



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EL JUEGO LIBRE Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 362 MI PEQUEÑO MUNDO,
DISTRITO DE YAVARÍ 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
MARI ESTEL GUEDEZ FALCON**

**ASESORA:
Lic. CAROL GISSELA ACOSTA GRANDEZ, Mgr.**

IQUITOS, PERÚ

2024



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°478-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **19** días del mes de **julio** de **2024** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EL JUEGO LIBRE Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 362 MI PEQUEÑO MUNDO, DISTRITO DE YAVARI 2021**, aprobado con R.D. N° 1194-2024-FCEH-UNAP del 02/07/24 presentado por la bachiller **MARI ESTEL GUEDEZ FALCON**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°0416-2024-FCEH-UNAP, del 26/02/24, está integrado por:

| | |
|---------------------------------|------------|
| Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS | Presidente |
| Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA | Secretaria |
| Mgr. PAOLA MELISSA PINCHE RAMOS | Vocal |

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido... *aprobado* con la calificación..... *Buena*
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**

Siendo las..... *11:45* se dio por terminado el acto..... *Académico*

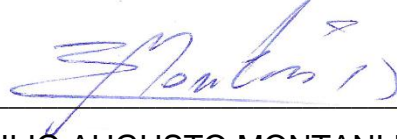
.....
Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS
Presidente

.....
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria

.....
Mgr. PAOLA MELISSA PINCHE RAMOS
Vocal

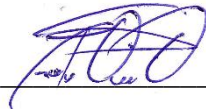
.....
Mgr. CAROL GISSELA ACOSTA GRANDEZ
Asesora

JURADOS Y ASESORA




Lic. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS, Dr.

Presidente



Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.

Secretaria



Lic. PAOLA MELISA PINCHE RAMOS, Mgr.

Vocal



Lic. CAROL GISSELA ACOSTA GRANDEZ, Mgr.

ASESORA

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_GUEDEZ FALCON.pdf

AUTOR

MARI ESTEL GUEDEZ FALCON

RECuento de palabras

7594 Words

RECuento de caracteres

40013 Characters

RECuento de páginas

32 Pages

Tamaño del archivo

413.0KB

Fecha de entrega

Sep 26, 2024 12:28 AM GMT-5

Fecha del informe

Sep 26, 2024 12:28 AM GMT-5

● **26% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a mis padres en especial a mi mamá que está en el cielo, porque cuando en vida estuvo me apoyo mucho para poder llegar hasta el final de mis estudios, siempre me apoyo en todo momento.

También a mi hijo por ser mi motivación para nunca rendirme en mis estudios y para ser un ejemplo de superación para él.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento primero es a Dios por haber guiado mis pasos y haberme dado la fortaleza para nunca rendirme y llegar hasta el final de mis estudios.

A mi familia por brindarme el apoyo moral.

ÍNDICE

| | Página |
|---|--------|
| PORTADA | i |
| ACTA DE SUSTENTACION | ii |
| JURADOS Y ASESORA | iii |
| RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD | iv |
| DEDICATORIA | v |
| AGRADECIMIENTO | vi |
| ÍNDICE | vii |
| ÍNDICE DE TABLAS | ix |
| ÍNDICE DE FIGURAS | x |
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO | 4 |
| 1.1. Antecedentes | 4 |
| 1.2. Bases teóricas | 7 |
| 1.3. Definición de términos básicos | 14 |
| CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES | 17 |
| 2.1. Formulación de la hipótesis. | 17 |
| 2.2. Variables y su Operacionalización. | 17 |
| 2.3. Operacionalización de la variable | 19 |
| CAPÍTULO III: METODOLOGÍA | 27 |
| 3.1. Tipo y diseño | 27 |
| 3.2. Diseño muestral | 28 |

| | |
|--|----|
| 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 28 |
| 3.4. Procesamiento y análisis de los datos. | 29 |
| 3.5. Aspectos éticos. | 30 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | 31 |
| CAPÍTULO V: DISCUSIÓN | 37 |
| CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES | 40 |
| CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES | 42 |
| CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN | 43 |
| ANEXOS | 45 |
| 01: Matriz de consistencia | 46 |
| 02: Instrumento de recolección de datos | 48 |
| 03: Informe de validez y confiabilidad | 52 |
| 04: Consentimiento informado | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | Página |
|--|--------|
| Tabla 1: Relación del juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021. | 31 |
| Tabla 2: Nivel de desarrollo del juego libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021 | 32 |
| Tabla 3: Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021 | 33 |
| Tabla 4: Asociación entre el nivel de juego libre y el nivel de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021. | 34 |
| Tabla 5: Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov para una muestra | 35 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | Página |
|---|--------|
| Figura 1. Relación del juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021. | 31 |
| Figura 2. Nivel de desarrollo del juego libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021. | 32 |
| Figura 3. Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021 | 33 |
| Figura 4. Asociación entre el nivel de juego libre y el nivel de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021. | 34 |

RESUMEN

La investigación muestra su importancia porque los resultados responden al objetivo planteado de relacionar el juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo del Distrito del Yavarí. Para tal efecto se planificó como diseño el transversal, de campo y bivariado, asumiendo el tipo de investigación relacional. Todos los escolares de la escuela fueron la población y muestra del estudio siendo 149. Se aplicó la técnica de observación y dos guías de observación para levantar los datos respectivos. Los mencionados instrumentos fueron validados por expertos. La conclusión del estudio fue que el coeficiente de correlación de Pearson ($r_{xy} = 0.801$) indica una relación directa y fuerte entre el juego libre y la creatividad en los niños. Este valor, cercano a 1, sugiere que a medida que aumenta el juego libre, también se incrementa la creatividad. La relación entre el juego libre y la creatividad no solo es significativa sino también positiva. Esto implica que el incremento en las oportunidades y la calidad del juego libre está asociado con mejoras en la creatividad de los niños.

Palabras clave: Juego libre, creatividad, escolares de nivel inicial

ABSTRACT

The research shows its importance because the results respond to the stated objective of relating free play and creativity in children of the Initial Educational Institution No. 362 My Little World of the Yavarí District. For this purpose, the cross-sectional, field and bivariate design was planned, assuming the type of relational research. All the school's students were the population and sample of the study, being 149. The observation technique and two observation guides were applied to collect the respective data. The aforementioned instruments were validated by experts. The conclusion of the study was that the Pearson correlation coefficient ($r_{xy} = 0.801$) indicates a direct and strong relationship between free play and creativity in children. This value, close to 1, suggests that as free play increases, creativity also increases. The relationship between free play and creativity is not only significant but also positive. This implies that increases in the opportunities and quality of free play are associated with improvements in children's creativity.

Keywords: Free play, creativity, initial level schoolchildren

INTRODUCCIÓN

En el panorama educativo contemporáneo, se reconoce cada vez más que factores como el juego libre son cruciales para el desarrollo de la creatividad en niños menores de seis años. Según investigaciones actuales, el juego libre es un espacio vital para la interacción social y con objetos, contribuyendo significativamente al desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.

Esta perspectiva se alinea con teorías como la de Vygotsky, que enfatiza la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Sin embargo, se observa una carencia en la aplicación efectiva de estas prácticas en muchas instituciones educativas de nivel inicial, donde se priorizan áreas cognitivas como comunicación y matemáticas, descuidando el juego libre y su impacto en el desarrollo integral del niño.

Específicamente, en la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo, en Yavarí, Loreto, se ha detectado que, durante la situación de emergencia sanitaria por COVID-19 y la implementación de la modalidad semipresencial, los niños muestran desinterés y apatía hacia los juegos, lo cual puede estar relacionado con la falta de recursos y la atención insuficiente por parte de los docentes hacia esta problemática.

Esta investigación busca identificar los factores que facilitan o impiden la efectiva integración del juego libre y su relación en la creatividad, se plantea como interrogante principal como es la relación entre el juego libre y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo durante el año

2021. Esta indagación se desglosa en interrogantes específicas: ¿De qué forma se manifiesta el juego libre en los niños de esta institución educativa en el año 2021?, ¿Cuál es la caracterización de la creatividad y cómo se asocia el juego libre en estos sectores con la creatividad de los niños en la Institución Educativa?

Los objetivos son determinar la relación entre el juego libre y la creatividad en los niños de esta institución en 2021, identificar los niveles de juego libre y creatividad, y establecer la asociación entre ambos. Según García, M. (2020) el juego libre es una actividad que permite a los niños y niñas explorar, experimentar y aprender de manera autónoma y sin restricciones. Y según Gonzales-Matta et al. (2022), el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes se ha apoyado en actividades diversas como son artísticas, lúdicas, estrategias creativas y uso de herramientas digitales.

La relevancia de este estudio radica en su potencial para impulsar mejoras en los procesos educativos, enriqueciendo el aprendizaje de los niños y fomentando métodos activos y creativos. Además, proporciona conocimientos actualizados sobre el uso del juego libre como herramienta para promover la creatividad, lo que tiene implicaciones significativas para la resolución de problemas en la vida diaria de los niños y para mejorar sus logros de aprendizaje.

Este trabajo no solo ofrece beneficios prácticos para los estudiantes, sino que también contribuye al conocimiento científico sobre la interacción entre el juego libre y la creatividad en el contexto educativo.

La estructura de la tesis sobre juego libre y creatividad en niños se articula alrededor de la exploración de cómo estas dos variables interactúan mutuamente en el contexto educativo. Incluye un marco teórico que aborda las definiciones y teorías relevantes sobre el juego libre y la creatividad en la infancia, seguido de una metodología detallada para investigar estas variables en un ambiente escolar. La sección de resultados presenta un análisis detallado de los datos recopilados, y finalmente, la discusión y conclusiones con las recomendaciones vinculan los hallazgos con la literatura existente, ofreciendo implicaciones prácticas y recomendaciones para futuras investigaciones en este campo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional:

En 2019, en Ecuador, Se realizó un estudio sobre el rol del juego en infantes preescolares, subrayando su importancia como un canal de comunicación natural y extensivo en la existencia de los pequeños. Esta investigación enfatizó que el juego no únicamente facilita a los infantes la expresión espontánea de sus emociones y sentimientos, sino que igualmente incentiva el establecimiento de vínculos afectivos con compañeros y adultos próximos. Se destacó igualmente el aporte del juego en el enriquecimiento del razonamiento creativo de los niños, mediante la interacción con variados contextos y elementos a su disposición. El objetivo central de este análisis fue examinar la significancia del juego en el estímulo de la creatividad de los alumnos del nivel inicial en una escuela ecuatoriana, adoptando una metodología de estudio de campo descriptiva y cuantitativa. La muestra comprendió 25 infantes, 8 maestros de preescolar y 25 progenitores, integrantes todos de la comunidad educativa. Para el acopio de información se recurrió a entrevistas, un cuestionario de opciones múltiples y registros de observación. Los resultados indican la urgencia de sensibilizar a los maestros y otros adultos implicados en la educación de la primera infancia acerca de la necesidad de proveer y habilitar entornos que impulsen el avance creativo de los niños, brindándoles la oportunidad de ejercitar su creatividad e imaginación a través del juego, reconocido como un instrumento esencial para el avance creativo de los infantes en este nivel educativo. (Albornoz, J. 2019)

En el (2018) presentó una investigación sobre el tema Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años a la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador con el fin de obtener la licenciatura en Educación Inicial. El objetivo general fue examinar cómo incide el juego en el crecimiento de la creatividad tanto en niños como en niñas de tercer y cuarto año de educación primaria del Centro de Educación Básica Juan E. Vargas, que funciona durante el año académico en el Cantón Milagro, Provincia del Guayas. Saca varias conclusiones, una de ellas es que es urgentemente necesario fortalecer el papel de docentes y estudiantes en el proceso de aprendizaje de los niveles iniciales. Otra conclusión es alentar a los niños a realizar acciones creativas para producir conciencia aplicada y autoevaluación. Finalmente, la capacidad de los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas se ve perjudicada si no tienen acceso al juego. (Navarro, J. 2018)

Á nivel nacional:

Este estudio se llevó a cabo con el fin de explorar la interacción entre el juego libre y la creatividad en niños de cuatro a cinco años. El objetivo principal de la investigación fue examinar cómo el juego libre influye en la creatividad de los niños de una institución educativa de Satipo durante el año 2023. La motivación detrás de este análisis emergió de la preocupación por el bajo desempeño académico observado en el área de creatividad, lo que llevó a la implementación de estrategias innovadoras y técnicas lúdicas diseñadas para fomentar mejores resultados educativos. En este contexto, se postuló que la incorporación de actividades de juego libre podría ser una metodología efectiva para potenciar la creatividad infantil mediante la utilización de juegos novedosos que faciliten el aprendizaje. Los

resultados del estudio demostraron una correlación directa y significativa entre el juego libre y la creatividad, con un coeficiente de correlación de $r=0.853$ y un valor de $p<0.05$ (específicamente, $p=0.000$). Estos hallazgos implican una relación positiva fuerte entre las variables, llevando al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la alterna, bajo un nivel de significancia del 5% y confianza del 95%. Esto confirma que el juego libre influye positivamente en la creatividad infantil, destacando la necesidad de su inclusión en el currículo para fomentar el desarrollo creativo. (Francisco, A. 2023).

En 2020, se presentó una tesis que investigó la influencia del juego libre en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de una institución educativa de Ayacucho. El estudio, de carácter cuantitativo y con un diseño pre experimental longitudinal, se propuso analizar cómo el juego libre impacta en la creatividad de los infantes. La población de estudio consistió en 22 niños y niñas del aula de 5 años, utilizando como herramienta de recolección de datos una guía de observación validada y confiable. Los hallazgos iniciales mostraron que el 45% de los participantes se encontraba en un nivel inicial de creatividad, mientras que, tras la intervención, el 68% alcanzó un nivel más avanzado. La aplicación del test estadístico T-Student arrojó un valor $p=0.000$ y un coeficiente de correlación de 0.690, lo que indica una influencia significativa del juego libre en el fomento de la creatividad en este grupo etario. Por consiguiente, se concluye que el juego libre tiene un impacto positivo y significativo en la creatividad de los niños y niñas de la mencionada institución educativa. (Pariona, N. 2020)

En Pucallpa, el 2019, En 2019, se condujo un estudio en Pucallpa para investigar la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de 5 años de la IEI N.º 423 Virgen María, empleando un diseño no experimental, descriptivo correlacional transversal. La muestra incluyó 30 estudiantes de una población de 90, utilizando observación directa y cuadernos de campo para evaluar juego libre y creatividad. Se aplicó estadística descriptiva e inferencial, junto con la prueba de correlación de Rho de Spearman, revelando que el 86.7% de los niños participa en juego libre y el 83.3% muestra alta creatividad. Los resultados arrojaron un $p=0.618$ y $p=0.000$, evidenciando una correlación positiva moderada. Se concluye una relación significativa entre juego libre y creatividad en los niños estudiados. (Comun, Sh. y Reategui, M. 2019)

Á nivel local:

No se identificaron investigaciones previas relacionadas con este estudio.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 El juego libre

1.2.1.1 Conceptualización

Blanco Tercero, Enrique Esteban (2012), indica que el juego representa la actividad más placentera disponible para el ser humano, ya que desde su nacimiento hasta el momento en que desarrolla capacidad de razonamiento, el juego ha sido y continúa siendo el pilar central que impulsa sus aspiraciones en la búsqueda de relajación y diversión.

Así pues, el juego se reconoce como una actividad que produce entretenimiento y placer entre los participantes, implicando esfuerzo mental, físico, o una combinación de ambos. Los juegos cumplen con una función de ejercicios que poseen un propósito educativo, razón por la cual frecuentemente se emplean como instrumentos pedagógicos.

Según el Ministerio de Educación (2010), la práctica del juego se caracteriza por ser una acción voluntaria y fundamentalmente gratificante, que surge de manera espontánea y no como resultado de una imposición externa. Para un infante, resulta satisfactorio explorar su propio cuerpo, así como experimentar, tocar y manejar objetos. Esta actividad representa igualmente una imperiosa exigencia de liberar tensiones para prevenir sensaciones desagradables.

Analizar el comportamiento lúdico de los infantes más jóvenes emerge como un método privilegiado para explorar y valorar su crecimiento. Solo mediante la inmersión en su dialecto de juego es posible apreciar su progreso. A través del juego, el niño moldea y configura el entorno en el que se desenvuelve, un entorno que le resulta simultáneamente atractivo y amenazante. Mediante la actividad lúdica, el infante es capaz de construir un universo alternativo, reemplazando y modificando su realidad percibida.

En el proceso de jugar, los niños se educan; esto es, a través de la acción, la indagación, la planificación y la expresión de su creatividad, al comunicarse y conectarse con otros, están no solo creciendo personalmente sino también reconfigurando su entorno. Desde esta óptica, el primer instrumento creativo del

niño es su propio ser. Al jugar, el niño se activa, se modifica y, a su vez, modifica su entorno, logrando eclipsar la figura del adulto de referencia, aquel otro interno, para así afirmar su propia existencia, evolucionar y adquirir las herramientas necesarias para una independencia emocional más firme y segura de esa figura adulta significativa.

García, M. (2020) sostiene que el juego libre es esencial para el desarrollo infantil, ofreciendo a los niños un espacio para el autodescubrimiento y el aprendizaje sin imposiciones. Esta forma de juego promueve que los niños se involucren en la exploración y experimentación por iniciativa propia, facilitando un desarrollo orgánico de sus capacidades. Además, se destaca que el juego libre es crucial para estimular la creatividad, la imaginación y las competencias sociales de los menores. A través de esta práctica, se potencia la independencia y la capacidad de tomar decisiones, preparándolos con destrezas vitales para su futuro.

1.2.1.2. El juego libre factor básico para el desarrollo infantil temprano

Londoño, C. (2017), argumenta que el juego libre se caracteriza por la autonomía del niño en su práctica, sin instrucciones externas. Al intentar dirigirlo, se pierde la esencia de libertad y espontaneidad, transformándose en una actividad diferente y perdiendo su naturaleza original.

El juego es libre por naturaleza y se debe entender así en los procesos de aprendizaje.

Juego libre sectorizado

De acuerdo con el Ministerio (2010), el juego libre en diversos espacios surge como una iniciativa espontánea del niño, basada en su elección individual y en su desarrollo propio, orientada a concebir una actividad que responda a sus preferencias y requerimientos personales.

1.2.1.3 Teorías

Teoría de Piaget

Jean Piaget (1956) consideraba el juego como un componente esencial de la cognición infantil, interpretándolo como un mecanismo mediante el cual los niños integran su comprensión del mundo, adaptándola a su nivel de desarrollo cognitivo en cada fase de su crecimiento.

Teoría de Vygotsky

Lev Vygotsky (1924) entendía el juego como una expresión de la necesidad de interacción social. Para él, la esencia, el origen y la profundidad del juego eran intrínsecamente sociales, facilitando la representación de situaciones que trascienden las inclinaciones y motivaciones personales, subrayando su papel en la construcción de relaciones y aprendizajes colectivos.

1.2.1.4 Dimensiones del juego libre

El Ministerio de Educación (2010), Las dimensiones del juego libre son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, ofreciendo un espacio seguro y estimulante para explorar, aprender y crecer de manera natural y espontánea:

Juego motor:

El juego motor en el contexto del juego libre se refiere a actividades físicas espontáneas y no estructuradas que los niños eligen por sí mismos. Estas actividades pueden incluir correr, saltar, trepar, y bailar. Son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras y coordinación, permitiendo a los niños explorar y controlar su entorno físico de manera lúdica.

Juego social:

En el juego libre, el juego social implica interacciones espontáneas entre los niños, donde negocian roles, crean reglas y resuelven conflictos de manera cooperativa. Este tipo de juego fomenta habilidades como la empatía, la comunicación y la capacidad de trabajar en equipo, siendo crucial para el desarrollo socioemocional.

Juego cognitivo:

El juego cognitivo en el juego libre se caracteriza por actividades que estimulan la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico. Incluye resolver problemas, experimentar y cuestionar cómo funcionan las cosas. Este tipo de juego estimula el desarrollo intelectual, fomentando la creatividad y la capacidad de aprendizaje autónomo.

Juego simbólico:

El juego simbólico en el juego libre se manifiesta cuando los niños usan su imaginación para crear escenarios, personajes y narrativas. A través de este juego, experimentan con diferentes roles sociales, exploran emociones y desarrollan la narrativa y las habilidades lingüísticas. Es fundamental para el desarrollo emocional y cognitivo, así como para la comprensión del mundo que los rodea.

1.2.2. Creatividad

1.2.2.1. Definición

La creatividad, según Iglesias (1999) es una habilidad más que podemos cultivar y desarrollar (pg.941)

La creatividad se define como la habilidad o destreza para innovar o concebir algo nuevo. De igual manera, se entiende por creatividad la aptitud para originar ideas o conceptos novedosos, así como para establecer conexiones inéditas entre ideas o conceptos ya existentes, lo cual suele resultar en respuestas singulares.

1.2.2.2. Aportes de Ovidio Decroly

Según Ovidio Decroly, Las instituciones educativas tienen la obligación de honrar y fomentar la naturaleza inquisitiva y dinámica que los alumnos exhiben desde edades tempranas. Los infantes se involucran, innovan, fantasean y comunican; es deber del educador proporcionarles los recursos y las circunstancias apropiadas para potenciar estas inclinaciones. Decroly expresa que una pedagogía renovada ha de partir de los intereses de los estudiantes, liberando sus potencialidades y su creatividad.

En este marco, los aportes de Ovidio Decroly nos parecen convincentes en la medida que el docente deberá de dotar de todas las condiciones necesarias para que los educandos mediante la observación y manipulación de los objetos desarrollen sus sentidos y de esta manera realizarán asociaciones, abstracciones y generalizaciones.

1.2.2.3. Dimensiones de la de la creatividad en niños

Para este estudio, se han establecido las dimensiones de Fluidez, originalidad, flexibilidad y relevancia.

Fluidez:

La fluidez, entendida como la habilidad para generar múltiples ideas, sigue siendo un componente central de la creatividad en niños. Kaufman y Beghetto (2009) en su modelo de "Cuatro C's de la Creatividad", destacan la fluidez como un aspecto clave en la "Mini-c Creatividad", que se refiere a la creatividad cotidiana y personal que todos experimentamos.

Originalidad:

La originalidad, la capacidad de generar ideas únicas, es crucial en la creatividad infantil. Plucker, Beghetto, y Dow (2004) argumentan que la originalidad no solo debe ser única, sino también sorprendente y no obvia. Esta perspectiva pone énfasis en la generación de ideas que rompen con lo convencional.

Flexibilidad:

La flexibilidad, entendida como la capacidad de adaptar y cambiar de perspectiva, es vital en la creatividad de los niños. Ivcevic y Mayer (2009) señalan que la flexibilidad no solo se manifiesta en la generación de ideas diversas, sino también en la habilidad para adaptarse a diferentes contextos y requerimientos.

Relevancia:

La relevancia, o la capacidad de producir ideas pertinentes y aplicables, es un aspecto de la creatividad cada vez más valorado. Barbot, Tan, & Grigorenko (2015) enfatizan la importancia de la relevancia en la creatividad, destacando que las ideas creativas no solo deben ser originales y útiles, sino también adecuadas al contexto y al público objetivo.

Estos enfoques contemporáneos reflejan una comprensión más amplia de la creatividad en niños, reconociendo no solo la generación de ideas, sino también su aplicabilidad y adaptabilidad en diferentes contextos.

1.3. Definición de términos básicos**Creatividad**

La creatividad es la capacidad o facilidad para inventar o crear.

Fluidez

En creatividad, la fluidez se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad de ideas en un corto período de tiempo. Es la facilidad con la que una persona puede producir ideas, respuestas o soluciones.

Originalidad

Es la capacidad de crear ideas únicas o poco comunes. Se relaciona con el pensamiento innovador y la capacidad de idear soluciones o conceptos que son nuevos y diferentes.

Flexibilidad

La flexibilidad en la creatividad se refiere a la habilidad de adaptar, modificar y cambiar de perspectiva. Implica la capacidad de ver múltiples soluciones a un problema y la disposición para abordar las situaciones desde diversos ángulos.

Relevancia

La relevancia en términos de creatividad implica la capacidad de generar ideas o soluciones que son pertinentes y apropiadas para la situación o el problema dado. Se refiere a la aplicabilidad y utilidad de las ideas generadas en un contexto específico.

Juego libre

Es aquel que el niño emprende sin que nadie le indique cómo proceder. Al tratar de dirigirlo, pierde su naturaleza espontánea, deja de ser un juego y se transforma completamente.

Juego motor

El juego motor implica actividades físicas que desarrollan la motricidad y coordinación del cuerpo. Este tipo de juego es vital para el desarrollo físico y puede incluir correr, saltar, trepar, y otras formas de movimiento. Es esencial en la etapa temprana de la vida para el desarrollo de habilidades motoras gruesas y finas.

Juego social

El juego social se centra en la interacción con otros niños y adultos, promoviendo habilidades sociales como la comunicación, la cooperación, y la empatía. Este tipo

de juego puede variar desde actividades grupales estructuradas hasta juegos de roles y juegos cooperativos. Es fundamental para el desarrollo emocional y social.

Juego cognitivo

El juego cognitivo implica actividades que estimulan el pensamiento, la resolución de problemas, y la creatividad. Puede incluir juegos de rompecabezas, estrategia, y otras actividades que desafían la mente. Este tipo de juego es crucial para el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el pensamiento lógico.

Juego simbólico

El juego simbólico, también conocido como juego de roles o dramático, implica la creación de escenarios imaginarios donde los niños asumen roles y actúan historias. Este tipo de juego ayuda a los niños a explorar y comprender el mundo que les rodea, desarrollando habilidades lingüísticas, creatividad, y la capacidad de empatizar y entender diferentes perspectivas.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis.

2.1.1. Hipótesis general

El juego libre está relacionado significativamente a la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.

2.2. Variables y su Operacionalización.

2.2.1. Variables

Variable (X): Juego libre

Variable (Y): creatividad

2.2.2. Definiciones operacionales

Juego Libre

Definición conceptual:

El juego libre se define como actividades en las que los niños participan voluntariamente, sin una estructura predefinida por los adultos, permitiendo la expresión de sus intereses, imaginación y preferencias. Se mide observando la duración y frecuencia de estas actividades durante el recreo o en momentos específicos dedicados al juego en el aula. Se registra el tipo de actividades (construcción, dramatización, juegos de reglas, etc.), la elección de los niños en términos de materiales y compañeros de juego, y el nivel de intervención de los adultos.

Definición operacional: Representa la respuesta de los niños en la guía de observación utilizada para evaluar el juego libre. Para medirla se empleó la siguiente escala de valoración:

Para cada dimensión

- Logro previsto (60 – 80)
- Proceso (40 – 59)
- Inicio (20 – 40)

Creatividad

Definición conceptual:

La creatividad se define como la capacidad de los niños para generar ideas, soluciones o productos que son tanto originales como adecuados a la situación dada. Se puede medir a través de diversas herramientas, como observaciones directas de actividades creativas, evaluaciones de productos creativos (como dibujos, historias, soluciones a problemas abiertos), y pruebas estandarizadas de pensamiento creativo. Los indicadores incluyen la fluidez (cantidad de ideas), originalidad (unicidad de las ideas), flexibilidad (diversidad en enfoques y categorías de pensamiento) y relevancia (adecuación y aplicabilidad de las ideas).

Definición operacional:

El resultado de la guía de observación de los niños es lo que se utiliza para evaluar su creatividad. Para este estudio se utilizará la siguiente escala.

-Buena: Cuando el niño demuestra haber realizado satisfactoriamente el estudio. (78-104).

-Regular: Cuando el niño necesita ayuda para completar el aprendizaje (52- 77).

-Deficiente: Cuando el niño necesita más acompañamiento y mediación de la docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje (26-51).

2.3. Operacionalización de la variable

| Variables | Definición | Tipo por su naturaleza | Indicador | Escala de medición | Categorías | Valores de las categorías | Medio de verificación |
|--------------------|---|------------------------|---|--------------------|--|---|-----------------------|
| Juego Libre | El juego libre se distingue por ser una elección espontánea de los niños, desarrollándose sin una estructura definida por los adultos, lo cual promueve la manifestación de sus intereses personales y su capacidad creativa. Para medir se observa la duración y la regularidad con la que los niños se involucran en estas actividades, en los tiempos de descanso o periodos designados para el juego en el salón de clases. Aspectos como la naturaleza del juego, juegos de construcción o de roles, las elecciones de los niños en cuanto a los materiales y compañeros de juego, y | Cualitativa | Juego motor Juego social Juego cognitivo Juego simbólico | Ordinal | Logro Previsto Proceso Inicio | (60 - 80) (40 - 59) (20 - 39) | Guía de observación |

| | | | | | | | |
|--------------------|---|-------------|--|---------|--------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| | el grado de participación de los adultos en estas actividades, son considerados en esta evaluación | | | | | | |
| Creatividad | La creatividad en los niños se refiere a su habilidad para idear soluciones, ideas o productos nuevos y apropiados para distintas situaciones. Su medición se realiza mediante la observación de actividades creativas, análisis de trabajos como dibujos o historias, y pruebas de pensamiento creativo. Se consideran aspectos como la cantidad y unicidad de las ideas, la variedad en su enfoque y pensamiento, y la pertinencia y utilidad de estas ideas. | Cualitativa | <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Originalidad - Flexibilidad - - Relevancia | Ordinal | Buena Regular Deficiente | (78 a 104) (52 - 77) (26- 51) | Guía de observación |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1 Tipo de investigación

Se ha determinado las relaciones entre el juego libre y la creatividad en los niños de la institución educativa inicial N° 362 en Yavarí, porque examinó las posibles conexiones entre sucesos teniendo en cuenta al mismo tiempo una serie de variables no relacionadas (Hurtado de Barrera, 2012). definiéndose al estudio como una investigación no experimental de tipo relacional.

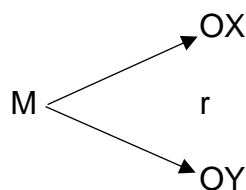
3.1.2 Diseño de investigación

Se asumió el siguiente diseño de investigación:

Transversal en la medida que la información se recogió en un solo momento de la investigación (Hernández y Baptista, 2014, p. 92).

Asimismo se trabajó como de campo porque se desarrolló en las aulas. "La recolección de datos directamente en el entorno natural o real en el que ocurren los fenómenos bajo estudio" (Fraenkel & Wallen, 2019, p. 189). Fue bivariado porque se analizó las relaciones del juego libre y creatividad en niños.

El diseño responde al siguiente diagrama:



Del cual se tiene:

M: muestra de niños.

Ox: Observación relacional de Juego Libre.

Oy: Observación relacional de Creatividad.

r: Relación entre las variables X e Y.

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población

La población de estudio para la investigación son todos los niños de la Institución Educativa Inicial que fueron 149 niños.

3.2.2 Muestreo

Se utilizó el muestreo por conveniencia, por lo que no se aplicó ninguna fórmula por que el tamaño de muestra viene a ser la misma población (estudio censal)

Criterios de Selección

Criterios de inclusión: Todos los niños matriculados

Criterios de exclusión: Ninguno

3.2.3 Muestra: n=149

El tamaño de la muestra ha sido la misma que la población: 149 niños de la institución educativa.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

Debido a que permite la adquisición de información por medio de la percepción inmediata de los acontecimientos, la observación se seleccionó

como la técnica para recopilar datos, especialmente útil en grupos de individuos que no pueden ser sondeados mediante cuestionarios (Hernández et al., 2014, p. 316).

3.3.2 Instrumento de recolección de datos

Las herramientas empleadas para recoger datos consistieron en guías de observación, compuestas por diversos ítems organizados que facilitan la monitorización del comportamiento de los alumnos a lo largo del proceso educativo. (Abanto, W. 2014, pág. 39).

3.4. Procesamiento y análisis de los datos.

3.4.1. Procesamiento de datos

La información se analizó utilizando el software estadístico SPSS versión 21 en su versión en español. Este procesamiento computarizado se realizó sobre una base de datos, y los resultados obtenidos se organizaron para su presentación en diversas tablas y figuras.

3.4.2. Análisis de datos

La aplicación de la prueba de Kolmogórov-Smirnov se efectuó para analizar e interpretar los datos relacionados cómo el juego libre afecta la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo, Distrito Yavarí, dada la amplia muestra de 149 niños. La función de esta prueba es verificar la normalidad de la distribución de los datos, estableciendo que valores de p por debajo de 0.05 indican una distribución no normal, mientras que valores por encima de este umbral sugieren normalidad. Se

encontró que los valores de p para las variables estudiadas eran inferiores a 0.05 (exactamente, 0.001), indicativo de una distribución anormal. Por lo tanto, se optó por rechazar la hipótesis nula en beneficio de aceptar la hipótesis alternativa, lo que llevó a la recomendación de utilizar análisis no paramétricos, específicamente la prueba de Rho de Spearman. Complementariamente, la prueba t de Student reveló un valor estadístico de 8.952 y un p -valor de 0.001, significativamente bajo el umbral de 0.05, lo que justifica el rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa con un nivel de significancia del 1%. Este resultado confirma una relación significativa entre el juego libre y la creatividad en los niños de la institución, validando así la hipótesis inicialmente planteada en el estudio.

3.5. Aspectos éticos.

En la realización de la investigación, se priorizó la protección de la privacidad y los derechos de los niños participantes. Para garantizar esto, se obtuvo el consentimiento explícito de los padres o tutores de los niños, el cual fue avalado y respaldado por los docentes y directivos de la institución educativa. Este enfoque aseguró el cumplimiento de los estándares éticos en la investigación, respetando la confidencialidad y el derecho a la reserva personal de cada niño involucrado.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Hallazgo según el objetivo general

Tabla 1:

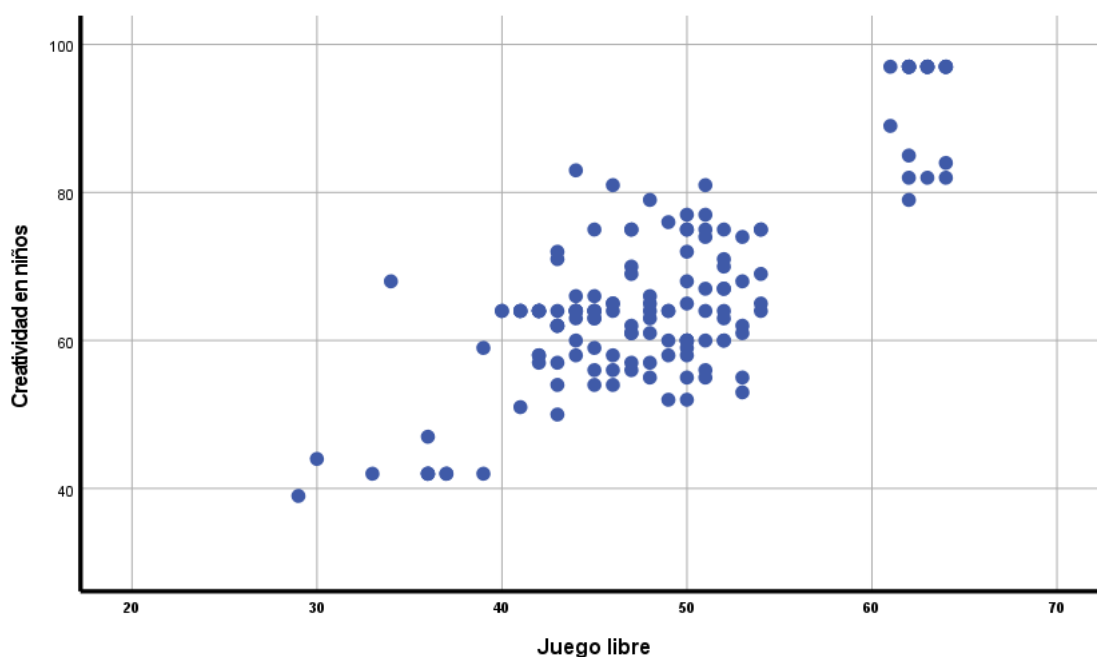
Relación del juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.

| Coeficiente de Pearson | Juego libre | Creatividad en niños |
|------------------------|-------------|----------------------|
| Juego libre | 1,000 | 0,801 |
| Creatividad en niños | 0,801 | 1,000 |

Fuente: Base SPSS, juego libre y creatividad en niños en el aula.

Figura 1.

Relación del juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.



Fuente: Base SPSS, juego libre y creatividad en niños en el aula.

La relación entre el juego libre y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo, Distrito Yavarí, se ilustra mediante un coeficiente de correlación $r_{xy}=0.801$, observado en la Tabla y Figura 1. Este coeficiente subraya una conexión directa y positiva entre estas dos variables. Dicha asociación queda evidenciada en el diagrama de dispersión, donde la alineación de

los puntos revela una tendencia lineal ascendente, lo que refuerza la relación afirmativa entre el juego libre y la creatividad infantil.

4.2 Hallazgos según los objetivos específicos

Tabla 2:

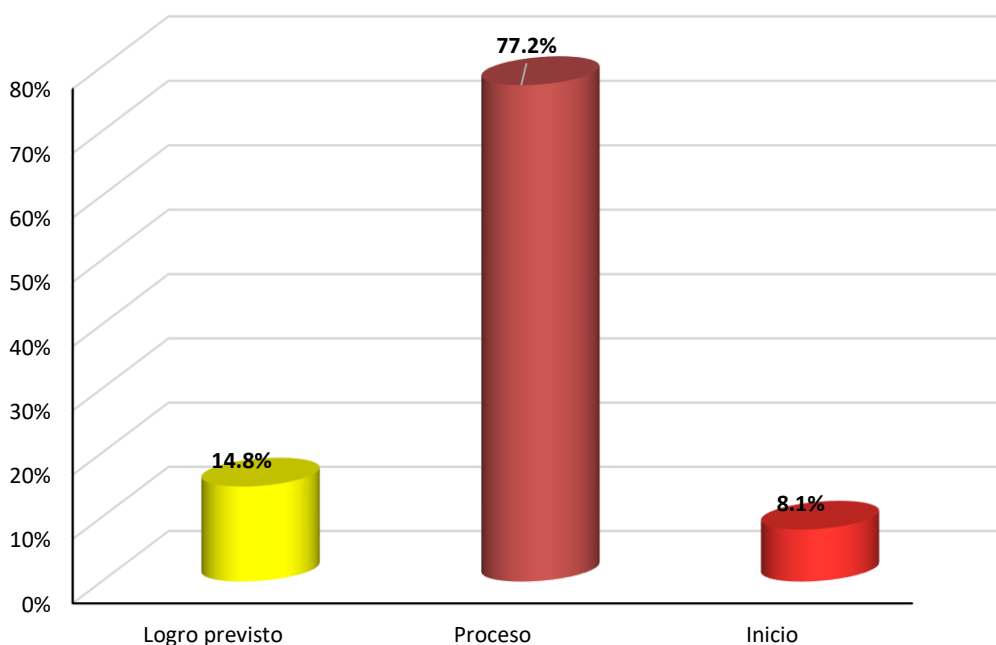
Nivel de desarrollo del juego libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021

| Nivel de desarrollo del juego libre | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------------|------------|---------------|
| Logro previsto | 22 | 14,8% |
| Proceso | 115 | 77,2% |
| Inicio | 12 | 8,1% |
| Total | 149 | 100,0% |

Fuente: Guía de observación juego libre en niños

Figura 2.

Nivel de desarrollo del juego libre en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.



Fuente: Guía de observación juego libre en niños de la I.E.I.

La tabla y figura 2, presenta el nivel de desarrollo del juego libre en los 149 (100,0%) niños de la institución escolar, observándose que, 14,8% (22) de los niños

presentaron nivel de logro previsto, 77,2% (115) de los niños nivel de desarrollo en proceso y 8,1%(12) estuvieron con nivel de desarrollo de juego libre inicio.

Tabla 3:

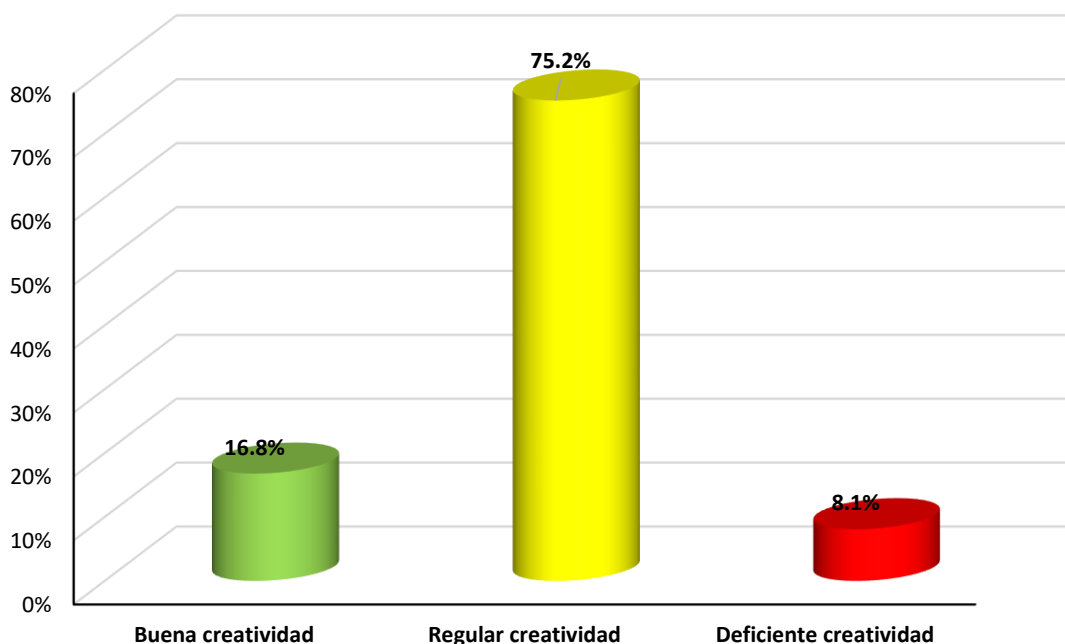
Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021

| Nivel de creatividad en niños | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------------|------------|--------------|
| Buena creatividad | 25 | 16,8 |
| Regular creatividad | 112 | 75,2 |
| Deficiente creatividad | 12 | 8,1 |
| Total | 149 | 100,0 |

Fuente: Guía de observación creatividad en niños

Figura 3.

Nivel de creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021



Fuente: Guía de observación creatividad en niños.

La Tabla y Figura 3 presentan el grado de creatividad en el aula de 149 niños (100,0%) de la institución escolar estudiada. Se observa que el 16,8% (25) de los

niños alcanzó un nivel bueno de creatividad, mientras que el 75,2% (112) mostró un nivel regular y el 8,1% (12) presentó un nivel deficiente en esta habilidad.

Tabla 4:

Asociación entre el nivel de juego libre y el nivel de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.

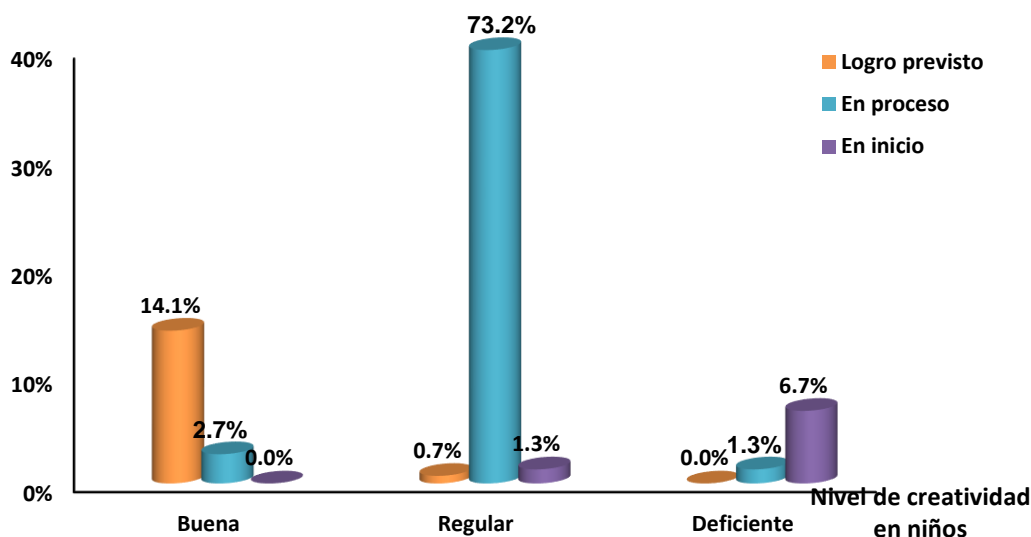
| Nivel de desarrollo de juego libre | Nivel de creatividad en niños | | | | | | Total | Total |
|------------------------------------|-------------------------------|-------------|------------|--------------|------------|-------------|------------|---------------|
| | Buena | | Regular | | Deficiente | | | |
| | N° | % | N° | % | N° | % | | |
| Logro previsto | 21 | 14,1 | 1 | 0,7% | 0 | 0,0% | 22 | 14,8% |
| En proceso | 4 | 2,7 | 109 | 73,2% | 2 | 1,3% | 115 | 77,2% |
| En inicio | 0 | 0,0 | 2 | 1,3% | 10 | 6,7% | 12 | 8,1% |
| Total | 25 | 16,8 | 112 | 75,2% | 12 | 8,1% | 149 | 100,0% |

Fuente: Guías de observación de juego libre y creatividad en niños.

Tau-b de Kendall = 0,865; Significación aproximada = 0,001

Figura 4.

Asociación entre el nivel de juego libre y el nivel de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.



Fuente: Guías de observación de juego libre y creatividad en niños.

La Tabla y Figura 4 ilustran la correlación entre el grado de juego libre y la creatividad en 149 niños de la Institución Educativa Inicial. Se observa que, de los

25 niños (16,8%) con alto nivel de creatividad, 21 (14,1%) mostraron un avance en el juego libre en proceso, mientras que ninguno se clasificó en el nivel inicial de juego libre. Entre los 112 niños (75,2%) con un nivel regular de creatividad, solo 1 (0,7%) alcanzó el nivel de logro previsto en juego libre, 109 (73,2%) estuvieron en proceso y 2 (1,3%) en el nivel inicial. De los 12 niños (8,1%) con creatividad baja, 2 (1,3%) mostraron un desarrollo de juego libre en proceso y 10 (6,7%) en el nivel inicial, sin niños en el nivel de logro previsto en juego libre. Esta distribución evidencia una tendencia ordinal entre los niveles de juego libre y creatividad, confirmada estadísticamente por un coeficiente Tau-b de Kendall de 0,865 y un p-valor de 0,001 ($p < 0,05$), lo cual sugiere que a medida que aumenta el nivel de juego libre, mejora paralelamente el nivel de creatividad en los niños.

4.3 Análisis inferencial

Para validar la normalidad y, por ende, la hipótesis de estudio, se aplicó la prueba de Kolmogórov-Smirnov, adecuada dada la magnitud de la muestra, superior a 50 sujetos ($n=149$), de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo, Distrito Yavarí. La decisión se basó en el valor de "p" para determinar la significancia estadística de acuerdo con el tamaño de la muestra: Un valor de "p" superior a 0,05 indica aceptación de la normalidad y un valor de "p" inferior a 0,05 conduce al rechazo de la normalidad.

Tabla 5:

Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov para una muestra

| Variables | Kolmogórov-Smirnov | | | |
|----------------------|--------------------|-----|-------|--------------|
| | Estadístico | Gl. | Sig. | Distribución |
| Juego libre | 0,109 | 149 | 0,001 | Libre |
| Creatividad en niños | 0,170 | 149 | 0,001 | Libre |

Fuente. Data de juego libre y la creatividad en niños

Los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov para las variables juego libre y creatividad en niños, mostrados en la Tabla 5, revelan que la significancia de ambos conjuntos de datos es menor a 0,05 (concretamente, 0,001).

Esto lleva, siguiendo la regla de decisión predeterminada, al rechazo de la hipótesis nula y la aceptación de la hipótesis alternativa, lo cual indica que dichas variables no conforman una distribución normal. Por tanto, esta evidencia respalda el empleo de técnicas de análisis no paramétrico, en particular la prueba Rho de Spearman, para la evaluación de las hipótesis propuestas en el estudio.

Hipótesis de relación entre el juego libre y la creatividad

Hipótesis.

El juego libre está relacionado significativamente a la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.

Hipótesis Estadística

Ho: Existe relación significativa entre juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.

Ha: No existe relación significativa entre juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1 - r_s^2}{n - 2}}} = \frac{0,594}{\sqrt{\frac{1 - 0,594^2}{149 - 2}}} = 8,952$$

Se confirma la hipótesis propuesta en el estudio, concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre el juego libre y la creatividad en el contexto del aula, según lo demostrado por niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo, Distrito Yavarí, en el año 2021. Esto se basa en un análisis estadístico que arrojó un valor t de Student de 8,952 y un p-valor (bilateral) de 0,001, el cual es menor a 0,05, cumpliendo así con los criterios para rechazar la hipótesis nula (Ho) y aceptar la hipótesis alternativa (Ha) con un nivel de significancia del 1%.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La discusión de los resultados de esta investigación sobre la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí, se presentan en los siguientes aspectos:

Relación entre juego libre y creatividad:

La correlación significativa ($r_{xy} = 0.801$) señala una conexión directa y afirmativa entre el juego libre y la creatividad infantil. El diagrama de dispersión refuerza esta relación mostrando una tendencia lineal positiva.

Nivel de desarrollo del juego libre:

Según la tabla y figura 2, hay una distribución variada en los niveles de desarrollo del juego libre entre los niños, con la mayoría en el nivel de desarrollo en proceso.

Nivel de creatividad:

La tabla y figura 3 Muestran que la mayor parte de los infantes posee un nivel regular de creatividad, con una menor proporción alcanzando niveles buenos o deficientes.

Asociación entre juego libre y creatividad:

La tabla y figura 4 detallan la asociación entre los niveles de juego libre y creatividad. Hay una relación ordinal significativa ($\text{Tau-b de Kendall} = 0.865$), sugiriendo que a medida que mejora el desarrollo del juego libre, también lo hace la creatividad.

Contraste con objetivos y antecedentes de investigación:

El objetivo general de establecer una relación positiva entre el juego libre y la creatividad queda confirmado por los resultados, alineándose con estudios anteriores que sugieren una correlación entre estas variables, entre ellas las de Francisco, A. (2023) quien determina en su estudio que el juego libre se relaciona positivamente con la creatividad en los infantes de su institución escolar y del mismo modo (Comun, Sh. y Reategui, M. 2019) quienes establecen una relación significativa positiva moderada entre el juego libre en los sectores y la creatividad en niños en su institución educativa.

Teorías existentes e hipótesis:

Los hallazgos apoyan teorías existentes que vinculan el juego libre con el desarrollo cognitivo y creativo. García, M. (2020) el juego libre es una actividad que permite a los niños explorar, experimentar y aprender de manera autónoma y sin restricciones, en la idea de que son capaces de aprender y desarrollarse de manera natural a través de la exploración y la experimentación.

En beneficio de la hipótesis alternativa (H_a), se descarta la hipótesis nula (H_0), lo que corrobora la conexión significativa entre el juego libre y la creatividad.

Importancia y limitaciones:

La investigación subraya la importancia del juego libre en el desarrollo de la creatividad en niños.

Sin embargo, la no normalidad de las variables y la necesidad de usar pruebas no paramétricas (Rho de Spearman) sugieren limitaciones en la distribución de los datos.

Implicancias para futuros estudios:

Estos resultados son fundamentales para futuras intervenciones educativas y pedagógicas enfocadas en el fomento del juego libre como medio para mejorar la creatividad. Futuros estudios podrían explorar más en profundidad las dinámicas específicas del juego libre que más influyen en la creatividad.

Este estudio contribuye significativamente al entendimiento de la relación entre el juego libre y la creatividad, sugiriendo que fomentar ambientes de juego libre podría ser una estrategia clave en el desarrollo creativo de los niños.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Relacionadas con los objetivos e hipótesis del estudio:

a. Objetivos específicos:

1. El nivel alcanzado en el juego libre en los 149 (100,0%) infantes del establecimiento escolar en el 14,8% (22) están en logro previsto, 77,2% (115) en nivel de proceso y 8,1% (12) en inicio.
2. El nivel de creatividad en niños en el aula de 149 (100,0%) infantes del establecimiento escolar es bueno en el 16,8% (25), regular en el 75,2% (112) nivel regular y deficiente en el 8,1% (12).
3. La relación ordinal entre los niveles de desarrollo de juego libre y los niveles de creatividad se confirma estadísticamente con el coeficiente Tau-b de Kendall de 0,865 y una significación aproximada de 0,001 ($p < 0,05$). Esta correlación estadística sugiere que a medida que aumenta el nivel de desarrollo del juego

b. Objetivo general:

Una relación directa y fuerte entre el juego libre y la creatividad en los niños se indica por el coeficiente de correlación de Pearson ($r_{xy} = 0.801$). Este valor, cercano a 1, sugiere que a medida que aumenta el juego libre, también se incrementa la creatividad. La relación entre el juego libre y la creatividad no solo es significativa sino también positiva. Esto implica que el incremento en las oportunidades y la calidad del juego libre están asociados con mejoras en la creatividad de los niños.

c. Hipótesis

Se confirma la hipótesis propuesta en el estudio, concluyendo que existe una relación estadísticamente significativa entre el juego libre y la creatividad por niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi Pequeño Mundo, Distrito Yavarí, en el año 2021. Esto se basa en un análisis estadístico que arrojó un valor t de Student de 8,952 y un p-valor (bilateral) de 0,001, el cual es menor a 0,05, cumpliendo así con los criterios para rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de significancia del 1%.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Se proponen las siguientes recomendaciones para directivos y docentes:

1. Desarrollar y aplicar un currículo que integre el juego libre como un componente esencial. Esto incluye dedicar tiempo suficiente durante la jornada escolar para actividades de juego no estructuradas que fomenten la creatividad.
2. Organizar talleres de formación para que los docentes aprendan a guiar y facilitar el juego libre de manera efectiva. Esto implica conocer cómo observar sin intervenir innecesariamente, y cómo proporcionar recursos y preguntas que estimulen la exploración creativa sin dirigirla.
3. Asegurar que la institución cuente con espacios seguros, estimulantes y bien equipados para el juego libre. Esto incluye áreas al aire libre y aulas con materiales diversos que inviten a la exploración y la creatividad.
4. Implementar métodos de evaluación y seguimiento para observar el progreso en el desarrollo del juego libre y la creatividad. Es importante que estos métodos sean flexibles y adaptativos, centrados en el desarrollo individual de cada niño.
5. Que las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mi Pequeño Mundo del Distrito de Yavarí, utilicen la teoría como fuente principal de su trabajo, orientándolas en práctica en su quehacer diario, y utilizando la estrategia del juego, como material didáctico para promover la creatividad de los niños.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Abanto Walter (2014) Diseño y desarrollo del proyecto de investigación.
- Albornoz Zamora, Elsa Josefina. (2019). El juego y el desarrollo de la creatividad de los niños/as del nivel inicial de la escuela Benjamín Carrión. Conrado, 15(66), 209-213. Epub 02 de marzo de 2019. Recuperado en 14 de diciembre de 2023, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000100209&lng=es&tlng=es.
- Barbot, B., Tan, M., & Grigorenko, E.L. (2015). The Genetics of Creativity: An Update.
- Blanco Tercero, Enrique, et al (2012): Metodologías Pedagógicas, Lima.
- Comun, Sh. y Reategui, M. (2019), El juego libre en los sectores y el desarrollo de la creatividad en los niños de 05 años IEI.N°423 Virgen María, Pucallpa 2019, Universidad Nacional de Ucayali.
- Fraenkel, J. y Wallen (1996) How to Design and evaluate research in education. Boston:McGraw_Hill
- Francisco, A. (2023), El juego libre y la creatividad en niños de la institución educativa N° 1783 Santa Rosa de Panakiari – Satipo 2023. Uladech, Católica.
- García, M. (2020). El juego libre y su importancia en la educación infantil.
- Gonzales-Matta, N. et al. (2022). Desarrollo de la Creatividad en los Niños de Educación Primaria en América Latina en Tiempos de Pandemia Covid-19.
- Hernández, R. Fernandez, C. y Baptista, P. (2014), *Metodología de la investigación*, 6ta edición, McGraw-Hill, México.
- Hurtado de Barrera, J. (2015). *El proyecto de investigación*. (8va. Ed). Venezuela: Quirón Ediciones.
- Hurtado de Barrera, J. (2012), *Metodología de la investigación*, SYPAL, Caracas.
- Manchego Meléndez, M. A. (2021). *El Rol del docente que atiende a niños con TDAH de nivel inicial*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19664>
- Iglesias Casa, I. (1999). La creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje de ELE: Caracterización y aplicaciones. Obtenido de http://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- Ivcevic, Z., & Mayer, J.D. (2009). Mapping dimensions of creativity in the life-space.

- Kaufman, J.C., y Beghetto, R.A. (2009). Little Beyond Big and: The Four C Model of Creativity.
- Londoño, C. (2017). Nueve tendencias de innovación educativa en América Latina. Recuperado de [https:// eligeeducar.cl/9-tendencias-innovacion-educativa-america-latina](https://eligeeducar.cl/9-tendencias-innovacion-educativa-america-latina).
- Magallanes Castilla, María (2012): Psicomotricidad y la educación inicial, Lima.
- Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación. Lima.
- Mendoza Francia, Julio César, et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.
- Ministerio de Educación (2009): Diseño Curricular Nacional, Lima.
- Ministerio de Educación (2010): Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.
- Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima.
- Navarro, J. (2018). Influencia del juego en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 4 años presentada a la Universidad Estatal de Milagro de Ecuador. Ecuador.
- Palacios, J, y Castañeda, E, L. (2009): La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid.
- Pariona, N. (2020), Juego libre de sectores en la creatividad en niños y niñas de la institución educativa Señor de Arequipa N° 353, Ayacucho 2020, Uladech Católica.
- Plucker, J.A., Beghetto, R.A., & Dow, G.T. (2004). Why Isn't Creativity More Important to Educational Psychologists? Potentials, Pitfalls, and Future Directions in Creativity Research.
- Quesada R. (2008): Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.
- Rentería, G. (2019), Juego libre y creatividad en los niños de la I. E. N° 1083 Las Pircas, Ayabaca – 2019, Universidad San Pedro.
- Saavedra Yoshida, Susy (2010): Facilitando aprendizajes en los niños. Lima.
- Sánchez Reyes, M (2012): Estimulación temprana, Lima.
- Vega Aguilar, Paula Cecilia (2011): Manual de Actividades de educación psicomotriz, México.
- Véliz Muñoz, Francisco (2009): Desarrollo físico y psicológico del niño. Lima.
- Zabalza, M.A (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Título | Problema | Objetivos | Hipótesis | Tipo de diseño de estudio | Población de estudio y procesamiento | Instrumento de recolección |
|--|--|--|---|---|--|---|
| <p>EL JUEGO LIBRE Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 362 MI PEQUEÑO MUNDO DISTRITO YAVARI 2021</p> | <p>Problema General: ¿Cuál es la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavari 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>1. Cómo es el juego libre en los sectores en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo</p> | <p>Determinar la relación entre el juego libre y la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavari 2021.</p> <p>Objetivos Específicos: Identificar el nivel de juego libre en los sectores en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavari 2021.</p> | <p>General: El juego libre está relacionado significativamente a la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavari 2021.</p> | <p>Tipo de Investigación: Relacional.</p> <p>Diseño de Investigación: No experimental De campo Bivariado Transversal.</p> | <p>Unidad de estudio: Niños de la I.E.I N° 362 Mi pequeño Mundo.</p> <p>Población: 149 niños</p> <p>Muestra: 149 niños</p> | <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>- Observación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>- Guías de observación</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>Distrito Yavarí 2021?</p> <p>2. ¿Cómo es la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021?</p> <p>3. ¿Cómo es la asociación entre el juego libre en los sectores y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021?</p> | <p>Identificar el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.</p> <p>Establecer la asociación entre el nivel de juego libre y el nivel de la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N° 362 Mi pequeño Mundo Distrito Yavarí 2021.</p> | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

02: INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DE JUEGOS LIBRES INFANTILES

Presentación:

Estimado docente, siendo bachiller de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, estoy realizando una ficha de observación sobre el juego libre con el fin de obtener mi título Profesional de licenciada en Educación Inicial, por lo que solicito encarecidamente leer detenidamente las indicaciones y llenar de donde crea que según sea el caso.

Instrucciones

Lee cada pregunta y marque la respuesta con una X la alternativa que usted elija.

| N° | Dimensiones | Inicio | Proceso | Logro Previsto |
|----|---|--------|---------|----------------|
| | Juego motor | | | |
| 1 | Realiza diferentes movimientos con su cuerpo. | | | |
| 2 | Realiza movimientos con las partes gruesa de su cuerpo. | | | |
| 3 | Muestra habilidades con sus manos al jugar. | | | |
| 4 | Buen manejo del cuerpo en el espacio | | | |
| 5 | Realiza coordinación óculo-manual | | | |
| | Juego sociales | | | |
| 6 | Respeto el trabajo propio y ajeno | | | |
| 7 | Comparte los juguetes con los demás. | | | |
| 8 | Se comunica relacionando con los demás. | | | |
| 9 | Desarrolla un sentido de responsabilidad creciente | | | |
| 10 | Se sensibiliza con los demás | | | |
| | Juego cognitivos | | | |
| 12 | Aprende a elegir el juego de acuerdo con sus intereses. | | | |
| 13 | Comprende cómo funcionan los objetos. | | | |
| 14 | Conocen las piezas del juego. | | | |
| 15 | Adopta una actitud más independiente. | | | |
| 16 | Explora y experimentar por medio de los juegos. | | | |
| 17 | Adquiere bases para el aprendizaje formal. | | | |
| | Juego Simbólico | | | |
| 18 | Organiza el espacio para jugar. | | | |
| 19 | Añade otros elementos según el juego que crea. | | | |
| 20 | Invitan y crea juegos según su cotidianidad. | | | |
| 21 | Realiza juegos de roles. | | | |

¡¡Muchas gracias...!!

Baremo

| Niveles | Puntajes |
|----------------|-----------------|
| Inicio | 20 a 39 puntos |
| Proceso | 40 a 59 puntos |
| Logro Previsto | 60 a 80 puntos |

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD INFANTIL

Presentación:

Estimado docente, siendo bachiller de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, estoy realizando una ficha de observación sobre la creatividad con el fin de obtener mi título Profesional de licenciada en Educación Inicial, por lo que solicito encarecidamente leer detenidamente las indicaciones y llenar de donde crea que según sea el caso.

Instrucciones

Lee cada pregunta y marque la respuesta con una X la alternativa que usted elija.

| N° | Ítems | Buena | Regular | Deficiente |
|----|---|-------|---------|------------|
| | Dimensión: Fluidez | | | |
| 1 | Tiene motivación de creación. | | | |
| 2 | Promueve la evocación espontánea de historias. | | | |
| 3 | Activa la imaginación para diseñar elementos propios. | | | |
| 4 | Plantea estrategias para resolver problemas. | | | |
| 5 | Soluciona los problemas con ideas creativas. | | | |
| | Dimensión: originalidad | | | |
| 6 | Tiene ideas innovadoras que comparte con sus compañeros. | | | |
| 7 | Ofrece la posibilidad de cambiar y reformular el relato. | | | |
| 8 | Da libertad para construir distintos tipos de relatos. | | | |
| 9 | Despierta la curiosidad y la búsqueda de nuevas ideas. | | | |
| 10 | Utiliza los recursos que encuentra con creatividad. | | | |
| | Dimensión: flexibilidad | | | |
| 11 | Favorece la elaboración de propuestas novedosas. | | | |
| 12 | Garantiza la elaboración no secuencial de relatos. | | | |
| 13 | Permite la incorporación externa de textos, imágenes, audios, etc. | | | |
| 14 | Activa la inmersión en la creación del relato. | | | |
| 15 | Celebra o refuerza el éxito al concluir el relato final. | | | |
| 16 | Acepta las sugerencias y las indicaciones del profesor. | | | |
| | Dimensión: Relevancia | | | |
| 17 | Estimula la construcción de historias | | | |
| 18 | Edita relatos en varios formatos (texto, viñetas cómic, animación, vídeo) | | | |
| 19 | Refleja sensibilidad decorativa y artística. | | | |
| 20 | Usa todos los materiales para solucionar el problema. | | | |
| 21 | Enumerar las consecuencias de una situación irreal. | | | |
| 22 | Realizar dibujos a partir de unas líneas. | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 23 | Se lleva bien con la mayoría de sus compañeros. | | | |
| 24 | Tiene dificultad para las actividades. | | | |

Baremo

| Niveles | Puntajes |
|------------------------|-----------------|
| Creatividad buena | 78 a 104 puntos |
| Creatividad regular | 52 a 77 puntos |
| Creatividad deficiente | 26 a 51 puntos |

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez de los instrumentos de recolección de datos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Las jueces fueron: Perla Zenobia López Sahuarico, Petronila Acosta Díaz y Dunia Guerrero Sifuentes, todas docentes de nivel inicial. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el cual debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Criterios de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través del juicio de jueces/expertos

| N° | JUECES O EXPERTOS | INSTRUMENTOS | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------|---------------|
| | | Ítems correctos | % |
| 1 | Perla Zenobia López Sahuarico, | 37 de 40 | 92,50% |
| 2 | Petronila Acosta Díaz | 36 de 40 | 90,00% |
| 3 | Dunia Guerrero Sifuentes | 35 de 40 | 87,50% |
| Promedio | | | 90.00% |

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS = $270/3 = 90,00\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con la evaluación de las expertas, los instrumentos obtuvieron una validez del **90,00%**, encontrándose dentro del parámetro establecido como validez alta.

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La confiabilidad para los instrumentos se realizó por medio del método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los instrumentos

| Alfa de Cronbach | N.º de ítems |
|------------------|--------------|
| 0.8877 | 44 |

La confiabilidad de los cuestionarios, coeficiente Alfa de Cronbach es 0,8877 (o **88.77%**) que se considera confiable para la aplicación respectiva.

ANEXO 4

04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, _____, identificado con DNI _____, de _____ años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consciente que mi menor hijo (a) participe en una investigación titulada: EL JUEGO LIBRE Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 362 MI PEQUEÑO MUNDO DISTRITO YAVARI 2021, el cual consistirá en la administración a mi menor hijo (a) dos guías de observación como parte de la investigación que está realizando la tesista, Bachiller: MARI ESTEL GUEDEZ FALCÓN, para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación con especialidad Educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana – Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. La información que reporten los instrumentos servirá únicamente para los fines académicos de esta investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación, ni después de ella.

Iquitos, _____ de _____ del 2021

Firma de la participante

Firma del investigador