



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:**

**DIANA ELIZABETH MONTALVAN DIBURGA**

**ASESORA:**

**Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ**

**2024**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°483-CGT-FCEH-UNAP-2024**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **25** días del mes de **julio** de **2024** a horas **08.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **LOS TITERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 70 SARAMIRIZA 2022**, aprobado con R.D. N° 1480-2024-FCEH-UNAP del 16/07/24 presentado por la bachiller **DIANA ELIZABETH MONTALVAN DIBURGA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

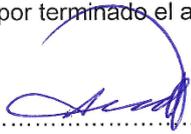
El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°0572-2024-FCEH-UNAP, del 27/03/24, está integrado por:

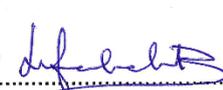
Dr. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Mgr. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: adecuadamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones: La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobada con la calificación buena. Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**

Siendo las 9:30 am se dio por terminado el acto académico

  
.....  
Dr. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO  
Presidente

  
.....  
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ  
Secretaria

  
.....  
Mgr. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO  
Vocal

  
.....  
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA  
Asesora

**JURADOS Y ASESORA**



---

**Lic. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, Dr.  
Presidente**



---

**Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.  
Secretaria**



---

**Lic. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO, Dra.  
Vocal**

**ASESORA**



---

**Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH\_TESIS\_MONTALVAN DIBURGA.pdf

AUTOR

DIANA ELIZABETH MONTALVAN DIBURGA

RECuento DE PALABRAS

**6668 Words**

RECuento DE CARACTERES

**34183 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**34 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**378.6KB**

FECHA DE ENTREGA

**Nov 20, 2023 10:49 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Nov 20, 2023 10:50 AM GMT-5****● 28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 25% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Dedico mi tesis a mis padres, porque siempre estuvieron guiándome para lograr mis metas, a mis hijos quienes son mi motivación permanente, para alcanzar mis anhelos, a mi compañero, por su apoyo constante.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis queridos maestros de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por compartir sus sabios conocimientos en el tiempo que duro mi educación profesional.

Agradezco al personal y niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza, por su apoyo brindado.

## ÍNDICE

	Página
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACION</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESORA</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	6
1.3. Definición de términos básicos	14
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	16
2.1. Formulación de la hipótesis	16
2.2. Variables y su Operacionalización	16
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	20
3.1. Tipo y diseño	20
3.2. Diseño muestral	21
3.3. Procedimiento de recolección de datos	23
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	24
3.5. Aspectos éticos	25

<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	26
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	36
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	38
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	40
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	41
<b>ANEXOS</b>	44
01: Matriz de consistencia	45
02: Instrumentos de recolección de dato	46
03: Informe de validez y confiabilidad	48
04: Consentimiento informado	54

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
<b>Tabla 1:</b> Distribución de los niños según sus sexo y edad	22
<b>Tabla 2:</b> Relación de los títeres y la expresión de emociones en niños	26
<b>Tabla 3:</b> Uso de los títeres en niños	27
<b>Tabla 4:</b> Uso de títeres en niños	28
<b>Tabla 5:</b> Nivel de desarrollo de la expresión de emociones en niños	30
<b>Tabla 6:</b> Expresión de emociones en niños	31
<b>Tabla 7:</b> Correlación de los títeres y la expresión de emociones en niños	32
<b>Tabla 8:</b> Normalidad de las variables según Kolmogorov-Smirnov	33
<b>Tabla 9:</b> Correlación del uso de los títeres y la expresión de emociones en niños	34

## ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
<b>Figura 1.</b> Relación de los títeres y la expresión de emociones en niños	26
<b>Figura 2.</b> Uso de los títeres en niños	28
<b>Figura 3.</b> Uso de los títeres en los niños	29
<b>Figura 4.</b> Nivel de desarrollo de la expresión de emociones en niños	30
<b>Figura 5.</b> Expresión de emociones en niños	31
<b>Figura 6.</b> Diagramas de los títeres y la expresión de emociones en niños	32

## RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación fue determinar la relación entre el uso de títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022. Para lograrlo, se utilizó un enfoque cuantitativo de tipo relacional y un diseño no experimental, específicamente correlacional y transeccional. La población de interés incluyó a todos los niños, y se optó por una muestra censal, totalizando 66 participantes. La recolección de datos se utilizó una guía de observación como instrumento. La validación se realizó mediante la evaluación de expertos en el campo obteniendo un valor de 91.3 y la confiabilidad con la prueba de Alfa de Cronbach con un valor de 0.836.

Los resultados obtenidos mostraron un valor de correlación de Rho Spearman  $r_s = 1,000$  (significación bilateral) = 0,068. Con este resultado, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, a un nivel de significancia del 5%. Por lo tanto, se concluye que existe una relación estadísticamente significativa entre el uso de títeres y la expresión de emociones en los niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022.

**Palabras clave:** Títeres, expresión de emociones y niños

## ABSTRACT

The main objective of this research was to determine the relationship between the use of puppets and the expression of emotions in children of the Institution Educative Initial N°70 Saramiriza 2022. To achieve this, a quantitative relational approach and a non-experimental design were used. specifically correlational and transactional. The population of interest included all children, and a census sample was chosen, totaling 66 participants. An observation guide was used as a tool for data collection. Validation was carried out through the evaluation of experts in the field.

The results obtained showed a Rho Spearman correlation value  $r_s = 1.000$  (bilateral significance) = 0.068. With this result, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, at a significance level of 5%. Therefore, it is concluded that there is a statistically significant relationship between the use of puppets and the expression of emotions in the children of the Initial Educational Institution N°70 Saramiriza 2022.

**Keywords:** Puppets, expression of emotions and children.

## INTRODUCCIÓN

Los títeres son reconocidos como una valiosa herramienta educativa en todos los niveles de la educación formal. En la educación inicial, los docentes se enfrentan directamente a la tarea de buscar estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para lograrlo, es necesario que los docentes utilicen diversos recursos que permitan a los niños alcanzar los objetivos de aprendizaje esperados. Sin embargo, los títeres han sido relegados a un segundo plano, considerados como simples adornos o almacenados en las aulas de educación inicial. Esta situación debe cambiar, ya que los títeres son una herramienta importante que ayuda e incentiva a los niños a desarrollar su imaginación, expresar sus emociones y fortalecer su desarrollo cognitivo.

A pesar de los beneficios evidentes, persisten algunos prejuicios tradicionales entre los profesionales de la educación. Según García (2018), muchos docentes aún consideran que los títeres tienen una contribución limitada en el aula, lo que lleva a su subutilización en las actividades pedagógicas. Este prejuicio resulta problemático, ya que los títeres no solo facilitan el aprendizaje lúdico, sino que también promueven el desarrollo socioemocional de los niños (López, 2019).

La expresión de emociones es fundamental para comenzar a trabajar desde temprana edad. Un niño que ha sido formado emocionalmente de manera adecuada podrá superar y controlar las dificultades que se presenten en su vida diaria en el futuro. Según estudios recientes, enseñar a los niños a reconocer, regular y expresar sus emociones desde temprana edad es crucial para su

desarrollo integral (Martínez, 2020). Los títeres, en este sentido, ofrecen una plataforma única para que los niños puedan explorar y expresar sus sentimientos en un ambiente seguro y creativo (Pérez, 2021).

En la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza, la falta de uso de herramientas didácticas, como son los útiles, que son las más utilizadas en el aula, que motiva la expresión en los niños. Esta carencia conlleva en algunos casos a una baja participación de los niños y a una expresión limitada de sus emociones. Es necesario el conocimiento si estas dos variables se relacionan y en qué medida lo están. Ante esta situación, en esta investigación, se ha planteado las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nivel de relación entre los títeres y la expresión de emociones en los niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022? Como respuesta a esta pregunta, se plantea el objetivo general de este proyecto: Determinar el nivel de relación entre los títeres y la expresión de emociones en los niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022.

En este estudio el objetivo principal es determinar la relación existente entre el uso de títeres y la expresión de emociones en niños, específicamente en el contexto de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza en 2022. Los títeres se consideran un recurso valioso para fomentar la expresión emocional en los niños, lo que tiene un papel significativo en su desarrollo integral. La expresión de emociones desempeña un rol fundamental en la formación de los niños, ya que les permite comunicarse de manera efectiva con los demás, comprender sus propios sentimientos y desarrollar habilidades creativas. Los resultados de este estudio son de relevancia para los profesionales de la educación, ya que resaltan

la importancia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial. Los datos recopilados se obtuvieron a través de observaciones en las aulas, lo que fortalece la validez y confiabilidad de los resultados. En última instancia, este estudio proporciona información valiosa que puede mejorar la práctica docente en el nivel inicial.

Los aspectos esenciales de este estudio se presentan en los siguientes capítulos, cumpliendo con las pautas definidas por la regulación actual. Estos capítulos abarcan la introducción, el contexto teórico, la explicación de las variables y las hipótesis planteadas, los resultados obtenidos, el análisis de los descubrimientos, las conclusiones y las sugerencias derivadas del estudio, además de la bibliografía revisada.

## **CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

#### **A nivel internacional**

En 2020, se realizó una investigación de tipo cuantitativa, no experimental, relacional en una población de 90 niños la investigación tuvo como objetivo principal caracterizar la relación que existe entre la utilización de títeres como recurso didáctico y la expresión de emocional de los niños que asisten al Centro de Educación Inicial Amada Agurto de Galarza, se llegó a la conclusión de que, aunque los docentes tienen conocimientos generales y ocasionalmente utilizan títeres, no los consideran como un elemento esencial en su planificación. En respuesta, se creó una propuesta integradora que busca la realización de una obra de teatro con títeres, centrada en el aprendizaje significativo y en el fomento de emociones positivas en los alumnos. Galarza-Ecuador, (Eras et al., 2020).

En 2021, se realizó una investigación con un enfoque cuantitativa, con un diseño fenomenológico y una perspectiva descriptiva, en una población de 110 niños la investigación se enfocó en analizar el uso de títeres en la modalidad virtual en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años, de la Unidad escolar Ambato, Ecuador. Se aplicó la técnica de la entrevista estructurada, utilizando una guía de preguntas generales con tres docentes y adaptándola a ocho profesionales de distintas áreas, incluyendo educación, arte, psicología y estimulación temprana. Los resultados respaldaron la idea de que la incorporación de títeres como recurso didáctico en las clases en línea se relaciona con el desarrollo emocional de los niños en el rango de edad mencionado, ya que capta

su atención y les proporciona un medio para expresar sus emociones. (Estupiñan y Calvajal, 2021).

### **A nivel nacional**

En el año 2022, se llevó a cabo una investigación de tipo cuantitativa, descriptiva, relacional en una población de 60 niños de 4 años y docentes de una Institución Educativa en Surco. El propósito de esta investigación fue describir y analizar la relación de los talleres de títeres y el desarrollo emocional de los niños. Los resultados indicaron que los talleres ayudan a los niños a expresar sus emociones y establecer relaciones con sus compañeros, aunque inicialmente algunos niños mostraron dificultades para adaptarse a la nueva rutina. Se concluyó que los talleres de títeres tienen una influencia positiva en el desarrollo emocional de los niños. (Zavala, 2022).

En el año 2019, se realizó una investigación de tipo cuantitativa, no experimental en una población de niños de cinco años, con el propósito de comprender la relación del uso didáctico de los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional. Los resultados mostraron que los títeres pueden convertirse en una herramienta poderosa para el desarrollo de la inteligencia emocional a través del juego, ya que permiten a los niños conocer, reconocer y regular sus emociones y las de los demás. Se concluyó que el uso de títeres en el aula de preescolar facilita el desarrollo de habilidades emocionales en los niños. (Tejada, 2019).

## **A nivel local**

En el año 2022, se realizó una investigación con un enfoque cuantitativo de tipo relacional y un diseño de investigación de campo no experimental, de tipo transversal y correlacional. La población de estudio un total de 110 niños y niñas, con el propósito de determinar la relación entre el nivel de uso de títeres y el nivel del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°366 Rumococha, San Juan, para los resultados se aplicaron los coeficientes de relación de Spearman obteniendo 0,126, podemos concluir que la asociación entre ambas variables es de baja magnitud la relación entre las variables el nivel de uso de títeres y el lenguaje oral en niños, indicando que no existe una relación significativa. (Moreno, 2022).

En el año 2022, se llevó a cabo una investigación con un diseño no experimental correlacional en una población de 62 niños, con el objetivo de determinar el nivel de relación entre los títeres y la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°728, 24 de Junio Ramón Castilla. Se concluyó que existe una baja relación entre la variable de los títeres y la comunicación oral ( $r_s=0.168^*$ ; Sig. < 0.05). “No existe relación entre los títeres y la comunicación oral en niños” (Tumin, 2022).

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Títeres**

Iglesias (1990), los títeres tienen una historia que abarca muchos siglos y se ha forjado a través de experiencias significativas que reflejan la evolución de la humanidad. La historia nos cuenta que el primer títere fue la propia mano del

hombre, cuya sombra proyectada en las paredes de una cueva, cerca de una fogata, permitió a la humanidad experimentar por primera vez la fascinante representación del mundo de las formas y el movimiento. Los títeres tienen un origen remoto, y sus raíces se encuentran en las culturas orientales, como China, India, Japón y Java. El primer títere conocido fue chino, hecho de piel de búfalo recortada, transparente y vivamente coloreada, y se le conoce como "sombras chinas."

#### **1.2.1.1 Concepto de títere**

El Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Educativo (INIDE, 2015) define el títere como un medio de expresión plástica y dinámica que siempre cumple la función de transmitir emociones y evocar sensaciones estéticas. Los títeres, considerados como arte, poseen una sugestión compleja y poderosa. La creación de títeres implica una serie de procesos creativos, como la imaginación, el dibujo, el tallado, el moldeado, el bordado, la pintura y la decoración. Los títeres en su forma original, originarios de Asia, eran títeres ambulantes. En Turquía, adquirieron el nombre de "Karagues" y se caracterizaban por tener una joroba y ser personajes cómicos que eran comunes en varias culturas. Estos títeres eran manipulados por personas sencillas del pueblo, como campesinos, artesanos y saltimbanquis, y siempre tenían a un títere como el héroe central.

#### **1.2.1.2. Los títeres y la educación**

Según el INIDE (1997), la educación debería estar al servicio del niño en lugar de solo servir a las necesidades de la sociedad. La finalidad de la educación no debería ser simplemente asegurar la continuidad y estabilidad social, sino más

bien fomentar la autonomía y creatividad en los estudiantes. La autoridad de un títere en el mundo infantil es significativa, y los niños pueden identificarse y respetar la figura de un títere que aparece en escena, lo que puede contribuir al crecimiento y desarrollo de los niños.

### **1.2.1.3. Importancia del títere en la enseñanza**

De acuerdo con Rogosinki (2005), el uso de títeres en la escuela permite a los estudiantes expresar su personalidad, comunicar sus sentimientos y fomentar la comprensión, la cooperación y el respeto tanto en el trabajo individual como en el trabajo en equipo. Liendo, S. (2000) también sugiere que el uso de títeres en estudiantes puede ayudar a mejorar la concentración, estimular la imaginación, permitir que los niños tímidos se expresen y familiarizarse con diversos aspectos de la vida cotidiana. Además, los títeres pueden estimular la creatividad, la expresión, la comunicación, el análisis, la observación, la concentración y el sentido musical de manera divertida.

### **1.2.1.5. Tipo de títeres**

Rogosinki (2005), Los títeres se dividen en tres tipos principales:

- a) Títeres tipo guante, que se caracterizan por tener una bolsa que sirve como vestimenta y se manipulan introduciendo la mano.
- b) Títeres tipo vara, que suelen ser elaborados con cartón y tienen una varilla de madera que se utiliza para su manipulación.
- c) Títeres tipo mixto, que combinan elementos de los dos tipos anteriores, incluyendo tanto la bolsa como la vara para la manipulación.

### **1.2.1.6 Dimensiones de los títeres**

En el ámbito educativo según Minedu (2016).

#### **A. El títere como recurso auxiliar:**

Los títeres se utilizan como recursos auxiliares en diversas situaciones. Por ejemplo, se utilizan en la narración de cuentos y se insertan en medio de las actividades para informar a los estudiantes sobre las siguientes actividades o las novedades en el salón de clases.

#### **B. Títeres que expresan emociones:**

Los títeres también se emplean para ayudar a los niños a superar miedos y conflictos, representando emociones y situaciones que puedan ser difíciles de abordar de otra manera. Es fundamental permitir que los niños asuman un papel activo en la creación y manipulación de títeres, lo que les permite imaginar sus propios personajes, diseñar muñecos, crear diálogos y representar argumentos.

#### **C. El títere utilizado por niño:**

Los títeres transforman el mundo imaginativo de los niños en una realidad tangible y poética, y trabajar con títeres debe enriquecer su imaginación y permitirles integrar sus creaciones en su vida cotidiana.

La enseñanza de títeres a los niños requiere paciencia y un enfoque pedagógico que fomente la expresión libre y la creatividad, aceptando y alentando su contribución desde su mundo interior.

## **1.2.2. Expresión de emociones**

Según Ojeda (2016), Las emociones se pueden caracterizar como las reacciones psicofisiológicas que constituyen formas de ajuste frente a estímulos significativos en la vida de una persona. Estas reacciones psicológicas alteran la atención, elevan la importancia de ciertas conductas guía y activan conexiones significativas en la memoria. En otras palabras, las emociones son respuestas automáticas desencadenadas por la percepción de objetos, personas, lugares, eventos o recuerdos relevantes. Estas respuestas, que se originan en áreas del cerebro como la amígdala y el lóbulo temporal, influyen en la forma de pensar y actuar de la persona una vez que son interpretadas internamente. Reconocer, gestionar y regular las emociones es esencial, ya que desempeñan un papel fundamental en la interpretación y navegación del mundo que nos rodea.

### **1.2.2.1. Clasificación de las emociones**

Hay múltiples maneras de clasificar las emociones, sin embargo, una de las categorizaciones más reconocidas es aquella que establece una distinción entre emociones primarias y emociones secundarias. Según Pinedo (2017), las emociones primarias son innatas en los seres humanos y se experimentan y expresan desde el nacimiento a lo largo de la vida. Estas emociones surgen de forma espontánea en respuesta a situaciones y suelen desvanecerse cuando la situación se controla. Además, son fácilmente reconocibles a través de gestos y movimientos corporales.

Ejemplos de emociones primarias son la alegría, la tristeza, el miedo y la rabia. Por otro lado, las emociones secundarias no son innatas y pueden ser

aprendidas por imitación. Estas emociones incluyen el amor, la sorpresa, la vergüenza y la aversión. Las emociones que experimentamos diariamente desempeñan un papel crucial en la formación de nuestra identidad y en nuestras interacciones sociales, contribuyendo al bienestar tanto individual como colectivo.

#### **1.2.2.2. Funciones de las emociones en la infancia**

Las emociones juegan un papel esencial en la vida cotidiana de todas las personas, ya que guían el comportamiento y las interacciones con el mundo y con los demás. Los niños pequeños, al igual que los adultos, experimentan una amplia gama de emociones, como la alegría cuando obtienen un juguete nuevo o la tristeza cuando se frustran. Sin embargo, a diferencia de los adultos, los niños aún no saben cómo manejar y responder adecuadamente a estas emociones. Por lo tanto, es fundamental educar a los niños en el reconocimiento y gestión emocional desde temprana edad.

De acuerdo a Reeve (citado en Mesa, 2015), las emociones en la infancia cumplen diversas funciones:

**a) Función adaptativa:** Las emociones proporcionan energía al organismo del niño para que pueda llevar a cabo respuestas apropiadas en diferentes contextos, permitiendo su adaptación social y motivándolo en la consecución de metas. Por ejemplo, un niño que siente tristeza al ver a un perro hambriento es impulsado por esta emoción a realizar una acción para ayudar al animal.

**b) Función social:** Las emociones permiten a los niños expresar sus sentimientos y, a través de gestos faciales, corporales y palabras, interactuar y establecer relaciones sociales con sus pares. El reconocimiento de las emociones es fundamental para que los niños puedan formar amistades, interactuar y jugar con otros niños de su edad.

**c) Función motivacional:** Las emociones motivan a los niños a emprender acciones que los acercan a sus objetivos. Por ejemplo, un niño que experimenta alegría al escuchar una historia se sentirá motivado a aprender a leer para poder disfrutar del cuento por sí mismo.

Cada función de las emociones refleja la importancia crucial que tienen en el desarrollo infantil, ya que permiten la adaptación a la sociedad, la formación de vínculos con otros y la motivación para alcanzar metas. Fomentar el reconocimiento, la gestión y la regulación emocional en los niños es esencial para su crecimiento personal y para aprender habilidades sociales que les permitan establecer relaciones sanas y enriquecedoras.

### **1.2.2.3. La educación emocional en el nivel preescolar**

La etapa preescolar marca el comienzo de experiencias sociales nuevas para los niños de menos de seis años, empiezan a relacionarse con otros niños de su misma edad y adultos en un entorno que no es su hogar. En el entorno escolar, los niños comparten vivencias relacionadas con la amistad, el aprendizaje y el juego, pero también se enfrentan a situaciones conflictivas. Para aquellos niños que aún no han aprendido a manejar sus emociones de manera efectiva,

estas situaciones pueden dar lugar a reacciones bruscas. Por lo tanto, es fundamental desarrollar la inteligencia emocional desde la infancia, lo que les brinda a los niños la capacidad de expresar y comprender sus emociones, así como la capacidad de empatizar con las emociones de los demás.

De acuerdo con Darling y Lippman (2016), el desarrollo de habilidades emocionales en la infancia permite a los niños ganar confianza y competencia en la construcción de relaciones, la resolución de problemas y la gestión de emociones.

#### **1.2.2.4. Dimensión de la expresión de emociones**

**El desarrollo emocional.** - Es un proceso en el que las personas adquieren habilidades para reconocer, expresar y regular sus emociones en diversas situaciones. Este proceso tiene un impacto significativo en su crecimiento y bienestar en general, ya que les permite interactuar de manera efectiva con el mundo que les rodea.

**La alegría.** - Emoción que experimentamos cuando nos sentimos satisfechos y felices. Se manifiesta a través de la risa y la sonrisa, generalmente en respuesta a situaciones o eventos positivos.

**La tristeza.** - Estado emocional que surge cuando enfrentamos situaciones desfavorables, como pérdidas o decepciones. Se caracteriza por el llanto, el pesimismo y la melancolía.

**El miedo.** - Emoción desagradable que se desencadena cuando percibimos un peligro, ya sea real o imaginario, presente, futuro o pasado. Nos alerta y nos prepara para enfrentar la amenaza.

**El enojo.** - Emoción desagradable que experimentamos cuando nos sentimos contrariados o heridos por las palabras o acciones de otras personas. Puede manifestarse a través de la irritación, la frustración y la necesidad de expresar nuestra insatisfacción.

En resumen, el desarrollo emocional implica aprender a comprender, expresar y regular estas emociones básicas en diferentes contextos, lo que contribuye a una interacción más efectiva con el entorno y al bienestar general.

### **1.3. Definición de términos básicos**

**Alegría.** - Se refiere a una emoción que se caracteriza por la satisfacción y la tendencia a reír o sonreír, típicamente desencadenada por un evento positivo.

**El títere como recurso auxiliar.** - Es la utilización de títeres como herramienta educativa para promover la expresión de emociones y el aprendizaje en niños.

**Enojo.** - Es un sentimiento incómodo que experimentamos cuando nos sentimos contrariados o agraviados por las palabras o acciones de otras personas.

**Expresión de emociones.** - Es la comunicación de los sentimientos y estados emocionales a través de gestos, palabras y acciones.

**Miedo.** - Es una moción desagradable que se produce como respuesta a la percepción de un peligro real o imaginario, ya sea en el pasado, presente o futuro.

**Títere utilizado por niño.** - Fomento del protagonismo de los niños al permitirles crear, manipular y dar vida a sus propios títeres, fomentando su creatividad y expresión.

**Títeres que expresan emociones.** - Son muñecos que representan diferentes emociones, ayudando a los niños a comprender y expresar sus propios sentimientos.

**Tristeza.** - Estado anímico que surge en respuesta a un evento desfavorable y se manifiesta con signos como llanto, pesimismo y melancolía.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1. Formulación de la hipótesis**

#### **2.1.1. Hipótesis general**

El uso de los títeres tiene relación significativa con la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022.

### **2.2. Variables y su Operacionalización**

#### **2.2.1. Identificación de variables**

##### **Variable (X): Títeres**

**Definición.** – Los títeres son objetos inanimados que, cuando son manipulados por una persona, adquieren una apariencia de vida. Son altamente apreciados debido a su capacidad para expresar una amplia gama de emociones.

##### **Variable (Y): Expresión de emociones**

**Definición:** La expresión de emociones se refiere a las respuestas psicofisiológicas que representan los diferentes modos de adaptación del individuo a estímulos que considera significativos, como objetos, personas, lugares, sucesos o recuerdos importantes en su vida.

#### **2.2.2. Definiciones operacionales**

##### **Variables (X): Títeres**

**Definición.** – Los títeres se han considerado en la investigación en tres dimensiones El títere como recurso auxiliar, títeres que expresan emociones y títere utilizado por niño.

**Variable (Y): Expresión de emociones**

**Definición.** – Se desarrolló en cuatro dimensiones de la expresión emociones del niño (a) en la que se muestra como indicadores, alegría, tristeza, miedo y la enojo, que fueron determinantes en la evaluación de los niños, se aplicó el instrumento de la guía de observación.

### 2.2.3. Operacionalización de la variable

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<b>Variables (X): Títeres</b>	<p><b>Variable (X): Títeres</b> <b>Definición.</b> – Los títeres son objetos inanimados que, cuando son manipulados por una persona, adquieren una apariencia de vida. Son altamente apreciados debido a su capacidad para expresar una amplia gama de emociones.</p> <p><b>Variables (X): Títeres</b> <b>Definición.</b> – Los títeres se han considerado en la investigación en tres dimensiones El títere como recurso auxiliar, títeres que expresan emociones y títere utilizado por niño</p>	Cualitativo	<p><b>Dimensión: El títere como recurso auxiliar.</b> Interactúa con los títeres durante la clase Se motiva con la función de títeres Dialoga con los títeres Reflexiona sobre la clase al dialogar con los títeres</p> <p><b>Dimensión: Títeres que expresan emociones</b> Interactúa con los títeres para expresar tristeza Interactúa con los títeres para expresar alegría Interactúa con los títeres para expresar miedo Interactúa con los títeres para expresar enojo</p> <p><b>Dimensión: Títere utilizado por niño</b> Elabora su títere con reciclaje Utiliza los títeres en sus juegos Imita voces usando títeres Expresa emociones con los títeres</p>	Ordinal	Inadecuado  Poco adecuado  Adecuado	12 – 20  21 – 29  30 - 36	Guía de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<b>Variable (Y): Expresión de emociones</b>	<p><b>Variable (Y): Expresión de emociones</b>  <b>Definición:</b> La expresión de emociones se refiere a las respuestas psicofisiológicas que representan los diferentes modos de adaptación del individuo a estímulos que considera significativos, como objetos, personas, lugares, sucesos o recuerdos importantes en su vida.</p> <p><b>Variable (Y): Expresión de emociones</b>  <b>Definición.</b> – Se desarrolla en dimensión el desarrollo emocional del niño (a) en la que se muestra como indicadores, alegría, tristeza, miedo y la enojo, que serán determinantes en la evaluación de los niños, se aplicó el instrumento de la guía de observación.</p>	Cualitativo	<p><b>Dimensión: Alegría</b>  Expresa alegría al escuchar la clase a través de títeres.  Refleja entusiasmo en el desarrollo de las dramatizaciones con títeres.  Colabora con en la realización de las tareas asignadas.</p> <p><b>Dimensión: Tristeza</b>  Expresa desgana ante los demás al realizar un juego.  Refleja melancolía cuando se expresa verbalmente.  Muestra frustración a través del dibujo.</p> <p><b>Dimensión: Miedo</b>  Identifica emociones de nerviosismo en situaciones cotidianas.  Su niño produce palabras en forma temerosa.  Refleja pavor al ver la dramatización de títeres.</p> <p><b>Dimensión: Enojo</b>  Su niño refleja miedo ante los cuentos con títeres.  Muestra agresividad cuando se relaciona con los demás niños.  Su niño muestra irritabilidad cuando realiza sus tareas.</p>	Ordinal	<p>C: En inicio</p> <p>B: En proceso</p> <p>A: Logrado</p>	<p>12- 19</p> <p>20 – 27</p> <p>28 - 36</p>	Guía de observación

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo y diseño**

#### **3.1.1. Tipo de investigación**

En el estudio se aplicó un enfoque de investigación cuantitativo de tipo relacional. Esto significa que el investigador se centró en cuantificar y analizar la relación entre dos o más variables, en este caso, el uso de títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza durante el año 2022.

El enfoque cuantitativo se basa en la recopilación de datos numéricos y su posterior análisis estadístico. En este contexto, el objetivo principal fue investigar cómo el uso de títeres estaba relacionado con la expresión de emociones en los niños. Esta metodología permitió obtener resultados cuantitativos que ayudaron a comprender de manera objetiva y precisa la naturaleza de esta relación. Supo (2014),

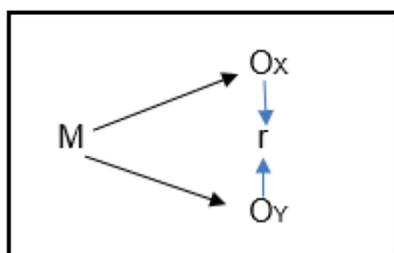
#### **3.1.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación empleado en este estudio es de tipo no experimental y correlacional lo que significa que no se manipularon variables independientes y hubo una mínima intervención del investigador en los eventos en estudio. Además, se trata de un diseño transeccional, lo que implica que se recopilaban datos en un solo momento en el tiempo, sin seguimiento a lo largo del tiempo.

Se consideró el estudio de campo, ya que los datos se obtuvieron directamente en el entorno natural de los niños, es decir, en la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza. Esto significa que las observaciones y mediciones se realizaron en situaciones reales y cotidianas, lo que proporciona una visión más auténtica de la relación entre el uso de títeres y la expresión de emociones en los niños. (Hurtado, 2010).

de la siguiente manera:

Donde:



M = Es la muestra.

Ox; = Observaciones de la variable uso de títeres.

Oy; = Observaciones de la variable expresión de emociones

r = Relación entre las observaciones

### 3.2. Diseño muestral

#### 3.2.1. Población

La población, objeto de estudio estuvo constituido por todos los niños y niñas de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°70, que suman un total de 66 niños.

La población de investigación se refiere al grupo o conjunto de individuos, elementos o elementos que son el foco de un estudio de investigación. (Hurtado,

2010) Esta población puede variar según el objetivo de la investigación y puede ser un grupo de personas, objetos, eventos o cualquier otro conjunto definido que se estudia para obtener conclusiones o inferencias.

**Tabla 1:**

*Distribución de los niños según sus sexo y edad*

Aula	N.º Niños(as)		Nº Niños
	Hombres	Mujeres	
3 años salón lila	11	11	22
4 años salón verde	9	12	21
5 años salón rojo	10	13	23
<b>Total</b>	30	36	66

Fuente: Nominas de matrícula de la Institución Educativa Inicial N°70- 2022

### **3.2.2. Muestreo y selección de la muestra**

Se aplicó la estrategia de un muestreo censal, que consiste en analizar o investigar a la totalidad de los elementos de una población. La muestra empleada en este estudio se caracterizó por ser no probabilística y se basó en un muestreo intencional, lo que implica que los participantes fueron seleccionados de manera deliberada. En este contexto, se eligió incluir a todos los niños y niñas de ambas categorías de género que asistían a la Institución Educativa Inicial N°70. Esto resultó en un grupo total de 66 niños.

### **3.2.3. Criterios de selección**

**Criterios de inclusión:** Todos los niños y niñas matriculados en la institución educativa fueron considerados para participar en el estudio.

**Criterios de exclusión:** No se excluyó a ningún estudiante de la investigación.

### **3.3. Procedimiento de recolección de datos**

#### **3.3.1 Procedimiento**

Para recopilar la información necesaria para el estudio, se llevaron a cabo las siguientes etapas:

- a) Se solicitó autorización para la ejecución en la institución educativa
- b) Se desarrollaron instrumentos para recopilar los datos necesarios.
- c) Se verificó la validez y la confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos.
- d) Se recolectaron los datos requeridos.
- e) Se procesaron y analizaron los datos obtenidos.
- f) Se organizó la información en tablas.
- g) Se analizó e interpretó la información recopilada.

#### **3.3.2 Técnicas de recolección de datos**

La técnica empleada para la recopilación de datos consistió en la observación. Siguiendo la definición de Hernández (2011), esta técnica implicó el registro sistemático, fiable y válido de comportamientos y situaciones observables. Se llevaron a cabo anotaciones utilizando un conjunto de categorías y subcategorías específicas.

#### **3.3.3. Instrumentos de recolección de datos**

Para la recopilación de datos, se emplearon instrumentos que incluyeron una guía de observación. Esta herramienta permitió el registro de información relacionada con el uso de títeres y la expresión de emociones por parte de los niños.

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

La validez de los instrumentos se sometió a evaluación por tres expertos en el campo, quienes arrojaron resultados que indicaron un nivel de validez del 95% en ambos instrumentos. Esto respalda que los instrumentos utilizados son apropiados y precisos.

### **Confiabilidad del instrumento**

La confiabilidad de los instrumentos se evaluó mediante la prueba de alfa de Cronbach durante una prueba piloto, obteniendo como resultado del instrumento de la guía de observación sobre los títeres de 0.856 y en el instrumento de la guía de observación sobre la expresión de emociones de 0.785. Esto sugiere que los instrumentos son confiables y proporcionan mediciones consistentes.

## **3.4. Procesamiento y análisis de los datos**

### **3.4.1 Procesamiento de datos**

La información recopilada se procesó utilizando Excel, lo que facilitó la creación de una base de datos. Posteriormente, se realizó un análisis estadístico con el software SPSS versión 27. Los datos se organizaron en tablas y se representaron visualmente mediante gráficos, utilizando frecuencias y porcentajes.

### **3.4.2 Análisis de datos**

El análisis e interpretación de los datos se utilizaron instrumentos estadísticos para el análisis descriptivo se utilizó las medidas de dispersión:

Rango para evaluar la variabilidad de los datos. Para resumir los datos llevaron a cabo mediante la presentación de los resultados en términos de frecuencias y porcentajes. Además, para el análisis inferencial se aplicó una prueba de normalidad para evaluar la distribución de los datos y se determinó la relación entre las variables mediante una prueba de correlación Rho de Spearman, el análisis se realizó en relación a los objetivos e hipótesis del estudio.

### **3.5. Aspectos éticos**

En lo que respecta a los aspectos éticos de la investigación, se tomaron varias medidas para asegurar el cumplimiento de los estándares éticos y la protección de los participantes. En primer lugar, se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia, los procedimientos, los posibles riesgos y beneficios de la investigación, así como la garantía de que su participación era voluntaria.

Se garantizó la confidencialidad de la identidad de los participantes, asegurando que la información personal se manejara de manera estrictamente confidencial y anónima. Solo se compartieron los resultados finales de la investigación con la institución, y estos se presentaron de manera agregada para evitar la identificación individual. Además, se aseguraron de que los resultados fueran comunicados de forma clara y comprensible. El cumplimiento de los aspectos éticos también incluyó la adherencia a las regulaciones y directrices establecidas por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP)

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Análisis descriptivo

**Tabla 2:**

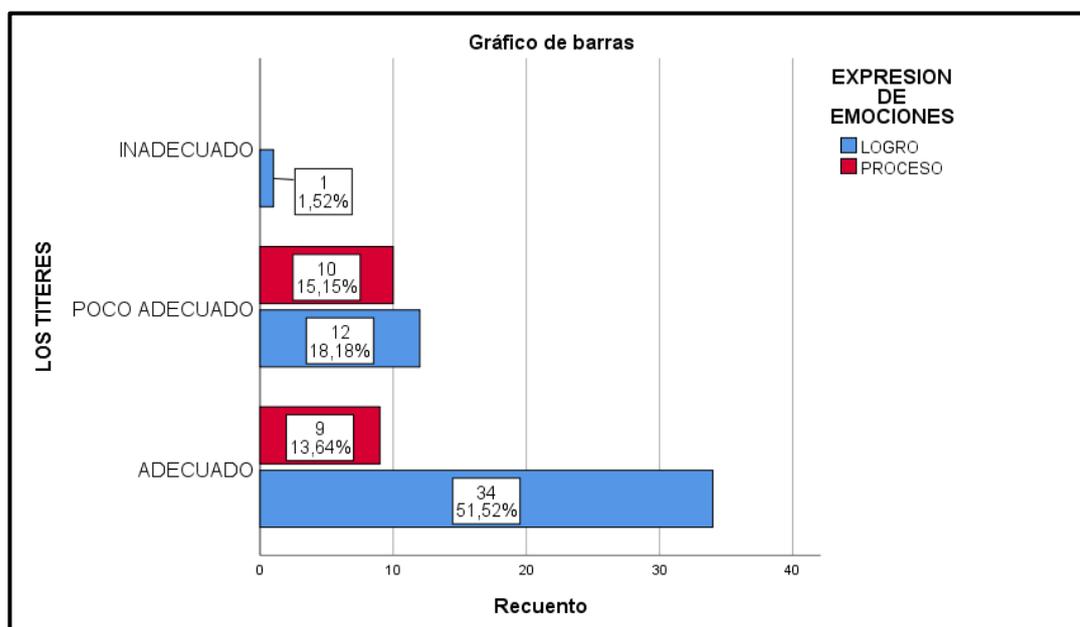
*Relación de los títeres y la expresión de emociones en niños*

Los títeres		Expresión de emociones		Total
		Logro	Proceso	
<b>Adecuado</b>	Fi	34	9	43
	%	51.52	13.64	65.15
<b>Poco adecuado</b>	Fi	12	10	22
	%	18.18	15.15	33.33
<b>Inadecuado</b>	Fi	1	0	1
	%	1.52	0.00	1.52
<b>Total</b>	Fi	47	19	66
	%	71.21	28.79	100.00

**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022.

**Rho de Spearman= 1,000; Significación aproximada = 0,068**

Figura 1. *Relación de los títeres y la expresión de emociones en niños*



**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

**La tabla 2 y figura 1**, nos muestra el nivel de relación de los títeres y la expresión de emociones en niños 66 (100,0%) en él observamos que de 43 (65.15%) del total tuvieron un nivel apropiado en el uso de títeres, 22 (33.33%) en nivel poco adecuado y 1 (1.52%) niño tuvo nivel inadecuado. Sobre las expresiones de emociones los 47 (71.21%) estudiantes con nivel de expresión de emociones logrado, 19 (28.79%) estudiantes con nivel de expresión de emociones en proceso y ningún niño en nivel de expresión de emociones en inicio.

Hemos identificado una relación significativa en términos de categorías ordinales, respaldada por el estadístico Rho de Spearman, que arrojó un valor calculado de 1.000. Esta relación presenta una significación aproximada de 0.068 ( $p < 0.05$ ), lo que se evidencia que ha mayor uso de títeres esto incrementa la expresión de emociones en los niños.

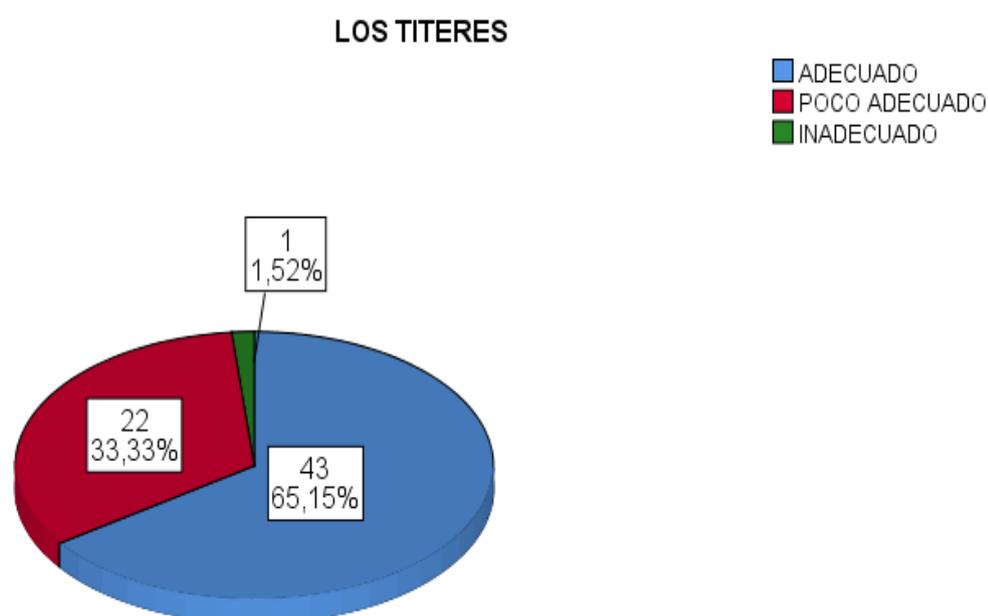
**Tabla 3:**

*Uso de los títeres en niños*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	Adecuado	43	65.15	65.15	65.15
	Poco Adecuado	22	33.33	33.33	98.48
	Inadecuado	1	1.52	1.52	100.00
	Total	66	100.00	100.00	

**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

Figura 2. *Uso de los títeres en niños*



**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

La **tabla 3 y figura 2**, nos muestra el nivel de uso de los títeres en 66 niños (100,0%) en él observamos que de 43 (65.15%) del total tuvieron un nivel apropiado en el uso de títeres, 22 (33.33%) en nivel poco adecuado y 1 (1.52%) niño tuvo nivel inadecuado.

La mayoría de los niños hace un uso adecuado de los títeres, aprovechando este recurso disponible en las clases en las que participan.

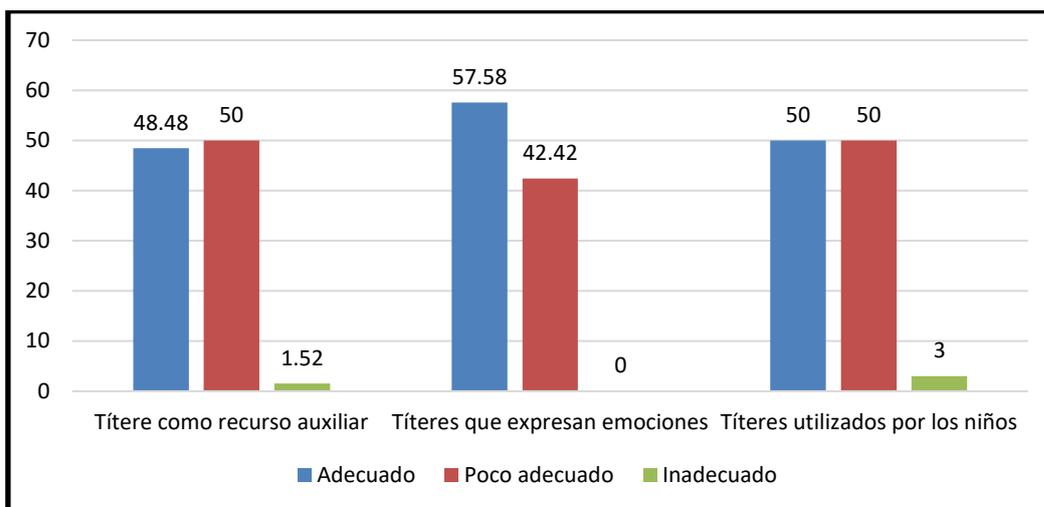
**Tabla 4:**

*Uso de títeres en niños*

Los títeres		Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
<b>Títere como recurso auxiliar</b>	fi	32	33	1
	%	48.48	50.00	1.52
<b>Títeres que expresan emociones</b>	fi	38	28	0
	%	57.58	42.42	0.00
<b>Títeres utilizados por los niños</b>	fi	33	33	0
	%	50.00	50.00	0.00

**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

Figura 3. *Uso de los títeres en los niños*



**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

La tabla 4 y figura 3, nos muestra el nivel de las expresiones de emociones de 66 niños (100%) de los cuales se observa en las diferentes dimensiones como el uso de títeres como recurso auxiliar donde 32 (48.48%) de niños usan de manera adecuado, 33 (50%) de niños usan de manera poco adecuado y 1 (1.52%) en el nivel inadecuado, uso de títeres que expresan emociones donde 38 (57.58%) de niños usan de manera adecuado, 28 (42.42%) de niños usan de manera poco adecuado y ningún niño en el nivel inadecuado, uso de títeres utilizados por los niños donde 33 (50%) de niños usan de manera adecuado, 33 (50%) de niños usan de manera poco adecuado y ningún niño en el nivel inadecuado.

Los títeres son valorados de manera positiva en la expresión de emociones, mientras que su uso como recurso auxiliar y su manejo por parte de los niños generan opiniones más divididas. A pesar de las diferencias, no se encuentran respuestas que los consideren inadecuados, lo que indica que se reconocen sus beneficios en el entorno educativo.

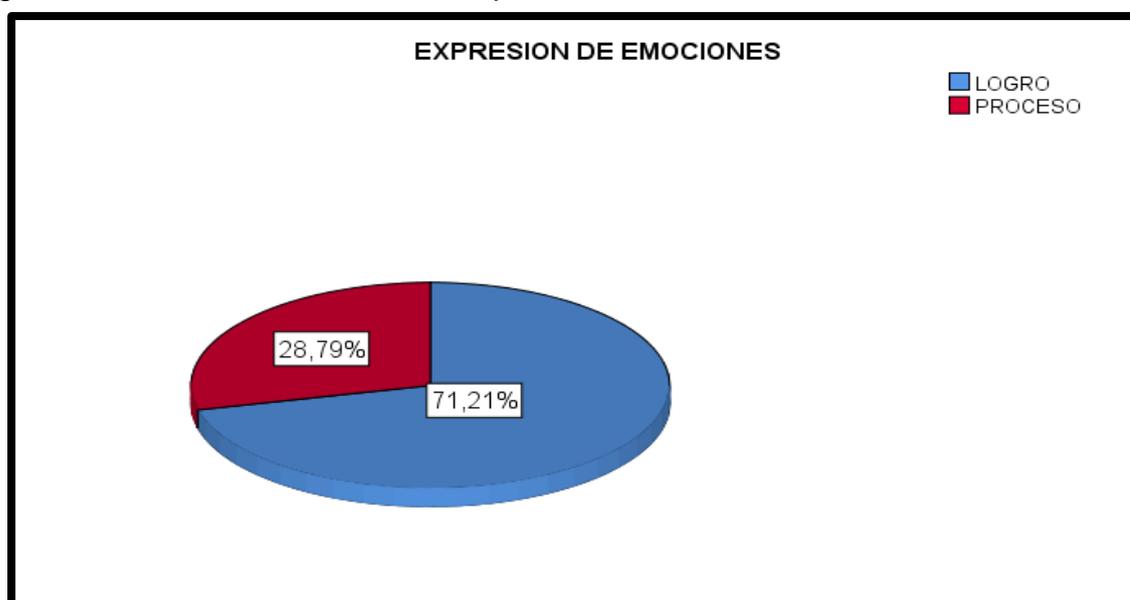
**Tabla 5:**

*Nivel de desarrollo de la expresión de emociones en niños*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	Logro	47	71.21	71.21	71.21
	Proceso	19	28.79	28.79	100.00
	Total	66	100.00	100.00	

**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

Figura 4. *Nivel de desarrollo de la expresión de emociones en niños*



**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

La tabla 5 y figura 4, nos muestra el nivel de las expresiones de emociones los 47 (71.21%) estudiantes con nivel de expresión de emociones logrado, 19 (28.79%) estudiantes con nivel de expresión de emociones en proceso y ningún niño en nivel de expresión de emociones en inicio.

Los resultados reflejan que la mayoría de los niños ha alcanzado un nivel logrado en la expresión de emociones, mientras que una minoría está en proceso de desarrollo. Estos datos sugieren un panorama positivo.

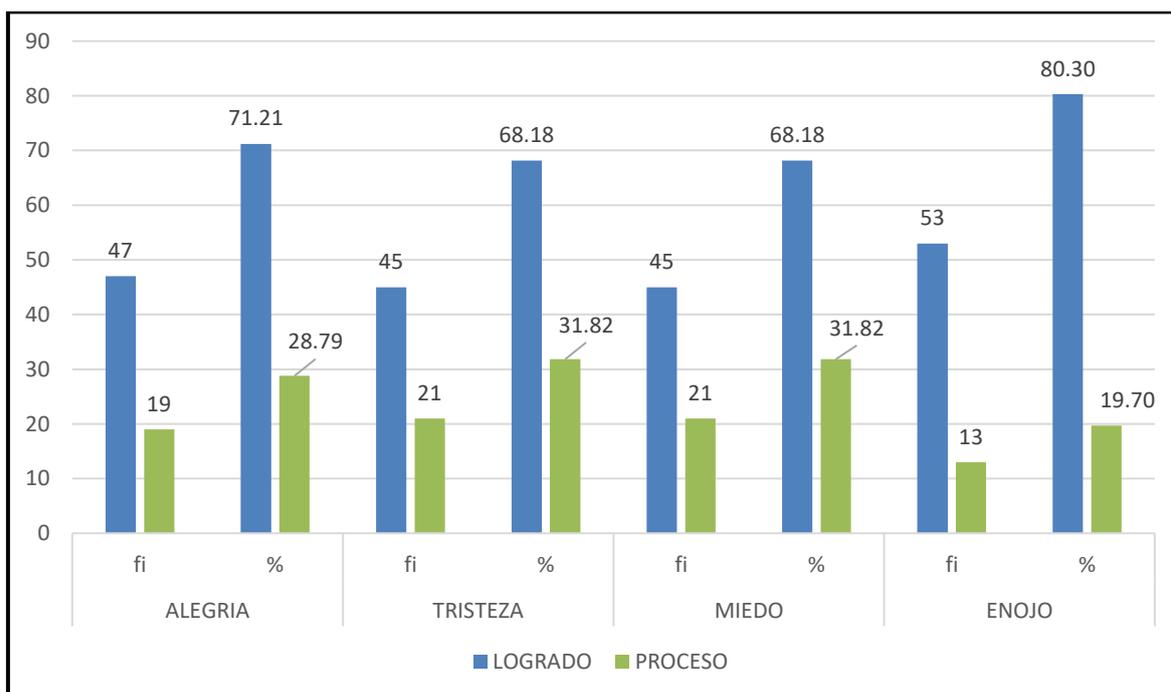
**Tabla 6:**

*Expresión de emociones en niños*

Expresión de emociones		Logrado	Proceso
<b>Alegría</b>	Fi	47	19
	%	71.21	28.79
<b>Tristeza</b>	Fi	45	21
	%	68.18	31.82
<b>Miedo</b>	Fi	45	21
	%	68.18	31.82
<b>Enojo</b>	Fi	53	13
	%	80.30	19.70

**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

Figura 5. *Expresión de emociones en niños*



**Fuente.** Guía de observación sobre los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

La tabla 6 y figura 5, nos muestra el nivel de las expresiones de emociones de 66 niños (100%) de los cuales se observa en las diferentes dimensiones como la alegría donde 47 (71,21%) de niños se ubican en nivel logrado, 19 (28,79%) de

niños en proceso, la tristeza donde 45 (68,18%) de niños se ubican en nivel logrado, 21 (31,82%) de niños en proceso, el miedo donde 45 (68,18%) de niños se ubican en nivel logrado, 21 (31,82%) de niños en proceso y el enojo donde 53 (80,30%) de niños se ubican en nivel logrado, 13 (19,70%) de niños en proceso.

En general, los resultados muestran que la mayoría de los niños ha alcanzado un nivel logrado de expresión de emociones, con el enojo siendo la emoción mejor expresada. Las emociones de alegría, tristeza y miedo también muestran altos porcentajes de logro, aunque con un grupo menor aún en proceso de desarrollo.

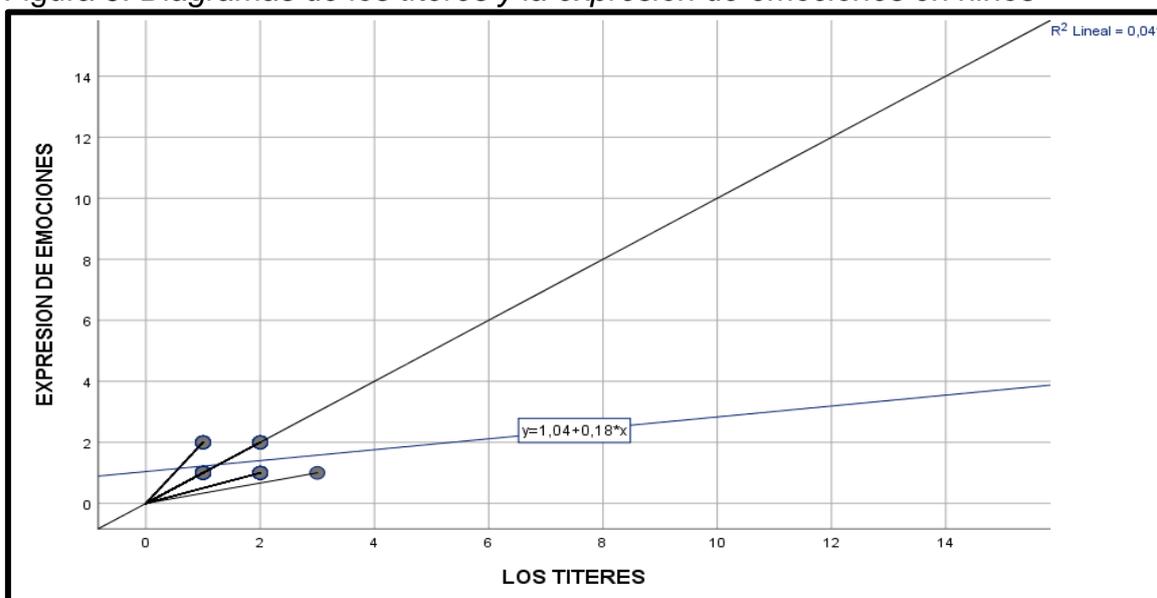
**Tabla 7:**

*Correlación de los títeres y la expresión de emociones en niños*

Asociación	Variables	Los Títeres	Expresión de emociones
	Los Títeres	,202	1
<b>Correlación de Pearson</b>	Expresión de emociones	1	,202

**Fuente.** Base SPSS de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

**Figura 6.** *Diagramas de los títeres y la expresión de emociones en niños*



**Fuente.** Base SPSS de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

**Visto la tabla 7 y figura 6**, sobre la correlación de los títeres y la expresión de emociones en niños, se aprecia un coeficiente de correlación de Rho Spearman de  $r= 1,000$  este valor indica relación fuerte directa y positiva, el gráfico de dispersión de puntos también describe esa tendencia lineal positiva, lo que nos dice que mientras que los títeres se usen con mayor frecuencia el nivel de desarrollo de la expresión de emociones en niños en los niños la I.E.I. N°70 Saramiriza 2022, se verá logrado.

#### 4.2. Análisis inferencial

Para verificar la normalidad y validar las hipótesis planteadas, se empleó el valor "p" como indicador de la significancia, considerando la cantidad de muestra en la investigación. Dado que la muestra era menor a 50 ( $n=66$ ), compuesta por niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022, se aplicó el test de Kolmogorov-Smirnov para tomar decisiones de acuerdo a los siguientes criterios:

Si el valor calculado de "p"  $> 0.05$ , se considera que los datos siguen una distribución normal.

Si el valor calculado de "p"  $< 0.05$ , se concluye que los datos no siguen una distribución normal.

**Tabla 8:**

*Normalidad de las variables según Kolmogorov-Smirnov*

Variables	Kolmogorov-Smirnov			
	Estadístico	Gl.	Sig.	Distribución
Uso de títeres	0.411	66	0.000	Libre
Expresión de emociones	0.448	66	0.000	Libre

**Fuente.** Base SPSS de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

Basándonos en los resultados presentados en la tabla 8, podemos inferir que la variable relacionada con el uso de títeres y la expresión de emociones en niños no sigue una distribución normal, ya que su valor de significancia es menor al 5% (0,05). Esto indica que estas variables no siguen una distribución típica y, por lo tanto, fue necesario recurrir a la prueba no paramétrica de correlación rho de Spearman para evaluar la hipótesis de la investigación.

**Tabla 9:**

*Correlación del uso de los títeres y la expresión de emociones en niños*

			<b>Los títeres</b>	<b>Expresión de emociones</b>
<b>Rho de Spearman</b>	Los títeres	Coeficiente de correlación	1.000	0.226
		Sig. (bilateral)		0.068
	Expresión de emociones	N	66	66
		Coeficiente de correlación	0.226	1.000
		Sig. (bilateral)	0.068	
		N	66	66

**Fuente.** Base SPSS de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

El análisis de los resultados utilizando el coeficiente de correlación de Spearman para las variables "Los títeres" y "Expresión de emociones" puede interpretarse de la siguiente manera:

**1. Coeficiente de correlación (rho de Spearman):**

- El coeficiente de correlación entre " Los títeres" y "Expresión de emociones" es 1,000
- Este valor sugiere una correlación positiva entre las dos variables. En otras palabras, a medida que una de las variables aumenta, la otra tiende a aumentar también.

## 2. **Significado (Sig. (bilateral)):**

- El valor de significación es 0.068.
- Esto indica que la correlación observada no es estadísticamente significativa al nivel convencional de  $p < 0,05$ . En términos prácticos, no podemos afirmar con un alto grado de confianza que existe una verdadera relación entre el uso de títeres y la expresión de emociones en la población estudiada.

## 3. **Tamaño de la muestra (N):**

- El análisis se realizó con una muestra de 66 participantes.

### **Interpretación adicional:**

- Aunque existe una correlación positiva entre el uso de títeres y la expresión de emociones, la falta de significación estadística sugiere que este hallazgo podría deberse al azar.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Referente al objetivo general determinar el nivel de relación entre el uso de títeres y la expresión de emociones en los niños. Los resultados obtenidos indican una relación significativa entre estas variables, confirmada por el estadístico Rho de Spearman, con un valor calculado de 1.000 y una significación aproximada de 0.068 ( $p < 0.05$ ). Este hallazgo sugiere que un mayor uso de títeres se relaciona con un incremento en la expresión de emociones en los niños, lo cual es consistente con la hipótesis general del estudio.

En comparación con estudios previos, como el de Eras et al. (2020), que también encontró una relación positiva entre el uso de títeres y la expresión emocional en niños de un centro de educación inicial en Galarza, Ecuador, nuestros resultados corroboran la idea de que los títeres pueden ser un recurso didáctico efectivo. Sin embargo, a diferencia de ese estudio, donde los docentes no consideraban a los títeres como un elemento esencial en su planificación, nuestros hallazgos muestran una alta percepción de adecuación en su uso, con un 65.15% de los niños alcanzando un nivel apropiado en el manejo de títeres.

Otro estudio relevante es el de Tejada (2019), que destacó el potencial de los títeres para desarrollar la expresión emocional en niños de cinco años. Este estudio subraya cómo los títeres facilitan el conocimiento, reconocimiento y regulación de emociones, concluyendo que son una herramienta poderosa en el aula de preescolar.

Un aspecto nuevo y significativo encontrado en este estudio es el alto grado de logro en la expresión de emociones relacionado con el uso de títeres,

especialmente en emociones como el enojo, donde un 80.30% de los niños alcanzó un nivel adecuado. Este hallazgo sugiere que los títeres no solo facilitan la expresión emocional general, sino que también pueden ser particularmente efectivos para ayudar a los niños a expresar emociones complejas o intensas.

Limitación geográfica: El estudio se realizó en una única institución educativa, lo que puede limitar la generalización de los resultados a otros contextos. Diseño no experimental: La falta de control sobre variables externas puede haber influido en los resultados, impidiendo establecer una relación causal directa.

Los resultados de este estudio tienen importantes implicaciones teóricas y prácticas. Teóricamente, refuerzan la noción de que los títeres son una herramienta educativa valiosa para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños. Prácticamente, sugieren que la inclusión de títeres en la planificación educativa puede ser una estrategia efectiva para fomentar la expresión emocional y, por ende, mejorar el bienestar emocional de los niños. Esta investigación también abre la puerta para futuras investigaciones que exploren el uso de títeres en diferentes contextos y edades.

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES**

### **Se concluye:**

#### **Relación entre títeres y expresión de emociones:**

Se ha confirmado una relación significativa entre el uso de títeres y la expresión de emociones en los niños, respaldada por el estadístico Rho de Spearman con un valor calculado de 1.000 y una significación aproximada de 0.068. Esto indica que un mayor uso de títeres está asociado con una mayor capacidad de los niños para expresar sus emociones.

#### **Nivel de uso de los títeres:**

La mayoría de los niños utilizaron los títeres de manera adecuada. Este hallazgo sugiere que los títeres son un recurso accesible y bien aprovechado en las clases, contribuyendo positivamente al desarrollo emocional de los niños. La incidencia de un uso inadecuado de los títeres es mínima, lo que refleja una aceptación general de esta herramienta en el ambiente educativo.

#### **Nivel de expresión de emociones:**

La mayoría de los niños alcanzaron un nivel avanzado en la expresión de emociones, mientras que una minoría está en proceso de desarrollo. Estos resultados demuestran un panorama positivo en el desarrollo emocional de los niños, subrayando la efectividad de los títeres como herramienta didáctica para mejorar la expresión de emociones.

Hipótesis General: El uso de los títeres tiene relación significativa con la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022

La hipótesis general se confirma, ya que se observa una relación significativa entre el uso de títeres y la mejora en la expresión de emociones en los niños. Este hallazgo resalta la importancia de integrar los títeres en la enseñanza para fomentar el reconocimiento y la expresión saludable de las emociones en los niños.

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

Basado en los objetivos planteados en la investigación, se derivan las siguientes recomendaciones:

1. Los directivos deben fomentar el uso de títeres como una estrategia educativa en entornos escolares y en actividades de aprendizaje. Esto contribuirá a mejorar el desarrollo emocional de los estudiantes.

2. Los docentes deben implementar la elaboración y uso de títeres en el aula como parte integral de su plan de enseñanza. La observación de que la mayoría de los niños utiliza adecuadamente los títeres destaca la importancia de contar con estos recursos en el entorno educativo.

3. Los docentes deben crear de un ambiente educativo adecuado, con diversos materiales educativos para fomentar la libertad de expresión emocional en los niños, lo cual es fundamental para el desarrollo emocional saludable de los niños.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bagalio, A. (1990) *El Teatro de Títeres en la escuela. edit. Kapelusz, buenos aires 1999. Pág. 198.*
- Berdiales, G. (1990) *Nuevo Teatro Escolar Edit. KAPELUSZ 1999. Pág. 69*
- Bernard, N. (1996) *Títeres y Niños. Argentina. Pág. 90*
- Briceño, F. (2021) *Estrategias motivacionales para el autocontrol de emociones en niños de Educación Inicial, al regresar a clases presenciales en tiempos de pandemia Lambayeque- Perú*
- Calderón V. (2019) *La importancia de los títeres en el nivel inicial. Piura – Perú*
- Delors (1998) *definió e introdujo la educación emocional como un eje indispensable para el desarrollo integral del ser humano y la introdujo en sus cuatro pilares educativos que definen la educación de nuestros tiempos.*
- Eras N., Sánchez L., Espinoza C. y Lema, R. (2020) *Los títeres en el desarrollo emocional en infantes. Referencia empírica a partir de un estudio de caso. Centro de educación inicial “Amada Agurto de Galarza-Ecuador”*
- Estupiñan, M. y Calvajal C. (2021) *Los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 4 años 2021. Ambato Ecuador.*
- García, M. (2018). *El uso de títeres en la educación inicial: Un enfoque pedagógico. Editorial Educación y Cultura.*
- Gottman, F. (1997) *Los mejores padres. Santiago de Chile: Javier Vergara Editores, 1997.*

- Hernández C, Sampieri R. Y Baptista P. 2014). *Metodología de la investigación*. México: 6ta Edición, Ed. Mc Graw-Hill.
- Hurtado, J. (2011). *Metodología de la investigación*. Caracas Venezuela
- INIDE (2015) *Educación Por el Arte*. E.B.L. Lima. Perú. Pág. 130
- Liendo, S. (2000) *Dramatización y títeres*. Editorial Diana
- López, R. (2019). *Recursos didácticos para la educación emocional en la primera infancia*. Revista de Innovación Educativa, 15(2), 45-59.
- Martínez, A. (2020). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo infantil*. Revista de Psicología y Educación, 22(3), 125-140.
- Ministerio de educación (2016) *Currículo nacional de la educación básica Regular 1ra Edición Perú Editorial*
- Ministerio de educación (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial Edición Perú Editorial*
- Moreno P. (2023) *Los títeres y el lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°366 Rumococha San Juan*. Loreto Perú.
- Pérez, J. (2021). *Títeres y desarrollo socioemocional en niños de preescolar*. Boletín de Investigación Educativa, 18(1), 67-82.
- Tejada P. (2019) *Uso didáctico de los títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional*.
- Tumin L. (2022) *Los títeres y la comunicación oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°728 24 De Junio Ramón Castilla 2022*. Loreto Perú.
- Villena Ch. (2021) *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 98 Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco Perú*

Yglesias, J. (1990) *Dramatización y Títeres. Programa.*

Zavala M. (2022). *talleres de títeres y el desarrollo emocional de los niños de una Institución Educativa en Surco.*

## **ANEXOS**

## 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022	<p><b>Problema general.</b> ¿Cuál es el nivel de relación de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022</p> <p><b>Problemas específicos.</b> ¿Cuál es el nivel de uso de los títeres en los niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022?  ¿Cuál es el nivel de la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022  ¿Cuál es la relación que existe entre los títeres en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022</p>	<p><b>Objetivo General.</b> Determinar el nivel de relación de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b> Identificar el nivel de uso de los títeres en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022  Evaluar el nivel de la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022  Relacionar los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022</p>	<p><b>Hipótesis general</b> El uso de los títeres tiene relación significativa con la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022</p>	<p>Tipo: Relacional</p> <p>Diseño: No experimental, de campo, transeccional y correlacional</p>	<p><b>Unidad de estudio:</b> niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°70 <b>Población:</b> N=66 niños(as)</p> <p><b>Muestra:</b> El tipo de muestreo es censal, n = 66 niños (as)</p>	<p>Guía de observación</p>

## 02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATO

### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS TÍTERES (Elaboración propia)

Código: .....

#### PRESENTACIÓN

La presente esta guía de observación con la finalidad de recoger información sobre los títeres que emplean las docentes con los niños

#### INSTRUCCIONES:

El instrumento será aplicado por la investigadora.

Se aplicará durante la hora de las clases.

El tiempo de aplicación es de 2 horas.

#### DATOS DE LOS NIÑOS:

Nombre del niño (a):

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

Edad:

N°	Ítems	Valoración		
		1 No	2 A veces	3 Si
	<b>Dimensión: El títere como recurso auxiliar.</b>			
1	Interactúa con los títeres durante la clase			
2	Se motiva con la función de títeres			
3	Dialoga con los títeres			
4	Reflexiona sobre la clase al dialogar con los títeres			
	<b>Dimensión: Títeres que expresan emociones</b>			
5	Interactúa con los títeres para expresar tristeza			
6	Interactúa con los títeres para expresar alegría			
7	Interactúa con los títeres para expresar miedo			
8	Interactúa con los títeres para expresar enojo			
	<b>Dimensión: Títere utilizado por niño</b>			
9	Elabora su títere con reciclaje			
10	Utiliza los títeres en sus juegos			
11	Imita voces usando títeres			
12	Expresa emociones con los títeres			

<b>12- 20</b>	<b>21- 2931</b>	<b>30 - 36</b>
<b>Inapropiado</b>	<b>Poco apropiado</b>	<b>Apropiado</b>

## GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES (Elaboración propia)

Código: .....

### PRESENTACIÓN

La presente esta guía de observación con la finalidad de recoger información sobre los títeres que emplean las docentes con los niños

### INSTRUCCIONES:

El instrumento será aplicado por la investigadora.

Se aplicará durante la hora de las clases.

El tiempo de aplicación es de 2 horas.

### DATOS DE LOS NIÑOS:

**Nombre del niño (a):**

**Sexo: Femenino ( )**

**Masculino ( )**

**Edad:**

N	Ítems	Escala de valoración		
		1 No	2 A veces	3 Si
	<b>Dimensión: Alegría</b>			
1	Expresa alegría al escuchar la clase a través de títeres.			
2	Refleja entusiasmo en el desarrollo de las dramatizaciones con títeres.			
3	Colabora con en la realización de las tareas asignadas.			
	<b>Dimensión: Tristeza</b>			
4	Expresa desgana ante los demás al realizar un juego.			
5	Refleja melancolía cuando se expresa verbalmente.			
6	Muestra frustración a través del dibujo.			
	<b>Dimensión: Miedo</b>			
7	Identifica emociones de nerviosismo en situaciones cotidianas.			
8	<b>Su niño produce palabras en forma temerosa.</b>			
9	Refleja pavor al ver la dramatización de títeres.			
	<b>Dimensión: Enojo</b>			
10	Su niño refleja miedo ante los cuentos con títeres.			
11	Muestra agresividad cuando se relaciona con los demás niños.			
12	Su niño muestra irritabilidad cuando realiza sus tareas.			

<b>28 - 36</b>	<b>20- 27</b>	<b>12 -19</b>
<b>Logrado</b>	<b>En proceso</b>	<b>En inicio</b>
<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>

### 03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

#### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Isabel Navas Fachin, Mgr. Mirza Amet Fajardo Pisco, Mgr. Ángela Rengifo Pinedo. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

#### Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mgr. Isabel Navas Fachin	25 de 27	92.5 %
2	Mr. Mirza Amet Fajardo	24 de 27	89 %
3	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	25 de 27	92.5 %
			91.3%

VALIDEZ DE LOS CUESTIONARIOS =  $274/3 = 91.3\%$

**Interpretación de la validez:** de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **91.3%** encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

## Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación sobre los títeres

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.836	12

Escala Buena

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
18.80	9.511	3.084	12

## Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación sobre la expresión de emociones

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido <sup>a</sup>	0	0.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.846	15

Escala Buena

### Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
19.40	12.267	3.502	15

Instrumentos	Alfa de Cronbach	Nº de ítems
Guía de observación sobre los cuentos	<b>0.836</b>	<b>12</b>
Guía de observación sobre la expresión de emociones	<b>0.846</b>	<b>15</b>

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es considerado confiable para su aplicación



1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : FAJARDO PISCO MIRZA AMET

1.2. Título Profesional : Licenciado/a ( X ) Ingeniero/a ( ) Otro ( )

1.3. Grado académico : Bachiller ( ) Maestro ( X ) Doctor ( )

1.4. Título de la Investigación :

LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( X )	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ( X )			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha 27/06/2023

Firma del experto

DNI 05343891



UNAP

### 1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

#### DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : RENGIFO PINEDO ANGELA ELVIRA

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (  ) Ingeniero/a ( ) Otro ( )

1.3. Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (  ) Doctor ( )

1.4. Título de la Investigación :

LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					<input checked="" type="checkbox"/>
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variables/s del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ( )	Regular ( )	Bueno ( )	Muy Bueno ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Excelente ( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ( <input checked="" type="checkbox"/> )			RECHAZADO ( )	

Lugar y fecha 06/07/2023

Firma del experto

DNI 05323321

**1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**
**DATOS GENERALES**
**1.1. Apellidos y nombres del experto** : OSCANOVA PANDURO MONICA

**1.2. Título Profesional** : Licenciado/a (  ) Ingeniero/a (  ) Otro (  )

**1.3. Grado académico** : Bachiller (  ) Maestro (  ) Doctor (  )

**1.4. Título de la Investigación** :

**LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022**
**1.5. Nombre del instrumento** :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		31				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		( )	( )	( )	( <input checked="" type="checkbox"/> )	( )
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ( <input checked="" type="checkbox"/> )			RECHAZADO ( <input type="checkbox"/> )	

Lugar y fecha

22/05/2023

Firma del experto



DNI 05381284



## 04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

El plan de investigación titulado: **LOS TÍTERES Y LA EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°70 SARAMIRIZA 2022** como objetivo: Determinar el nivel de relación de los títeres y la expresión de emociones en niños de la Institución Educativa Inicial N°70 Saramiriza 2022; para lo que es necesario recolectar información con dos guías de observación, los cuales permitirán recolectar la información necesaria para el plan de investigación.

Solicito estimado padre de familia su colaboración permitiendo observar a su niño (a) en el aula para recoger datos y manteniendo total confidencialidad y anonimidad.

Yo

---

He leído la información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio.

He recibido suficiente información sobre el estudio.

He hablado con la Bachiller: MONTALVAN DIBURGA DIANA ELIZABETH

Comprendo que mi participación es bajo mi voluntad.

Comprendo que puedo retirarme del estudio en las siguientes situaciones:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones

Presto libremente mi conformidad para participar en el estudio

Me han explicado este estudio de investigación y me han contestado todas mis preguntas, comprendo la información descrita en este documento y accedo a la participación en forma voluntaria.

Firma de la docente \_\_\_\_\_

DNI N°