje de manera segura. Se garantizó el bienestar físico, emocional y psicológico de los niños participantes. Asegurando que el taller de canto y otro aspecto del estudio no cause daño ni malestar innecesario a los niños cumpliendo las normas éticas establecidas para grados y títulos de la UNAP.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

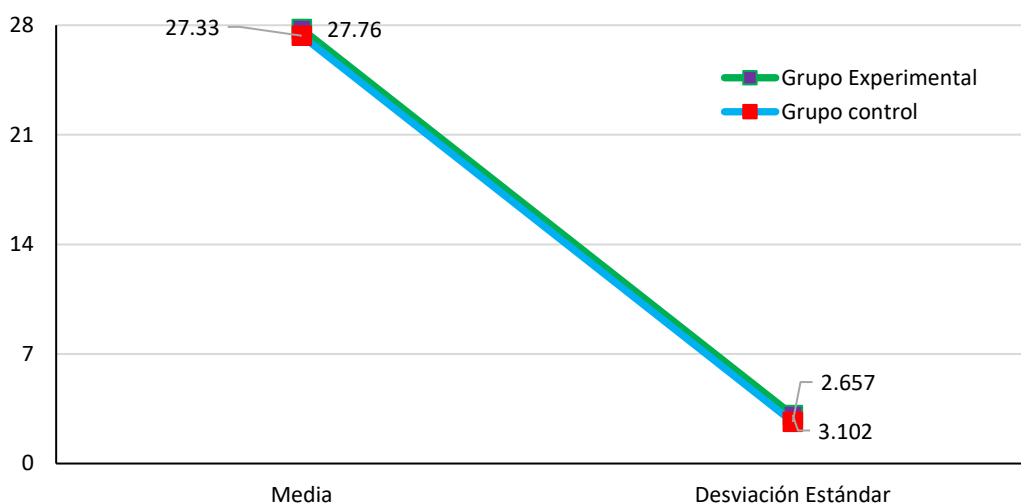
4.1. Análisis descriptivo

Tabla 1. *Descriptivos de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños*

Variable	Grupo	n	Me dia	Desviaci ón estándar
Creatividad en niños	Experimental	33	27,76	3,102
	Control	36	27,33	2,657

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Figura 1. *Descriptivos de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños*



Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I.

De la tabla y figura 1, sobre los descriptivos de la creatividad en niños del grupo experimental y los del grupo control antes de la aplicación del taller de canto, apreciamos que ambos grupos tienen medias y desviaciones estándar muy parecidas entre sí, los niños del grupo experimental $27,76 \pm 3,102$ de desviación estándar y el grupo control de $27,33 \pm 2,657$ de desviación estándar, concluyendo que el grupo experimental, inicial el experimento en condiciones iguales requisito de todo experimento con grupo control.

4.2. Análisis inferencial.

4.2.1. Pruebas de la normalidad antes de la aplicación del taller de canto para niños.

Tabla 2. Normalidad de la creatividad antes de la aplicación del taller en niños

Competencias	Grupo de estudio	Shapiro-Wilk			Distrib
		Estad	G	Sig.	
Creatividad	Experimental	0,956	51	0,147	Normal
	Control	0,965	51	0,142	Normal

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

En la tabla 2, se muestra la normalidad de la creatividad de los niños en los niños del grupo experimental y los del grupo control según **Shapiro-Wilk** dado que las muestras en cada grupo son cercana a 55 ($n_1=51$ y $n_2=51$), antes de aplicar el programa educativo de destrezas emocionales para el mejoramiento de la tolerancia al error a los estudiantes del grupo experimental, observándose que todos tienen significancias (p-valor) mayores al 5% ($p > 0.05$), concluyéndose que todas ellas siguen la ley de distribución normal, por lo que en la realización de comparación de promedios se utilizó la prueba estadística paramétrica **t de Student** para muestras independientes.

Figura 2. Histograma de normalidad antes de la aplicación del taller de cantos en niños

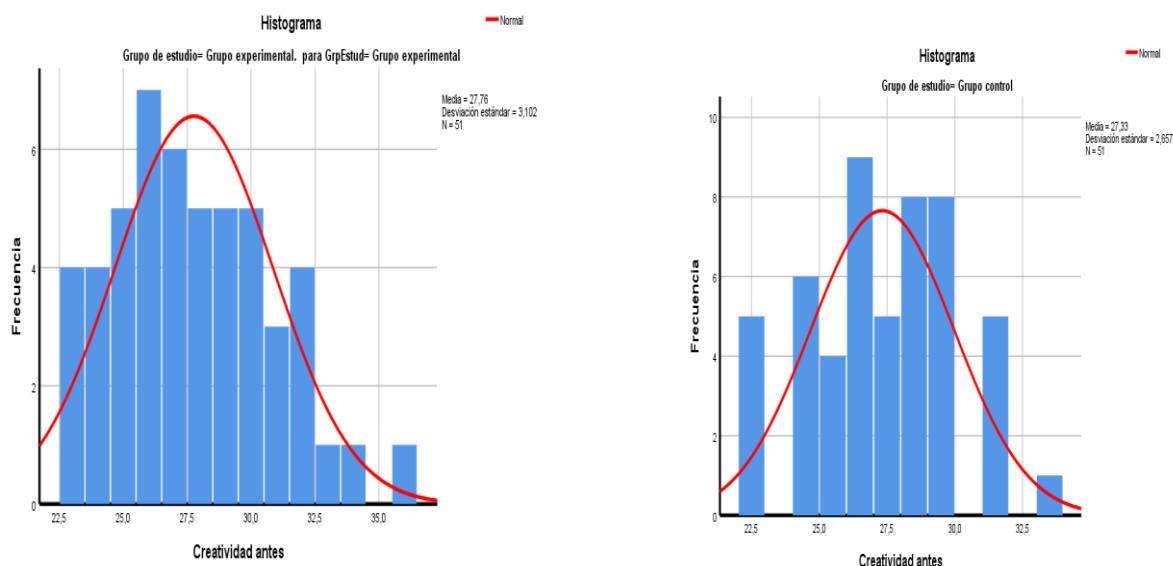
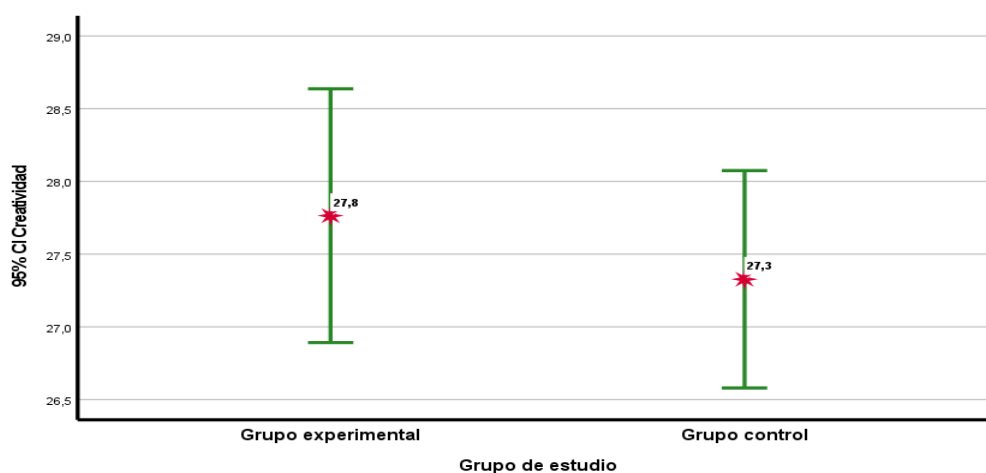


Tabla 3. Comparación de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños

Competencias	Prueba de Levene de varianzas		Prueba t para la igualdad de medias		
	F	Sig.	t	gl	Sig. (bilateral)
Creatividad	1,325	0,252	0,764	100	0,447

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Figura 3. Comparación de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños



Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

En la tabla y figura 3, se muestra la comparación de promedios de creatividad en niños del grupo experimental y grupo control antes de aplicar el taller de canto para desarrollar la creatividad en ellos, en el que se utilizó la prueba estadística paramétrica t de Student para muestras independientes, la misma que resultó no significativa (**p_valor > 0,05**), del que se detalla que el valor calculado de $t_c = 0,764$, con 100 grados de libertad y $p_valor = 0,447$, así mismo las varianzas resultaron no significativas (**p_valor > 0,05**), quedando demostrado que las varianzas y los promedios son iguales para la creatividad en los niños del grupo experimental y en los del grupo control, cumpliendo así el requisito de igualdad para poder continuar con el experimento en esta investigación.

Después de la aplicación del programa

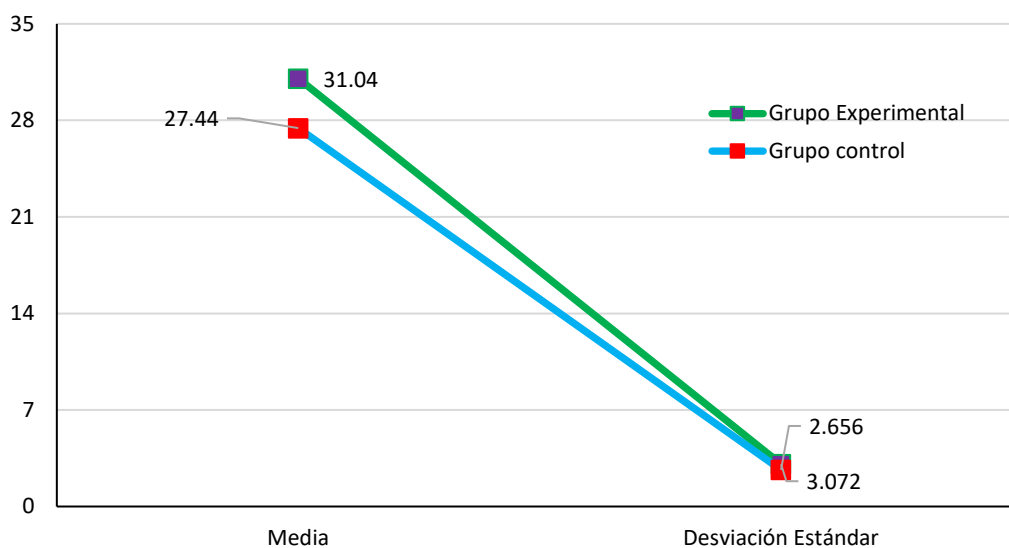
La presentación del análisis descriptivo después de la aplicación de talleres decanto en niños del grupo experimental.

Tabla 4. *Descriptivos de la creatividad después de la aplicación del taller en niños*

Variable	Grupo	Nº	Media	Desviación estándar
Creatividad	Experimental	51	31,04	3,072
	Control	51	27,44	2,656

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Figura 4. *Descriptivos de la creatividad después de la aplicación del taller en niños*



Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

De la tabla y figura 4, sobre los descriptivos de la creatividad en niños del grupo experimental y los del grupo control antes de la aplicación del taller de canto, apreciamos que el grupo experimental tienen medias mayores que las del grupo control, pero las desviaciones estándar muy parecidas entre sí, los niños del grupo experimental $31,04 \pm 3,072$ de desviación estándar y el grupo control de $27,44 \pm 2,656$ de desviación estándar. como efecto de la aplicación del taller.

4.2.2. Pruebas de la normalidad *después de la aplicación del taller en niños.*

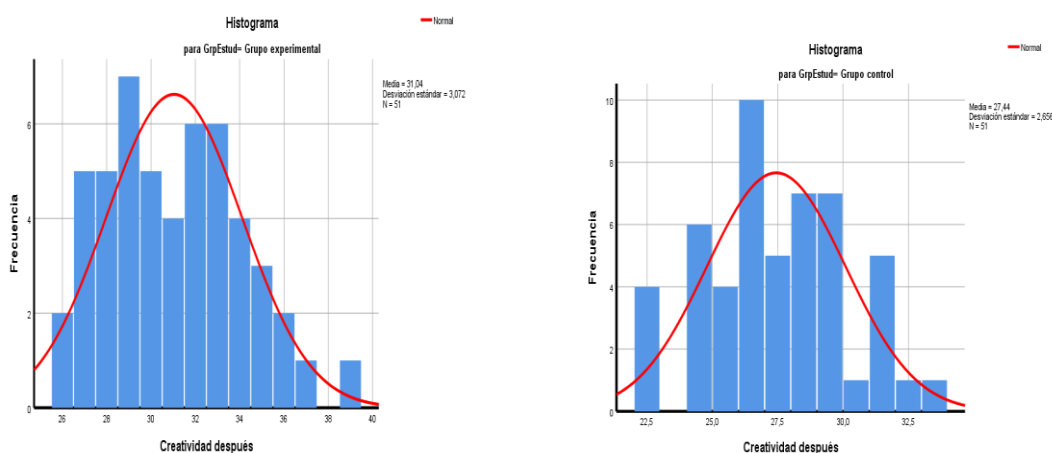
Tabla 5. Normalidad de la creatividad después de la aplicación del taller en niños

Variable	Grupo de estudio	Shapiro-Wilk			Distrib
		Estad	GI.	Sig.	
Creatividad	Experimental	0,956	51	0,177	Normal
	Control	0,968	51	0,208	Normal

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Visto la tabla 5, sobre la normalidad de la creatividad de los niños en los niños del grupo experimental y los del grupo control según **Shapiro-Wilk** dado que las muestras en cada grupo son cercana a 55 ($n_1=51$ y $n_2=51$), después de aplicar el taller de canto para desarrollar la creatividad en los niños del grupo experimental, observándose que todos tienen significancias (p-valor) mayores al 5% ($p > 0.05$), concluyéndose que todas ellas siguen la ley de distribución normal, se utiliza de comparación de promedios con la prueba estadística paramétrica **t de Student** para muestras independientes.

Figura 5. Histograma de normalidad después de la aplicación del taller de cantos en niños



Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Tabla 6. Prueba de igualdad de varianzas de la creatividad y dimensiones, después del taller de canto

Variable		Prueba de Levene de igualdad de varianzas	
		F	Sig.
Creatividad	Varianzas iguales	0,356	0,553

Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

La tabla 6, describe las pruebas de homogeneidad de varianzas de creativa y en niños del grupo experimental a quienes se les aplico el taller de canto y los niños del grupo de control a quienes no le fueron aplicado el citado taller, las que resultaron no significativas ($p_valor > 0,05$) con lo que se concluye que las varianzas del grupo experimental y del grupo control son iguales, demostrándose la homogeneidad de las varianzas después de la aplicación del taller de canto.

Pruebas de hipótesis de comparación de promedios para muestras independientes.

Hipótesis General:

La aplicación del taller de canto tiene efectos significativos en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023.

Hipótesis Estadística

$$H_0: \mu_{GE} = \mu_{GC}$$

$$H_a: \mu_{GE} > \mu_{GC}$$

$$\alpha = 0,05$$

Estadígrafo

t de Student para muestras independientes:

$$t = \frac{\mu_{GE} - \mu_{GC} - \Delta_0}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2} * \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}} = 6,322$$

Grados de libertad

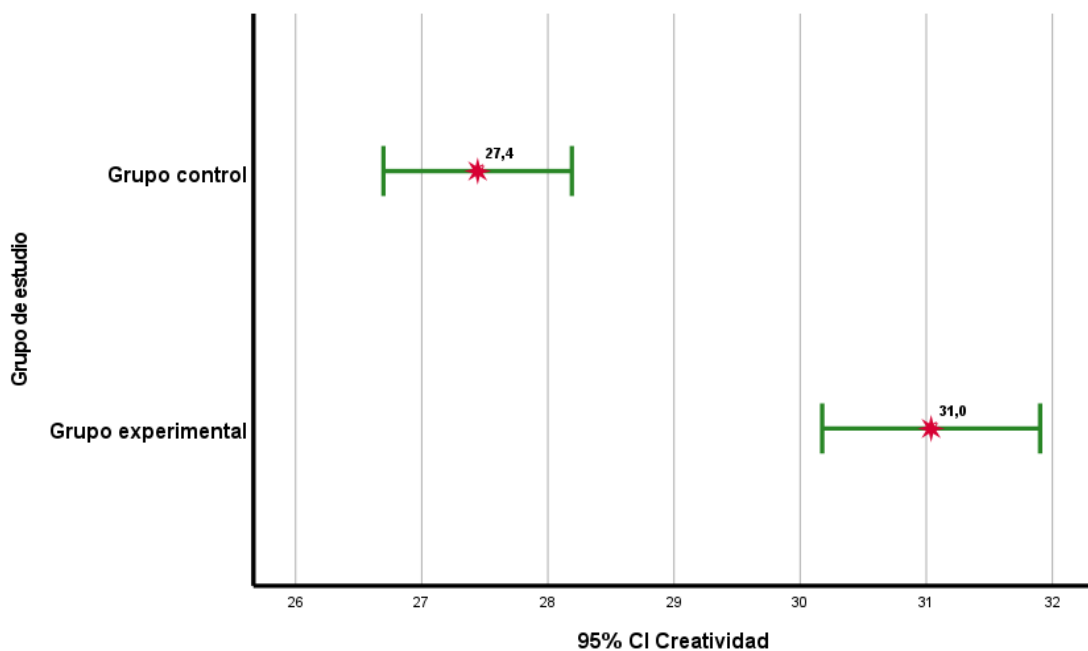
$$n_1 + n_2 - 2 = 100$$

Valor estadístico:

$$t_c = 6,322, \text{ p-valor} = 0,000.$$

Como el **p-valor = 0.000 < $\alpha = 0.01$** , Rechazamos la **H₀** y aceptamos la **H_a** a un nivel de significancia del 1%. Concluyéndose que taller de canto tiene efectos significativos en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba. Tal como se advierte en la figura siguiente

Figura 6. Comparación de promedios de la creatividad en los niños



Fuente: Data de la creatividad en niños de la I.E.I. N°430

Se acepta la hipótesis general, la aplicación del taller de canto incide significativamente en la creatividad de los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, en Ramón Castilla durante el año 2023, es importante señalar que esta afirmación se evidencia la solución al problema planteado.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La investigación tuvo como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad de niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, en 2023.

Antes de la aplicación del taller de canto, se realizaron mediciones de la creatividad en ambos grupos. Los resultados mostraron que tanto el grupo experimental como el grupo control tenían medias y desviaciones estándar similares, sugiriendo condiciones iniciales equitativas para el experimento. Después de la aplicación del taller de canto, se observaron cambios significativos en los descriptivos de la creatividad. El grupo experimental mostró una media mayor en comparación con el grupo control, sugiriendo un efecto positivo del taller de canto en el desarrollo de la creatividad.

Estos hallazgos se alinean con estudios previos. Pari (2020) demostró que la integración de la expresión musical potencia la creatividad en niños, observando mejoras significativas en aspectos clave como la originalidad y la fluidez. Pérez (2019) diseñó un programa específico de actividades musicales para niños de 5 años y encontró un impacto significativo en el desarrollo de la creatividad. Delgado (2021) exploró cómo la educación musical puede fomentar la creatividad en niños de 3 años, encontrando una relación significativa y positiva entre actividades como el baile, el canto y el uso de instrumentos musicales y la creatividad en los niños.

Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis de que la aplicación del taller de canto tiene un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad en los niños

de la institución educativa. Uno de los hallazgos nuevos y significativos de este estudio es la confirmación de que el taller de canto puede tener un impacto medible y positivo en el desarrollo de la creatividad en niños en edad preescolar. Además, el uso de un diseño experimental con grupo control y grupo experimental refuerza la validez de estos resultados y aporta evidencia sólida en el campo de la educación musical y el desarrollo infantil.

En cuanto a las implicaciones teóricas, los resultados subrayan la importancia de integrar actividades de canto en el currículo educativo para promover el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a la creatividad. Estos hallazgos sugieren que la inclusión del canto es una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños en edad escolar, así como el desarrollo de políticas educativas que apoyen la incorporación de la música en el currículo escolar para fomentar la creatividad y el desarrollo integral de los niños.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones de la investigación revelan que, antes de la aplicación del taller de canto, no se observaron diferencias significativas en la creatividad entre el grupo experimental y el grupo control, ya que ambos grupos presentaron medias y desviaciones estándar similares. los niños del grupo experimental $27,76 \pm 3,102$ de desviación estándar y el grupo control de $27,33 \pm 2,657$ de desviación estándar. Esto indica que ambos grupos comenzaron el experimento en condiciones equitativas, cumpliendo con el requisito esencial de todo experimento con grupo control.

Después de la aplicación del taller de canto, se observaron cambios significativos en la creatividad de los niños del grupo experimental en comparación con los del grupo control. los niños del grupo experimental $31,04 \pm 3,072$ de desviación estándar y el grupo control de $27,44 \pm 2,656$ de desviación estándar. Aunque ambos grupos mantuvieron desviaciones estándar similares, la media de creatividad en el grupo experimental aumentó considerablemente. Este aumento se considera como efecto directo de la aplicación del taller de canto.

Además, las pruebas de homogeneidad de varianzas demostraron que las varianzas en ambos grupos eran iguales después de la aplicación del taller de canto, lo que refuerza la consistencia de los resultados obtenidos.

En concordancia con la hipótesis planteada, los resultados respaldan la idea de que la aplicación del taller de canto tiene efectos significativos en el desarrollo

de la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla, en el año 2023. El análisis estadístico arrojó un p-valor menor que el nivel de significancia establecido, lo que permite aceptar la hipótesis general.

Este estudio confirma la importancia del taller de canto como una herramienta efectiva para promover el desarrollo de la creatividad en niños en edad escolar. Los resultados obtenidos contribuyen al cuerpo de conocimientos existentes sobre efectos significativas de los talleres de canto en el desarrollo de la creatividad en los niños, proporcionando evidencia adicional que respalda la implementación de programas de canto en el ámbito educativo.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Basándonos en los resultados obtenidos, se derivan las siguientes recomendaciones:

1. Que los directivos implementen talleres de canto, dado el impacto positivo observado en el desarrollo de la creatividad de los niños, se recomienda la implementación continua de talleres de canto en el currículo educativo de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla. Estos talleres pueden ser diseñados de manera estructurada y adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes.

2. Que los docentes reciban capacitación y desarrollo profesional para que estén mejor preparados para integrar actividades musicales, como el canto, en sus clases regulares. Esto podría incluir programas de formación en pedagogía musical y estrategias efectivas para fomentar la creatividad en el aula.

3. Que los docentes promuevan la participación activa de los estudiantes en los talleres de canto y otras actividades musicales, mediante la creación de un ambiente de apoyo y fomento de la expresión individual y grupal, así como la valoración del esfuerzo y la mejora continua.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Amabile, T. M. (1996). *Creatividad en contexto: La influencia del entorno en el proceso creativo*. Editorial Paidós.
- Bardales, E. (2021). *Sensibilidad musical y desarrollo psicomotor en los niños de cinco años de la institución educativa inicial n°848, del Distrito las Amazonas, Provincia de Maynas, Región Loreto*.
- Bresler, L. (2002). *The subtle and profound nature of teaching arts*. *Arts Education Policy Review*, 103(3), 19-20.
- Cartagena, M. (2022). *La expresión musical en el desarrollo del aprendizaje significativo en niños y niñas del nivel de Preparatoria, Quito*.
- Castro, L., & Pariona, M. (2018). *Programa "Musicalito" en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 "San Antonio", Huancayo. Perú*.
- Delgado, N. (2021). *La educación musical como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la institución educativa inicial N°338, Sayán. Perú*.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (1998). *Los cien lenguajes de los niños: El enfoque de Reggio Emilia - Reflexiones avanzadas*. Greenwich, CT: Ablex Publishing Corporation.
- García, L., et al. (2016). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusel" del Distrito de San Juan. Perú*.
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Nueva York: Basic Books.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós.
- Guilford, J. P. (1979). *Creatividad y educación*. Editorial Trillas.

- Gurgel, C. (2010). *El taller de canto para niños: Un espacio diseñado para fomentar el desarrollo integral*. Revista de Educación Musical, 5(1), 23-29.
- Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269-289.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación. 6ta Edición*. México: McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2014). *Metodología de la investigación*. Caracas, Venezuela.
- Logan, M., & Logan, V. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona.
- López, M., & Martínez, J. (2019). *Impacto de los programas de educación musical en el desarrollo creativo de niños en Perú*. Revista de Educación y Desarrollo, 10(2), 45-55.
- Mendoza, S. (2023). *Educación musical en el desarrollo de la creatividad, institución educativa inicial 205, Ocallí, Luya, Chachapoyas – Perú*.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica regular*. 1ra Edición. Perú: Editorial.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial. Edición Perú: Editorial.
- Minedu. (2016). *Guía de educación musical para el desarrollo integral de los niños*. Ministerio de Educación del Perú.
- Pari, Y. (2020). *La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 285 Cariñositos, Puno*. Perú.

- Pérez, C. (2019). *El desarrollo de la creatividad a través de actividades musicales de los niños de 5 años del colegio San Vicente Ferrer, Los Olivos, Lima. Perú.*
- Piaget, J. (1951). *El juego y la imitación en la infancia.* Nueva York: Norton.
- Runco, M. A. (2007). *Creatividad: Teorías y temas en la investigación.* Editorial Paidós.
- Smith, J. (2021). El estímulo de la creatividad a través del canto en la educación infantil. *Journal of Child Development*, 32(2), 102-115.
- Tenenuela, E. (2021). Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años La Libertad – Ecuador.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Welch, G. F. (2011). *La importancia del canto en el desarrollo infantil. Revista Británica de Educación Musical*, 28(3), 219-222.

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
<p>APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023</p>	<p>Problema general. ¿Cuál es el efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?</p> <p>Problemas específicos. ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?</p> <p>¿Cómo se desarrolla el taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José</p>	<p>Objetivo General. Determinar el efecto de la aplicación del taller de canto y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023</p> <p>Objetivos Específicos. Evaluar el desarrollo de la creatividad antes de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023</p> <p>Aplicar el taller de canto para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>Hipótesis general La aplicación del taller de canto tiene efectos significativos en la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023</p>	<p>Tipo: La investigación cuantitativa, de tipo aplicado. Diseño de Investigación En esta investigación se utilizó un diseño experimental de dos grupos (grupo control y grupo experimental)</p>	<p>Unidad de estudio: Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023</p> <p>Población: N= 102 niños, 51 niños de grupo control y 51 niños de grupo experimental</p> <p>Muestra: n = 102, 51 niños de grupo control y 51 niños de grupo experimental</p> <p>La información obtenida ha sido procesada en forma computarizada mediante el paquete estadístico computacional SPSS versión 27 en español, utilizando</p>	<p>Guía de observación</p>

	<p>de Verseba Ramón Castilla 2023? ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad después de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023? ¿Cuáles son los resultados del efecto de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños en el grupo de control y experimental de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023?</p>	<p>N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023 Evaluar el desarrollo de la creatividad después de la aplicación del taller de canto en niños de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba, Ramón Castilla 2023 Realizar el análisis comparativo de los efectos de la aplicación del taller de canto en la creatividad en niños en el grupo de control y experimental de la Institución Educativa Inicial N°430 San José de Verseba Ramón Castilla 2023</p>			<p>una base de datos en el cual se recogió previamente los datos, se empleará, la frecuencia, porcentajes y promedio, serán representadas en tablas y gráficos estadísticos, En este estudio el análisis se tomará en cuenta los objetivos de la investigación de la hipótesis del estudio, para eso se utilizará la prueba de normalidad y la prueba de correlación</p>	
--	--	---	--	--	--	--

02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA PARA MEDIR EL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN:

PRESENTACIÓN:

La presente ficha permitirá medir la calidad del programa de intervención sobre los talleres de canto.

INSTRUCCIÓN:

La responsable de aplicar será la investigadora

Se registrará durante la aplicación del programa del taller de canto.

Nivel de valoración

Con efecto 27 - 39

Sin efecto 13 - 26

N°	Ítems	Escala de valoración		
		1 No	2 A veces	3 Si
	Dimensión: Objetivo			
1	Están claramente definidos los objetivos de cada sesión del taller.			
2	Se comunican de manera efectiva a los participantes			
3	Se sigue una secuencia lógica de contenido y actividades en cada sesión del taller			
4	Los recursos y materiales necesarios para las sesiones se encuentran disponibles y son apropiados			
5	Se administra eficientemente el tiempo durante el taller			
6	El facilitador demuestra capacidad para adaptarse a las necesidades y nivel de los participantes			
	Dimensión: Secuencia didáctica			
7	En el inicio se evidencia la motivación			

8	Se plantea preguntas sobre el recojo de saberes previos			
9	En el desarrollo de realiza la exploración de instrumentos musicales			
10	Se utilizan estrategias efectivas para captar la atención y motivar			
11	Demuestran habilidades en el manejo de frases musicales			
12	Son capaces de mantener un ritmo constante y coordinarse adecuadamente			
13	Muestran habilidades en la interpretación de melodías y la armonización en coros			

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA CREATIVIDAD

Código:

PRESENTACIÓN:

La presente guía de observación tiene por finalidad recoger información sobre la creatividad de los niños, la información será estrictamente confidencial, y con fines de estudio.

INSTRUCCIÓN:

La responsable de aplicar será la investigadora
Se registrará antes y después de la aplicación del taller de canto.

DATOS DEL NIÑOS

Nombre del niño (a):

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Edad:

Nivel de valoración

Nivel Logrado : 24 - 30

Nivel en proceso : 17 - 23

Nivel en inicio : 10 - 16

N. º	Ítems	Escala de valoración		
		1 No	2 A vece s	3 Si
	Dimensión: Fluidez			
1	Expresa sus ideas con facilidad			
2	Describe con claridad sus ideas de crear.			
3	Plantea soluciones cuando se requiere			
4	Menciona la letra de la canción			
5	Se expresa con claridad			
	Dimensión: Originalidad			
6	Sus producciones son propios de su creación			
7	Explica los pasos que siguió para construir			
8	Su creación es su idea propia			
9	Sus producciones son propios de su creación			
10	Da idea para crear una canción			
	Dimensión: Flexibilidad			

11	Da ideas para mejorar un trabajo			
12	Respetar las ideas de los demás			
13	Es capaz de arreglar lo que le sale mal			
14	Cambia la letra de la canción			
15	Se une al grupo para cantar			

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Mónica Oscanova Panduro, Mgr. Mirza Amet Fajardo Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mgr. Mónica Oscanova Panduro	11 de 13	95 %
2	Mgr. Mirza Amet Fajardo	11 de 13	95 %
3	Mgr. Ángela Rengifo Pinedo	12 de 13	90 %
			93.3%

VALIDEZ DE LA GUIA DE OBSERVACION = $280/3 = 93.3\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **93.3%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CONFIABILIDAD SOBRE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

La confiabilidad para la guía de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.756	13

Escala Buena

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.756	13

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,756 que es considerado confiable para su aplicación.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Mónica Oscanova Panduro, Mgr. Mirza Amet Fajardo Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mgr. Mónica Oscanova Panduro	12 de 15	90 %
2	Mgr. Mirza Amed Fajardo	14 de 15	95 %
3	Mgr. Ángela Rengifo Pinedo	12 de 15	90 %
			92%

VALIDEZ DE LA GUIA DE OBSERVACION = $275/3 = 92\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **92%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CONFIABILIDAD SOBRE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

La confiabilidad para la guía de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100.0
	Excluido ^a	0	0.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.850	15

Escala Buena

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.850	15

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,850 que es considerado confiable para su aplicación.

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1. Apellidos y nombres del experto : Amet Fajardo Mirza

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023
1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS-CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variable/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()		RECHAZADO ()		

Lugar y fecha 16-10-2025

Firma del experto 

DNI 05345871



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : Oscanova Panduro Mónica

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Buena 2	Muy Buena 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables del estudio.				X	X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas rutas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Buena ()	Muy Buena ()	Excelente ()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 13-10-2023

Firma del experto

DNI

0538 1284



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : Rengifo Pinedo Ángela

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Buena 2	Muy Buena 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Buena ()	Muy Buena (X)	Excelente ()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 11-10-2023

Firma del experto

DNI

05323321



04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para padres de familia de los niños participantes de la investigación

APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023. El propósito de esta ficha de consentimiento es preveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participantes.

yo,....., identificado con DNI deaños de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consiente que mi menor hijo (a) participará en una investigación titulada: **APLICACIÓN DEL TALLER DE CANTO EN LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°430 SAN JOSÉ DE VERSEBA, RAMÓN CASTILLA 2023**, el cual consistirá en observar en hora de clases y se registrará en una guía de observación, como parte de la investigación, que está realizando la tesista. Bach. ROSANA SANGAMA GARCÍA, para la obtención de, título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Dicha información recogida por el instrumento servirá únicamente para los fines académicos de la investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación.

.....
Firma del padre de familia

.....
Firma del investigador

05: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROGRAMA DE TALLER DE CANTO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS



JUSTIFICACIÓN

Es la combinación intencional de los distintos sonidos que pueden producir el ser humano distribuidos en el tiempo. -, Cuando alguien canta, está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. - Según tan fuerte quiere que se escuche, le dará un volumen específico a su canto., y según qué tan larga quiere que sea su interpretación, hará durar mucho o poco cada sílaba., es decir, la música, incluso ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo que la música es un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. -Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Este taller tiene los siguientes propósitos: Desarrollo de la percepción auditiva. - Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse a sí mismo en aquellas manifestaciones culturales).

Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.

Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización).- Canalización de las emociones.

Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como los sonidos)

Coordinación motora fina (/al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).

Memoria cinética y auditiva.

Conciencia del tiempo, habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)

Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: **Canta la canción mi cuerpo con gestos y movimientos**

2.- FECHA

3.- DURACIÓN **40 Minutos**

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto .	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Actividad Musical</p> <p>Motivación: Realizan un juego donde esta – donde está la cabeza.... Responden interrogantes ¿Qué hemos señalado? ¿alguien sabe una canción el cuerpo? ¿les gustaría aprender?</p> <p>Desarrollo: Se presenta la letra de la canción - Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>Fraseo: Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p> <p>Ritmo: Se realiza el ritmo de la canción acompañado del Toc – Toc y tarareo</p> <p>Melodía: Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación: Cantan solos la canción Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>
DESARROLLO	
CIERRE	

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Entonan la canción Jesús ha resucitados

2.- FECHA

3.- DURACIÓN 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: Pegamos la imagen de Jesucristo crucificado</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es? ¿Qué le paso? ¿Porque murió? ¿Él está muerto? ¿Saber alguna canción sobre Jesús?</p>
DESARROLLO	<p>Que el parece si aprendemos la canción Jesús está vivo</p> <p>Desarrollo: Se les presenta el texto de la canción</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>Jesús está vivo él no está muerto Jesús está vivo en mi corazón Jesús está vivo ha resucitado</p> </div> <p>- Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>Fraseo: Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p> <p>Ritmo: Se realiza el ritmo de la canción acompañado del Toc – Toc y tarareo</p> <p>Melodía: Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación: Cantan solos la canción Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>
CIERRE	

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: **Aprende la canción mi planeta**

2.- FECHA

3.- DURACIÓN 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: Pegamos la imagen del planeta</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es?</p> <p>¿Cómo se llama el planeta?</p> <p>¿Quiénes viven en el planeta tierra?</p> <p>¿Sabes alguna canción sobre el planeta?</p> <p>Que el parece si aprendemos a la canción Mi planeta</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p> <p>- Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Qué nos dirá esta lamina?</p> <p>¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>➤ Fraseo:</p> <p>Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p>
CIERRE	<p>Ritmo:</p> <p>Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo</p> <p>Melodía:</p> <p>Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales.</p> <p>Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces.</p> <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción</p> <p>Responde a preguntas:</p> <p>¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Cantando a la familia

2.- FECHA

3.- DURACIÓN 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: observan la foto de una familia</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es?</p> <p>¿Cómo es nuestra familia?</p> <p>¿Quiénes lo integran?</p> <p>¿Sabes alguna canción sobre la familia?</p> <p>Que el parece si aprendemos a la canción Mi familia</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p>
DESARROLLO	<p>- Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Qué nos dirá esta lamina?</p> <p>¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>➤ Fraseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces. <p>➤ Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo
CIERRE	<p>➤ Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. • Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción</p> <p>Responde a preguntas:</p> <p>¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Cantando a mamá

2.- FECHA

3.- DURACIÓN 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: observan la foto de su mamá</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es ella ? ¿Saben alguna canción sobre la mamá? Que el parece si aprendemos a la canción Yo tengo una mamá</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>Yo tengo una mamá Que me quiere</p> </div> <p>- Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>➤ Fraseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces. <p>➤ Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo <p>➤ Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. • Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p>
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción</p> <p>Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Entonando la canción a la virgen María

2.- FECHA

3.- DURACIÓN 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: observan la imagen de la virgen María</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es ella? ¿Sabes alguna canción sobre la Virgen María? Que el parece si aprendemos a la canción la virgen María y los tres pastorcitos</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p> <p>- Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p style="text-align: center;">El 13 de mayo La virgen María bajo de los cielos</p> </div>
CIERRE	<p>Fraseo:</p> <p>Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p> <p>Ritmo:</p> <p>Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo</p> <p>Melodía:</p> <p>Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

NOMBRE DEL TALLER: Cantando la canción mi jardín querido
FECHA
DURACION 40 Minutos
SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

AR EA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUME NTO DE EVALUACION
Co munica ción	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: Realizan un juego quienes están en mi jardín Responden interrogantes ¿Qué jugamos? ¿alguien sabe una canción del jardincito? ¿les gustaría aprender?</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo: Se presenta la letra de la canción <i>Mi jardín querido</i> <i>Mi segundo hogar</i> - Responden a preguntas: ¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p>
CIERRE	<p>Fraseo: Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces. Ritmo: Se realiza el ritmo de la canción acompañado del Toc – Toc y tarareo Melodía: Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. Cantamos con movimientos en grupo grande. Evaluación: Cantan solos la canción Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Aprende la canción mi planeta

2.- FECHA

3.- DURACION 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

AR EA	COMP ETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUME NTO DE EVALUACION
Co munica ción	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: Pegamos la imagen del planeta</p> <p>Comentan ¿Qué es? ¿Qué tiene? ¿Porque está enfermo? ¿Saber alguna canción sobre planeta? Que el parece si aprendemos a la canción Mi planeta</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo: Se les presenta el texto de la canción mi planeta</p> <p>- Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-left: auto; margin-right: auto;"> <p>La tierra es el lugar donde vivimos Debemos cuidarlo con cariño Reciclemos las cosas que no</p> </div> <p>➤ Fraseo: Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p>
CIERRE	<p>Ritmo: Se realiza el ritmo de la canción acompañado del Toc – Toc y tarareo</p> <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales. • Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces. <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación: Cantan solos la canción Responde a preguntas: ¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Entonan la canción banderita del Perú

2.- FECHA

3.- DURACION 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

AR EA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUME NTO DE EVALUACION
Co munica ción	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: observa la imagen de una bandera</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es? ¿De qué país es? ¿Qué colores tiene? ¿Sabes alguna canción de la bandera?</p> <p>Que el parece si aprendemos a la canción de la bandera</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;">Banderita, banderita del Perú Tus colores rojos y blanca</p> </div> <p>- Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos? ¿Qué nos dirá esta lamina? ¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <p>➤ Fraseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.
CIERRE	<p>Ritmo:</p> <p>Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo</p> <p>Melodía:</p> <p>Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales.</p> <p>Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces.</p> <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción</p> <p>Responde a preguntas:</p> <p>¿De qué trataba la canción</p>

TALLER DE CANTO

1.- NOMBRE DEL TALLER: Entonan la canción papito lindo

2.- FECHA

3.- DURACION 40 Minutos

4.- SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES:

AR EA	COMPE TENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUME NTO DE EVALUACION
Co munica ción	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos. El canto	Guía de observación

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<p>Motivación: observan la foto de papá</p> <p>Comentan</p> <p>¿Quién es?</p> <p>¿Cómo es papá?</p> <p>¿Cuándo se celebra su día?</p> <p>¿Saben alguna canción de papá?</p> <p style="padding-left: 40px;">Que el parece si aprendemos a la canción Pito lindo</p>
DESARROLLO	<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta el texto de la canción</p> <p>Responden a preguntas:</p> <p>¿Qué observamos?</p> <p>¿Qué nos dirá esta lamina?</p> <p>¿Qué les parece si aprendemos la canción:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 5px auto;"> <p>Papito, papito lindo Pedazo de cielo que dios me dio</p> </div> <p>Fraseo:</p> <p>Con ayuda de la docente se realiza la lectura de la canción repiten tres veces.</p> <p>Ritmo:</p> <p>Se realiza el ritmo de la canción acompañado del tarareo</p> <p>Melodía:</p>
CIERRE	<p>Escuchan la melodía entonada por la docente, realizando movimientos corporales.</p> <p>Cantan la melodía en grupos grandes acompañado por la maestra tres veces.</p> <p>Cantamos con movimientos en grupo grande.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Cantan solos la canción</p> <p>Responde a preguntas:</p> <p>¿De qué trataba la canción</p>