



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 746 SANTA CLARA,
CABALLOCOCHA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
MARLENY VALENTIN DOSANTOS**

**ASESORA:
Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°487-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **07** días del mes de **agosto** de **2024** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 746 SANTA CLARA, CABALLOCOCHA 2022**, aprobado con R.D. N° 1506-2024-FCEH-UNAP del 24/07/24 presentado por la bachiller **MARLENY VALENTIN DOSANTOS**, para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1036-2024-FCEH-UNAP, del 13/05/24, está integrado por:

Dra. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA	Vocal

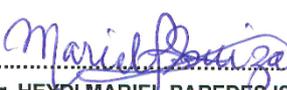
Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido... *aprobado* con la calificación... *Buena*
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**.

Siendo las... *11:00 pm* se dio por terminado el acto... *Académico*


.....
Dra. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA
Presidente


.....
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria


.....
Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA
Vocal


.....
Dra. ADELA CECILIA MERA ARO
Asesora

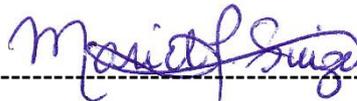
JURADOS Y ASESORA



**Lic. LILY NANCY ZAGACETA ARANDA, Dra.
Presidente**



**Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.
Secretaria**



**Lic. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA, Mgr.
Vocal**

ASESORA



Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_VALENTIN DOSANTOS.pdf

AUTOR

MARLENY VALENTIN DOSANTOS

RECUENTO DE PALABRAS

7288 Words

RECUENTO DE CARACTERES

38123 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

40 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

665.2KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 25, 2024 11:03 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Aug 25, 2024 11:04 PM GMT-5**● 23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

Dedico este logro a Dios, mi guía constante en la toma de decisiones y en la elección del buen camino. A mis padres, Teodoro y Rosarí que contribuyeron a alcanzar una de mis metas y ser parte de su orgullo.

-

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis queridos maestros de mi querida Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por compartir sus sabios conocimientos en el tiempo que duro mi educación profesional.

Agradezco al personal que laboran en la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, por su apoyo brindado durante la realización de mi estudio de investigación.

ÍNDICE

	Pagina
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACION	ii
JURADOS Y ASESORA	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURA	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	15
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	17
2.1. Formulación de la hipótesis	17
2.2. Variables y su Operacionalización	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	21
3.1. Tipo y diseño	21
3.2. Diseño muestral	22
3.3. Procedimientos de recolección de datos	23
3.4. Procesamiento y análisis de datos	24
3.5. Aspectos éticos	24

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	25
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	32
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	34
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	36
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	37
ANEXOS	40
01: Matriz de consistencia	41
02: Instrumentos de recolección de datos	43
03: Informe de validez y confiabilidad	45
04: Consentimiento informado	50

ÍNDICE DE TABLAS

	Pagina
Tabla 1: Distribución de niños y niñas según su edad y sexo.	22
Tabla 2: Relación entre el dibujo y la creatividad en niños	25
Tabla 3: Relación entre el dibujo y la originalidad en niños	26
Tabla 4: Relación entre el dibujo y el flujo de ideas en niños	27
Tabla 5: Relación entre el dibujo y la flexibilidad en niños	29
Tabla 6: Relación entre el dibujo y la creatividad en niños	30

ÍNDICE DE FIGURA

	Página
Figura 1: Relación entre el dibujo y la creatividad en niños.	25
Figura 2: Relación entre el dibujo y la originalidad en niños	26
Figura 3: Relación entre el dibujo y el flujo de ideas en niños	28
Figura 4: Relación entre el dibujo y la flexibilidad en niños	29

RESUMEN

El objetivo principal de la presente investigación ha sido determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, y para lograrlo se usó como tipo de investigación el relacional, con un diseño no experimental, transeccionales correlacionales. Se tuvo como población a todos los niños de la Institución mencionada, la muestra fue censal, lo que equivale a 86 niños. Se utilizó la técnica de la observación y como instrumentos la guía de observación, con la finalidad de obtener los datos, los instrumentos fueron validados mediante juicio de expertos.

Los resultados del valor de la correlación de Rho de Spearman es 0.288 y el valor de p (bilateral) es 0.007, se evidencia que existe una relación positiva moderada y significativa entre el dibujo y la creatividad, lo que sugiere que los niños que tienen un mejor desempeño en dibujo tienden a mostrar mayores niveles de creatividad.

Palabras clave: Dibujo, Creatividad, niños.

ABSTRACT

The main objective of the present investigation has been to determine the relationship between drawing and creativity in children from the Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, and to achieve this, relational research was used as a type of research, with a design not experimental, correlational transectional. The population was all children from the aforementioned Institution, the sample was census, which is equivalent to 86 children. The observation technique was used and the observation guide as instruments, in order to obtain the data, the instruments were validated through expert judgment.

The results of the Spearman's Rho correlation value is 0.288, it is evident that there is a moderate and significant positive relationship between drawing and creativity, which suggests that children who have better performance in drawing tend to show higher levels of creativity.

Keywords: Drawing, Creativity, children.

INTRODUCCIÓN

La expresión artística, especialmente a través del dibujo, constituye un vehículo fundamental para despertar la creatividad en los niños desde sus primeras interacciones sensoriales con el entorno (Edwards, 2010). En este contexto, nos enfrentamos a notables desafíos en la estimulación de la creatividad infantil.

Los docentes, en lugar de promover la expresión libre a través del dibujo, a menudo recurren a estrategias restrictivas que limitan la imaginación, conocimiento y creatividad de los niños. Esta práctica conlleva consecuencias significativas, como la inhibición en la participación, inseguridad y una expresión limitada del lenguaje. Estas dificultades se extienden también al entorno familiar, donde los padres, en ocasiones, carecen de estrategias para estimular la creatividad de sus hijos. Abordar esta carencia en el ámbito educativo se vuelve crucial para el desarrollo integral de los niños.

Investigaciones respaldan la relevancia del estudio. En un contexto internacional, Smith et al. (2018) demostró la influencia positiva del dibujo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, resaltando su papel en la estimulación temprana de la creatividad.

A nivel nacional, el estudio de González (2020) identificó desafíos similares en la promoción de la creatividad a través del dibujo en escuelas de educación inicial en el país.

Esta investigación surge de la necesidad apremiante de abordar las prácticas pedagógicas restrictivas el desarrollo de la creatividad en los niños es un aspecto

fundamental en la educación inicial, ya que fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la expresión personal. En la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara Caballococha, se ha observado una falta de oportunidades adecuadas para que los niños exploren y desarrollen sus habilidades creativas a través del dibujo. A pesar de los beneficios comprobados del dibujo como herramienta para estimular la creatividad (Lowenfeld & Brittain, 1987), no se han implementado suficientes actividades que permitan a los niños expresarse y desarrollar su potencial creativo. La relevancia de esta investigación radica en comprender cómo las prácticas actuales impactan la relación entre el dibujo y la creatividad en los niños, identificando áreas de mejora para promover un entorno educativo más enriquecedor.

Los resultados de la investigación no solo contribuyen al conocimiento científico sobre la relación entre el dibujo y la creatividad en niños, sino que también ofrecerán a educadores y padres estrategias específicas para fomentar un ambiente que estimule la expresión creativa en los niños. Este estudio proporciona información valiosa para diseñar intervenciones pedagógicas y programas educativos que maximicen el potencial creativo de los niños desde sus primeros años de educación.

En la investigación se plantea como un esfuerzo necesario para comprender y mejorar la relación entre el dibujo y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha, durante el año 2022.

Para este estudio se formuló la pregunta central de Investigación:

¿Cuál es la relación entre la realización del dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara Caballococha en el año 2022?

El objetivo principal planteado ha sido Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha en el año 2022.

La estructura del estudio se organiza respetando las pautas reglamentarias vigentes, abordando la introducción, capítulo I marco teórico, Capítulo II hipótesis y variables, capítulo III metodología, capítulo IV resultados, capítulo V discusión, capítulo VI conclusiones, capítulo VII recomendaciones y bibliografía revisada.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

En el año 2022, se llevó a cabo un estudio cuyo propósito fue examinar el impacto del dibujo libre y la narrativa creativa en niños de 4 a 5 años, respaldando conceptualmente ambas variables y destacando la importancia y los beneficios de fomentar la expresión creativa y la libertad artística en el entorno educativo. Este estudio se basó en una investigación de alcance básico y correlacional, permitiendo una exploración exhaustiva del tema. Se empleó la técnica de entrevistas junto con un anecdotario, validados por expertos, dirigidos a docentes y alumnos de educación inicial II en la Unidad Educativa "Juan León Mera la Salle". Los hallazgos indicaron que el dibujo libre contribuye positivamente al desarrollo afectivo y académico de los niños, alentando diferentes estrategias metodológicas que fomentan la creatividad narrativa y el desarrollo motriz y lingüístico. Sin embargo, durante la implementación del estudio, se observó que los docentes suelen seguir una planificación basada en libros de texto que no reservan espacio para que los niños expresen sus emociones, pensamientos y experiencias a través del dibujo, lo cual podría limitar la comprensión de sus miedos, alegrías y preocupaciones (Iza, 2022)

En el año 2022, se realizó un estudio con el propósito de esta investigación es: Valorar la importancia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel II de Educación Inicial en la Unidad Educativa "Juan Jacobo Rousseau" Ecuador. El estudio tuvo como metodología del enfoque cuantitativo no experimental. La población de estudio, así como la muestra seleccionada fueron

docentes-estudiantes de 4 a 5 años Se realizó una entrevista a dos (2) docentes encargados del área mencionada, además, una lista de cotejo aplicada a 8 niños del aula con el fin de diagnosticar el estado actual de la creatividad en los educandos. Los resultados indican las apreciaciones de las docentes acerca del desarrollo de las destrezas creativas que destacan acciones favorables hacia los niños, enfatizando que los dibujos son imprescindibles para obtener el desarrollo creativo; sin embargo, durante la aplicación de la lista de cotejo en la valoración de los niños, se observaron retrasos en las habilidades creativas. A modo de conclusión, el dibujo estimula las habilidades creativas de los infantes, abriéndoles paso a su mundo interior. (Tomalá & Rosales, 2022)

En 2017, se llevó a cabo una investigación con el objetivo fue determinar el impacto del dibujo en el desarrollo de habilidades perceptuales en niños de último grado de preescolar en situaciones de vulnerabilidad como parte de la licenciatura en pedagogía infantil en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Se utilizó un método mixto con una población de 56 niños de 4 y 5 años, empleando observación participante y entrevistas no estructuradas como instrumentos.

Los resultados indicaron que el programa de intervención tuvo un impacto positivo, con un 90% de los niños logrando consolidar la asimilación de imágenes a través de actividades con objetos reales, imágenes y materiales específicos. Las conclusiones destacaron que, al realizar dibujos libres, los niños demostraron espontáneamente un mejor uso del espacio en la hoja. Además, se observó un desarrollo mejorado en el lenguaje verbal de los niños debido a la exposición a diversas imágenes y conceptos. (Villalobos y Chaves 2017).

A nivel Nacional

En 2022, se llevó a cabo una investigación con el objetivo de examinar la conexión entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán. El diseño utilizado fue descriptivo correlacional, adoptando un enfoque no experimental. La población considerada abarcó la totalidad de los participantes dentro de la institución, con un total de 65 niños matriculados. Para recopilar los datos de manera precisa, se utilizó un instrumento de observación riguroso, centrándose en las actividades de dibujo para potenciar el pensamiento creativo de la muestra, los resultados relevaron una correlación de $r: 0.730$, concluyendo que existe una relación significativa entre el dibujo infantil y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la Institución Educativa Inicial 662 Virgen de la Merced. (Casazola, 2022).

En el 2018, se llevó a cabo una tesis, con un diseño no experimental correlacional. con el objetivo de determinar el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 'Corazón de María' - Ventanilla". Las conclusiones son las siguientes: Se encontró una correlación alta ($r = 0,905$) entre las variables dibujo y motricidad fina. Esto indica que un desarrollo eficiente en las habilidades de dibujo está relacionado con una adecuada motricidad fina en los niños, permitiendo a los docentes identificar problemas a través de los dibujos de las primeras etapas. Se observó que los niños con habilidades motrices limitadas enfrentan dificultades para lograr un buen dibujo. Se identificó una correlación alta entre la figura humana y la motricidad fina, correlación alta entre el color y la motricidad fina, correlación moderada entre el espacio y la motricidad fina.

Esto sugiere que el espacio y la motricidad fina no están totalmente integrados en las actividades realizadas por los niños en el aula. (Aquino, 2018)

En 2019, se llevó a cabo un estudio que exploró la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años. El objetivo general del estudio fue establecer esta relación, utilizando un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental de línea transversal. La metodología incluyó la medición numérica, sin la deliberación de variables, basándose en teorías con un enfoque descriptivo y correlacional. La muestra consistió en 16 niños. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando fichas de observación. Los resultados del estudio indican que la mayoría de los niños exhibieron niveles deficientes en un 56% en la Variable 1 (V1) y niveles bajos en un 50% en la Variable 2 (V2). La validación de hipótesis reveló una correlación positiva alta, con un estadígrafo de Spearman (r_s) de 0,807**, significativo a un nivel menor de 0,05. En conclusión, se estableció que el dibujo infantil se relaciona positivamente con el desarrollo de la creatividad en los niños. (Dávila, 2019).

A nivel local

En 2022, se llevó a cabo una investigación con un diseño no experimental y transeccional en la Institución Educativa Inicial N° 62084 Oculiza Alto Amazonas Balsa Puerto. La población del estudio consistió en 41 niños, y el objetivo principal fue medir los niveles de habilidad en el dibujo entre los participantes. Los resultados demostraron que los niveles de habilidad en el dibujo se situaron en un porcentaje moderado. El dibujo es crucial para el desarrollo integral de un niño, desempeñando

un papel fundamental en su crecimiento emocional, cognitivo, social y creativo (Maricahua, 2022).

En 2022, se llevó a cabo una investigación con un enfoque relacional, utilizando un diseño no experimental de tipo transeccional correlacional. La población del estudio incluyó a todos los niños matriculados, sumando un total de 60 niños. El objetivo principal de la investigación fue establecer la relación entre la expresión gráfico-plástica y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial César Abraham Vallejo Soledad, en Loreto. Los resultados, con un coeficiente de correlación Tau_b de Kendall de 0.061 entre ambas variables, indicaron que la correlación es baja y no significativa. En conclusión, no se encontró una relación directa y significativa entre la expresión gráfico-plástica y la creatividad en los niños (Cahuasa, 2022).

1.2. Bases teóricas

1.2.1 El dibujo

Facundo (2000) expone que el dibujo, como forma de expresión artística, nos enseña a plasmar diversas actividades y representa un medio para manifestar la personalidad y el comportamiento de los niños a medida que crecen. Según el autor, el dibujo infantil evoluciona desde simples garabatos sin intención hacia representaciones más elaboradas de objetos, lo que proporciona información valiosa sobre el desarrollo del niño.

En su enfoque educativo, Facundo destaca que la enseñanza del dibujo no solo debe centrarse en la individualización del niño, sino también en la integración,

fomentando la reconciliación con el entorno. Propone la educación por el arte como finalidad, destacando la importancia de iniciar el diseño de la enseñanza del dibujo en momentos irrepetibles del desarrollo infantil.

1.2.1.1 Elementos e instrumentos

MINEDU (2007, p. 5) considera los elementos que son el punto de partida para la creación de una obra en el dibujo: la línea, la forma, el volumen, la textura, el valor, el color y el espacio.

- **La línea.** es la prolongación de un punto en el espacio, que muestra dirección, longitud y movimiento. Puede dividir el espacio, orientar la visión, delinear una forma al marcar su contorno, comunicar sensaciones, ideas o emociones.

- **La forma.** - Es el área bidimensional o plana limitada por líneas. Ramírez (1994, p. 5) refiere que mediante la forma: “expresamos cómo son los objetos que vemos o imaginamos e incluso aquellos que intuimos de una manera abstracta”.

- **El volumen.** - Es un objeto que tiene largo, ancho y alto, es tridimensional.

- **La textura.** - Es el material de un objeto o área que describe cómo esta se siente al tacto (suave, rugosa, lisa). Puede ser táctil o real y visual.

- **El valor.** -. Son las distintas intensidades de luz que se reflejan en las superficies y que producen el efecto visual de volumen.

- **El color.** -. Para Ramírez (1994, p. 5) “con el color se puede ofrecer el aspecto de los objetos, su realidad tangible e incluso también sus valores de comunicación de sensaciones al sugerir diferentes composiciones expresivas”. Según MINEDU (2007, p. 6) los tipos de color son los colores primarios, secundarios y terciarios.

- **El espacio compositivo.** - Es el lugar donde se organizan los elementos visuales para dar lugar a una obra. Puede ser de dos tipos: Bidimensional, que nos muestra dos dimensiones y tridimensional, que cuenta con las tres dimensiones: largo, ancho y alto. Al realizar un dibujo es necesario considerar principios compositivos, los que como enfatiza MINEDU (2007, p. 9) son las reglas por las cuales se ordenan los elementos del lenguaje visual en una imagen, una obra de arte. Distinguiendo entre ellas: ritmo, proporción, énfasis, equilibrio, movimiento y unidad.

- **Ritmo.** - Es la repetición de elementos en una secuencia determinada que puede ser la repetición de un color, textura, forma, línea, espacio, etcétera.

- **Proporción.** - Es la relación de tamaño de los elementos visuales entre sí y con el espacio, buscando el equilibrio.

- **Énfasis.** - Es el centro de interés de una obra que atrae la atención principal. Puede tratarse de uno o varios elementos u espacios.

- **Equilibrio.** - Se consigue transmitir información al observador a través de una imagen sabiendo las asociaciones que produce el cerebro al observar.

- **Movimiento.** - Es la dirección u orientación de la obra como conjunto depende tanto de los elementos como del espacio vacío. Puede ser estático, predominio de formas cuadradas, la verticalidad y horizontalidad o dinámico, las curvas y diagonales son la base.

- **Unidad.** - Es aquello que permite ver la obra como un conjunto donde los elementos trabajan de manera interrelacionada. Es la sensación de ver una obra terminada.

Entre los instrumentos que se pueden emplear para realizar un dibujo según lo propuesto por MINEDU (2007, p.50) tenemos: el lápiz, el carboncillo, la aguatinta, la plumilla, las tizas pastel, el óleo pastel, los plumones o los lápices de color.

1.2.1.2 Dimensión del dibujo

Etapas del dibujo

Minedu (2016) manifiesta que las etapas del dibujo son un proceso natural que atraviesan muchos niños durante su desarrollo cognitivo y creativo. Dos de las etapas más conocidas son la etapa del garabateo y la etapa esquemática.

A. Etapa del garabateo. - Esta etapa se presenta en los niños entre los 2 y 4 años de edad. En esta etapa, los niños hacen garabatos aleatorios y sin un propósito específico. Los garabatos suelen ser simples y sin mucha precisión, y se realizan de manera repetitiva. A medida que los niños quedan garabateando,

empiezan a experimentar con diferentes formas, líneas y colores, ya desarrollan una mayor coordinación ojo-mano.

B. Etapa esquemática. - Esta etapa se presenta en los niños entre los 4 y 7 años de edad. En esta etapa, los niños comienzan a representar objetos y figuras de manera más intencional y con un mayor nivel de detalle. Sin embargo, su dibujo todavía es simplificado y se basa en formas básicas y símbolos. Por ejemplo, un niño puede dibujar una figura humana como un círculo para la cabeza, líneas para los brazos y las piernas, y un triángulo para el cuerpo.

Es importante destacar que estas etapas no son lineales y pueden presentarse en diferentes momentos y en diferentes formas en cada niño. Además, es posible que algunos niños pasen por estas etapas de manera más rápida o más lenta que otros. También es posible que algunos niños muestren un mayor interés y habilidad por el dibujo desde edades tempranas, mientras que otros no pueden mostrar tanto interés hasta más adelante.

1.2.2 La creatividad

La creatividad (Lambert, 2001, citado por Angulo & Ávila, 2010). Es la capacidad para plantear y resolver problemas nuevos de las personas, es un pensamiento que está formado por un sin fin de una serie de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad nace cuando requerimos de una necesidad en ese momento aparece en nuestra mente una diversidad de ideas para dar respuesta a lo expuesto. La creatividad no es un don especial de unos cuantos, dotados, o genios, es innato del ser humano, sólo hay que saber desarrollarla, debemos hacer conciencia que es parte de cada uno de nosotros y a su vez

debemos incluirla en nuestra vida, ya que está en los pequeños detalles de nuestro entorno.

1.2.2.1 Proceso de desarrollo de la creatividad en educación Inicial

El revisar la metodología de la enseñanza y aprendizaje en la educación inicial de los estudiantes, (Logan & Logan, 1980, citado por Pérez, 2019), han precisado que: “el niño desde sus primeros contactos con el mundo le causa admiración por lo que observa y pregunta por las cosas que lo rodean. Esta curiosidad aparece con una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede con los fenómenos que se encuentran a su entorno natural, social y cultural”.

Los autores señalan que la creatividad, en la etapa de educación inicial se aprende a través del juego como una actividad placentera y divertida que le ayuda a desarrollar su imaginación, pensamiento y lenguaje, por tanto, la imaginación se constituye como el medio y la participación se convierte en el método más adecuado, y finalmente los intereses culturales y creativos en atención a sus intereses y necesidades de conocer e inventar situaciones nuevas como producto de la curiosidad, imaginación y el pensamiento divergente.

1.2.2.2 Imaginación y el pensamiento divergente

Factor afectivo. - Permite la seguridad de sentirse aceptado por los demás, tener alegría de vivir con afecto y cariño, confianza en las propias capacidades, espíritu de compromiso y alta necesidad de logro y satisfacción plena.

Factor sociocultural. - Permite actuar plenamente en una sociedad articulada con los patrones y rasgos culturales de una creciente vitalidad y estimulación sobre las acciones que se realiza. Depende exclusivamente de los adultos y pares que ayuden a estimular gradualmente el pensamiento creativo, para impulsarlos cada vez mejores en su desarrollo de competencias de logro de aprendizaje o desempeños en cada área del currículo escolar.

1.2.2.3 Dimensiones de la creatividad

Guilford (1978, citado por Álvarez, 2010) define la creatividad como la capacidad para generar nuevas ideas, conceptos o soluciones originales a problemas existentes, haciendo uso de la imaginación y la originalidad. Este talento se puede aplicar en diversos campos, como el arte, la ciencia, la tecnología y los negocios.

Los elementos fundamentales de la creatividad abarcan:

A. Originalidad. - La habilidad para concebir ideas y soluciones nuevas y únicas. También implica el desarrollo y perfeccionamiento de estas ideas originales hacia soluciones más integrales y viables.

B. Flujo de ideas. - La capacidad de generar un gran número de ideas en un periodo breve, mostrando espontaneidad en la generación de propuestas.

C. Flexibilidad. - La aptitud para aplicar ideas creativas de manera efectiva en situaciones concretas, logrando resultados tangibles. Además, incluye la

capacidad de utilizar la creatividad para encontrar soluciones innovadoras a problemas existentes.

La creatividad se posiciona como una habilidad esencial para el éxito en diversas áreas de la vida. Su desarrollo puede ser estimulado mediante prácticas y entrenamientos específicos, como la aplicación de técnicas como la lluvia de ideas, la visualización creativa y la resolución de problemas creativos.

1.3. Definición de términos básicos

Creatividad. - Es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.

Dibujo. - Es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.

Flujo de ideas. - El flujo de ideas es un proceso creativo en el que se generan múltiples ideas de manera fluida y sin juzgar su calidad o relevancia en un primer momento. Este proceso es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que permite explorar.

Flexibilidad. - Capacidad de adaptarse y cambiar la perspectiva, de manera que se puedan generar diversas ideas, enfoques o soluciones para un problema determinado. En otras palabras, la flexibilidad creativa implica la habilidad de pensar de manera versátil y de considerar múltiples perspectivas o enfoques para abordar un desafío.

Garabatos. - Los garabatos son trazos aleatorios o sin un propósito específico que realizan muchas personas, especialmente los niños. Aunque parezcan simples, los garabatos pueden ser un medio para liberar la mente y estimular la creatividad, ya que permiten experimentar con diferentes formas y líneas.

Etapa esquemática. - La etapa esquemática del dibujo se presenta en los niños entre los 4 y 7 años de edad, y se caracteriza por la representación de objetos y figuras de manera simplificada, utilizando formas básicas y símbolos. Esta etapa es importante porque representa un avance en la capacidad de representación gráfica de los niños, y les permite desarrollar su creatividad y capacidad de expresión.

Originalidad. - La originalidad se refiere a la capacidad de crear algo nuevo, diferente y único. En el dibujo y la creatividad, la originalidad es fundamental, ya que permite a los artistas y diseñadores desarrollar su propio estilo y voz.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1 Hipótesis principal

El dibujo tiene relación directa con la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022.

2.1.2 Hipótesis nula

No existe relación entre la realización del dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022.

2.2. Variables y su Operacionalización

2.2.1 Definición conceptual

Variable (X): El dibujo. - Capacidad de representar gráficamente ideas, imágenes o conceptos a través del trazo y la expresión visual. En el contexto de la creatividad, el dibujo puede abarcar diversas formas artísticas, desde simples garabatos hasta representaciones más elaboradas y simbólicas.

Variable (Y): Creatividad. – Capacidad de generar nuevas ideas, soluciones originales o expresiones creativas. En el contexto del dibujo, la creatividad se manifiesta en la originalidad, la imaginación y la capacidad de representar conceptos de manera única y novedosa.

2.2.2 Definiciones operacionales

Variable (X): El dibujo

Definición. – En esta variable se utilizó como instrumento a una guía de observación considerando como dimensiones importantes a las etapas del dibujo como son la etapa del garabateo y la etapa esquemática.

Variable (Y): Creatividad

Definición. – En esta variable se utilizó como instrumento a una guía de observación considerando como dimensiones la originalidad, flujo de ideas y flexibilidad.

2.2.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (X) El dibujo	<p>Variable (X) El dibujo. Es el arte de representar gráficamente objetos sobre una superficie plana; es base de toda creación plástica y es un medio convencional para expresar la forma de un objeto mediante líneas o trazos.</p> <p>Variable (X) El dibujo En esta variable se utilizará como instrumento a una guía de observación considerando como dimensión importante a las etapas del dibujo como son la etapa del garabateo y la etapa esquemática</p>	Cualitativo	<p>Etapa de garabato Dibuja con frecuencia y duración de los garabatos. Se evidencia tamaño grandes y pequeños de los garabatos. Demuestra presión y velocidad usada para hacer los garabatos. Tiene coordinación ojo-mano en la realización de los garabatos. Explora de diferentes formas y líneas en los garabatos. Sus garabatos tienen control en el espacio que lo realiza</p> <p>Etapa esquemática Utiliza formas básicas y símbolos para representar objetos y figuras. Considera proporciones relativas entre las diferentes partes de las figuras. Incluye detalles simples y reconocibles en las figuras. Se observa nivel de complejidad de las figuras representadas. Utiliza colores para representar los objetos y figuras. Sus líneas son bien definidas</p>	Ordinal	Bueno Regular Malo	28 – 36 20 – 27 12 – 19	Guía de Observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (Y) Creatividad	<p>Variable (Y) Creatividad Es la capacidad de crear nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales.</p> <p>Variable (Y) Creatividad Para recoger información de esta variable se utilizará como instrumento a una Guía de observación considerando como dimensión a: flujo de ideas, originalidad, flexibilidad.</p>	Cualitativo	<p>Originalidad Muestra expresión de emociones a través de dibujos. Presenta creatividad y capacidad para dibujar y pintar idea escuchada Presenta seguridad y firmeza para exponer su dibujo. Participa con sus propias ideas para dibujar</p> <p>Flujo de ideas A través de dibujos presenta facilidad para crear y expresar ideas Presenta habilidad para generar ideas con facilidad. Muestra capacidad para imaginar sobre algo novedoso A través de imágenes realizan juegos de adivina la respuesta</p> <p>Flexibilidad Muestra habilidad para modificar lo que está creado. Presenta motivación para construir objetos de su interés Muestra capacidad para respetar ideas de los demás. Relaja sus dedos antes de empezar a colorear de acuerdo</p>	Ordinal	A Logrado B En proceso C En inicio	28 – 36 20 – 27 12 – 19	Guía de Observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

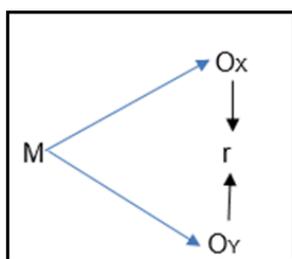
3.1. Tipo y diseño

3.1.1 Tipo de investigación

En la presente investigación el enfoque ha sido cuantitativo. El tipo de la investigación fue relacional, porque se observó y describió la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022. (Hurtado, 2014)

3.1.2 Diseño de investigación

Investigación no experimental “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” Según (Hernández, Fernández, & Baptista 2014, pág. 152). Diseños transeccionales correlacionales “Estos diseños describen relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado”. El diagrama del diseño es el siguiente:



Dónde:

M: Es la muestra del estudio.

Ox: Es la observación y medición del dibujo

Oy: Es la observación y medición de la creatividad

r: Es la probable relación entre ambas variables de estudio.

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población

La población, objeto de estudio estuvo constituido por niños y niñas de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, que suman un total de 86 niños. Hurtado (2014) define a la población como “población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Este grupo también se conoce como población objetivo o universo”.

Tabla 1:

Distribución de niños y niñas según su edad y sexo.

Sección	Aula	Sexo		N° Niños
		M	F	
3 años	Rosado	15	13	28
4 años	Azul	13	16	29
5 años	Amarillo	11	18	29
Total		39	47	86

Nota: Nominas de matrícula del 2023

3.2.2 Muestreo y selección de muestra

En la investigación se adoptó, el tipo de muestreo censal porque $N=n$, ya que los criterios de selección de la muestra no responden al azar sino es intencional y se tomarán grupos intactos de niños y niñas de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022

3.2.3 Criterios de selección

Criterios de inclusión. - Fueron incluidos todos los niños y niñas de ambos sexos de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022.

Criterios de exclusión. - No se excluyó a estudiante alguno.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1 Procesamiento

Las etapas llevadas a cabo para recopilar datos en este estudio incluyeron:

- a. Presentación y aceptación de la solicitud de autorización para la realización de la investigación.
- b. Creación de herramientas.
- c. Obtención del consentimiento informado y autorización.
- d. Realización de pruebas de validez y confiabilidad.
- e. Recolección y procesamiento de datos.
- f. Organización de los datos en una tabla.
- g. Análisis e interpretación de los resultados.

3.3.2 Técnicas de recolección de datos

Técnicas:

La técnica que se empleó en la recolección de datos ha sido la observación.

Observación. - Según Hernández et al (2014) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. (pág. 252).

3.3.3 Instrumentos

El instrumento que se empleó en la recolección de datos ha sido la guía de observación.

Guía de observación: Este instrumento permitió recoger datos sobre el dibujo y la creatividad.

Validación y confiabilidad

Estos instrumentos fueron sometidos a prueba de validez mediante el juicio de expertos obteniendo un valor de 96.6 y la confiabilidad antes de su aplicación mediante la prueba de Alfa de Cronbach, que tuvo un valor de 0.901

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1 Procesamiento de datos

La información fue procesada en forma computarizada utilizando el paquete estadístico computacional SPSS versión 27 en español, mediante una base de datos elaborada en Excel.

3.4.2 Análisis de datos

El análisis e interpretación de la información se realizó utilizando la estadística descriptiva (frecuencia y porcentaje) para el estudio de las variables en forma independiente y la estadística inferencial prueba de correlación Rho De Spearman $p < 0.05$ % para la prueba de la hipótesis.

3.5. Aspectos éticos

La presente investigación se realizó teniendo en cuenta el respeto irrestricto a los derechos fundamentales de las personas, en este caso de los padres familia de la institución educativa, salvaguardando su identidad y las de sus hijos, los datos que se encuentren serán utilizados únicamente con fines estadísticos, asimismo la investigadora se compromete a guardar los principios de una conducta responsable en la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Tabla 2:

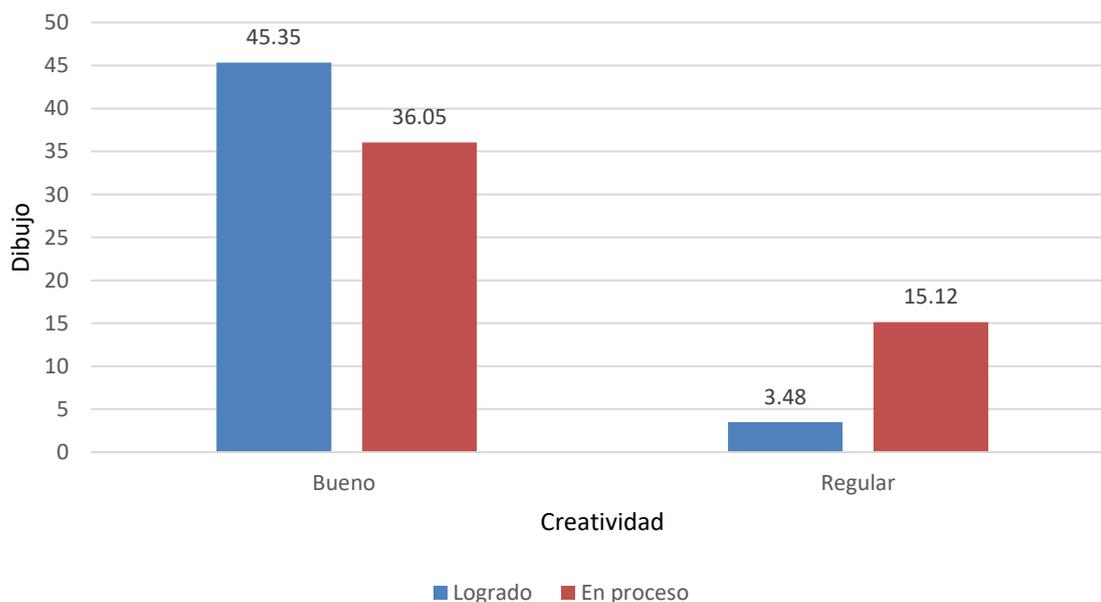
Relación entre el dibujo y la creatividad en niños

El dibujo		La creatividad		Total
		Logrado	Proceso	
Bueno	Fi	39	31	70
	%	45.35	36.05	81.40
Regular	Fi	3	13	16
	%	3.48	15.12	18.60
Total	Fi	42	44	86
	%	48.83	51.17	100.00

Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

Figura 1:

Relación entre el dibujo y la creatividad en niños.



Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

En la tabla 2 y figura 1, se observa los resultados sobre la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, donde el 81.40% de los niños se ubican en nivel bueno del dibujo, 18.60% en el nivel regular.

En referencia al nivel de creatividad el 48.84% en nivel logrado de la creatividad y el 51.16% en el nivel de proceso de la creatividad.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, que cuanto mayor es el nivel bueno del dibujo menor es el nivel de logro de la creatividad, esto se debe a que existen otros factores que limitan el desarrollo de la creatividad en los niños.

Tabla 3:

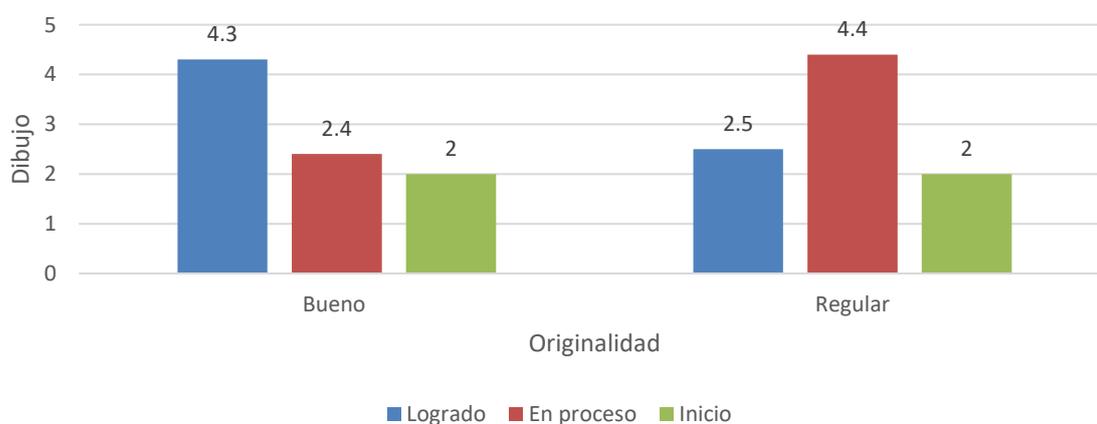
Relación entre el dibujo y la originalidad en niños

El dibujo		La originalidad			Total
		Logrado	Proceso	Inicio	
Bueno	Fi	36	33	1	70
	%	41.86	38.37	1.16	81.40
Regular	Fi	2	14	0	16
	%	2.33	16.28	0.00	18.60
Total	Fi	38	47	1	86
	%	44.19	54.65	1.16	100.00

Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

Figura 2:

Relación entre el dibujo y la originalidad en niños



Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

En la tabla 3 y figura 2, se observa los resultados sobre la relación entre el dibujo y la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, donde el 81.40% de los niños se ubican en nivel bueno del dibujo, 18.60% en el nivel regular.

En referencia al nivel de la originalidad de la creatividad el 44.19% en nivel logrado de la originalidad de la creatividad y el 54.65% en el nivel de proceso de la originalidad de la creatividad y 1.16% en inicio de la originalidad de la creatividad.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, que cuanto mayor es el nivel bueno del dibujo menor es el nivel de logro de la originalidad en la creatividad, cabe señalar que existen influencias de otros elementos que afectan la originalidad en la creatividad de los niños.

Tabla 4:

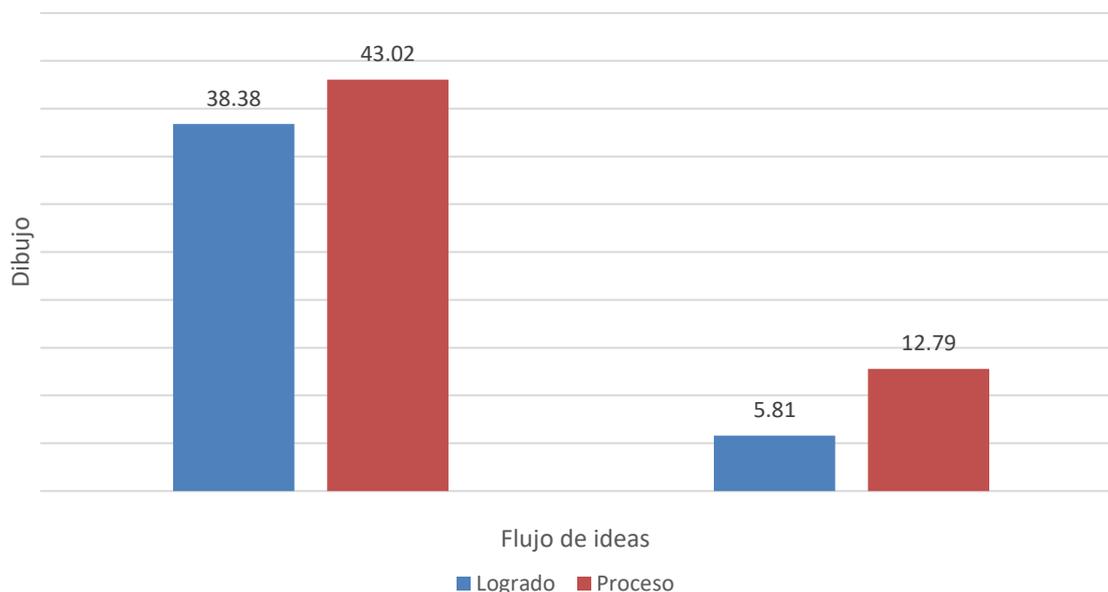
Relación entre el dibujo y el flujo de ideas en niños

El Dibujo		El flujo de ideas		Total
		Logro	Proceso	
Bueno	Fi	33	37	70
	%	38.37	43.02	81.40
Regular	Fi	5	11	16
	%	5.81	12.79	18.60
Total	Fi	38	48	86
	%	44.19	55.81	100.00

Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

Figura 3:

Relación entre el dibujo y el flujo de ideas en niños



Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

En la tabla 4 y figura 3, se observa los resultados sobre la relación entre el dibujo y el flujo de ideas en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, donde el 81.40% de los niños se ubican en nivel bueno del dibujo, 18.60% en el nivel regular.

En referencia al nivel de flujo de ideas de la creatividad el 44.19% en nivel logrado del flujo de ideas y el 54.65% en el nivel de proceso de flujo de ideas y 1.16% en inicio de flujo de ideas.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, que cuanto mayor es el nivel bueno del dibujo menor es el nivel de logro de flujo de ideas en la creatividad, cabe señalar que existen influencias de otros elementos que afectan el flujo de ideas en la creatividad de los niños.

Tabla 5:

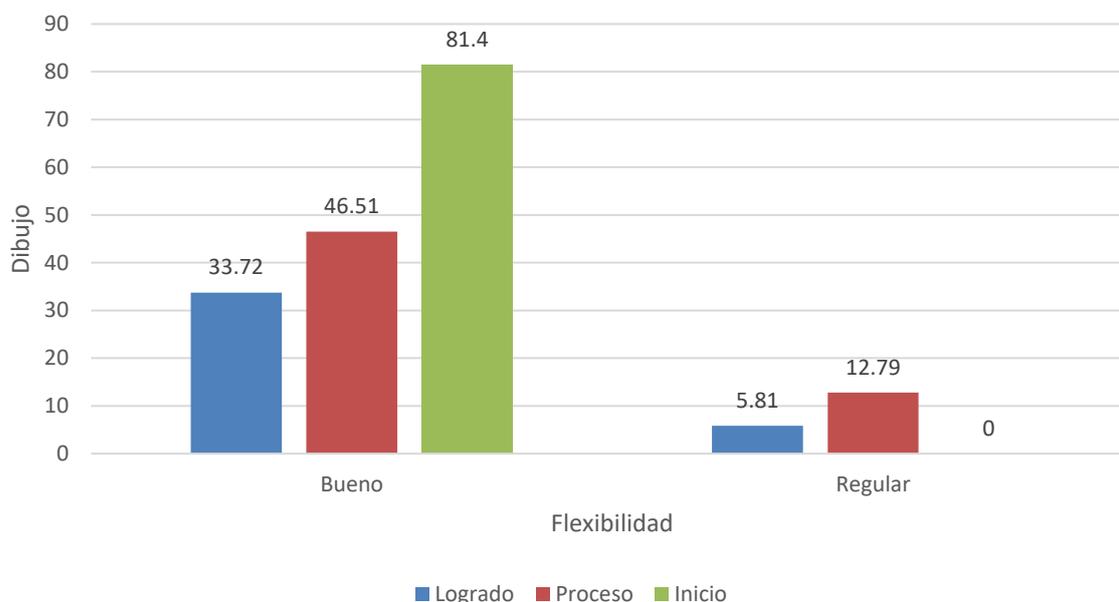
Relación entre el dibujo y la flexibilidad en niños

El Dibujo		La flexibilidad			Total
		Logro	Proceso	Inicio	
Bueno	Fi	29	40	1	70
	%	33.72	46.51	1.16	81.40
Regular	Fi	5	11	0	16
	%	5.81	12.79	0.00	18.60
Total	Fi	34	51	1	86
	%	39.53	59.30	1.16	100.00

Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

Figura 4:

Relación entre el dibujo y la flexibilidad en niños



Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

En la tabla 5 y figura 4, se observa los resultados sobre la relación entre el dibujo y la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022, donde el 81.40% de los niños se ubican en nivel bueno del dibujo, 18.60% en el nivel regular.

En referencia al nivel de flexibilidad de la creatividad el 39.53% en nivel logrado del flujo de ideas y el 59.30% en el nivel de proceso de flexibilidad y 1.16% en inicio de flujo de ideas.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, que cuanto mayor es el nivel bueno del dibujo menor es el nivel de logro de flexibilidad en la creatividad, cabe señalar que existen influencias de otros elementos que afectan la flexibilidad en la creatividad de los niños.

4.2. Análisis inferencial

Hipótesis de investigación

La realización del dibujo tiene relación directa con la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022.

Hipótesis nula

No existe relación entre la realización del dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022

Tabla 6:

Relación entre el dibujo y la creatividad en niños

Correlación		El dibujo	La creatividad	
Rho de Spearman	El dibujo	Coefficiente de correlación	1.000	0.288**
		Sig. (bilateral)	—	0.007
	La creatividad	N	86	86
		Coefficiente de correlación	0.288**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.007	—
		N	86	86

Nota: Guía de observación sobre el dibujo y la creatividad en niños

En la tabla 06, El análisis de correlación utilizando el coeficiente de Rho de Spearman entre El dibujo y La creatividad, el coeficiente de correlación es 0.288.

Este valor indica una correlación positiva moderada entre las dos variables. Esto significa que, en general, a medida que mejora el nivel de dibujo, también tiende a aumentar el nivel de creatividad, aunque la relación no es fuerte.

Significancia

El valor de p (bilateral) asociado con el coeficiente de correlación es 0.007, que es menor que el umbral típico de significancia estadística de 0.05.

Esto sugiere que la correlación observada entre el dibujo y la creatividad es estadísticamente significativa.

Conclusiones

Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación Existe una relación positiva moderada y significativa entre el dibujo y la creatividad, lo que sugiere que los niños que tienen un mejor desempeño en dibujo tienden a mostrar mayores niveles de creatividad.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En primer lugar, el estudio revela que una proporción significativa de los niños presenta un nivel considerado bueno en dibujo. Este hallazgo indica una competencia generalizada en esta habilidad artística. Sin embargo, los resultados relacionados con la creatividad muestran una mayor diversidad.

La relación entre el dibujo y la creatividad en los niños se muestra moderada y significativa. Esto implica que, aunque hay una conexión entre las habilidades de dibujo y los niveles de creatividad, no es completamente determinante. Similarmente, al examinar la relación entre el dibujo y la originalidad, se observa que una proporción significativa de niños se encuentra en las etapas de desarrollo de la originalidad, sugiriendo que el dibujo influye en la creatividad, pero no de manera exclusiva.

En cuanto al flujo de ideas y la flexibilidad creativa, los patrones encontrados indican que la mayoría de los niños están en las fases iniciales de desarrollo en estas dimensiones. Estos resultados muestran una relación inversa con el nivel de habilidad en el dibujo, lo que sugiere que la competencia en dibujo no siempre se traduce directamente en un flujo constante de ideas o en flexibilidad creativa.

Estos hallazgos destacan que el dibujo no es el único factor que influye en el desarrollo de la creatividad. Es probable que otros elementos, como el entorno educativo, las experiencias individuales y las habilidades cognitivas, también jueguen un papel crucial en el desarrollo creativo de los niños.

Teóricamente, los resultados sugieren que el dibujo puede contribuir a la creatividad, pero no es el único factor determinante.

Desde una perspectiva práctica, los resultados indican que los educadores y diseñadores de programas educativos deben adoptar estrategias que fomenten la creatividad en diversas áreas, no solo en el dibujo. Esto podría incluir la implementación de actividades que estimulen el pensamiento creativo y la exploración en diferentes disciplinas, creando un entorno educativo enriquecedor que apoye el desarrollo integral de la creatividad.

Comparando estos resultados con estudios previos, como el de Dávila (2019), que reportó una correlación positiva alta entre el dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad, y el estudio de Ahuanari y Lozano (2020), que encontró una relación significativa entre la técnica gráfico-plástica y el pensamiento creativo en niños de cuatro años, se observa una discrepancia. Estos estudios sugieren una relación más fuerte entre el dibujo y la creatividad, mientras que nuestro estudio muestra una correlación moderada. Esta discrepancia puede indicar diferencias en los contextos investigados, metodologías utilizadas o características de las muestras estudiadas, lo que destaca la necesidad de más investigación para entender mejor estas relaciones.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones del estudio sobre la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Cabalcocha 2022 son las siguientes:

Relación entre el dibujo y el nivel de creatividad:

Se ha identificado una relación moderada entre el nivel de habilidad en el dibujo y el nivel de logro en la creatividad. Esto sugiere que, en general, a medida que mejora la habilidad en el dibujo, también tiende a aumentar el nivel de creatividad. Sin embargo, esta relación moderada indica que existen otros factores limitantes en el desarrollo de la creatividad que van más allá de las habilidades de dibujo.

Relación entre el dibujo y la originalidad en la creatividad:

Se observó una relación moderada entre el dibujo y la originalidad en la creatividad. Esto implica que una mayor habilidad en el dibujo está asociada con un mayor grado de originalidad en los dibujos de los niños, aunque esta relación no es extremadamente fuerte.

Relación entre el dibujo y el flujo de ideas:

La relación entre el dibujo y el flujo de ideas en la creatividad también mostró una correlación moderada. Esto sugiere que una mejor habilidad en el dibujo puede estar asociada con un flujo más constante de ideas, pero no de manera absoluta.

Relación entre el dibujo y la flexibilidad creativa:

Los resultados mostraron una relación moderada entre el dibujo y la flexibilidad en la creatividad. Esto indica que, aunque hay una conexión entre la habilidad en el dibujo y la flexibilidad creativa, la relación no es fuerte.

Hipótesis de Investigación:

Los datos obtenidos respaldan la hipótesis de investigación, mostrando un valor de correlación de Rho de Spearman de 0.288 y un valor de p (bilateral) de 0.007, que es menor que el umbral típico de significancia estadística de 0.05. Esto indica una relación moderada y significativa entre la realización del dibujo y la creatividad en los niños.

Estas conclusiones sugieren que, aunque el dibujo tiene una influencia moderada en diferentes aspectos de la creatividad, no es el único factor determinante. Otros elementos, como el entorno educativo y las experiencias individuales, también juegan un papel importante en el desarrollo.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1) Que las especialistas y directivos, proporcionen asesoramiento y apoyo pedagógico a los docentes para que puedan integrar estrategias efectivas que fomenten tanto el dibujo como la creatividad en sus prácticas educativas.

2) Que las especialistas y directivos, diseñen la implementación de programas educativos sobre las habilidades artísticas sobre todo el dibujo y la creatividad, buscando enriquecer ambas habilidades de manera armoniosa.

3) Que las docentes, apliquen de manera efectiva estrategias pedagógicas que estimulen la creatividad a través del dibujo.

4) Que los padres de familia, estimulen la creatividad en casa a través de diversas actividades artísticas, reconociendo que el dibujo es solo una de las formas de expresión creativa.

5) Que los investigadores, incluyan variables adicionales en futuras investigaciones para capturar de manera más completa los factores que influyen en la relación entre el dibujo y la creatividad.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Ahuanari, E. & Lozano, P. (2020). Estudio sobre el desarrollo de la creatividad en niños. Lima, Perú: Editorial Andina.
- Álvarez, E. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente: Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Interac. España
- Aquino, M. (2018). *El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016*. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Ballester, J. (2011). *El Dibujo Infantil: Imágenes, relatos y descubrimientos Simbólicos*. Recuperado de: <https://pepeluzone.files.wordpress.com/2011/01/el-dibujo-infantil-pepelu.docx>
- Cahuasa L. (2022) *Expresión gráfico plástica y su relación con la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial Cesar Abraham Vallejo Soledad*. Loreto Perú.
- Casazola J. (2022) *El dibujo infantil en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños de la institución educativa inicial 662 Virgen de la Merced – Sayán Huacho Perú*
- Dávila L. (2019) *El Dibujo infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa pública N°40 Santa Rosa de Lima, distrito teniente César López Rojas – Loreto*.
- Edwards, B. (2010). *Drawing on the Right Side of the Brain*. Penguin Books.
- Edwards, C. (2010). *La educación infantil en el siglo XXI*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.

- Facundo, L. (2000). *El dibujo y la expresión artística en la infancia*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- González, M. (2020). *El dibujo y su impacto en la creatividad*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México.: 6ta Edición, Ed. Mc Graw-Hill.
- Hurtado, J. (2014). *Metodología de Investigación*. Caracas
- Iza A. (2022) *El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de educación inicial* Ambato Ecuador.
- Joachin, C. (2016). *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. Unidad de apoyo para el aprendizaje. UNAM, México. Recuperado el 04 marzo 2021, de https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html
- Lambert, M (2001) *El desarrollo artístico en los niños*. México, D.F., México: Editorial Trillas.
- Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1987). *Creative and Mental Growth*. Macmillan.
- Maricahua M. (2022) *El dibujo en los niños de la Institución Educativa Inicial N°62084 Oculiza Alto Amazonas Balsapuerto Loreto* Perú.
- Ministerio de Educación (2007) *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 1 de Educación por el Arte. Historia del dibujo, la pintura y el grabado. Serie1 Para estudiantes*. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- Ministerio de Educación. (2007). *Dirección Nacional de Educación Básica Regular. Fascículo 1 de Educación por el Arte. Historia del dibujo, la pintura y el grabado. Serie1 Para estudiantes*. Lima: Empresa Editora El Comercio.

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo nacional de la educación básica Regular*. 1ra Edición Perú Editorial.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. 1ra Edición Perú Editorial.
- Ramírez, A. (1994). *La forma y su representación en el arte*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Smith, J., Johnson, K., & Williams, R. (2018). *Investigaciones recientes en educación infantil*. Nueva York, EE.UU.: McGraw-Hill. Tomalá A. &
- Rosales K. (2022) *El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Ecuador
- Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico*, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos (Tesis de maestría).

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 746 SANTA CLARA CALLOCOCHA 2022	<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la realización del dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara Caballococha 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>¿Cuál es la relación entre la realización del dibujo y la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la realización del dibujo y el flujo de ideas en niños de</p>	<p>Objetivo general Determinar la relación que existe entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Relacionar el dibujo y la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p>	<p>Hipótesis general La realización del dibujo tiene relación directa con la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p> <p>Hipótesis derivadas Existe relación entre la realización del dibujo y la originalidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022 Existe relación entre la</p>	<p>Tipo: En la presente investigación el tipo de investigación es cuantitativo. El tipo de la investigación es relacional, según porque se observará y describirá.</p> <p>Diseño: No experimental, transeccional y correlacional.</p>	<p>Unidad de estudio: niños Población: N=86 niños Muestra: No probabilístico por conveniencia n = 86</p>	<p>Guía de observación</p>

	<p>la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la realización del dibujo de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022?</p>	<p>Relacionar el dibujo y el flujo de ideas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p> <p>Relacionar el dibujo y la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p>	<p>realización del dibujo y el flujo de ideas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p> <p>Existe relación entre la realización del dibujo y la flexibilidad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 746 Santa Clara, Caballococha 2022</p>			
--	---	---	--	--	--	--



02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

UNAP

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL CUENTO

Código:

PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene por finalidad sobre el cuento, su uso será con fines de estudio y con estricta confidencialidad

INSTRUCCIONES

Será aplicado por la investigadora.

Su aplicación se realizará en horas de clases.

Datos de los niños

Nivel de estudios:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

N°	Dimensión	Ítems	Escala de valoración		
			1	2	3
1	Etapa de garabato	Dibuja con frecuencia y duración de los garabatos.			
		Se evidencia tamaño grandes y pequeños de los garabatos.			
		Demuestra presión y velocidad usada para hacer los garabatos.			
		Tiene coordinación ojo-mano en la realización de los garabatos.			
		Explora de diferentes formas y líneas en los garabatos.			
		Sus garabatos tiene control en el espacio que lo realiza			
2	Etapa esquemática	Utiliza formas básicas y símbolos para representar objetos y figuras.			
		Considera proporciones relativas entre las diferentes partes de las figuras.			
		Incluye detalles simples y reconocibles en las figuras.			
		Se observa nivel de complejidad de las figuras representadas.			
		Utiliza colores para representar los objetos y figuras.			
		Sus líneas son bien definidas			

Escala de valoración		
Bueno 31 a 36	Regular 19 a 30	Deficiente 12 a 18



GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA CREATIVIDAD

Código:

PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene por finalidad sobre la creatividad, su uso será con fines de estudio y con estricta confidencialidad

INSTRUCCIONES

Será aplicado por la investigadora.

Su aplicación se realizará en horas de clases.

Datos de los niños

Nivel de estudios:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

N°	Dimensión	Indicadores	Escala de valoración		
			1	2	3
1	Originalidad	Muestra expresión de emociones en la forma que dice a través de dibujos.			
		Presenta creatividad y capacidad para dibujar y pintar idea escuchada			
		Presenta seguridad y firmeza para exponer su dibujo.			
		Participa con sus propias ideas para dibujar			
2	Flujo de ideas	A través de dibujos presenta facilidad para crear y expresar ideas			
		Presenta habilidad para generar ideas con facilidad.			
		Muestra capacidad para imaginar sobre algo novedoso			
		A través de imágenes realizan juegos de adivina la respuesta			
3	Flexibilidad	Muestra habilidad para modificar lo que está creado, "un cuento, dibujos			
		Presenta motivación para construir objetos de su interés			
		Muestra capacidad para respetar ideas de los demás.			
		Relaja sus dedos antes de empezar a colorear de acuerdo			
Escala de valoración					
A Logrado 31 - 36			B en proceso 19 - 30	C Inicio 12 - 18	



03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Milagros Flores Angulo, Mr. Mirza Amed Fajardo Pisco, Mr. Ángela Rengifo Pinedo. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Mgr. Milagros Flores Angulo	21 de 21	100 %
2	Mr. Mirza Amed Fajardo	19 de 21	90 %
3	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	21 de 21	100 %
			96.66%

VALIDEZ DE LOS CUESTIONARIOS = $290/3 = 96.66\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **96.66%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de

intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.901	21

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,901 (**o 901%**) que es considerado confiable para su aplicación



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : Leyuisa Milagros Flores Angulo De Céspedes

1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°746 SANTA CLARA CABALLOCOCHA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	(X)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 05/06/2023

Firma del experto [Firma]

DNI 45330324



1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : RENGIFO PINEDO ANGELA ELVIRA

1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°746 SANTA CLARA CABALLOCOCHA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variables/ del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas posturas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		33				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	(X)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 12/03/2023

Firma del experto

DNI 05323321



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : FAJARDO PISCO MIRZA AMET

1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°746 SANTA CLARA CABALLOCOCHA 2022

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				<input checked="" type="checkbox"/>	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					<input checked="" type="checkbox"/>
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Bueno ()	Muy Bueno (<input checked="" type="checkbox"/>)	Excelente ()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (<input checked="" type="checkbox"/>)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 12/03/2024

Firma del experto

DNI 05379569



04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El plan de investigación titulado: EL DIBUJO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°746 SANTA CLARA CALLOCOCHA 2022. tiene como objetivo: Determinar la relación que existe entre el dibujo y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°746 Santa Clara, Caballococha 2022; para lo que es necesario recolectar información con dos guías de observación, los cuales permitirán recolectar la información necesaria para el plan de investigación.

Solicito estimado padre de familia su colaboración permitiendo observar a su niño (a) en el aula para recoger datos sobre práctica de valores y las relaciones interpersonales y manteniendo total confidencialidad y anonimidad.

Yo

He leído la información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio.

He recibido suficiente información sobre el estudio.

He hablado con la Bachiller: MARLENY VALENTÍN DOSANTOS

Comprendo que mi participación es bajo mi voluntad.

Comprendo que puedo retirarme del estudio en las siguientes situaciones:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones

Presto libremente mi conformidad para participar en el estudio

Me han explicado este estudio de investigación y me han contestado todas mis preguntas, comprendo la información descrita en este documento y accedo a la participación en forma voluntaria.

Firma de la docente _____

DNI N°