



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL
EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 178
LILY VÁSQUEZ RIBEYRO, BELÉN 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
KAROL MARJORY HORNA YAHUARCANI**

**ASESORA:
Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°390-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **28** días del mes de **febrero** de **2024** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 178 LILY VÁSQUEZ RIBEYRO, BELÉN 2022** aprobado con R.D. N° 0234-2024-FCEH-UNAP del 09/02/24 presentado por la bachiller **KAROL MARJORY HORNA YAHUARCANI**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0050-2024-FCEH-UNAP, del 11/01/2024, está integrado por:

Dr. LUIS ENRIQUE TORRES GARCIA	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Satisfactoriamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobado con la calificación muy bueno.
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las 12:45 se dio por terminado el acto académico

.....
Dr. LUIS ENRIQUE TORRES GARCIA
Presidente

.....
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ
Secretaria

.....
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal

.....
Mgr. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS
Asesora

JURADOS Y ASESORA



.....
Lic. LUIS ENRIQUE TORRES GARCIA, Dr.
Presidente



.....
Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.
Secretaria



.....
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal

ASESORA



.....
Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_HORNA YAHUARCANI.pdf

AUTOR

KAROL MARJORY HORNA YAHUARCANI

RECuento DE PALABRAS

7399 Words

RECuento DE CARACTERES

39947 Characters

RECuento DE PÁGINAS

37 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

510.7KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 14, 2023 3:26 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 14, 2023 3:27 PM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base

- 19% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Cross

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

A Dios, nuestro padre celestial, por darme la oportunidad de concluir satisfactoriamente con la carrera profesional. A mis progenitores y familiares que estuvieron al pendiente en el desarrollo de mis metas y aspiraciones profesionales.

AGRADECIMIENTO

A Nuestra alma mater Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, principalmente a la Facultad de Ciencia de la Educación y Humanidades por los conocimientos brindados para nuestra formación profesional, el cual lo llevamos con orgullo y profesionalismo.

A la Lic. Josefa Alegría Ríos Gil, Mgr. Por los conocimientos brindados, así como el acompañamiento y colaboración que direccionó el desarrollo de la presente investigación.

A la Institución Educativa N° 178 Lily Vásquez Ribeyro del distrito de Punchana, de la ciudad de Iquitos, por las facilidades brindadas durante el proceso de recolección de datos para la presente investigación.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESORA	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Bases teóricas	6
1.3. Definición de términos básicos	15
CAPITULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	17
2.1. Formulación de la hipótesis	17
2.2. Variables y su operacionalización	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño	20
3.2. Diseño muestral	21
3.3. Procedimientos de recolección de datos	22
3.4. Procesamiento y análisis de datos	23
3.5. Aspectos éticos	23

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	24
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	31
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	33
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	35
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	36
01: Matriz de consistencia	41
02: Instrumento de recolección de datos	43
03: Informe de validez y confiabilidad	47
04: Consentimiento informado	52

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1: Relación entre las canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” – Belén 2022	24
Tabla 2: Canciones infantiles en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022	25
Tabla 3: Desarrollo del lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022	26
Tabla 4: Correlación entre los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.	27
Tabla 5: Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov	29

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1: Relación entre las canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén 2022.	24
Gráfico 2: Las Canciones infantiles en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022	26
Gráfico 3: Diagrama de dispersión de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de I.E.I. N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.	28

RESUMEN

La investigación titulada canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, del distrito de Belén en la ciudad de Iquitos, 2022; desarrolló una investigación cuantitativa, orientada a buscar la relación de las variables de estudio, enfocando a un diseño descriptivo, correlacional, no experimental, en una muestra de 120 niños seleccionados aplicando el muestreo probabilístico y aplicando instrumentos de recolección de datos focalizados a recoger información relacionado a las variables de estudio. Los resultados presentados en el informe nos permiten ver la relación de las canciones infantiles con el desarrollo del lenguaje oral. Porque potencializa la pronunciación, así como la expresión oral de las palabras. La estadística de correlación afirma que 0.750, utilizando el diagrama de dispersión describe los puntos de una nube con una tendencia lineal positiva. la bondad de ajuste **Kolmogórov-Smirnov** para las variables “cantos infantiles” y “El desarrollo del lenguaje oral” con una probabilidad $< 0,05$, rechazándose la presunción nula y aceptamos la presunción alterna, concluyéndose que las variables no se ajustan a la distribución normal y como consecuencia el análisis de la teoría utilizaremos pruebas no paramétricas como la rho de Spearman para su contrastación teniendo como estadístico de prueba a la t de Student con $n-2$ grados de libertad. Concluyendo la investigación en una afirmación que se observa una unión entre las variables de estudio en la población estudiantil focalizada y utilizada para la presente investigación.

Palabras clave: Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral.

ABSTRACT

The research titled children's songs and oral language development in children from the Initial Educational Institution No. 178 Lily Vásquez Ribeyro, in the district of Belén in the city of Iquitos, 2022; developed a quantitative investigation, aimed at finding the relationship between the variables of study, focusing on a descriptive, correlational, non-experimental design, in a sample of 120 children selected by applying probabilistic sampling and applying data collection instruments focused on collecting information related to the study variables. The results presented in the report allow us to see the relationship between children's songs and the development of oral language. Because it enhances pronunciation, as well as the oral expression of words. The correlation statistic states that 0.750, using the scatterplot describes the points of a cloud with a positive linear trend. the Kolmogorov-Smirnov goodness of fit for the variables "children's songs" and "The development of oral language" with a probability < 0.05 , rejecting the null presumption and accepting the alternative presumption, concluding that the variables do not fit the distribution normal and as a consequence the analysis of the theory will use non-parametric tests such as Spearman's rho for comparison, using the Student's t test statistic with $n-2$ degrees of freedom. Concluding the research in a statement that a union is observed between the study variables in the student population focused on and used for this research.

Keywords: Children's songs and oral language development.

INTRODUCCIÓN

La música es considerada la sustancia elemental del progreso de las competencias y capacidades cognitivas principalmente para el desarrollo del lenguaje, que en muchas ocasiones permite fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes o porque no decirlo de las personas que lo escuchan. Asimismo, las canciones infantiles contribuyen a desarrollar procedimientos activos para potencializar el mejoramiento de las competencias y capacidades del desarrollo del lenguaje, contribuyendo a una buena pronunciación, así como a la vocalización correcta de las palabras que se aprenden al entonar canciones infantiles y porque no decirlo cualquier canción de su agrado.

Muchos de los niños al entonar una canción infantil, deja de hacer lo que está haciendo para concentrar y realizar movimientos acordes al ritmo musical que se presenta, así como a la entonación y la pronunciación correcta de las palabras, de forma correcta.

Sánchez M.(2020) afirma en su investigación:

“El desarrollo del lenguaje, requiere de la intervención de procedimientos o sesiones en la que se pueda escuchar y entonar canciones infantiles para mejorar de manera progresiva nuestra pronunciación así como la entonación de las palabras” (p.14)

Luego de la pandemia, muchos de los aprendices tuvieron dificultades en desarrollar el lenguaje oral de manera eficiente, muchos casos presentaban síntomas de espasmofemia o tartamudez, así como niños que no pronunciaban correctamente las palabras siendo diagnosticado con dislalia por los profesionales médicos. Asimismo, muchos de los casos de dislalia se presentaron en niños que

estuvieron en las aulas de 3 y 4 años, que luego de la pandemia se notó un grado de debilidad al momento de expresar sus conocimientos de forma oral.

Garay R., (2020) manifiesta:

Los casos de trastorno del lenguaje en niños, especialmente tartamudez, se han incrementado durante los meses de pandemia por coronavirus debido, entre otros factores, a la falta de juego con menores de su edad y al poco estímulo de sus padres. (p.48)

Al igual que el autor anterior se puede manifestar que el caso de trastorno de lenguaje, tuvo como precedente el aislamiento, la chamba individual de cada uno de los participantes, así como la falta de práctica de canciones o juegos infantiles que ayudan a desarrollar de manera eficiente el lenguaje.

La población en intervención, también no fue ajeno a esta situación, ya que con orden presidencial en el tiempo de pandemia se tuvo que acceder a la atención remota, para garantizar la vida de los estudiantes principalmente de los niños y niñas desarrollando contenidos temáticos por medio de clases por televisión, quien en 30 minutos trabajan de realizar una sesión de aprendizaje dejando de lado la motivación de canciones que ayuden a mejorar el desarrollo del lenguaje, lo cual fue perdiéndose, por ello la presente investigación pretende conocer de qué manera las canciones infantiles contribuyen a la mejora de los aprendizajes de niños y niñas y así como ver el proceso de factibilidad del uso de las canciones para desarrollar conocimientos y por ende mejorar sus rendimiento académico.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A Nivel Internacional

A inicios del 2017, mediante el desarrollo de una investigación orientada a cualitativa teniendo como objetivo general establecer la relación entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años en el centro educativo Carlos Julio Arosemena, Guayaquil, en aquella investigación se pretendió demostrar que el uso de ritmos musicales infantiles contribuyen a elevar el nivel de pronunciación así como la fluidez del lenguaje en niños del nivel preescolar, al mismo tiempo que permite generar una mejor comunicación así como lograr establecer estrategias progresivas de canto que orienten a la estimulación de procedimientos y acciones que benefician el desarrollo de la pronunciación así como el desenvolvimiento de los estudiantes. Hablar del uso de canciones en el campo académico es establecer un estilo de aprendizaje utilizando la musicoterapia en el desarrollo de conocimientos, comportamientos, así como el desarrollo de los valores, permitiendo desconectar de su cuerpo los temores y restricciones que obstaculizan en muchos casos el desarrollo generalizado de su lenguaje. Concluye su análisis investigador afirmando que las canciones infantiles permiten el desarrollo de las actitudes, comportamiento, así como de los valores que tiene el niño o niña durante su etapa de la educación inicial, abriendo la brecha de una comunicación fluida para el logro de los aprendizajes. (Andrade Zurita & Ledesma Aspiazu , 2017)

A nivel Nacional

En 2018, una de las investigaciones presentado con la finalidad de generar conocimiento sobre la canción infantil y el desarrollo del lenguaje oral en

estudiantes del nivel inicial de una Institución Educativa de la ciudad de Trujillo, dicha investigación tuvo una orientación a una investigación cuantitativa, descriptiva, correlacional en donde afirma que las canciones infantiles promueven el mejoramiento del lenguaje principalmente en temas de oralidad, encontrándose con la siguiente información, muchos de los estudiantes utilizan las canciones infantiles en el desarrollo de un proceso pedagógico, asimismo que estos contribuyen a mejorar la calidad de la educación, principalmente en el área de la comunicación, concluye la investigación afirmando la relación significativa entre las variables de estudio y recomienda que se debe fortalecer los conocimientos y procedimientos de la comprensión lectora. (Michola Leon & Vargas Calderon, 2018)

Por otro lado en 2021, realizaron una investigación relacionado a las canciones infantiles con el desarrollo de la expresión oral, en esta investigación orientada al tipo cuantitativo, descriptivo, a una muestra de 21 niños del aula de 5 años, aplicándose dos fichas de observación que permitían establecer el nivel de relación de las variables de estudio así como el desarrollo de las canciones infantiles en el desarrollo de una sesión de aprendizaje, así como el desarrollo de la expresión oral como parte de un procedimiento de fortalecimiento de la calidad entonativa que tienen los niños y niñas al desarrollar eficientemente estas competencias de aprendizaje. En dicha investigación se pudo demostrar que las canciones infantiles cumplen una función principal en el desarrollo de la expresión oral, permitiéndole conocer y mostrar las cualidades, habilidades y destrezas que permiten focalizar y fortalecer el ritmo y la entonación de las canciones. (Rubio Maco, 2021)

A nivel regional

En 2016 una investigación descriptiva correlacional desarrollado en la Institución Educativa Inicial N° 157 – “Victoria Barcia Boniffatti”, en la que buscaba conocer los efectos de un programa de canciones infantiles en el desarrollo de la comprensión y la expresión oral, la población fue de 90 niños y niñas, en donde se aplicó dos instrumentos observacionales, en la primera permitiendo observar la participación de un programa de canciones infantiles y la segunda que permitía conocer que efectos promueven o desarrolla el proceso de enseñanza, aprendizaje de los estudiantes, desarrollando secuencias de aprendizajes que involucren el desarrollo de las competencias y capacidades sobre la expresión oral y el análisis de la información que fomente una comprensión de textos de manera eficiente. En dicha investigación concluyeron afirmando que existe una relación significativa en el desarrollo del programa de canciones infantiles, así como el mejoramiento de la expresión y la comprensión de textos, además recomienda fortalecer y aplicar el programa de canciones infantiles para la mejora de los aprendizajes y el fortalecimiento de las competencias y capacidades, principalmente en la que manifiesta textualmente: “Se expresa oralmente en su lengua materna”.(Lopez Rodriguez & Valles Santillan, 2016)

En 2020 otra de las investigaciones relacionada al aporte de la educación musical en el proceso de expresión oral de los niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 548 – Mundo Infantil, dicha investigación tuvo 60 personas como parte de la población, todos ellos en la edad de 5 años, en donde se afirma que existen estrategias de aprendizajes que potencializan la educación musical, así como el desarrollo de la comprensión y expresión oral. Propiamente dicho. Concluye la investigación focalizando que la música es uno de las

herramientas pedagógicas que suma el mejoramiento de los aprendizajes de los niños y niñas, asimismo fortalece el desenvolvimiento y la capacidad de captación de los aprendizajes, por último, recomienda establecer acciones positivas que orienten el desarrollo de la comunicación expresiva y por ende la comprensión de textos.(Tamani Huiñapi, 2020).

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Canciones infantiles

1.2.1.1 Concepto

Según Paiz, T. (2016) afirma que:

“La canción infantil es aquella canción ejecutada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla e iterativa, para su posible comprensión y memorización” (p.14).

Coincidimos con definición presentada el autor ya que considero que las canciones son melodías rítmicas que estimula los sentidos y desarrolla un sentimiento de lo que expresa en sus letras, por ello es importante conocer sobre el mensaje que se quiere brindar cuando entonamos las canciones y melodías de forma correcta.

1.2.1.2 Tipos de canciones

Como lo menciona (Ochoa Galvis & Zapata Restrepo, 2006) menciona:

“Los tipos de canciones infantiles son: canciones didácticas, folclóricas, mímica, para celebraciones, ritmo y movimiento, para rondas, para representarla y para los gestos”. (p,99)

- **Canciones Didácticas:** llamados a aquellas melodías que presentan terminaciones didácticas y que ayudan a mejorar asuntos de toma de conocimiento de los elementos primordiales de la música.
- **Canciones Folclóricas:** están orientados a desarrollar la identidad y sentimientos con una población; interiormente esta simbolización, se sitúan conjuntamente en aquellas melodías musicales que trascienden de generación a generación.
- **Canciones Mímica:** Son aquellas canciones en la que las melodías se transmiten a través del movimiento del cuerpo, potencializando sus movimientos con la incorporación de las acciones y movimientos de la boca, enlazándola la historia con la melodía. Simboliza la acción de la palabra a través del cuerpo.
- **Canciones para Celebraciones:** día de la madre, del padre, Navidad, semana Santa, deportivas, fiestas patrias, que exponen, culturales, sociales e institucionales.
- **Canciones para movimiento y ritmo:** Se denominan así aquellas canciones cuyas melodías tiene un ritmo dotado de sonidos que permiten recrear los centros nerviosos del cuerpo. Por ello es importante ya que contribuye al desarrollo de la vida, la respiración y la circulación.
- **Canciones para rondalla:** Constituye una de las actividades recreativas en la que los juegos contribuyen a un desarrollo significativo del desarrollo del cuerpo. En estos tipos de canciones se desarrolla la espontaneidad, así como el proceso de

participación activa en cada uno de los ritmos y melodías que se presenta.

- **Juegos de melodías:** desarrolla procedimientos que permiten la estimulación de las acciones creativas, así como la capacidad comunicativa y de proyección.
- **Canciones representadas:** es la canción en la que, debido a tener un texto con historieta, puede crearse una pequeña representación dramática. Cada personaje se mueve según va explicando la historia.
- **Canciones de gestos:** A este tipo de canción suelen acompañarse a procesos rítmicos con palmadas, chasqueo, así como el balanceo de una parte o todo el cuerpo, generando acciones gestuales que contribuyen a la presentación de los procedimientos gestuales.

1.2.1.3 Características de las canciones infantiles

La revista (Temas para la Educación, 2011) considera y hace mención aquellas características principales en la que se menciona que las canciones que escuchan los niños desarrollan un proceso relajante, que en algunos casos suelen ser aburridas.

El ritmo constituido por dos elementos que potencializan la estructura. La música no es solo una dicción artística, sino una técnica pedagógica que puede ser excedente para iniciar el desarrollo de las personas, investigando alcanzar la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana.

En otros escenarios la canción primaria que escucha el estudiante, muestra un proceso relájate, en muchos de los casos pueden ser monótonas, así como el ritmo es binario. **(Elena, 2010)** considera las siguientes características de las canciones infantiles:

- Las canciones que se elegirán para la entonación de los niños tienen que desarrollarse teniendo en cuenta el orden, los temas y la diversidad a que contribuya a la mejora de los procesos de entonación y pronunciación de las palabras.
- Los niños de 3 años a más desarrollar entonaciones de registro directo a la vivencialidad de los niños y niñas contribuyendo a la mejora de la practica grupal.
- Existen algunas canciones que suelen ser acompañadas con movimientos corporales (Pies, cabeza, manos, entre otras partes del cuerpo), adicionalmente se puede recomendar canciones simbólicas para la edad como la denominada “A la batalla del calentamiento” o “Chuchuwa”
- El desarrollo de canciones a los 4 años se puede vivencias aquellas en la que los niños desarrollar el pulso, así como las nociones de acento como las palmas y el toctoc.
- Durante los 05 años de edad aquellos estudiantes pueden desarrollar nociones de concreto, así como el uso de gráficos potencializando la el desarrollo de la lectoescritura, así como el cálculo a través de juegos sonoros.
- Las canciones infantiles suelen ser acompañadas de percusiones, así como de instrumentos de viento, la denominada flauta

incorpora el desarrollo de melodías sencillas, permitiendo el desarrollo eficiente de la comunicación y las expresiones artísticas.

- Desarrollar el lenguaje es muy bueno, pero al mismo tiempo permite el desarrollo de ciertos procedimientos en la que se puede utilizar las rimas o pregones.

1.2.1.4 Beneficios de las canciones infantiles:

Santamaria, A. (2017), Sostiene que:

“Al estar al tanto para diferenciar los sonidos y el significado de las palabras. Con las canciones infantiles los niños Aprenden jugando y conjuntamente tiene un resultado calmante y de Dicha que todos gozamos y comprobado alguna vez”. (p.12)

Dentro de los beneficios de las canciones infantiles motivan el desarrollo del movimiento, así como acciones armoniosas que ayudan a fortalecer y desarrollo de los movimientos del cuerpo, potencializando la expresión del cuerpo, así como los procedimientos que ayuden a mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

Otro de los beneficios es el desarrollo de las habilidades sociales, permitiendo generar escenarios que contribuyan a la mejora de los aprendizajes, utilizando oportunamente procedimientos que contribuyan a dicho fin.

1.2.1.5 Dimensiones de las canciones infantiles

Rojas, G. (2017) manifiesta que:

“Las dimensiones de las canciones infantiles son: Estética, afectiva, religioso – espiritual, de conocimiento y cultural – social, teniendo en cuenta que su aplicabilidad es principalmente de fines pedagógicos y principalmente en el nivel inicial” (p.52)

Coincidimos la información de Rojas quien manifiesta que las dimensiones de las canciones van a permitir evaluar el nivel de perfección y desarrollo de las competencias y capacidades que se requieren evaluar.

Para determinar las dimensiones de las canciones infantiles nos permitirá establecer procedimientos y acciones de medición de forma correcta.

Dimensiones	Evaluación		
	03	02	01
Dimensión estética			
La estructura estética de la canción,			
Tiene ritmo la canción			
Dimensión Afectiva			
Emociona a los estudiantes al cantarlo			
Los estudiantes tienen sentimientos positivos al escuchar o entonar las canciones			
Dimensión Religioso – espiritual			
Respeto a dios sobre todas las cosas			

Presenta una entonación que demuestre respeto.			
Dimensión de conocimiento			
Brinda conocimientos con la canción			
Dimensión Cultural – Social			
Permite que los estudiantes se relacionen e identifique su cultura y su sociedad			

Fuente: Información del autor

Leyenda: Nunca (0), A veces (1), Siempre (2)
--

1.2.2. Desarrollo del lenguaje oral

1.2.2.1 Definición

(Calderón Astorga, 2004) Afirma que:

“Es un fragmento de un complejo sistema de sistema expresivo que se desarrolla entre los humanos” (p.14).

Afirmamos la definición del autor ya que el desarrollo del lenguaje oral, permite elevar el nivel de comprensión lectora, así como la expresión oral, generando acciones que potencialicen enmarcar acciones lingüísticas al mirar rostros, emitir sonrisas, y desarrollar gestos que beneficien la comunicación oral principalmente.

Adicionalmente podemos decir que el lenguaje oral está relacionado a aquellos procedimientos que involucran el cambio de conductas y comportamiento en beneficio de la pronunciación, vocalización y expresión oral que presentan los niños y niñas al participar activamente en estos procedimientos mejorando su expresión oral principalmente.

1.2.2.2 Características del desarrollo del lenguaje oral.

(Rodríguez Ruíz, 2018) plantea las siguientes características:

“Primeramente el desarrollo del lenguaje es progresivo en las diferentes etapas de progreso integral del niño” (p.14)

Dentro de las características que se presenta en el desarrollo del lenguaje se puede expresar que el desarrollo es progresivo, teniendo en cuenta los niveles de las etapas del desarrollo, así como la maduración del sistema nervioso, en ambos aspectos es decir tanto en el sistema nervioso central (SNC) cómo en el sistema nervioso periférico (SNP), estableciendo que dicho proceso permite el desarrollo socioemocional, así como cultural de los niños y niñas. Otras de las características que se puede mencionar es el desarrollo de la comprensión lectora, así como de la expresión oral que potencializan la evolución progresiva de los aprendizajes propiamente dicho.

1.2.2.3. Momentos del desarrollo del lenguaje oral

(Granada, 2019) manifiesta que:

“Las etapas o momentos del desarrollo del lenguaje oral son: la pre lingüística y la lingüística”. (p.33)

- **Momento pre lingüístico**, Abarca desde el nacimiento hasta los 12 meses, es en esta etapa que los niños inician con los gestos y sonidos para comunicar principalmente cuando tiene que avisar conductas fisiológicas.

- **Momento lingüístico**, Abarca desde los 12 meses hasta los 2 años de edad en esta etapa el niño se comunica utilizando pequeñas palabras o frases que expresa para dar a conocer algo a las personas de su entorno.

1.2.2.4 Dimensiones del desarrollo del lenguaje oral

(Pérez Pedraza & Salmerón López, 2006) manifiesta las siguientes dimensiones que consiste desde la comprensión de textos hasta la expresión oral.

Fonética y fonología:

Fonética se refiere a los sonidos y sus características físicas, es decir desde los rasgos laríngeos, el modo de articulación y el punto.

Mientras que la fonología es el proceso de organizar el sistema de sonidos que potencializa el lenguaje.

Asimismo, la morfosintáctica profundiza la estructura interna de las palabras que juntando estas se forman oraciones, dando a conocer un mensaje a las personas que los escuchan.

Para la medición del desarrollo del lenguaje oral se considerará la siguiente escala:

Letra	Indicador de desempeño
A	Estudiante con Alto desarrollo del lenguaje, es aquel niño que desarrolla sus indicadores de desempeño, pero presenta algunas debilidades en la competencia expresión oral

B	Estudiante con un nivel de desarrollo del lenguaje Medio, es aquel niño que desarrolla sus indicadores con cierta dificultad, presenta muchas debilidades en la competencia expresión oral que debe reforzarlo
C	Estudiante con bajo desarrollo del lenguaje, es aquel niño que no desarrolla con facilidad los indicadores de desempeño la competencia expresión oral, presentando dificultad en las asignaciones que le solicita el docente.

Fuente: Ministerio de Educación – 2012

1.3. Definición de términos básicos

- **Canciones infantiles:** (paiz, 2021) refiere a la melodía rítmica que se utiliza con el propósito de dar a conocer sobre un tema determinado apoyados en secuencias musicales rítmicas que contribuyan a la mejora de los aprendizajes de manera eficiente y progresiva.
- **Capacidad de aprendizaje:** Se define a sí a los recursos que permite actuar de forma competente al docente durante el desarrollo de los aprendizajes, son conocimiento, actitudes y habilidades que deben realizar los estudiantes para afrontar cierta situación determinada. Implica el desarrollo de operaciones más complejas. (Ministerio de Educación, 2019)
- **Competencia de Aprendizaje**
Es la facultad que presenta el ser humano para interactuar con un conjunto de capacidades con el propósito de lograr situaciones determinadas, escenificando con sentido ético y de forma pertinente. (Ministerio de Educación, 2019)
- **Estándares de aprendizaje:** Son características específicas de las competencias con relación a los niveles de crecimiento de la

problematización, desde su comienzo hasta concluir con la educación básica, teniendo en cuenta los procedimientos se puede establecer una competencia determinada. Es importante mencionar que es lo que se espera lograr al concluir los ciclos de la Educación Básica. (Ministerio de Educación, 2019)

- **Indicadores de desempeño**

Son herramientas que nos brinda información cuantitativa relacionado al desenvolvimiento y los beneficios de una buena institución, programa o proyecto que beneficie a la comunidad en general o a un grupo de intervención estableciendo objetivos estratégicos, así como su misión. (Ministerio de Educación, 2019)

- **Lenguaje oral:** (Carvajal, 2018) Es la capacidad de expresión que tiene el ser humano utilizando la voz, y la pronunciación correcta para dar a conocer algo a las personas que nos rodean, profundizando con eficiencia el desarrollo de procedimientos y acciones que potencialicen la expresión oral.

- **Rendimiento escolar:** Forma de medir el nivel de aprendizaje de un estudiante, aplicando conjunto de herramientas y procedimientos que permite evaluar el desarrollo de sus habilidades y destrezas en un área determinada, para obtener una puntuación y un calificativo de acuerdo a lo aprendido. (Ministerio de Educación, 2019)

CAPITULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

La variable canciones infantiles tiene una relación significativa con el desarrollo del lenguaje en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén – 2022

2.1.2. Hipótesis específica

Ho: Las canciones infantiles presentan relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro.

Ha: Las canciones infantiles no presentan relación significativa con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Identificación de variables

Variable Independiente : Canciones infantiles

Variable dependiente : Desarrollo del lenguaje oral

2.2.2. Definición conceptual de la variable

Canciones infantiles: Se define como uso de algunas canciones infantiles dentro de la ejecución de los procesos de una sesión de aprendizaje, considerando edad y contenido temático a desarrollar.

Desarrollo del lenguaje oral: Se define al proceso que tiene el ser humano para determinar el progreso de la oralidad, es decir pronunciación, expresión oral, entre otros aspectos que involucra el desarrollo del lenguaje oral.

2.2.3. Definición operacional de la variable

Canciones infantiles: se define operacionalmente como:

- Usado durante una sesión de aprendizaje (02)
- Usado durante una recreación dentro o fuera del aula (01)

Desarrollo del lenguaje oral: Se define operacionalmente como:

- Se considera las siguientes competencias en las áreas de comunicación principalmente en la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

2.2.4. Operacionalización de la variable

Variable	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicador	Escala de medición	Categorías	Valores de la categoría	Medios de verificación
Canciones infantiles	Se define como uso de algunas canciones infantiles mientras se ejecute por procesos de la sesión de aprendizaje, considerando edad y contenido temático a desarrollar	Cuantitativo	Durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje Usado durante una recreación dentro o fuera del aula	Nominal	Frecuencia de uso	Siempre (2) A veces(1) Nunca (0)	Ficha de recolección de datos aplicados para observar la entonación de canciones infantiles Ficha de observación sobre la entonación de canciones infantiles
					Entonación	Adecuado (1) Inadecuado (2)	
					Timbre de voz	Alto (2) Medio (1) Bajo (0)	
					Pronunciación	Bueno (2) Regular (1) Malo (0)	
Desarrollo del lenguaje oral	Se define al proceso que tiene el ser humano para determinar el progreso de la oralidad, es decir la pronunciación, la escritura, entre otros aspectos que involucra el desarrollo del lenguaje oral.	Cuantitativo	Nivel logrado Nivel en proceso Nivel en Inicio	De intervalo	Expresión oral	Muy Bueno (3) Bueno (2) Regular (1) Malo (0)	Ficha Registro de calificaciones por competencias a los estudiantes del nivel inicial
					Fonética	Muy Bueno (3) Bueno (2) Regular (1) Malo (0)	
					Fonología	Muy Bueno (3) Bueno (2) Regular (1) Malo (0)	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

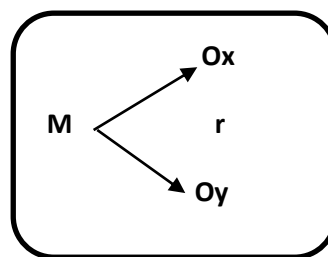
3.1.1. Tipo de investigación

Por las variables, está siendo orientada a una investigación cuantitativa, enfocando la investigación descriptiva debido a que esto nos permitirá observar la relación entre las variables de estudio, permitiendo focalizar resultados y situaciones específica que se pretende presentar. (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020, pág. 166)

3.1.2. Diseño de investigación

Tiene una orientación no experimental, descriptivo, correlacional ya que va a permitir conocer la relación existente entre las variables de estudio propiamente dicho asimismo permitirá determinar in situ la situación de las variables de estudio. (Rodríguez R. & Vargas E., 2013, pág. 6)

Cuyo esquema es:



Donde:

- M : Población Muestral
- Ox : Aplicación del instrumento 1
- Oy : Aplicación del Instrumento 2
- R : Relación o asociación de variables

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población de estudio

Estará conformada por la cantidad global de niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro distrito de Belén, Iquitos.

Como se detalla en el siguiente cuadro:

Turno	Institución Educativa Nivel Inicial “Lily Vásquez Ribeyro”	Nº Niños Y Niñas	Edad
Mañana	Salón Pollitos	20	2 Años
	Salón Conejitos	20	2 Años
	Salón Coral	15	3 Años
	Salón Turquesa	15	3 Años
	Salón Rosado	16	3 Años
	Salón Rojo	15	3 Años
	Salón Azul	18	4 Años
	Salón Lila	17	4 Años
	Salón Perla	20	4 Años
	Salón Fucsia	18	4 Años
	Salón Amarillo	19	5 Años
	Salón Celeste	15	5 Años
	Salón Verde	20	5 Años
	Tarde	Salones Patitos	20
Salón Conejitos		20	2 Años
Salón Turquesa		23	3 Años
Salón Lila		13	4 Años
Salón Fucsia		15	4 Años
Salón Azul		14	4 Años
Salón Amarillo		13	5 Años
TOTAL		361	

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes – 2022

3.2.2. Muestra

Se procederá a la ejecución de una selección aleatoria focalizando los procedimientos de la población finita, utilizando para ello la siguiente fórmula.

$$n = \frac{N * Z_{1-\alpha}^2 * p * q}{E^2 * (N - 1) + Z_{1-\alpha}^2 * p * q}$$

Tamaño de la población	N	190
Error Alfa	α	0.05
Nivel de Confianza	1- α	0.95
Z de (1- α)	Z (1- α)	1.96
Prevalencia del desarrollo del lenguaje oral	p	0.30
Complemento de p	q	0.70
Precisión	E	0.05
Tamaño de la muestra	n	119.82

Aproximadamente 120 niños serán los seleccionados aleatoriamente de cada aula como se indica a continuación

Turno	Institución Educativa	N° niños y niñas de Cuatro años
	Nivel inicial Lily Vásquez Ribeyro	
Mañana	Salón Azul	18
	Salón lila	17
	Salón perla	20
	Salón fucsia	18
Tarde	Salón Azul	14
	Salón Lila	15
	Salón Fucsia	18
TOTAL		120

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

la técnica que se utilizará para el desarrollo de esta investigación será:

Observación: procedimiento de recolección de datos en la que el investigador utiliza instrumentos que orienten a dicho fin, con el propósito de obtener la información que potencialice el desarrollo del recojo de la información. (Castellanos, 2017)

3.3.2. Instrumentos de recolección de datos

En la investigación se utilizó guías de observación tanto para las variables canciones infantiles y desarrollo lenguaje oral, aplicados a las personas inmersas en la muestra con la finalidad de focalizar las variables de estudio y al mismo tiempo recoger información in situ.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

Procesamiento de datos

Después de haber sido evaluados previamente, los datos de las dos variables fueron añadidos al Excel. Este procedimiento permitió una excelente organización y definición de los datos, facilitando así su posterior análisis.

3.5. Aspectos éticos

Se envió una autorización oficial para la ejecución del estudio a la Institución Educativa Inicial N° 344 mi primer aprendizaje, distrito de Punchana, Iquitos 2022. En cuanto a la privacidad de los estudiantes, se garantizó que no fueran identificados y se les comunicaron los resultados una vez recopilados. Además, se cumplió con los requisitos de calificaciones establecidos por la UNAP.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños del nivel inicial de una Institución Educativa Inicial focalizada del distrito de Belén de la ciudad de Iquitos, tuvo los siguientes resultados enfocando procedimientos de una estadística descriptiva, bivariado focalizando su presentación en tablas de frecuencia y gráficos de barras. Asimismo, la prueba de hipótesis y el análisis inferencial se utilizó la correlación de Pearson y la prueba de *Kolmogórov-Smirnov respectivamente*.

Objetivo General

Tabla 1:

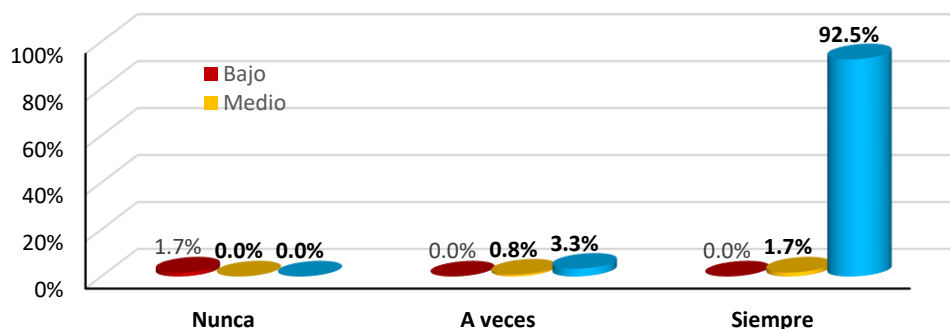
Relación entre las canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la I.E.I. N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” – Belén 2022

Nivel de cantos infantiles	Desarrollo del lenguaje oral						Total	
	Bajo		Medio		Alto			
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Nunca	2	1,7	0	0,0	0	0,0	2	1,7
A veces	0	0,0	1	0,8	2	1,7	3	2,5
Siempre	0	0,0	4	3,3	111	92,5	115	95,8
TOTAL	2	1,7	5	4,2	113	94,2	120	100,0%

Fuente: Guías de observación en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.

Gráfico 1:

Relación entre las canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén 2022.



Fuente: Guías de observación en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.

La tabla y gráfico 1, establece relación de las Canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los 120 (100,0%) de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro del distrito de Belén durante el 2022, en que observamos que, los 2 (1.7%) niños desarrollaron el lenguaje oral en nivel medio nunca desarrollaron los cantos infantiles. De los 5 (4,2%) de los niños con nivel medio de desarrollo del lenguaje oral, el 0.8% (n=1) a veces desarrollaron cantos infantiles y 3,3% (n=4) de los mismos siempre presentaron cantos infantiles. De los 113 (94,2%) estudiantes que presentaron nivel alto en el desarrollo del lenguaje oral, el 1,7% (n=2) de los estudiantes a veces estuvieron desarrollando las canciones infantiles y el 94,2% (n=113) de los mismos siempre desarrollaron cantos infantiles, no hubo niño que nunca desarrollara los cantos infantiles. se puede apreciar una relación categórica ordinal entre ambas variables

Objetivos Específicos

Tabla 2:

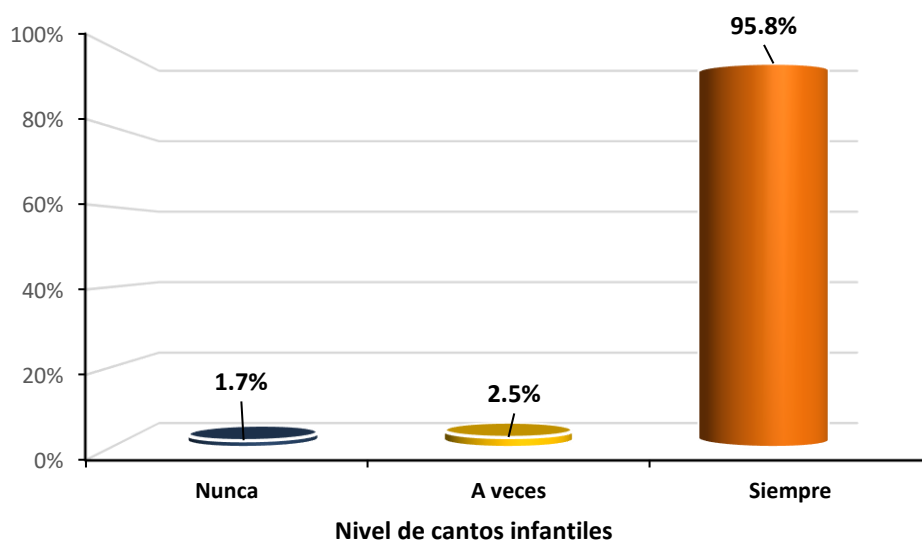
Canciones infantiles en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022

Canciones infantiles	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	1,7%
A veces	3	2,5%
Siempre	115	95,8%
Total	120	100,0%

Fuente: Guías de observación en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.

Gráfico 2:

Las Canciones infantiles en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022



Fuente: Guías de observación de cantos infantiles en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022

Los resultados de los cantos infantiles en los 120 (100,0%) niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén, se observa que, el 1,7% (n=2) de los niños nunca utilizaron los cantos infantiles, el 2,5% (n=3) de ellos a veces estuvieron utilizando los cantos infantiles y el 95,8% (n=115) de los niños siempre estuvieron utilizando cantos infantiles correspondientemente.

Tabla 3:

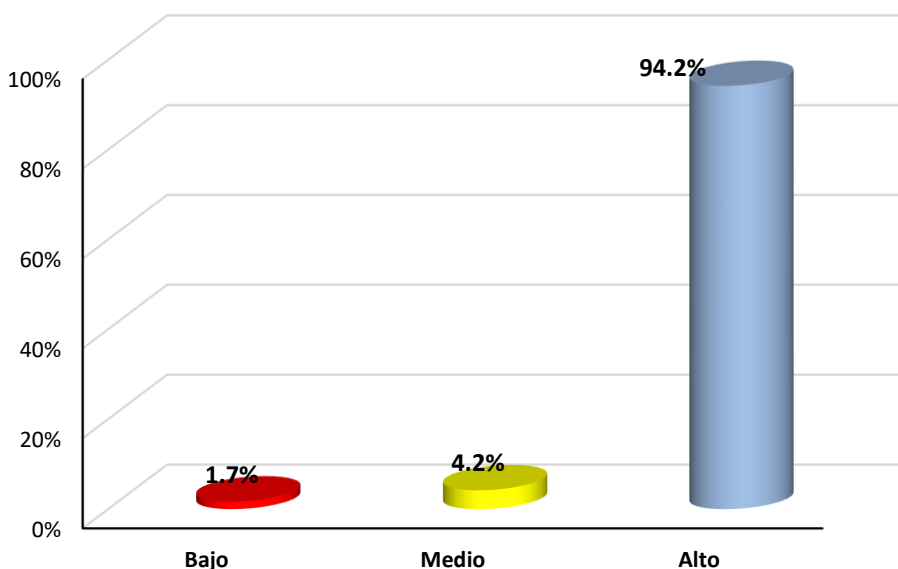
Desarrollo del lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022

Desarrollo del lenguaje oral	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	1,7%
Medio	5	4,2%
Alto	113	94,2%
Total	120	100,0

Fuente: Guías de observación de lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022

Gráfico 3.

Desarrollo del lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022



Fuente: Guías de observación de lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.

El desarrollo de lenguaje oral en los 120 (100,0%) en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022, se determina que el 1,7 % (n=2) de los niños presento bajo desarrollo del lenguaje oral, el 4,2% (n=5) de ellos nivel bajo de desarrollo del lenguaje oral y el 94,2% (n=113) de niños mostraron alto desarrollo en el lenguaje oral correspondientemente.

Tabla 4:

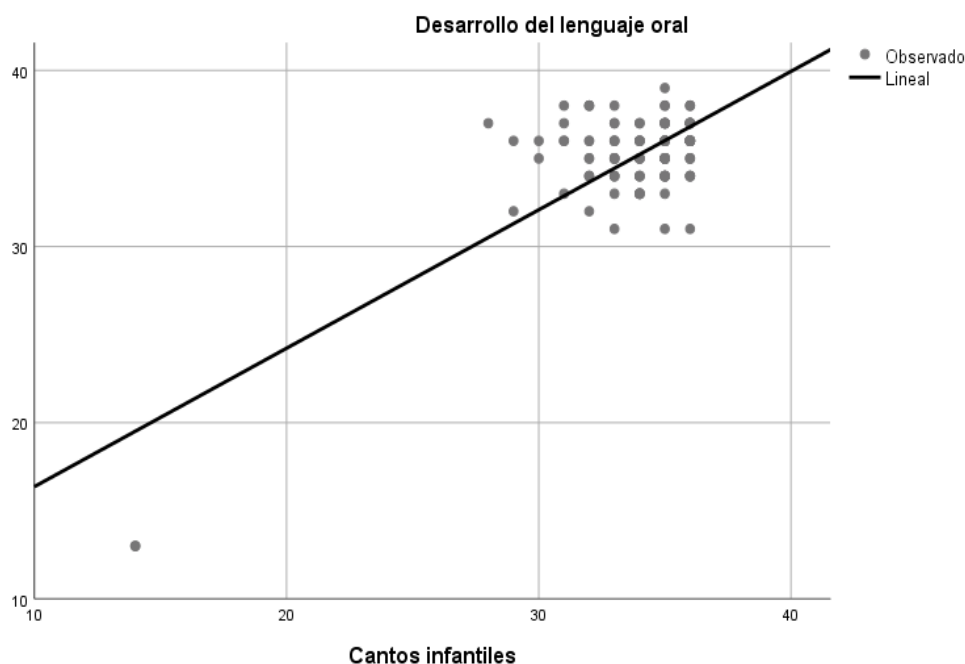
Correlación entre los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de la institución educativa inicial n° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.

Correlación de Pearson	Cantos infantiles	Desarrollo del lenguaje oral
Cantos infantiles	1,000	0,750
Desarrollo del lenguaje oral	0,750	1,000

Fuente: Base SPSS de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral.

Gráfico 3:

Diagrama de dispersión de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de I.E.I. N° 178 Lily Vásquez Ribeyro Belén 2022.



Fuente: Base SPSS de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral.

La relación entre de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, se observa que el coeficiente de correlación resultó ser **0,750**, valor que define alta correlación positiva entre ambas variables, confirmada con el diagrama de dispersión (gráfico 4) en él se aprecia que los puntos describen una nube con tendencia lineal positiva, y se da por que a medida que aumenta los cantos infantiles también lo hace el desarrollo del lenguaje oral.

Hipótesis

Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad se llevó a cabo a través de **Kolmogórov-Smirnov** para una muestra aplicándose a los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, el objetivo estableció la comprobación de los datos con una distribución normal.

En esta prueba se comparó la distribución acumulada de las frecuencias teóricas con la distribución acumulada de las observadas, determinándose el punto de

divergencia máxima y para determinar la probabilidad de que una diferencia de esa magnitud es debido al azar. Cuando el resultado es significativo implica que la diferencia no se debe al azar y, por lo tanto, la distribución no se ajusta a la normalidad. La toma de decisiones es la siguiente:

- Si P valor obtenido es mayor a 0,05, $p > 0,05$, se acepta la normalidad
- Si valor $p_{_}$ obtenido menor de 0,05, $p < 0,05$ se rechaza la normalidad

Tabla 5:

Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov

Variables	Kolmogórov-Smirnov			Distribución
	Estadístico	g.l.	Sig.	
Cantos infantiles	0,249	120	0,000	Libre
Desarrollo del lenguaje oral	0,251	120	0,000	Libre

Fuente. Base SPSS de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral

En la tabla 5, queda determinado la bondad de ajuste **Kolmogórov-Smirnov** para las variables “cantos infantiles” y “El desarrollo del lenguaje oral” el mismo que nos da significancia para ellas ($p\text{-valor} < 0,05$), rechazándose las hipótesis nula y aceptamos las hipótesis alterna, concluyéndose que las variables no se ajustan a la distribución normal y como consecuencia para el análisis de la hipótesis utilizaremos pruebas no paramétricas como la rho de Spearman para su contrastación teniendo como estadístico de prueba a la t de Student con n-2 grados de libertad .

Relación de variables de estudio

Hipótesis de investigación:

Las canciones infantiles se relacionan de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro

Hipótesis Estadística

Ho: Las canciones infantiles no se relacionan con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén, Iquitos- 2022

Ha: Las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén, Iquitos- 2022

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1 - r_s^2}{n - 2}}} = \frac{0,210}{\sqrt{\frac{1 - 0,210^2}{120 - 2}}} = 2,333$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **2,33**; **significación bilateral = 0,022**, con lo que con una probabilidad de error del 2,2%, se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se acepta la hipótesis alterna (**H_a**) por lo que concluimos, que existe relación significativa entre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños intervenidos.

De lo desarrollado se demuestra la hipótesis de la investigación: “Las canciones infantiles se relacionan de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en la muestra determinada

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

De la información encontrada sobre las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, Belén, 2022 se puede contrastar lo siguiente:

Al observar la relación entre las variables de estudio se encontró que 113 (94.2%) de los estudiantes entonan las canciones infantiles de forma correcta, así como tiene correctamente desarrollado el lenguaje oral, asimismo se puede determinar que el 7 (5.8%) de la población total se encuentran en un nivel de canto medio a bajo, lo que permite determinar que su nivel de desarrollo del lenguaje oral también se encuentra en estos niveles, por lo que determinamos que a mayor nivel de canciones infantiles mayor será el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la ciudad de Iquitos. Adicionalmente la bondad de ajuste **Kolmogórov-Smirnov** para las variables “cantos infantiles” y “El desarrollo del lenguaje oral” el mismo que nos da significancia para ellas ($p\text{-valor} < 0,05$), rechazándose las hipótesis nula y aceptamos las hipótesis alterna, concluyéndose que las variables no se ajustan a la distribución normal y como consecuencia para el análisis de la hipótesis utilizaremos pruebas no paramétricas como la rho de Spearman para su contrastación teniendo como estadístico de prueba a la t de Student con $n-2$ grados de libertad

Al realizar el análisis descriptivo de las variables de estudio se puede establecer que las canciones infantiles son utilizadas en un 95.8% de la población total, manifestando que las canciones infantiles son utilizadas con mucha frecuencia en el desarrollo de las competencias y capacidades de las áreas curriculares del nivel Inicial. Resultados que tienen una gran similitud con (Andrade Zurita & Ledesma

Aspiazu , 2017), quien manifiesta que las canciones infantiles despiertan el desarrollo del lenguaje oral, así como mejora el camino de pronunciación de los niños y las niñas, generando un proceso de adaptación en los estudiantes y estableciendo procedimientos que contribuyen a la mejora del desarrollo del lenguaje oral en cada uno de los estudiantes que aplican estas estrategias de aprendizaje. Esto nos muestra la importancia de conocer y desarrollar procedimientos de aprendizajes o desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de canciones infantiles.

Asimismo coincidimos con (Lopez Rodriguez & Valles Santillan, 2016) quien en su investigación afirma que los procesos que involucra la utilización de canciones infantiles está inmersos en el proceso de vocalización y expresión oral de los estudiantes, por ello es importante mencionar que los autores recomiendan desarrollar los procedimientos del desarrollo del lenguaje con la finalidad de potencializar el desarrollo efectivo de su comunicación expresiva y oral de forma correcta, afianzando procedimientos que fortalezcan el desarrollo de estas capacidades y por ende el desarrollo de las competencias del área.

Finalmente es importante mencionar que las variables de estudio se pueden relacionar de manera significativa, la relación entre de los cantos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, se observa que el coeficiente de correlación resultó ser **0,750**, valor que define alta correlación positiva entre ambas variables, confirmada con el diagrama de dispersión (gráfico 4) en él se aprecia que los puntos describen una nube con tendencia lineal positiva, y se da por que a medida que aumenta los cantos infantiles también lo hace el desarrollo del lenguaje oral.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Del análisis descriptivo e inferencial en el estudio se obtiene las siguientes conclusiones:

1. Al realizar el proceso de relación de las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” se puede observar que los estudiantes utilizando las canciones infantiles permitieron desarrollar su lenguaje oral, lo que demuestra su análisis de correlación de Pearson con un valor calculado de 0.750; con una significación aproximada de 0,004 ($p < 0,05$).
2. Existe un elevado porcentaje de estudiantes (95.8%) de estudiantes que usan las canciones infantiles durante el proceso pedagógico o para el desarrollo de competencias y capacidades de los estudiantes. Asimismo, se observan que estos cantos deben ser focalizado al desarrollo de competencias y capacidades del área y porque no decirlo al desarrollo de potencialidades que puede desarrollar el estudiante.
3. Al describir el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 178, Lily Vásquez Ribeyro, distrito de Belén, Iquitos 2022, se observó que existe un elevado porcentaje de estudiante que desarrollan con eficiencia el lenguaje oral.
4. Al desarrollar las canciones infantiles en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 178, Lily Vásquez Ribeyro, distrito de Belén, Iquitos 2022, se estableció la relación con el desarrollo del lenguaje oral, focalizando aspectos importantes de este lenguaje para potencializar su lenguaje oral.

5. Las canciones infantiles y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178, Lily Vásquez Ribeyro, distrito de Belén, Iquitos 2022.
6. Al relacionar las canciones infantiles con el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lily Vásquez Ribeyro del distrito de Belén se puede afirmar que el coeficiente de correlación resultó ser **0,750**, valor que define alta correlación positiva entre ambas variables, confirmada con el diagrama de dispersión.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Desarrollar acciones que oriente la potencialización del uso de las canciones infantiles como una estrategia de aprendizaje que encamine el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo mejorar los resultados esperados en los niños y niñas.
2. Tener en cuenta la promoción o el desarrollo del lenguaje oral, aplicando materiales y procedimientos correctos que involucren aspectos importantes de la expresión oral, pronunciación entre otros aspectos que ayuden a mejorar la calidad de la comunicación.
3. Considerar los resultados presentados como parte de un proceso educativo que involucra la aplicación de canciones infantiles en el mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral, asimismo desarrollar un análisis estratégico que ayude a generar un programa de intervención para la mejora de los aprendizajes.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alonso Santamaria, M. (mayo de 2017). *Guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/>
- Andrade Zurita, B. N., & Ledesma Aspiazu, A. C. (Noviembre de 2017). Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela " carlos julio arosemena tola" del periodo lectivo 2017-2018 diseño de un CD interactivo. *Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela " carlos julio arosemena tola" del periodo lectivo 2017- 2018 diseño de un CD interactivo*. Guayaquil, Ecuador.
- Calderón Astorga, M. N. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral.(parte1). *espaciologopédico*, 1.
- Carvajal, L. (22 de septiembre de 2018). *LIZARDO CARVAJAL R*. Obtenido de <https://www.lizardo-carvajal.com/donde-y-como-nacen-las-ideas-para-la-escritura/>
- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *colombia medica*, vol.32, 119. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/283/28332408.pdf>
- castañeda, P. F. (s.f.). *DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO*.
- Castellanos, L. (2 de Marzo de 2017). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* . Obtenido de *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION* : <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

- D. Sousa, V., Driessnack, M., & Costa Mendes, I. A. (2007). REVISIÓN DE DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN RESALTANTES PARA ENFERMERÍA. PARTE 1: DISEÑOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA. *Rev Latino-am Enfermagem*, 2. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/rlae/a/7zMf8XypC67vGPrXVrVFGdx/?format=pdf&lang=es>
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). La musica como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Imágenes*, 103.
- Garay R., K. (agosto de 2020). *andina agencia peruana Noticias*. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-advierten-incremento-problemas-lenguaje-ninos-durante-pandemia-809996.aspx#:~:text=Los%20casos%20de%20trastorno%20del,poco%20est%C3%ADmulo%20de%20sus%20padres>.
- García Javier, G. (28 de noviembre de 2021). *clubensayos* . Obtenido de clubensayos : <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Concepto-de-gu%C3%ADa-de-observaci%C3%B3n/5415159.html>
- Granada, B. (2019). las Etapas del desarrollo del lenguaje,una Guía praáctica para los padres. *Logopedia a Domicilio*.
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Vol. 6ta Edición). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lopez Rodriguez , A. L., & Valles Santillan, G. L. (2016). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresion y comprension oral en niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N°157 " victoria Barcia Boniffati" del distrito de iquitos 2016. *Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresion y comprension oral en niños y niñas de 5 años de*

la institucion educativa inicial N°157 " victoria Barcia Boniffati" del distrito de iquitos 2016. iquitos, perù.

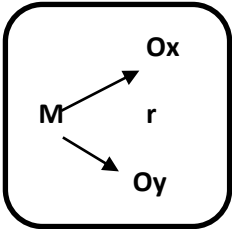
- Michola Leon , C. J., & Vargas Calderon, C. J. (2018). Incidencia de la cancion infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educacion inicial - trujillo, 2018. *Incidencia de la cancion infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educacion inicial - trujillo, 2018.* Trujillo, Perù.
- Ochoa Galvis, L. Y., & Zapata Restrepo, J. N. (2006). Influencia de la cancion Infantes como medio de interaccion para la comprensión de la funcion comunicativa del lenguaje oral en niños y niños de 5 años de edad. Medellin.
- paiz, T. (14 de abril de 2021). *A.L.E.P.H.* Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-es-la-cancion-definicion-para-ninos>
- Pérez Pedraza, p., & Salmerón López, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del Lenguaje:Indicadores de preucupacion. *Revista de Pediatría de Atención Primaria*, 113.
- Rodriguez Ruíz, C. (febrero de 2018). *portal de Educacion Infantil y Primaria.* Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>
- Rubio Maco, E. L. (2021). Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institucion educativa. *Programa de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de edad de una institucion educativ.* chiclayo, Perù.
- Sánchez Medel , L. (28 de junio de 2020). *MILENIO.* Obtenido de <https://www.milenio.com/cultura/deficit-de-agrupaciones-especializadas-en-musica-infantil>

- Tamani Huiñapi, T. D. (2020). influencia de la educacion musical en el desarrollo de la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N° 548 "Mi mundo infantil año 2017". *influencia de la educacion musical en el desarrollo de la expresion oral en los niños y niñas de 5 años de la institucion educativa inicial N° 548 "Mi mundo infantil año 2017"*. Iquitos, Perú.
- Temas para la Educacion. (Noviembre de 2011). *edumusica*. Obtenido de <http://edumusica-info.blogspot.com/2009/08/caracteristicas-que-deben-reunir-las.html>

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis	Tipo y diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento
<p>Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa N° 178 Lily Vásquez Ribeyro, Iquitos - 2023</p>	<p>General: ¿Cómo se relaciona las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lili Vásquez Ribeyro, Belén – 2023?</p> <p>Específicos: a) ¿Cuál es el nivel de aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023? b) ¿Cuál es el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023? c) ¿De qué manera se relaciona las canciones infantiles</p>	<p>General: Conocer cómo se relaciona las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lili Vásquez Ribeyro, Belén – 2023</p> <p>Específicos: a) Conocer el nivel de aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023 b) Determinar el nivel de desarrollo del lenguaje de los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023</p>	<p>General: Hi: Las canciones infantiles influyen positivamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lily Vásquez Ribeyro, Belén - 2023</p> <p>Ho: Las canciones infantiles influyen negativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de la Institución Educativa Inicial N° 178</p>	<p>Unidad de estudio: Tipo de estudio: Por las variables de estudio la investigación está siendo orientada a una investigación cuantitativa, enfocando la investigación descriptiva debido a que esto nos permitirá observar la relación entre las variables de estudio, permitiendo focalizar resultados y situaciones específica que se pretende presentar. Diseño: La investigación tiene una orientación no experimental, descriptivo, correlacional ya que va a permitir conocer la relación existente entre las variables de</p>	<p>Población: La población estudiantil estará conformada por el total de niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro de la ciudad de Iquitos. Haciendo un total de 361 participantes</p> <p>Muestra: La muestra de esta investigación será elegida aleatoriamente utilizando la fórmula de tamaño</p>	<p>La técnica que se aplicará para la recolección de la información será la observación directa orientada a recoger información valiosa para el análisis de la información de las variables de estudio permitiendo recoger información in situ sobre las canciones infantiles y como éste se relaciona</p>

	<p>y el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023?</p>	<p>c) Conocer cómo las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas en la Institución Educativa Inicial Lily Vásquez Ribeyro Belén 2023</p>	<p>– Lily Vásquez Ribeyro, Belén - 2023</p>	<p>estudio propiamente dicho asimismo permitirá determinar in situ la situación de las variables de estudio. Cuyo esquema es:</p>  <p>Donde: M : Muestra Ox : Aplicación del instrumento 1 .Oy : Aplicación del Instrumento 2 R : Relación o asociación de variables</p>	<p>muestral para una proporción en una población finita o conocida De la Institución Educativa Inicial ° 178 Lily Vásquez Ribeyro de la ciudad de Iquitos. Haciendo un total de 120 participantes.</p>	<p>con el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas matriculados en la Institución Educativa</p> <p>Para ambas variables de utilizarán instrumentos estructurados para obtener la información mediante la aplicación de la observación a los niños y niñas participantes de la presente investigación</p>
--	--	--	---	---	--	---

02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS CANCIONES INFANTILES

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Conocer cómo se relaciona las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lili Vásquez Ribeyro, Belén – 2022, y se aplicará durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

Indicaciones:

- La docente aplica los procedimientos pedagógicos planificados en la sesión de aprendizaje
- La tesista observa el desarrollo de la sesión de aprendizaje teniendo en cuentas los criterios enmarcados en la planificación de la sesión de aprendizaje
- La tesis marca con una X según las acciones observadas en la ficha que se le presenta

Hora de inicio de la observación: _____

Hora de término de la observación: _____

Tiempo de observación: _____ (En minutos)

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LAS CANCIONES INFANTILES

Instrucciones: Observe el desarrollo de una sesión de aprendizaje y marque con una X según corresponda.

	Indicadores	Siempre = 2 puntos	A veces = 1 Punto	Nunca = 0Puntos
Frecuencia de uso de las canciones				
1	Escuchan canción para iniciar las sesiones de aprendizajes			
2	Escuchan canciones infantiles durante la sesión de aprendizaje			
3	Escuchan canciones infantiles al terminar la sesión de aprendizaje			
Pronunciación				
4	Pronuncia correctamente las palabras			
5	Habla pausadamente para entender la letra de la canción			
6	Le da ritmo a la canción			
Timbre de voz		Alto =2	Medio=1	Bajo= 0
7	Utiliza un timbre de voz..... al entonar las canciones infantiles			
8	Tiene ritmo al entonar las canciones			
9	El timbre conecta con la audiencia			
Entonación			Adecuado = 1punto	Inadecuado= 0 Puntos
10	Considero que la entonación es....			
11	Aplica los procedimientos de entonación			

PUNTUACIÓN POR INDICADOR

INDICADOR	PUNTUACION PARCIAL	PUNTUACION TOTAL
Frecuencia del uso de las canciones		
Pronunciación		
Timbre de voz		
Entonación		

GUÍA DE OBSERVACIÓN: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal Conocer cómo se relaciona las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 – Lili Vásquez Ribeyro, Belén – 2022, y se aplicará durante el desarrollo de una sesión de aprendizaje.

Indicaciones:

- La docente evalúa el trabajo desarrollado con relación a los ítems de las variables desarrollo del lenguaje oral

Hora de inicio de la observación: _____

Hora de término de la observación: _____

Tiempo de observación: _____ (En minutos)

Desarrollo del lenguaje oral

Indicadores	Evaluación			
	03	02	01	00
Expresión oral				
1. Ritmo: Armonía y acentuación.				
2. Claridad: Expresarse en forma precisa y certera				
3. Coherencia: Expresarse de manera lógica				
4. Emotividad: Proyectar sentimientos acordes al tema.				
Fonética				
5. Articulación de determinados fonemas				
6. La naturaleza y estructura del lenguaje				
7. El desarrollo del lenguaje				
Fonología				
8. Detección de rimas				
9. Segmentar las palabras en sílabas o fonemas				
10. Describe el sonido que se emite en un idioma.				
Puntuación final				
Puntuación en letras				

Leyenda:

Letra	Indicador de desempeño
AD	Estudiante con conocimiento sobresaliente, es aquel niño que desarrolla eficientemente sus indicadores de desempeño
A	Estudiante con conocimiento bueno, es aquel niño que desarrolla sus indicadores de desempeño, pero presenta algunas debilidades
B	Estudiante con conocimiento Regular, es aquel niño que desarrolla sus indicadores con cierta dificultad, presenta muchas debilidades
C	Estudiante con conocimiento bajo, es aquel niño que no desarrolla con facilidad los indicadores de desempeño, presentando dificultad en las asignaciones que le solicita el docente.

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de expertos o jueces. Los jueces fueron: Mgr. Guillermo Huanca Ramos, Mgr. Roger Ernesto Rengifo Ruiz, y Mgr. Miguel Antonio Pérez Panduro. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, que debe alcanzar como mínimo 0,75 en el coeficiente de correlación de cálculo.

Criterio de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través de juicio de expertos.

N°	EXPERTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS					
		N° de ítems	Deficiente	Regular	buena	Muy buena	excelente
1	Guillermo Huanca Ramos	95					x
2	Roger Ernesto Rengifo Ruiz	96					x
3	Miguel Antonio Pérez Panduro	95					x
VALIDEZ DE LA PRUEBA DE SALIDA							

De acuerdo con la evaluación de los jueces el instrumento obtuvo una validez con calificación de muy buena y está dentro del párrafo del intervalo establecido, como validez eleva.

INFORME DE CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La Confiabilidad para los cuestionarios se llevó a cabo mediante el método de Inter correlación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach obtenidos a través de una prueba piloto; se obtuvo los siguientes resultados.

Estadísticos de confiabilidad para la prueba de salida.

ALFA DE CRONBACH	N° de ítems
0.84	75

La confiabilidad de la prueba de desempeño, Alfa de Cronbach es 0.804 (84.2%) que es considerado confiable para su aplicación.

Alcanzando una validez de 0.84% para Canciones infantiles y desarrollo del lenguaje oral, siendo un valor cercano a la unidad, de trata de un instrumento fiable porque se obtiene mediciones consistentes.



UNAP

Certificado de validez de contenido del Instrumento

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto : GUILLERMO HUANCA RAMOS

1.2 Título Profesional : Licenciado/a (**X**) Ingeniero/a () Otro ()

1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor (**X**)

1.4 Título de la Investigación : AULAS VIRTUALES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DE ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, IQUITOS 2019

1.5 Nombre del instrumento : PRUEBA PARA MEDIR LAS CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA DE ESTADÍSTICA.

1.6. Criterios de Aplicabilidad :

a. De 01 a 09: (No válido, reformular)	DEFICIENTE
b. De 10 a 12: (No Válido, modificar)	REGULAR
c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)	BUENO
d. De 16 a 18: (Válido, precisar)	MUY BUENO
e. De 19 a 20: (Válido, aplicar)	EXCELENTE

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	Deficiente (01 - 09)	Regular (10 -12)	Bueno (13 - 15)	Muy Bueno (16- 18)	Excelente (19 - 20)
		01	02	03	04	05
1 CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado					20
2 OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					20
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					20
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					19
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para alcanzar y cubrir las necesidades del estudio.					19
7 CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio					19
8 COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)				18	
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					19
10 CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					19
Sub Total					18	174
TOTAL		192				

VALORACION CUANTITATIVA (Total X 0.5):	192 x 0,5= 96,0%				
VALORACION CUALITATIVA:	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
	0% - 49%	50% - 64%	65% - 79%	80% - 90%	91% - 100%
	()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:	RECHAZADO ()			ACEPTADO (X)	

OBSERVACIONES: La prueba cumple con los indicadores y criterios de validación, por tanto, es un instrumento que puede ser aplicado para medir la variable de estudio.

Lugar y Fecha: Iquitos, 18 de agosto de 2022

D.N.I. Nº 05373886

Teléf. Nº 943074423



 GUILLERMO HUANCA RAMOS
 Firma del experto informante



Certificado de validez de contenido del Instrumento

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : **ROGER ERNESTO RENGIFO RUIZ**

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (**X**) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (**X**) Doctor ()

1.4. Título de la Investigación : AULAS VIRTUALES PARA DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS DE ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, IQUITOS 2019

1.5. Nombre del instrumento : PRUEBA PARA MEDIR LAS CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA DE ESTADÍSTICA.

1.6. Criterios de Aplicabilidad :

a. De 01 a 09: (No válido, reformular)	DEFICIENTE
b. De 10 a 12: (No Válido, modificar)	REGULAR
c. De 13 a 15: (Válido, mejorar)	BUENO
d. De 16 a 18: (Válido, precisar)	MUY BUENO
e. De 19 a 20: (Válido, aplicar)	EXCELENTE

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	Deficiente (01 - 09)	Regular (10 - 12)	Bueno (13 - 15)	Muy Bueno (16 - 18)	Excelente (19 - 20)
		01	02	03	04	05
1 CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado					20
2 OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					20
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					20
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					19
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para alcanzar y cubrir las necesidades del estudio.					19
7 CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio					19
8 COHERENCIA	Entre Título: (Problema, Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico, Operacionalización e Indicadores)				18	
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio				18	
10 CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					19
Sub Total					54	136
TOTAL		191				

VALORACION CUANTITATIVA (Total X 0.5):	191 x 0,5= 95,5%				
VALORACION CUALITATIVA:	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
	0% - 49%	50% - 64%	65% - 79%	80% - 90%	91% - 100%
	()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:	RECHAZADO ()			ACEPTADO (X)	

OBSERVACIONES: La prueba cumple con los indicadores y criterios de validación, por tanto, es un instrumento que puede ser aplicado para medir la variable de estudio.

Lugar y Fecha: *Iquitos, 21 de agosto de 2022*



ROGER ERNESTO RENGIFO RUIZ
Firma del experto informante



Certificado de validez de contenido del Instrumento

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : MIGUEL ANTONIO PÉREZ PANDURO

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (**X**) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (**X**) Doctor ()

1.4. Título de la Investigación : CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORALEN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 178

1.5. LILY VÁSQUEZ RIBEYRO, BELÉN 2022

1.6. Nombre del instrumento : PRUEBA PARA MEDIR LAS CAPACIDADES DE LA COMPETENCIA DE ESTADÍSTICA.

1.7. Criterios de Aplicabilidad :

- a. De 01 a 09: (No válido, reformular) **DEFICIENTE**
- b. De 10 a 12: (No Válido, modificar) **REGULAR**
- c. De 13 a 15: (Válido, mejorar) **BUENO**
- d. De 16 a 18: (Válido, precisar) **MUY BUENO**
- e. De 19 a 20: (Válido, aplicar) **EXCELENTE**

II. ASPECTOS A EVALUAR

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS CUALITATIVOS CUANTITATIVO	Deficiente (01 – 09)	Regular (10 -12)	Bueno (13 – 15)	Muy Bueno (16– 18)	Excelente (19 – 20)
		01	02	03	04	05
1 CLARIDAD	Es formulado con lenguaje apropiado					19
2 OBJETIVIDAD	Está expresado con conductas observables					19
3 ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					20
4 ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica					19
5 SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					20
6 INTENCIONALIDAD	Adecuado para alcanzar y cubrir las necesidades del estudio.					19
7 CONSISTENCIA	Basado en el aspecto teóricos científico y del tema de estudio					20
8 COHERENCIA	Entre Título: (Problema. Objetivos e Hipótesis) (Marco Teórico. Operacionalización e Indicadores)					20
9 METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del estudio					19
10 CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías					19
Sub Total						194
TOTAL		194				


VALORACION CUANTITATIVA (Total X 0.5):	194 x 0,5= 97,0%				
VALORACION CUALITATIVA:	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
	0% - 49%	50% - 64%	65% - 79%	80% - 90%	91% - 100%
	()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:	RECHAZADO ()			ACEPTADO (X)	

OBSERVACIONES: La prueba cumple con los indicadores y criterios de validación, por tanto, es un instrumento que puede ser aplicado para medir la variable de estudio.

Lugar y Fecha: Iquitos, 10 de agosto de 2022

D.N.I. N° 05403285

Teléf. N° 931316735


Miguel Antonio Pérez Panduro
 Firma del experto informante

04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Institución Fecha.....

Yo.....identificado con DNI (carné de
extranjería o pasaporte para extranjeros) N°he sido informado
por el

Mgr.....
..... acerca de los procedimientos que se tomaran en cuenta al participar de
este proceso de recolección de datos en la investigación.

Me ha informado de los riesgos, ventajas y beneficios del procedimiento, así como
sobre el correcto llenado de las fichas

He realizado las preguntas que consideré oportunas, todas las cuales han sido
absueltas y con repuestas que considero suficientes y aceptables.

Por lo tanto, en forma consiente y voluntaria doy mi consentimiento para que se me
aplique los instrumentos de recolección de datos.

Teniendo pleno conocimiento de los posibles riesgos, complicaciones y beneficios
que podrían desprenderse de dicho acto.

.....

.....

Firma del participante

Firma del profesional

DNI

DNI

.....

Firma de un testigo

DNI