



UNAP



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA

TESIS

**INFLUENCIA DEL FACTOR SOCIOECONÓMICO Y PERFIL DE EGRESO
EN LAS COMPETENCIAS DEL ARTISTA PROFESIONAL
DEL EGRESADO DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE BELLAS ARTES DE IQUITOS, 2020**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

PRESENTADO POR: YARA PANDURO MEZA

ASESOR: LIC. ESTAD. JUAN DE DIOS JARA IBARRA, DR.

IQUITOS, PERÚ

2023



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA

TESIS

**INFLUENCIA DEL FACTOR SOCIOECONÓMICO Y PERFIL DE EGRESO
EN LAS COMPETENCIAS DEL ARTISTA PROFESIONAL
DEL EGRESADO DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE BELLAS ARTES DE IQUITOS, 2020**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

PRESENTADO POR: YARA PANDURO MEZA

ASESOR: LIC. ESTAD. JUAN DE DIOS JARA IBARRA, DR.

IQUITOS, PERÚ

2023



UNAP

Escuela de Postgrado
"Oficina de Asuntos
Académicos"



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N°155-2023-OAA-EPG-UNAP**

En Iquitos, en el auditorio de la Escuela de Postgrado (EPG) de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP), a los veintisiete días del mes de noviembre de 2023 a horas 09:00 a.m., se dio inicio a la sustentación de la tesis denominada "INFLUENCIA DEL FACTOR SOCIOECONÓMICO Y PERFIL DE EGRESO EN LAS COMPETENCIAS DEL ARTISTA PROFESIONAL DEL EGRESADO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE IQUITOS, 2020", aprobado con Resolución Directoral N°1517-2023-EPG-UNAP, presentado por la egresada YARA PANDURO MEZA, para optar el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Gestión Educativa, que otorga la UNAP de acuerdo a la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNAP.

El jurado calificador designado mediante Resolución Directoral N°0107-2023-EPG-UNAP, está conformado por los profesionales siguientes:

- Lic. Estad. Julio Oswaldo Goicochea Espino, Dr. (Presidente)
- Lic. Educ. Olga Isulza Mozombite, Mgr. (Miembro)
- Lic. Educ. María Esther Silva Yong, Mgr. (Miembro)

Después de haber escuchado la sustentación y luego de formuladas las preguntas, éstas fueron respondidas: satisfactoriamente

Finalizado la evaluación; se invitó al público presente y a la sustentante abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al resultado siguiente:

La sustentación pública y la tesis han sido: aprobadas con calificación Muy buena.

A continuación, el Presidente del Jurado da por concluida la sustentación, siendo las 10:40 del veintisiete de noviembre de 2023; con lo cual, se le declara a la sustentante apta, para recibir el Grado Académico de Maestra en Educación con mención en Gestión Educativa.

Lic. Estad. Julio Oswaldo Goicochea Espino, Dr.
Presidente

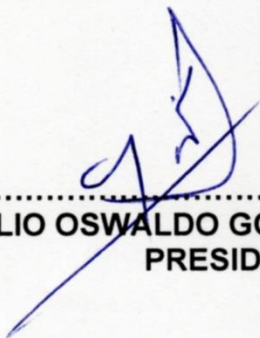
Lic. Educ. Olga Isulza Mozombite, Mgr.
Miembro

Lic. Educ. María Esther Silva Yong, Mgr.
Miembro

Lic. Estad. Juan de Dios Jara Ibarra, Dr.
Asesor



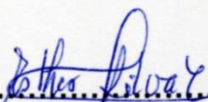
TESIS APROBADA EN SUSTENTACIÓN PÚBLICA EL DÍA LUNES 27 DE NOVIEMBRE DEL 2023, EN EL AUDITORIO DE LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, EN LA CIUDAD DE IQUITOS-PERÚ.



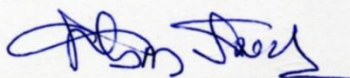
.....
LIC. ESTAD. JULIO OSWALDO GOICOCHEA ESPINO, DR
PRESIDENTE



.....
LIC. EDUC. OLGA ISUIZA MOZOMBITE, MGR
MIEMBRO



.....
LIC. EDUC. MARÍA ESTHER SILVA YONG, MGR
MIEMBRO



.....
LIC. ESTAD. JUAN DE DIOS JARA IBARRA, DR
ASESOR



Nombre del usuario:
Universidad Nacional de la Amazonia Peruana

Fecha de comprobación:
24.10.2022 11:37:58 CDT

Fecha del Informe:
24.10.2022 11:41:23 CDT

ID de Comprobación:
76411658

Tipo de comprobación:
Doc vs Internet

ID de Usuario:
Ocultado por Ajustes de Privacidad

Nombre de archivo: **TESIS YARA PANDURO4 (1)**

Recuento de páginas: **57** Recuento de palabras: **12643** Recuento de caracteres: **83431** Tamaño de archivo: **537.52 KB** ID de archivo: **87485792**

27.6% de Coincidencias

La coincidencia más alta: **5.35%** con la fuente de Internet (<http://www.oei.es/linea6/informe.PDF>)

27.6% Fuentes de Internet 1000

Página 59

No se llevó a cabo la búsqueda en la Biblioteca

11.7% de Citas

Citas 30

Página 60

No se han encontrado referencias

0% de Exclusiones

No hay exclusiones

Modifind

Modificaciones del texto detectadas. Busque más detalles en el informe en línea.

Caracteres sustituidos 4

A mis queridos hijos
por su paciencia para sobrellevar
mis largas horas de ausencia.

AGRADECIMIENTO

La autora de la presente investigación, agradece de manera especial a las siguientes instituciones y personas:

A la Escuela de Post grado “José Torres Vásquez” de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA, por acogerme y brindarme la oportunidad de seguir mejorando mi performance profesional.

A mi asesor de tesis Dr. JUAN DE DIOS JARA IBARRA, por su paciencia y comprensión para la realización del trabajo de investigación.

Al Mgr. EDGAR REÁTEGUI NORIEGA por su apoyo constante en la revisión de la redacción del documento final y su presentación.

A los colegas, trabajadores administrativos y egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña”; por su valiosa colaboración en la diligencia de la aplicación de los instrumentos de evaluación referidos al Perfil de egreso y competencias profesionales del egresado, que hicieron posible la culminación de este importante trabajo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Páginas
Carátula	i
Contracarátula	ii
Acta de sustentación	ii
Jurado	iv
Resultado del informe de similitud	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice de contenidos	ix
Índice de tablas	x
Índice gráficos	xii
Resumen	xiii
Abstract	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1 Antecedentes	3
1.2 Bases teóricas	9
1.3 Definición de términos básicos	27
CAPITULO II: VARIABLES E HIPÓTESIS	29
2.1 Variables y su operacionalización	29
2.2 Formulación de la hipótesis	31
CAPITULO III: METODOLOGÍA	31
3.1 Tipo y diseño de la investigación:	31
3.2 Población y muestra	32
3.3 Técnicas e instrumentos	32
3.4 Procesamiento de recolección de datos	33
3.5 Técnicas de procesamientos y análisis de los datos	33
3.6 Aspectos éticos	34
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	34
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	41
CAPÍTULO VI: PROPUESTA	44
CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES	52
CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES	53
CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	
1. Instrumentos de recolección de datos	
2. Matriz de Consistencia	
3. Tabla de Operacionalización de las variables	
4. Informe Estadístico de Validez y Confiabilidad	

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla N° 1: Egresados según nivel socioeconómico de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" 2009 - 2019	37
Tabla N° 2: Egresados según perfil de egreso de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" 2009 - 2019	38
Tabla N° 3: Competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" 2009 - 2019	39
Tabla N° 4: Análisis bivariado influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias profesionales	40
Tabla N° 5: Análisis multivariado influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias profesionales	41

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico N° 1: Nivel socioeconómico	37
Gráfico N° 2: Perfil del egresado	38
Gráfico N° 3: Competencias profesionales	39

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura N° 1: Fórmula modelo logístico binario	41
Figura N° 2: Transformación modelo logístico binario	41

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo, explicar en qué medida el factor socioeconómico y el perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020. La metodología que se utilizó fue del tipo explicativo - no experimental. El tamaño de la población fue de 80 egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes. Para la validación del instrumento de recolección de datos se utilizó el método de Delphi con juicio de expertos, y la información confiable a través del Alfa de Cronbach. Al aplicar los instrumentos a los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, los resultados obtenidos fueron los siguientes: en la categoría competencias profesionales el 65,0% presentan competencias regulares, y el 17,5% competencias buenas y malas respectivamente, en la categoría sobre el nivel socioeconómico se observó que un 46,3% tiene un nivel medio, un 27,5% bajo, y 26,3% alto; y por último en la categoría perfil del egresado, se observó que el 53,8% cuenta con un perfil regular, un 23,8% malo, y finalmente un 22,5% bueno. En el análisis bivariado el factor socioeconómico y el perfil de egreso tienen influencia altamente significativa con las competencias profesionales de los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos. Por otro lado, en el análisis multivariado se encontró que no existe influencia significativa entre las competencias profesionales de los egresados con las variables nivel socioeconómico y perfil de egreso. Las pruebas estadísticas fueron trabajadas con un nivel de confianza α 0,05.

Palabras clave: Competencias profesionales, nivel socioeconómico, perfil del egresado, relación, significancia.

ABSTRACT

The objective of this research was to explain the extent to which socioeconomic factors and graduation profiles influence the skills of professional artists who graduated from the Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos in 2020. The study used an explanatory, non-experimental type and the population size consisted of 80 graduates from the Superior School of Fine Arts. To ensure the validity of the data collection instrument, the Delphi method was employed, along with expert judgement and reliable information through Cronbach's Alpha. Upon applying the instruments to the study population, the results indicated that 65.0% of graduates demonstrated average professional skills, while 17.5% had good skills and 17.5% had poor skills. In terms of socioeconomic level, 46.3% had a medium level, 27.5% had a low level, and 26.3% had a high level. Lastly, in the graduation profile category, 53.8% had a regular profile, 23.8% had a poor profile, and 22.5% had a good profile. Through bivariate analysis, it was determined that socioeconomic factors and graduation profiles had a highly significant influence on the professional skills of graduates from the Escuela Superior de Bellas Artes in Iquitos. However, in multivariate analysis, it was found that there was no significant influence between the professional skills of the graduates and the variables of socioeconomic level and graduation profile. Statistical tests were conducted with a confidence level of 0.05.

Keywords: Professional skills, socioeconomic level, graduate profile, relationship, significance.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, en el marco de la internacionalización, la transnacionalización de la educación superior y la inserción al mercado laboral, es tema de discusión las competencias del artista profesional, en este contexto, aparecen supuestas causas como el factor socioeconómico, perfil de egreso y otras variables que influyen en las competencias profesionales de los egresados de la Carrera de Artista Profesional: en la Especialidad de Artes Plásticas en la Mención de Dibujo - Pintura, en Dibujo - Grabado y en Dibujo – Escultura.

En la actualidad gran porcentaje de los egresados no tienen oportunidades laborales, algunos trabajan en actividades que no son específicos de su profesión, la división del trabajo hace que compartan el mercado laboral con otros profesionales (diseñadores o ceramistas) y en el factor económico se observa inestabilidad laboral, bajo nivel de remuneraciones y poco o inexistente mercado de obra de arte en la región, mínimo apoyo para la promoción a la obra de arte.

Pese a la dificultad expuesta, en los últimos 20 años se han producido cambios importantes en las producciones artísticas plásticas amazónicas, así como su naturaleza y funciones; ejemplo la introducción de la iconografía de las principales etnias, su cosmovisión y mitología. Estos cambios se interrelacionan con la aparición de nuevas disciplinas académicas y expresiones vanguardistas de influencia europea y norteamericana, en este contexto, es pertinente estudiar la influencia del perfil de egreso y el factor económico en las competencias del artista profesional. En los últimos tiempos son muy pocos los estudios referidos al factor socioeconómico y perfil de egreso en relación a las competencias del artista profesional de las Escuelas de Bellas Artes en el Perú, y nula en cuanto a la Escuela de Bellas Artes de Iquitos. Existen razones de suma importancia para realizar el estudio, en primer lugar, para estudiar qué grado de incidencia tiene el factor socioeconómico de los estudiantes en su formación profesional de igual forma se necesita conocer si el perfil de egreso es concordante con las necesidades

del mercado. En segundo lugar, de qué forma están asociadas sus competencias profesionales como artista profesional con el perfil de egreso que le brinda la escuela. Además, es preciso conocer a qué actividades están dedicados los egresados de la Escuela, si se encuentran en actividades para cuales se han formado, desarrollan actividades afines o están fuera de la actividad profesional. Asimismo, dato importante reporta Zevallos (2018) cuando afirma: El 70% labora en alguna práctica muy cercana o ligada a lo que ha estudiado en Bellas Artes, desde la educación artística hasta emprendimientos que ellos mismos generan. Estas iniciativas se diversifican muchísimo, desde la música, moda, diseño de vestuario, de joyas, hasta trabajo audiovisual e incluso el tatuaje.

En este contexto se formula la siguiente problemática: ¿En qué medida el factor socioeconómico y el perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? En el mismo orden de cosas se plantea el objetivo general: Explicar en qué medida el factor socioeconómico y el perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

De igual forma se formula la hipótesis de trabajo que señala: El factor socioeconómico (X_1) y el perfil de egreso (X_2) influyen en las competencias del artista profesional (Y) egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

El diseño del instrumento utilizado para evaluar las tres variables de estudio: Competencias profesionales, nivel socioeconómico y perfil de egreso representa una contribución de la presente investigación al conocimiento científico.

Los resultados obtenidos permitió elaborar un plan de mejora institucional en los aspectos: elaboración e implementación de proyectos y/o programas a fin de mejorar el nivel socioeconómico de los egresados, infraestructura y equipamiento de las diferentes especialidades, revisión y /o renovación del plan de estudio, el perfil de egreso y evaluación de las competencias profesionales.

CAPITULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

En 2016, se desarrolló la investigación “Perfil del egresado y formación profesional en estudiantes del X ciclo de Arquitectura – Universidad Científica del Perú, 2015”, utilizó la investigación de tipo correlacional, el diseño general de investigación fue el no experimental y el diseño específico fue el transeccional correlacional, se planteó como objetivo general: Determinar la asociación entre el Perfil del Egresado y la Formación Profesional en los estudiantes del X Ciclo de arquitectura de la Universidad Científica del Perú en el año 2015, trabajó con una población y muestra de 18 estudiantes del X Ciclo de Arquitectura para el recojo de información aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento fue el cuestionario.

En su trabajo establece una conclusión general que señala: El Perfil del Egresado se asocia moderadamente con la Formación Profesional en los estudiantes del X Ciclo de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Científica del Perú durante el año 2015.

Además de tres conclusiones parciales, que a continuación se transcribe:
El Perfil del Egresado es adecuado con 77,8% en los estudiantes, la Formación Profesional es eficiente con 77,8% en los estudiantes y por último el Perfil del Egresado se asocia en forma directa con la Formación Profesional en los estudiantes del X Ciclo de arquitectura de la Universidad Científica del Perú en el año 2015. **(Tapullima, 2016).**

En 2015, se desarrolló una investigación “Perfil del egresado de la carrera de fonoaudiología de una Universidad en la región metropolitana, utilizó para la investigación el paradigma cualitativo con un diseño descriptivo; planteándose como objetivo general: Analizar la percepción de alumnos y académicos sobre la pertinencia del Perfil de Egreso de la Carrera de Fonoaudiología de la Universidad estudiada, siendo un estudio cualitativo trabajó con una muestra

de 16 personas (8 docentes y 8 estudiantes) aplicando la técnica de focus group.

La investigación concluye, la percepción de los dos grupos de actores, fueron coincidentemente negativas. Tanto la categoría Formación Profesional, como la Formación Ética y Valórica, la Formación Integral, la Vinculación con el Medio y el Desarrollo Personal, fueron percibidos como insuficientes para el logro del perfil que se declara. En cada una de estas dimensiones destacan los participantes, aspectos que habría que mejorar o trabajar para dar con el nivel necesario para lograr el perfil de egreso. En Formación Profesional, la dimensión central en la formación del futuro fonoaudiólogo, se percibe la falta de articulación entre la malla curricular y el perfil de egreso, lo que genera inseguridad respecto a la elaboración de estos documentos y por lo consiguiente del logro de los conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para ser el profesional que se declara formar. Las asignaturas, los contenidos, el internado, los campos clínicos se muestran como nudos críticos en la consecución del perfil de egreso. Por lo tanto, se percibe falta de coherencia y de pertinencia en la formación profesional del fonoaudiólogo, toda vez que quedan en desmedro algunas áreas de la profesión que son parte importante y sensible del rol **(Araya, 2015)**.

En 2015, se desarrolló la tesis doctoral “Perfil profesional y la satisfacción de la profesión elegida en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma, año 2014”, utilizó el tipo de investigación no experimental con un diseño transeccional o transversal, se planteó como objetivo general: Determinar la relación entre el perfil profesional y la satisfacción de la profesión elegida en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014; y trabajó con una población y muestra de 50 alumnos del décimo ciclo de la carrera profesional.

A partir de ello estableció las siguientes conclusiones:

- El perfil profesional no se relacionó de manera significativa con la satisfacción con la profesión elegida en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014

($r = ,169$).

- El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de seguridad en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014 ($r = ,016$).
- El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de pertenencia en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014 ($r = ,248$).
- El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de autoestima en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014 ($r = ,113$).
- El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de autorrealización en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014 ($r = ,095$).
- El 3,2% que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron en desacuerdo con la satisfacción de la profesión elegida.
- El 24,1% de los que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron de acuerdo con la satisfacción de la profesión elegida.
- El 40,3% de los que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron totalmente de acuerdo con la satisfacción con la profesión elegida.
- El 0% no estuvo en desacuerdo ni totalmente en desacuerdo con el perfil profesional, lo mismo sucede con la satisfacción con la profesión elegida.
- Pese a que el 80,5% de los encuestados que estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con el perfil profesional, también estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con la profesión elegida. Estos porcentajes no mostraron el nivel de significación estadística entre las variables, por el contrario, que los estudiantes han aceptado ambas variables de modo independiente, una respecto de la otra.
- La no satisfacción de los estudiantes del 10º. Ciclo de la facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014, con la profesión elegida, mostró que el perfil profesional vigente se basa en

principios teóricos desconectados de los requerimientos estudiantiles. En consecuencia, este resultado permite afirmar que el perfil profesional analizado no responde a la realidad social de los estudiantes actuales, debido a que, la satisfacción con la profesión elegida tiene una relación muy importante con la motivación del estudiante **(Méndez, 2015)**.

En 2015, se desarrolló la tesis para optar el título de Licenciado en Educación titulado “Ejecución curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de telecomunicaciones e informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle”, el estudio fue de tipo descriptivo – correlacional con un diseño transeccional – no experimental, cuyo objetivo fue determinar el grado de relación entre la ejecución curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de telecomunicaciones e informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, trabajó con una población y muestra de 22 estudiantes de pregrado, para el recojo de información utilizó la técnica de encuesta y como instrumento el cuestionario; arribando a las siguientes conclusiones:

Primera: A un nivel de confianza del 95%, se halló que existe una correlación positiva media entre la ejecución curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Segunda: A un nivel de confianza del 95%, se halló que existe una correlación positiva media entre la planificación curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Tercera: A un nivel de confianza del 95%, se halló que existe una correlación positiva débil entre la infraestructura y equipamiento con el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Cuarta: A un nivel de confianza del 95%, se halló que existe una correlación

positiva media entre el desempeño docente y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (**Ahuanari Petsa, 2015**).

En 2012, se desarrolló la tesis doctoral “Las competencias profesionales del profesorado de lengua castellana y comunicaciones en Chile. Aportaciones a la formación inicial” utilizó un tipo y diseño de investigación mixta cuantitativo – cualitativo, tuvo como objetivos de investigación: determinar las competencias profesionales docentes específicas para definir el perfil del profesor de Lengua Castellana y Comunicaciones y formular un nuevo perfil competencial del Profesor de Lengua Castellana y Comunicaciones a partir de la determinación de las competencias profesionales específicas y de aprendizajes básicos esperados para este fin; trabajó con una población 1100 docentes y una muestra de 200 profesores de enseñanza media y 6 profesores con destacado rendimiento en sus evaluaciones, para los que utilizó dos instrumentos de evaluación: el cuestionario (cuantitativo) y la entrevista (Cualitativo).

A partir de estos dos objetivos se extrae algunas conclusiones de importancia para el estudio, las mismas que a continuación se presenta:

- De acuerdo con la literatura especializada, cada dominio y componente de la competencia profesional requiere de una definición semántica (saber), de un procedimiento de procedimientos o reglas de actuación (saber hacer) y de un reconocimiento o declaración de las disposiciones motivacionales y/o vocacionales que permitan llevar a cabo su ejecución (saber, ser y actuar). Junto con lo anterior, dichos dominios deben estar previamente definidos en un perfil profesional del docente el que, como ya hemos señalado, la política educativa de nuestro contexto nacional no especifica.
- En cuanto a las valoraciones dadas a las competencias docentes y profesionales, se observa un conocimiento parcial de qué tratan y una falta de distinción de sus elementos de aplicación. Por ejemplo, en forma reiterada se destaca al liderazgo como una competencia que debería ser trabajada con mayor frecuencia, pero sólo es valorada en el papel, porque en los resultados de las encuestas no se propone como un rasgo relevante.

En cuanto a los datos, a más de la mitad de las competencias (63%) algún o algunos de los encuestados le asignaron la opción de respuesta 1 ('no sabe/no contesta') y el 23% fue valorada por algunos encuestados con la opción 2 ('irrelevante'), lo que resulta, a lo menos, preocupante si pensamos que este corpus de competencias profesionales ha sido seleccionado porque tienen una directa injerencia en el buen hacer en la práctica docente.

- Llama la atención que algunos grupos encuestados que se han diferenciado en la muestra (hombres, mujeres, licenciados) no valoran positivamente competencias profesionales tan relevantes como, por ejemplo, "ser un facilitador de los aprendizajes en el aula" y "reflexionar frecuentemente acerca de su práctica docente". Lo anterior implica, en la práctica, que el proceso de enseñanza y aprendizaje sigue centrado casi exclusivamente en el rol activo del profesor y, por otro lado, en la pasividad del alumno. Así, el profesor sólo transfiere la información que conoce, pero no necesariamente resuelve los problemas presentados en clase de forma profesional y, por lo tanto, no necesariamente mejoran la calidad de los aprendizajes de sus alumnos.
- De acuerdo con el estudio realizado, la experiencia es la variable con mayor grado de influencia en el momento de identificar cómo se desarrollan las competencias profesionales en la práctica docente. Sin embargo, en relación al total de la muestra, siguen valorándose más favorablemente todas las competencias relacionadas con el ámbito del saber (como se señala en el punto anterior), destacándose las competencias relacionadas con el conocimiento de distintas orientaciones metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la disciplina y su respectivo proceso de evaluación.
- Desde el dominio del saber hacer, hay coincidencia en que los profesores conocen variados medios y recursos didácticos para ejecutar bien sus clases. No obstante, la evidencia empírica muestra que, desde la perspectiva de lo procedimental, no los utilizan en forma sistemática en el momento de realizar su trabajo en el aula.
- Desde la perspectiva de las capacidades los datos nos revelan que hay un vacío, ya que se valoran como poco importantes y no se integran a las

competencias profesionales que deberían ser propias de todo profesor de Educación Secundaria.

Desde el dominio del ser, existe una incipiente preocupación por entablar relaciones entre profesor y alumno que tengan un carácter más afectivo y/o emocional. El profesorado muestra interés por saber qué es lo que motiva al alumno en clase, lo que implica preparar la clase en forma consciente con el ánimo de respetar el ritmo de aprendizaje de un tipo de estudiante cada vez más heterogéneo. Se valora estar preparado para dar respuesta a la diversidad (**Pavié, 2012**).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Factor socioeconómico (Nivel socioeconómico / NSE).

La literatura referida al factor socioeconómico o nivel socioeconómico (NSE) hablan de su complejidad para definirla debido a su carácter multidimensional, por ello sugieren que para abordarla debemos recurrir a la fuente base como es la teoría de la estratificación social. En función de esta teoría realizamos un análisis a partir de definir lo que significa estatus socioeconómico, para lo cual nos corresponde revisar las dos perspectivas más dominantes: la del conflicto y la funcionalista. En la perspectiva del conflicto social, Marx plantea que al interior de una sociedad existen dos clases sociales: la burguesía y el proletariado, diferenciada entre ambas por la tenencia de los medios de producción: los burgueses, quienes poseen los medios de producción, entran en conflicto con la clase proletaria o trabajadora.

Y, por otro lado, la perspectiva funcionalista nace a partir de la necesidad de organizar a los miembros de una sociedad en diferentes posiciones sociales Davis y Moore (1945). En ese sentido, la estratificación social pretende establecer un ranking de posiciones entre las personas, y señala que su posición en el ranking se define a partir de dos determinantes: a) grado de importancia para la sociedad y b) capacidades o habilidades del grupo social.

Del análisis propuesto, León, J. y Collahua, Y., (2016) afirman “se puede

apreciar que el estatus social —ya sea en la teoría del conflicto de Marx (1867) o en la teoría funcionalista de Davis y Moore (1945) — involucra el ordenamiento de los individuos al interior de una sociedad de acuerdo con una o diferentes dimensiones: económica, social o cultural”.

En el mismo sentido Vera-Romero y Vera-Romero, (2013) como se citó en (Hoyos, 2016) afirma: “El nivel socioeconómico no es una característica física y fácilmente informable, sino que se basa en la integración de distintos rasgos de las personas o sus hogares, cuya definición varía según países y momentos históricos” (p.33)

Niveles socioeconómicos en el Perú

A la pregunta ¿cómo se mide los niveles socioeconómicos en el Perú? lo primero que tenemos que saber es que la famosa pirámide de los NSE (aunque ahora es llamada rombo) es calculada por la Asociación Peruana de Marketing (APEIM). Esta entidad calcula la distribución de Niveles Socioeconómicos en base a la Encuesta Nacional de Hogares (ENAHOG) que realiza el INEI (Instituto Nacional de Estadística e Informática) para elaborar los indicadores de pobreza. Es decir, se aplica un cuestionario con diversas preguntas sobre bienes y posesiones con los que cuentan las personas de la población y en cada pregunta se le otorga un puntaje por los bienes que posee, si no tiene el bien entonces el puntaje será de cero. Luego de esto, se suma el puntaje total obtenido en la encuesta y según este se determina un NSE.

Para el 2011 hubo una reestructuración de la fórmula, considerando finalmente las siguientes variables que son utilizadas hasta la actualidad:

- Grado de instrucción del jefe de hogar
- Posesión de bienes (teléfono fijo, lavadora, refrigeradora/congeladora, horno microondas y computadora/laptop)
- Hacinamiento (habitaciones para dormir y miembros del hogar)
- Material predominante de los pisos (Ipsos Apoyo, 2012).

De acuerdo a la Encuesta del ENAHO 2016 y en base a los resultados proporcionados por el APEIM, (Breaketing News, 2017) “la estructura socioeconómica de los hogares en el Perú es la siguiente: 5,2% pertenecen al NSE A, 22,3% al NSE B, 40,5% al NSE C, 24,3% al NSE D y 7,7% al NSE E (APEIM, 2016)”.

A partir de estos datos se pueden establecer los siguientes niveles socioeconómicos:

- Nivel socioeconómico A
- Nivel socioeconómico B
- Nivel socioeconómico C
- Nivel socioeconómico D
- Nivel socioeconómico E

1.2.2. Perfil de egreso o profesional

El perfil de egreso es una categoría que tiene diferentes concepciones o acepciones que a continuación pasaremos a revisar, para asumir una definición que permita desarrollar el estudio de una forma diáfana.

Revisando el artículo Perfil Profesional de la Dra. Adela Hernández Díaz del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior. Universidad de la Habana, encontramos que esta categoría alude a dos preguntas claves: ¿Qué profesional requiere la sociedad? ¿Cómo caracterizar a ese profesional? interrogantes que abordan una cuestión muy compleja en tanto en ella intervienen numerosos factores. Sostiene que diversos autores han profundizado en el campo curricular llegando a formulaciones diversas sobre el perfil profesional pero siempre centrando su énfasis en aspectos como:

- Las características personales que debe poseer ese profesional de manera particular, es decir, sus rasgos de personalidad.
- Las habilidades y destrezas que debe caracterizar su quehacer que se concretan en las funciones a desempeñar por el profesional.
- Los conocimientos, habilidades y actitudes requeridas para el ejercicio

profesional.

- Las acciones generales y específicas que desarrolla un profesional en los campos de acción para la solución de las necesidades sociales identificadas.

Hernández (2004) define:

El Perfil Profesional como una imagen previa de las características, conocimientos, habilidades, valores, y sentimientos que debe haber desarrollado el estudiante en su proceso de formación, este generalmente se expresa en términos de los objetivos finales a alcanzar en un nivel de enseñanza dado (p.73).

Del mismo modo el Perfil Profesional es el medio en el que se concreta el vínculo entre la educación y la sociedad, por lo que debe en su elaboración considerar tanto, el nivel de partida de los estudiantes que inician su formación (conocimientos, habilidades, intereses hacia el estudio, estrategias y métodos de estudio, entre otros aspectos), así como las exigencias de la sociedad donde va a tener lugar ese proyecto educativo.

Arnaz como se citó en (Moreno, J. E. y Marcaccio, A, 2014) afirma que “el perfil profesional es una descripción de las características que se requieren del profesional para abarcar y solucionar las necesidades sociales. Un individuo se constituirá como profesional después de haber participado en el sistema de instrucción” (p. 131).

A partir de esta definición, Arnaz diferencia perfil profesional de perfil del egresado. Así propone los componentes mínimos que debe contener el perfil del egresado: 1) la especificación de las áreas generales de conocimiento en las cuales deberá adquirir dominio el profesional; 2) la descripción de las tareas, actividades, acciones, etc., que deberá realizar en dichas áreas.; 3) la delimitación de valores y actitudes adquiridas necesarias para su buen desempeño como profesional; y 4) el listado de las destrezas que tiene que desarrollar.

Díaz-Barriga (citado por Moreno, J. E. y Marcaccio, A, 2014) afirman que:

... el perfil profesional como un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que delimitan el ejercicio profesional. El perfil profesional se elabora luego de haber establecido los fundamentos del proceso curricular y forma parte de un proceso, es una etapa dentro de la Metodología de Diseño Curricular. Para la autora es importante definir una visión humanista, científica y social de manera integrada, alrededor de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.

Por ello, considera que en el caso del perfil profesional es importante incluir la delimitación de las áreas o sectores donde se realizará la labor del egresado, los principales ámbitos de la actividad profesional a realizar y las poblaciones o beneficiarios de su labor profesional. (p. 131)

Luego de una somera revisión se asume como base del estudio la definición de Díaz Barriga, precisando en la línea de Hernández, el vínculo del perfil profesional entre educación y sociedad.

A partir de esta breve descripción, se plantea el perfil profesional de formación docente en el Perú, documento de trabajo elaborado por el Observatorio de la Educación Iberoamericana a partir de los Informes de los Sistemas Educativos Nacionales de la OEI y las aportaciones de los miembros de la Red Iberoamericana de Formación Docente, donde se establece tres dimensiones con tres aspectos fundamentales de la formación docente en nuestro país.

PERFIL PROFESIONAL DEL EGRESADO DE FORMACIÓN DOCENTE (1)

DIMENSIÓN	COMO PERSONA	COMO SER SOCIAL	COMO PROFESIONAL
SER	<p>1. Se valora como persona y afianza su identidad en principios éticos y morales.</p> <p>2. Se comporta como hombre libre, responsable, participante, solidario, crítico y creador.</p> <p>3. Cultiva su autoestima y desarrolla permanentemente su personalidad.</p> <p>4. Es tolerante y asume los cambios crítica y creativamente.</p> <p>5. Asume compromiso con el equilibrio ecológico.</p> <p>6. Construye y actúa de acuerdo con su proyecto de vida.</p> <p>7. Asume el riesgo de sus opiniones con responsabilidad.</p> <p>8. Practica hábitos de orden, puntualidad, trabajo y estudio. Respeta el pensamiento</p>	<p>1. Reconoce y defiende los derechos humanos, y, en particular, los de los niños, las mujeres y los adolescentes.</p> <p>2. Demuestra actitudes positivas hacia la vida familiar, la sexualidad humana, la paternidad responsable y la cultura ecológica.</p> <p>3. Promueve normas de urbanidad y cortesía en la convivencia social.</p> <p>4. Favorece la concertación, la organicidad y la institucionalidad democrática.</p> <p>5. Incentiva la formación de líderes comunales para favorecer la participación organizada de la comunidad.</p>	<p>1. Busca permanentemente su mejoramiento profesional.</p> <p>2. Valora su profesión.</p> <p>3. Asume el compromiso de ejercer la profesión respondiendo a los retos del avance científico, tecnológico y cultural, en concordancia con los principios éticos.</p> <p>4. Tiene altas expectativas en sus alumnos e interés por estimular el aprendizaje.</p> <p>5. Se actualiza en el desarrollo biopsicosocial de sus educandos para optimizar su aprendizaje integral.</p> <p>6. Asume una actitud positiva y crítica frente a la globalización.</p>

¹ Extraído de **Organización y estructura de la formación docente en Iberoamérica**. Documento de trabajo de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, pág. 192

DIMENSIÓN	COMO PERSONA	COMO SER SOCIAL	COMO PROFESIONAL
	divergente y valora la interculturalidad como rasgo fundamental de una sociedad democrática.		
CONVIVIR	<p>1. Posee conciencia cívica, respeta los derechos humanos y participa en el desarrollo de la defensa civil del país.</p> <p>2. Practica y fomenta la responsabilidad solidaria, la participación y la equidad.</p>	<p>1. Brinda afecto, amistad, seguridad y confianza, y valora la dignidad de la persona en todos sus actos.</p> <p>2. Establece relaciones eficaces, dialoga a diferentes niveles interpersonales, intra e interinstitucionales. Favorece el liderazgo compartido.</p> <p>3. Reconoce, practica y divulga relaciones humanas sólidas y fraternas con profesores, alumnos, padres de familia y comunidad.</p> <p>4. Apoya y promueve los valores cristianos y respeta las manifestaciones religiosas de otras confesiones.</p> <p>5. Practica la tolerancia y la igualdad en la búsqueda del</p>	<p>1. Participa activa y comprometidamente en proyectos de desarrollo integral de su comunidad.</p> <p>2. Posee una conciencia política que lo estimula a asumir sus responsabilidades y a ejecutar su proceso con lealtad a su comunidad.</p> <p>3. Posee una cultura general propia del nivel de educación superior.</p>

DIMENSIÓN	COMO PERSONA	COMO SER SOCIAL	COMO PROFESIONAL
		<p>consenso. Fomenta un clima favorable de relaciones interpersonales.</p>	
<p>PENSAR</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posee pensamiento crítico, analítico, reflexivo y actúa con principios axiológicos como persona humana. 2. Desarrolla los niveles más complejos del pensamiento lógico-formal que permiten el desarrollo del juicio moral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseña y participa en proyectos de desarrollo integral de la comunidad. 2. Reconoce los valores de libertad, justicia, honradez y solidaridad para la búsqueda del bien común. 3. Recoge los aportes del saber tradicional para su transformación con el aporte de la tecnología. 4. Reconoce y fomenta la identidad cultural de la población en el contexto en el que interactúa. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domina la teoría curricular y sus respectivas técnicas de planificación y diversificación. 2. Domina principios epistemológicos sobre la investigación. 3. Domina las bases científicas de su especialidad. 4. Crea e imagina metodologías para la enseñanza-aprendizaje, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. 5. Canaliza la política y la legislación educativa vigente, así como las orientaciones provenientes de los objetivos regionales, nacionales y universales, y propone cambios e innovaciones. 6. Domina los conocimientos necesarios para

DIMENSIÓN	COMO PERSONA	COMO SER SOCIAL	COMO PROFESIONAL
			<p>desarrollar el pensamiento lógico de sus educandos y los instrumentos para la investigación científica y la gestión empresarial.</p> <p>Describe, explica y predice el comportamiento de la realidad, utilizando la metodología científica pertinente para desarrollarla y transformarla.</p>

PERFIL DEL EGRESADO DE ARTISTA PROFESIONAL.

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
SER	<p>a. Expresa su actividad creativa en coherencia con principios humanistas y éticos.</p> <p>b. Afianza su autoestima mediante el fortalecimiento de su identidad personal y profesional como artista.</p> <p>c. Tiene altas expectativas en su profesión y en su aporte a la</p>	<p>a. Desarrolla capacidades básicas para realizar investigaciones en relación a su especialidad.</p> <p>b. Analiza, comprende e interpreta las manifestaciones artísticas.</p> <p>c. Cultiva la apertura a lo nuevo y a lo distinto y genera una actitud crítica responsable con respeto pleno al</p>	<p>a. Tiene iniciativa para la promoción y ejecución de actividades de carácter cultural y de las artes plásticas.</p> <p>b. Desarrolla y promueve la conciencia cívica y ecológica particularmente en el aprecio por la vida.</p> <p>c. Fomenta la producción artística y artesanal</p>

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
	<p>comunidad, a través de su actividad creativa en las Artes Plásticas.</p> <p>d. Controla y orienta su sensibilidad y busca profundizarla.</p> <p>e. Se identifica con su profesión, promoviendo valores que lo desarrollen y le otorguen prestigio y respeto en su entorno social.</p>	<p>pensamiento divergente.</p> <p>d. Asume la interculturalidad como proceso que permite el desarrollo de los valores culturales del país.</p>	<p>teniendo en cuenta los requerimientos del sector productivo regional y nacional.</p>
PENSAR	<p>a. Domina enfoques teóricos de las formas artísticas que dan fundamento al contenido expresivo de su obra.</p> <p>b. Domina el lenguaje de la plástica, los principios y las categorías fundamentales del quehacer artístico y su proceso evolutivo.</p> <p>c. Posee una visión global de conceptos y teorías actualizadas para</p>	<p>a. Analiza e interpreta los principios filosóficos y científicos, aplicándolos a la investigación artística.</p> <p>b. Analiza e interpreta la expresión plástica como fenómeno artístico, dinámico y constante.</p> <p>c. Analiza e investiga sobre temas artísticos o interdisciplinarios, centrados en programas de desarrollo regional y nacional.</p>	<p>a. Posee conocimientos suficientes y actualizados sobre la ciencia y la cultura, lo cual le permitirán aportar positivamente en su entorno social, dado que dichos conocimientos enriquecen el lenguaje plástico y la significación de la propuesta artística.</p> <p>b. Ejecuta proyectos de carácter artístico, coordinación y apoyo con los</p>

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
	<p>lograr una expresión artística interdisciplinaria si así lo requieren las circunstancias.</p> <p>d. Domina metodologías y estrategias afines a su especialidad que le permiten utilizar un lenguaje visual apropiado para comunicarse con su entorno cultural.</p>		<p>diferentes entes del sector productivo.</p>
CONVIVIR	<p>a. Establece relaciones diagonales a diferente nivel, interpersonal, intra-personal e interinstitucional practicando la tolerancia, el afecto y la confianza.</p> <p>b. Respeta las manifestaciones artísticas de los demás, así como a sus valores y creencias.</p> <p>c. Genera respuestas adecuadas para el bienestar colectivo, seguridad ciudadana y defensa civil.</p>	<p>a. Practica la investigación del fenómeno artístico, promoviendo una convivencia social pacífica, democrática y solidaria con pleno respeto a los derechos humanos.</p> <p>b. Respeta y valora la diversidad étnica y cultural existente en el país, así como sus correspondientes manifestaciones artísticas.</p> <p>c. Efectiviza la investigación del fenómeno artístico, teniendo en cuenta la problemática de su entorno socio cultural y da</p>	<p>a. Valora y promueve las expresiones artísticas de la niñez, la juventud y las expresiones individuales y colectivas de su comunidad, dentro y fuera de ella.</p> <p>b. Practica y fomenta la responsabilidad solidaria, la participación y la equidad.</p> <p>c. Se compromete con los problemas y aspiraciones de su comunidad, su región y el país.</p> <p>d. Favorece la concertación, la organicidad y la</p>

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
	<p>d. Se interesa y se involucra en el proceso artístico de su comunidad y del país.</p> <p>e. Se identifica con su Nación y promueve valores patrióticos, soberanía y defensa nacional.</p>	<p>alternativas de solución.</p>	<p>institucionalidad democrática.</p> <p>e. Propicia la integración de las artes en la comunidad, así como en el medio educativo.</p>
HACER	<p>a. Maneja y utiliza técnicas y procedimientos propios de la profesión, secuencializados y con el soporte tecnológico pertinente.</p> <p>b. Utiliza adecuadamente los elementos de la organización formal de la imagen.</p> <p>c. Integra en su actividad plástica, la tecnología convencional y la informática.</p> <p>d. Diseña y ejecuta proyectos de carácter artístico para su comunidad, región y país.</p> <p>e. Genera propuestas de la especialidad, basada en la</p>	<p>a. Interpreta creativamente su entorno tomando como referente los valores culturales prehispánicos y tradicionales de su región, con una perspectiva globalizante del arte.</p> <p>b. Realiza investigaciones sobre la realidad cultural y artística de su comunidad, de su región y del país.</p> <p>c. Maneja técnicas e instrumentos para obtener información de todo tipo de fuentes (realidad, bibliotecas, consulta a expertos, medios de comunicación social e informáticos) para procesarla, analizarla, sistematizarla e</p>	<p>a. Conoce, valora, promueve y difunde las diversas manifestaciones de la cultura nacional en el campo del arte, la cultural, la ciencia y la tecnología.</p> <p>b. Organiza exposiciones y eventos artísticos individuales y colectivos en su comunidad.</p> <p>c. Utiliza resultados de la investigación artística y propone soluciones a problemas de su entorno.</p> <p>d. Realiza propuestas en la actividad del arte tradicional, la artesanía y afines como forma de defensa y desarrollo del</p>

	CREADOR	INVESTIGADOR	PROMOTOR
	originalidad de la obra de arte, como producto dinámico de su época, con sustento científico, filosófico, social y cultural.	interpretarla en el campo de la investigación artística. d. Realiza proyectos e informes de investigación de carácter científico y artístico y otras, con el propósito de difundir innovaciones productivas pertinentes. e. Realiza análisis y crítica de las exposiciones artísticas contemporáneas.	legado cultural de su región y del país. e. Edita y difunde mediante diferentes medios de expresión y comunicación existentes sus aportes intelectuales referidos al arte, así como los que se generan en su comunidad o fuera de ella. f. Conoce, valora y difunde, las expresiones artísticas prehispánicas como preferentes indispensables del quehacer plástico.

Fuente: Plan de estudio Escuela de Bellas Artes.

1.2.3. Competencias profesionales

La competencia

La competencia es un término polisémico que genera diversas interpretaciones por tanto se hará una rápida revisión que nos permita acceder al desarrollo de las competencias profesionales en el ámbito educativo.

Zavalza y Arnau (citados por Jofré Araya, 2009) afirman que:

La competencia ha de identificar aquello que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas a los que se enfrentará a lo largo de su vida.

Por tanto, competencia consistirá en la intervención eficaz en los

diferentes ámbitos de la vida mediante acciones en las que se movilizan, al mismo tiempo y de manera interrelacionada, componentes actitudinales, procedimentales y conceptuales. (p.78).

De acuerdo al autor, esta conceptualización profundiza en algunos aspectos esenciales, que a continuación se puede describir:

Las competencias son acciones eficaces frente a situaciones y problemas de distinto tipo, que obligan a utilizar los recursos disponibles.

Para dar respuesta a los problemas que plantean dichas situaciones es necesario estar dispuestos a resolverlos con una intención definida, es decir con unas actitudes determinadas.

Una vez mostrados la disposición y el sentido para la resolución de los problemas planteados, con unas actitudes determinadas, es necesario dominar los procedimientos, habilidades y destrezas que implica la acción que se debe llevar a cabo.

Para que dichas habilidades lleguen a buen fin, deben realizarse sobre unos objetos de conocimiento, es decir, unos hechos, unos conceptos y unos sistemas conceptuales.

Que todo ello debe realizarse de manera interrelacionada: la acción implica una integración de actitudes, procedimientos y conocimientos.

En suma, propone la generación del ser (actitudes), hacer (procedimientos) y saber (Conocimientos) elementos axiales de la competencia como factor clave del desarrollo educativo.

Las competencias profesionales

Junto al concepto de competencias aparece como un tipo especial de competencias, las llamadas competencias profesionales, las cuales son consideradas como capacidades asociadas a la realización eficaz de tareas determinadas, de tipo profesional. Es importante tener en cuenta esto ya que

la competencia profesional, en la medida en que no se reduce exclusivamente a los conocimientos de las materias dictadas en una clase, Laval citado en (Pavié A., 2012), sino que además depende de la capacidad del uso de conocimiento en la acción y de una serie de valores comportamentales, lleva a los centros educativos a adaptar el aprendizaje de sus alumnos a los comportamientos profesionales que más tarde se les exigirán (p.160)

Galdeano y Valiente (2010) afirman que la competencia profesional se puede definir, como: "La capacidad de un profesional para tomar decisiones, con base en los conocimientos, habilidades y actitudes asociadas a la profesión, para solucionar los problemas complejos que se presentan en el campo de su actividad profesional" (p.29).

En este contexto, las instituciones educativas tienen el compromiso con la sociedad de asegurar que los conocimientos adquiridos en el aula por los alumnos se apliquen en la práctica profesional. Es así que la universidad ocupa un papel importante en la implementación de una formación basada en competencias laborales para responder al sector productivo (en nuestro caso, la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos).

Competencia profesional del artista profesional.

La competencia profesional del artista profesional o profesional en arte debe ser extractada del perfil de egreso que proponen las escuelas de Bellas Artes en el Perú, por esa razón –como referencia- me limito a transcribir la propuesta de Competencias del egresado del Programa Académico de Artes Plásticas y Visuales de la (Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú, 2014), que a continuación detallo:

- Reconoce procesos y estrategias de creación artística y los analiza desde el contexto político, social y cultural en el que se desarrollan.
- Analiza críticamente los procesos creativos, materiales, y contenidos de creaciones artísticas en diversas culturas.

- Aplica metodologías multidisciplinares de investigación y análisis al estudio del contexto histórico-social de la creación artística, incorporando herramientas de las Ciencias Sociales, humanidades y arte.
- Conoce la diversidad de la producción cultural de los pueblos indígenas del Perú y reconoce la importancia de la interculturalidad para el desarrollo de las artes en el Perú.
- Conoce la diversidad cultural global y su influencia en procesos culturales regionales y locales.
- Aplica conceptos y metodologías fundamentales de la teoría estética y crítica en su análisis de procesos y productos culturales.
- Comprende los aportes de la teoría crítica (la semiótica, el estructuralismo, post estructuralismo y el psicoanálisis) a las reflexiones estéticas.
- Fundamenta sus análisis de productos visuales y culturales en soporte teórico.
- Analiza críticamente los conceptos de cultura y visualidad desde el enfoque de los Estudios Culturales y revisa las políticas culturales del país, identificando su problemática y posibilidades de solución.
- Genera proyectos visuales a partir de la aplicación de metodologías de investigación aplicada a las artes.
- Conoce metodologías de investigación en el arte aplicándolas en procesos de creación, resolución de problemas, y análisis de estrategias artísticas en diferentes contextos.
- Relaciona la producción artística a la investigación.
- Comprende el rol de la cultura en la sociedad contemporánea y está capacitado para gestionar proyectos culturales a distintos niveles.
- Conoce herramientas de gestión y las aplica en la ejecución de sus propios proyectos.
- Diseña e implementa proyectos de gestión cultural en escuelas, museos y otros espacios.
- Maneja plataformas de diseño y edición de imágenes de manera básica.
- Utiliza las herramientas de la tecnología para la elaboración de material de difusión de su trabajo artístico y centros comunales.

Características del artista profesional

Del análisis del perfil del egresado podemos inferir un conjunto de rasgos fundamentales que debe poseer el artista profesional egresado de una escuela de Bellas Artes, formado académicamente en tiempos actuales.

Las características más relevantes del artista profesional se pueden resumir en lo siguiente:

1. **Analítico** de las obras de arte en el contexto político, social y cultural de su época de producción.
2. **Innovador** en la aplicación de herramientas tecnológicas y metodologías multidisciplinares (Ciencias sociales, humanidades y arte) para el análisis histórico- cultural de las obras artísticas.
3. **Conocedor** de la tradición cultural de su pueblo y de la cultura global, y las influencias de esta en los procesos culturales de su región y localidad.
4. **Critico** de las obras de arte fundadas en la teoría estética y crítica que acompañen las reflexiones estéticas.
5. **Investigador** de la obra artística en sus procesos de creación, resolución de problemas y análisis de estrategias artísticas en contextos diversos.
6. **Gestor** de proyectos culturales que involucren la participación activa de la ciudadanía: escuelas, museos y otros espacios públicos o privados
7. **Promotor** de procesos interculturales para el desarrollo de la actividad artística en el país y la región.

Comportamientos del artista profesional en su desempeño en el mercado laboral.

Referirnos al comportamiento del artista profesional nos remite a revisar las experiencias de inserción laboral a partir de su egreso de un instituto, escuela o Universidad, precisando qué se espera de los artistas profesionales. Y si esta actividad es vista como posibilidad laboral, supone que quienes la desempeñen puedan asumirla como actividad profesional, siendo capaces de identificar los cambios que se produzcan en el ámbito de desempeño y en el contexto. Tiramonti (1995) como se citó en (Irene, Riba, Capuj y Fonzalida,

2011) “Capaces de pensar y aplicar estrategias que les permitan conocer las características de los cambios e incorporar el conocimiento a las prácticas, proporcionando formas de acción superadoras de los condicionantes y limitantes de la calidad educativa” (p.4).

La actividad del artista profesional como de cualquier otro profesional es siempre sujeto del escrutinio público y de la academia pero es importante someter a reflexión los mecanismos de formación y practica continua que requiera la formación profesional; por ejemplo son los egresados de cualquier carrera profesional, quienes pueden dar cuenta del conjunto de conocimientos y habilidades que el ejercicio concreto de una profesión demanda y pueden informar acerca de las condiciones reales de trabajo con las que se encuentran a nivel institucional y de aula.

En este duro trajinar se requiere que los artistas profesionales (egresados de Bellas Artes) sean capaces de sustentar una propuesta artística - educativa fundamentada en el conocimiento del lenguaje que han aprendido y puedan enseñar, centrados en el conocimiento de diferentes estrategias, recursos y herramientas didácticas aplicadas a los lenguajes artísticos.

(Irene et al., 2011) afirma:

Para los egresados con formación artística, la actualización de conocimientos y el perfeccionamiento en técnicas y destrezas, características del diseño de imagen, utilización de nuevos materiales y aplicación de las nuevas tecnologías, estudios de impacto ambiental y social, articulación del arte con otros campos tales como la sociología, la psicología, la economía, la comunicación, la gestión de eventos, etc. constituyen algunos aspectos que se suman al vasto alcance que día a día interpela al arte, a la educación artística y la interpretación de las producciones artísticas. (p.9)

Las competencias demandadas en el medio laboral / Competencias laborales.

Otro aspecto de gran importancia en el tratamiento del estudio son las competencias laborales, por tanto, es oportuno definir con claridad que son,

que aspectos abordan o como se manifiestan en la vida laboral.

Vargas, F. et. al. (2009) (citado por Chaparro, M. y Urra, M., 2013) afirman:

las competencias laborales son la capacidad de llevar a cabo una actividad laboral plenamente identificada y demostrada que se hacen necesarias y se deben desarrollar para lograr un óptimo desempeño en el ámbito laboral, en donde deben conjugarse no solo los conocimientos técnicos, las habilidades, y actitudes, sino que se debe incluir de manera transversal los valores y la ética, de tal forma que el colaborador pueda desempeñarse de forma socialmente responsable dentro de su ámbito laboral con su entorno y respondiendo a los objetivos de la organización y a los requerimientos del mercado sin necesidad de atropellar al par o a la empresa que le genere competencia u obstáculo en sus propósitos. (p.57)

En la definición planteada encontramos aspectos matrices de la competencia profesional, como son:

- **Conocimiento:** Tiene que ver con la información acerca de quién sabe cómo hacer qué, o lo que se denomina el Know-How, lo importante de conocimiento no es la cantidad, sino la productividad, y para ello, hay que vincularlo con desempeño y resultado.
- **Habilidades:** Son las que demuestran las personas en el hacer con un alto componente de conocimiento.
- **Comportamientos:** Se puede definir como el rol social que es la imagen que un individuo muestra en público; representa lo que la persona considera importante. Refleja sus valores tales como el cumplimiento en el trabajo o el despliegue de comportamientos asociados al liderazgo.

1.3. Definición de términos básicos

Competencia. "...es un conjunto identificable y evaluable de conocimientos, actitudes, valores y habilidades relacionados entre sí que permiten desempeños satisfactorios en situaciones reales de trabajo, según estándares

utilizados en el ámbito laboral” (Marcelo García, s/f)

Competencia profesional. “...comporta todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados en el sentido que el individuo ha de «saber hacer» y «saber estar» para el ejercicio profesional. El dominio de estos saberes le hacen «capaz de» actuar con eficacia en situaciones profesionales” (Gómez-Rojas, 2015)

Nivel socioeconómico. El nivel socioeconómico se refiere a las condiciones que tienen los egresados para satisfacer las necesidades que plantea el sostenerse en el momento de su desarrollo profesional

Perfil laboral o profesional. El perfil profesional describe en términos de competencia, los conocimientos técnicos, habilidades, destrezas y actitudes que deben tener los trabajadores expertos en una determinada ocupación para lograr un óptimo desempeño en el ámbito laboral, en donde deben conjugarse no solo los conocimientos técnicos, las habilidades, y actitudes, sino que se debe incluir de manera transversal los valores y la ética para una actuación socialmente responsable.

Perfil de egreso. El perfil del egresado del artista profesional tiene una visión humanista, científica y social de manera integrada, alrededor de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores; con tres características fundamentales: creativo, investigador y promotor en relación a cuatro dimensiones: el ser, pensar, convivir y hacer.

CAPITULO II: VARIABLES E HIPÓTESIS

2.1. Variables y su operacionalización

2.1.2. Variables:

Factor socioeconómico

Definición conceptual:

El nivel socioeconómico se refiere a las condiciones que tienen los egresados para satisfacer las necesidades que plantea el sostenerse en el momento de su desarrollo profesional

Definición operacional:

El nivel socioeconómico se desagrega en la dimensión: económica, social y político. El valor final: bajo, medio o alto.

Perfil de egreso

Definición conceptual: características, conocimientos, habilidades, valores, actitudes y aptitudes que debe haber desarrollado el estudiante en su proceso de formación artístico.

Definición operacional:

El perfil del egresado del artista profesional se desagrega en tres dimensiones: creativo, investigador y promotor. El valor final: bueno, regular o malo.

Competencia profesional

Definición conceptual:

La competencia profesional constituye todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados en el sentido que el individuo ha de «saber hacer» y «saber ser» para el ejercicio

profesional. El dominio de estos saberes le hacen «capaz de» actuar con eficacia en situaciones profesionales”.

Definición operacional:

La competencia profesional se desagrega en tres dimensiones: Conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y comportamientos (ser).

El valor final: bueno, regular y malo.

2.2 Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis de trabajo:

El factor socioeconómico (X_1) y el perfil de egreso (X_2) influyen en las competencias del artista profesional (Y) egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

2.1.2. Hipótesis estadística

Ho: $\beta_i=0$

Ha: $\beta_i \neq 0$

Donde β_i : coeficientes del modelo de regresión logística binaria ($\beta_0, \beta_1, \beta_2$).

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de la investigación:

Explicativo, se trata de encontrar posibles relaciones entre las variables. En la investigación explicativa se estudian relaciones causales. La causa es la que se intenta identificar. En la investigación explicativa no se manipulan las variables, ni se controlan variables extrañas. (Hurtado, 2015).

Diseño de investigación:

Según el origen de los datos es de campo, porque se pretende, obtener la información relacionada con su estudio a partir de fuentes vivas en su contexto natural o habitual (Hurtado, 2015)

Según temporalidad y la secuencialidad de mediciones es transeccional, porque se estudia la variable en un momento único en el tiempo (Hurtado, 2015).

Según la amplitud del foco es multivariable porque, se estudia más de una variable a, describir, analizar, varios procesos causales y explicar.

Diagrama del diseño no experimental explicativo es:

M ----- O: Y / X_{1,2}

3.2. Población y muestra

Población: 80 egresados de la escuela Superior de Formación Artística de Bellas Artes “Víctor Morey Peña “2009-2019

Carrera de Artista Profesional	f_i
Especialidad de Artes Plásticas	44
Dibujo - Pintura	20
Dibujo - Grabado	7
Dibujo - Escultura	9
Total	80

Fuente: Escuela Superior de Bellas Artes.

Muestra: se trabajó con toda la población, se usó el método censal

Criterios de selección:

Criterio de inclusión

Han sido incluidos los egresados 2009 – 2019 que residen en la ciudad de Iquitos.

Criterio de exclusión:

Se excluyó a los egresados anteriores al periodo 2009 – 2019.

3.3. Técnicas e instrumentos

Técnica: encuesta

Instrumentos: cuestionario estructurado para cada uno de las variables de estudio.

3.4. Procesamiento de recolección de datos

- Se coordinó y solicitó la colaboración a los egresados de la escuela para el recojo de la información.
- Se elaboró los instrumentos de recolección de datos.
- Se validó por juicio de jueces, prueba piloto y confiabilidad de instrumentos.
- Se realizó la aplicación de los instrumentos.
- Se realizó la sistematización de la información.

3.5. Técnicas de procesamientos y análisis de los datos

Procesamiento:

Para el procesamiento de la información se utilizó el programa estadístico SPSS versión 25.00 en español y hoja de cálculo Excel.

Análisis de la información:

Plan estadístico: para la presentación de la información se realizó mediante tablas o gráficos, para el análisis descriptivo se utilizó medidas de resumen (media, desviación estándar, etc.), asimismo se categorizó las variables (dicotómicas) para aplicar la regresión logística binaria y para verificar la hipótesis se trabajó con el estadígrafo de prueba de la T-student (Prueba de coeficientes del modelo).

3.6. Aspectos éticos

La autora del presente estudio tuvo en cuenta las normas establecidas por el comité de ética, así como la confidencialidad del instrumento y del anonimato de las respuestas.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Análisis descriptivo

Análisis de las variables nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos.

Objetivo específico N° 1: Describir el factor socioeconómico del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

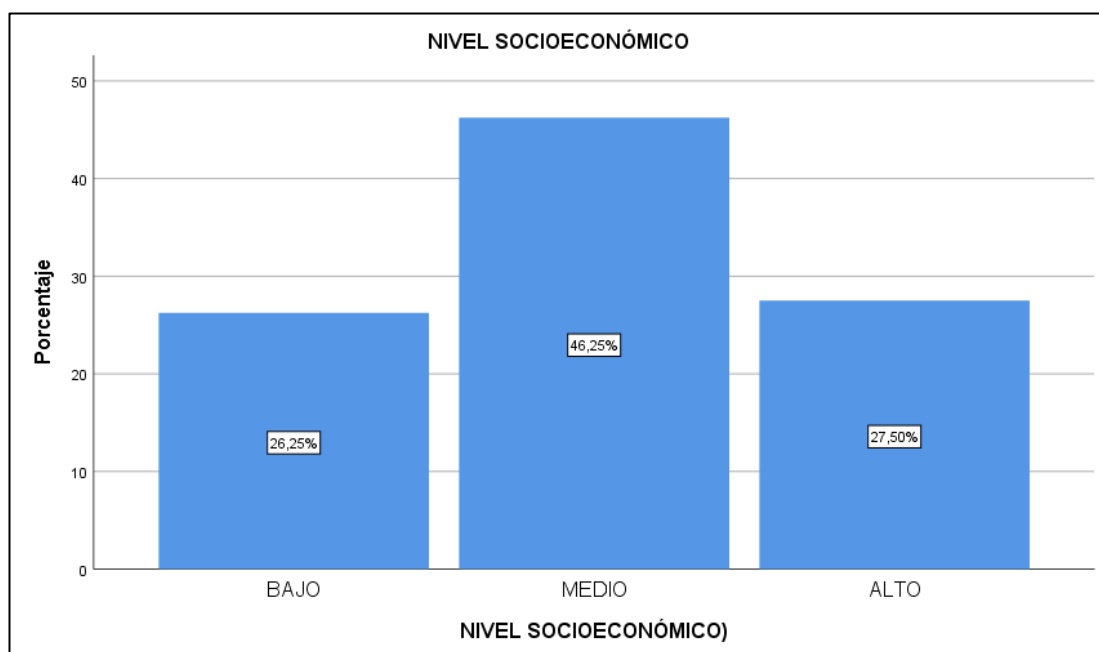
TABLA N° 1

Egresados según nivel socioeconómico de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" 2009-2019

Nivel socioeconómico	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	21	26,3
MEDIO	37	46,3
ALTO	22	27,5
Total	80	100,0

Fuente: Base de datos del estudio procesado en SPSS-25

Gráfico N° 1 Nivel socioeconómico



En la tabla N° 1 y gráfico N° 1, se observan los resultados del nivel

socioeconómico del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos y es como sigue:

Del total de 80 (100%) de egresados, 37 artistas egresados presentan un nivel socioeconómico medio que representan un 46,3%, 22 artistas egresados presentan un nivel socioeconómico alto que representa un 27,5%, y 21 artistas egresados presentan un nivel socioeconómico bajo que representa un 26,3% respectivamente.

Objetivo específico N° 2: Describir el perfil de egreso del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

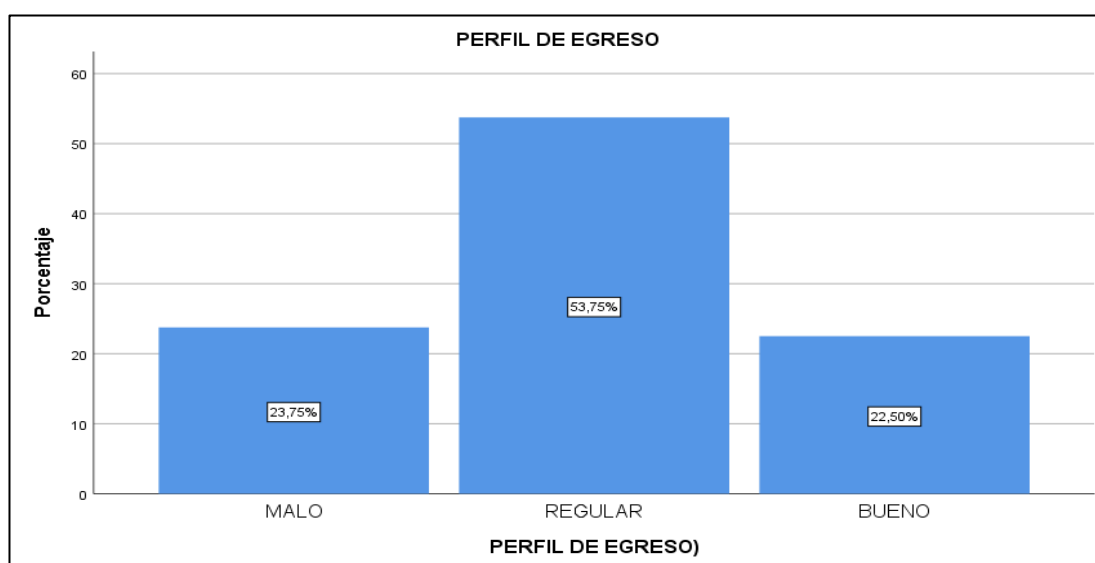
Tabla N° 2

Egresados según perfil de egreso de la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña” 2009-2019

Perfil del egresado	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	18	22,50
Regular	43	53,75
Malo	19	23,75
Total	80	100.0

Fuente: Base de datos del estudio procesado en SPSS-25

Gráfico N° 2. Perfil de egreso



En la tabla N° 2 y gráfico N° 2, se observan los resultados del perfil de egreso

de los graduados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos y es como sigue:

Del total de 80 (100%) de egresados, 43 artistas egresados presentan un perfil de egreso regular que representa el 53,75%, 19 artistas egresados presentan un perfil de egreso malo, que representa un 23,75%, y 18 artistas egresados presentan un perfil de egreso bueno que representa un 22,50% respectivamente.

Objetivo específico N° 3: Describir las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

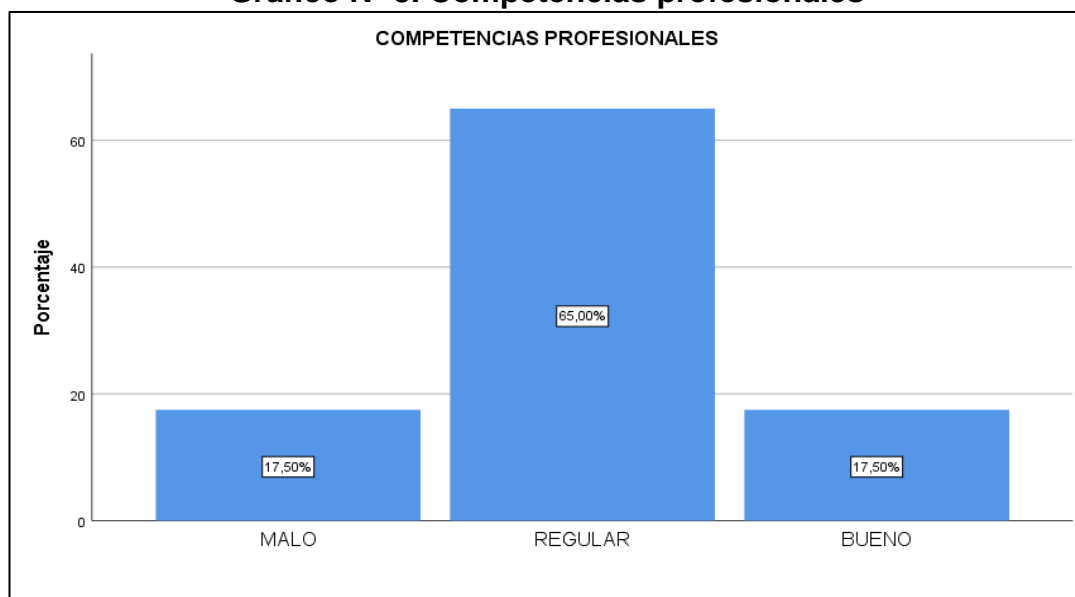
Tabla N° 3

Competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" 2009 - 2019

Competencias profesionales	Frecuencia	Porcentaje
MALO	14	17,5
REGULAR	52	65,0
BUENO	14	17,5
Total	80	100,0

Fuente: Base de datos del estudio procesado en SPSS-25

Gráfico N° 3. Competencias profesionales



En la tabla N° 3 y gráfico N° 3, se aprecian los resultados de las Competencias

profesionales del Artista Profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos y es como sigue:

Del total de 80 (100%) de egresados, 52 personas (65.0%) presenta competencias profesionales adecuadas, y 14 egresados que representa competencias buenas y malas en un 17,5% respectivamente.

Objetivo específico N° 4: Determinar la influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.

Análisis bivariado

Tabla N° 4

Análisis bivariado influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias profesionales

	Puntuación	gl	p-valor
Nivel socioeconómico	7,050	1	,008
Perfil de egreso	7,218	1	,007

Fuente: Base de datos del estudio procesado en SPSS-25

En la tabla N° 4, se observa en el análisis bivariado entre la variable de competencias profesionales con el nivel socioeconómico que el grado de influencia es significativa ($p = 0.008 < 0,05$) y en las variables de competencias profesionales con el perfil del egresado, se obtuvo un resultado de 0.007, y el nivel de significancia es de ($p\text{-valor} < 0,05$). Por lo tanto, generamos el modelo de regresión logística binario.

Análisis multivariado

FIGURA N° 1.

Fórmula modelo logístico binario

$$y = \frac{1}{1 + e - (B_0 + B_1X_1 + B_2X_2)}$$

Tabla N° 5

Análisis multivariado influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias profesionales.

Variabes	B	Error estándar	Wald	gl	p-valor	Exp(B)
Nivel socioeconómico	,901	,507	3,162	1	,075	2,463
Perfil de egreso	,924	,505	3,341	1	,068	2,518
Constante	-2,804	,912	9,447	1	,002	,061

Fuente: Base de datos del estudio procesado en SPSS-25

Reemplazando los valores en el modelo, con los datos obtenidos con el programa SPSS

FIGURA N° 2.

Transformación modelo logístico binario

$$y = \frac{1}{1 + e - (-2,804 + 0,901X_1 + 0,924X_2)}$$

Las variables independientes nivel socioeconómico y perfil del egresado influyen en las competencias profesionales con un error 0,075 y 0,068 respectivamente, pero si se trabaja con un nivel de significancia del 5%, la influencia no es significativa.

Otras pruebas adicionales para determinar el grado de determinación, es decir en que porcentaje las competencias profesionales están siendo influenciadas por las variables nivel socioeconómico y perfil del egresado de la Escuela de

Bellas Artes, es solo entre 12,3% y 16,4% (Prueba del R cuadrado de Cox y Snell = 0,123 y Prueba del R cuadrado de Nagelkerke = 0,164)

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados dan cuenta que el 46,3% de los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos tienen un nivel socioeconómico medio, el 27,5%, bajo y un 26,3% alto. Casi la mitad de la población de estudio (46,3%) se identificó con un nivel socioeconómico medio, sin embargo, la otra parte considera el nivel socioeconómico bajo y alto. Así mismo, muchos egresados de la Escuela de Bellas Artes de Iquitos reportan perfil de egreso regular en un 53,8%, en tanto, solamente el 23,8% malo y 22,5% alto. Esto indica que el nivel socioeconómico y el perfil de egreso como resultado no son favorables para la mayoría de la población. El desarrollo de las competencias profesionales no presenta un logro adecuado porque el 65% de los casos (un poco más de la mitad de la población es regular). Si bien el 17,5% de egresados está en el nivel bueno en cuanto a competencias profesionales, es mínimo respecto a este importante aspecto de la formación profesional que deberían de recibir, y todavía existe un 17,5% de egresados que considera como malo las competencias adquiridas.

Los resultados hasta aquí expuestos se asemejan con Araya que en el 2015, manifiesta en sus conclusiones de su trabajo que tanto la categoría Formación Profesional, como la Formación Ética y Valórica, la Formación Integral, la vinculación con el medio y el desarrollo personal, fueron percibidos como insuficientes para el logro del perfil que se declara. En cada una de estas dimensiones destacan los participantes, aspectos que habría que mejorar o trabajar para dar con el nivel necesario para lograr el perfil de egreso, sin embargo.

Méndez en el 2015, en su investigación sobre el perfil profesional y la satisfacción de la carrera elegida obtuvo los siguientes resultados: El perfil profesional no se relacionó de manera significativa con la satisfacción con la profesión elegida en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014 ($r = ,169$). El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de seguridad en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de arquitectura, en el

año 2014 ($r = ,016$). El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de pertenencia en estudiantes del décimo ciclo, en el año 2014 ($r = ,248$). El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de autoestima en estudiantes del décimo ciclo, en el año 2014 ($r = ,113$). El perfil profesional no se relacionó significativamente con la satisfacción de la necesidad de autorrealización en estudiantes del décimo ciclo, en el año 2014 ($r = ,095$). El 3,2% que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron en desacuerdo con la satisfacción de la profesión elegida. El 24,1% de los que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron de acuerdo con la satisfacción de la profesión elegida. El 40,3% de los que estuvieron de acuerdo con el perfil profesional estuvieron totalmente de acuerdo con la satisfacción con la profesión elegida. El 0% no estuvo en desacuerdo ni totalmente en desacuerdo con el perfil profesional, lo mismo sucede con la satisfacción con la profesión elegida. Pese a que el 80,5% de los encuestados que estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con el perfil profesional, también estuvieron de acuerdo o totalmente de acuerdo con la profesión elegida. Estos porcentajes no mostraron el nivel de significación estadística entre las variables, por el contrario, que los estudiantes han aceptado ambas variables de modo independiente, una respecto de la otra. La no satisfacción de los estudiantes del décimo ciclo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma en el año 2014, con la profesión elegida, mostró que el perfil profesional vigente se basa en principios teóricos desconectados de los requerimientos estudiantiles. En consecuencia, este resultado permite afirmar que el perfil profesional analizado no responde a la realidad social de los estudiantes actuales, debido a que, la satisfacción con la profesión elegida tiene una relación muy importante con la motivación del estudiante.

Ahuanari Petsa en el 2015, en su tesis doctoral obtuvo resultados que a un nivel de confianza del 95%, se halló que existe una correlación positiva media entre la ejecución curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, se halló que existe una correlación positiva media entre la planificación curricular y el perfil del egresado de la

carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática. Se halló que existe una correlación positiva débil entre la infraestructura y equipamiento con el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática. Se halló que existe una correlación positiva media entre el desempeño docente y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e Informática.

Pavié en el 2012, llegó a la conclusión en su investigación en cuanto a las valoraciones dadas a las competencias docentes y profesionales, se observa un conocimiento parcial de qué tratan y una falta de distinción de sus elementos de aplicación. Por ejemplo, en forma reiterada se destaca al liderazgo como una competencia que debería ser trabajada con mayor frecuencia, pero sólo es valorada en el papel, porque en los resultados de las encuestas no se propone como un rasgo relevante. En cuanto a los datos, a más de la mitad de las competencias (63%) algún o algunos de los encuestados le asignaron la opción de respuesta 1 ('no sabe/no contesta') y el 23% fue valorada por algunos encuestados con la opción 2 ('irrelevante'), lo que resulta, a lo menos, preocupante si se piensa que este corpus de competencias profesionales ha sido seleccionado porque tienen una directa injerencia en el buen hacer en la práctica docente.

En la tesis se evidenció que las competencias profesionales si están asociadas con el nivel socioeconómico y el perfil del egresado en la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, siendo los resultados estadísticamente significativo para el nivel socioeconómico (p valor=0,008) y perfil del egresado (p valor = 0.007).

Sin embargo, no existe influencia del nivel socioeconómico y el perfil del egresado en las competencias profesionales a través del modelo logístico binario, donde los coeficientes de las variables independientes no influyen significativamente en las competencias profesionales (β_i ; p valor > 0,05)

Los resultados del estudio son importantes tanto institucional y social, porque incluye como beneficiarios a los estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, también a la sociedad en general.

Tiene importancia teórica porque proporciona información sobre el factor socioeconómico y perfil de egreso de los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos en relación a sus competencias profesionales.

Tiene importancia metodológica porque brinda un instrumento de recolección de datos que permite evaluar la situación socioeconómica y perfil de egreso en las competencias profesionales.

Tiene importancia práctica, porque se puede aplicar la relación de la situación socioeconómica y perfil de egreso en las competencias profesionales en otras carreras profesionales o instituciones de formación.

Se presentaron limitaciones en el desarrollo de la investigación, algunos integrantes de la muestra de estudio (12 egresados) estuvieron fuera de la jurisdicción de la ciudad de Iquitos (Requena, Nauta, Caballo Cocha y Yurimaguas) haciendo que la investigación eleve su costo.

Es preciso indicar que las fortalezas más relevantes fueron las siguientes: la predisposición de los jueces para validar los instrumentos de recolección de datos, así como del personal administrativo a cargo de la data de egresados, el apoyo del Consejo Institucional para la elaboración del plan de mejora a partir de los resultados; de igual forma la cooperación voluntaria de los egresados durante el recojo de la información.

CAPÍTULO VI: PROPUESTA

El presente capítulo desarrolla una propuesta de mejora continua a partir de los resultados obtenidos en la investigación.

PROPUESTA DE PLAN DE MEJORA

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Denominación: Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña”
- 1.2. Localización:
Región : Loreto
Provincia: Maynas
Distrito : Iquitos
- 1.3. Nivel : Superior No Universitaria
- 1.4. Turnos : Mañana /tarde

II. FUNDAMENTACIÓN

- 2.1. Legal:
Constitución Política del Perú
Ley General de Educación N° 28044
Ley N° 28740, Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la calidad Educativa (SINEACE).
Decreto Supremo N° 018-2007-ED, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28740
Resolución N° 002-2008-SINEACE/P.
Reglamento interno de la E.S.F.A.P-BA “Víctor Morey Peña”
Resolución del Consejo Directivo de la E.S.F.A.P-BA “Víctor Morey Peña”
- 2.2. Técnica:
El Plan de Mejora de la E.S.F.A.P-BA “Víctor Morey Peña”, corresponde a la carrera de Artista Profesional de la Especialidad de Artes Plásticas de las Menciones: Dibujo- pintura, dibujo- escultura y dibujo- grabado. El indicado plan se orienta tomando como referencia los resultados obtenidos del plan de investigación

denominado: INFLUENCIA DEL FACTOR SOCIOECONÓMICO Y PERFIL DE EGRESO EN LAS COMPETENCIAS DEL ARTISTA PROFESIONAL EGRESADO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE IQUITOS, 2020, y en función de ella se elaboró el presente plan.

III. OBJETIVOS

- 3.1. Elaborar el plan de mejora de la Carrera de Artista Profesional en la Especialidad de Artes Plásticas de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación ejecutada.
- 3.2. Implementar el plan de mejora de la Carrera de Artista Profesional en la Especialidad de Artes Plásticas de acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación ejecutada
- 3.3. Sensibilizar a los docentes, estudiantes y autoridades sobre la implementación del plan de mejora de la Carrera de Artista Profesional.
- 3.4. Ejecutar, asesorar y orientar el plan de mejora de la Carrera de Artista Profesional.

IV.META.

Atención a 80 egresados desde el año 2009

V. EQUIPO DE TRABAJO

Dependencia	Colaboradores
Dirección General: Lic. Yara Panduro Meza	Lic. Luis Peña Silva Mgr. Henry Amet Zagaceta Camiñas
Jefe de Departamento Académico Art. Javier Yglesias Sánchez	Prof. Ronald Adolfo Alván Alvites
Jefe de área Académica: Lic. Emilio López Rengifo	Art. Itamar Mendoza
Secretario Académico: Art. Cliver Flores Lanza.	Sec. Yarid Cárdenas Manzur

VI. DIAGNÓSTICO EN RELACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

RESULTADOS	CAUSAS	EFFECTOS	ALTERNATIVAS
<p>En cuanto a la situación socioeconómica de los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos es medio 46,3%, bajo 27,5%, y alto un 26,3%. Casi la mitad de la muestra de estudio (46,3%) se identificó con un nivel socioeconómico medio, sin embargo, la otra parte considera el nivel socioeconómico bajo y alto. Asimismo, este resultado conlleva a evaluar la relación existente entre las competencias profesionales con el nivel socioeconómico de los egresados de la Escuela de Bellas Artes, el mismo que le exige mejorar el servicio académico que brinda.</p>	<p>La institución no cuenta con proyectos y/o programas para contribuir con la mejora de la situación socioeconómica de los egresados.</p> <p>Deficiente infraestructura y equipamiento de todas las menciones artísticas. Todas las especialidades comparten ambientes, mobiliario y equipos.</p>	<p>Los egresados no participan activamente en proyectos de promoción de obras de arte por falta de oportunidades.</p> <p>Los egresados cuentan con una formación académica limitada, debido a la falta de infraestructura y equipamiento de la escuela; el mismo que afecta su intervención en el mercado laboral.</p>	<p>Gestionar proyectos de promoción de obras de arte para los egresados entre estas están exposiciones individuales y colectivas, desarrollo de talleres, becas de trabajo, intercambio cultural a nivel regional, nacional e internacional.</p> <p>Desarrollar un plan operativo proyectado al 2026 con aliados estratégicos para potenciar la infraestructura y equipamiento de todas las menciones artísticas y ampliar sus servicios de alimentación, residentado y asistencia tutorial a los estudiantes provenientes de zonas aledañas a la ciudad y de otras regiones del país.</p>
<p>En cuanto al perfil de egreso. Los egresados de la Escuela de Bellas Artes de Iquitos reportan perfil de egreso regular en un</p>	<p>Falta de actualización permanente de la currícula de estudio y por</p>	<p>Escasa participación de los egresados en el mercado laboral.</p>	<p>Gestionar la actualización del plan de estudio y el perfil de egreso de la escuela para la incorporación</p>

<p>53,75%, en tanto, solamente el 23,75% malo y 22,5% alto.</p> <p>El desarrollo de las competencias profesionales presenta un logro adecuado porque el .65% de los casos (un poco más de la mitad de la muestra es regular). Si bien el 17.5% de egresados está en el nivel bueno en cuanto a competencias profesionales, es mínimo respecto a este importante aspecto de la formación profesional que deberían de recibir, y todavía existe un 17,5% de egresados que considera como malo las competencias adquiridas.</p> <p>De igual forma este resultado conlleva a realizar un análisis de la relación existente entre las competencias profesionales con el perfil de egreso, contribuyendo con la formación continua de los egresados.</p>	<p>ende del perfil de egreso.</p> <p>Ausencia de evaluación de las competencias profesionales desde el año 2010 hasta el año de ejecución de la tesis.</p> <p>Inexistencia de seguimiento permanente a los egresados.</p>	<p>Estancamiento de conocimientos por parte de los egresados respecto a los avances en el campo de las artes plásticas.</p> <p>Desvinculación de los egresados con la ESFAP BA que impide su formación profesional continua.</p>	<p>de los egresados en el mercado laboral.</p> <p>Desarrollar una evaluación quinquenal (cada cinco años) de las competencias profesionales de los egresados para una mejor performance laboral.</p> <p>Desarrollar un sistema de registro y una plataforma virtual para realizar un seguimiento permanente a los egresados en perspectiva de mejorar su formación continua.</p>
--	---	--	--

VII. PROPUESTA DE MEJORA EN FUNCIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN	ENTIDADES RESPONSABLES
<p>1. Gestionar la realización de proyectos de cooperación interinstitucional para la promoción de obras de arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un calendario de actividades artísticas (Exposiciones artísticas individuales y colectivas). - Desarrollo de talleres con materiales y/o técnicas plásticas actuales. - Becas de trabajo e intercambio cultural (pasantías, uso de técnicas y espacios artísticos en el contexto local, regional, nacional e internacional). 	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación, ejecución y evaluación de proyectos de cooperación interinstitucional con el fin de promocionar la producción artística de los egresados a través de expoventas individuales y colectivas, en espacios artísticos a nivel local, nacional e internacional. - Planificar, ejecutar y evaluar el desarrollo de talleres artísticos de actualización profesional a fin de compartir experiencias y nuevas técnicas artísticas plásticas con artistas renombrados del país y del mundo. - Gestionar la firma de convenios de cooperación interinstitucional con escuelas de formación artística nacionales y extranjeras para becas de trabajo e intercambio cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Responsabilidad directa: Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña”, - Entidades cooperantes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuelas de formación artística del Perú. ▪ Asociación de egresados de la Escuela de Bellas Artes de Iquitos. ▪ Gobierno Regional de Loreto. ▪ Gerencia Regional de Educación de Loreto. ▪ Gerencia Regional de Comercio Exterior, Turismo y Artesanía ▪ PROMPERÚ. ▪ Municipalidades distritales y provinciales.
<p>2. Formular un plan operativo institucional proyectado al año 2026.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Infraestructura y equipamiento: Gestionar la construcción de un local institucional con más 	

<p>- Elaborar un plan operativo a fin de potenciar la infraestructura y equipamiento de todas las menciones artísticas.</p>	<p>ambientes y mejores condiciones de trabajo al gobierno local y /o regional, así como el equipamiento de los talleres principales de pintura, dibujo, escultura, grabado, fotografía artística, producción gráfica digital, y producción audiovisual.</p>	<p>- Responsabilidad directa: Escuela de Bellas Artes de Iquitos. - Entidades cooperatntes: Gobierno Regional de Loreto. Gerencia Regional de Educación de Loreto.</p>
<p>3. Gestionar la firma de convenios con aliados estratégicos para ampliar los servicios de alimentación, residentado y asistencia tutorial a los estudiantes</p>	<p>- Alimentación, residentado y asistencia tutorial: Firmar convenios con entidades para brindar el servicio de alimentación, residencia y asistencia tutorial a los estudiantes con habilidades artísticas provenientes del interior de la región y de otras regiones del país con el objeto de formar profesionales altamente competitivos para el mercado laboral.</p>	<p>- Responsdabilidad directa. Escuela de Bellas Artes de Iquitos. - Entidades cooperantes: Organismos gubernamentales y no gubernamentales</p>
<p>4. Gestionar la actualización del plan de estudio de la ESFAP BA y el perfil de egreso de los estudiantes.</p>	<p>- Actualizar el plan de estudio de la ESFAP BA y el perfil de egreso de los estudiantes de acuerdo a las exigencias actuales del mercado laboral local, nacional y mundial.</p>	<p>- Responsdabilidad directa. Escuela de Bellas Artes de Iquitos.</p>
<p>5. Gestionar la evaluación de las competencias profesionales de los egresados de las ESFAP BA.</p>	<p>- Redactar competencias profesionales de los egresados de la ESFAP BA acorde con los avances de las técnicas aplicadas en las artes plásticas y del mercado laboral.</p>	<p>- Responsdabilidad directa. Escuela de Bellas Artes de Iquitos.</p>
<p>6. Gestionar un sistema de registro y seguimiento de egresados.</p>	<p>- Desarrollar un sistema de registro y plataformas virtuales para el seguimiento permanente de los egresados con el fin de</p>	<p>- Responsdabilidad directa. Escuela de Bellas Artes de Iquitos.</p>

	<p>obtener información de sus datos y experiencias en el campo laboral y al mismo tiempo mantener contacto permanente sobre las variaciones y exigencias del mercado laboral. Asimismo, se podrá vincular su formación inicial con su formación continua, promoviendo la creatividad, investigación y promotoría cultural.</p>	
--	--	--

VIII. CRONOGRAMA DEL PLAN DE MEJORA AL 2026

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA /AÑO					RECURSOS	PRESUPUESTO
	2022	2023	2024	2025	2026		
Diagnóstico de la situación actual de la institución de acuerdo a los resultados de la investigación.	x					Papel, computador	200.00
Elaborar proyectos para la promoción de obras de arte para los egresados. - Programación periódica de exposiciones artísticas. - Desarrollo de talleres con materiales y/o técnicas plásticas actuales. - Becas de trabajo e intercambio cultural (pasantías, uso de técnicas y	x	x	x	x	x	Papel, computador	25,000

espacios artísticos en el contexto local, regional, nacional e internacional.							
Elaboración de un plan operativo al 2026. Impulsar un para potenciar la infraestructura y equipamiento de todas las menciones artísticas.	X	X	X	X	X	Papel, computador	15'000, 000
Firma de convenios con aliados estratégicos para ampliar los servicios de alimentación, resindentado y asistencia tutorial a los estudiantes.	X	X	X	X	X	Papel, computador	3,000
Evaluación, análisis y actualización del plan de estudio y el y el perfil de egreso de la escuela.	X				X	Papel bond Copias Plan de estudio	200.00
Evaluación de las competencias profesionales.	X				X	Papel bond Copias Plan de estudio	200.00
Seguimiento de egresados.	X	X	X	X	X	Papel bond, computador	3,000

CAPÍTULO VII: CONCLUSIONES

Los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 presentan un nivel socioeconómico medio, 37 (46,3%). Esto da cuenta que los jóvenes que estudian y egresan de la escuela pertenecen a la clase media y buscan a través de su formación profesional ascender socialmente y mejorar su situación económica.

Los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 presentan un perfil de egreso en el nivel regular, 43 (53,75%). Estos resultados dan cuenta que existe una percepción mediana respecto a la formación que reciben en la escuela, situación que exige a la institución renovar de forma permanente la curricula de estudios para atender las demandas, necesidades e intereses del mercado de forma dinámica.

Los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 presentan competencias profesionales en el nivel regular, 52 (65,0%). Estos resultados informan que aun con limitaciones económicas y dificultades con el plan de estudios de la escuela, los egresados logran cruzar la barrera de la regularidad y con impulso mayor podrían acceder a una mejor formación académica.

El nivel socioeconómico y perfil del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 influyen en las competencias profesionales con un error 0,075 y 0,068 respectivamente, pero si se trabaja con un nivel de significancia del 5%, la influencia no es significativa. Es decir, los coeficientes β_i influyen sólo en razón de 0,90 y 0,92 respectivamente en las competencias profesionales por cada unidad de nivel socioeconómico y perfil de egreso.

CAPÍTULO VIII: RECOMENDACIONES

A la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, realizar un diagnóstico socioeconómico permanente de sus estudiantes y egresados para conocer su condición económica social al ingreso y egreso de la escuela.

A la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, realizar una revisión y actualización permanente sobre la pertinencia de su malla curricular, asignaturas, seminarios y talleres que están en su plan de estudios, elaborando sílabos por competencias de manera holística donde confluyan los conocimientos, procedimientos y actitudes, orientando a desarrollarse mediante el «saber», «saber hacer» y «saber ser»; convirtiéndolo en un documento dinámico y hacerlo más competitivo acorde con las necesidades, demandas e intereses que exige el mercado laboral actual.

A los egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 continuar esforzándose para desarrollar altas competencias profesionales acorde a las exigencias del mercado laboral actual. Utilizando de forma resiliente las limitaciones económicas personales y dificultades del plan de estudios de la escuela.

A la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, continuar promoviendo estudios sobre ésta y otras variables de estudio, que contribuyan a una mejora de la calidad de atención de los servicios educativos en la escuela.

A los docentes de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, promover el desarrollo de investigaciones de mayor nivel aplicando metodologías diversas para acrecentar el nivel de trabajo académico en la institución.

CAPÍTULO IX: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahuanari Petsa, A. (2015). *Ejecución curricular y el perfil del egresado de la carrera profesional de Telecomunicaciones e informática en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Lima: Tesis de Título Profesional. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. pp 200.
- Araya, C. I. (2015). *Perfil del egresado de la carrera de Fonoaudiología de una Universidad en la región metropolitana: estudio descriptivo de las percepciones de estudiantes y académicos*. Santiago de Chile: Tesis de maestría. Universidad de Chile. pp 157.
- Breaketing News. (05 de febrero de 2017). Los niveles socio económico en el Perú. Obtenido de <https://breaketingnews.wordpress.com/2017/02/05/nse-en-peru/>
- Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. (2014). *Modificación de los Planes de Estudio*. Lima.
- Galdeano y Valiente. (Enero de 2010). Competencias profesionales. *Evaluación Educativa*, 28-32. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v21n1/v21n1a4.pdf>
- Gómez-Rojas, j. P. (Enero-Marzo de 2015). Las competencias profesionales. *Revista Mexicana de anesthesiología*, 38(1), 49-55. Obtenido de <file:///D:/Plan%20de%20Tesis%20%20Yara/Info%20Edgar/Art%C3%A1culo%20-%20Las%20competencias%20profesionales.pdf>
- Hernández, A. (2004). Perfil profesional. *Revista Pedagogía Universitaria*, 9(2), 69-98. Recuperado el 18 de marzo de 2020, de <http://cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/view/286>
- Hoyos, R. G. (2016). *Niveles socioeconómicos y motivación en la elección de la carrera profesional en estudiantes pre-universitarios*. Lima: Tesis de Maestría. Universidad de San Martín de Porres.
- Hurtado, J. (2015). *El proyecto de investigación, comprensión holística de la metodología y la investigación*. Caracas: Sypal.
- IPEBA. (2013). *Manual para elaborar perfiles profesionales*. Lima: SINEACE, pp.66.
- Irene et al. (2011). La inserción laboral de los alumnos del Profesorado de Arte. *Expo Educativa Superior*, 1-10.
- Irene, Riba, Capuj y Fonzalida. (2011). La inserción laboral de los alumnos del Profesorado de Arte. *Expo Educativa Superior*, 1-10.
- Jofré Araya, G. J. (2009). *Competencias profesionales de los docentes de enseñanza media de Chile. Un análisis desde la percepción de los implicados*. Barcelona: Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. pp 429.
- León, J. y Collahua, Y. (2016). El efecto del nivel socioeconómico en el rendimiento de los estudiantes peruanos: un balance de los 15 años.

- En *investigación para el desarrollo del Perú. Once balances* (págs. 109-162). Lima: Grade.
- Marcelo García, C. (s/f). Definición de competencias genéricas y específicas de las titulaciones (Diapositivas de Power point). Obtenido de <https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/44/44715/defcompetegenerespeci.pdf>
- Méndez, M. T. (2015). *Perfil profesional y la satisfacción de la profesión elegida en estudiantes del décimo ciclo de la facultad de Arquitectura de la Universidad Ricardo Palma, año 2014*. Lima (Perú): Tesis doctoral. Universidad de San Martín de Porres. Instituto para la Calidad de la Educación.
- Mendoza, I. (12 de Setiembre de 2013). Competencias básicas, genéricas y específicas. México. Obtenido de <https://www.utel.edu.mx/blog/rol-personal/competencias-basicas-genericas-y-especificas/>
- Moreno, J. E. y Marcaccio, A. (2014a). Perfiles profesionales y valores relativos al trabajo. *Ciencias Psicológicas, VIII* (2), 129 - 138. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212014000200003
- Pavié Nova, A. (2012). *Las competencias profesionales del profesorado de lengua castellana y comunicaciones en Chile. Aportaciones a la formación inicial*. Valladolid (España): Tesis Doctoral, Universidad de Valladolid, pp. 521.
- Pavié Nova, A. (2012b). *Las competencias profesionales del Profesorado de lengua castellana y comunicaciones de Chile. Aportaciones a la formación inicial*. Valladolid (España): Tesis doctoral. Universidad de Valladolid, pp.521.
- Perez Pascual, A. (s/f). Contribución al perfil de egreso. *Economía UNAM*, 12. Obtenido de <http://www.economia.unam.mx/foro2012/ponencias/Alejandro%20P%C3%A9rez%20Pascual.pdf>
- Tapullima, J. L. (2016). *Perfil del egresado y formación profesional en estudiantes del X Ciclo de Arquitectura. Universidad Científica del Perú, 2015*. Iquitos (Perú): Tesis de Maestría. Universidad Científica del Perú. pp. 61.
- Zevallos, M. (26 de Setiembre de 2018). El 70% de egresados de Bellas Artes vive de su carrera. (A. A. Noticias, Entrevistador) Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-el-70-egresados-bellas-artes-vive-su-carrera-726468.aspx>

ANEXOS

Anexo N° 1: Instrumentos de recolección de datos

CUESTIONARIO

NIVEL SOCIOECONÓMICO, PERFIL DE EGRESO Y COMPETENCIAS LABORALES

Autor: Yara Panduro Meza

El cuestionario que Usted tiene en la mano contiene preguntas que han sido diseñados con fines de investigación científica, por lo tanto, los resultados que se obtengan serán tratados con absoluta confidencialidad. El cuestionario ha sido elaborado para recoger información sobre nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos.

DATOS:

Centro laboral: Cargo que ocupa:

Años de experiencia laboral: Edad: Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Ingreso familiar: Número de hijos en edad escolar:

CUESTIONARIO

NIVEL SOCIOECONÓMICO

INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta una serie de aspectos relacionados al nivel socioeconómico del egresado, marque con una X la alternativa que a su juicio identifica más su apreciación. Las alternativas son las siguientes:

4: Muy de acuerdo 3: De acuerdo 2: Medianamente de acuerdo
1: En Desacuerdo 0: Muy en desacuerdo

N°	Indicadores	4	3	2	1	0
	Dimensión Económica					
1.	Los recursos económicos con que cuentas te permiten adquirir los productos de la canasta básica.					
2.	Los recursos económicos con que cuentas te permiten adquirir vestuario apropiado para tu actividad diaria.					
3.	Tienes en casa un espacio apropiado (Taller) para desarrollar tu actividad profesional con creatividad.					
4.	Los recursos económicos con que cuentas te permiten adquirir una movilidad propia (moto, motokar u otro)					
5.	Los recursos económicos con que cuentas te permiten adquirir material académico para continuar con tu formación como artista profesional.					
	Dimensión Social	4	3	2	1	0
6.	Consideras importante trabajar solo (a) a trabajar con otros.					
7.	Tienes cualidades para hacer amistades en el campo laboral, social, cultural, etc.					
8.	Te relacionas en forma satisfactoria con los compañeros de trabajo.					
9.	Consideras que la sociedad tiene una buena opinión de la carrera de artista profesional.					
10.	Encuentras oportunidades de trabajo como artista profesional.					
	Dimensión Política	4	3	2	1	0
11.	Participas, en tu calidad de egresado en la definición de políticas de gestión institucional de la ESBAI.					
12.	Participas, en tu calidad de egresado en la formulación de los instrumentos de gestión de la ESBAI.					
13.	Que opinión tienes acerca de enseñanza aprendizaje en base a un proyecto curricular contextualizado a la región con perspectiva nacional y mundial.					
14.	Cuál es tu posición acerca de políticas de incentivos (subvención) del artista profesional.					
15.	Participas en actividades de responsabilidad social de instituciones políticas, sociales o académicas.					

CUESTIONARIO
PERFIL DE EGRESO

INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta una serie de aspectos relacionados al perfil de egreso del artista profesional, marque con una X la alternativa que a su juicio identifica más su apreciación. Las alternativas son las siguientes:

4: Excelente 3: Bueno 2: Ni bueno ni malo
1: Regular 0: Malo

N°	Indicadores					
	Creativo	4	3	2	1	0
1.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) de la ESBAI contribuye con la característica de fluidez o productividad en la generación de las ideas artísticas.					
2.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) favorece con la capacidad de romper con los convencionalismos o estructuras dadas.					
3.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) favorece el desarrollo de procesos genuinos y de innovación en las obras artísticas.					
4.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) propicia la libertad para la elaboración de trabajos genuinos, pero siguiendo los pasos propuestos en un plan sencillo.					
	Investigador	4	3	2	1	0
5.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) contribuye al conocimiento de la realidad o problemática del arte en los ámbitos: regional, nacional y mundial.					
6.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) ayuda en la capacidad de desarrollar proyectos de investigación atendiendo la interculturalidad o diversidad cultural.					
7.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) ayuda a desarrollar el marco teórico de una investigación científica en arte.					
8.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) contribuye al dominio de la metodología de investigación científica aplicada al arte.					
9.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) contribuye al conocimiento para la elaboración de instrumentos de recojo de información para la gestión y la investigación.					

	Promotor					
10.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) genera iniciativa para realizar proyectos artísticos de forma individual o colectiva.					
11.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) contribuye a la capacidad de llevar a cabo proyectos artísticos particulares o subvencionados en cualquier ámbito					
12.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) muestra claridad que cuando asumes un proyecto artístico lo haces por cumplir con el proyecto o por un alto compromiso social (identidad cultural)					
13.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) te permite formular proyectos de forma transdisciplinar (artes plásticas, música, danzas, teatro, etc.)					
14.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) favorece tu capacidad para organizar eventos artísticos como curador (responsable)					
15.	Consideras que la currícula (Plan de estudio) contribuye a la comprensión de que es necesario publicar los aportes intelectuales de los artistas profesionales en cualquier campo.					

CUESTIONARIO

COMPETENCIAS PROFESIONALES

INSTRUCCIONES:

A continuación, se le presenta una serie de aspectos relacionados a las competencias profesionales o laborales del artista profesional, marque con una X la alternativa que a su juicio identifica más su apreciación. Las alternativas son los siguientes:

4: Muy de acuerdo 3: De acuerdo 2: Medianamente de acuerdo
 1: En Desacuerdo 0: Muy en desacuerdo

N°	Indicadores	4	3	2	1	0
Conocimiento (Saber)						
1.	Consideras que tienes alto dominio cognitivo para el desarrollo de las actividades profesionales.					
2.	Crees que tienes competencias necesarias para desarrollar investigaciones científicas, como artista profesional.					
3.	Consideras que estas en condiciones de aplicar metodología y estrategias propias de la carrera profesional.					
4.	Cuentas con los recursos académicos pertinentes para desarrollar investigación inter y transdisciplinar.					
5.	Estas en capacidad de ejecutar proyectos de investigación artística					
Habilidades (Saber hacer)						
6.	Dominas las técnicas y procedimientos artísticos para realizar una obra artística.					
7.	Utilizas tecnología convencional e informática en tu producción artística.					
8.	La producción artística tiene originalidad y responden a la demanda del Mercado.					
9.	Desarrollas investigación artística con carácter científico.					
10.	Comunicas o publicas tu aporte intelectual en diferentes medios (escritos, orales, visuales, etc.)					
Comportamientos (Ser)						
11.	En tu desempeño profesional fortaleces las capacidades valorativas personales e institucionales.					
12.	En tu desempeño profesional contribuyes a fortalecer un clima institucional favorable.					
13.	En tu desempeño profesional desarrollas una actitud crítica respecto a las obras de arte en general.					
14.	Consideras que la formación en artes contribuye a formar conciencia cívica.					
15.	Estas en capacidad de generar producción artística para coadyuvar a ser mejores ciudadanos.					

Anexo N° 2: Matriz de Consistencia

Título de la Investigación	Pregunta de Investigación	Objetivos de la Investigación	Hipótesis	Tipo y diseño de estudio	Variables e Indicadores	Población de estudio y Procesamiento	Instrumento de recolección de datos
Influencia del factor socioeconómico y perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020.	<p>Problema General</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida el factor socioeconómico y el perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? <p>Problemas Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo es el factor socioeconómico del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? 	<p>Objetivo General</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar en qué medida el factor socioeconómico y el perfil de egreso influyen en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020. <p>Objetivos Específicos</p> <p>Describir el factor socioeconómico del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020</p>	<p>Hipótesis de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> El factor socioeconómico (X1) y el perfil de egreso (X2) influyen en las competencias del artista profesional (Y) egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020. <p>Hipótesis estadística</p> <p>Ho: $\beta_i=0$ Ha: $\beta_i \neq 0$</p> <p>Donde β_i: coeficientes del modelo de regresión logística binaria ($\beta_0, \beta_1, \beta_2$).</p>	<p>Tipo de estudio Explicativo</p> <p>Diseño de estudio: campo</p> <p>Temporalidad: transeccional</p> <p>Cantidad de variable Multivariable</p> <p>Intervención del investigador y control de variables:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nivel socioeconómico Perfil del egresado Competencias profesionales 	<p>Variable independiente Factor socioeconómico Perfil de egreso</p> <p>Variable dependiente Competencias del artista profesional</p> <p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Alimentación Vestuario Vivienda Esparcimiento, Transportes Material de estudio IE de procedencia Elección de la carrera Calidad docente Reconocimiento de la carrera Satisfacción con la preparación académica Plan de trabajo Instrumentos de gestión 	<p>Población: egresados de la escuela Superior de Formación Artística de Bellas Artes “Víctor Morey Peña” 2009-2019</p> <p>Muestra: se hará uso del método censal, es decir se trabajará con toda la población de egresados de la Escuela Superior de Bellas Artes 2009-2019</p> <p>Procesamiento de datos: Hoja de cálculo Excel y el SPSS versión 25.0</p>	Cuestionario

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el perfil de egreso del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? • ¿Cómo son las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? • ¿Existe influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020? 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir el perfil de egreso del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 • Describir las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 Determinar la influencia del factor socioeconómico y el perfil de egreso en las competencias del artista profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020 			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto Curricular de IE ▪ Subvención 		
--	--	---	--	--	---	--	--

Variable: Factor Socioeconómico					
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
El nivel socioeconómico se refiere a las condiciones que tienen los egresados para satisfacer las necesidades que plantea el sostenerse en el momento de su desarrollo profesional	El nivel socioeconómico se desagrega en la dimensión: económica, social y político. El valor final: favorable o no favorable	Económica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alimentación ▪ Vestuario ▪ Vivienda ▪ Esparcimiento, Transportes ▪ Material de estudio 	1, 2, 3, 4, 5	Cuestionario
		Social	<ul style="list-style-type: none"> ▪ IE de procedencia ▪ Elección de la carrera ▪ Calidad docente ▪ Reconocimiento de la carrera ▪ Satisfacción con la preparación académica 	6, 7, 8, 9, 10	
		Político	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plan de trabajo ▪ Instrumentos de gestión ▪ Proyecto Curricular de IE ▪ Subvención ▪ Proyección y extensión artística 	11, 12, 13, 14, 15	

Anexo N° 3: Tabla de Operacionalización de las variables

Variable: Perfil del egresado					
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
<p>El perfil del egresado del artista profesional tiene una visión humanista, científica y social de manera integrada, alrededor de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores; con tres características fundamentales: creativo, investigador y promotor en relación a cuatro dimensiones: el ser, pensar, convivir y hacer.</p>	<p>El perfil del egresado del artista profesional se desagrega en tres dimensiones: creativo, investigador y promotor. El valor final: favorable o no favorable</p>	Creativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fluidez o productividad ▪ Flexibilidad o variedad ▪ Originalidad ▪ Elaboración 	1, 2, 3, 4	<p align="center">Cuestionario</p>
		Investigador	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realidad o problemática ▪ Interculturalidad / Diversidad cultural ▪ Marco teórico ▪ Metodología ▪ Evaluación / instrumentos 	5, 6, 7, 8, 9	
		Promotor	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Iniciativa ▪ Ejecución de proyectos ▪ Compromiso social ▪ Integración de las artes ▪ Organización de eventos ▪ Difusión de aportes intelectuales 	10, 11, 12, 13, 14, 15	

Variable: Competencias profesionales					
Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento
La competencia profesional constituye todo un conjunto de conocimientos, procedimientos y actitudes combinados, coordinados e integrados en el sentido que el individuo ha de «saber hacer» y «saber estar» para el ejercicio profesional. El dominio de estos saberes le hacen «capaz de» actuar con eficacia en situaciones profesionales”	La competencia profesional se desagrega en tres dimensiones: Conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y comportamientos (ser). El valor final: favorable o no favorable	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enfoques teóricos ▪ Dominio disciplinar ▪ Metodología y estrategias ▪ Investigación inter y transdisciplinar ▪ Ejecución de proyectos 	1, 2, 3, 4, 5	Cuestionario
		Habilidades	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Técnicas y procedimientos artísticos ▪ Tecnología convencional e informática ▪ Propuestas originales ▪ Investigación artística científica ▪ Aporte intelectual 	6, 7, 8, 9, 10	
		Comportamientos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad personal y profesional ▪ Prestigio profesional ▪ Actitud crítica ▪ Conciencia cívica ▪ Producción artística 	11, 12, 13, 14, 15	

Anexo N° 4: Informe Estadístico de Validez y Confiabilidad

Se determinó mediante el juicio de jueces o método Delphi, los jueces fueron: Nanci Dantas Sibina, Emilio López Rengifo y Roger Murayari Tenaza; los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, para este caso el mismo que debe analizar como mínimo 0.80 en el coeficiente de correlación calculado:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS A TRAVÉS DEL JUICIO DE JUECES

N°	EXPERTO	INSTRUMENTO											
		Cuestionario de Nivel Socioeconómico				Cuestionario Perfil de Egreso				Cuestionario Competencias Profesionales			
		Buena 41%- 60%	Muy Buena 61%- 80%	Excelente 81%- 100%	%	Buena 41%- 60%	Muy Buena 61%- 80%	Excelente 81%- 100%	%	Buena 41%- 60%	Muy Buena 61%- 80%	Excelente 81%- 100%	%
1	A	0	5	5	90	0	5	5	90	0	5	5	90
2	B	2	5	3	82	2	5	3	82	2	5	3	82
3	C	0	6	4	88	0	6	4	88	0	6	4	88
TOTAL					260				260				260

VALIDEZ DEL CUESTIONARIO NIVEL SOCIOECONÓMICO = $260/3 = 86.6\%$.

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos revisados por juicio de jueces se obtuvo una validez del **86.6%**; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Elevada.

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO DE NIVEL SOCIOECONÓMICO

La Confiabilidad para el cuestionario del nivel socioeconómico, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems, cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para el cuestionario de Nivel Socioeconómico

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.818	15

La confiabilidad del cuestionario nivel socioeconómico de los egresados, coeficiente Alfa de Cronbach fue mayor de 0,80 (**0.818 ó 81.8%**) que es considerado confiable para su aplicación.

VALIDEZ DEL CUESTIONARIO PERFIL DE EGRESO = $260/3 = 86.6\%$.

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos revisados por juicio de jueces se obtuvo una validez del **86.6%**; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Elevada.

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO DE PERFIL DE EGRESO

La Confiabilidad para el cuestionario de perfil de egreso, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems, cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para el cuestionario de Perfil de Egreso

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.936	15

La confiabilidad del cuestionario de perfil de egreso, coeficiente Alfa de Cronbach fue mayor de 0,80 (**0.936 ó 93.6%**) que es considerado confiable para su aplicación.

VALIDEZ DEL CUESTIONARIO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES =
 $260/3 = 86.6\%$.

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos revisados por juicio de jueces se obtuvo una validez del **86.6%**; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Elevada.

CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

La Confiabilidad para el cuestionario de competencias profesionales, se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems, cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para el cuestionario de Competencias Profesionales

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.839	15

La confiabilidad del cuestionario de competencias profesionales de los egresados, coeficiente Alfa de Cronbach fue mayor de 0,80 (**0.839 ó 83.9%**) que es considerado confiable para su aplicación.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE AMAZONIA PERUANA
ESCUELA DE POSGRADO**

FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombre(s) del experto:** Mgr. Nanci Adela Dantas Sibina de Tanner.
- 1.2. Cargo e institución donde labora :** Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes "Víctor Morey Peña"
- 1.3. Nombre del instrumento a validar:** Instrumento para evaluar el nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado.
- 1.4. Objetivo del instrumento:** Explicar nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos de la muestra seleccionada.
- Título de la tesis:** "Factor socioeconómico y perfil de egreso influyen en las competencias del Artista Profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020"

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para establecer los conocimientos de la formación profesional en relación con el logro de la calidad académica.					X
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.					X
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.				X	
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					X

- II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *El instrumento es aplicable*
- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *9.0*
- IV. LUGAR Y FECHA: *11.10.2020*



Firma del Experto Informante

DNI: *05250965*
Celular: *964901037*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE AMAZONIA PERUANA
ESCUELA DE POSGRADO**

FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombre(s) del experto:** Lic. Emilio López Rengifo.
- 1.2. **Cargo e institución donde labora :** Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes "Víctor Morey Peña"
- 1.3. **Nombre del instrumento a validar:** Instrumento para evaluar el nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado.
- 1.4. **Objetivo del instrumento:** Explicar nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos de la muestra seleccionada.
- Título de la tesis:** "Factor socioeconómico y perfil de egreso influyen en las competencias del Artista Profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020"

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para establecer los conocimientos de la formación profesional en relación con el logro de la calidad académica.					X
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.					X
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.			X		
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					X

- I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** *El instrumento es aplicable*
- II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** *62*
- III. **LUGAR Y FECHA:** *10/09/2020*


Firma del Experto Informante

DNI: *05277275*
Celular: *978158919*

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE AMAZONIA PERUANA
ESCUELA DE POSGRADO**

FORMATO PARA JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Apellidos y nombre(s) del experto:** Lic. Roger Murayari Tenazoa.
 1.2. **Cargo e institución donde labora :** Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes "Víctor Morey Peña"
 1.3. **Nombre del instrumento a validar:** Instrumento para evaluar el nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado.
 1.4. **Objetivo del instrumento:** Explicar nivel socioeconómico, perfil de egreso y competencias profesionales o laborales del egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos de la muestra seleccionada.
Título de la tesis: "Factor socioeconómico y perfil de egreso influyen en las competencias del Artista Profesional egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Iquitos, 2020"

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy Buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está adecuado para establecer los conocimientos de la formación profesional en relación con el logro de la calidad académica.				X	
7. CONSISTENCIA	Establece una relación pertinente entre la formulación del problema, los objetivos y la hipótesis.				X	
8. COHERENCIA	Existe relación entre los indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	Responde al propósito de la investigación.					X
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					X

- I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El Instrumento es aplicable
 II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 8 x 88
 III. **LUGAR Y FECHA:** 08/09/2020

Firma del Experto Informante

DNI: 053 23 097

Celular: 991996072

Estadística complementaria

Para la validez y confiabilidad de la información se utilizó el alfa de Cronbach, se realizó una prueba piloto equivalente al 10% de la muestra, sometiéndose a una prueba estadística.

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	365	100,0
	Excluido ^a	0	,0
Total		365	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Validez y confiabilidad de la información

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,815	,906	73

Fuente: SPSS

Según la prueba de confiabilidad del tamaño de la muestra es de 81.5%, y que según (Celina y Campo, 2005) el valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es de 0.7 = 70%, lo que para esta investigación el resultado estuvo por encima del valor mínimo, por lo tanto, el valor de consistencia interna de la escala utilizada es alta.