



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**NIVEL DE CONOCIMIENTO EN LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICAS POR
ESTUDIANTES DEL QUINTO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES UNAP, IQUITOS 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADA POR:
FIORELLA ATEMI VASQUEZ FLORES**

**ASESOR:
Lic. FERNANDO GUEVARA TORRES, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°447-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **27** días del mes de **mayo** de **2024** a horas **09.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **NIVEL DE CONOCIMIENTO EN LA TÉCNICA GRAFO PLÁSTICAS POR ESTUDIANTES DEL QUINTO NIVEL DE EDUCACIÓN INICIAL FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES UNAP, IQUITOS 2021, aprobado** con R.D. N° 1043-2024-FCEH-UNAP del 16/05/24 presentado por la bachiller **IORELLA ATEMI VASQUEZ FLORES**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.


El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°0469-2024-FCEH-UNAP, del 11/03/24, está integrado por:

Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Mgr. LITA MACEDO TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *aprobada* con la calificación *muy buena*.
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

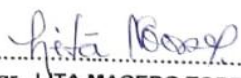
Siendo las *11 00 horas* se dio por terminado el acto *académico*



.....
Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA
Presidente



.....
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria



.....
Mgr. LITA MACEDO TORRES
Vocal



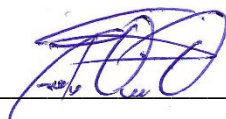
.....
Mgr. FERNANDO GUEVARA TORRES
Asesor

JURADOS Y ASESOR



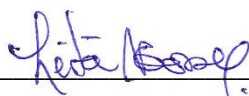
Lic. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA, Dra.

Presidente



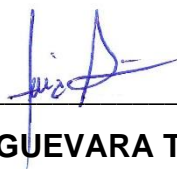
Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.

SECRETARIO



Lic. LITA MACEDO TORRES, Mgr.

Vocal



Lic. FERNANDO GUEVARA TORRES, Mgr.

ASESOR

NOMBRE DEL TRABAJO

**FCEH_TESIS_VASQUEZ FLORES (2da rev
.pdf**

AUTOR

FIGRELLA ATEMI VASQUEZ FLORES

RECuento de palabras

9132 Words

RECuento de caracteres

46774 Characters

RECuento de páginas

41 Pages

Tamaño del archivo

2.0MB

Fecha de entrega

Aug 17, 2024 6:20 PM GMT-5

Fecha del informe

Aug 17, 2024 6:20 PM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 13% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

A Dios por ser mi guía y mi fortaleza en cada paso que doy en la vida. A mis padres Adler y Marlene; a mi esposo Mario, y a mis hijas Akemi, Alexa y Lía, por ser mi motivación para poder cumplir todos mis objetivos personales como académicos.

AGRADECIMIENTO

La autora de la presente tesis agradece de todo corazón a las siguientes personas:

A todos los Docentes de la Facultad de Educación – UNAP, en especial a los docentes de la Carrera Profesional Educación Inicial, que contribuyeron en mi formación profesional, con exigencia, orientación académica y valores.

A mis compañeras del quinto nivel por brindarme su tiempo y apoyo, también a los docentes de la Facultad de Educación por facilitarme el acceso a sus aulas para el recojo de datos.

Con mucho cariño a mi asesor de tesis, al Lic. Educ. Fernando Guevara Torres, por sus orientaciones en todo el proceso de estudio, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada, gracias por su guía y todos sus consejos los llevare grabados para siempre en mi memoria.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Bases teóricas	9
1.3. Definición de términos básicos	16
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	19
2.1. Formulación de la hipótesis	19
2.2. Variables y su operacionalización	19
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño	21
3.2. Diseño muestral	21
3.3. Procedimientos de recolección de datos	22
3.4. Procesamiento y análisis de datos	23
3.5. Aspectos éticos	23

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	24
CAPITULO V: DISCUSIÓN	35
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	38
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	41
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	42
ANEXOS	45
01: Matriz de consistencia	46
02: Instrumentos de recolección de datos	47
03: Informe de validez y confiabilidad	50
04: Informe estadístico de confiabilidad de los instrumentos.	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	24
Tabla 2: Nivel de conocimiento sobre la dimensión dibujo de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	25
Tabla 3: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión dibujo.	26
Tabla 4: Nivel de conocimiento sobre la dimensión pintura de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	27
Tabla 5: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión pintura	28
Tabla 6: Nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	30
Tabla 7: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión modelado	31
Tabla 8: Nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	32
Tabla 9: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión rasgado	33

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	24
Figura 2:	Nivel de conocimiento sobre la dimensión dibujo de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	25
Figura 3:	Ítems que componen el conocimiento en la dimensión dibujo.	26
Figura 4:	Nivel de conocimiento sobre la dimensión pintura de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	27
Figura 5:	Ítems que componen el conocimiento en la dimensión pintura.	29
Figura 6:	Nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	30
Figura 7:	Ítems que componen el conocimiento en la dimensión modelado.	31
Figura 8:	Nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.	32
Figura 9:	Ítems que componen el conocimiento en la dimensión rasgado.	34

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo general determinar el nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial. Los aspectos de la metodología se determinaron de la siguiente manera: tipo de investigación no experimental, con diseño descriptivo simple, una población de 193 y una muestra de 57 estudiantes. El instrumento utilizado fue un cuestionario de preguntas que se aplicó a las estudiantes del quinto nivel de educación inicial. Los resultados muestran que el nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas en las estudiantes, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones: Dibujo, Pintura, Modelado y Rasgado, indica que se encuentran en nivel logrado con un 71,9% (n=41), en nivel de proceso el 28,1% (n=16) de ellas. Asimismo, no hubo estudiantes que se encontraran en el nivel de Inicio. Se concluye que, respecto al nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas en las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones, se encuentran en el nivel más alto, con un 71,9% (n=41).

Palabras clave: Técnica Grafo Plástica, Dibujo, Pintura, Modelado y Rasgado.

ABSTRACT

The general objective of the study Was to determine the level of knowledge of the Grapho-plastic technique presented by fifth-level students in initial education. The aspects of the methodology were determined as follows: non-experimental type of research, with a simple descriptive design, a population of 193, and a sample of 57 students. The instrument used was a questionnaire of questions applied to fifth-level students in initial education. The results show that the level of knowledge of the Grapho-plastic technique in students, considering the four dimensions: Drawing, Painting, Modeling, and Tearing, indicates that they are at the achieved level with 71.9% (n=41), in the process level, 28.1% (n=16) of them. Likewise, there were no students at the initial level. It is concluded that regarding the level of knowledge of the Grapho-plastic technique in fifth-level students in initial education, considering the four dimensions, they are at the highest level, with 71.9% (n=41).

Keywords: Grapho-plastic Technique, Drawing, Painting, Modeling, and Tearing.

INTRODUCCIÓN

La expresión plástica ha demostrado ser una herramienta muy beneficiosa para el desarrollo integral de los niños. En concordancia con las ideas de Platón, como lo cita Carbonell (2005), el arte se considera crucial para una educación que sea tanto enriquecedora como natural. A lo largo de la historia, el arte no solo ha servido como un medio para la expresión humana, sino también como un reflejo de la evolución de la sociedad.

Las técnicas grafo plásticas son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras y perceptivas en los infantes. Actividades plásticas favorecen la comunicación individual y potencian la creatividad y la expresión personal. Para lograr un desarrollo equilibrado, es importante fomentar tanto las capacidades perceptivas como las coordinativas.

Los niños con buena coordinación motora pueden adaptarse mejor a nuevas situaciones y aprender nuevas habilidades de movimiento, gracias a su inteligencia motora (ECDESA, 2006). En este contexto, la grafomotricidad, que se centra en los movimientos necesarios para escribir, es muy importante para el aprendizaje y desarrollo de los niños. La interacción entre los aspectos cognitivos, psicológicos y afectivos es esencial para este proceso, como señala Calmels (2006). El progreso en el desarrollo motor tiene un impacto significativo en la formación de la personalidad y la adaptación del niño a su entorno.

Le Boulch (1981) destaca la importancia del movimiento en el ámbito educativo, subrayando que una educación efectiva debe basarse en el desarrollo motriz. Según

su enfoque, solo un método que integre un enfoque activo y participativo, centrado en los hechos motóricos y adaptado a los niveles de madurez del niño, puede fomentar adecuadamente la formación de la imagen corporal, que es crucial para el desarrollo de la personalidad.

En 2019, Calla llevó a cabo una investigación en la Institución Educativa Nuevo Horizonte en Juliaca, situada en la provincia de San Román, región de Puno, Perú. El objetivo del estudio fue determinar si las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Los resultados revelaron que un 80% de los niños lograron un nivel avanzado en su motricidad fina, mientras que el 20% estaba en proceso de alcanzarlo, y ninguno se encontraba en un nivel inicial. Estos hallazgos indican que las técnicas grafo plásticas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de esta edad.

En este estudio se destaca que hacer actividades artísticas necesita que los niños muevan diferentes partes del cuerpo y tengan una buena coordinación entre lo que ven y cómo se mueven. Desarrollar habilidades sensoriales, concentrarse y otras capacidades ayuda a usar mejor el espacio. Por eso, el arte y las técnicas grafo plásticas son muy importantes para el desarrollo de los niños, ya que mejoran sus habilidades motoras, cognitivas y creativas, además de ayudarles a expresarse y adaptarse a su entorno.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

Chuva (2016) realizó un estudio para crear una metodología que mejore el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de 3 a 4 años, utilizando actividades lúdicas y técnicas grafo plásticas. El estudio tuvo un enfoque explicativo y usó un diseño experimental para desarrollar esta metodología. Participaron 767 niños y 29 docentes. Para recoger datos, se usaron diferentes herramientas, como fichas de observación directas e indirectas, en contextos grupales e individuales. Del análisis de los datos, se obtuvieron varias conclusiones importantes.

- La utilización del enfoque grafo plástico aumentó la adquisición de destrezas y habilidades, mejorando significativamente la motricidad fina y la obtención de nueva información.
- La creación del trabajo permitió identificar grandes rasgos del desarrollo evolutivo del niño, lo que resulta esencial para detectar cualquier anomalía.
- Se identificaron las causas de un retraso en las habilidades motoras, lo que sirvió para profundizar en la interacción entre alumnos-profesores y padres-hijos, beneficiando la vida futura del individuo.

Gualotuña y Lincango (2020). El objetivo de este estudio fue examinar cómo los enfoques grafo plásticos mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle", así como el grado de experticia y utilización de estas técnicas por parte de las educadoras. Se utilizaron técnicas grafo plásticas con diversos materiales, poniéndolas al alcance de los pequeños y haciendo hincapié

en la creatividad y la imaginación como medio para identificar sus éxitos. Se realizó un estudio de campo utilizando una metodología de carácter cualitativo - cuantitativo, con un nivel exploratorio y descriptivo. Para recoger información utilizaron la observación, así como instrumentos como el cuestionario para profesores de preescolar 2 y el formulario de observación aplicado a los niños. La población estuvo formada por tres profesores y 56 alumnos. Los resultados ofrecieron datos cualitativos y cuantitativos sobre los que extraer conclusiones y formular sugerencias.

Berrones (2019). El presente estudio analiza el uso del arte como terapia para ayudar a los pequeños de 4 a 5 años a aumentar su creatividad. La muestra incluyó diez padres, diez alumnos, dos monitores de educación infantil y un director. Se utilizaron fichas de observación de alumnos, cuestionarios para padres y entrevistas con instructores y directores para investigar y evaluar lo necesario.

El estudio nos permitió concluir que los aspectos de la creatividad incorporados al arte son: el pensamiento creativo, la motivación y el conocimiento. Estos tres componentes se refieren a las vías cognitivas creadas por la estimulación artística que permitirán al niño tener los conocimientos necesarios para realizar diversas actividades.

Nacional

Adrianzén (2018) realizó un estudio sobre la relación entre las técnicas grafo plásticas y la movilidad fina en niños de 4 años en la I.E. Coronel Andrés Rázuri en Tambogrande, Piura. El propósito fue entender cómo estas técnicas afectan a los niños. Los resultados mostraron una relación estadísticamente significativa y negativa

entre las técnicas grafo plásticas y la movilidad fina, con un coeficiente de -0.823 . Esto significa que, cuanto más se usan las técnicas grafo plásticas, menos se desarrolla la movilidad fina. Al inicio del estudio, el 70% de los niños usaban estas técnicas, y sus puntuaciones de movilidad fina eran del 68%, indicando niveles bajos en ambos aspectos.

Calla (2019), Calla llevó a cabo un estudio para ver cómo las técnicas grafo plásticas afectan el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años en la Institución Educativa Nuevo Horizonte, en Juliaca, Puno. Usó un método cuantitativo con un diseño preexperimental, aplicando un pretest y un postest a 25 niños. Al principio, el pretest mostró que el 16% de los niños ya tenían un buen nivel de motricidad fina, el 44% estaba en proceso de desarrollarla y el 40% estaba en un nivel básico. Luego, realizaron 9 sesiones de actividades gráficas. Después de estas sesiones, el postest mostró que el 80% de los niños alcanzaron un buen nivel de motricidad fina, el 20% seguía en proceso de desarrollarla, y ninguno quedó en el nivel inicial. Comparando los resultados del pretest y el postest, se observó una mejora significativa, lo que demostró que las técnicas grafo plásticas ayudaron a mejorar la motricidad fina de los niños, confirmando la hipótesis del estudio.

Andrade (2016). Andrade (2016) investigó la relación entre la creatividad y el enfoque grafo plástico en estudiantes de primer año del Centro de Educación Particular Bertolt Brecht en Barranca, en 2015. Utilizó un método cuantitativo, no experimental, descriptivo y correlacional. De 115 estudiantes, se seleccionó aleatoriamente una muestra de 89. Se usó un cuestionario para recoger datos, obteniendo una alta confiabilidad con un Alpha de Cronbach de 0.958 para la creatividad y 0.969 para el

método gráfico. El estudio encontró una correlación significativa entre las dos variables, con un coeficiente de 0.722 y un nivel de significancia de $p < 0.05$.

Clavo y Díaz (2018), realizaron un estudio para demostrar que el uso de estrategias motivacionales fomenta la creatividad en niños de cinco años en la I.E.I. N° 16210 de Bagua Grande, en la Provincia de Utcubamba, Región Amazonas. La investigación tuvo un enfoque aplicado, explicativo y cuantitativo, con un diseño preexperimental. Se utilizaron técnicas de observación y un test para evaluar la creatividad de 27 niños antes y después del programa experimental. Los resultados del posttest mostraron una mejora significativa en la creatividad de los niños, con un 81.5% alcanzando un alto nivel creativo. Esto sugiere que las estrategias motivacionales utilizadas fueron efectivas para estimular la imaginación en los niños pequeños.

Chávez y Alanya (2017). En este estudio se planteó la siguiente pregunta: ¿cuál es el efecto de las técnicas grafo plásticas en el avance de la sincronización visomotora en los alumnos de primer nivel de la escuela principal del distrito de Acoria-Huancavelica N° 36013; Se aplicó el procedimiento científico y procedimientos particulares como el inductivo-deductivo, analítico y comparativo. Psicométrica, prueba de Bender como herramienta; la prueba estuvo compuesta por 9 alumnos de primer nivel de ambos sexos; y se han realizado 15 sesiones para desarrollar la sincronización visomotora. La madurez visomotora, fue del 100% en el nivel de discapacidad intelectual (09 alumnos); y en el post-test 01 estudiantes (11,1%) en el nivel de retardo, 02 estudiantes (22,2%) según edad; 06 alumnos (66,7%) por arriba de su edad cronológica, lo que exhibe una diferencia importante entre la edad de maduración de

los exámenes de ingreso y egreso. Conclusión: las técnicas grafo plásticas influyen en el avance de la sincronización visomotora I.E. en jóvenes de primer nivel de principal. N° 36013 Zona Acoria-Huancavelica 2016.

Local

Bollet, Panduro & Peña (2016). realizaron un estudio en 2015 para investigar cómo el uso de técnicas grafo plásticas afecta la creatividad en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria Barcia Boniffatti" en Iquitos. Utilizaron un método cuantitativo y correlacional con un diseño cuasi experimental, evaluando a 60 niños mediante una ficha de observación y un registro auxiliar de los docentes. Al inicio, no había diferencias significativas en la creatividad entre el grupo control y el grupo experimental, ambos mostrando niveles bajos de creatividad. Al final, concluyeron que las técnicas grafo plásticas ayudan de manera significativa a desarrollar la creatividad en los niños.

Pinedo, H. (2020). realizó un estudio para investigar cómo las técnicas grafo plásticas afectan el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años en la Institución Educativa 773 Las Palmeras – Ramón Castilla, en Loreto, durante 2019. Este estudio fue cuantitativo, no experimental y transversal. La muestra incluyó a los 24 niños de 3 años matriculados en la institución, lo que significa que todos los niños participaron en el estudio. Se usaron técnicas de observación y se aplicaron dos fichas: una para registrar las técnicas grafo plásticas y otra para evaluar la motricidad fina, siendo la docente del aula la encargada de la evaluación. Los datos se analizaron usando tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, y luego se hizo un análisis e interpretación de los resultados. Se usó el coeficiente de correlación de Spearman para

verificar la relación entre las variables, obteniendo un valor de $r_s = 0,687$, lo que indica una relación positiva moderada con un p-valor de 0,000, que es menor que 0,05. En resumen, los resultados muestran que hay una relación significativa entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años, demostrando que estas técnicas tienen un impacto positivo en esta área del desarrollo infantil.

Mamallacta, L. A. (2020). realizó un estudio para ver cómo la técnica de modelado en arcilla afecta el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 1027 San Lorenzo, en Napo, durante 2019. Este estudio fue no experimental, transversal y correlacional, y usó un enfoque básico y descriptivo. La muestra incluyó a los 8 niños de 5 años de la institución, lo que significa que todos los niños participaron en el estudio. Se usaron técnicas de observación y un test específico para recolectar datos, utilizando una ficha de observación para evaluar la técnica de modelado en arcilla y un cuestionario sobre motricidad fina, con la ayuda de la docente del aula. Los datos se analizaron utilizando tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, seguidos de su interpretación. El coeficiente de correlación rho de Spearman se utilizó para validar los resultados, obteniendo un valor de $r_s = 0,742$ con un p-valor de 0,000, que es menor que 0,05. En resumen, los resultados muestran que la técnica de modelado en arcilla tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años.

1.2. Bases teóricas

Conocimiento

Ramírez, A (2009). Señala que, el saber es un desarrollo continuo y progresivo que el hombre produce para abarcar su situación y hacerse como hombre y como clase. Originalmente, su raíz doméstica procede de la ciencia griega de la epistemología. Su definición oficial es "el estudio crítico del avance científico, procedimientos y resultados". En ocasiones se detalla como "el campo del conocimiento relacionado con el estudio científico del conocimiento humano".

El término "conocimiento" se utiliza tanto en el lenguaje común como en el técnico, con diversas connotaciones.

El término "conocimiento" se refiere al proceso cognitivo por el que se obtienen conocimientos, como en la frase "saber idiomas". En este contexto, "conocimiento" es sinónimo de "aprendizaje" o "aprender".

Las Técnicas Grafo Plásticas

son esenciales para el desarrollo humano y la comunicación, ya que utilizan varios lenguajes como formas de representación. Estas técnicas permiten la expresión mediante el uso de materiales plásticos y diversas metodologías que fomentan la creatividad. Estas prácticas no solo ayudan a las personas a adaptarse a su entorno, sino que también contribuyen al desarrollo de su imaginación, creatividad e independencia. (Bermudez Arteaga y Perreros Almendáriz, 2011).

Importancia de las Técnicas Grafo plásticas

Son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Proporcionan oportunidades para que los niños mejoren sus habilidades motoras mediante diversas actividades, al mismo tiempo que fomentan su creatividad y les permiten expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera libre y sin limitaciones.

Expresión Plástica

Según Rollano D, sostiene que, los procedimientos grafo plásticos, los conceptos y el desarrollo motor son necesarios para los niños de nivel elemental. De tal manera, “un niño en la infancia (3-6 años) aprende a través del posible uso de sus sentidos”. Es una cualidad importante, para que puedan decidir el uso de las herramientas adecuadas para incrementar su creatividad artística Pupiales Alvarado y Terán Burbano (2013).

Etapas del dibujo infantil: del garabato a la representación de la realidad

Los niños dibujan cuando son pequeños. Sus dibujos se vuelven más complejos y sistemáticos con la edad. La forma en que los niños dibujan pasa por varias etapas. (Lowenfeld V. 2000).

El académico austriaco Viktor Lowenfeld, menciona que nuestros hijos, se fortalecen con los dibujos, comenzando con garabatos sin sentido y llegando a dibujos muy complejos e intrincados. Dibujar es fundamental para el desarrollo afectivo y efectivo del niño.

Etapa del Garabato en los niños de 2 a 4 años

Durante este periodo, que dura de los 2 a los 4 años, el niño pasa por varias etapas, pero ninguna de ellas pretende significar nada, sino que el bebé simplemente traza y le encanta el movimiento.

Etapa 1: garabatos incontrolables en niños

Un recién nacido empieza a dar las primeras patadas a la edad de 2 años, pero no sabe que puede controlar esas patadas y hacer con ellas lo que quiera. Debido a que a menudo se distrae y no siempre mira la página mientras dibuja, solo puede dibujar durante unos minutos.

Paso 2: Escritura controlada en niños

El niño empieza a mejorar la coordinación ojo-mano y a disponer sus dibujos en un lugar determinado. Los colores no son importantes todavía, ya que todavía es una etapa muy táctil.

Paso 3: Firmar a los niños

El pensamiento del niño cambia, porque ahora puede controlar sus acciones y diseñar lo que quiere. Presta más atención a sus bocetos y sus garabatos son notablemente diferentes. Ahora están mejor desparramados en un papel y de vez en cuando trata de anotar las cosas.

Cuadro preliminar en niños de 4 a 7 años

Un niño alcanza su pico de escritura entre las edades de 4 y 7 años. Ahora las líneas tienen formas reconocibles y la mayoría de las veces representan personas.

Sus dibujos son mucho más regulares, dedica más tiempo a ellos y dibuja continuamente con poca interrupción (Elbebebe.com, 2000).

Dimensiones de las técnicas grafo plásticas

Dibujo.

Gualotuña y Lincango (2020). Señala que, después de escribir, los niños comienzan una búsqueda en la que hacen conexiones con su entorno, haciendo dibujos de personas o imágenes de objetos. El niño no dibuja todo lo que sabe, sobre las cosas que tienen mayor valor emocional, que tienen mayor carga afectiva, construyen sobre la realidad en una relación.

Pintura.

La misma técnica de pintura que se usa con los más chicos se denomina “pintar con los dedos”, porque para colorear no se usa ningún material excepto las manos del niño; Esta habilidad plástica satisface mayormente la necesidad de identificarse con la movilidad fina, de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos, ya que es un elemento más que despierta el interés del pequeño, estimula el avance de sus habilidades expresivas.

Modelado

El uso del material asegura el entrenamiento de los músculos segmentarios de las manos, antebrazos, muñecas y dedos; satisface la necesidad de sentir, de encontrar diferentes propiedades como plasticidad, resistencia, temperatura; fortalece la autodeterminación y tiene una gran carga simbólica para el bebé, que está en manos del material plástico y es moldeable en sí mismo.

Técnica del rasgado (Cortar papel con la mano)

Rasgar papel permite a los niños experimentar con formas y texturas, lo que les ayudará a trabajar con diferentes materiales más adelante. Al practicar el rasgado, los niños pueden comenzar con formas libres y, a medida que mejoren, podrán crear formas geométricas. También pueden recortar formas inspiradas en la naturaleza, como árboles y nubes, de revistas y periódicos. (Chimbo Aguinda & Remache Quintua, 2012).

Rasgar papel permite al niño experimentar formas y solidez, lo que posteriormente le permitirá relacionarse con diversos materiales. Al entrenar el rasgado, el niño debe comenzar con formas libres que después identificará como formas sugerentes y, mientras domine el rasgado, va a poder crear formas geométricas figurativas. Las formas inspiradas en la naturaleza, como árboles y nubes, tienen la posibilidad de recortarse de revistas y periódicos.

Para Brian M. Foss, 1969, en esta etapa, debemos permitirles presenciar y conocer la capacidad de sus manos y las propiedades del papel, el rasgado debe ser extenso y abultado. La capacidad del pequeño para rasgar trozos más chicos y finos va a aumentar con la costumbre.

Cuando el pequeño sea más ágil, se le pueden dar formas para que las desmenuce, duplicando el corte. Este planteamiento debe ampliarse fuera del pupitre a un lugar que inspire a los niños a utilizarlo, ya que el desgarrar es una actividad en la que los niños pierden pronto el interés porque es una acción repetida en la que no encontrarán mucha alegría si no se les proporciona una motivación considerable.

Para comenzar a motivar este acercamiento, podemos nombrar el índice y el pulgar, pintarles diferentes caras y contarles un cuento en el que estos dos dedos estén comprometidos y deban realizar una actividad que los haga rasgarse. (2013) (Ochoa Chicaiza & Mendoza Beserran).

Áreas en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño

Área emocional y afectivo

En muchos de sus proyectos, el niño se identifica con personas o animales importantes para él y así libera sus emociones reprimidas de manera correcta y libre” (Chimbo Aguinda y Rivet Quintua, 2012).

Área intelectual

"La sabiduría de un niño se lleva a cabo por medio de la actividad plástica; los dibujos detallan su nivel intelectual; un dibujo rico exhibe un dominio de las visualizaciones, los argumentos y el lenguaje desde el criterio del sujeto". (chimbo Aguinda y Rivet Quintua, 2012)

Los intereses y deseos destacables están influenciados por ellos, lo que sugiere una alta aptitud intelectual, pero la carencia de datos sugiere la baja aptitud mental, inhabilitando su expresión por restricciones afectivas. (Aguinda y Rivet Quintua, 2012)

Área física

Los niños de forma física expresan diferentes movimientos corporales y lleva a cabo sensibilidad al movimiento. El avance físico ayuda al avance de su capacidad genético y procesos de maduración, optimizando de manera significativa las

funcionalidades del sistema cardiovascular y estimula la correcta maduración del sistema musculoesquelético y sus habilidades psicomotoras. (Chimbo Aguinda y Remache Quintuña, 2012).

Área perceptiva

“Es considerable comprender los dos procesos evolutivos de la percepción de un niño, dicen: En el estudio, recibe contacto directo por medio de los sentidos, por eso se le llama la puerta del conocimiento”. (Chimbo Aguinda y Rivet Quintuña, 2012)

Área social

La integración social, el trabajo artístico debe orientarse al trabajo en grupo, lo que otorga ocasión a la solidaridad, a la incorporación de los grupos, logrando de esta forma el trabajo solidario y fraterno”. (Chimbo Aguinda y Rivet Quintuña, 2012).

De tal manera, hace referencia al desarrollo por medio del cual un niño lleva a cabo su identidad (él mismo), autovaloración, seguridad y seguridad en sí mismo y en el planeta que lo circunda por medio de relaciones con sus compañeros.

Área estética

La estética se define como una forma de organizar pensamientos, sentimientos e imágenes para facilitar su comunicación a los demás. Los criterios estéticos dependen del tema, el tipo de actividad artística, la cultura en la que se realiza el trabajo creativo y el propósito subyacente. No hay reglas fijas para la estética. La obra muestra la capacidad de integrar experiencias en un todo unificado, expresando pensamientos y sentimientos de manera armoniosa mediante líneas, texturas y colores. (Chimbo Aguinda y Rivet Quintuña, 2012).

La estética está estrechamente relacionada con las personalidades y el sistema de organización utilizado para expresar experiencias artísticas. La desorganización o disociación en un dibujo puede ser un signo de falta de integración psíquica en una persona.

Área creativa

El avance creativo empieza cuando el niño dibuja los primeros aspectos, empezando con la recopilación de formas hasta las formas más complicadas de producción creativa (etapas intermedias). El producto artístico es una vivencia creativa en sí mismo, no debe ser forzado, sino que debe nacer desde dentro.

1.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje: Una persona adquiere conocimiento, que contribuye a la evolución y enriquecimiento de sus estructuras mentales. Este proceso permite al individuo desarrollar su capacidad para entender y actuar en su entorno, alcanzando diferentes niveles de desarrollo que presentan características particulares.

Artes visuales: Estas obras se caracterizan por sus enfoques innovadores y creativos, ya que expresan ideas, emociones, realidades y fantasías a través de una variedad de materiales.

Conocimiento: es la comprensión o percepción que una persona tiene sobre algo, y que considera verdadero, sobre la naturaleza o el contenido de esa cosa o realidad.

Crear: significa hacer obras originales que son únicas por su forma de expresar ideas, técnicas usadas y belleza.

Creatividad: la creatividad es nuestra capacidad innata para innovar y encontrar nuevas formas de expresarnos y solucionar problemas, contribuyendo así positivamente a nuestro entorno.

Coordinación: es la habilidad que permite a los niños realizar movimientos del cuerpo de manera armoniosa y controlada. Esto implica que los músculos trabajan juntos de forma equilibrada, lo que les ayuda a jugar, correr, saltar y hacer otras actividades físicas sin problemas.

Dactilopintura: es una forma divertida de aprender a controlar sus movimientos mientras crean arte con sus manos.

Desarrollo: es cómo un ser vivo progresa y se transforma a lo largo de su vida.

Destreza: Facilidad para hacer algo bueno, y de manera rápida.

Estrategias: son las herramientas y métodos que un profesor usa para ayudar a sus alumnos a crecer y aprender.

Garabato: es la acción de dibujar de manera libre y sin forma definida. Al principio, se hace con movimientos amplios de todo el brazo, pero con el tiempo estos movimientos se vuelven más pequeños y controlados, usando solo la mano y el lápiz.

Grafo plásticas: Es crear trabajos artísticos que expresan intenciones, sentimientos, hechos, ideas y experiencias usando diferentes materiales y técnicas.

Formación integral: Es el desarrollo equilibrado de las habilidades físicas, mentales y emocionales de una persona. Busca que todas las áreas de conocimiento sean igualmente importantes en los programas de estudio.

Habilidad: Es la capacidad de hacer algo con cuidado y destreza.

Imaginación: Es la capacidad natural de la mente para crear nuevas ideas o imágenes, combinando lo que vemos, pensamos y conocemos, ya sea real o totalmente fantástico, sin necesidad de estímulos externos.

Madurez: Es el estado de desarrollo completo y equilibrado, tanto psicológico como físico.

Modelado: Es una técnica artística para crear imágenes tridimensionales de objetos usando materiales como arcilla, madera o plastilina.

Percepción: Es el proceso en el cual el cerebro recibe información de los sentidos y la convierte en conocimiento, organizando las respuestas de inmediato.

Pintura: Es crear símbolos gráficos usando pinturas mezcladas con diversos aglutinantes. Incluye el conocimiento de las teorías del color y la técnica de descomposición pictórica.

Punzado: Es perforar el papel uniformemente con un perforador sin destruirlo, creando una textura especial que se puede sentir al finalizar el trabajo.

Sensación: Es la impresión que recibe el sistema nervioso a través de los sentidos cuando capturamos estímulos del ambiente y las cualidades de los objetos y situaciones.

Sensibilidad: Es la capacidad de comprender y apreciar los aspectos materiales y los valores del entorno, así como la capacidad de emocionarse por eventos importantes y actuar en consecuencia.

Técnica plástica: Es un conjunto de métodos prácticos que explican cómo manipular materiales de manera creativa y consciente.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

El estudio no presenta hipótesis por ser una investigación de tipo descriptivo simple y porque los objetivos no se orientan a conocer proyecciones, ni comparaciones.

2.2. Variables y su operacionalización

Variable 1: Técnicas grafo plásticas.

2.2. 1. Definición Operacional.

Las técnicas grafo plásticas se conoció a través de la aplicación de una guía de observación a las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, los cuales son la muestra del estudio; lo que se midió fueron las cuatro dimensiones que presenta la variable.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Variable por su naturaleza	Dimensiones	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medios de verificación
Técnicas grafo plásticas	Estas técnicas se utilizan en los primeros años de la educación primaria para ayudar a desarrollar la motricidad fina de los niños. El objetivo es prepararlos para aprender a escribir y leer. Se basan en actividades prácticas adecuadas para su edad y desarrollo.	Cualitativa	-Dibujo -Pintura -Modelado -Rasgado	Ordinal	- Logrado -Proceso -Inicio	15 a 21 8 a 14 0 a 7	Guía de observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es no experimental; porque no se ha manipulado la variable Técnica grafo plásticas.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño es del tipo descriptivo simple y presenta el siguiente diagrama.

El esquema de la investigación es:

M ----- X

Donde:

M = Muestra

X = Técnica Grafo Plásticas

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población

La población estudiada está compuesta por 193 estudiantes de primero a quinto nivel en la carrera de Educación Inicial. Según Arias (2016, p. 81), la población se define como "un conjunto de elementos, ya sean finitos o infinitos, que comparten características similares y de los cuales se extraerán conclusiones amplias a través de la investigación.

3.2.2. Muestreo

El muestreo se realizó mediante la técnica no probabilística, es decir, se hizo por conveniencia.

3.2.3. Muestra

Estuvo conformado por 57 estudiantes del quinto nivel de Educación inicial. Según Arias (2016, p.83) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extra de una población accesible”.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

La técnica utilizada en el estudio fue el cuestionario; Según Daniel, W. (1990), un cuestionario es: “Un conjunto de preguntas cuidadosamente elaboradas sobre hechos y aspectos de interés en la investigación sociológica y respondidas por la población o muestra sobre la que se realizó el estudio.

3.3.2. Instrumento de recolección de datos

Un instrumento de medida adecuado, según Hernández et al. (2010), es aquel que recoge datos observables que reflejan con precisión los conceptos o variables que el investigador desea analizar, es decir, mide exactamente lo que pretende medir. Para medir la variable de técnicas grafo plásticas, se utilizó una guía de observación con 21 ítems y 3 alternativas.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1. Procesamiento de datos

Se realizó los siguientes pasos:

- Recojo de datos
- Ejecución de la modelación.
- -Evaluación de los resultados.
- -Validación de los resultados

3.4.2. Análisis de datos

Se utilizó Microsoft Excel para la base de datos, y el Programa Estadístico (SPSS) Versión 26; se utilizó la estadística descriptiva mediante frecuencias, proporciones y porcentajes, así mismos gráficos estadísticos. Los resultados serán presentados en tablas y gráficos.

3.5. Aspectos éticos

Antes de usar los instrumentos, se explicó a las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial el objetivo del estudio. Se les aseguró que sus datos serían confidenciales y se mantendría su anonimato. Además, se usaron las normas APA para citar y referenciar correctamente las fuentes, cumpliendo así con las exigencias de originalidad de la institución académica.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

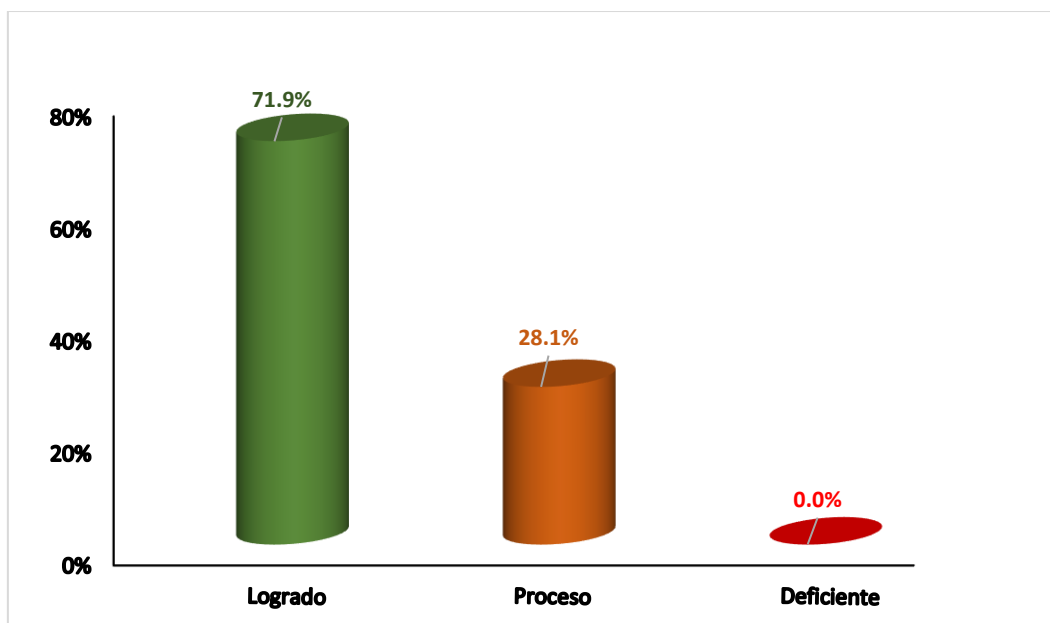
Resultados globales de las técnicas grafo plásticas

Tabla 1: Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.

Nivel de técnica Grafo plásticas	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	41	71,9%
Proceso	16	28,1%
Inicio	0	0,0%
Total	57	100,0%

Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 1: Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

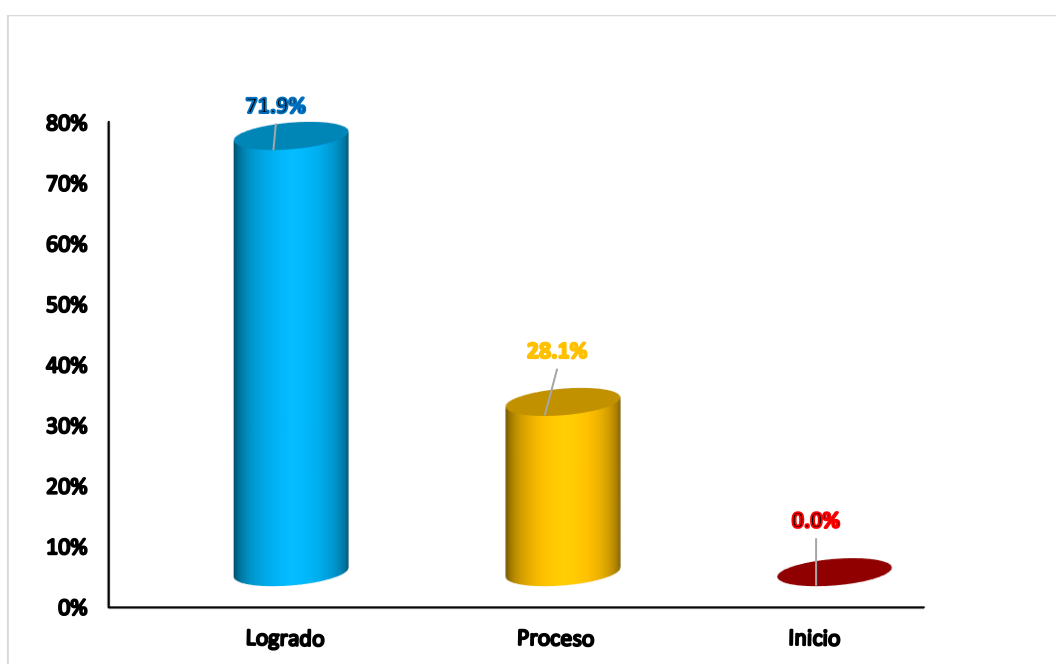
La tabla y figura 1, muestra el Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas en las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones: Dibujo, Pintura, Modelado y Rasgado dio como resultado que, ellas se encuentran en nivel Logrado con un 71,9% (n=41), en el nivel proceso el 28,1% (n= 16) de ellas, así mismo no hubo estudiante de educación inicial que presentara el nivel inicio en la técnica grafo plásticas respectivamente.

Tabla 2: Nivel de conocimiento sobre la dimensión dibujo de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.

Nivel de conocimiento sobre la dimensión dibujo	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	41	71,9
Proceso	16	28,1
Inicio	0	0,0
Total	57	100,0%

Nota: Cuestionario sobre técnicas grafos plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 2: Nivel de conocimiento sobre la dimensión dibujo de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial.

La tabla y figura 2 muestra el nivel de conocimiento de la dimensión dibujo de las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, en la cual se observa que el 71,9% (n=41) de ellas alcanzo el nivel logrado y el 28,1% (n= 16) de las estudiantes presentaron nivel proceso y no hubo estudiantes que se encuentren en el nivel Inicio en esta dimensión. Así mismo esta dimensión estuvo constituida por 4 ítems.

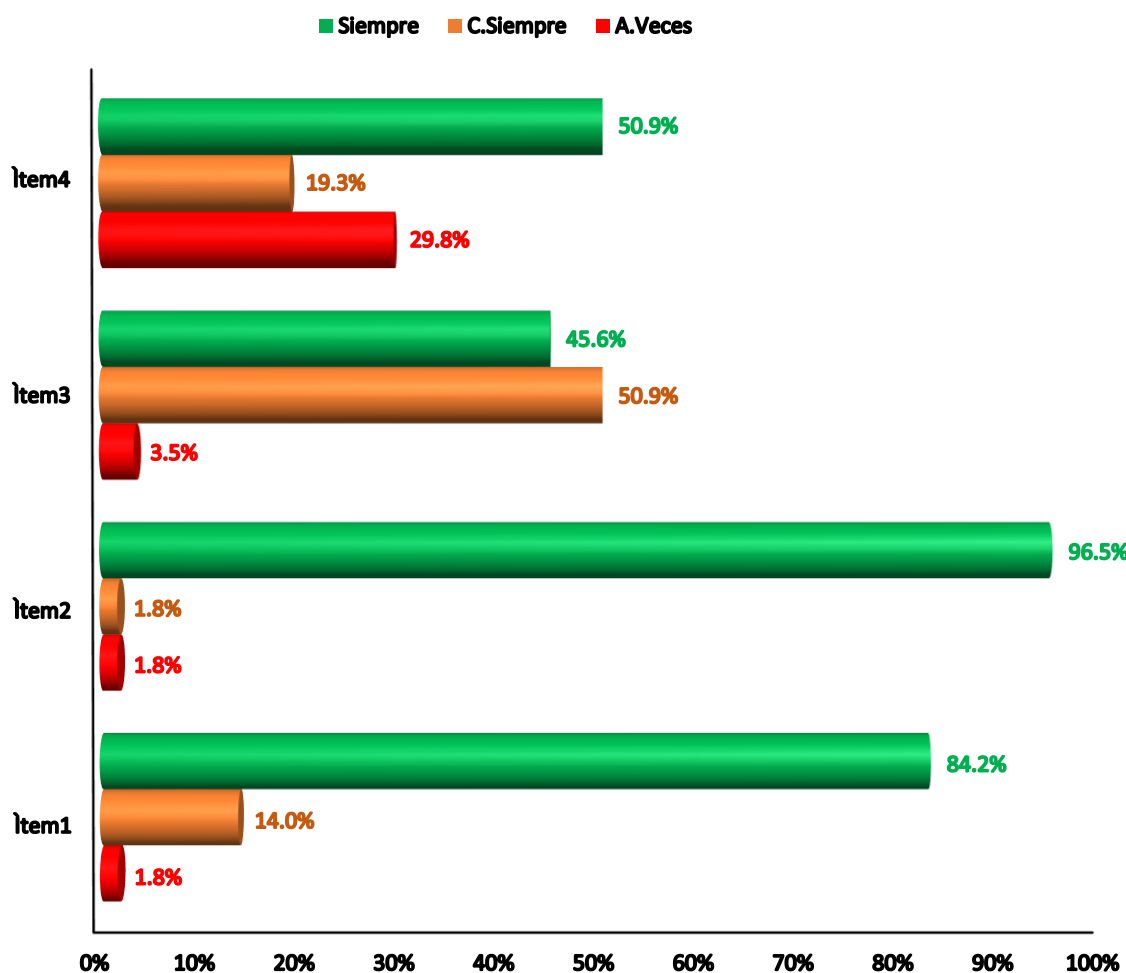
Tabla 3: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión dibujo.

Ítems de la dimensión dibujo	0	1	2
1 El niño puede realizar dibujos libres con lápiz grueso.	1,8	14,0	84,2
2 El niño puede realizar dibujos libres con crayolas.	1,8	1,8	96,5
3 El niño puede dibujar en una hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.	3,5	50,9	45,6
4 El niño puede realizar un dibujo solo con los dedos, utilizando temperas.	29,8	19,3	50,9

Nota. 0: Algunas veces; **1:** Casi Siempre; **2:** Siempre;

Fuente: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial.

Figura 3: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión dibujo.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

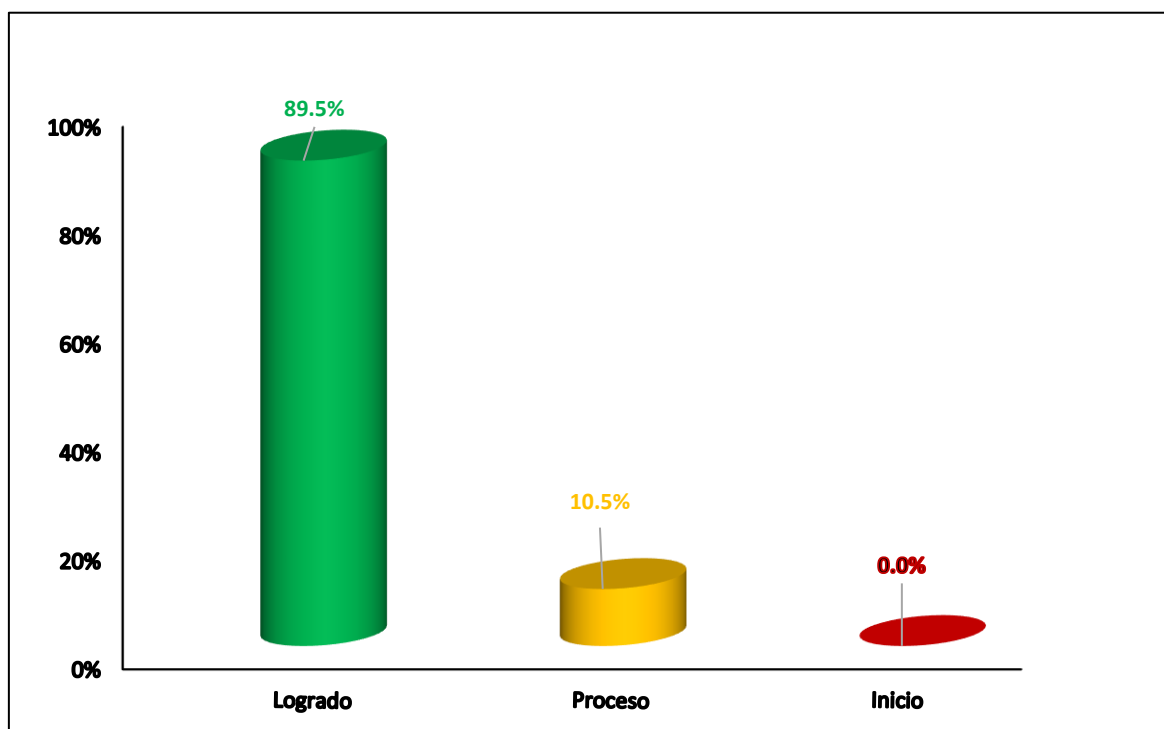
La tabla y figura 3 muestra los ítems del nivel de conocimiento en la dimensión dibujo que está determinada por 4 ítems, del que se tiene que en el ítems 2, correspondiente a que, el niño puede realizar dibujos libres con crayolas alcanzo con 96,5%, luego está el ítems 1 respecto que, el niño puede realizar dibujos libres con lápiz grueso con 84,2%, el ítems 3 respecto a que si el niño puede dibujar en una hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores con 45,6% y el ítems 4 respecto a que si el niño solo puede realizar un dibujo solo con los dedos, utilizando temperas con 50,9%.

Tabla 4: Nivel de conocimiento sobre la dimensión pintura de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.

Nivel de conocimiento sobre la dimensión Pintura	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	51	89,5
Proceso	6	10,5
Inicio	0	0,0
Total	57	100,0%

Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 4: Nivel de conocimiento sobre la dimensión pintura de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

De lo visto en la tabla y figura 4 en cuanto al nivel de conocimiento de la dimensión de pintura en las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, se deduce que el 89,5% (n=51) de las alunas alcanzaron el nivel Logrado y el 10,5% (n= 6) de ellas se encuentran en nivel Proceso en conocimiento en pintura y no hubo estudiantes que se encuentren en nivel Inicio en esta dimensión. Por otro lado, esta dimensión estuvo constituida por 6 ítems.

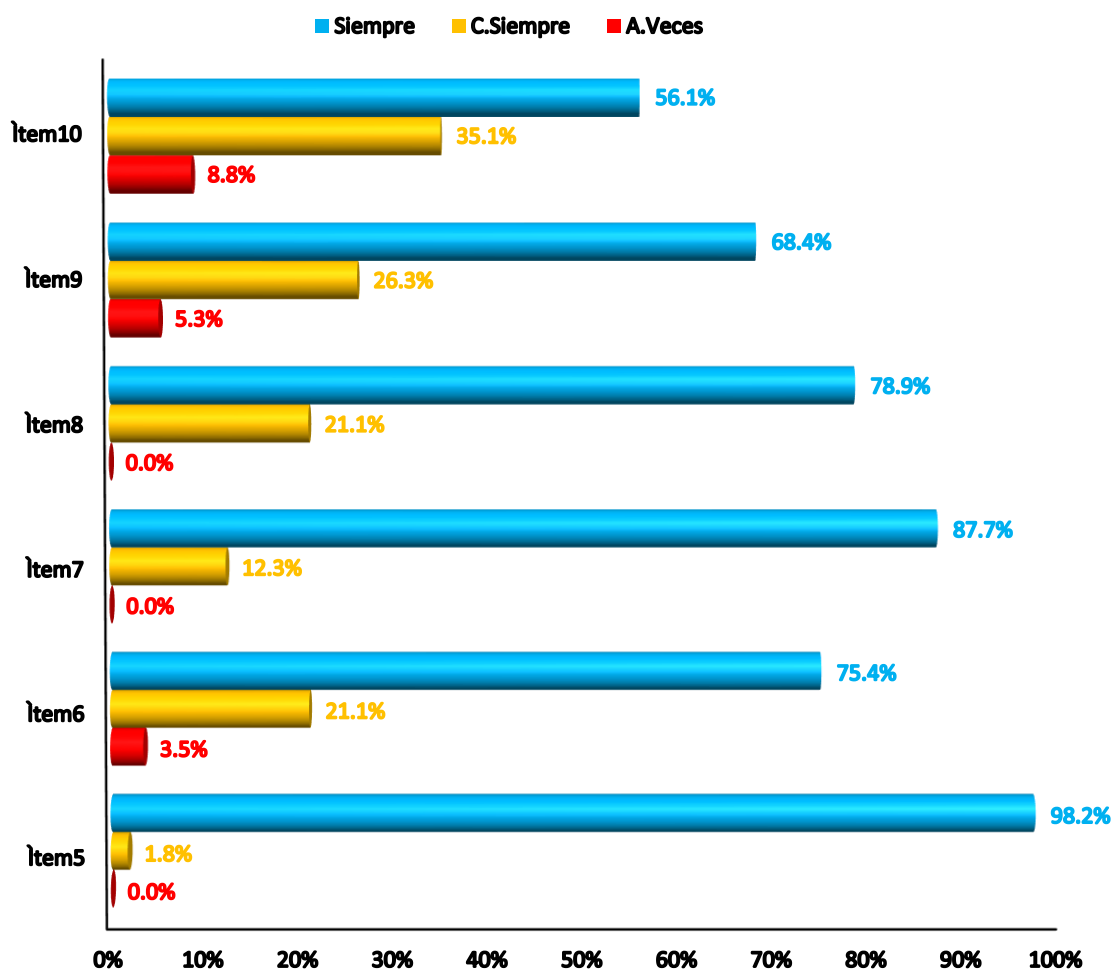
Tabla 5:Ítems que componen el conocimiento en la dimensión pintura

Ítems de la dimensión pintura		0	1	2
5	El niño puede pintar una imagen grande utilizando crayolas.	0,0	1,8	98,2
6	El niño pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles	3,5	21,1	75,4
7	El niño puede pintar una imagen utilizando la técnica de dátilo pintura	0,0	12,3	87,7
8	El niño utilizando esponjas de diferentes formas puede estampar sobre una hoja	0,0	21,1	78,9
9	El niño estampando la palma de su mano puede formar un pez	5,3	26,3	68,4
10	El niño utilizando una plantilla de un dibujo puede realizar la técnica del estarcido	8,8	35,1	56,1

Nota. 0: Algunas veces; **1:** Casi Siempre; **2:** Siempre;

Fuente: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 5: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión pintura.



Nota. 0: Algunas veces; **1:** Casi Siempre; **2:** Siempre;

Fuente: Cuestionario sobre técnicas grafos plásticas aplicado a estudiantes de inicial.

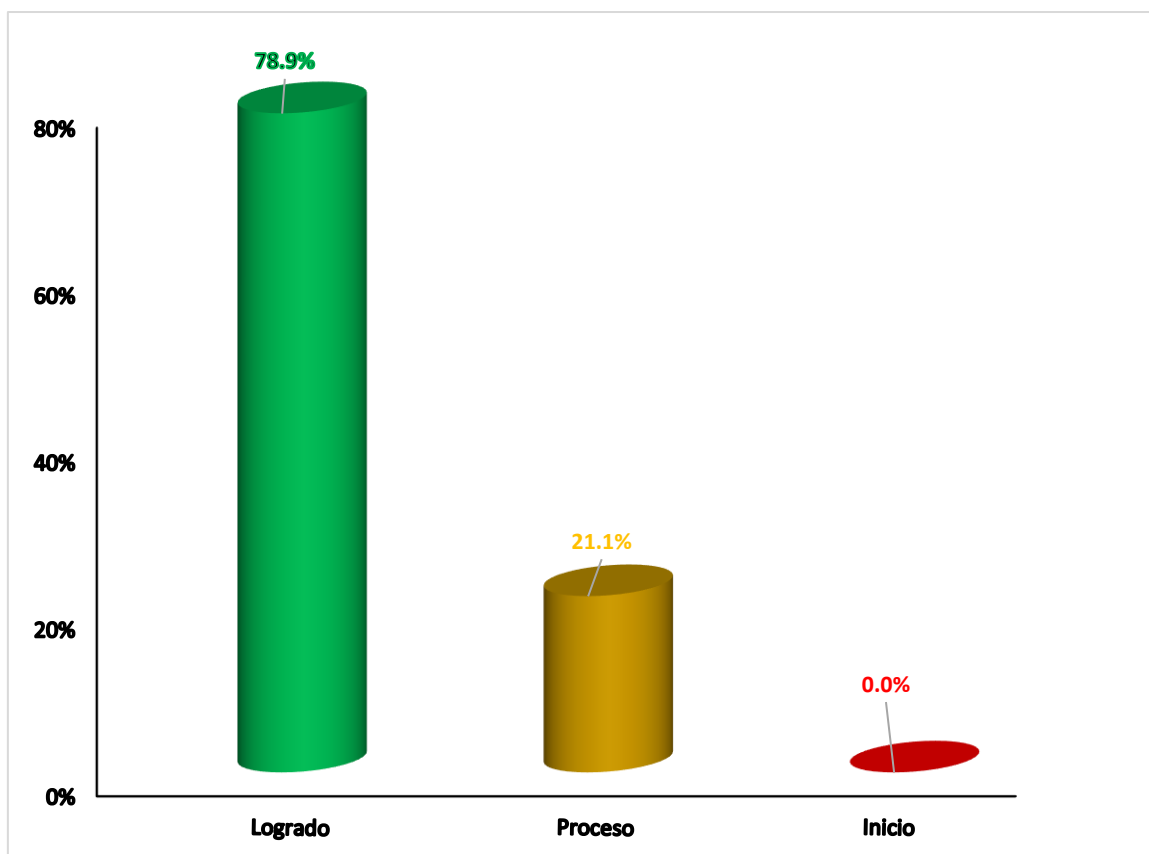
En cuanto a las respuestas de los 6 ítems sobre el conocimiento en la dimensión de pintura que nos muestra la tabla y figura 5, se observa que, el ítems 5, muestra el mayor porcentaje de respuestas 98,2%, respecto a que el niño puede pintar una imagen grande utilizando crayolas, luego se encuentran el ítems 7, con el 87,7%, en cuanto a que el niño puede pintar una imagen utilizando la técnica de dactilo pintura, el ítems 8 con el 78,9% referente a que, el niño utilizando esponjas de diferentes formas puede estampar sobre una hoja, el ítems 6 con él con el 75,4% respecto a que el niño pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles, el items 9 con 68,4% referente a que el niño estampando la palma de su mano puede formar un pez y el ítems 10 con 56,1% respecto a que el niño utilizando una plantilla de un dibujo puede realizar la técnica del estarcido.

Tabla 6: Nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.

Nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	45	78,9
Proceso	12	21,1
Inicio	0	0,0
Total	57	100,0%

Nota: Cuestionario sobre técnicas grafos plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 6: Nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

En visto la tabla y figura 6, sobre el nivel de conocimiento de la dimensión de modelado en las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, se tiene que el 78,9% (n=45) de las estudiantes alcanzaron el nivel Logrado y el 21,1% (n= 12) de ellas se encuentran en nivel Proceso en conocimiento en el modelado, no hubo estudiante alguno con nivel Inicio en la dimensión nivel de conocimiento sobre modelado en los niños. Esta dimensión está conformada por 3 ítems.

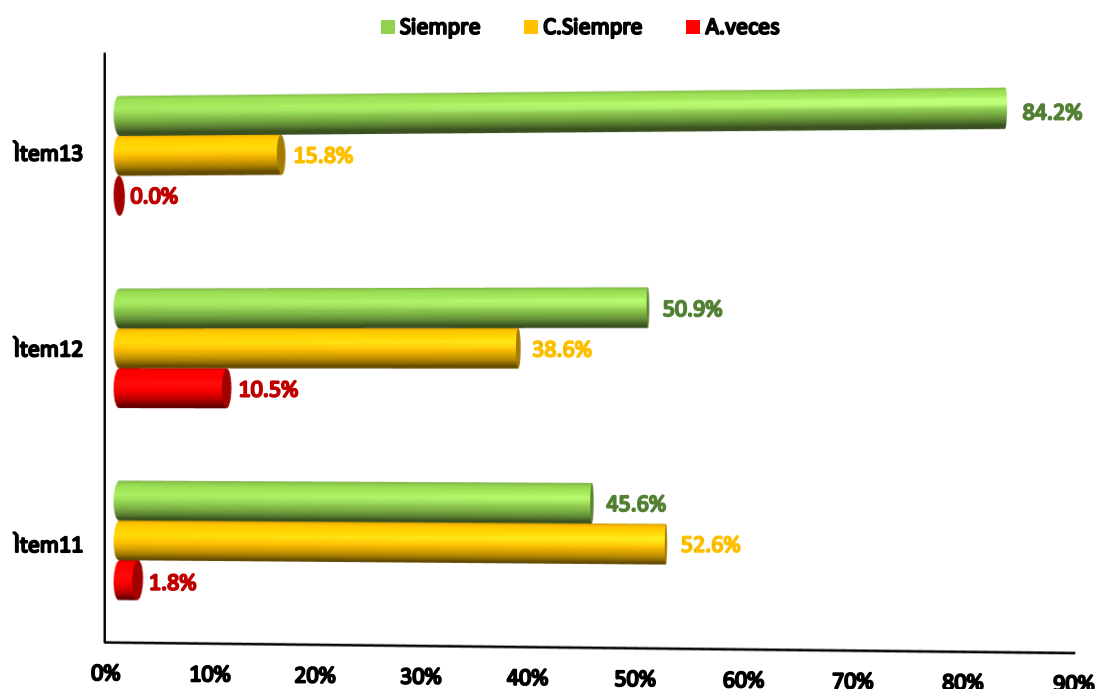
Tabla 7: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión modelado

Ítems de la dimensión modelado		0	1	2
11	El niño modela la plastilina y realiza la forma de una figura humana	1,8	52,6	45,6
12	El niño modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo de una flor	10,5	38,6	50,9
13	El niño realiza un modelado libre usando la plastilina	0,0	15,8	84,2

Nota. 0: Algunas veces; **1:** Casi Siempre; **2:** Siempre;

Fuente: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 7: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión modelado.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

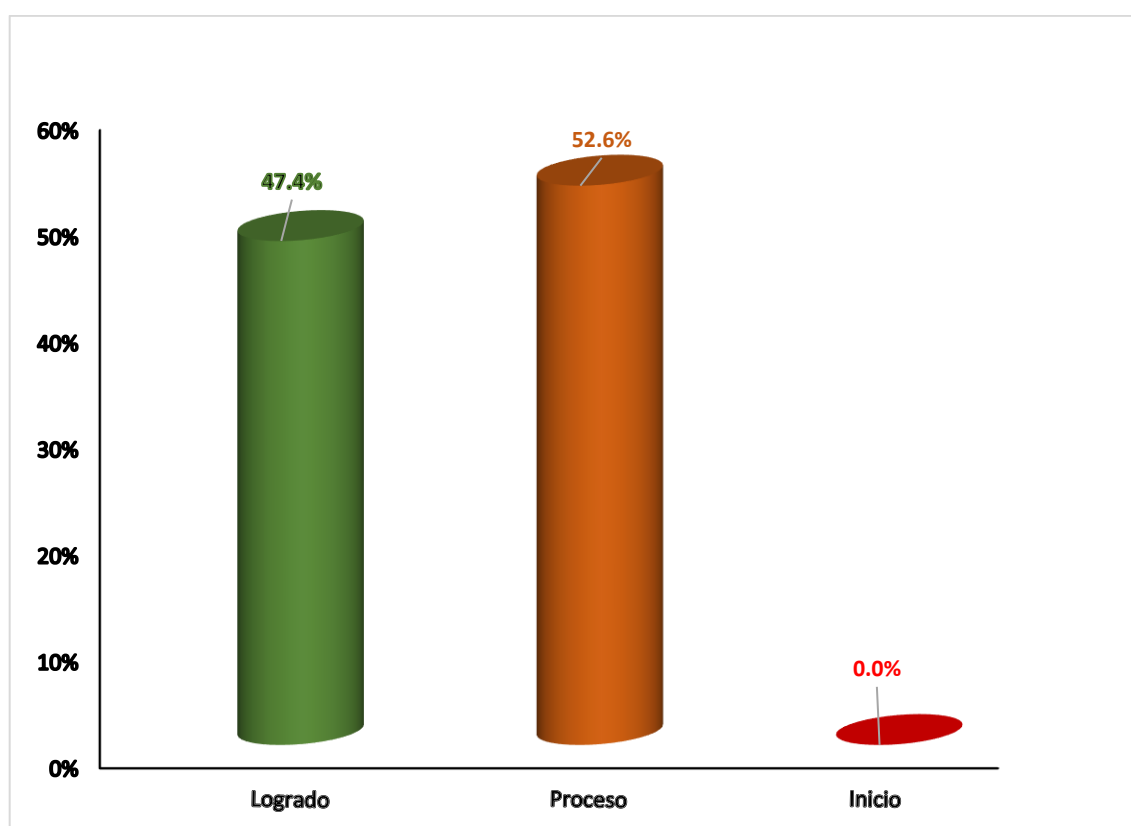
Sobre las respuestas de los 3 ítems sobre el conocimiento en las estudiantes de inicial en la dimensión de modelado que nos muestra la tabla y figura 7, apreciamos que, el ítems 13 muestra el mayor porcentaje de respuestas 84,2%, respecto a que el niño realiza un modelado libre usando la plastilina, luego se encuentran el ítems 12, con el 50,9%, respecto a que el niño modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo de una flor y el ítems 11 que presentó porcentaje por debajo del 50,0% (45,6%) referido a que el niño modela la plastilina y realiza la forma de una figura humana.

Tabla 8: Nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.

Nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	27	47,4
Regular	30	52,6
Inicio	0	0,0
Total	57	100,0%

Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 8: Nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la F.C.E.H UNAP, Iquitos 2021.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

De la tabla y figura 8, respecto al nivel de conocimiento de la dimensión de rasgado que tienen las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, observamos que, el 52,6% (n=30) de las estudiantes se encuentran en nivel Logrado y el 47,4% (n= 27) de ellas se encuentran en nivel Proceso, no hubo estudiante alguno con nivel Inicio en la dimensión Rasgado. Esta dimensión está conformada por 8 ítems.

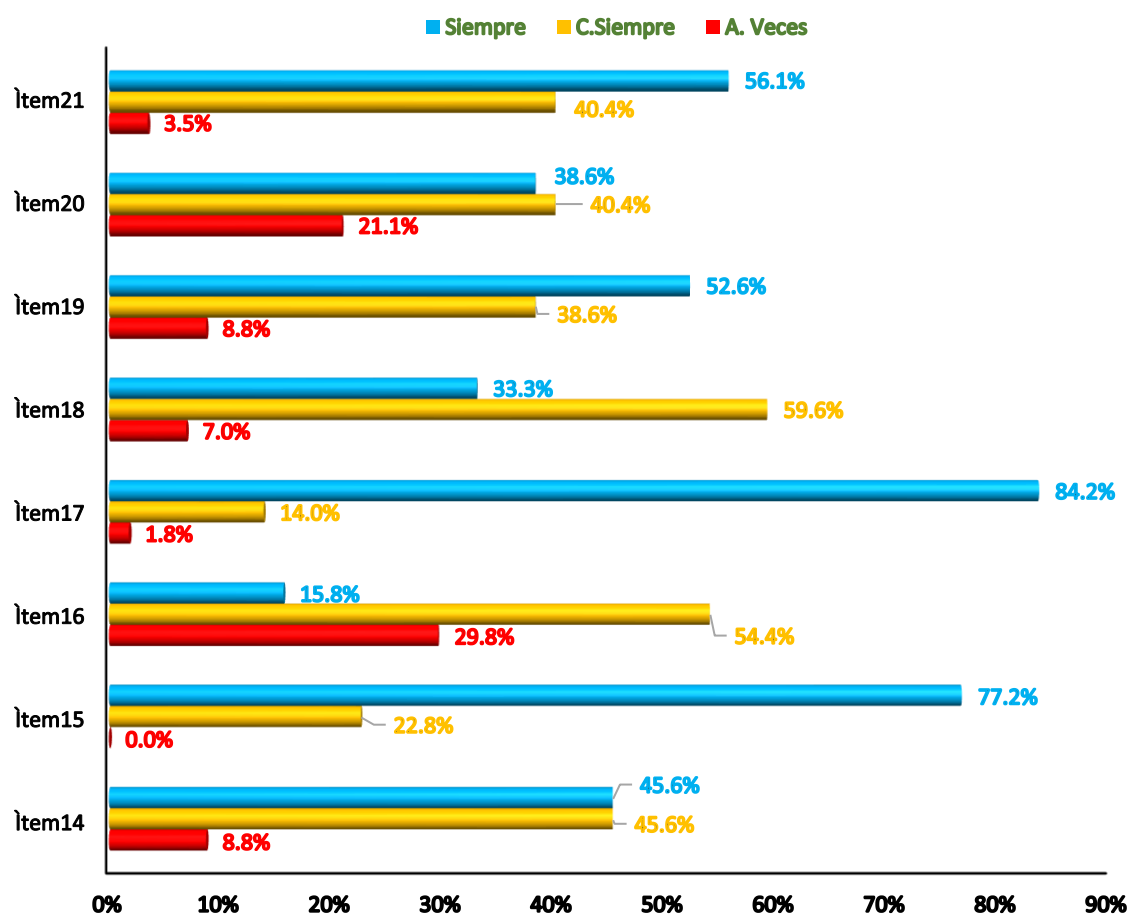
Tabla 9: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión rasgado

Ítems de la dimensión rasgado		0	1	2
14	El niño puede cortar el papel lustre en trozo pequeños	8,8	45,6	45,6
15	El niño está en condiciones de cortar el papel periódico en trozos grandes.	0,0	22,8	77,2
16	El niño pega correctamente el papel cortado sin dejar espacio en blanco	29,8	54,4	15,8
17	El niño realiza el embolillado usando papel crepé	1,8	14,0	84,2
18	El niño pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada	7,0	59,6	33,3
19	El niño dobla el papel varias veces	8,8	38,6	52,6
20	El niño con la técnica del origami, realiza la forma de un perro.	21,1	40,4	38,6
21	El niño utiliza la técnica del picado del papel lustre para decorar una figura.	3,5	40,4	56,1

Nota. 0: Algunas veces; **1:** Casi Siempre; **2:** Siempre;

Fuente: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Figura 9: Ítems que componen el conocimiento en la dimensión rasgado.



Nota: Cuestionario sobre técnicas grafo plásticas aplicado a estudiantes de inicial

Respecto a las respuestas de los 8 ítems sobre el conocimiento en la dimensión rasgado que nos muestra la tabla y figura 9, apreciándose que los ítems con mayor prevalencia, son el ítems 15 en el 77,2%, respecto a que el niño está en condiciones de cortar el papel periódico en trozos grandes, el ítems 17, con el 84,2%, el niño realiza el embolillado usando papel crepé, el ítems 19 con el 52,6% referente a que, el niño dobla el papel varias veces, el ítems 21 con él con el 56,1% respecto a que el niño utiliza la técnica del picado del papel lustre para decorar una figura y los ítems con porcentajes menores fueron; el ítem14 con 45,6% referente a que el niño puede cortar el papel lustre en trozo pequeños, el ítems 16 con 15,8% referente a que el niño pega correctamente el papel cortado sin dejar espacio en blanco, el ítems 18 correspondiente a que el niño pega correctamente el papel embolillado relleno la imagen presentada y el ítems 20 con 38,6% respecto a que el niño con la técnica del origami, realiza la forma de un perro.

CAPITULO V: DISCUSIÓN

El propósito del estudio fue determinar el nivel de conocimiento sobre las técnicas Grafo plásticas en las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial de la Facultad de Educación, según los resultados de acuerdo a la tabla y figura 1, sobre el Nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas en las estudiantes, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones: Dibujo, Pintura, Modelado y Rasgado, el resultado indica que, las estudiantes del quinto nivel se encuentran en Nivel Logrado con un 71,9% (n=41), en el Nivel de Proceso el 28,1% (n= 16) de ellas, así mismo no hubo estudiantes que se encuentren en el Nivel de Inicio en las técnicas Grafo plásticas respectivamente.

Este resultado se asemeja al estudio de Lliguisaca, et al (2021), al hacer un análisis de las entrevistas a tres docentes de inicial quienes trabajaron con 17 niños; donde las docentes para que den su respuesta conforme a las teorías de las técnicas Grafo plásticas, ellas cuentan con un nivel de conocimiento alto en el manejo de la técnica. Argumentando que las técnicas grafo plásticas deben ser trabajadas de manera transversal, es decir, durante todo el año lectivo, para mejorar habilidades como la motricidad fina y la cognición en los niños que la practican.

Así mismo se explica el nivel de conocimiento en las dimensiones de la variable por las estudiantes de educación inicial.

1. Acerca del conocimiento de la dimensión dibujo en las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, se observa que el 71,9% (n=41) de ellas se encuentran en el nivel Logrado y el 28,1% (n= 16) de las estudiantes se encuentran en el nivel de Proceso.

Según, Gualotuña y Lincango (2020). Después de escribir, los niños comienzan una búsqueda en la que hacen conexiones con su entorno, haciendo dibujos de personas o imágenes de objetos.

Según, Lommis (2010), piensa que el dibujo es muy necesario en el niño de educación inicial, “ayuda al niño a decir lo que siente, a su propia forma, a no ocultarse de cualquiera, ni de lo que explicarán u opinaran de él por medio de su ilustración y también, el ingenio y la temple”.

2. De lo visto en la tabla y figura 4 en cuanto al nivel de conocimiento de la dimensión pintura en las estudiantes del quinto nivel de educación inicial, se deduce que el 89,5% (n=51) de las alumnas se encuentran en Nivel Logrado y el 10,5% (n= 6) de ellas se encuentran en Nivel de Proceso en conocimiento en la dimensión pintura.

Este resultado se asemeja con el estudio de Herrera (2020), donde las docentes entrevistadas, mencionan que la dimensión más utilizada en su investigación con los niños lo que más prevalece es la pintura; para hacer esta afirmación, las docentes deben tener un buen nivel de conocimiento sobre la técnica grafo plásticas. Así mismo, los niños que desarrollan esta habilidad plástica satisfacen mayormente la necesidad de identificarse con la movilidad fina, de ensuciarse manipulando sustancias o elementos plásticos, ya que es un elemento más que despierta el interés del pequeño, estimula el avance de sus habilidades expresivas.

González (2018) afirma que la pintura es una herramienta educativa que permite a los niños expresar sus pensamientos y descubrimientos. Utilizar técnicas de pintura en la enseñanza ayuda a los niños a mejorar su capacidad

cognitiva y su creatividad. Por lo tanto, es esencial que las educadoras estén familiarizadas con diversas técnicas de pintura para que los niños encuentren algo que despierte su interés y mantenga su entusiasmo.

3. Según la tabla y figura 6, el 78,9% (n=45) de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial han alcanzado el Nivel Logrado en la dimensión de modelado, mientras que el 21,1% (n=12) están en el Nivel de Proceso. Xavier et al. (2016) explican que los niños que desarrollan adecuadamente esta habilidad de modelado buscan activar la pinza escritora y las terminaciones temporales de los dedos. El proceso incluye hacer bolitas del mismo tamaño, alternar tamaños y crear diferentes formas, permitiendo una ejecución libre y orientada.

4. De acuerdo con la tabla y figura 8, sobre el nivel de conocimiento en la dimensión de rasgado, el 52,6% (n=30) de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial se encuentran en el Nivel de Proceso, mientras que el 47,4% (n=27) han alcanzado el Nivel Logrado. Xavier (2016) menciona que los niños que practican correctamente la técnica de rasgado activan las terminaciones sensoriales de las yemas de los dedos. El proceso consiste en cortar una hoja de papel en tiras, cortar sin salirse entre dos líneas, recortar con los dedos sobre líneas rectas y curvas, recortar dibujos de dificultad progresiva, y doblar el papel y cortar por el doblez sin romperlo.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Luego de analizar los resultados del estudio, se puede presentar las siguientes conclusiones:

Con relación al objetivo general

Sobre el conocimiento de las técnicas grafo plásticas en las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, considerando las cuatro áreas: Dibujo, Pintura, Modelado y Rasgado, se observa que el 71,9% (n=41) de las estudiantes se encuentran en el Nivel Logrado.

Las futuras maestras de Educación Inicial deben manejar bien estas técnicas, ya que son fundamentales para el desarrollo de los niños. A través de estas actividades, los niños pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e intereses de manera creativa. Además, estas técnicas ayudan a los niños a conocerse mejor a sí mismos y a interactuar con su entorno natural.

De los objetivos específicos

1. Dimensión Dibujo

Según la tabla y figura 2 sobre el conocimiento en la dimensión del dibujo de las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, el 71,9% (n=41) de ellas están en el Nivel Logrado.

El dibujo es muy beneficioso para los niños, ya que les ayuda con la escritura, la lectura, la creatividad y la confianza en sí mismos. Además, permite a los niños expresar sus sentimientos y madurar psicológicamente. Las habilidades en el dibujo se mejoran con la práctica y el trabajo regular, aunque el talento natural también juega un papel importante. La espontaneidad, el uso de colores, las formas y la disposición de los elementos son aspectos que los psicólogos analizan para entender las

emociones y la personalidad de los niños. Los dibujos reflejan los cambios que los niños experimentan a medida que crecen. El dibujo es una de las primeras formas en las que los niños expresan mucho sobre sí mismos. (Sandoval, 2011, p. 74).

2. Dimensión Pintura

Según la tabla y figura 4 sobre el conocimiento en la dimensión de pintura de las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, el 89,5% (n=51) de las alumnas han alcanzado el Nivel Logrado.

La dactilopintura es una técnica muy atractiva para los estudiantes, ya que les permite sentir diferentes texturas y temperaturas utilizando pintura líquida, conocida como pintura dactilar, durante el proceso de enseñanza. Otra técnica es el sellado, que utiliza sellos de diferentes formas para estampar en una hoja la figura deseada. En el grabado, se requiere coordinación entre la vista y las manos para dejar un diseño impreso en materiales como cartón, camisetas, hojas o harina. Se usan herramientas como el punzón, huellas y pinturas, lo que potencia la creatividad y desarrolla la motricidad fina de los niños.

3. Dimensión Modelado

Según la tabla y figura 6 sobre el conocimiento en la dimensión de modelado de las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, el 78,9% (n=45) de las estudiantes han alcanzado el Nivel Logrado.

El modelado es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Ayuda en el desarrollo psicomotor, permite liberar tensiones a través del juego y fomenta el deseo de conocer y descubrir. Además, brinda libertad

de expresión. El modelado con masas es una de las actividades favoritas de los niños porque les da confianza en sí mismos, mejora su coordinación motora y su percepción táctil. (Sandoval, 2011, p.76).

4. Dimensión Rasgado

Según la tabla y figura 8 sobre el conocimiento en la dimensión de rasgado de las estudiantes del quinto nivel de Educación Inicial, el 52,6% (n=30) de las estudiantes están en el nivel de Proceso y el 47,4% (n=27) están en el nivel Logrado.

El rasgado es una técnica que requiere un buen agarre con los dedos. Se realiza usando los dedos para separar lentamente un papel en línea recta. En el trozado y arrugado, se rompe el papel en trozos pequeños con los dedos y luego se arruga hasta formar una bolita. Esta técnica ayuda a los niños a manejar sus emociones y a desarrollar sus habilidades psicomotoras.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Según los resultados del estudio, se observa que la mayoría de las estudiantes han alcanzado el Nivel Logrado en todas las dimensiones de la técnica Grafo Plásticas. Sin embargo, siempre hay margen para mejoras, por lo que se sugieren las siguientes recomendaciones:

- 1.- La Ugel Maynas, a través de sus especialistas, debería implementar guías didácticas sobre técnicas grafo plásticas para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños del Nivel Inicial.
- 2.- Las docentes de nivel inicial deben planificar actividades académicas que promuevan la creatividad y la imaginación de los niños, incorporando actividades grafo plásticas en sus sesiones de aprendizaje.
- 3.- Al comenzar el año escolar, las docentes deben evaluar a los niños para determinar su nivel de desarrollo en grafomotricidad y aplicar programas adecuados en los talleres de lenguaje artístico para apoyar este desarrollo.
- 4.- Las docentes de la carrera de Educación Inicial deberían proponer a las estudiantes situaciones problemáticas relacionadas con déficits de capacidades en los aprendizajes propios del nivel infantil, con el objetivo de desarrollar sus habilidades creativas.
- 5.- Los padres de familia deben evitar presionar a los niños pequeños para que escriban de una manera específica debido a la falta de información. Es importante permitir que los niños alcancen su madurez motriz y desarrollen habilidades grafo motoras de manera natural, para prevenir problemas futuros en la escritura que actualmente afectan negativamente a los niños.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alanya, D., & Chavez, S. (2017).** Tesis, Técnicas grafo plásticas en el Desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes de los estudiantes de la institución educativa N° 36013 distrito de Acoria – Huancavelica. Perú.
- Adrianzén, A. (2018).** Tesis, Relación entre las técnicas grafos plásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018.Peru.
- Andrade, C. (2016).** La creatividad y la técnica grafo plástica en estudiantes del nivel inicial, Barranca 2015. Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Bollet, C. J., Panduro, E. L., & Peña, R. S. (2016).** Tesis, *Las técnicas grafo plásticas y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”, distrito de Iquitos-2015. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Loreto, Iquitos. Obtenido de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.1273>*
- Calla, S. (2019).** Uso de técnicas grafo plásticas en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa privada nuevo horizonte del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región PUNO, 2019 – Perú.
- Carbonell, J. (2005).** Expresión Grafo plásticas Infantil. Quito, Ecuador: ABYA YALA.
- Chuva, P. (2016).** Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez. Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca – Ecuador.

- ECDESA. (2006).** Técnicas para el desarrollo de la motricidad Fina. México.
- Gualotuña, T., & Lincango, E. (2020).** Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas en niñas y niños de 4 a 5 años del CDIPI "Cristo de Miravalle" en el período lectivo 2019–2020. Universidad Central del Ecuador, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, carrera de educación parvulario. Quito, Ecuador.
- González, L. (2018).** Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años [Tesis de grado, Universidad de Cantabria]. Repositorio UNICAN. Recuperado de <https://bit.ly/3SeQyax>
- Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020).** Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 551-569.
- Mamallacta, L. A. (2020).** La Técnica del modelado en arcilla y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial N° 1027 San Lorenzo, Maynas-Loreto 2019. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10666>
- Le Boulch, R. (1981).** La educación del movimiento. Buenos Aires: Paidos.
- Lliguisaca, Y. T. C., & Salazar, A. Z. C. (2021).** Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar la grafomotricidad. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 6(4), 156-177. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>.
- Lommis, A. (2010).** El dibujo. La figura humana. Buenos Aires: Pearson.

- Pinedo, H. (2020).** Las Tecnicas grafico plasticas como estrategia para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 años del nivel inicial de la Institucion educativa 773 Las Palmas-Ramon Castilla-Loreto,2019. Ramon Castilla, Loreto. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10687>
- Ramírez, A. (2009).** La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. Anales de la Facultad de Medicina, 70(3), 217-224. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.
- Sandoval, C. (2011).** Desarrollo grafo plásticas. Cuenca: Rio y sol.
- Xavier, P. (2016, 23 de octubre).** Actividades gráficas y no gráficas para estimular la escritura [Presentación de diapositivas].

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Titulo	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>Nivel de conocimiento en la técnica grafo plásticas por estudiantes del quinto nivel de educación inicial facultad ciencias de la educación y humanidades UNAP, Iquitos 2021</p>	<p>General: ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la técnica Grafo plásticas que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial de la Facultad de educación?</p> <p>Específicos ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la dimensión de dibujo de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la dimensión de pintura de las estudiantes del quinto nivel de educación Inicial?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la dimensión modelado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial?</p> <p>¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre la dimensión rasgado de las estudiantes del quinto nivel de educación inicial?</p>	<p>General: Determinar el nivel de conocimiento de la técnica Grafo plásticas que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial.</p> <p>Específicos: •Evaluar el nivel de conocimiento acerca de la dimensión dibujo que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial. •Evaluar el nivel de conocimiento acerca de la dimensión pintura que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial. •Evaluar el nivel de conocimiento acerca de la dimensión modelado que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial. •Evaluar el nivel de conocimiento acerca de la dimensión rasgado que presentan las estudiantes del quinto nivel de educación inicial.</p>	<p>El estudio no presenta hipótesis, por ser un estudio descriptivo simple y porque no se realizó comparaciones.</p>	<p>Técnica Grafo plásticas</p>	<p>-Dibujo -Pintura -Modelado -Rasgado (trabajo con papel)</p>	<p>Tipo de investigación: No experimental. Diseño de investigación: Descriptivo simple. Población: 193 estudiantes. Muestra: 57 estudiantes. Instrumento de recolección de datos: Encuesta cuestionario.</p>

02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRESENTACIÓN

El cuestionario forma parte del estudio que se realizó con el objetivo de determinar el nivel de estilos de aprendizaje de las estudiantes del quinto nivel de la carrera profesional de educación inicial facultad de ciencias de la educación y humanidades.

La información recolectada fue estrictamente confidencial y los resultados utilizados con fines académico, en ese sentido se solicitó a la muestra de su honestidad y veracidad en la respuesta al momento de responder el instrumento.

INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE TÉCNICA GRAFO PLÁSTICAS

Elaborada por Andrea del Rosario Adrianzen Peña

INSTRUCCIONES

La Guía de Observación contiene una serie de ítems que permiten conocer sobre la técnica Grafo Plásticas en las estudiantes del Quinto nivel de Educación Inicial de la Facultad de Educación en sus prácticas preprofesionales.

Marca con un "X" de acuerdo con su conocimiento.

N°	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	ALGUNAS VECES
Dimensión: Dibujo				
1	El niño puede realizar dibujos libres con lápiz grueso.			
2	El niño puede realizar dibujos libres con crayolas.			
3	El niño puede dibujar en una hoja el modelo presentado utilizando lápices de colores.			
4	El niño puede realizar un dibujo solo con los dedos, utilizando temperas.			
Dimensión: Pintura				

5	El niño puede pintar una imagen grande utilizando crayolas.			
6	El niño pinta una imagen grande utilizando témperas y pinceles			
7	El niño puede pintar una imagen utilizando la técnica d'áctilo pintura			
8	El niño utilizando esponjas de diferentes formas puede estampar sobre una hoja			
9	El niño estampando con la palma de su mano puede formar un pez			
10	El niño utilizando una plantilla de un dibujo puede realizar la técnica del estarcido			
Dimensión: Modelado				
11	El niño modela la plastilina y realiza la forma de una figura humana			
12	El niño modela la arcilla y realiza figuras igual al modelo de una flor			
13	El niño realiza un modelado libre usando la plastilina			
Dimensión: Rasgado (cortar papel con la mano)				
14	El niño puede cortar el papel lustre en trozos pequeños			
15	El niño está en condiciones de cortar el papel periódico en trozos grandes.			
16	El niño pega correctamente el papel cortado sin dejar espacio en blanco			
17	El niño realiza el embolillado usando papel crepé			
18	El niño pega correctamente el papel embolillado rellenando la imagen presentada			

19	El niño dobla el papel varias veces			
20	El niño con la técnica del origami realiza la forma de un perro.			
21	El niño utiliza la técnica del picado del papel lustre para decorar una figura.			

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de expertos o jueces. Los jueces fueron: Nilda Manuela Rodríguez Mera, Julio Segundo Cuipal Torres y Silvia Raquel Ríos Mendoza. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Criterios de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través del juicio de expertos.

N°	EXPERTO	Instrumento				
		Cuestionario: Técnicas Grafo Plásticas				
		N° de Ítems	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
1	Nilda Manuela Rodríguez Mera	82		x		
2	Julio Segundo Cuipal Torres	86		x		
3	Silvia Raquel Ríos Mendoza	98		x		
Validez de los cuestionarios= 0.80						

04: INFORME ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.

La confiabilidad interna (validez de constructo) para la prueba de Nivel de Conocimiento en la técnica grafo plásticas y sus dimensiones, se llevó a cabo mediante el índice Alfa de Cronbach recomendada para medir la validez interna cuando los instrumentos arrojan valor final de medición ordinal, teniendo una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum V_i^2}{V_t} \right]$$

Análisis de confiabilidad total de los instrumentos

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.793	21

La confiabilidad interna (validez de Constructo) de la prueba de Nivel de Conocimiento en la técnica grafo plásticas por estudiantes del quinto nivel de educación inicial, resultó ser 0,793 (**79,3%**), siendo su valor cercano a la unidad, se trata de un instrumento fiable porque se obtiene mediciones consistentes.

APÉNDICE N.º 02:



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.

DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombres del Informante: Julio Segundo Guipal Torres
- 1.2. Cargo e Institución donde labora: DOCENTE - UNAP
- 1.3. Nombre del Instrumento motivo de evaluación: _____
- 1.4. Autor del Instrumento: _____

Estudiante de Educación Inicial de la Facultad de Educación "Universidad Nacional de la Amazonia Peruana".

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Buena 41 - 60				Muy Buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Esta formulado con Lenguaje apropiado																	X			
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en Conductas observadas																	X			
3. ACTUALIDAD	Adecuado al mome																	X			
4. ORGANIZACIÓN	Existe una Organización lógica de Los Items.																		X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																	X			
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar Las variables de estudio.																	X			
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos Teóricos- científicos de la Psicología.																	X			
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones																	X			
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene lo Que tiene que medir.																			X	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es apto para su aplicación.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

86

Lugar y fecha: Iquitos

Nombre y Firma del Experto

DNI: N° 05.215.540

N° Celular: 965.69.1.1