



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESIS

**PROGRAMA EDUCATIVO MUSICAL PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN
ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II DE IQUITOS 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON
ESPECIALIDAD EN INGLÉS Y ALEMÁN**

**PRESENTADO POR:
JOAB HANSEL VIDAL RICOPA**

**ASESOR:
Lic. Educ. EDGAR GUZMÁN CORNEJO, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**

ACTA DE SUSTENTACIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°533-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a los 22 días del mes de octubre del 2024 a horas 11.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **PROGRAMA EDUCATIVO MUSICAL PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II DE IQUITOS 2023**, aprobado con R.D. N°2033-2024-FCEH-UNAP del 25/9/24, presentado por el bachiller **JOAB HANSEL VIDAL RICOPA**, para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Inglés y Alemán** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1453-2024-FCEH del 11/07/24 está integrado por:

Dra. YNES AMANDA DE LA PUENTE GONZALES	Presidente
Dra. MARY RUTH MACEDO GRANDEZ	Secretaria
Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:

La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *aprobada* con la calificación *muy buena*.

Estando el bachiller apto para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Inglés y Alemán**

Siendo las *12:20 pm* se dio por terminado el acto *académica*

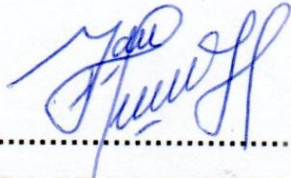
Dra. YNES AMANDA DE LA PUENTE GONZALES
Presidente

Dra. MARY RUTH MACEDO GRANDEZ
Secretaria

Mgr. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA
Vocal

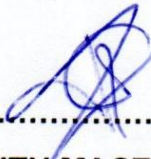
Dr. EDGAR GUZMAN CORNEJO
Asesor

JURADOS Y ASESOR




.....
Lic. YNES AMANDA DE LA PUENTE GONZALES, Dra.

Presidente



.....
Lic. MARY RUTH MACEDO GRANDEZ, Dra.

Secretario



.....
Lic. HEYDI MARIEL PAREDES ISUIZA, Mgr.

Vocal



.....
Lic. EDGAR GUZMÁN CORNEJO, Dr.

Asesor

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD






20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DEDICATORIA

Con infinito amor y gratitud, dedico esta tesis a mis queridos padres, Hivelli y Erick, cuyo inquebrantable apoyo y sacrificios han sido mi mayor inspiración. Su amor y aliento han iluminado mi camino hacia el logro de este sueño académico.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Jehová Dios, fuente de fortaleza y guía en este camino académico. Su amor y sabiduría han sido mi sostén, permitiéndome perseverar en cada etapa de esta investigación.

A la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, mi profundo agradecimiento por brindarme la oportunidad de explorar y desarrollar este proyecto. El respaldo y el entorno académico han sido fundamentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Al colegio Juan Pablo II por abrir sus puertas y permitir la aplicación de mi programa en su institución. La colaboración y apoyo del personal docente y administrativo han sido esenciales para el éxito de esta investigación.

Al Dr. Edgar Guzmán Cornejo, mi asesor de tesis, agradezco su orientación experta y su dedicación. Su conocimiento y consejos han sido fundamentales para dar forma a este trabajo de investigación.

A la profesora Madeleyne Marin Alvis, agradezco sinceramente su generosidad al cederme sus valiosas horas de enseñanza del curso de inglés para la implementación de mi programa. Su apoyo ha sido crucial para enriquecer los resultados de este estudio.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	9
1.1. Antecedentes	9
1.2. Bases teóricas	12
1.3. Definición de términos básicos	36
CAPITULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	38
2.1. Formulación de hipótesis	38
2.2. Variables y operacionalización	39
CAPITULO III: METODOLOGÍA	42
3.1. Tipo y diseño de investigación	42
3.2. Diseño muestral	43
3.3. Procedimientos de recolección de datos	44
3.4. Procesamiento y análisis de datos	49
3.5. Aspectos éticos	50

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	51
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	70
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	80
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	82
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	84
ANEXOS	91
1. Matriz de consistencia.	92
2. Instrumentos de recolección de datos.	96
3. Estadística complementaria.	118
4. Informe de validez y confiabilidad.	124
5. Programa educativo	132

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Media y desviación estándar del pre-test de la variable según grupos de estudio.	51
Tabla 2. Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.	53
Tabla 3. Prueba de normalidad de la variable en el pre-test por grupos de estudio.	54
Tabla 4. T-student para muestras independientes de la variable comunicación oral en inglés para ambos grupos en el pre-test.	55
Tabla 5. Media y desviación estándar del post-test de la variable según grupos de estudio.	56
Tabla 6. Categorías de logro de la variable en el post-test por grupos de estudio.	58
Tabla 7. Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.	59
Tabla 8. Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.	61
Tabla 9. Prueba de normalidad de la variable en el post-test por grupos de estudio.	62
Tabla 10. Prueba de diferencias de medianas U de Mann-Whitney para muestras independientes de la variable comunicación oral en inglés en el post-test.	63
Tabla 11. Categorías de logro de la variable en el pret-test por grupos de estudio.	118

Tabla 12. Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el pre-test por grupos de estudio.	119
Tabla 13. Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.	120
Tabla 14. Prueba de normalidad de la variable en el pre-test por grupos de estudio.	122

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1. Media y desviación estándar del pre-test de la variable según grupos de estudio.	52
Figura 2. Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.	53
Figura 3. Media y desviación estándar del post-test de la variable según grupos de estudio.	57
Figura 4. Categorías de logro de la variable en el post-test por grupos de estudio.	58
Figura 5. Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.	60
Figura 6. Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.	61
Figura 7. Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.	118
Figura 8. Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.	119
Figura 9. Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.	121

RESUMEN

La presente investigación tiene como principal objetivo evaluar el efecto del programa educativo musical para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos, 2023. El estudio es de tipo evaluativo con un diseño de campo, cuasi experimental, transeccional contemporáneo y univariable. Se trabajó con una población de 142 estudiantes, de los cuales 66 fueron seleccionados para el grupo control y experimental, 31 y 30 respectivamente. Los análisis indican que, en promedio, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron una puntuación de 10.778 en la variable de comunicación oral en inglés. Según la prueba U de Mann-Whitney, se obtuvo un valor de 382.500 con una significancia de 0.234, inferior al nivel de significancia de 0.05. Esto lleva a la conclusión de que no se evidenció una mejora significativa en la comunicación oral en inglés entre los estudiantes participantes como resultado del programa educativo musical.

Palabras clave: Comprensión oral, obtención de información oral, inferencia e interpretación de textos orales, interacción estratégica, expresión oral y utilización de recursos no verbales y paraverbales.

ABSTRACT

The present research aims to evaluate the effect of a musical educational program on improving oral communication in English among fifth-grade students at Juan Pablo II educational institution in Iquitos, 2023. The study is evaluative in nature with a quasi-experimental, contemporary cross-sectional design, and univariable analysis. The population consisted of 142 students, out of which 66 were selected for the control and experimental groups, 31 and 30 respectively. Analyses indicate that, on average, students in the experimental group scored 10.778 in the variable of oral communication in English. The results of the learning achievement evaluation reveal that, according to the Mann-Whitney U test, a value of 382.500 was obtained with a significance of 0.234, which is higher than the significance level of 0.05. This leads to the conclusion that there was no significant improvement in oral communication in English among the participating students because of the musical educational program.

Keywords: Oral comprehension, oral information retrieval, inference and interpretation of oral texts, strategic interaction, oral expression, and use of non-verbal and paraverbal resources.

INTRODUCCIÓN

El avance de la ciencia y la tecnología hoy en día, en este mundo globalizado y moderno, obliga a las personas a estar más comunicadas y actualizadas. Debido a esto, es necesario que los estudiantes deben ser capaces de comunicarse en inglés de manera eficiente al término de su educación secundaria, ya que la sociedad demanda a las escuelas desarrollar un proceso formativo e integral en el idioma inglés.

De hecho, existen muchos componentes en la actualidad que ayudan a mejorar la comunicación oral, y una de ellas es la utilización de diversas técnicas de enseñanza en el aula, las cuales permiten aprender diferentes idiomas. Uno de los idiomas universales es el inglés y hoy en día el ambiente laboral alrededor del mundo es muy competitivo por lo que hace que este idioma sea una prioridad y necesario aprenderlo por los estudiantes al término de su educación secundaria. En los niveles básicos de la educación, tanto en la enseñanza del inglés como en la aplicación de metodologías, es crucial que el docente ayude a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y estrategias únicas para lograr un mejor rendimiento durante el proceso educativo (Sanchez Benites, 2010); esto quiere decir que el docente debe enfocarse en la óptima y pertinente elección de los materiales y actividades en la hora de clase para el beneficio de todos sus estudiantes. En resumen, es responsabilidad del docente fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en sus estudiantes para ayudarles a alcanzar su máximo potencial académico.

Después de haber mencionado lo anterior, se dice que la expresión oral en el idioma inglés es considerada como un área de investigación, así mismo es un elemento

que demanda instrucción para el desarrollo, propiciando las definiciones de la comunicación de varios autores con gran énfasis en la expresión oral. Según (Rodríguez de Contreras & Alzuru, 1991), la comunicación oral es un proceso de intercambio recíproco entre dos individuos que se someten voluntariamente a un código compartido para establecer un vínculo. En resumen, la comunicación oral es un medio esencial para la interacción social y el intercambio de información.

En el Perú, las políticas educativas no abordaron todos los aspectos necesarios para su correcta implementación, lo que resultó en resultados desfavorables para una comunicación competente (Moreno Agurto, 2020). Esto sugiere que existe una preocupante deficiencia en la habilidad de comunicación oral en inglés, la cual se refleja en el desempeño que los estudiantes demuestran en el curso de inglés. Es por eso que el Ministerio de Educación está revalorando el área de idiomas extranjeros por considerarla de mucha importancia para el desarrollo del país. (Moreno Agurto, 2020)

En la región Loreto, es un gran problema que haya un índice muy bajo en el dominio que los estudiantes demuestran al expresarse oralmente en inglés, lo cual se ve reflejada en los desempeños de los estudiantes. Es por ello que en el año 2022 se realizó un congreso Internacional Virtual de inglés con el propósito de que los profesores adquieran conocimiento sobre las tendencias más recientes en lo que respecta del proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés a escala internacional, en el que el docente fue adiestrado en el tema de manejo pedagógico que ayudará a implementar formas nuevas para atender al estudiante, utilizando metodologías activas y experiencias de aprendizaje que ayuden a conseguir el logro de las tres competencias en el área de inglés: Se comunica oralmente, lee diversos textos y

escribe diversos textos en inglés como idioma extranjero (Ministerio de Educación, 2022b, pág. 3).

Durante el proceso educativo del adiestramiento de la comunicación oral, uno de los factores psicológicos es tener en cuenta la motivación de los estudiantes, lo revelan las actitudes mediante acciones de corrección de lo que ellos expresan, en la necesidad de dominar nuevas palabras y emplearlas de forma eficiente, entre otras. Por consiguiente, los programas educativos son imprescindibles para mejorar la comprensión oral y auditiva en los estudiantes, lo cual representa que el docente de idiomas extranjeros debe tomar en cuenta como un medio eficaz que le ayudará a alcanzar objetivos esenciales de un idioma: tener un habla fluido. La habilidad de escuchar es esencial para identificar los elementos del lenguaje utilizados en la comunicación oral y para comprender los sistemas gramaticales y fonológicos de la lengua, lo que permite al oyente captar su significado (Cuadrado Esclapez, 2009). En otras palabras, la capacidad de escucha es clave para la comprensión efectiva del lenguaje hablado y para el desarrollo de habilidades lingüísticas avanzada.

Por lo general la mayoría de los docentes no emplean estrategias que ayuden a desarrollar “las capacidades de expresión y comprensión oral”, (Castillo Ipanaqué, Celi Añasco, Juárez Correa, & Maldonado Cornejo, 2002, pág. 6), que ayuden al estudiante a satisfacer las necesidades en el marco educativo que certifiquen una buena exposición, con una fluidez verbal y un dominio escénico.

De acuerdo con una investigación llevada a cabo por (Cronquist & Fiszbein, 2017) en diez países de América Latina, incluyendo Perú, se identificaron cuatro recomendaciones para superar los desafíos del aprendizaje del idioma inglés en la región. La primera sugerencia consiste en mejorar las políticas educativas, mientras

que la segunda se enfoca en abordar la escasez de docentes capacitados. La tercera recomendación apunta a identificar otras oportunidades de aprendizaje, mientras que la cuarta y última recomendación propone la creación de un espacio para compartir y aprender entre los países. En resumen, estas recomendaciones proporcionan un marco para enfrentar las dificultades en el aprendizaje del inglés en América Latina y promover el desarrollo de habilidades lingüísticas en la región. De acuerdo con (Díaz Mejía, 2014), algunos autores sostienen que la motivación es el factor más importante para el aprendizaje del idioma inglés a través de la música, pues ayuda a mantener el interés, además de la dedicación necesaria para alcanzar la meta de aprender una nueva lengua. En otras palabras, la música puede servir como un catalizador para el aprendizaje del idioma inglés, ya que fomenta la motivación y el compromiso con el proceso educativo.

En el colegio público secundario “Juan Pablo Segundo N° 61004” de la ciudad de Iquitos, la realidad no es diferente a las mencionadas anteriormente, ya que es común notar que los estudiantes de educación secundaria no adquieren las habilidades necesarias para desarrollar la comunicación oral en el idioma inglés de manera efectiva, es por ello por lo que aún están en una etapa que necesitan seguir desarrollando y mejorando.

La mayoría de los estudiantes presentan problemas para poder expresar sus ideas, pensamientos, comentarios. Por consiguiente, esto provoca que los estudiantes continúen teniendo un nivel deficiente en su capacidad de comunicarse oralmente en el idioma inglés, y, por lo tanto, continuarán teniendo claras desventajas frente a otros estudiantes que, si dominan y continúan mejorando su comunicación oral en el idioma inglés, haciendo perder valiosas oportunidades en un futuro o incluso poder acceder a un programa de becas en el extranjero.

Por ello, implementar a la música dentro de un marco educativo, “los estudiantes pueden desarrollar distintas capacidades que les permite ser más autónomos en la vida”. (Bulla Osorio, Meneses Escalante, & Rubio Euse, 2019, pág. 3) Esto puede resultar muy enriquecedor para el aprendizaje de un idioma. Si se usara la música dentro este marco a forma de programa, la educación sería de carácter llamativo al estudiante además de facilitar recursos didácticos en una clase. Es cierto que, como limitante tiene el hecho de que, aunque la música se transmite a través de un lenguaje común que la ha hecho perdurable en el tiempo, sus usos educativos han evolucionado y su configuración actual ha ido cambiando vez tras vez a lo largo del tiempo de muchas etapas diferentes y de formas siempre cambiantes. (Palacios Sanz, 2005)

Es por eso por lo que, en base a lo descrito anteriormente, se ha decidido implementar el programa educativo musical, con el fin de resolver el problema sobre la comunicación oral en inglés en los estudiantes del Quinto año de secundaria de la I.E Juan Pablo II N° 61064, Iquitos 2023, con el propósito de reforzar, fortalecer, desarrollar y mejorar la competencia.

Por ello, en la presente investigación, el problema de investigación se formula de esta forma: ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023? Así también se formulan preguntas relacionados al problema de investigación de forma específica, incluyendo la evaluación del nivel de comunicación oral en inglés en los estudiantes, así como el efecto del programa educativo musical en la mejora de diferentes aspectos, como la comprensión oral, la obtención de información oral, la inferencia e interpretación oral, la expresión oral, la interacción estratégica en

inglés, y la utilización de recursos no verbales y paraverbales en la población de estudio.

Así mismo, los objetivos del presente estudio se delinearán con la intención de abordar las dimensiones cruciales de la comunicación oral en inglés. Siendo así que el objetivo general evaluar el efecto del programa educativo musical para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. Así, también se establecieron objetivos específicos de describir el nivel de comunicación oral en inglés después de la aplicación del programa educativo y determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la comprensión oral, obtención de información oral, inferencia e interpretación oral, expresión oral, interacción estratégica y la utilización de recursos no verbales y paraverbales en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Bajo esta premisa, es esencial debido a la capacidad académica limitada de los estudiantes para desarrollar habilidades de comunicación oral en el curso de inglés. Actualmente, los colegios de la región Loreto están mostrando una mayor preocupación por la importancia de aprender un nuevo idioma, especialmente debido a la importancia que se le está dando a la enseñanza y aprendizaje de otra lengua. Por lo tanto, es fundamental que los estudiantes completen sus estudios de educación básica con bases sólidas, ya que el dominio del idioma les brinda mayores oportunidades de crecimiento intelectual y laboral.

Asimismo, el estudio es relevante socialmente, ya que se enfoca en priorizar la mejora y dominio del estudiante en lo que comunicación oral en inglés respecta,

mediante la implementación de la estrategia didáctica de la música en el programa educativo musical. De esta manera, los estudiantes que participan en el programa educativo musical serán los principales beneficiarios de los resultados para mejorar su comunicación oral en el curso de inglés. Además, los docentes de la institución educativa también tendrán a su disposición un programa educativo con guías claras con el fin de implementarlo en otras asignaturas, finalmente, los encargados de la institución educativa se beneficiarán porque tendrán una metodología validada para implementarlo como directrices pedagógicas.

Este estudio se clasifica como evaluativo, utilizando diseños de campo transeccional contemporáneo, univariable y cuasi experimental. Los hallazgos generados por este estudio se presentan en el contenido de esta tesis. El estudio tiene como población de estudio a los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa pública 61004 Juan Pablo II de Iquitos 2023, totalizando 142 alumnos. La muestra de investigación está compuesta por 66 estudiantes divididos en dos grupos: la sección "Perseverancia" con 30 en el grupo control y la sección "Éxito" con 31 en el grupo experimental. Se emplean técnicas de encuesta y observación, además del uso de la prueba de comprensión oral, la prueba de desempeño oral y la rúbrica como instrumentos de recolección.

La presente tesis está estructurada en ocho capítulos. En el primero, se analiza el marco teórico de la investigación, que incluye antecedentes, el marco teórico de las variables con sus respectivas dimensiones e indicadores, así como las definiciones de términos clave. El segundo capítulo se centra en la hipótesis y la operacionalización de las variables. El tercer capítulo describe la metodología de la investigación, especificando el diseño metodológico, la muestra, los procedimientos, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como el

procedimiento y análisis de los datos recopilados. El cuarto capítulo expone los resultados derivados de la aplicación de la prueba de comprensión y desempeño oral en inglés. En el quinto capítulo, se realiza la discusión de los resultados. El sexto capítulo comprende las conclusiones de la investigación. El séptimo capítulo incluye recomendaciones para futuras investigaciones. Finalmente, en el octavo capítulo se detallan las fuentes de información, seguidas de los anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En el año 2020, un estudio de tipo evaluativo con un diseño experimental se dio por inició, en la cual participaron 263 estudiantes de décimo grado de la escuela secundaria superior SMAN 2 Bangkinang Kota, durante los años académicos 2019/2020. Esta institución se encuentra ubicada en la ciudad de Pekanbaru, en la provincia de Riau, Indonesia. El estudio, que incluyó un grupo experimental y un grupo control de 20 estudiantes cada uno, concluyó que el grupo experimental tuvo un mejor puntaje en el post test de expresión oral en comparación con el grupo control. El p-valor fue 0.290, con un t-student de $= 2.021 > -3.757$. El estudio llegó a la conclusión de que la hipótesis de trabajo es verdadera, ya que se comprobó que la aplicación de videos de YouTube influye significativamente en la población, es decir, los estudiantes mostraron cierto dominio al expresarse en inglés de forma oral. (Hasanah, 2020)

Durante el año 2017, se ejecutó un estudio de investigación evaluativo con diseño experimental en dos colegios ubicados en Costa Rica: el Colegio Laboratorio del CUP y el Colegio del Rosario. El estudio se realizó con una población total de 98 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 51 estudiantes del Colegio Laboratorio del CUP y 47 del Colegio del Rosario. El estudio consistió en un diagnóstico inicial a través de un instrumento impreso para evaluar la influencia de la música popular en inglés en los estudiantes. Luego, se llevaron a cabo actividades de comprensión y desempeño oral durante cuatro semanas para evaluar la efectividad de cada habilidad. Los resultados indicaron que el uso de

canciones populares en la clase de inglés resultó ser relevante y beneficioso para los estudiantes en términos lingüísticos y motivacionales, ya que un alto porcentaje de estudiantes fue capaz de realizar las actividades de escucha y práctica oral. Durante la actividad de escucha, el 83,3% de los estudiantes indicó que pudieron llevarla a cabo satisfactoriamente, mientras que el 16,6% restante afirmó que les resultó muy difícil realizarla. En cuanto a la práctica oral, el 87,7% de los participantes pudo llevarla a cabo, mientras que el 12,2% restante expresó que no pudo hacerlo. El estudio arrojó como resultado que la inclusión de canciones populares en el proceso de enseñanza de inglés resultó ser beneficioso y pertinente para los estudiantes, ya que tuvo un impacto positivo tanto en su desarrollo lingüístico como en su motivación hacia el aprendizaje del idioma. Así mismo las actividades realizadas en clase fueron efectivas porque ayudaron a los participantes a mejorar la lengua del inglés (Salas Alvarado & López Benavides, 2017)

Nacional

En el año 2018 se efectuó un estudio de tipo evaluativo, en el que se empleó un diseño cuasiexperimental para trabajar con una población de 81 estudiantes de segundo grado de secundaria de la institución educativa Héroes de Jactay en Huánuco. La muestra se dividió en dos grupos, uno experimental con 23 estudiantes y otro de control con 29 estudiantes. El resultado arrojado demuestra que, en el grupo experimental, existe un mayor promedio y nivel de aprendizaje, con un 91.3% de estudiantes que del grupo control, donde solo el 82.8% de los estudiantes presentaban un buen aprendizaje del idioma inglés después de la evaluación del post test (91.3% > 82.8%). En conclusión, los resultados de la investigación indicaron que el uso de canciones educativas tuvo una influencia

beneficiosa en la forma en que los estudiantes aprenden y se les enseña el idioma inglés para los estudiantes de segundo grado de la I.E. Héroes de Jactay en Huánuco. (Esteban León, Matos Paredes, & Tixe River, 2018)

En el año 2016, se produjo un estudio descriptivo no experimental en la Institución Educativa Edelmira del Pando, ubicada en Ate-Vitarte, UGEL 06, en el que se incluyó a una población de 270 estudiantes de secundaria. Se seleccionó una muestra de 90 estudiantes de tercer grado de secundaria. Los resultados del estudio indicaron que gran parte de los estudiantes encuestados de la institución muestran un nivel alto o muy alto en el desarrollo de competencias orales, con un 70% y un 26,7% respectivamente. Solo un pequeño porcentaje, el 3,3%, demostró tener un nivel medio en estas habilidades. El estadístico de prueba de normalidad arrojó un valor p de significancia de 0,004 y 0,000 tras realizar la prueba de hipótesis, mientras que la correlación de Spearman mostró una correlación positiva media de 0,635. De esto, se puede inferir que, si se utiliza de manera efectiva las canciones como herramienta didáctica, se puede lograr un incremento en los niveles de expresión oral en los estudiantes. En conclusión, se encontró una correlación importante entre el uso de canciones como método de enseñanza y el avance en la capacidad de comprensión oral. (Hoyos Ramos & Mujica Arroyo, 2019).

Local

En el año 2021, se realizó un estudio evaluativo utilizando un diseño cuasiexperimental, de campo, transeccional contemporáneo y univariable en el Colegio Teniente Manuel Clavero Muga en la ciudad de Iquitos, Región Loreto. El estudio incluyó a 159 estudiantes de cuarto grado de secundaria, de los cuales 21

estudiantes pertenecieron al grupo experimental y 23 al grupo de control. Los resultados mostraron que el grupo experimental sacó un promedio mayor en expresión oral en el post test en comparación con el grupo control (12.4286 > 11.2609). A pesar de que el p-valor para la hipótesis de trabajo fue de 0.127 (>0.05), lo que indica que la implementación del programa educativo basado en canciones no tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión oral, la fluidez y el vocabulario en inglés de los estudiantes de la población estudiada, se observó una mejora notable en la pronunciación (p-valor = 0.042 < 0.05). (Mozombite Doñez, 2021)

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Programa educativo musical

1.2.1.1. Programa educativo

De acuerdo con una descripción propuesta por (Núñez Arteaga, 2008), se define a un programa educativo como una serie de acciones planificadas que se desarrollan en lugares, horarios y con recursos específicos, con la finalidad de alcanzar objetivos y metas preestablecidos. Este programa debe ser considerado como la alternativa más eficaz para afrontar y solucionar una situación problemática identificada previamente mediante un riguroso análisis y diagnóstico.

A partir de esta definición, se puede decir que un programa educativo dentro del marco de educación en el área de inglés vendría a ser aquel conjunto de actividades y sesiones de aprendizaje que tienen el objetivo de lograr una meta de aprendizaje frente a una situación problemática, lo cual no sería posible de una forma

tradicional, siendo en este caso, el de lograr que el estudiante aprenda a comunicarse oralmente.

Propósito del programa educativo

Ante la aplicación de programas musicales, Donoso Días y Benavides Moreno (2018), citado en (Yevilao Alarcon, 2019), mencionan el propósito que estos tienen, es buscar transmitir valores, ideales, historia, símbolos, metas y objetivos necesarios para el desarrollo de las sociedades modernas. Todo esto con el fin de reproducir estos aspectos fundamentales en la formación de los individuos.

Esto lleva a entender que independientemente del sistema educativo de cada país, el programa educativo comparte un único fin, el cual es educar a estudiantes de acuerdo con determinados valores, metas y objetivos que alcancen un desarrollo óptimo en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

Logros del programa educativo

En base a la explicación proporcionada por (Alderete Callupe, 2022), se puede observar que los programas educativos han puesto su atención en el desarrollo emocional e intelectual de los estudiantes, fomentando su capacidad para reconocer y regular sus emociones, motivarse a sí mismos y comprender las emociones de los demás, así como mejorar su habilidad para interactuar socialmente. Ante esto, se puede decir que los logros que han tenido los diversos programas educativos, independientemente del tipo que sea, se debe a que su función normalmente es como motivante al estudio y la investigación, pues al ser algo lejano a lo tradicional, resulta interesante para el estudiante, impulsando al aprendizaje autónomo y resultando de carácter socioafectivo.

1.2.1.2. La música en la educación

Dentro del marco educativo, la música suele ser un recurso muy útil. Así lo confirma el (Ministerio de Educación Pública de República de Costa Rica, 2009) quien menciona que la música es un tema académico importante y autónoma, pues permite el desarrollo propio de un conjunto de conocimientos, habilidades, técnicas y métodos de estudio. Es considerada como un elemento curricular legítimo y válido. De esta forma se hace referencia a que la enseñanza de la música ya sea teórica o analíticamente, va a permitir que como elemento curricular pueda permitir el desarrollo de diversas capacidades como la agudeza mental, la disciplina mental, juicio crítico adquiridos, los cuales permitirán que el educando tenga aprendizaje significativo para tener éxito en la sociedad. En ese sentido, (Vides Rodriguez, 2014) sostiene que entre las principales características de la música dentro de un marco educativo encontramos en primer lugar que es "una forma de comunicación, el cual permite pensar, actuar y sentir, favorece y permite la expresión de diferentes ideas y sentimientos". (pág. 19)

La música tomando un enfoque educativo, tiene un carácter comunicativo y creativo, lo cual va a resultar benéfico para que los estudiantes sean capaces de expresarse y dar a conocer sus ideas y sentimientos, perdiendo el miedo y sintiéndose motivados a ser participativos durante las sesiones de aprendizaje en clase.

Importancia e impacto de la música en la educación

Si se toma en cuenta la explicación que nos ofrece (Neuman Kovensky, 2004), la música dentro del marco educativo es esencial para permitir el desarrollo integral de una persona, dado que involucra aspectos sensoriales, afectivos, mentales,

corporales y sociales, lo que resalta la importancia de la música en este proceso educativo. Esta explicación enmarca un panorama más amplio de la importancia de la música dentro del marco educativo, pues nos recuerda la importancia de la música en un contexto en el que los estudiantes desarrollan interés por los temas tratados influenciando en sus actitudes e incentivando a que sus capacidades sensoriales, afectivas y sociales se unan para formar un aprendizaje significativo. También se puede observar los impactos que la música ha tenido en nuestra sociedad. Según lo expuesto por (Reynoso Vargas, 2010) la música es una manifestación que el ser humano posee desde el nacimiento, que surge desde los primeros sonidos emitidos por los niños y que continúa formando parte de la vida cotidiana de la sociedad actual.

De esta forma, se considera que la música causa un gran impacto en la vida de muchos. Aunque pareciera cosas mínimas, en las que pocos se dan cuenta, si tan solo se fijara atención en la vida cotidiana, es fácil darse cuenta de que la música está presente desde el nacimiento de las personas, mostrándose presente no sólo en lo cotidiano sino en lo académico. Esto lleva a que muchas músicas influyeran en la sociedad ya sea para bien o para mal, de una manera subliminal, en el que las modas y los géneros de música imperan según la época.

Retos y limitaciones de la música en la educación

Según (Palacios Sanz, 2005), es necesario superar una gran barrera para poder integrar la música en el ámbito educativo. La educación musical ha sido pasada por alto y la universidad no ha considerado la importancia de reflexionar sobre el arte. Esta falta de atención profundiza en los pros y contras de la formación integral en la educación musical. Este reto no solo aplica para el país de Palacios Sanz, sino

que se extiende a diversas partes del mundo. Es en este marco contextual que podemos observar como la música ha sido obviada del sector educativo, lo que lleva a analizar la situación de la educación musical en todo el mundo, siendo un gran obstáculo hacia la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje enfocadas a la música.

Según lo expuesto por (Nasif Contreras, 2020), una de las limitaciones de la educación artística era la rigidez de las pedagogías utilizadas, lo que dificultaba la conexión con los problemas educativos actuales y la relegaba a un segundo plano en la agenda educativa.

Tal como lo mencionado, una de las principales limitantes es el hecho que los programas educativos musicales no cuentan con un gran apoyo para llevarse a cabo, lo cual llevo a que la educación relacionada al arte, incluido la música, se desconectara de los problemas modernos y los pusieran en el olvido, lo cual es triste considerando los muchos beneficios que otorgan a la educación integral del estudiantado.

Aportes y beneficios de la música en la educación

De acuerdo con (Boada Corredera, Martinez Lopez, Martorell Rodríguez, Mazaría Quiroga, & Morato Villar, 2016) la música en el aula puede ser beneficiosa para fomentar la creatividad y la sensibilización, pero no se trata de habilidades completamente naturales, sino que pueden ser desarrolladas a través del tiempo y la práctica. La música en el sector educativo es benéfica para los estudiantes tal y como ilustra Boada, siendo uno de sus principales beneficios la estimulación de la creatividad durante la clase, lo cual llevará a que el estudiante se haga más diestro en obtener un aprendizaje autodidacta. Otro beneficio sería la sensibilización, pues

lo haría consciente de su propia necesidad por aprender y sus limitaciones. Estos dos beneficios juntos llevarán a que el estudiante sea estimulado y motivado a aprender.

Por otra parte, según (Tourriñan López & Longueira Matos, 2010), la música es un campo educativo que ofrece beneficios integrales y personales a los estudiantes. Es una herramienta valiosa para construir experiencias de aprendizaje significativas y desarrollar habilidades que contribuyen al crecimiento personal y al patrimonio cultural.

Esto lleva a pensar en los aportes que la música ha logrado dentro del marco educativo, lo cual es que los estudiantes pueden usar la música como medio para obtener experiencias valiosas que permitan que se formen íntegramente para el futuro, en el cual forjaran en si un carácter autodidacta y entusiasta por aprender, a la vez que son guiados por un docente.

1.2.1.3. Programa educativo musical

Partiendo de las definiciones de lo que es un programa educativo y de cómo la música trabaja en la educación, se puede definir que un programa educativo enfocado a la música está diseñado con el fin de atraer y motivar al estudiantado a estudiar un idioma extranjero y centrarse en desarrollar la comunicación oral, en el cual las sesiones de aprendizaje tienen como propósito principal ayudar a la mejora de la comunicación oral del estudiantado usando la música como principal herramienta para lograr este propósito.

1.2.1.4. Actividades musicales para la enseñanza de idiomas

En concordancia con ello, (Ur, 1999) menciona que las actividades que se utilicen para la enseñanza del inglés deben fomentar la participación y el habla constante de los estudiantes, motivándolos mediante el uso de un lenguaje claro y sencillo. Además, es importante que estas actividades sean seleccionadas cuidadosamente en cada clase, a fin de concretar la mejora de las habilidades del estudiante en lo que expresión oral se refiere.

Derivando de eso, es indispensable que al crear actividades musicales para el aprendizaje del inglés se tome en cuenta que estas deben ser motivadoras y cumplir con los criterios que permitan que el estudiante participe y desarrolle la habilidad del habla. Para elaborar actividades musicales enfocadas a la mejora en el aprendizaje del inglés se tiene que mostrar cierta flexibilidad, pues estas actividades pueden usarse en cualquier momento de la clase, ya sea para motivar, desarrollar o evaluar.

Para ello, se encuentra una serie de actividades que se pueden usar para empezar a desarrollar una clase usando el programa educativo musical, los cuales según (Leganés Lavall, 2012), son alternativas para mejorar el inglés en las clases. Estas actividades son:

Tell me, what's your name?

Esta actividad tiene carácter introductorio a una clase. De acuerdo con lo mencionado por (Leganés Lavall, 2012), esta práctica es una herramienta útil para el inicio del año escolar, ya que permite que los estudiantes se presenten en inglés de manera divertida mediante una rima con una entonación simple, a través de la cual aprenden tres acciones relacionadas con el juego de pelota.

Tal como explica este autor, la actividad consiste en hacer que los estudiantes formen un círculo y empiecen a hacer rimas con canciones. Tras saber la rima a hacer, tendrán en cuenta las palabras clave para rodar, botar, o lanzar la pelota a otro. Cuando termina la canción, el alumno debe contestar su nombre.

Let's go travel!

Respecto a esta actividad, según la descripción que nos da (Leganés Lavall, 2012) esta actividad integra el estudio de profesiones y medios de transporte con la creatividad y la actividad física. Con la ayuda del docente, los alumnos pueden avanzar de nivel y desarrollar su creatividad agregando nuevas profesiones y medios de transporte a medida que progresan.

Para esta actividad, es necesario usar una canción en particular, titulada *A pilot flies her plane, plane, plane*, la cual con ayuda de flashcard sobre transportes y profesiones, se dividirá la clase en grupos de 5. Con ayuda de gestos, cada grupo cantará y actuará la profesión que les corresponde.

Do you feel happy?

Esta es otra actividad muy sugerida por (Leganés Lavall, 2012) quien propone otra actividad en la que se aprenden y reconocen diferentes acciones en inglés a través de una canción, la conocida *If you're happy and you know it*. Los estudiantes forman grupos y tienen un tiempo determinado para pensar en nuevas acciones y añadir más estrofas a la canción, lo que promueve la creatividad y la colaboración en equipo. Además, la actividad permite la práctica del vocabulario y la gramática en inglés de una forma lúdica y divertida.

1.2.2. La comunicación oral

Antes de poder entender lo que involucra la comunicación oral en inglés, es necesario desglosar los conceptos básicos tales como lo que es la comprensión y la expresión oral

Podemos definirlo como aquel desarrollo en el cual una persona se comunica a través de mensajes y aguarda una respuesta, que puede manifestarse como una opinión, una acción o un comportamiento. En resumen, la comunicación puede ser entendida como el medio para interactuar con otros, transmitiendo pensamientos, sucesos, ideas y acciones, y buscando respuestas a los mensajes transmitidos. Frecuentemente, el objetivo del emisor es modificar o fortalecer la conducta del receptor. (Velazco & Nosnik, 1988)

Los autores (Fonseca Yerena, Correa Pérez, Pineda Ramírez, Hernández, & Javier, 2011) sostienen que la comunicación es una capacidad que combina elementos racionales y emocionales, y que surge de la necesidad de interactuar con los demás, a través del intercambio de ideas que adquieren sentido en base a experiencias previas compartidas. Por su parte, (Torky Fattah, 2006) define la comunicación oral como "la producción de señales auditivas diseñadas para producir respuestas verbales diferenciales en un oyente". (pág. 33)

La definición para comunicación oral es muy simple, pues es la interacción entre dos personas que comunican un mensaje entre sí, alternado el rol de emisor y receptor. La comunicación puede entenderse como una necesidad que el ser humano ha tenido desde los inicios por ser escuchado y expresar ideas, sentimientos y pensamientos.

Es importante destacar lo que menciona la investigadora (Savignon, 1991) enfatiza en la importancia de la comunicación oral para el desarrollo de habilidades lingüísticas funcionales, y sugiere que esta se logra a través de la participación del aprendiz en tareas comunicativas específicas. Lo cual ayuda a identificar si realmente cumple el uso de la lengua con el proceso comunicativo, facilitando el aprendizaje de los estudiantes de la clase.

La comunicación oral, de acuerdo con lo expuesto por la investigadora (Ojalvo Mitrany, 1999) es una disciplina diversa que abarca varios campos del conocimiento, y su historia se remonta a tiempos antiguos, cuando el ser humano descubrió su capacidad para establecer intercambios comunicativos con sus semejantes.

1.2.2.1. Dimensiones de la comunicación oral

La comunicación oral tiene un papel en la educación de los idiomas extranjeros. Es por eso por lo que (Ministerio de Educación, 2016a) lo convirtió en una competencia cuyo nombre es Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, la cual a su vez se divide en capacidades. Estas dimensiones son: Obtención de información oral, Inferencia e interpretación de información oral, Uso de recursos no verbales y paraverbales e Interacción estratégica. Estas se categorizan a su vez en Comprensión de textos y Expresión orales.

Comprensión de textos orales

La comprensión oral, es definida por (Yaritzza Cova, 2012) como una tarea psicológica compleja que implica la habilidad para recibir, procesar y dar sentido a los mensajes del interlocutor, con el objetivo de poder responder adecuadamente. Esta tarea puede resultar difícil debido a diversos factores que pueden afectar la

capacidad de concentración del receptor. Para apoyar esto, (De Sánchez, 1995) menciona que la comprensión de la escucha hace referencia al proceso de construir significado a partir de la comunicación oral en el que participa el receptor, oyente o locutor.

Es así como se entiende que la comprensión oral es aquella capacidad de obtener la información de un texto oral e interpretarla a fin de entender el significado del mensaje, dado que sin comprensión no puede haber expresión.

Obtención de información oral

La obtención de información es un paso crucial en el proceso de solución de problemas, que implica hacer preguntas precisas para obtener respuestas verbales relevantes. Según (Galan Amador, 2009), el propósito de este proceso es obtener información específica y clara que pueda ayudar a resolver el problema planteado. Para obtener la información necesaria, se pueden utilizar diferentes técnicas, como obtener una visión global de la situación, solicitar información detallada y confirmar la pronunciación correcta de las palabras.

Información global

Es un sistema de información que pretende entregar datos medibles en su totalidad de habilidades y competencias dentro de un contexto ya sea para su uso o proceso de desarrollo. (Monsalud Gallardo, 2005).

Según lo establecido por el (Ministerio de Educación, 2016a), la capacidad de obtener información global se refiere a la habilidad de reconocer y separar la información explícita que se encuentra en una conversación. Esto significa que cuando un estudiante repite un texto oralmente, puede mejorar su capacidad lingüística al aprender a distinguir la información importante.

Información específica

Este tipo de información significa “Un mensaje explícito, claro, directo sin posibilidad de interpretaciones ocultas” (Caceres Ramirez, 2019). Lo cual significa que el estudiante entiende la idea del texto de forma rápida y directa.

Identificación de pronunciación

Según lo que plantea (Perez Hernandez, 2008), es un ejercicio cognitivo que involucra diversos elementos, como la capacidad de memoria a corto plazo, la habilidad para establecer relaciones entre ideas, entender el entorno en el que la comunicación tiene lugar y la influencia de la personalidad del receptor en la interpretación del mensaje. Todo esto, en conjunto, contribuye a que se pueda reconocer y entender correctamente lo que se está pronunciando.

Inferencia e interpretación de información oral

Según (Usó-Juan, 2019, pág. 218), la habilidad de inferir e interpretar información oral es crucial en la enseñanza de lenguas extranjeras, ya que es un medio fundamental para el conocimiento y la comunicación. En apoyo a esto, para (Cassany, Luna, & Sanz, 2008) la inferencia desempeña una función crucial en la comprensión de lectura, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes.

Esta habilidad implica la capacidad de comprender el mensaje más allá de su significado literal, siendo importante enseñarla en el aula, ya que ayuda a los estudiantes a entender mejor el lenguaje auténtico utilizado en situaciones reales de comunicación, y a desarrollar su capacidad de comprensión auditiva.

Inferencia de información oral

Según lo planteado por (Salvador, 2023) , la inferencia de información en el ámbito oral se refiere a la capacidad para comprender información que no está explícitamente expresada en el discurso, lo cual es una habilidad propia del pensamiento humano y no se limita solo al ámbito de la lectura. En otras palabras, se trata de la capacidad de deducir información implícita en el mensaje oral, que puede ser afectada por una variedad de elementos, como la experiencia previa y el nivel de conocimiento sobre el tema.

Es un proceso constructivo de interpretación, es, además, una actividad compleja que se desarrolla durante la comprensión del discurso oral. (León Rey, 2001)

Interpretación de la información oral

De acuerdo con lo señalado por (Del Toro Ochoa, 2004), una vez que un niño ha adquirido la habilidad de comprender textos, su capacidad para interpretarlos y describir situaciones que le son familiares se desarrollará de manera natural. Es decir que la interpretación desarrolla más la capacidad de retención y conforme se escucha la información se transforma y se transmite.

Expresión oral

Para definir la expresión oral, (Ministerio de Educación, 2016b, pág. 130) menciona que es la capacidad o “transmisión de un mensaje a otro en donde se comunica ideas, sentimientos y experiencias de una forma en la que tanto el contenido como la estructura tenga coherencia y fluidez. (pág. 130)”

Esto quiere decir que, a través de la acomodación de ideas de formas ordenada, coherente y cohesionada, el estudiante es capaz de transmitir sus ideas y los

adecúa a la situación comunicativa expresándose oralmente con otros interlocutores haciendo uso de gesto y recursos verbales o paraverbales.

Uso de recursos no verbales y paraverbales

Para ampliar el entendimiento de esta habilidad, el (Ministerio de Educación, 2016a) detalla que al utilizar de manera consciente recursos no verbales y paraverbales, el estudiante es capaz de emplear una variedad de herramientas para resaltar o matizar significados en diferentes situaciones comunicativas, generando determinados efectos en su interlocutor.

A lo que se refiere esta capacidad es que utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, la cual como su mismo nombre lo indica se encarga de evaluar cómo el estudiante usa gestos y expresiones para dar a conocer sus ideas y pensamientos.

Tono de voz

Según (University of Technology, 2007), "la entonación es una capa de significado más allá de las palabras y ayuda a los hablantes a comunicar el significado a través del ascenso y descenso de la voz". (pág. 60)

Entre los criterios para poder evaluar correctamente esta dimensión es a través de la entonación. La entonación es el manejo del sonido de nuestra voz a través del correcto uso de los fonemas y fonética del idioma a hablar, lo cual da sentido a lo hablado y permite que la comunicación oral sea posible.

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es uno de los indicadores que permiten la evaluación de la comunicación oral y consiste en el uso de gestos, expresiones, y movimiento corporal que ayuden a transmitir un mensaje. Ante esto, según (García Sánchez, Pérez, & Calvo Lluch, 2013), el lenguaje corporal tiene la capacidad de apoyar y amplificar el lenguaje verbal, al mismo tiempo que puede modularlo o contradecirlo. Además, el lenguaje corporal puede indicar la dirección de una conversación o relación, y expresar designios que no deberían ser comunicadas mediante el habla.

Por lo que puede definirse al lenguaje corporal como un apoyo a la comunicación oral donde a través de gestos y movimientos corporales se busca dar énfasis a un mensaje y connotar emociones o sentimientos que de otra forma no sería posible.

Interacción estratégica

Esta capacidad explicada por (Ministerio de Educación, 2016b) implica que el estudiante interactúe de manera estratégica con diferentes interlocutores, intercambiando los papeles de quien habla y quién escucha de manera fluida y adecuada. En este proceso, es fundamental que participe contante, oportuna y relevantemente con el objeto de alcanzar su propósito.

La competencia Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera tiene como capacidad a interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, la cual como su mismo nombre lo indica se encarga de evaluar la interacción de los estudiantes alternando el rol de hablante y oyente de manera correcta en la cual se evalúa pronunciación, fluidez, entonación y otros criterios.

Fluidez

Ante este indicador y su definición, (Northern Illinois University, 2010) explican que la fluidez se refiere a la habilidad de leer en voz alta de una manera que suene natural y similar al lenguaje hablado, utilizando la entonación adecuada, pausas en los lugares indicados por los signos de puntuación y énfasis en las palabras clave de manera efectiva.

La fluidez es necesaria tanto para leer como para hablar, pues forma parte de la comunicación oral entre dos o más personas. La fluidez hace referencia a la habilidad de poder expresarse de manera natural y sin trabarse al hablar, lo cual beneficia a que las ideas expresadas sean captadas más fácilmente.

Pronunciación

En cuanto a la pronunciación, (Hussain, 2017) dice que la pronunciación "se refiere a hablar un idioma con el acento, el ritmo y la entonación apropiados y debe enseñarse científicamente. La buena pronunciación en un discurso es un adorno de una persona y un pasaporte a la sociedad culta. (pág. 7)

La pronunciación es el criterio del habla que permite que se entienda lo que se dice, cuidando la entonación, fluidez y aplomo, lo cual dignifica a la persona y lo hace apto para la sociedad.

Gramática

(Hussain, 2017) dice que la pronunciación "se refiere a hablar un idioma con el acento, el ritmo y la entonación apropiados y debe enseñarse científicamente. La buena pronunciación en un discurso es un adorno de una persona y un pasaporte a la sociedad culta. (pág. 31)

Aunque se piense que la gramática sólo está presente en la escritura, no resulta del todo cierto. La gramática también se presenta en los textos orales, pues si no se desarrollan correctamente, las ideas formadas no tendrán coherencia y se verán duramente afectadas por la falta de reglas gramaticales al formar las ideas en oraciones durante una conversación.

Vocabulario

El vocabulario también tiene vital importancia durante la comunicación. De hecho, (Hasanah, 2020) menciona que "el vocabulario significa la dicción apropiada que se usa en la comunicación. Sin tener un vocabulario suficiente, uno no puede comunicarse con eficacia o expresar sus ideas tanto de forma oral como escrita.". (pág. 31)

Un vocabulario adecuado tiene que prestar atención a las diversas palabras del inglés, para que estén dichas de forma correcta y no se malentiendan las ideas o el mensaje transmitido.

Negociación de significados

De acuerdo con (Calsamiglia Blancáfort & Tusón Valls, 1999), para comprender el significado de una conversación es necesario tener en cuenta la perspectiva del emisor y del receptor, sus conocimientos previos, intenciones y todo lo que involucra el intercambio comunicativo. Es decir, el significado de un mensaje no solo depende de las palabras que se utilizan, sino también del contexto y la situación en la que se produce la comunicación.

Por ende, si se quiere explicar esto en términos simples, debe entenderse como el intercambio que tienen dos o más interlocutores respecto a la interpretación y

entendimiento del mensaje que se quiere transmitir, ya sea una idea, sentimiento o pensamiento, de tal forma que la conversación pueda mantenerse.

1.2.2.2. Secuencia didáctica en una sesión de comunicación oral

El proceso por el cual pasa el desarrollo de la habilidad de comunicación oral pasa por tres etapas: antes, durante y después. Esto es a fin de seguir una secuencia ordenada que permita el desarrollo del aprendizaje en el estudiante.

Antes de interactuar

Para empezar con la secuencia de la clase, (Kürum, 2016) menciona que en esta etapa se debe “explicar a los alumnos el propósito de la lección actual, pidiéndoles que usen sus conocimientos previos sobre el tema. Lo que esperamos que hagan los estudiantes debe ser explicado claramente”. (pág. 270). Sumando a esto, (Chou, 2021) menciona que para la primera etapa “el docente proporciona información para que los estudiantes aprendan el vocabulario apropiado y las formas precisas del lenguaje, y comprender los contextos sociales y lingüísticos relacionados con los temas del habla” (pág. 23)

Es durante este momento inicial donde le docente explica los objetivos de clase y deja en claro a los estudiantes el propósito de la sesión. Se explica la planificación para las acciones a realizar, movilizar conocimientos previos y establecer normas sociales para participar y desarrollar la competencia.

Durante la interacción

Para esta etapa, (Kürum, 2016) explica que “el profesor está pendiente de la actividad que se desarrolla en la clase e interviene siempre que es necesario para asegurar el progreso de los estudiantes de acuerdo con el objetivo de la lección”.

(pág. 270). En adición a esto, (Chou, 2021) menciona que durante esta etapa “los estudiantes aprenden una gama de habilidades básicas para hablar y desarrollar fluidez en la expresión del significado mientras se conduce tareas de habla” (pág. 23)

Es así como en esta etapa, la participación del estudiante toma importancia, pues deberá adaptar las diversas situaciones comunicativas del texto oral a través del diálogo y la interacción con otros, tomando en cuenta el vocabulario, gramática, y demás aspectos que el tema seleccionado requiera.

Después de interactuar

Para terminar con la secuencia de clase, (Kürum, 2016) propone “hacer que los alumnos conozcan su desempeño al finalizar la actividad. En esta etapa, una retroalimentación sobre el contenido de la actividad en lugar de la gramática la precisión sería más apropiada”. (pág. 270). Para sustentar esto, (Chou, 2021) explica que es durante esta etapa en que “los alumnos monitorean el desempeño y los maestros brindan retroalimentación sobre el aprendizaje”.

Es así que, durante esta última etapa, el docente brinda una retroalimentación al estudiante, mientras que este último realiza una metacognición sobre su propio desempeño. El docente deberá hacer una revisión y evaluación de los logros de aprendizaje del estudiante en la clase respecto al texto oral.

1.2.2.3 Actividades para la enseñanza de la comunicación oral en inglés

Según Kumari (2014), citado en (Hussain, 2017) se puede utilizar una variedad de actividades y tareas basadas en funciones para desarrollar habilidades de habla como diálogos, entrevistas, juego de roles y respuestas de opinión.

Diálogos

Es una actividad de mucha ayuda dentro del aula. Según (Hussain, 2017) menciona que "el diálogo es una técnica de aula utilizada para practicar funciones del lenguaje como saludar, estar de acuerdo, discrepar, disculparse, sugerir, pedir información, etc". (pág. 3). Para complementar esto, (Huriyah, Armita Nuriawarti, Fatimatuz Zahro, & Hardini, 2019), mencionan que en el dialogo "los alumnos trabajan juntos para resolver problemas lingüísticos y construir lenguaje o conocimiento sobre el lenguaje. El lenguaje interviene en este proceso, como elemento cognitivo para procesar y gestionar la creación de significado y para comunicarse con los demás". (pág. 2)

En resumen, se puede decir que el diálogo es una interacción entre dos o más interlocutores que buscan intercambiar información, ideas o emociones. A través de esta actividad se puede practicar la pronunciación y entonación del idioma a aprender.

Entrevistas y encuestas

Para poder seguir midiendo el desempeño oral, (Hussain, 2017) describe que las entrevistas y encuestas son "una técnica interesante basada en funciones en la que un entrevistador o encuestador intenta averiguar la prueba de una persona, sus preferencias, actitudes, información, etc". (pág. 4). Adicionalmente, según (Kayi, 2006), la entrevista proporciona a los estudiantes la ocasión de mejorar su capacidad de expresión oral no solo dentro del aula sino también fuera de ella, lo que contribuye a su desarrollo social.

La entrevista es una actividad muy buena para desarrollar la competencia de Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, pues fomenta el diálogo

entre los estudiantes alternando el rol de entrevistador y entrevistados, donde deberán hacer uso de expresiones y vocabulario aprendido en clase

Juego de roles

En clases, otra actividad muy interesante son los juegos de rol. Para (Hussain, 2017) "el juego de roles es una técnica popular utilizada en las clases para practicar las habilidades de hablar en la clase. Existen tres tipos de juegos de rol – con pistas, totalmente guiado y tipo libre". (pág. 3).

Otra definición la da (Clawson, 2006), donde se da a entender que el juego de roles es una técnica pedagógica que resulta efectiva al permitir que los estudiantes se involucren en situaciones abstractas, lo cual les ayuda a enfocarse en detalles significativos que, de otra manera, podrían pasar por alto.

El Role play requiere de la interacción entre los estudiantes alternando roles, donde los cuales pueden ser de tipo libre, dependiendo de la actividad. En esta actividad el estudiante toma un rol y habla con su compañero, practicando su pronunciación y otros componentes, permitiendo que tenga un panorama más amplio a través de la emulación de un rol.

Discusiones

Entre las distintas actividades a usar, (Hussain, 2017) menciona que "cuando pedimos opiniones sobre temas o situaciones controvertidas, se puede generar mucha discusión. Los alumnos pueden dividirse en grupos que discuten y expresan sus opiniones. Aquí, los estudiantes tienen mucho lenguaje para comunicar sus ideas". (pág. 4). A manera de complemento, (Kayi, 2006) sugiere que los grupos de discusión son una herramienta efectiva para que los estudiantes trabajen juntos en

la búsqueda de soluciones, compartan ideas y lleguen a conclusiones sobre eventos específicos.

En esta actividad, el estudiante es libre de expresar sus ideas, opiniones y sentimientos respecto a un tema frente a la clase de manera oral, en la cual se tomará en cuenta diversos criterios para evaluar

1.2.2.4. Evaluación de la comunicación oral

Ante la necesidad por determinar los logros de aprendizaje, es necesario hacer una evaluación al estudiantado. Es por eso por lo que el (Ministerio de Educación, 2010) define a la evaluación por competencias como un procedimiento que engloba una variedad de métodos para medir el desempeño que muestren los estudiantes en su nivel de habilidad en una competencia específica. Este proceso se basa en criterios acordados y evidencias con el objetivo de identificar los logros y áreas a mejorar.

Es por eso, que una evaluación puede definirse como aquella etapa educacional en la que se tiene como objetivo determinar los logros de aprendizaje del estudiante en base a ciertos criterios que permitirán descubrir los aspectos a mejorar.

Evaluación formativa

Según lo explicado por (Orozco Jutorán, 2006), la evaluación formativa es una herramienta de monitoreo que brinda información y orientación que permite tanto al profesor como al alumno conocer el avance en el aprendizaje. Su objetivo principal es ayudar al estudiante a superar las dificultades encontradas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar su desempeño en general. En lugar de centrarse en la calificación final, la evaluación formativa se enfoca en el progreso y la superación de obstáculos.

La evaluación formativa es aquella que fija como su eje central al alumno, dado que lo que se busca evaluar es el proceso de aprendizaje a través de un seguimiento orientado que permita conocer el desarrollo de la competencia, permitiendo que el alumno sea consciente de sus logros y falencias para que pueda hacer un cambio constructivo ante la información brindada por el docente.

Evaluación sumativa

Ante este tipo de evaluación, (Orozco Jutorán, 2006) menciona que la evaluación sumativa se lleva a cabo al final de un periodo determinado y su propósito es medir el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en ese lapso. Este tipo de evaluación implica asignar una calificación final que se registra en el expediente académico. En contraste, la evaluación formativa se enfoca en proporcionar información útil y guía para el aprendizaje, y se concibe como un instrumento para mejorar el rendimiento del estudiante y no solo como una medida de evaluación.

La evaluación sumativa es aquella en la que se busca dar una calificación al logro de aprendizaje del estudiante hacia finales del tiempo que dura un curso, con el fin de identificar si el estudiante ha aprendido o no a lo largo de ese tiempo y si se ha cumplido con los objetivos y propósitos del curso.

Instrumentos de evaluación de comunicación oral

Prueba de comprensión oral

Es aquel instrumento en el que se evalúa la capacidad de comprender un texto oral. Según (Universidad de Alicante, 2008), la evaluación de la comprensión oral consiste en medir la habilidad de los individuos para reconocer y entender aquello que se está diciendo a un ritmo habitual.

Esta prueba sirve para determinar cuánto comprende el estudiante respecto a un texto oral, alternando tanto el rol de hablante como oyente, para poder evaluar la interacción estratégica, la obtención de información y la inferencia e interpretación del texto oral.

Prueba de desempeño oral

Para evaluar el desempeño oral del estudiante, (Chalhoub-Deville, 1993) explica que “las pruebas basadas en el desempeño requieren que los estudiantes produzcan respuestas complejas que integren varias habilidades y conocimientos; y aplicar sus habilidades en el idioma objetivo a situaciones reales”. (pág. 1)

Este tipo de prueba es aquella que busca evaluar el desenvolvimiento oral del estudiante respecto a un tema, lo cual se logra a través de exposiciones, debates o interacciones, los cuales permitirán tener en claro el nivel de logro y desempeño oral.

Rúbrica

De acuerdo con la definición del (Ministerio de Educación, 2010) una rúbrica es un método de evaluación que establece criterios y estándares por niveles utilizando

escalas, con el fin de medir la calidad de la ejecución del estudiante en una determinada tarea.

Por lo que la rúbrica es una buena opción si se quiere medir diversos aspectos en el logro de los estudiantes respecto a su desenvolvimiento en la comunicación oral, pues permite tener mayor confiabilidad con los diversos indicadores que categorizan la competencia en diversos niveles.

1.3. Definición de términos básicos

Comprensión de textos orales. Se describe como la habilidad de asimilar y dar sentido a los enunciados hablados de otras personas. Esta capacidad implica la capacidad de decodificar el mensaje recibido para facilitar el procesamiento de la información y así poder formular una respuesta coherente.

Comunicación oral. Se entiende como comunicación oral a aquella capacidad que tiene el ser humano de expresar a través del habla sus necesidades, pensamientos, sentimientos u emociones, dándose por medio de una interacción entre dos o más personas, alternando el rol de oyente y hablante.

Expresión oral. Es la capacidad en la que el ser humano transmite un mensaje a otro con el fin de intercambiar información, cuidando que el significado sea entendible y que los elementos de la comunicación como la pronunciación, léxico o gramática esté en una correcta forma al hablar.

Inferencia e interpretación de información oral. Es la capacidad que permite hacer deducciones a partir de textos orales identificando información e ideas que no se encuentran en el texto, pero a partir de los vacíos es posible interpretarlos para obtener un panorama más amplio de lo que se dice en el texto oral.

Interacción estratégica. Es la capacidad que permite el desenvolvimiento entre los interlocutores donde las ideas y pensamientos se expresan de manera estratégica o metodológica durante la conversación a partir de lograr una buena fluidez, pronunciación, gramática, vocabulario y negociación de significados.

Obtención de información oral. Es la capacidad que permite la identificación y reconocimiento de datos e información explícita de un texto oral cuyo fin es captar las ideas para que la comunicación oral sea más concisa y sostenible entre los interlocutores

Programa educativo musical. Es un proyecto que está diseñado con el fin de atraer y motivar al estudiantado a estudiar un idioma extranjero y centrarse en desarrollar la comunicación oral, en el cual las sesiones de aprendizaje tienen como propósito principal ayudar a la mejora de la comunicación oral del estudiantado usando la música como principal herramienta para lograr este propósito.

Uso de recursos no verbales y paraverbales. Es aquella capacidad en la que se emplean gestos, lenguaje corporal, expresiones facial o elementos como el tono de voz para dar a conocer emociones o sentimientos a fin de enfatizar el mensaje hablado y lograr impacto en la otra parte.

CAPITULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general

El programa educativo musical mejora la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Hipótesis específicas

- a. El nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, está en logro previsto.
- b. El programa educativo musical mejora la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- c. El programa educativo musical mejora la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- d. El programa educativo musical mejora la inferencia e interpretación de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- e. El programa educativo musical mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- f. El programa educativo musical mejora la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

- g. El programa educativo musical mejora la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

2.2. Variables y operacionalización

2.2.1. Identificación de variables

Variable independiente: Programa educativo musical

Variable dependiente: Comunicación oral en inglés

2.2.2. Definición conceptual de variables

Para definir **el programa educativo musical**, se lo concibe como un proyecto que está diseñado con el fin de atraer y motivar al estudiantado a estudiar un idioma extranjero y centrarse en desarrollar la comunicación oral, en el cual las sesiones de aprendizaje tienen como propósito principal ayudar a la mejora de la comunicación oral del estudiantado usando la música como principal herramienta para lograr este propósito.

Por otra parte, **la comunicación oral** es aquella capacidad que tiene el ser humano de expresar a través del habla sus necesidades, pensamientos, sentimientos u emociones, por medio de una interacción entre dos o más personas, alternando el rol de oyente y hablante

2.2.3. Definición operacional de variables

Se conoce que la comunicación oral abarca un procedimiento en el cual dos o más interlocutores interactúan entre sí, y abarca diferentes dimensiones, tales como: Comprensión oral, obtención de información oral, inferencia e interpretación de

textos orales, interacción estratégica, expresión oral y utilización de recursos no verbales y paraverbales. Estas dimensiones a su vez se miden con indicadores que van a evaluarse por medio de tres instrumentos de evaluación: Prueba de comprensión oral, Prueba de desempeño oral y Rúbrica, basándose en un puntaje de escala vigesimal de 0-20.

2.2.4. Operacionalización de variables

Variable	Definición	Tipo por su naturaleza	Dimensión	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Instrumento
Comunicación oral	Es la capacidad que tiene el ser humano de expresar a través del habla sus necesidades, pensamientos, sentimientos u emociones, dándose por medio de una interacción entre dos o más personas, alternando el rol de oyente y hablante.	Cuantitativa	Obtención de información oral	Ordinal	Pre-inicio	0-5,99	Prueba de comprensión oral
			Inferencia e interpretación de información oral		En inicio	6-10,99	
			Interacción estratégica		En proceso	11-13,99	
			Uso de recursos no verbales y paraverbales		Logro esperado	14-17,99	Prueba de desempeño oral
					Logro destacado	18-20	
							Rúbrica

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación se trató de un estudio evaluativo, cuyo objetivo principal fue evaluar y analizar los resultados obtenidos por un programa en particular, específicamente el programa educativo musical. Según explica (Hurtado de Barrera, 2015, pág. 131), la investigación evaluativa se enfoca en la evaluación de los resultados de uno o varios programas en un contexto específico. Es así que, en este estudio, se ha evaluado la eficiencia del programa educativo musical en el mejoramiento de la comunicación oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Juan Pablo Segundo.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño del presente estudio de investigación, de acuerdo a la fuente y al contexto, fue de campo, puesto que la recopilación de datos se llevó a cabo en el entorno natural donde se desarrolla el estudio, es decir, en el aula de clases, y se recogieron de fuentes directas como los estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Segundo. Además, el estudio se ha clasificado como transeccional contemporáneo en términos de su temporalidad, debido a que la recolección de datos se realizó en un solo momento y presente. En cuanto a la cantidad de variables, se trató de un diseño univariable, ya que sólo se cuenta con una variable independiente (programa educativo musical) y una variable dependiente (comunicación oral). Finalmente, el diseño fue cuasiexperimental en términos de intervención y control de variables, puesto que hubo una intervención

a través del programa educativo musical, mientras que se controlaron las variables externas. El estudio contó con un grupo de control, así como con pre-test y post-test para la evaluación de los resultados. La muestra se seleccionó a partir de estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo Segundo, formando grupos intactos. (Hurtado de Barrera, 2015).

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población de estudio

La población de estudio hace referencia a aquel grupo de personas que son el objeto de investigación en la misma. En este caso, estuvo conformada por los estudiantes del quinto de secundaria de la institución educativa pública 61004 Juan Pablo II de Iquitos 2023, que sumó un total de 142 estudiantes.

I.E.P. Progreso	Turno	Sección	Mujeres	Varones	Total
Quinto grado de secundaria	Mañana	Éxito	16	17	33
		Perseverancia	17	16	33
		Superación	17	16	33
	Tarde	Éxito	18	25	43
Totales			68	74	142

Fuente: Institución educativa pública 61004 Juan Pablo II de Iquitos, 2023

3.2.2. Muestra

La muestra estuvo formada por 61 estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa pública 61004 Juan Pablo II de Iquitos 2023, organizados en dos grupos: la sección “Perseverancia” con 30 estudiantes en el grupo control y la sección “Éxito” con 31 estudiantes en el grupo experimental.

3.2.3. Muestreo

La técnica de muestreo que se utilizó en la investigación fue autoseleccionada, ya que se seleccionaron grupos intactos o ya formados. De acuerdo a lo que menciona (Hurtado de Barrera, 2015) el muestreo utilizado en este estudio se clasifica como no probabilístico o determinístico por conveniencia, ya que se seleccionaron grupos preexistentes conformados por secciones escolares.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Procedimientos

A continuación, se describen los procedimientos considerados para la obtención de datos:

Se solicitó permiso a la institución educativa.

Se solicitó la lista de estudiantes matriculados en quinto grado de secundaria correspondiente al año 2022.

Se ha pedido la lista de secciones de quinto grado de secundaria y el número de estudiantes en cada una.

Se elaboró el programa educativo.

Se crearon instrumentos de recolección de datos.

Se procedió a validar los instrumentos de recolección de datos.

Se llevó a cabo una prueba piloto para asegurar la confiabilidad de los instrumentos.

Se aplicó una prueba de entrada a los estudiantes participantes para evaluar su nivel de inglés.

Se aplicó el programa educativo musical

Se aplicó una prueba de salida a los estudiantes participantes para evaluar su aprendizaje.

Finalmente, se organizaron y sistematizaron los datos obtenidos.

3.3.2. Técnicas de recolección de datos

En este trabajo se utilizó la técnica de Encuesta, ya que según (Hurtado de Barrera, 2015, pág. 162), "permite obtener información directa de los sujetos de estudio sobre sus conocimientos, actitudes, opiniones y comportamientos en relación con el objeto de estudio". Esto significa que la encuesta facilitó la recolección de datos que permite obtener información a partir de las respuestas que los estudiantes brindan a una serie de preguntas estructuradas con relación al programa educativo musical. Además, se usó también la técnica de Observación, ya que permite al investigador "ver el evento tal como ocurre, sin manipularlo y sin tener que preguntar a las personas involucradas sobre lo que ha sucedido o está sucediendo" (pág. 183). Esto ha permitido obtener información precisa y detallada sobre la implicación y el rendimiento académico de los estudiantes en las diferentes actividades del programa educativo musical.

3.3.3. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos para la recolección de datos que fueron usados fueron: Prueba de comprensión oral, Prueba de desempeño oral y Rúbrica.

Prueba de comprensión oral

Se aplicó con el objetivo de medir el nivel de comprensión auditiva en inglés de los estudiantes del quinto grado de secundaria de en la institución educativa Juan

Pablo II. La sección de escucha estuvo constituida por tres audios, cada uno con una duración de 1 minuto y 60 preguntas en inglés en total, las cuales estuvieron constituidas por preguntas en inglés de opción múltiple, actividades para ordenar serie de eventos que ocurrieron en el audio; actividades para identificar frases o palabras correctas que se mencionan en el audio y seleccionar la opción correcta, y otra para relacionar y asociar correctamente frases o palabras relacionadas con el significado en las opciones que se le presentan. En esta parte de la prueba, los estudiantes fueron evaluados de acuerdo a los siguientes indicadores:

Información global: 12 ítems

Audio 1: Ítems 1-4

Audio 2: Ítems 21-24

Audio 3: Ítems 41-44

Información específica o detalle: 12 ítems

Audio 1: Ítems 5-8

Audio 2: Ítems 25-28

Audio 3: Ítems 45-48

Interpretación de información oral: 12 ítems

Audio 1: Ítems 9-12

Audio 2: Ítems 29-32

Audio 3: Ítems 49-52

Inferencia de información oral: 13 preguntas

Audio 1: Ítems 13-16

Audio 2: Ítems 33-36

Audio 3: Ítems 53-56

Identificación de pronunciación: 12

Audio 1: Ítems 17-20

Audio 2: Ítems 37-40

Audio 3: Ítems 57-60

Los puntajes fueron en una escala de 0 a 1 punto por cada ítem. El tiempo establecido de la prueba en conjunto fue de 5 minutos por cada audio y un tiempo total de 20 a 25 minutos para responder las preguntas de esta sección de comprensión oral.

Prueba de desempeño oral

La prueba de desempeño oral tuvo como objetivo evaluar las habilidades de comunicación oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Juan Pablo II de Iquitos. Esta prueba estuvo compuesta por tres tipos de tareas:

Tarea 1: diálogo estructurado, donde los estudiantes trabajaron en grupo de 5 y se les proporcionó un diálogo estructurado a realizar

Tarea 2: juego de roles semi estructurado, donde los estudiantes participaron en un juego de roles semi estructurado en el que tuvieron que actuar como personajes específicos en un escenario determinado

Tarea 3: entrevista, donde se puede explicar que los estudiantes fueron entrevistados para responder a preguntas específicas.

Rúbrica

Se empleó con el objetivo de evaluar el desempeño de los estudiantes del quinto grado de secundaria de en la institución educativa Juan Pablo II, donde tuvieron la oportunidad de participar y demostrar su desempeño en las actividades que se

realizaron en el marco del programa educativo musical. La rúbrica estuvo compuesta por indicadores que midieron diferentes aspectos del desempeño oral, tales como: Fluidez, Pronunciación, Gramática, Vocabulario, Negociación de significados, Tono de voz, Lenguaje Corporal.

Cada indicador fue evaluado en una escala de 1 a 4 puntos, donde 1 representa un desempeño insuficiente, 2 un desempeño básico, 3 un desempeño adecuado y 4 un desempeño destacado. La suma total de los puntos obtenidos en cada indicador se utilizó para determinar la calificación final de cada estudiante en la prueba de desempeño oral. La prueba tuvo un tiempo global establecido de entre 35 y 45 minutos, distribuidos entre las tres tareas. Cada tarea se completó dentro del tiempo establecido y se evaluó mediante la rúbrica.

Para comprobar la validez de las pruebas de comprensión oral, desempeño oral y rúbrica, se utilizó la técnica Delphi o juicio de expertos. De esta forma, el primer experto validó la prueba de comprensión oral con un 88.75%; el segundo experto lo validó con un 88.56%, y el tercer experto lo validó con un 89.78%. Así mismo, en cuanto a la validez de la rúbrica, se obtuvo un 89.4% del juicio del primer experto, un 88,22% del segundo experto, y un 90,2% del tercer experto. De acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez total del 89.03% en la prueba de comprensión oral y 89.27% en la rúbrica; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Buena. Por otro lado, se aplicó el método de intercorrelación de elementos o ítems junto con el coeficiente Alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad de las pruebas. De esta forma, se obtuvo una confiabilidad a través del coeficiente Alfa de Cronbach de 0.804 para la prueba de comprensión oral y 0.950 para la rúbrica. Este

coeficiente es considerado un indicador fiable de la consistencia interna de las pruebas.

Además, se utilizaron las escalas de valoración establecidas por el (Ministerio de Educación, 2022a, pág. 120) para interpretar los resultados obtenidos en la rúbrica. Estas escalas incluyen cinco niveles de desempeño: En pre-inicio (0-5,99), En inicio (6-10,99), En proceso (11-13,99), Logro previsto (14-17,99) y Logro destacado (18-20), y se basan en criterios claros y específicos que permitieron evaluar el grado de dominio de cada estudiante en las diferentes capacidades de comunicación oral evaluadas en la prueba.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1. Procesamiento de datos

Se empleó el programa estadístico SPSS versión 26 en el procesamiento de los datos, y también se utilizará la herramienta de hoja de cálculo de Excel para manejar la base de datos.

3.4.2. Análisis de datos

Para el análisis descriptivo y la prueba de hipótesis, se utilizaron medidas de tendencia central y dispersión como la media, mediana y desviación estándar. Además, se hizo uso de la prueba de Kolmogorov-Smirnov para calcular la normalidad de los datos y, de esta forma, seleccionar el estadístico de prueba adecuado. En la fase de análisis de los resultados, se empleó la prueba t de student para comparar los datos del pre-test, dado que estos mostraron una distribución normal. Sin embargo, al evaluar los resultados del post-test, se observó una distribución no normal, lo que llevó a la elección de la prueba no paramétrica U de

Mann-Whitney. Este enfoque se adoptó para garantizar la validez de las comparaciones estadísticas en ambas etapas del estudio. Los resultados obtenidos se presentan de manera detallada en tablas, gráficos y descripciones de manera textual para una comprensión exhaustiva.

3.5. Aspectos éticos

En el proceso de ejecución de esta investigación se consideraron los criterios éticos, como el respeto al derecho de autor de todos los autores referenciados en la norma APA para evitar posibles plagios, así como los derechos fundamentales de los estudiantes y el colegio, y la confidencialidad y seguridad de la información personal de los participantes y la protección de sus datos personales. Además, se cumplen todas las normas institucionales, incluyendo el código de ética para la investigación, la política institucional de propiedad intelectual, el reglamento general de investigación, el reglamento de grados y títulos, el manual de procedimientos anti-plagio y el reglamento de propiedad intelectual. Los resultados de la investigación fueron tratados con fines estrictamente académicos y se garantiza la confidencialidad de los participantes al momento de su publicación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo del pre-test

En el presente capítulo, se procede a efectuar un minucioso análisis de los datos recabados en el estudio. Esta tarea implica la conversión de los puntajes totales de la variable en cuestión, así como de sus respectivas dimensiones, a la escala vigesimal. A continuación, se ofrece una detallada exposición del análisis llevado a cabo en el pre-test. El objetivo fundamental de esta fase es la homogeneización de la muestra de estudio, garantizando que los participantes estén en igualdad de condiciones y que los datos resultantes sean lo más confiables y representativos posible.

Tabla 1.

Media y desviación estándar del pre-test de la variable según grupos de estudio.

Variable	N	Grupo	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Comunicación oral	31	Experimental	6,3	12,5	8,923	1,4014
	30	Control	5,6	11,3	8,803	1,3042
Comprensión oral	31	Experimental	5,3	17,3	10,204	2,8385
	30	Control	4,3	15,0	10,367	2,5011
Desempeño oral	31	Experimental	6,6	8,7	7,642	,4780
	30	Control	6,3	8,1	7,240	,4347

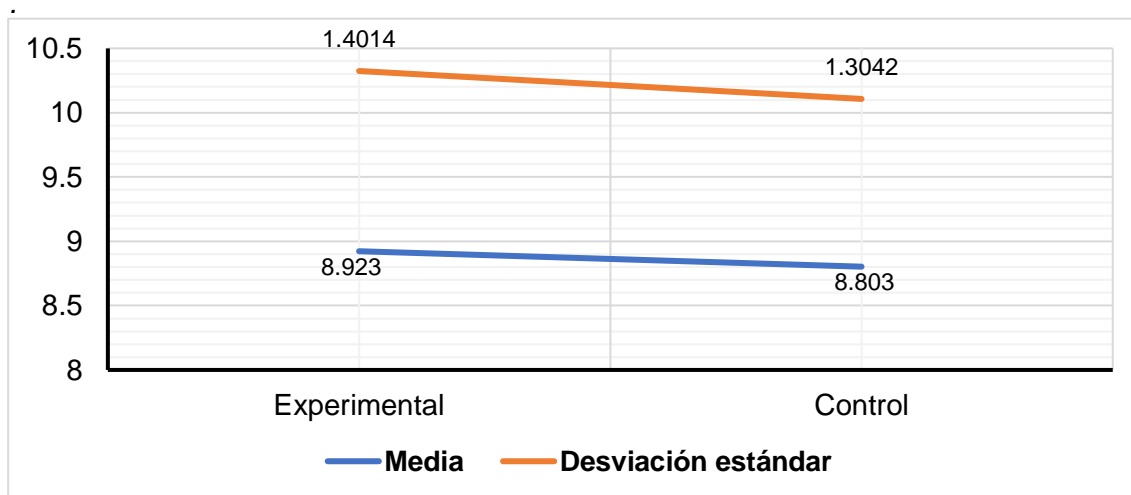
Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26

Como se puede apreciar en la tabla 1, en el grupo experimental, la comunicación oral presenta una media de 8.923, con una comprensión oral promediando 10.204 y un desempeño oral con una media de 7.642, mostrando en general un nivel moderado en estas dimensiones y una variabilidad razonablemente baja en los puntajes. Por otro lado, en el grupo control, la comunicación oral tiene una media de 8.803, con una comprensión oral de 10.367 y un desempeño oral con una media de 7.240. La variabilidad de los datos se refleja en las desviaciones estándar, que indican cuánto varían los puntajes individuales con respecto a la media en cada

grupo. En el grupo experimental, las desviaciones estándar son moderadas (comprensión oral: 2.8385, desempeño oral: 0.4780), mientras que, en el grupo control, la variabilidad en comprensión oral es de 2.5011 y en desempeño oral es 0,4347. Estos resultados brindan información valiosa para ajustar las condiciones iniciales de ambos grupos y lograr una mayor homogeneidad antes de llevar a cabo el estudio.

Figura 1.

Media y desviación estándar del pre-test de la variable según grupos de estudio.



Como se puede apreciar en la figura 1, en el grupo experimental, la comunicación oral presenta una media de 8.923 con una variabilidad de 1,4014. Por otro lado, en el grupo control, la comunicación oral tiene una media de 8.803 con una variabilidad de 1,3042, lo cual es ligeramente inferior al grupo experimental. Estos resultados brindan información valiosa para ajustar las condiciones iniciales de ambos grupos y lograr una mayor homogeneidad antes de llevar a cabo el estudio.

Tabla 2.

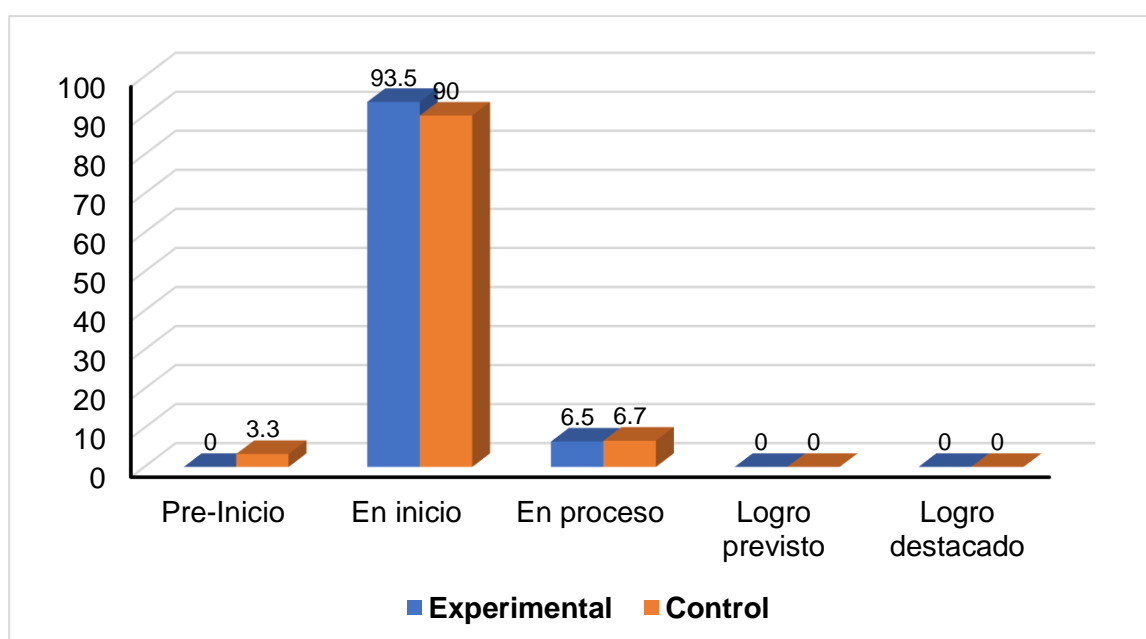
Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.

Variable	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		n	%	N	%
Comunicación oral	Logro destacado	0	0,0	0	0,0
	Logro previsto	0	0,0	0	0,0
	En proceso	2	6,5	2	6,7
	En inicio	29	93,5	27	90,0
	Pre-inicio	0	0,0	1	3,3
	Total	31	100,0	30	100,0

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 2.

Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.



En la tabla 2, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la variable "comunicación oral", cuyos porcentajes se detallan en la figura 2. En el grupo control, se muestra que, un estudiante está en la categoría "pre-inicio", con un 3,3%, mientras que el grupo experimental no muestra porcentaje de estudiantes en esta categoría. En la categoría "en inicio", en el grupo experimental, se encuentra un 93,5% de los estudiantes, es decir, 29 en total. Por otro lado, el grupo control muestra un 90% de sus 30 estudiantes en la misma

categoría. En cuanto a la categoría "en proceso", el 6,5% del grupo experimental, equivalente a 2 estudiantes, la alcanza, mientras que el grupo control tiene una representación de un 6.7% en esta categoría. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en las categorías "logro esperado" y "logro destacado", lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de comunicación oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

4.2. Prueba de normalidad del pre-test

Tabla 3.

Prueba de normalidad de la variable en el pre-test por grupos de estudio.

Variable y dimensiones	Grupos	p-valor	Distribución
Comunicación oral	Experimental	0,209	Normal
	Control	0,636	Normal
Comprensión oral	Experimental	0,441	Normal
	Control	0,630	Normal
Obtención de información oral	Experimental	0,234	Normal
	Control	0,361	Normal
Inferencia e interpretación de textos orales	Experimental	0,645	Normal
	Control	0,237	Normal
Desempeño oral	Experimental	0,801	Normal
	Control	0,177	Normal
Interacción estratégica	Experimental	0,002	No normal
	Control	0,609	Normal
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	Experimental	0,032	No normal
	Control	0,035	No normal

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

En la tabla 3, se usó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, ya que el número de muestras (n) es inferior a 50 en ambos grupos, siendo que en el grupo control el número de muestra es de 30 estudiantes y en el grupo experimental es de 31 estudiantes. Con respecto a la variable "comunicación oral", se observa que el grupo experimental y control tienen una distribución normal, dado que el p-valor

(0,209 y 0,636 respectivamente) supera el nivel de significancia. En cuanto a la dimensión “comprensión oral”, se observa que el grupo experimental tiene una distribución normal, pues el p-valor (0,441) es menor a 0,05, al igual que el p-valor del grupo Control (0,630) muestra una distribución normal al superar el nivel de significancia. De la misma forma, para las demás dimensiones “obtención de información oral”, “Inferencia e interpretación de textos orales” y “desempeño oral”, se presenta una distribución normal tanto en el grupo experimental como en el grupo control, dado que el p-valor de estos es menor a 0,05. En la dimensión “Interacción estratégica”, en el grupo experimental el p-valor es de 0,002, teniendo una distribución no normal; mientras que en el grupo control la distribución es normal (p-valor=0,609). Por último, en la dimensión “Utilización de recursos no verbales y paraverbales”, tanto el grupo experimental como el grupo control, poseen una distribución no normal. Por lo tanto, para la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba paramétrica de t-student.

4.3. Prueba de hipótesis del pre-test

Tabla 4.

T-student para muestras independientes de la variable comunicación oral en inglés para ambos grupos en el pre-test.

Variable y dimensiones	t-student	Sig. (bilatetal)
Comunicación oral en inglés	0.346	0.731

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Como se observa en la tabla previa, los p-valores asociados con la variable de comunicación oral en inglés superan el umbral de $\alpha = 0,05$ establecido. Esto indica que, bajo un nivel de significancia del 95%, no se encontraron diferencias significativas entre los grupos experimental y de control en cuanto a las condiciones de aprendizaje antes de la implementación del programa educativo, por lo cual se encontraban en las mismas condiciones.

4.4. Análisis descriptivo del post-test

En el análisis del post-test, se aborda una evaluación minuciosa de los resultados obtenidos después de la implementación del programa educativo musical diseñado con el propósito de mejorar la comunicación oral en inglés entre estudiantes de quinto grado de secundaria. Esta fase, como continuación lógica de la etapa inicial, se enfoca en discernir y examinar cualquier cambio, evolución o impacto significativo en la variable comunicación oral en inglés. Con el propósito de proporcionar una visión integral del estudio, se exploran las variaciones en los datos, comparándolos con los hallazgos previos, y se evalúa la efectividad de las condiciones experimentales en relación con los objetivos propuestos. Este análisis post-test se erige como un componente esencial para comprender a fondo las dinámicas del fenómeno en estudio y extraer conclusiones fundamentadas que contribuyan a la investigación.

Tabla 5.

Media y desviación estándar del post-test de la variable según grupos de estudio.

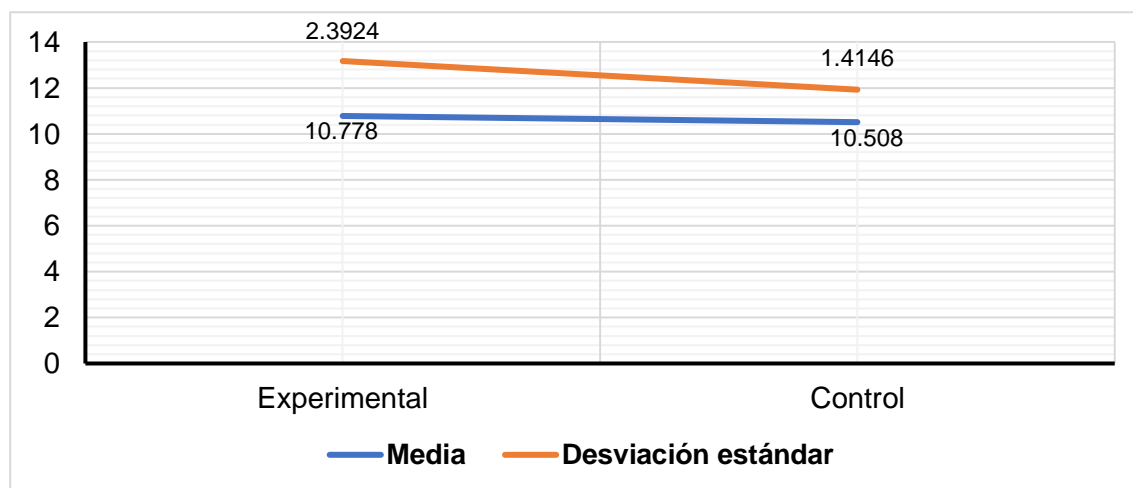
Variable	N	Grupo	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Comunicación oral	31	Experimental	5,0	15,3	10,778	2,3924
	30	Control	7,1	12,3	10,508	1,4146
Comprensión oral	31	Experimental	5,0	15,7	11,903	2,4392
	30	Control	7,7	13,3	10,689	1,1208
Desempeño oral	31	Experimental	5,0	15,0	9,654	3,4238
	30	Control	5,7	13,4	10,985	2,2197

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26

Como se puede apreciar en la tabla 5, en el grupo experimental, la comunicación oral presenta una media de 10,778 con una desviación estándar de 2,3924, con una comprensión oral promediando 11,903 con una desviación estándar de 2,4392 y un desempeño oral con una media de 9,654 con una desviación estándar de

3,4238, mostrando un rendimiento ligeramente superior en la variable de comunicación oral y sus dimensiones en comparación con el grupo de control y una variabilidad razonablemente baja en los puntajes. Por otro lado, en el grupo control, la comunicación oral tiene una media de 10,508 y una desviación estándar de 1,4146, con una comprensión oral de 10,689 y una desviación estándar de 1,1208 y un desempeño oral con 10,985 y una desviación estándar de 2,2197. De esta forma, se sabe que en el post test, aunque el grupo experimental tiende a mostrar un mejor desempeño en la variable comunicación oral y la dimensión comprensión oral, el grupo de control parece tener un rendimiento ligeramente mejor en desempeño oral. Estos resultados brindan información valiosa respecto a la aplicación del programa, de manera que el grupo experimental supera ligeramente al grupo control en la comunicación oral en inglés.

Figura 3.
Media y desviación estándar del post-test de la variable según grupos de estudio.



En la figura 3, se observa que la variable comunicación oral presenta una media de 10,778 ligeramente superior a la media del grupo control (10,508). En tanto, la desviación estándar en el grupo experimental es de 2,3924, mostrándose superior al grupo control, que cuenta con una desviación de 1,4146. Eso evidencia que la

comunicación oral muestra una pequeña ventaja para el grupo experimental, pero la diferencia no es tan evidente.

Tabla 6.

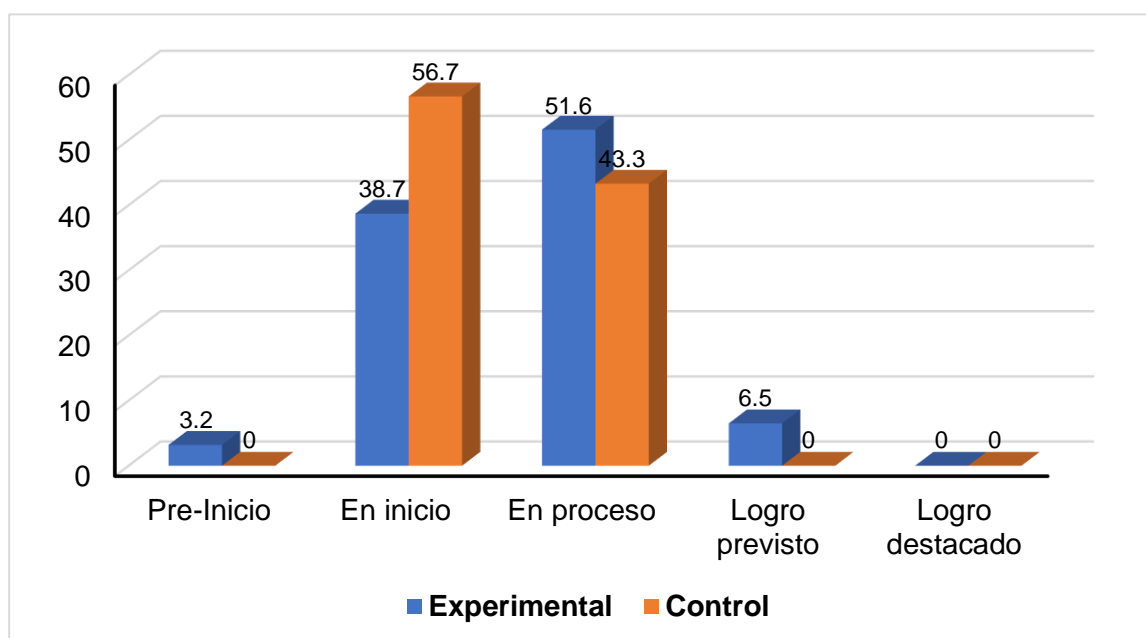
Categorías de logro de la variable en el post-test por grupos de estudio.

Variable	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		n	%	N	%
Comunicación oral	Logro destacado	0	0,0	0	0,0
	Logro previsto	2	6,5	0	0,0
	En proceso	16	51,6	13	43,3
	En inicio	12	38,7	17	56,7
	Pre-inicio	1	3,2	0	0,0
	Total		31	100,0	30

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 4.

Categorías de logro de la variable en el post-test por grupos de estudio.



En la tabla 6, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la variable "comunicación oral", cuyos porcentajes se detallan en la figura 4. En el grupo experimental, se muestra que, un estudiante está en la categoría "pre inicio", con un 3,2%, mientras que el grupo control no muestra porcentaje de estudiantes en esta categoría. En la categoría "en inicio", en el grupo

experimental, se encuentra un 38.7% de los estudiantes, es decir, 12 en total. Por otro lado, el grupo control muestra un 56.7% de sus 30 estudiantes en la misma categoría. En cuanto a la categoría "en proceso", el 51.6% del grupo experimental, equivalente a 16 estudiantes, la alcanza, mientras que el grupo control tiene una representación de un 43,3% en esta categoría. Para la categoría "logro esperado", se muestra un porcentaje de 6.5%, equivalente a 2 estudiantes, en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control no muestra porcentaje de estudiantes en esta categoría. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en la categoría "logro destacado", lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de comunicación oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

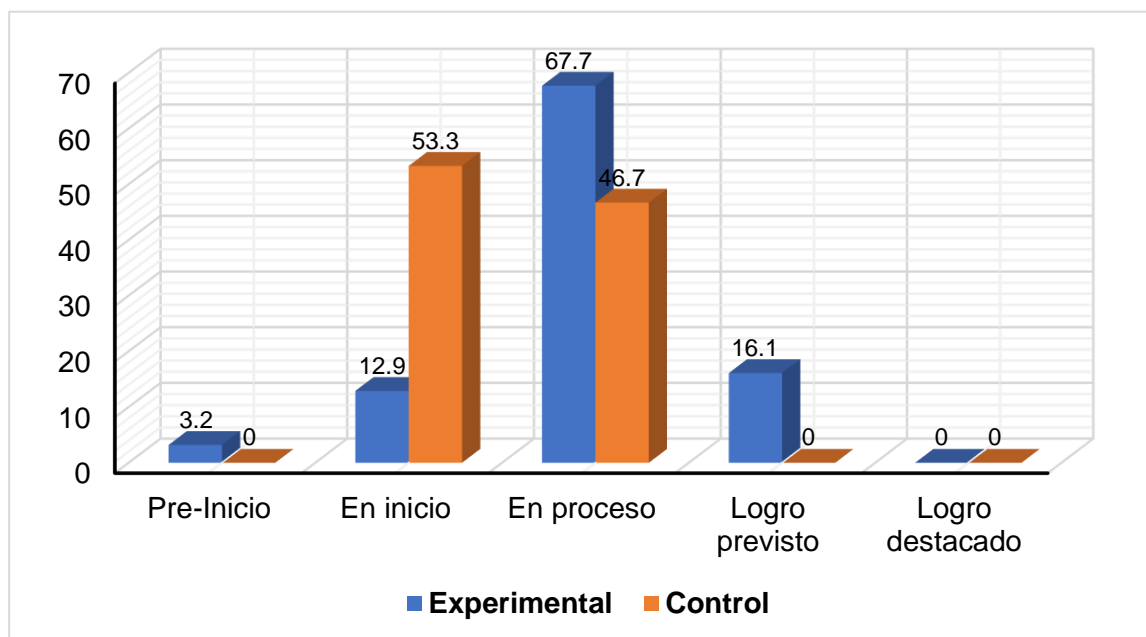
Tabla 7.

Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.

Dimensión	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		N	%	N	%
Comprensión oral	Logro destacado	0	0,0	0	0,0
	Logro previsto	5	16,1	0	0,0
	En proceso	21	67,7	14	46,7
	En inicio	4	12,9	16	53,3
	Pre-inicio	1	3,2	0	0,0
	Total	31	100,0	30	100,0

Fuente. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 5. Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.



En la tabla 7, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la dimensión "comprensión oral", cuyos porcentajes se detallan en la figura 5. En el grupo experimental, se muestra un porcentaje de un 3.2%, es decir, un estudiante del total, mientras que el grupo control no muestra porcentaje de estudiantes en esta categoría. En el grupo experimental, un 12.9% de los estudiantes, es decir, 4 en total, se encuentran en la categoría "en inicio". Por otro lado, el grupo control muestra un 53.3% de sus 30 estudiantes en la misma categoría. En cuanto a la categoría "en proceso", el 67.7% del grupo experimental, equivalente a 21 estudiantes, la alcanza, mientras que el grupo control tiene una representación de un 46,7% en esta categoría. Para la categoría "logro esperado", se muestra un porcentaje de 16.1%, equivalente a 5 estudiantes, en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control no se muestra porcentaje de estudiantes en esta categoría. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en la categoría

"logro destacado", lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de comprensión oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

Tabla 8.

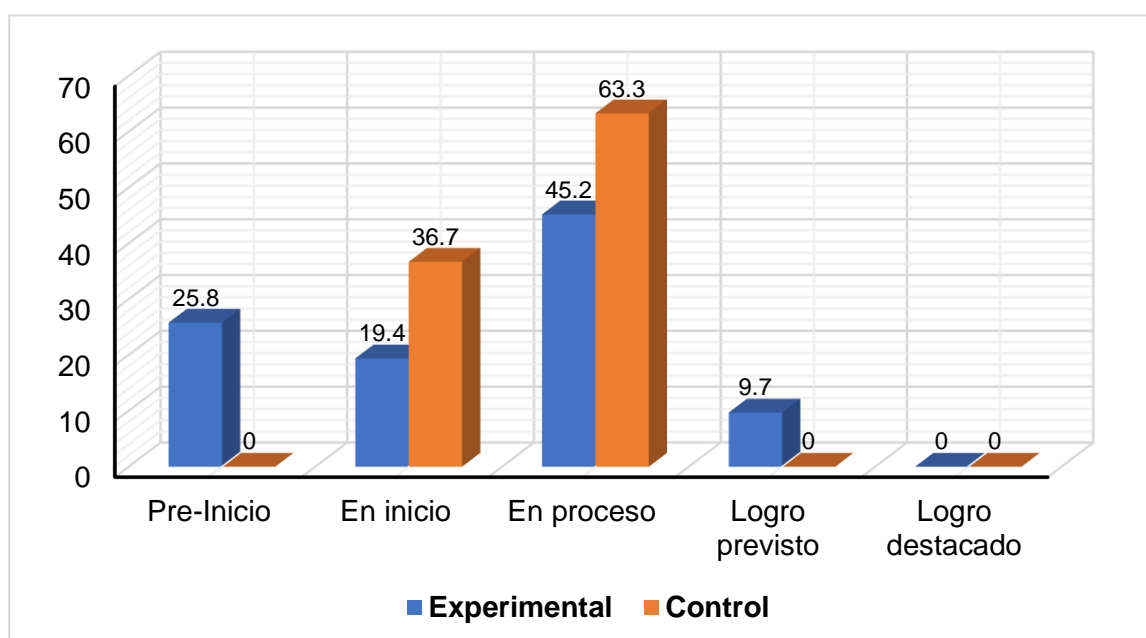
Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.

Dimensión	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		N	%	N	%
Desempeño oral	Logro destacado	0	0,0	0	0,0
	Logro previsto	3	.9,7	0	0,0
	En proceso	14	45,2	19	63,3
	En inicio	6	19,4	11	36,7
	Pre-inicio	8	25,8	0	0,0
	Total	31	100,0	30	100,0

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 6.

Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.



En la tabla 8, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la dimensión "desempeño oral", cuyos porcentajes se detallan en la figura 6. En la categoría "pre-Inicio, en el grupo experimental, se muestra un

porcentaje de un 25.8%, el cual representa 8 estudiantes, mientras el grupo control muestra un porcentaje de 0%. En el grupo experimental, un 19.4% de los estudiantes, es decir, 6 en total, se encuentran en la categoría "en inicio". Por otro lado, el grupo control muestra un 36% de sus 30 estudiantes en la misma categoría. En cuanto a la categoría "en proceso", el 45.2% del grupo experimental, equivalente a 14 estudiantes, la alcanza, mientras que el grupo control tiene una representación de un 63,3% en esta categoría. Para la categoría "logro esperado", se muestra un porcentaje de 9.7%, equivalente a 3 estudiantes, en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control no se muestra un porcentaje de estudiantes. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en la categoría "logro destacado", lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de desempeño oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

4.4. Prueba de normalidad del post test

Tabla 9.

Prueba de normalidad de la variable en el post-test por grupos de estudio.

Variable y dimensiones	Grupos	p-valor	Distribución
Comunicación oral	Experimental	0.453	Normal
	Control	0.003	No normal
Comprensión oral	Experimental	0.001	No normal
	Control	0.187	Normal
Obtención de información oral	Experimental	0.026	No normal
	Control	0.019	No normal
Inferencia e interpretación de textos orales	Experimental	0.001	No normal
	Control	0.009	No normal
Desempeño oral	Experimental	0.001	No normal
	Control	0.001	No normal
Interacción estratégica	Experimental	0.001	No normal
	Control	0.002	No normal
	Experimental	0.000	No normal

Utilización de recursos no verbales y paraverbales	Control	0.013	No normal
--	---------	-------	-----------

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

En la tabla 9, se usó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, ya que el número de muestras (n) es inferior a 50 en ambos grupos, siendo que en el grupo control el número de muestra es de 30 estudiantes y en el grupo experimental es de 31 estudiantes. Con respecto a la variable “comunicación oral”, se observa que el grupo experimental tiene una distribución normal, dado que el p-valor 0,453 supera el nivel de significancia, mientras que el grupo control tiene una distribución no normal, porque el p-valor 0,003 es mayor a 0,05. En cuanto a la dimensión “comprensión oral”, se observa que el grupo experimental tiene una distribución no normal, pues el p-valor (0,001) es menor a 0,05, mientras que el p-valor del grupo Control (0,187) muestra una distribución normal al superar el nivel de significancia. Para las demás dimensiones “obtención de información oral”, “Inferencia e interpretación de textos orales”, “desempeño oral”, “interacción estratégica” “utilización de recursos no verbales y paraverbales”, se presenta una distribución no normal tanto en el grupo experimental como en el grupo control, dado que el p-valor de estos es menor a 0,05. Por lo tanto, para la prueba de hipótesis se hizo uso de la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney.

4.5. Prueba de hipótesis del post test

Tabla 10.

Prueba de diferencias de medianas U de Mann-Whitney para muestras independientes de la variable comunicación oral en inglés en el post-test.

Variable y dimensiones	U de-Mann-Whitney	Sig. asintótica (bilateral)
Comunicación oral	382.500	0.234

Nota. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

La información presentada en la tabla 10 revela los resultados obtenidos mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney aplicada a muestras independientes. Se observa que el p-valor asociado a la variable de comunicación oral en inglés es de 0,234, el cual es mayor que el nivel de significancia α establecido en 0,05. En consecuencia, se concluye que no existe una diferencia estadísticamente significativa entre los grupos experimental y control después de la implementación del programa educativo musical en los estudiantes de la población de estudio.

Hipótesis general

Ho: El programa educativo musical no mejora significativamente la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora significativamente la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

En la tabla 8 se evidencia que el valor p asociado a la variable de comunicación oral en inglés superó el umbral de $\alpha = 0,05$, que es el nivel de significancia preestablecido. En consecuencia, se rechazó la hipótesis alternativa y se aceptó la hipótesis nula. En otras palabras, no se observó una mejora significativa en la comunicación oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 1: Comunicación oral

Ho: El nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, no está en logro previsto.

Ha: El nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, está en logro previsto.

Estadístico de prueba utilizado: Media aritmética.

Conclusión:

Tal como se muestra en la tabla 3, se evidencia que el promedio de los estudiantes en el grupo experimental es de 10.778. En consecuencia, se rechazó la hipótesis alterna y se aceptó la hipótesis nula. En otras palabras, el nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, no se encuentra en el logro previsto.

Hipótesis específica 2: Comprensión oral en inglés.

Ho: El programa educativo musical no mejora la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney.

Conclusión:

El valor p (0.000) asociado a la dimensión de comprensión oral en inglés es inferior al umbral de $\alpha = 0,05$, que es el nivel de significancia preestablecido. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En otras palabras, sí existe una mejora en la comprensión oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 3. Obtención de información oral en inglés.

Ho: El programa educativo musical no mejora la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

El valor p (0.000) asociado a la dimensión de obtención de información oral en inglés no superó el umbral de $\alpha = 0,05$, que es el nivel de significancia preestablecido. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En otras palabras, sí existe una mejora en la obtención de información oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 4. Inferencia e interpretación de textos orales en inglés.

Ho: El programa educativo musical no mejora la inferencia e interpretación de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la inferencia e interpretación de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

El valor p (0,038) asociado a la dimensión de inferencia e interpretación oral en inglés es menor al nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. En otras palabras, sí se observó una mejora en la inferencia e interpretación de información oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 5. Expresión oral en inglés.

Ho: El programa educativo musical no mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

El valor p (0.563) asociado a la dimensión de expresión oral en inglés superó el nivel de significancia de $\alpha = 0,05$. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis alternativa y se aceptó la hipótesis nula. Es decir, no se observó una mejora en la expresión oral en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 6. Interacción estratégica.

Ho: El programa educativo musical no mejora la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

El valor p (0,253) asociado a la dimensión de interacción estratégica en inglés es mayor a $\alpha = 0,05$, que es el nivel de significancia preestablecido. Es así que, se rechazó la hipótesis alternativa y se aceptó la hipótesis nula. En otras palabras, no se observó una mejora significativa en la interacción estratégica en inglés de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

Hipótesis específica 7. Utilización de recursos no verbales y paraverbales.

Ho: El programa educativo musical no mejora la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Ha: El programa educativo musical mejora la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

Estadístico de prueba utilizado: U de Mann-Whitney

Conclusión:

El valor p (0, 879) asociado a la dimensión de utilización de recursos no verbales y paraverbales es mayor a 0,05, que es el nivel de significancia preestablecido. Por lo que se rechazó la hipótesis alternativa y se aceptó la hipótesis nula. En otras palabras, no se observó una mejora significativa en la utilización recursos no verbales y paraverbales de los estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos en 2023 como resultado del programa educativo musical.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En este capítulo, se analizan los resultados obtenidos en la investigación sobre el impacto de un programa educativo musical en la comunicación oral en inglés de estudiantes de quinto grado de secundaria. Se realiza un análisis crítico de los hallazgos, contextualizando con investigaciones previas a nivel internacional, nacional y local. La estructura de la discusión se centra en las dimensiones evaluadas, destacando áreas de mejora y limitaciones identificadas durante la implementación del programa. Se examinan las hipótesis iniciales, reflexionando sobre la eficacia del programa en el progreso de habilidades en la comunicación oral en inglés y proporcionando datos valiosos para futuras investigaciones en el ámbito de la enseñanza del inglés como lengua extranjera.

Los resultados obtenidos en este estudio sobre el efecto de un programa educativo musical en la comunicación oral en inglés de estudiantes de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Juan Pablo II de Iquitos, Región Loreto, Perú, se comparan con antecedentes internacionales, nacionales y locales, y se contrastan con los resultados del presente trabajo.

En el ámbito internacional, la investigación llevada a cabo en la escuela secundaria superior SMAN 2 Bangkinang Kota por Hasanah (2020) en Indonesia utiliza un programa educativo basado en el uso de YouTube, mientras que en el estudio actual se emplea un programa educativo musical. En el anterior estudio, hubo una población de 263 estudiantes del décimo grado de secundaria y una muestra de 40 estudiantes. Por otro lado, el programa educativo musical cuenta una población de 142 estudiantes del quinto grado de secundaria y una muestra de 66 estudiantes. Con esto en cuenta, el programa basado en el uso de YouTube, se exhibe que el

grupo experimental obtuvo un mejor puntaje en el post test de expresión oral en comparación con el grupo control ($2,021 > -3.757$). Al contrastar estos resultados con los de la investigación actual, se observa que, aunque el grupo experimental exhibe mejoras en la comunicación oral en inglés, la diferencia no alcanza la significancia estadística según la prueba U de Mann-Whitney ($p\text{-valor} = 0,234$). Lo cual indica que, como conclusión, a diferencia del estudio anterior, donde la influencia de YouTube condujo a mejoras en la expresión oral, el programa educativo musical no muestra una mejora significativa en el nivel de comunicación oral en inglés según los resultados de la muestra actual.

Al comparar los resultados obtenidos en la presente investigación con los hallazgos de Salas Alvarado & López Benavides (2017), se identifican similitudes y discrepancias significativas. El estudio anterior, se emplea un programa basado en el uso de canciones populares, similar al estudio actual, que adopta un programa educativo musical. La población en la investigación previa es de 98 estudiantes de décimo y un décimo grado de secundaria con una muestra de 51 estudiante en un primer colegio y 47 estudiantes en un segundo. En contraste, en la investigación actual, la población pertenece a una sola institución, con 142 estudiantes del quinto grado de secundaria y una muestra de 66 estudiantes. Contrastando los resultados con la investigación anterior, donde más del 80% de los estudiantes pudo realizar las actividades de comprensión y desempeño oral, la actual no alcanza la significancia estadística en cuanto a la mejora de la comunicación oral ($p\text{ valor} = 0,234$). En conclusión, mientras que en el programa de uso de canciones populares se llegó a la conclusión de que la música puede influir de manera positiva en el aprendizaje del inglés, el programa educativo musical no mostró mejora en el nivel de comunicación oral.

A nivel nacional, el estudio realizado por Esteban León, Matos Paredes, & Tixe River (2018) en la institución educativa Héroes de Jactay en Huánuco realizó un programa sobre canciones educativas, lo cual se asemeja al presente programa educativo musical. La población de dicho estudio fue de 81 estudiantes de segundo grado de secundaria con una muestra de 52 estudiantes, a diferencia del presente estudio que cuenta con una población de 142 estudiantes del quinto grado de secundaria y una muestra de 66 estudiantes. Los resultados de la previa investigación indica que el grupo experimental presenta un mayor promedio y nivel de aprendizaje en comparación con el grupo control, con un 91.3% frente al 82.8% de estudiantes con un buen aprendizaje del idioma inglés después del post test. Al comparar estos resultados con la presente investigación, se observa que, a pesar de que el grupo experimental mostró mejoras en la comunicación oral en inglés, la diferencia no alcanza la significancia estadística ($p = 0,234$). En conclusión, a diferencia de la previa investigación donde las canciones educativas son efectivas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés, en el programa educativo musical no hubo mejora en la comunicación oral en inglés.

Así mismo, al contrastar los resultados obtenidos en la presente investigación con los hallazgos de Hoyos Ramos & Mujica Arroyo (2019), se observan diferencias significativas en los niveles de competencia oral entre las poblaciones estudiantiles. El estudio anterior cuenta con el programa de uso de canciones y habilidades orales, mientras que el presente estudio emplea el programa educativo musical. La población de estudios del estudio previo es de 270 estudiantes del tercer grado de secundaria con una muestra de 90 estudiantes, mientras que en el presente estudio cuenta con una población de 142 estudiantes del quinto grado de secundaria y una muestra de 66 estudiantes. En el ámbito específico de la utilización de canciones

como herramienta didáctica, en el pasado estudio se encuentra una correlación importante entre el uso de canciones y el avance en la expresión oral, siendo que el 62,2% de los estudiantes tienen un nivel alto. Aunque no se utilizaron canciones de manera exclusiva en la presente investigación, los resultados sugieren una mejora en la comprensión oral ($p = 0,003$) pero no en la expresión oral ($p = 0,879$), lo cual podría indicar que la influencia de las canciones puede variar según la dimensión evaluada. Así se concluye que, aunque en el anterior estudio se demuestra que existe una relación significativa entre el uso de las canciones como estrategia didáctica y el desarrollo de habilidades orales, en el presente estudio no hubo mejora en el nivel de comunicación oral.

A nivel local, el estudio realizado por Mozombite Doñez (2021) en el Colegio Teniente Manuel Clavero Muga en Iquitos, cuyo programa educativo de canciones tiene similitud con el presente programa educativo musical. La población del estudio anterior posee 159 estudiantes del cuarto grado de secundaria con una muestra de 44 estudiantes, mientras que el estudio presente tiene como población 142 estudiantes del quinto grado de secundaria y una muestra de 66 estudiantes. El previo estudio indica que el grupo experimental obtuvo un promedio mayor en expresión oral en el post test en comparación con el grupo control ($12.4286 > 11.2609$). Sin embargo, el p-valor de 0.127 sugiere que la implementación del programa educativo basado en canciones no tuvo un efecto significativo en la mejora de la expresión oral, la fluidez y el vocabulario en inglés. Este resultado contrasta con los obtenidos en la presente investigación, donde tampoco se encuentra una diferencia significativa en la comunicación oral ($p = 0,234$). Por ello, se concluye que tanto el programa educativo basado en canciones como el programa educativo musical no presenta mejor en la comunicación oral.

Además, con estos resultados se validan con las bases teóricas acerca de la importancia de las canciones en el mejoramiento de la comunicación oral. Según Neuman Kovensky (2014), la música dentro del marco educativo es fundamental para facilitar el desarrollo integral de una persona, ya que abarca aspectos sensoriales, afectivos, mentales, corporales y sociales, subrayando así la importancia de la música en este proceso educativo. Asimismo, según lo expuesto en la presente investigación como parte de las bases teóricas, la utilización de canciones para aprender inglés puede potenciar la comunicación oral y a la vez resultar atractiva para los estudiantes; sin embargo, tal como se muestra en la tabla 8, los resultados obtenidos revelan mejoras limitadas al finalizar la implementación del programa, donde la variable comunicación oral obtuvo un U de Mann-Whitney de 382.5 con un valor p de 0.234, siendo mayor al nivel de significancia.

Esto se constata al verificar los resultados con lo que sostiene Savignon (1991) sobre la comunicación oral, de enfatizar la importancia de la comunicación oral para el desarrollo de habilidades lingüísticas funcionales, sugiriendo que esta se logra a través de la participación del aprendiz en tareas comunicativas específicas. Así, en los resultados mostrados en la tabla 8, relacionados a la variable comunicación oral, se obtuvo una significancia de 0.234, lo cual lleva a concluir que no hubo mejora significativa en la comunicación oral en inglés.

Si se comparan las dimensiones de la comunicación oral con los resultados del programa, se va desglosando la relación que se tiene en cuanto a la mejora de la variable. De esta forma, en la comprensión de textos orales, según lo que nos dice Yaritza Cova (2012), cuya implicancia de la habilidad es para recibir, procesar y dar sentido a los mensajes del interlocutor, con el objetivo de poder responder adecuadamente. Al contrastar con los resultados, en la tabla 8, se observa que,

dado que el valor p asociado a la dimensión de comprensión oral en inglés es inferior al umbral de $\alpha = 0.05$, si hay mejora en esta dimensión.

Esta dimensión se divide en dos: obtención de información oral e inferencia e interpretación de la información. Respecto a la primera, Galan Amador (2009) menciona que el propósito de este proceso es obtener información específica y clara que pueda ayudar a resolver el problema planteado, mientras que, para el segundo, Cassany, Luna, & Sanz (2018) mencionan que la inferencia desempeña una función crucial en la comprensión de lectura, ya que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes. Al contrastar lo que estos autores mencionan con los resultados, se observa que en la tabla 8, la significancia, tanto para la obtención de información oral como para la inferencia e interpretación de la información, la significancia es 0.000 y 0.038 respectivamente, dando a entender que si hubo mejora en estas dos dimensiones.

Por otro lado, en la dimensión de expresión oral, el Ministerio de educación (2016b) lo define como aquella capacidad que permite que los mensajes, cuyo contenido puede variar, ya sea ideas, sentimientos o experiencias, sean transmitidos de manera lógica y coherente. Si se contrasta con los resultados, en la tabla 8, que se obtuvieron para esta dimensión se observa que el valor p es de 0.563, superando el nivel de significancia, lo cual lleva a concluir que en la dimensión de expresión oral no se mostró mejora.

A su vez, la dimensión de expresión oral se divide en: uso de recurso no verbales y paraverbales e interacción estratégica. Tomando en cuenta lo que menciona el Ministerio de educación (2016a), donde detalla que al ser consciente del uso de los recursos no verbales y paraverbales, el estudiante es capaz de emplear una

variedad de herramientas para dar énfasis a diversos significados en diferentes contextos; y lo que menciona el mismo Ministerio de educación (2016b) para la interacción estratégica, que como su nombre sugiere, implica la interacción entre dos o más interlocutores, alternando los roles de hablante y oyente; se puede concluir con lo que los resultados de las dimensiones de uso de recurso no verbales y paraverbales e interacción estratégica, donde la tabla 8 muestra que el valor p fue de 0.253 y 0.879 respectivamente, que no hubo mejora en estas dimensiones, pues el nivel de significancia (p valor=0.05) fue sobrepasado.

De esta forma, tanto los antecedentes, autores e investigaciones respectivas solo brindan respaldo en tres de las dimensiones: comprensión oral, obtención de la información oral e inferencia e interpretación de la información. Esto puede explicarse por el hecho de que los estudiantes al ser expuestos a música en inglés son capaces de desarrollar la comprensión oral a través de la obtención de la información e inferencia e interpretación de la información.

Sin embargo, también se puede evidenciar debilidades así como fortalezas en el presente trabajo de investigación. Las limitaciones identificadas en el estudio, centrado en la implementación de un programa educativo musical, son múltiples y requieren una consideración detallada. La falta de mejora en la expresión oral podría atribuirse a varias razones. Adicionalmente, otro limitante sería que los estudiantes no lograron los estándares del Ministerio de educación, lo que obstaculizó el avance previsto según la planificación establecida.

Una posible causa de este déficit en el nivel de inglés podría estar relacionada con la interrupción en la educación debido a la pandemia de COVID-19. Durante el periodo de educación a distancia en línea o mediante la televisión vía satélite, es

probable que los estudiantes enfrentaran obstáculos en la adquisición efectiva del idioma inglés. El formato virtual pudo haber sido menos eficiente para enseñar un idioma, y al regresar a clases presenciales, los estudiantes podrían haber experimentado lagunas en su conocimiento lingüístico, afectando así su capacidad para participar de manera efectiva en el programa educativo musical.

En relación con los aspectos específicos del programa educativo, resulta imperativo examinar detenidamente si hay componentes que requieran ajustes o mejoras. Aunque las actividades propuestas se valoran por su carácter entretenido e innovador, se identifica la necesidad de revisarlas debido al nivel de inglés de los estudiantes, lo que indica la posibilidad de adaptarlas al nivel lingüístico correspondiente. A pesar de la presencia de actividades interactivas en clase destinadas a la práctica de la expresión oral, los estudiantes muestran reluctancia a participar en muchas de ellas. Además, se observa que la mayoría de las actividades solo favorecen la comprensión oral. La falta de acceso a herramientas tecnológicas pertinentes, como un proyector, también se percibe como una limitación. Resulta crucial considerar ajustes en el enfoque pedagógico, explorar estrategias adicionales para los estudiantes con niveles más bajos de inglés, o proporcionar apoyo adicional para garantizar una comprensión más sólida. Esto implica la revisión integral de los instrumentos de evaluación, como la rúbrica y la prueba de comprensión oral.

La falta de nivel de inglés en quinto grado de secundaria también plantea preocupaciones sobre el impacto en las habilidades futuras de los estudiantes. La capacidad de comunicarse efectivamente en inglés es esencial en diversos contextos académicos y profesionales. Las deficiencias en esta área podrían limitar las oportunidades educativas y laborales para los estudiantes en el futuro. Además,

es crucial explorar factores externos que podrían influir en el desempeño en inglés, tales como el entorno socioeconómico y la salud. Las disparidades económicas pueden afectar el acceso a recursos educativos adicionales. La pandemia de COVID-19, el confinamiento en los hogares y la ausencia de estrategias significativas para la educación virtual, podrían haber contribuido a las diferencias en el progreso lingüístico.

Así mismo, el diseño del programa que se utiliza en este estudio se concibe conforme a las pautas establecidas en las unidades didácticas proporcionadas por el docente de aula. Este enfoque se adopta en respuesta a las restricciones impuestas por las autoridades de la institución educativa, quienes argumentaron la necesidad de cumplir con objetivos institucionales específicos. Como resultado, cada sesión del programa se ve en la obligación de incorporar una canción que estuviera vinculada al tema particular de la unidad didáctica establecida por la institución. De esta manera, la elección de las canciones considera esta exigencia y, al mismo tiempo, los posibles gustos de los estudiantes. Otro obstáculo fue el limitado conocimiento de algunos estudiantes, además de las ausencias en clases de algunos de ellos debido a problemas internos o a la falta de interés, lo cual representa un obstáculo para una orientación adecuada hacia estos estudiantes. No obstante, muchos estudiantes, en lugar de desanimarse, demostraron mayor motivación para continuar aprendiendo, desarrollando autonomía al practicar la comprensión oral a través de la audición de canciones en inglés y fortaleciendo sus habilidades sociales al fomentar la camaradería en el proceso de aprendizaje.

El presente estudio de investigación carece de limitaciones de medición, ya que se han desarrollado múltiples instrumentos de recolección de datos que han sido rigurosamente validados por expertos en el campo. Además, se ha verificado la

confiabilidad de estos instrumentos, garantizando así la precisión y la validez de las mediciones realizadas.

En relación con las limitaciones de selección, a pesar de haber contado con la colaboración del profesor responsable de la enseñanza del inglés en el colegio seleccionado, lo cual facilitó la obtención del número exacto de estudiantes para la muestra de la investigación, no se pudo determinar con certeza la situación de aprendizaje de los participantes. La falta de información sobre si los grupos seleccionados representaban un nivel específico de habilidades lingüísticas o si se trataba de aulas con un rendimiento particularmente bajo entre todas las clases del colegio generó incertidumbre. Para abordar esta situación, se realizó una homogeneización a través de una prueba de entrada entre los grupos control y experimental, con el objetivo de asegurar que los participantes tuvieran un nivel similar de competencia en inglés y garantizar así la validez de la investigación.

En conclusión, aunque se lograron resultados positivos en la comprensión oral, no se alcanzó el objetivo propuesto con los resultados esperados de logro previsto en la variable. En cuanto a las implicaciones para futuras investigaciones, técnicas pedagógicas y métodos de aprendizaje, se sugiere la implementación gradual del programa educativo musical, con una evaluación previa del nivel de los estudiantes, y la capacitación de los docentes para mejorar la eficacia de su enseñanza. Así mismo, los resultados de esta investigación solo concuerdan con ciertos resultados de investigaciones previas llevadas a cabo tanto a nivel internacional como local. Sin embargo, esta concordancia respalda las afirmaciones de varios autores presentes en las bases teóricas. Por lo tanto, la posibilidad de replicar este estudio en diversos contextos, niveles educativos, grados e incluso en otros idiomas extranjeros se presenta como una opción viable.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

Tras completar el análisis estadístico requerido, la investigación ha alcanzado ciertas conclusiones que se describen minuciosamente en el actual capítulo de este estudio. En el presente capítulo, se llega a la conclusión de que:

1. El programa educativo musical no mejora significativamente la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. ($p\text{-valor}=0.234 > p\text{-valor}=0.05$)
2. El nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, no está en logro previsto, sino en inicio. ($\bar{x}=10.778$)
3. El programa educativo musical mejora la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. ($p\text{-valor}=0.000 < p\text{-valor}=0.05$)
4. El programa educativo musical mejora la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. ($p\text{-valor}=0.000 < p\text{-valor}=0.05$)
5. El programa educativo musical mejora la inferencia e interpretación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. ($p\text{-valor}=0.038 < p\text{-valor}=0.05$)
6. El programa educativo musical no mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. ($p\text{-valor}=0.563 > p\text{-valor}=0.05$)

7. El programa educativo musical no mejora la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. (p-valor=0.253 > p-valor=0.05)
8. El programa educativo musical no mejora la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023. (p-valor=0.879 > p-valor=0.05)

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

En el presente capítulo se presentan recomendaciones que abarcan aspectos derivados de los hallazgos y limitaciones identificadas durante la investigación para mejorar futuras intervenciones en el ámbito de la enseñanza de la comunicación oral en inglés a través del programa educativo musical:

1. Se recomienda a los investigadores que, al igual que en el presente estudio, se lleve a cabo una homogeneización entre los grupos de estudio a fin de asegurar que todos los participantes posean un nivel similar de competencia en inglés, lo que garantizará la validez de los resultados obtenidos en la investigación.
2. Se alienta a los investigadores a realizar también estudios con diseño experimental, ya que estos permiten un mayor control de las variables externas que podrían afectar el curso del programa.
3. Se sugiere aplicar la implementación de estrategias adicionales que fomenten la participación efectiva en el estudio. Estas acciones podrían comprender la ampliación de sesiones, dedicadas al entrenamiento de comunicación oral en inglés o la adopción de herramientas de comunicación alternativas.
4. Así mismo, se recomienda adaptar el programa educativo musical según las necesidades y habilidades lingüísticas de los estudiantes. En caso de que persistan los bajos resultados, se sugiere considerar la utilización de otro programa que también se enfoque en la comunicación oral en inglés.
5. Es recomendable para los investigadores considerar la replicación del programa educativo musical en diversas instituciones académicas, además de aquella que ha sido el enfoque de este estudio. Esta medida permitiría validar la efectividad del programa en contextos distintos, ampliando así la comprensión de su impacto y adaptabilidad.

6. A los docentes de inglés y directivos de escuelas públicas o privadas se les recomienda reforzar el desarrollo de la expresión oral en inglés y crear un entorno atractivo y entretenido para los estudiantes.
7. Se recomienda las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) llevar a cabo actividades de capacitación para docente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en inglés a fin de mejorar los resultados de aprendizaje.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alderete Callupe, L. (2022). Los programas educativos y sus logros. *Alborada de la ciencia*, 27-35. Obtenido de <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/albor/article/download/1115/1532/3319>
- Boada Corredera, L., Martínez López, L., Martorell Rodríguez, T., Mazaría Quiroga, E., & Morato Villar, P. (18 de Enero de 2016). *La música en la Educación*. Universidad Complutense de Madrid. La Paz, Bolivia: einnov@. Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/156/art2104.pdf>
- Bulla Osorio, Y. A., Meneses Escalante, M. J., & Rubio Euse, L. F. (2019). *La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama. (Tesis de Licenciatura en pedagogía infantil)*. Guadalajara De Buga: Corporación Universitaria Minuto de Dios-UNIMINUTO. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7855/1/UVD.TEDI_BullaOsorioYinyAlexander_2019.pdf
- Caceres Ramirez, O. (01 de Noviembre de 2019). *Mensaje explícito y mensaje implícito*. Obtenido de About español: <https://www.aboutespanol.com/mensaje-explicito-y-mensaje-implicito-4017879>
- Calsamiglia Blancáfort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (Primera ed.). Barcelona, España: Ariel. Obtenido de <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Calsamiglia%20y%20Tuson%20-%20Las%20cosas%20del%20decir.%20Manual%20de%20analisis%20del%20discurso.pdf>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. Obtenido de https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua
- Castillo Ipanaqué, Y., Celi Añasco, C., Juárez Correa, G., & Maldonado Cornejo, S. R. (2002). *La Oratoria y niveles de expresión oral en los alumnos de quinto grado de educación secundaria del centro educativo N° 14793 Luciano Castillo Colonna del Distrito de Ballavista-Sullana (Trabajo de suficiencia)*. Sullana: Instituto Superior Pedagógico Público "Hno. Victorino Elorz Goicoechea".
- Chalhoub-Deville, M. (1993). Performance Assessment and the Components of the Oral Construct across Different Tasks and Rater Groups. *Educational resources information center*, 17. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED360830.pdf>

- Chou, M.-H. (2021). An integrated approach to developing and assessing EFL students' speaking ability and strategy use. *Language Education & Assessment*, 4(1), 19-37. doi:<https://doi.org/10.29140/lea.v4n1.428>
- Clawson, J. (Agosto de 2006). Role-Playing. *Darden Business Publishing*, 1-13. doi:<http://dx.doi.org/10.1017/CBO9780511617850.010>
- Cronquist, K., & Fiszbein, A. (2017). *El aprendizaje del inglés en América Latina*. Washington, D.C: El Dialogo, Liderazgo para las Américas. Obtenido de <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-del-ingles-C3%A9s-en-Am%C3%A9rica-Latina-1.pdf>
- Cuadrado Esclapez, G. (2009). La comprensión oral en el aula de inglés para fines específicos Propuestas metodológicas. *Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 12-22.
- De Sánchez, M. A. (1995). *Desarrollo de habilidades del pensamiento. Procesos básicos* (Segunda ed.). México, México: Trillas. Obtenido de http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/desarrollo_de_habilidades.pdf
- Del Toro Ochoa, C. P. (2004). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Zamora de Hidalgo, México: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 162 Zamora. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/22480.pdf>
- Díaz Mejía, D. M. (2014). *Factores de dificultad para el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en estudiantes con bajo rendimiento en Inglés de la Universidad ICESI. (Proyecto de grado)*. Santiago de Cali: Universidad ICESI, Centro de recursos para el aprendizaje. Maestría en Educación. Obtenido de https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76938/1/dificultad_aprendizaje_ingles.pdf
- Esteban León, D. C., Matos Paredes, E., & Tixe River, C. N. (2018). *Canciones educativas para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés en estudiantes del 2° grado de Secundaria de la I.E Heroes de Jactay - Huánuco 2018*. Huánuco - Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Fonseca Yerena, M. d., Correa Pérez, A., Pineda Ramírez, M. I., Hernández, L., & Javier, F. (2011). *Comunicación oral y escrita* (Primera ed.). Monterrey, México: Pearson Education. Obtenido de <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Galan Amador, M. (2009). *La entrevista en investigación*. Colombia: Universidad Santo Tomas.
- García Sánchez, I., Pérez, O. R., & Calvo Lluch, Á. (2013). Expresión corporal. UUna práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio

mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(23), 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Hasanah, A. (2020). *The effect of video YouTube towards students speaking skill of the grade at Sman 2 Bangkinang Kota*. Pekanbaru: Univesitas Islam Riau.

Hoyos Ramos, E. M., & Mujica Arroyo, E. B. (2019). *Uso de canciones y habilidades orales en el aprendizaje del inglés en estudiantes de secundaria, Institución Educativa Edelmira del Pando. (Tesis de licenciatura)*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades.

Huriyah, L., Armita Nuriawarti, F., Fatimatuz Zahro, S., & Hardini, W. A. (2019). Peer Dialogue as an Effective Way for Teaching Speaking,. *International Conference on English Language Teaching*. 434, pág. 3. Indonesia: Advances in Social Science, Education and Humanities Research. Obtenido de http://repository.uinsa.ac.id/id/eprint/631/1/Lilik%20Huriyah_Peer%20Dialogue%20as%20an%20Effective%20Way%20for%20Teaching%20Speaking%20Indonesian%20EFL%20Students%E2%80%99%20Voices.pdf

Hurtado de Barrera, J. (2015). *El proyecto de investigación Comprensión holística de la metodología y la investigación* (Octava ed.). Caracas, Venezuela: Quirón. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1ZdwWay7KUEG7HObegaNJ1uxuV9QhFJvU/view?usp=sharing>

Hussain, S. (2017). Teaching speaking skills in communication classroom. *International Journal of Media, Journalism and Mass Communications*, 3(3), 14-21. doi:<http://dx.doi.org/10.20431/2454-9479.0303003>

Kayi, H. (2006). Teaching Speaking: Activities to Promote Speaking in a Second Language. *The Internet TESL Journal*, 6. Obtenido de https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/104084/mod_resource/content/1/Handout%207%20%281%29.pdf

Kürum, Y. E. (2016). Teaching Speaking Skills. *Annals of the University of Oradea: Economic Science*, 264-283. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57371702/HowtoTeachSpeaking-libre.pdf?1536912243=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DTeaching_Speaking_Skills.pdf&Expires=1675900585&Signature=WfRBfSK8rCKmL3PhHF6TMBbUOEJXX7aRff6xiaBF7ICy4zL9xd8Kelv26nB

Leganés Lavall, E. N. (2012). La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, 115-125. Obtenido de

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/14841/Leganes_Musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

León Rey, J. A. (2001). Las inferencias en la comprensión e interpretación del discurso. Un análisis para su estudio e investigación. *Revista signos: estudios de lingüística*, 34(49-50), 113-125. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342001004900008>

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/dcn_2009.pdf

Ministerio de Educación. (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3691/Sistema%20de%20evaluaci%C3%B3n%20para%20ser%20aplicada%20en%20los%20dise%C3%B1os%20curriculares%20b%C3%A1sicos%20nacionales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

Ministerio de Educación. (2016b). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2022a). *El Perú en PISA 2018: Informe nacional de resultados* (Primera ed.). Lima, Perú: Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7725>

Ministerio de Educación. (15 de Agosto de 2022b). *Oficio Múltiple N° 00148-2022-MINEDU/VMGP-DIGEBR*. Obtenido de Congreso Internacional virtual de inglés: "Tendencias, desafíos y propuestas para fortalecer la enseñanza - aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en la educación secundaria": http://ugelsanroman.gob.pe/web/wp-content/uploads/2022/09/08_09_2022_OFICIO-MULTIPLE-N%C2%B0-00148-2022-MINEDU-VMGP-DIGEBR-congreso-ingles.pdf

Ministerio de Educación Pública de República de Costa Rica. (2009). *Programas de estudio: Educación Musical*. San José, República de Costa Rica: Ministerio de Educación Pública de República de Costa Rica. Obtenido de <https://www.mep.go.cr/sites/default/files/descargas/programas-de-estudio/musica3cicloymdiversificada.pdf>

- Monsalud Gallardo, G. (2005). *La era de la información global: Utopía o Eutopia socio-educativa*. España: Universidad de Málaga.
- Moreno Agurto, V. A. (2020). *La importancia de la enseñanza del idioma inglés en la etapa escolar* (Vol. 8(1)). Lima-Perú: Alétheia. doi:<https://doi.org/10.33539/aletheia.2020.n8.2422>
- Mozombite Doñez, O. W. (2021). *Programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución pública secundaria de menores Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana 2018*. Iquitos, Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12737/7277>
- Nasif Contreras, Y. E. (28 de Mayo de 2020). Educación musical interactiva: desde la enculturación hacia la interculturalidad. *Pedagogía y saberes*(53), 149-164. doi:<https://doi.org/10.17227/pys.num53-10620>
- Neuman Kovensky, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 8(1), 1-12. Obtenido de <https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>
- Northern Illinois University. (2010). What is Fluency? *Illinois Reading Council Journal*, 2(38), 48-49. Obtenido de <https://www.cedu.niu.edu/literacy-clinic/resources/raising-readers/fluency.pdf>
- Núñez Arteaga, Á. L. (Septiembre de 2008). Métodos activos y PNL aplicados en la enseñanza formal. *Animador Sociocultural: Revista Iberoamericana*, 2(2), 1-32. Obtenido de <https://silo.tips/download/metodos-activos-y-pnl-aplicados-en-la-enseanza-formal#>
- Ojalvo Mitrany, V. (1999). *¿Como hacer más efectiva la comunicación?* La Habana-Cuba: Colectivo de autores Cepes U. H.
- Orozco Jutorán, M. (2006). *La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción*. Sevilla, España: Bienza. Obtenido de https://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat/marianaorozco/files/Orozco_evaluacion_2006.pdf
- Palacios Sanz, J. I. (2005). La presencia de la Música en la Educación: Reflexiones, Retos y Propuestas. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(1), 19-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419102.pdf>
- Perez Hernandez, C. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de educación*, 2(45), 1-15. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28203271_Acercamiento_a_la_escucha_comprensiva

- Reynoso Vargas, K. M. (12 de Enero de 2010). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 53-60. Obtenido de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf
- Rodriguez de Contreras, C., & Alzuru, C. (1991). *Lingüística aplicada*. Caracas: Publicación U.N.A.
- Salas Alvarado, J., & López Benavides, S. (2017). El uso de canciones populares en el aula de inglés para mejorar las habilidades de escucha y habla de estudiantes de secundaria. *Revista Digital del Doctorado en Educación de la Universidad Central de Venezuela.*, 113-139. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6329697#:~:text=Universidad%20de%20Costa%20Rica,-Hospital%2C%20Costa%20Rica&text=Durante%204%20semanas%2C%20los%20estudiantes,populares%20en%20el%20idioma%20ingl%C3%A9s.>
- Salvador, A. (4 de febrero de 2023). *La comprensión de textos y la habilidad inferencial*. Obtenido de Centro Peruano de Audición, lenguaje y aprendizaje: <https://cpal.edu.pe/blog/la-comprension-de-textos-y-la-habilidad-inferencial/>
- Sanchez Benites, G. (2010). Las estrategias de aprendizaje a través del componente Lúdico. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 1-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152537016.pdf>
- Savignon, S. (1991). Communicative Language Teaching: State of the Art. *TESOL Quarterly*, 25(2), 261-277. Obtenido de <https://www.jstor.org/stable/3587463?seq=1>
- Torky Fattah, S. A. (2006). *The Effectiveness of a Task-Based Instruction Program in Developing the English Language Speaking Skills of Secondary Stage Students*. El Cairo, Egipto: Ain Shams University. Obtenido de <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED523922.pdf>
- Touriñan López, J. M., & Longueira Matos, S. (2010). *La música como ámbito de educación: Educación "por" la música y educación "para" la música*. Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Ciencias de la Educación. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela. Obtenido de https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/121601/La_musica_como_a_mbito_de_educacion_Educa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad de Alicante. (2008). Diccionario de enseñanza y aprendizaje de lenguas. *Estudios de lingüística Universidad de Alicante*(22), 307-309. doi:10.14198/ELUA2008.22.16

- Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. (14 de Noviembre de 2022). *Resolución del Consejo Universitario N° 146-2022-CU-UNAP*. Obtenido de Dirección de admisión: <http://admission.unapiquitos.edu.pe/img/RCU-146-2022.pdf>
- University of Technology. (2007). *Pronunciation: Intensive Academic Program*. Sydney, Estados Unidos: University of Technology. Obtenido de <https://www.uts.edu.au/sites/default/files/Pronunciation%20e-Booklet.pdf>
- Ur, P. (1999). *A course in language teaching: Practice and theory. Trainee book*. Cambridge, Estados Unidos: Cambridge University Press. Obtenido de <https://doi.org/10.1017/CBO9780511732928>
- Usó-Juan, E. (2019). Comprensión lectora en una segunda lengua: De la teoría e investigación a la práctica docente. (Y. R. Ruíz de Zarobe, Ed.) *La lectura en lengua extranjera*, 192-218. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/190125>
- Velazco, M. d., & Nosnik, A. (1988). *Comunicación organizacional práctica*. México: Trillas.
- Vides Rodriguez, A. M. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso Enseñanza-Aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Yaritzza Cova, J. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 125-140. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5984413>
- Yevilao Alarcon, A. E. (31 de Agosto de 2019). Programas Educativos: ¿En qué se ha basado su construcción durante la última década? *International Journal of Developmental and educational psychology*, 12. doi:<https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v4.1592>

ANEXOS

1. Matriz de consistencia.

Título de la investigación	Pregunta de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo y diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumentos de recolección
Programa Educativo Musical para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023	General: ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?	General: Evaluar el efecto del programa educativo musical para mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.	General: El programa educativo musical mejora la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.	Tipo de investigación: Evaluativa Diseño de investigación: Diseño de campo Diseño transeccional contemporáneo	Población: 142 estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E “Juan Pablo II” Muestra: 66 estudiantes: La sección “Perseverancia” con 33	Instrumentos: Prueba de comprensión oral Prueba de desempeño oral Rúbrica

	<p>Específicos:</p> <p>a. ¿Cuál es el nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>b. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>c. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>d. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de inferencia e interpretación de la información oral en</p>	<p>Específicos:</p> <p>a. Describir el nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023</p> <p>b. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>c. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>d. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de inferencia e interpretación de información oral en</p>	<p>Específicos:</p> <p>a. El nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023, está en logro previsto</p> <p>b. El programa educativo musical mejora la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>c. El programa educativo musical mejora la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>d. El programa educativo musical mejora la inferencia</p>	<p>Diseño univariable Diseño cuasi experimental</p>	<p>estudiantes en el grupo control y la sección "Éxito" con 33 estudiantes en el grupo experimental.</p> <p>Técnicas: Encuesta Observación</p> <p>Procesamiento: Programa estadístico: SPSS versión 26 Herramienta de hoja de cálculo: Excel Medidas de tendencia central y dispersión: media, mediana y desviación estándar Prueba de normalidad: Kolmogorov-Smirnov Prueba estadística para muestras independientes con distribución normal: prueba t-student</p>	
--	--	---	---	---	---	--

	<p>inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>e. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>f. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?</p> <p>g. ¿Cuál es el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución</p>	<p>inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>e. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>f. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>g. Determinar el efecto del programa educativo musical en el mejoramiento de la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa</p>	<p>e interpretación de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>e. El programa educativo musical mejora la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>f. El programa educativo musical mejora la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.</p> <p>g. El programa educativo musical mejora la utilización de recursos no verbales y</p>		<p>Prueba estadística para muestras independientes sin distribución normal: prueba no paramétrica U de Mann-Whitney Presentación de resultados: tablas, gráficos y de manera textual</p>	
--	---	---	--	--	--	--

	educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023?	Juan Pablo II de Iquitos 2023.	paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.			
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

2. Instrumentos de recolección de datos.

2.1. Prueba de comprensión oral.



UNAP



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRUEBA DE COMPRENSIÓN Y DESEMPEÑO ORAL

Autor: Joab Hansel Vidal Ricopa

PRESENTACIÓN

Estimado/a estudiante:

La presente prueba tiene como finalidad evaluar el nivel de competencia en la comunicación oral en el marco de la tesis titulada “PROGRAMA EDUCATIVO MUSICAL PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN INGLÉS EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO II DE IQUITOS 2023”. Por esta razón, le invito amablemente a participar en esta investigación, ya que su contribución es de gran importancia. Sus respuestas se utilizarán únicamente con fines académicos y se garantizará la confidencialidad y seguridad de la información proporcionada.

GENERAL INFORMATION

Name:

Grade: Section: Date:.....

School:

LISTENING TEST

INSTRUCTION

Listen to the audio and choose the correct answer.

Example:

When was John born?

- a. *December 9, 1989*
- June 28, 2000*
- c. *July 4, 1984*
- d. *October 14, 2001*

AUDIO 1

Indicador a evaluar: Obtención de ideas específicas.

1. How often did Stephanie teach ESL?
 - a. Twice a week
 - b. On weekdays
 - c. Every night
 - d. On weekends

2. Which countries are mentioned as the origin of most of Stephanie's students?
 - a. Czechoslovakia and Poland
 - b. Guatemala and Mexico
 - c. United States and Mexico
 - d. Czechoslovakia and Guatemala

3. What do Stephanie's students learn?
 - a. English as a second language

- b. Spanish and English
 - c. Different subjects in college
 - d. Teaching methods for ESL
4. What does Stephanie enjoy about teaching English?
- a. Meeting people from other countries
 - b. Working on Thursdays and Fridays
 - c. Teaching for an hour and a half every night
 - d. Being a college student

Indicador a evaluar: Obtención de ideas generales.

5. What is the main topic of the conversation?
- a. Teaching English as a second language
 - b. Stephanie's teaching experience
 - c. Meeting people from other countries
 - d. Student progress and excitement
6. What is the purpose of the discussion?
- a. To share Stephanie's teaching methods
 - b. To describe the countries Stephanie's students come from
 - c. To express Stephanie's enjoyment of teaching English
 - d. To highlight the importance of student progress
7. What is the best title for the audio?
- a. "Stephanie's Language Teaching Journey"
 - b. "Diverse Students and Language Learning"
 - c. "The Joys of Teaching ESL"
 - d. "Cultural Exchange through Language Education"

Indicador a evaluar: Identificación de pronunciación.

8. Which word in the text has the primary stress on the second syllable?
- a. Language
 - b. Started
 - c. College
 - d. Students

9. Which word in the text has the primary stress on the second syllable?
- Teaching
 - Students
 - Progress
 - Exciting
10. Which word sounds like "won"?
- one
 - when
 - wane
 - wan
11. Identify the word with the primary stress on the second syllable
- "Hilarious"
 - "progress"
 - "exciting"
 - "above"
12. Identify the word with the primary stress on the first syllable
- "English"
 - "progress"
 - "exciting"
 - "syllable"
13. Which word in the sentence "Hello, my name is Stephanie" has a falling intonation (↓)?
- "Hello"
 - "name"
 - "Stephanie"
 - "is"
14. In the sentence "I really enjoy teaching English," which word has a rising intonation (↑)?

- a. "I"
- b. "really"
- c. "enjoy"
- d. "English"

15. Which word sounds like "write"?

- a. "right"
- b. "rite"
- c. "writ"
- d. "ride"

Indicador a evaluar: Inferencia de información

16. Based on the audio, what emotions or attitudes can you listen?

- a. Excitement and enthusiasm
- b. Boredom and frustration
- c. Anger and irritation
- d. Indifference and apathy

17. Why do you think Stephanie likes to meet a lot of people?

- a. To improve her teaching skills
- b. To learn about different cultures
- c. To practice her language skills
- d. To make new friends

18. What is Stephanie's personality?

- a. Friendly and outgoing
- b. Reserved and introverted
- c. Serious and strict
- d. Shy and timid

Indicador a evaluar: Interpretación de información

19. ¿Cómo te sentirías si tuvieras un profesor como Stephanie?

20. ¿Qué sucede con los estudiantes de Stephanie? ¿Crees que aprenden bien?

AUDIO 2

Indicador a evaluar: Obtención de ideas específicas.

21. Does Josh like to sing?
- a) Yes, he enjoys singing.
 - b) No, he dislikes singing.
 - c) Sometimes, it depends on the situation.
 - d) Not mentioned in the conversation.
22. What is Josh's favorite artist?
- a) Jason Mraz
 - b) Shirley
 - c) A rock band
 - d) The conversation doesn't mention his favorite artist.
23. What other instrument does Josh play?
- a) Drums
 - b) Violin
 - c) Piano
 - d) It's not mentioned in the conversation.
24. Does Josh usually sing when playing the piano?
- a) Yes, he always sings while playing the piano.
 - b) No, he never sings when playing the piano.
 - c) Sometimes, depending on the song.
 - d) It's not mentioned in the conversation.

Indicador a evaluar: Obtención de ideas generales.

25. What is the main topic of the conversation?
- a) Josh's musical preferences and talents
 - b) Shirley's favorite artists
 - c) Different instruments and their sounds
 - d) The pronunciation of band names

26. What is the purpose of the discussion?
- a) To discuss Jason Mraz's music
 - b) To compare guitar and piano playing
 - c) To explore the idea of forming a rock band
 - d) To highlight Josh's singing skills

27. What is the best title for the audio?
- a) "A Conversation about Musical Instruments"
 - b) "Exploring Musical Genres with Josh and Shirley"
 - c) "Josh's Journey as a Musician"
 - d) "Finding the Perfect Name for Josh's Band"

Indicador a evaluar: Identificación de pronunciación.

28. Which word sounds like "buy"?
- a) by
 - b) bye
 - c) be
 - d) bee

29. Which word in the text has the primary stress on the second syllable?
- a) artist
 - b) moment
 - c) piano
 - d) usually

30. Where does Shirley place the primary stress in the word "favorite"?
- a) First syllable: fa-vo-rite
 - b) Second syllable: fa-vor-ite
 - c) Third syllable: fav-o-rite
 - d) No stress in the Word

31. Where does Josh place the strongest stress in the word "talented"?
- a) First syllable: ta-len-ted

- b) Second syllable: tal-en-ted
- c) Third syllable: talen-ted
- d) No strong stress in the Word

32. In the sentence "I know that you like to play the guitar," which word has a falling intonation (↓)?

- a) I
- b) know
- c) like
- d) guitar

33. In the sentence "What kind of music do you like?" which word has a rising intonation (↑)?

- a) What
- b) kind
- c) music
- d) like

34. Which word in the text has the primary stress on the first syllable?

- a) Shirley
- b) guitar
- c) favorite
- d) talented

35. Which word sounds like "week"?

- a) weak
- b) weep
- c) wick
- d) wreak

Indicador a evaluar: Inferencia de información

36. Why does Josh like to play musical instruments?

- a) Because it helps him relax
- b) Because he wants to impress Shirley

- c) Because it allows him to express himself
- d) Because his friends also play instruments

37. What is Josh's favorite instrument?

- a) Guitar
- b) Piano
- c) Drums
- d) It's not mentioned in the conversation

38. Which instrument should Josh practice more?

- a) Guitar
- b) Piano
- c) Drums
- d) It's not mentioned in the conversation

Indicador a evaluar: Interpretación de información

39. ¿Por qué crees que Shirley está interesada en lo que Josh toca?

40. ¿Crees que Josh es talentoso? ¿Por qué?

AUDIO 3

Indicador a evaluar: Obtención de ideas específicas.

41. What are some things the speaker doesn't like?

- a) Mean people and wasteful behavior
- b) Trying new foods and reading books
- c) Pistachio ice cream and talking to strangers
- d) Traveling and listening to new music

42. How does the speaker like to try new things?

- a) By talking to strangers and listening to music
- b) By tasting new foods and reading books

- c) By traveling and experiencing different cultures
- d) By learning about new ideas and talking to new people

43. What does the speaker enjoy in conversations?

- a) Hearing new ideas and talking to strangers
- b) Talking about wasteful behavior
- c) Sharing favorite music with others
- d) Discussing mean people and nasty things

44. How does the speaker feel about traveling?

- a) Indifferent
- b) Dislikes it
- c) Enjoys it and learns a lot from it
- d) Finds it scary and dangerous

Indicador a evaluar: Obtención de ideas generales.

45. What is the main topic of the conversation?

- a) Trying new things and learning
- b) Disliking mean people
- c) Traveling and listening to music
- d) Pistachio ice cream

46. What is the purpose of the discussion?

- a) To complain about mean people
- b) To express preferences and interests
- c) To discuss wasteful behavior
- d) To promote trying new foods

47. What is the best title for the audio?

- a) Exploring New Experiences
- b) Dealing with Nasty People
- c) The Joy of Traveling
- d) A Sweet Tooth for Pistachio

Indicador a evaluar: Identificación de pronunciación.

48. Where does the speaker place the strongest stress in the word "inconsiderate"?
- a) First syllable: in-con-si-de-rate
 - b) Second syllable: in-con-si-de-rate
 - c) Third syllable: in-con-si-de-rate
 - d) No strong stress in the word
49. Where does the speaker place the strongest stress in the word "favorite"?
- a) First syllable: fa-vo-rite
 - b) Second syllable: fa-vor-ite
 - c) Third syllable: fa-vo-rite
 - d) No strong stress in the word
50. Where does the speaker place the strongest stress in the word "traveling"?
- a) First syllable: trav-eling
 - b) Second syllable: tra-veling
 - c) Third syllable: travel-ing
 - d) No strong stress in the word
51. Where does the speaker place the strongest stress in the word "music"?
- a) First syllable: mu-sic
 - b) Second syllable: mu-sic
 - c) Third syllable: music
 - d) No strong stress in the Word
52. In the sentence "Do you like ice cream?", which word has a rising intonation (↑)?
- a) Do
 - b) you
 - c) like
 - d) ice cream
53. In the sentence "What time is it?", which word has a falling intonation (↓)?
- a) What
 - b) time

- c) is
- d) it

54. Identify the word that sound like "piece"

- a) peace
- b) pice
- c) peas
- d) pace

55. Which word sounds like "flower"?

- a) floor
- b) flour
- c) flow
- d) flew

Indicador a evaluar: Inferencia de información

56. What is Speaker's personality?

- a) Friendly and outgoing
- b) Reserved and introverted
- c) Mean and inconsiderate
- d) Indifferent and apathetic

57. What does the girl like the most?

- a) Trying new things and learning
- b) Talking to strangers
- c) Traveling and listening to music
- d) Pistachio ice cream

58. What does the girl dislike the most?

- a) Mean people and wasteful behavior
- b) Trying new foods
- c) Seeing dead animals
- d) Pistachio ice cream

Indicador a evaluar: Interpretación de información

59. ¿Cuál es la opinión de la chica sobre las personas que son malas y desconsideradas con los demás?

60. ¿Qué opinas de la forma en que cuida el medio ambiente?

2.2. Prueba de desempeño oral.

SPEAKING TEST

1. Dialogue: Work with a partner and make a dialogue in English about hobbies and interests. You will introduce yourselves, ask about each other's favorite activities, share experiences, and give opinions, practicing vocabulary and conversational skills.

Example:

Student A: Hello, my name is Diego. What's your name?

Student B: Hi Diego, I'm James. Where are you from?

Student A: I am from German. Do you like German?

Student B: Yes, I do.

2. Roleplay: In groups of 3 students, engage in a roleplay where you will act as specific characters in the organization of a school event, solving problems, making decisions, and collaborating to plan the event, practicing acting, teamwork, and problem-solving skills.

Example:

A: Diana, What do you want to do for School in San Juan?

B: Maybe we can use a costume to dance

C: Do you want to do that? Are you sure?

3. Interview: Get ready to be individually interviewed and answer questions about your personal information, such as name, place of origin, and hobbies. During the interview, you will practice your response and oral expression skills in a respectful environment, while receiving constructive feedback. Be prepared to share and learn more about yourselves.

Example:

A: Hello Jheens, What are your hobbies?

B: I like to play guitar and read a lot of comics.

Thank you so much! Good luck

2.3. Rúbrica

Name: _____

School: _____

Grade and section: _____

Date: _____

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse	
	2. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
	3. Ausencia de pausas	Siempre se comunica sin mostrar pausas, facilitando el mensaje en la interacción	Casi siempre se comunica de manera espontánea sin pausas ni repeticiones.	En ocasiones se comunica espontáneamente sin pausas ni repeticiones.	Rara vez se expresa de manera espontánea sin pausas ni repeticiones.	
	4. Velocidad	Siempre evita usar repeticiones y palabras de relleno que obstaculicen la interacción.	Casi siempre evita usar repeticiones y palabras de relleno que obstaculicen la interacción.	En ocasiones evita usar repeticiones y palabras de relleno que obstaculicen la interacción.	Rara vez evita usar repeticiones y palabras de relleno que obstaculizan la interacción.	
	5. Precisión	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia con falta de claridad o fluidez, con bloques continuos o pausas.	No logra pronunciar con claridad y a una velocidad normal todas las palabras y oraciones.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Pronunciación	6. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
	7. Acentuación	Pronuncia todas las palabras con acentuación adecuada, lo que posibilita la comprensión del interlocutor.	Pronuncia la mayoría de las palabras con acentuación adecuada, lo que facilita la comprensión.	Pronuncia algunas palabras con notable acentuación, lo que permite la comprensión.	Las palabras no son pronunciadas con la acentuación adecuada, lo que dificulta la comprensión.	
	8. Claridad	Se expresa con claridad todo el tiempo, sin cometer errores de pronunciación, lo que permite la comprensión adecuada.	Se expresa con claridad la mayoría del tiempo, con pocos errores de pronunciación que no afectan el mensaje.	La mayoría de las veces habla de forma clara, aunque los errores de pronunciación tienen un impacto mínimo en la claridad del mensaje.	Habla con dificultad de manera constante, los errores de pronunciación afectan la claridad del mensaje.	
	9. Volumen	Siempre usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que posibilita la comprensión del interlocutor.	Casi siempre usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que facilita la comprensión del interlocutor.	Algunas veces usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite la comprensión del interlocutor.	Rara vez usa el volumen adecuado, según la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Gramática	10. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
	11. Orden de la oración	Siempre demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	Casi siempre demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	En ocasiones demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	Rara vez demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	
	12. Uso	Siempre utiliza de manera apropiada la función de la estructura gramatical, sin cometer errores.	Casi siempre utiliza correctamente la función de la estructura gramatical, con pocos errores.	En algunas ocasiones utiliza adecuadamente la función de la estructura gramatical.	Rara vez utiliza correctamente la función de la estructura gramatical.	
	13. Variedad	Siempre muestra variedad de estructuras simples y complejas durante la interacción.	Casi siempre muestra variedad de estructuras simples y complejas durante la interacción.	En ocasiones muestra variedad de estructuras simples y complejas durante la interacción.	Rara vez muestra variedad de estructuras simples y complejas durante la interacción.	
Vocabulario	14. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
	15. Amplitud	Siempre utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras, lo que facilita la comprensión del interlocutor.	La mayoría del tiempo utiliza un vocabulario amplio y evita repetir palabras, lo que permite la comprensión del interlocutor.	Utiliza una variedad limitada de expresiones, repitiendo algunas palabras, lo que puede afectar la comprensión en ocasiones.	Utiliza una amplitud de vocabulario muy limitada, lo que dificulta la comprensión.	
	16. Colocación	Siempre combina las palabras de manera adecuada, lo que posibilita la comprensión del interlocutor.	Casi siempre combina las palabras de manera adecuada, facilitando la comprensión del interlocutor.	En algunas ocasiones combina las palabras de manera adecuada, lo que permite la comprensión del interlocutor.	No combina las palabras de manera adecuada, lo que dificulta considerablemente la comprensión del interlocutor.	
	17. Contextualización	Siempre demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	Casi siempre demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	En ocasiones demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	Rara vez demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	
Negociación de significados	18. Explicación	Siempre se asegura de solicitar y brindar explicaciones para garantizar una comunicación comprensible de manera consistente.	En la mayoría de los casos, solicita y proporciona explicaciones para asegurar una comunicación comprensible.	En ocasiones, solicita y brinda explicaciones para garantizar una comunicación comprensible.	Rara vez solicita o proporciona explicaciones para lograr una comunicación comprensible.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
	19. Aclaración	Siempre se asegura de que su interlocutor haya comprendido el mensaje mediante preguntas sobre lo discutido durante la conversación.	Casi siempre se asegura de que su interlocutor haya comprendido el mensaje mediante preguntas sobre lo discutido durante la conversación.	A veces se asegura de que su interlocutor haya comprendido el mensaje mediante preguntas sobre lo discutido durante la conversación.	Rara vez se asegura de que su interlocutor haya comprendido el mensaje mediante preguntas sobre lo discutido durante la conversación.	
	20. Repetición	Siempre solicita y proporciona repeticiones para asegurar una comunicación comprensible.	Casi siempre solicita y proporciona repeticiones para asegurar una comunicación comprensible.	A veces solicita y proporciona repeticiones para asegurar una comunicación comprensible.	Rara vez solicita o proporciona repeticiones para asegurar una comunicación comprensible.	
	21. Originalidad	Siempre muestra originalidad al comunicarse.	Casi siempre muestra originalidad al comunicarse.	En ocasiones muestra originalidad al comunicarse.	Rara vez muestra originalidad al comunicarse.	
	22. Secuencia	Siempre mantiene un orden y secuencia al comunicarse.	Casi siempre mantiene un orden y secuencia al comunicarse.	Rara vez mantiene un orden y secuencia al comunicarse.	Rara vez mantiene un orden y secuencia al comunicarse.	
	23. Coherencia	Siempre demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	Casi siempre demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	En ocasiones demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	Rara vez demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	
Tono de voz	24. Modulación	Siempre utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	En la mayoría de los casos, utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	En ocasiones, utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	No suele utilizar el timbre de voz adecuado al comunicarse.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
	25. Proyección	Siempre se asegura de comunicarse con confianza, lo que facilita la entrega del mensaje.	Se comunica mostrando seguridad, lo que facilita la transmisión del mensaje.	En ocasiones, muestra seguridad durante la interacción.	Rara vez se comunica con seguridad en el mensaje.	
	26. Volumen	Siempre se asegura de utilizar el nivel de voz adecuado al expresarse, lo que permite una comprensión total y completa del mensaje.	En la mayoría de los casos, utiliza el nivel de voz apropiado al expresarse, lo que facilita la comprensión del mensaje.	En ocasiones, utiliza el nivel de voz adecuado al expresarse, lo que facilita una comprensión parcial del mensaje.	Rara vez utiliza el nivel de voz adecuado al expresarse, lo que dificulta la comprensión del mensaje.	
	27. Énfasis	Siempre enfatiza las palabras o frases claves que facilitan la comprensión del mensaje durante la interacción.	Casi siempre enfatiza las palabras o frases claves que facilitan la comprensión del mensaje durante la interacción.	En ocasiones enfatiza las palabras o frases claves que permiten la comprensión del mensaje durante la interacción.	Rara vez enfatiza las palabras o frases claves, lo cual entorpece la comprensión del mensaje durante la interacción.	
Lenguaje corporal	28. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
	29. Contacto visual	Siempre mantiene contacto visual con el interlocutor durante toda la interacción	Casi siempre mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	En ocasiones mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	Rara vez mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	
	30. Postura	Siempre muestra una postura corporal adecuada y se mantiene erguido durante la interacción.	La mayoría de las veces muestra una postura corporal adecuada y se mantiene erguido durante la interacción.	En ocasiones muestra una postura corporal adecuada y se mantiene erguido durante la interacción.	No adopta una postura corporal correcta y no logra mantenerse erguido durante toda la interacción.	
	31. Uso de manos y brazos	Siempre realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, sin mostrar signos de nerviosismo.	La mayoría de las veces realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, sin mostrar signos de nerviosismo.	En algunas ocasiones realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, pero muestra signos de nerviosismo.	No realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, evidenciando signos claros de nerviosismo.	
	32. Proximidad	Siempre hace uso adecuado de la distancia con el otro interlocutor durante la interacción.	Casi siempre hace uso adecuado de la distancia con el otro interlocutor durante la interacción.	En ocasiones mantiene la distancia apropiada con el otro interlocutor durante la interacción.	Rara vez mantiene la distancia apropiada con el otro interlocutor durante la interacción.	
	33. Creatividad	Siempre hace buen uso de los recursos que tiene a la mano para presentar su interacción de manera creativa	Casi siempre hace buen uso de los recursos que tiene a la mano para presentar su interacción de manera creativa	En ocasiones, hace uso de los recursos que tiene a la mano para presentar su interacción	Rara vez hace uso de recursos que tiene a la mano para presentar su interacción	
	34. Actitud	Siempre tiene una actitud positiva durante toda su presentación.	Casi siempre tiene una actitud positiva durante su presentación.	En ocasiones tiene una actitud positiva durante su presentación.	Rara vez tiene una actitud positiva durante toda su presentación.	

3. Estadística complementaria.

Tabla 11.

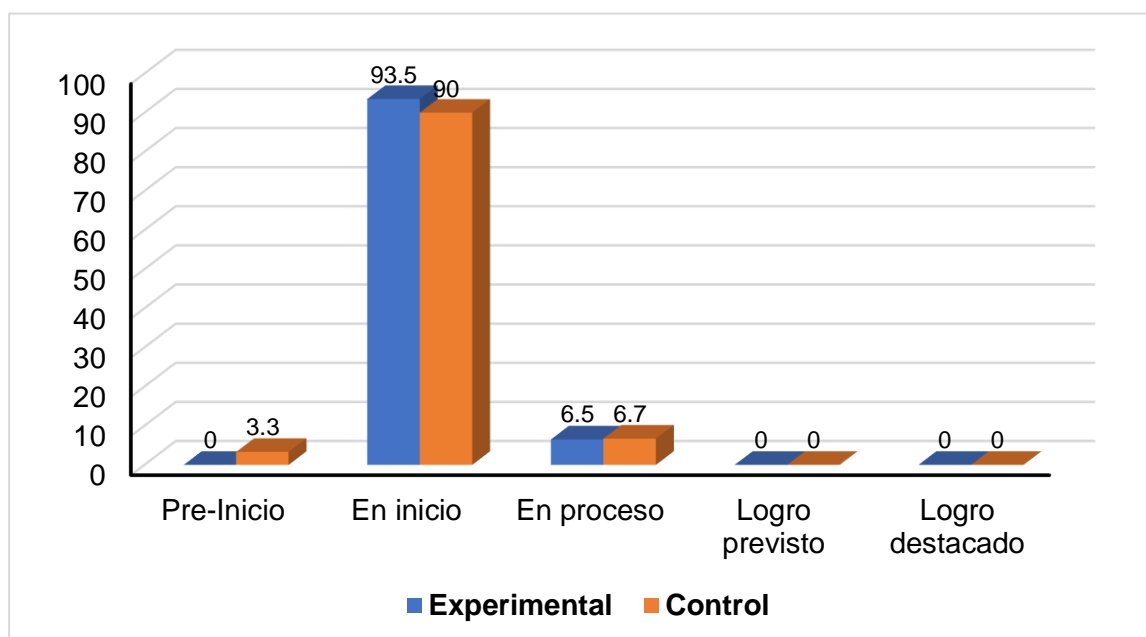
Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.

Variable	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		n	%	N	%
Comunicación oral	Logro destacado	0	0.0	0	0.0
	Logro previsto	2	0.0	0	0.0
	En proceso	2	6.5	2	6.7
	En inicio	29	93.5	27	90.0
	Pre-inicio	0	0.0	1	3.3
	Total		31	100.0	30

Fuente. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 7.

Categorías de logro de la variable en el pre-test por grupos de estudio.



En la tabla 9, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la variable "comunicación oral", cuyos porcentajes se detallan en el gráfico 6. En el grupo control, solo un estudiante se encuentra en el 3.3% de estudiantes en la categoría "pre-inicio". En el grupo experimental, se muestra que, 29 estudiantes está en la categoría "en inicio", con un 93.5%, mientras que el grupo control muestra porcentaje de 90% de estudiantes en esta categoría. En la

categoría “en proceso”, en el grupo experimental, se encuentra un 6.5% de los estudiantes, es decir, 2 en total. Por otro lado, el grupo control muestra un 6.7% de sus 30 estudiantes en la misma categoría. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en las demás categorías, lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de comunicación oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

Tabla 12.

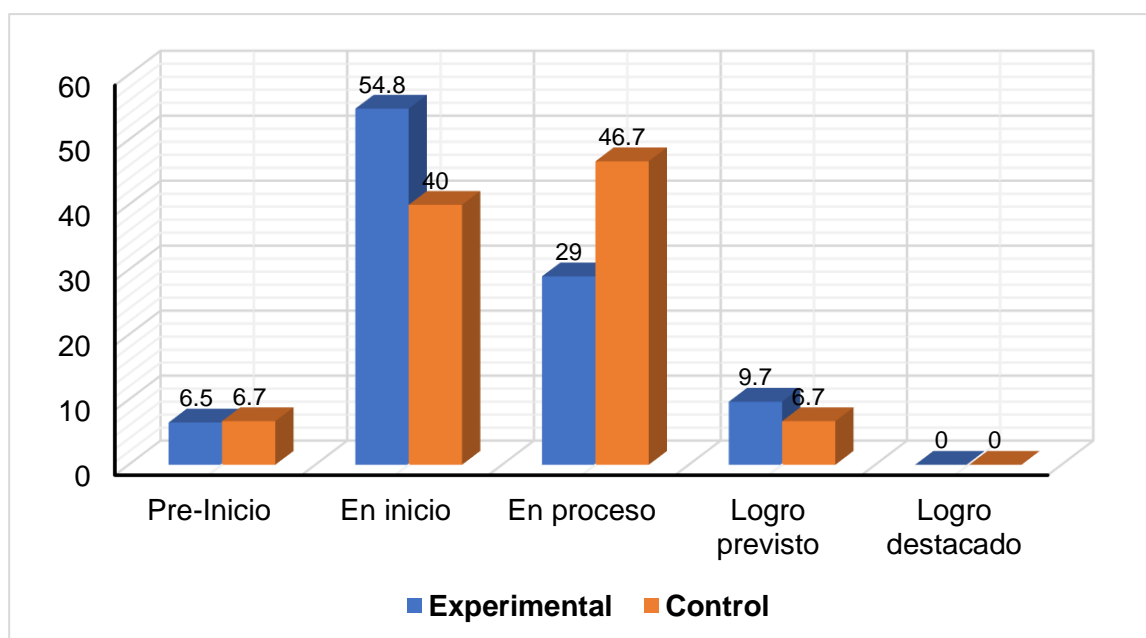
Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el pre-test por grupos de estudio.

Dimensión	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		N	%	N	%
Comprensión oral	Logro destacado	0	0.0	0	0.0
	Logro previsto	3	9.7	2	6.7
	En proceso	9	29.0	14	46.7
	En inicio	17	54.8	12	40.0
	Pre-inicio	2	6.5	2	6.7
	Total	31	100.0	30	100.0

Fuente. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 8.

Categorías de logro de la dimensión comprensión oral en el post-test por grupos de estudio.



En la tabla 10, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la dimensión "comprensión oral", cuyos porcentajes se detallan en el gráfico 7. En el grupo experimental, se muestra un porcentaje de un 6.5%, es decir, 2 estudiantes del total, mientras que el grupo control muestra un porcentaje de 6.7% estudiantes en esta categoría. En el grupo experimental, un 54.8% de los estudiantes, es decir, 17 en total, se encuentran en la categoría "en inicio". Por otro lado, el grupo control muestra un 40% de sus 30 estudiantes en la misma categoría. En cuanto a la categoría "en proceso", hay un porcentaje del 29% del grupo experimental, equivalente a 9 estudiantes, mientras que el grupo control tiene una representación de un 46,7% en esta categoría. Para la categoría "logro esperado", se muestra un porcentaje de 9.7%, equivalente a 3 estudiantes, en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control muestra un porcentaje de 6.7% estudiantes en esta categoría. Por último, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en la categoría "logro destacado", lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de comprensión oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

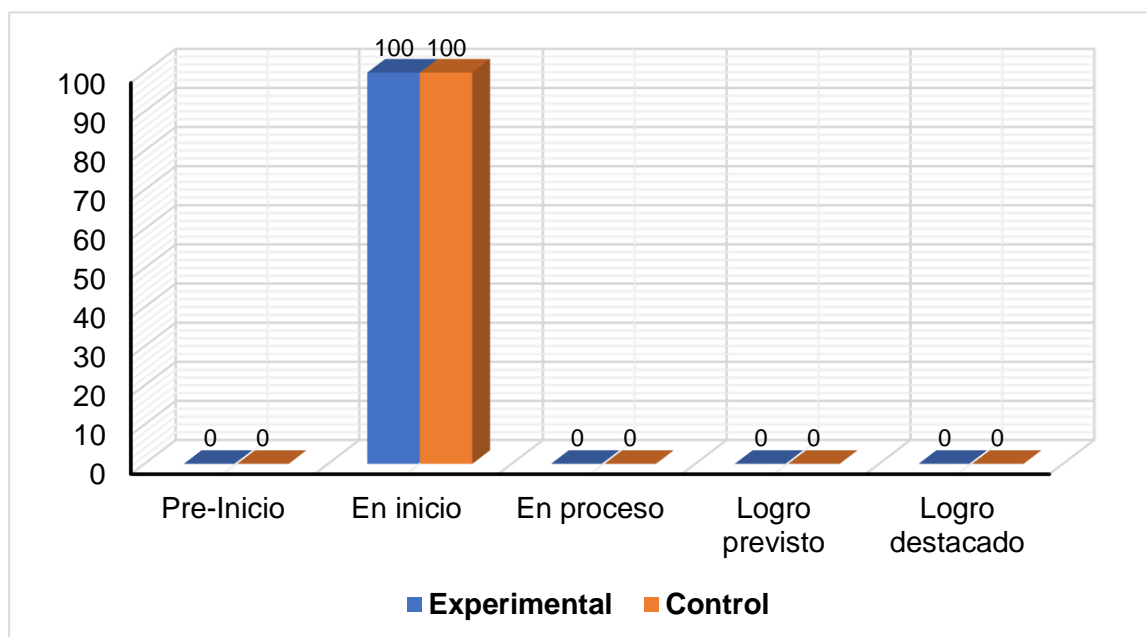
Tabla 13. Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.

Dimensión	Categorías de logro	Grupo de estudios			
		Experimental		Control	
		N	%	N	%
Desempeño oral	Logro destacado	0	0.0	0	0,0
	Logro previsto	0	.0.0	0	0.0
	En proceso	0	0.0	0	0,0
	En inicio	31	100.0	30	100.0
	Pre-inicio	0	0.0	0	0.0
	Total	31	100.0	30	100.0

Fuente. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

Figura 9.

Categorías de logro de la dimensión desempeño oral en el post-test por grupos de estudio.



En la tabla 6, se presentan las frecuencias y porcentajes de estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Juan Pablo II en la ciudad de Iquitos con respecto a la dimensión "desempeño oral", cuyos porcentajes se detallan en el gráfico 5. En la categoría "en inicio", tanto en el grupo experimental como en el grupo control, se muestra un porcentaje de un 100%, con 31 y 30 estudiantes respectivamente. Por otro lado, es importante señalar que tanto el grupo experimental como el grupo control no cuentan con estudiantes en las demás categorías, lo que sugiere que ambos grupos presentan un nivel de desempeño oral similar, siendo la etapa "en proceso" la más frecuente entre los estudiantes de ambas muestras.

Prueba de normalidad del pre-test

Tabla 14.

Prueba de normalidad de la variable en el pre-test por grupos de estudio.

Variable y dimensiones	Grupos	p-valor	Distribución
Comunicación oral	Experimental	0.209	No normal
	Control	0.636	No normal
Comprensión oral	Experimental	0.441	No normal
	Control	0.630	No normal
Obtención de información oral	Experimental	0.234	No normal
	Control	0.361	No normal
Inferencia e interpretación de textos orales	Experimental	0.645	No normal
	Control	0.237	No normal
Desempeño oral	Experimental	0.801	No normal
	Control	0.177	No normal
Interacción estratégica	Experimental	0.002	Normal
	Control	0.609	No normal
Utilización de recursos no verbales y paraverbales	Experimental	0.032	Normal
	Control	0.035	Normal

Fuente. Base de datos del estudio procesado en SPSS-26.

En la tabla 7, se usó la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk, ya que el número de muestras (n) es inferior a 50 en ambos grupos, siendo que en el grupo control el número de muestra es de 30 estudiantes y en el grupo experimental es de 31 estudiantes. Con respecto a la variable “comunicación oral”, se observa que el grupo experimental tiene una distribución no normal, dado que el p-valor 0,209 supera el nivel de significancia, mientras que el grupo control tiene una distribución no normal, porque el p-valor 0,636 es mayor a 0,05. En cuanto a la dimensión “comprensión oral”, “obtención de información oral”, “Inferencia e interpretación de textos orales”, “desempeño oral”, se presenta una distribución no normal tanto en el grupo experimental como en el grupo control, dado que el p-valor de estos es menor a 0,05. En la dimensión “Interacción estratégica”, se observa que el grupo experimental tiene una distribución normal (p-valor=0.002), mientras que el grupo control tiene una distribución no normal (p-valor=0.609). Por último, en la dimensión “Utilización de recursos no verbales y paraverbales”, se observa que el grupo

experimental y el grupo control tienen una distribución normal con p-valor de 0.032 y 0.609 respectivamente.

4. Informe de validez y confiabilidad.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, para este caso el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.80 en el coeficiente de correlación calculado:

Criterios de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través del juicio de jueces/expertos

Nº		INSTRUMENTO			
		Prueba de comprensión oral		Rubricas	
		Ítems Correctos	%	Ítems Correctos	%
1	Experto 1	60	88,75	34	89,4
2	Experto 2	60	88,56	34	88,22
3	Experto 3	60	89,78	34	90,2
TOTAL			89		89

VALIDEZ DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN ORAL = $267/3 = 89\%$

VALIDEZ DE LAS RUBRICAS = $268/3 = 89\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **89.03%** en la prueba de comprensión oral y **89.27%** en las rubricas; encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como Validez Buena.

CONSTANCIA DE VALIDACION

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lazo Ramírez Lila

Cargo e institución donde labora: Colegio Sagrada Familia y Facultad de Educación -Unap

Nombre del Instrumento evaluado: Prueba de Comprensión Oral

Autor (es): Joab Hansel Vidal Ricopa

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente			
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														87					
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.															90				
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.															90				
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación														88					
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.														87					
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems															90				
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.														87					
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.															91				
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.															91				

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: Las actividades presentadas responden a los indicadores de la competencia evaluada.

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88,75

En Iquitos, 21 de Junio de 2023

Firma



LILA LAZO RAMIREZ

D.N.I. N° 40746638

Teléfono móvil N°: 961774737

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Lazo Ramírez Lila

Cargo e institución donde labora: Colegio Sagrada Familia y Facultad de Educación -Unap

Nombre del Instrumento evaluado: Rúbrica

Autor (es): Joab Hansel Vidal Ricopa

5. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente			
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
		34	39	44	49	54	57	60	63	66	69	73	77	81	85	89	92	95	98	100
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.															90				
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.														88					
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.															91				
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación															90				
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.															90				
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems															91				
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.														87					
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.														88					
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.															90				

6. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: _____

7. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89.4

En Iquitos, 21 de Junio de 2023


LILA LAZO RAMIREZ

Firma

D.N.I. N° 40746638

Teléfono móvil N°: 961774737

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Flores Araujo María Liceth
 Cargo e institución donde labora: Docente en la Institución Educativa "Virgen de Luján" y en el Centro de Admisión UNAP
 Nombre del Instrumento evaluado: Prueba de Comprensión Oral
 Autor (es): _____

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena				Excelente				
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
		34	39	44	49	54	57	60	63	66	69	73	77	81	85	89	92	95	98	100
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.															89				
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.															88				
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.															89				
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación															89				
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.															89				
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems															88				
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.															89				
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.															87				
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.															89				

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: _____

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88.56

En Iquitos, 21 de 06 de 2023


 Firma
 D.N.I. N° 05364187

Teléfono móvil N°: 934138802

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Flores Araujo Maria Liceth
 Cargo e institución donde labora: Docente en la Institución Educativa "Virgen de Loreto" y en el Centro de Idiomas -UNAF
 Nombre del Instrumento evaluado: Rubrica
 Autor (es): _____

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente				Aceptable				Buena				Excelente						
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.	34	39	44	49	54	57	60	63	66	69	73	77	81	85	89	92	95	98	100
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.															87				
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.															89				
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación															86				
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.															89				
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems															88				
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.															89				
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.															88				
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.															89				

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: _____

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88,22 %

En Iquitos, 21 de 06 de 2023


 Firma
 D.N.I. N° 05364187

Teléfono móvil N°: 934138802

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

12. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Marapara Vásquez Darlin Kattia.
Cargo e institución donde labora: Docente – I.E.P Virgen de Loreto.
Nombre del instrumento evaluado: Prueba de Comprensión oral.
Autor (es): Joab Hansel Vidal Ricopa.

13. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente			
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
		34	39	44	49	54	57	60	63	66	69	73	77	81	85	89	92	95	98	100
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.														89					
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.															90				
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.															90				
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación														88					
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.															92				
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems														89					
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.														88					
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.															92				
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.															90				

14. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: Las actividades presentadas responden a los indicadores de la competencia evaluada.

15. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89,78

En Iquitos, 24 de Junio de 2023



Firma

D.N.I. N° 70370804

Teléfono móvil N°: 979360972

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

9. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Marapara Vasquez Darlin Kattia.
 Cargo e institución donde labora: Docente – I.E.P Virgen de Loreto.
 Nombre del Instrumento evaluado: Rúbrica
 Autor (es): Joab Hansel Vidal Ricopa.


10. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente			
		28	35	40	45	50	55	58	61	64	67	70	74	78	82	86	90	93	96	99
		34	39	44	49	54	57	60	63	66	69	73	77	81	85	89	92	95	98	100
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																91			
Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.														88					
Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.																90			
Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación																91			
Objetividad	Está expresado en habilidades observables.																92			
Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems																91			
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.														89					
Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.														88					
Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.																92			

11. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: Es aplicable

12. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90,2%

En Iquitos, 24 de junio de 2023



 Firma
 D.N.I. N° 70370804

Teléfono móvil N°: 979360972

INFORME ESTADÍSTICO DE CONFIABILIDAD

Estadísticos de confiabilidad para la prueba de comprensión oral.

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.804	60

La confiabilidad de la prueba de comprensión oral, coeficiente Alfa de Cronbach es 0.804 (o 80.4%) que es considerado confiable para su aplicación.

Estadísticos de confiabilidad para la rúbrica.

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.950	34

La confiabilidad de la prueba de rúbrica, coeficiente Alfa de Cronbach es 0.950 (o 95%) que es considerado confiable para su aplicación.

5. Programa educativo



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

PROGRAMA EDUCATIVO MUSICAL

PRESENTADO POR:

JOAB HANSEL VIDAL RICOPA

Iquitos, Perú

2023

1. INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

1.1. Nombre de la Institución Responsable

Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.

1.2. Unidad que administrará la ejecución del programa

Unidad de Investigación de la FCEH.

1.3. Responsable:

Joab Hansel Vidal Ricopa

2. INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA

2.1. Título del programa

Programa educativo musical

2.2. Ubicación o ámbito

Institución Educativa Pública Primaria-Secundaria de Menores Juan Pablo II 61004, distrito de Iquitos, provincia de Maynas, región Loreto.

2.3. Duración

Cuatro meses

2.4. Instituciones co-responsables

- Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Institución Educativa Juan Pablo II 61004

2.5. Beneficiarios directos e indirectos

Los beneficiarios directos del programa educativo serán los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Primaria-Secundaria de Menores Juan Pablo II 61004.

Los beneficiarios indirectos serán los profesores de la Institución Educativa Pública Primaria-Secundaria de Menores Juan Pablo II 61004, Instituciones Educativas públicas y privadas, estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros

2.6. Presupuesto total

S/. 15618.90

3. SÍNTESIS DEL PROGRAMA

3.1. Fundamentación teórica del programa

Dentro del marco educativo, la música suele ser un recurso muy útil. Así lo confirma el (Ministerio de Educación Pública de República de Costa Rica, 2009) quien menciona que la música es un tema académico importante y autónoma, pues permite el desarrollo propio de un conjunto de conocimientos, habilidades, técnicas y métodos de estudio. Es considerada como un elemento curricular legítimo y válido. De esta forma se hace referencia a que la enseñanza de la música, ya sea teóricamente o analíticamente, va a permitir que como elemento curricular pueda permitir el desarrollo de diversas capacidades como la agudeza mental, la disciplina mental, juicio crítico adquiridos, los cuales permitirán que el educando tenga aprendizaje significativo para tener éxito en la sociedad. En ese sentido, (Vides Rodriguez, 2014) sostiene que entre las principales características de la música dentro de un marco educativo encontramos en primer lugar que es "una forma de comunicación, el cual permite pensar, actuar y sentir, favorece y permite la expresión de diferentes ideas y sentimientos". (pág. 19)

La música tomando un enfoque educativo, tiene un carácter comunicativo y creativo, lo cual va a resultar benéfico para que los estudiantes sean capaces de expresarse y dar a conocer sus ideas y sentimientos, perdiendo el miedo y sintiéndose motivados a ser participativos durante las sesiones de aprendizaje en clase.

Si se toma en cuenta la explicación que nos ofrece (Neuman Kovensky, 2004), la música dentro del marco educativo es esencial para permitir el desarrollo integral de una persona, dado que involucra aspectos sensoriales, afectivos, mentales, corporales y sociales, lo que resalta la importancia de la música en este proceso educativo. Esta explicación enmarca un panorama más amplio de la importancia de la música dentro del marco educativo, pues nos recuerda la importancia de la música en un contexto en el que los estudiantes desarrollan interés por los temas tratados influenciando en sus actitudes e incentivando a que sus capacidades sensoriales, afectivas y sociales se unan para formar un aprendizaje significativo. También se puede observar los impactos que la música ha tenido en nuestra sociedad. Según lo expuesto por (Reynoso Vargas, 2010) la música es una manifestación que el ser humano posee desde el nacimiento, que surge desde los primeros sonidos emitidos por los niños y que continúa formando parte de la vida cotidiana de la sociedad actual.

De esta forma, se considera que la música causa un gran impacto en la vida de muchos. Aunque pareciera cosas mínimas, en las que pocos se dan cuenta, si tan solo se fijara atención en la vida cotidiana, es fácil darse cuenta que la música está presente desde el nacimiento de las personas, mostrándose presente no sólo en lo cotidiano sino en lo académico. Esto lleva a que muchas músicas influyeran en la sociedad ya sea para bien o para mal, de una manera subliminal, en el que las modas y los géneros de música imperan según la época.

Según (Palacios Sanz, 2005), es necesario superar una gran barrera para poder integrar la música en el ámbito educativo. La educación musical ha sido pasada por alto y la universidad no ha considerado la importancia de reflexionar sobre el arte. Esta falta de atención profundiza en los pros y contras de la formación integral en

la educación musical. Este reto no solo aplica para el país de Palacios Sanz, sino que se extiende a diversas partes del mundo. Es en este marco contextual que podemos observar como la música ha sido obviada del sector educativo, lo que lleva a analizar la situación de la educación musical en todo el mundo, siendo un gran obstáculo hacia la implementación de nuevas estrategias de aprendizaje enfocadas a la música.

Según lo expuesto por (Nasif Contreras, 2020), una de las limitaciones de la educación artística era la rigidez de las pedagogías utilizadas, lo que dificultaba la conexión con los problemas educativos actuales y la relegaba a un segundo plano en la agenda educativa.

Tal como lo mencionado, una de las principales limitantes es el hecho que los programas educativos musicales no cuentan con un gran apoyo para llevarse a cabo, lo cual llevo a que la educación relacionada al arte, incluido la música, se desconectara de los problemas modernos y los pusieran en el olvido, lo cual es triste considerando los muchos beneficios que otorgan a la educación integral del estudiantado.

De acuerdo con (Boada Corredera, Martinez Lopez, Martorell Rodríguez, Mazaría Quiroga, & Morato Villar, 2016) la música en el aula puede ser beneficiosa para fomentar la creatividad y la sensibilización, pero no se trata de habilidades completamente naturales, sino que pueden ser desarrolladas a través del tiempo y la práctica. La música en el sector educativo es benéfica para los estudiantes tal y como ilustra Boada, siendo uno de sus principales beneficios la estimulación de la creatividad durante la clase, lo cual llevará a que el estudiante se haga más diestro en obtener un aprendizaje autodidacta. Otro beneficio sería la sensibilización, pues

lo haría consciente de su propia necesidad por aprender y sus limitaciones. Estos dos beneficios juntos llevarán a que el estudiante sea estimulado y motivado a aprender.

Por otra parte, según (Tourriñan López & Longueira Matos, 2010), la música es un campo educativo que ofrece beneficios integrales y personales a los estudiantes. Es una herramienta valiosa para construir experiencias de aprendizaje significativas y desarrollar habilidades que contribuyen al crecimiento personal y al patrimonio cultural.

Esto lleva a pensar en los aportes que la música ha logrado dentro del marco educativo, lo cual es que los estudiantes pueden usar la música como medio para obtener experiencias valiosas que permitan que se formen íntegramente para el futuro, en el cual forjaran en si un carácter autodidacta y entusiasta por aprender, a la vez que son guiados por un docente.

Partiendo de las definiciones de lo que es un programa educativo y de cómo la música trabaja en la educación, se puede definir que un programa educativo enfocado a la música está diseñado con el fin de atraer y motivar al estudiantado a estudiar un idioma extranjero y centrarse en desarrollar la comunicación oral, en el cual las sesiones de aprendizaje tienen como propósito principal ayudar a la mejora de la comunicación oral del estudiantado usando la música como principal herramienta para lograr este propósito.

3.2. Objetivos

3.2.1. General

Mejorar la comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

3.2.2. Objetivos específicos

- a. Mejorar el nivel de comunicación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023
- b. Mejorar la comprensión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- c. Mejorar la obtención de información oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- d. Mejorar la inferencia e interpretación oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- e. Mejorar la expresión oral en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- f. Mejorar la interacción estratégica en inglés en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.
- g. Mejorar la utilización de recursos no verbales y paraverbales en estudiantes de quinto grado de secundaria en la institución educativa Juan Pablo II de Iquitos 2023.

3.3. Metas

El 90% de los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pública Primaria-Secundaria de Menores Juan Pablo II 61004, mejorar la comunicación oral en inglés mediante el Programa educativo musical.

3.4. Programación del proceso

3.4.1. Contenidos temáticos

1. How do you feel?
2. Unstoppable
3. Overcoming adversity

4. Become a fighter
5. Dreams and aspirations
6. Summer loving
7. Another anecdote
8. Wonderwall
9. Until I found you
10. Enchanted
11. Hall of fame
12. We are believers
13. Wake up
14. I'm sorry
15. Firework
16. Everybody wants to rule the world

3.4.2. Cronograma de sesiones de aprendizaje

N°	Actividades	Fecha																		
		21/07	11/08	18/08	25/08	01/09	15/09	22/09	29/09	06/10	13/10	20/10	27/10	03/11	10/11	17/11	01/12	08/12	15/12	
1	Pre test	X																		
2	Sesión 1		x																	
3	Sesión 2			X																
4	Sesión 3				x															
5	Sesión 4					X														
6	Sesión 5						X													
7	Sesión 6							X												
8	Sesión 7								x											
9	Sesión 8									x										
10	Sesión 9										x									
11	Sesión 10											x								
12	Sesión 11												x							
13	Sesión 12													x						
14	Sesión 13														x					
15	Sesión 14															x				
16	Sesión 15																x			
17	Sesión 16																	x		
18	Post test																			X

3.4.3. Evaluación formativa

Los instrumentos para evaluar formativamente son las actividades de comprensión y desempeño oral usadas en cada sesión.

3.4.4. Evaluación sumativa

El instrumento para evaluar de forma sumativa es la prueba de salida, conformada por una prueba de comprensión y desempeño oral.

3.4.5. Unidad de aprendizaje

DIDACTIC UNIT

I. GENERAL INFORMATION:

- 1.1. School : IEP 61004- Juan Pablo II
1.2. City : Iquitos
1.3. Teachers : Joab Hansel Vidal Ricopa
1.4. Area : English
1.5. Class : 5° Éxito
1.6. Date : From 11/08 to 15/12

II. DESCRIPTION AND ORGANIZATION OF THE SIGNIFICANT SITUATION.

Unit 05 11/08- 01/09	<p>In recent years, there have been cases of adolescent pregnancy in the different grades of secondary education, due to different factors, such as dysfunctional families, lack of interest of parents in the care of their children, lack of knowledge of students about contraceptive methods, this results in low school performance. absenteeism in the classroom and in the face of this we ask ourselves the following questions: Why do you think there is teenage pregnancy in our EI? How can the rate of teen pregnancy be reduced in our EI?</p> <p>In this unit, students will develop critical thinking using songs that promote the construction of their identity so that they learn to live their sexuality in an integral way through a series of dialogues in English based on real situations.</p>
Unit 06 15/09 - 13/10	<p>The students of IE 61004 Juan Pablo II, in Iquitos, due to the Covid-19 health emergency, have exacerbated economic, social and health problems in our educational community; they have seen the need to adapt to the use of new digital technologies (ICTs) by recognising various tools and reinventing themselves creatively to improve student learning. Faced with this situation, we ask ourselves the following questions: To what extent has the knowledge and use of digital tools (ICTs) benefited the educational community? How can we use digital tools to improve our learning?</p> <p>The purpose of this unit is for students to manage entrepreneurship projects, working cooperatively to achieve objectives and goals in search of excellence through role-playing games and dialogues in English.</p>
Unit 07 20/10 - 17/11	<p>At present, in the I.E. John Paul II, the world economic crisis has been reflected, in Peru there is also this situation of economic and social recession, which affects the families of our students such as the increase in unemployment, the high cost of living, the continuous rise in prices of basic necessities, Increase in the rates of basic services such as electricity, water, telephone, internet, etc. As a consequence of all the above, there is school dropout, inadequate food, and poor academic performance.</p> <p>Faced with this situation, we ask ourselves the following questions: To what extent does the economic crisis affect our families? What entrepreneurship alternatives can we propose to improve the family economy?</p>

	The purpose of this unit is for students to develop the various competencies of areas, which allow them to make decisions through oral expression and comprehension, through songs, dialogues and role plays.
Unit 08 24/11-08/12	<p>Bullying is a new phenomenon that reveals a change in the socialization of children and adolescents. According to SISEVE, the number of cases of violence reported nationwide as of December 2020 is 39926. In public and private schools of initial, primary and secondary education. In secondary school alone, 21948 cases were reported, representing 55% of the total. This phenomenon of mistreatment among schoolchildren is universal, which takes on various forms, levels and cultural connotations.</p> <p>Harassment or bullying is also a problem in our EI; that is generated in the early years of the child and adolescent that occurs at home and this conditions their future behavior at school and in society.</p> <p>Faced with this fact, it is sought that high school students support their critical position through an oral presentation, dialogues and role plays, which helps them to understand and explain the multiple causes and consequences that these problems generate in Peruvian and world society, recognizing them as agents of change for the collective construction of their future. That's why we ask ourselves the following questions:</p> <p>What do you mean by bullying? Have you seen any bullying in your school? What actions or strategies can we develop to raise awareness of bullying problems in the institution or community?</p>

III. PRODUCT

- Presentation of dialogues and role-plays that promote the construction of their identity for learning to live sexuality in an integral way.
- Presentation of dialogues and role-plays that promote cooperative work to achieve goals and projects.
- Presentation of dialogues and role plays that promote the development of skills and projects to face the economic crisis using real situations.
- Presentation of dialogues and role-plays that promote a critical position on bullying that helps to understand and explain the causes and consequences it generates.

IV. LEARNING PURPOSES

UNIT TITLE	COMPETENCES	CAPABILITIES	PERFORMANCE	SUBJECT FIELDS	What will give us evidence of learning?	Assessment tool
ACTIVITIES Unit N°05 From 11/08 to 01/09	It communicates orally in English.	Obtains oral text information in English Infers and interprets information from spoken text in English. Adapts, organizes and develops ideas in a coherent and cohesive way.	Retrieve explicit, relevant and complementary information on the construction of their identity for learning to live sexuality in an integral way. Express their ideas and emotions around a topic with coherence, cohesion and	Oral comprehension: Lemon tree Fighter Stronger Isabella's lullaby Oral performance: Presentation of dialogues and role-plays that promote the construction of their identity for learning to	Extracting Ideas from Oral Text Inference and Interpretation of Information from Oral Text Oral interaction through dialogues and role-plays that promote the constructio	Listening comprehension test. Rubric. Observation sheet

		<p>Interact strategically with different stakeholders. Use nonverbal and paraverbal resources strategically.</p>	<p>fluidity according to their level, on the construction of identity for learning to live sexuality in an integral way.</p> <p>Participate in various communicative situations alternating the roles of listener and speaker.</p> <p>Strategically employ gestures, body movements, eye contact, and scrolling to emphasize or tone down what they say and keep the listener engaged.</p>	<p>live sexuality in an integral way.</p>	<p>n of their identity for learning to live sexuality in an integral way.</p>	
<p>OUR EXPERIENCES Unit N°06 From 15/09 to 13/10</p>			<p>Retrieve explicit, relevant, and complementary information about cooperative work to achieve their goals and projects.</p> <p>Express their ideas and emotions around a topic with coherence, cohesion and fluidity according to their level, about cooperative work to achieve goals and projects.</p> <p>Participate in various communicative situations alternating the roles of</p>	<p>Oral comprehension: Summer love Another love Wonderwall Until I found you Enchanted</p> <p>Oral performance: Presentation of dialogues and role-plays that promote cooperative work to achieve goals and projects.</p>	<p>Extracting Ideas from Oral Text</p> <p>Inference and Interpretation of Information from Oral Text</p> <p>Oral interaction through dialogues and role-plays that promote cooperative work to achieve goals and projects.</p>	

			<p>listener and speaker.</p> <p>Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and scrolling to emphasize or tone down what they say and keep the listener engaged.</p>			
<p>WHAT'S UP? Unit N°07 From 20/10 to 17/11</p>			<p>Retrieve explicit, relevant and complementary information on the development of their projects to face the economic crisis.</p> <p>Express their ideas and emotions around a topic with coherence, cohesion and fluidity according to their level, on the development of projects to face the economic crisis.</p> <p>Participate in various communicative situations alternating the roles of listener and speaker.</p> <p>Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and scrolling to emphasize or tone down what they say and keep the</p>	<p>Oral comprehension: Hall of Fame We are believers Wake up I'm sorry</p> <p>Oral performance: Presentation of dialogues and role-plays that promote the development of projects and self-improvement to face the economic crisis.</p>	<p>Extracting Ideas from Oral Text</p> <p>Inference and Interpretation of Information from Oral Text</p> <p>Oral interaction through dialogues and role-plays that promote the development of projects and self-improvement to face the economic crisis.</p>	

			listener engaged.			
			<p>It retrieves explicit, relevant and complementary information about bullying, its causes and consequences. Express their ideas and emotions around a topic with coherence, cohesion and fluidity according to their level, about bullying, its causes and consequences. Participates in various communicative situations alternating the roles of listener and speaker. Strategically employ gestures, body movements, eye contact, and scrolling to emphasize or tone down what they say and keep the listener engaged.</p>	<p>Oral comprehension: Firework Everybody wants to rules the world</p> <p>Oral performance: Presentation of dialogues and role-plays that promote a critical position on bullying that helps to understand and explain the causes and consequences it generates in society.</p>	<p>Extracting Ideas from Oral Text</p> <p>Inference and Interpretation of Information from Oral Text</p> <p>Oral interaction through dialogues and role-plays that promote a critical position on bullying that helps to understand and explain the causes and consequences it generates in society.</p>	
<p>UNFORGETTABLE Unit N°08 From 24/11 to 15/12</p>						

IV. TRANSVERSAL COMPETENCIES

CAPACITY	PERFORMANCE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Customize virtual environments. ➤ Manage information from the virtual environment. ➤ Interact in virtual environments. ➤ Create virtual objects in a variety of formats. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Navigate various recommended virtual environments by adapting basic functionalities according to your needs in a relevant and responsible manner. ➤ Classifies information from various sources and environments taking into account the relevance and accuracy of the content while acknowledging copyright

V. CROSS-CURRICULAR APPROACHES

CROSS-CURRICULAR APPROACHES	ATTITUDES
Environmental approach	Teachers and students propose solutions in relation to the environmental reality of our community. Teachers and students implement the R's. Teachers and students promote lifestyles in harmony with the environment.
Rights-Based Approach	Teachers promote awareness of children's rights. Teachers promote opportunities for students to exercise their rights in relation to their parents and adults.
Attention to Diversity approach	Teachers and students demonstrate tolerance by avoiding any form of discrimination. Teachers program considering differentiated activities. Teachers show high expectations of all students.

VI. SEQUENCE OF ACTIVITIES.

WEEK/DATE	SESSION NAME
1 WEEK - 11/08	How do you feel?
2 WEEK - 18/08	Unstoppable
3 WEEK - 25/08	Overcoming adversity
4 WEEK - 01/09	Become a fighter
5 WEEK - 15/09	Dreams and aspirations
6 WEEK - 22/09	Summer loving
7 WEEK - 29/09	Another anecdote
8 WEEK - 06/10	Wonderwall
9 WEEK - 13/10	Until I found you
10 WEEK - 20/10	Enchanted
11 WEEK - 27/10	Hall of Fame
12 WEEK - 03/11	We are believers
13 WEEK - 10/11	Wake up
14 WEEK - 17/11	I'm sorry
15 WEEK - 01/12	Firework
16 WEEK - 08/12	Everybody wants to rule the world

VII. BASIC MATERIALS & RESOURCES

- MARKERS
- LOUDSPEAKER
- MOBILE PHONE
- PROJECTOR

VIII. BIBLIOGRAPHIC REFERENCES

- Ministerio de educación (2016). Programa curricular de educación secundaria.
- Ministerio de educación (2016). Currículo nacional.
- Colegio Juan Pablo II (2023). Matriz de competencias, capacidades y desempeños de grado.
- Colegio Juan Pablo II (2023). Calendarización del año escolar
- Colegio Juan Pablo II (2023). Matriz de socio-caracterización de la institución educativa

**3.4.6. Sesiones de aprendizaje****SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01****“HOW DO YOU FEEL?”****I. GENERAL INFORMATION:**

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL	: N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA	: ENGLISH
1.4. TEACHER	: JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE	: 5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME	: 135´
1.7. DATE	: 11/08/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Lemon Tree" which communicates a message about overcoming adversity, looking for hope and joy in our feelings. Through the song "Lemon Tree," the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue fluid and precise communication skills, using body gestures, in response to a situation that involves talking about their feelings. 	<p>Oral comprehension test observation sheet Rubric</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in a dialogue about their feelings by alternating between speaker and listener roles. Asks, answers, clarifies, contrasts, and complements ideas in English, using the message of the song. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Attention to diversity approach. 	<ul style="list-style-type: none"> Respect and Tolerance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to voluntarily and responsibly choose one's own way of behaving within a classroom setting, embracing the values of respect and tolerance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages modalities of student participation that contribute to the growth of the values of respect and tolerance in the English classroom, in order to promote a harmonious environment. 	

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	GREETING LEARNING PURPOSE	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students!</i> <i>Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" 	White board Markers	

	<p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<p>and "Avoid offensive comments".</p> <ul style="list-style-type: none">• The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our feelings"• The teacher briefly introduces himself, and all students must do the same individually using the game "Hot potatoes."• The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond.• The teacher introduces the problematic situation: "Imagine you are at recess and you notice a group of students giggling and whispering as they look in your direction. You begin to wonder if they are talking about you. How would you feel in this situation?" What thoughts might be running through your mind?"• Students respond to the situation by provoking thought and discussion.• The teacher presents a brief excerpt of the song "Lemon Tree" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song.• The teacher displays images depicting caricatured emotions: joy, anger, fear, disgust, and sadness. Questions: What do you observe in the images?	Audio Player	15´
--	--	---	-----------------	-----



		<p>(Walt Disney, 2015)</p> <ul style="list-style-type: none">• The teacher asks specific questions related to each emotion:<ul style="list-style-type: none">• What expressions do we use to indicate that we're happy?• What expressions do we use to indicate that we're angry?• What expressions do we use to convey fear?• What expressions do we use to express our dislike for something?• What expressions do we use to indicate sadness?• During each of these questions, the teacher engages in discussions with the students about expressions related to each emotion such as "I'm blue", "I'm red with anger", "I'm tickled pink"• The teacher subtly leads into the saying "I only see a lemon tree" while discussing the following question: What does this expression mean?• Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class.• The session's title is: HOW DO YOU FEEL?	
--	--	--	--

<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION TEST</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the song about? <ol style="list-style-type: none"> a) A joyful celebration b) Overcoming challenges c) Feeling trapped and frustrated d) Exploring nature's beauty 2. What is the main theme of the song? <ol style="list-style-type: none"> a) Love and happiness b) Adventure and travel c) The power of friendship d) The contrast between sadness and optimism 3. What feeling does the song convey? <ol style="list-style-type: none"> a) Happiness and joy b) Sadness and frustration c) Anger and resentment d) Indifference and disinterest <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What kind of plant is mentioned in the song? <ol style="list-style-type: none"> a) A clock b) A rose c) A lemon tree d) A mountain 2. According to the song, how does the character feel about spending time waiting? <ol style="list-style-type: none"> a) Happiness b) Impatience c) Calm d) Boredom 3. What does the character mention about his state of mind? <ol style="list-style-type: none"> a) Dark cloud b) Light cloud c) Heavy cloud d) Storm cloud 	<p>Audio Player Song "Lemon tree" Projector</p> <p>Worksheet</p> <p>45'</p>
------------------	------------------------------	--------------------------------	---	---



			<p>2. Who is the character waiting for?</p> <ul style="list-style-type: none">a. a friendb. a loverc. to his motherd. to his teacher <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it</p> <p><i>Example:</i></p> <p>a. Mother</p> <ul style="list-style-type: none">a. Powerb. Myselfc. Isolationd. Yesterday <p>2. Listen to the song and identify the correct word.</p> <p><i>Example:</i></p> <p>a. Won-One</p> <ul style="list-style-type: none">a. Shower - flowerb. Tree - Threec. Cloud - Proudd. Feel - Fill <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i></p> <p>a. <i>How do you feel?</i> (↓)</p> <ul style="list-style-type: none">a. I'm wasting my time.b. I miss the powerc. Another lemon tree		
--	--	--	--	--	--

			<p>d. Isolation is not good for me</p> <p>Activity 05: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. What do you think the "Lemon Tree" symbolizes in the song?</p> <p>3. What would you do to overcome negative feelings?</p>		
		Oral Performance Test	<p>Activity 06: In pairs, do a roleplay about your emotions and overcome a negative situation. (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>Example: Alex: Hi Evan, are you okay? You look down. Evan: Work has been hard lately. Alex: I'm here for you. Let's share something fun. Evan: Thank you my friend Alex: Laughter helps, Evan. we got you covered.</p>	Dialogue prompts	45'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources.		15'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about what I am doing? - What was the biggest challenge of this session? - Do you think using music is useful for learning English? Why? 		



PERÚ

Ministerio
de Educación



IV. BIBLIOGRAFÍA

Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.

Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.

Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). Everybody wants to rule the world [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.

Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.

Walt Disney, S. (2015). *Intensamente. Intensamente*. Walt Disney Studios.

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés



V. EVALUATION:

COMPETENCE: Communicates orally in English as a foreign language

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Lenguaje corporal	4. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET**

Date : Friday, 11th August 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "HOW DO YOU FEEL?"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (39p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
		12 p	4 p	20p	3p			
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“HOW DO YOU FEEL?”****Name:****Class:****Date:****Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)**

1. What kind of plant is mentioned in the song?
 - a) A clock
 - b) A rose
 - c) A lemon tree
 - d) A mountain
2. According to the song, how does the character feel about spending time waiting?
 - a) Happiness
 - b) Impatience
 - c) Calm
 - d) Boredom
3. What does the character mention about his state of mind?
 - a) Dark cloud
 - b) Light cloud
 - c) Heavy cloud
 - d) Storm cloud

Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a) A joyful celebration
 - b) Overcoming challenges
 - c) Feeling trapped and frustrated
 - d) Exploring nature's beauty
2. What is the main theme of the song?
 - a) Love and happiness
 - b) Adventure and travel
 - c) The power of friendship
 - d) The contrast between sadness and optimism
3. What feeling does the song convey?
 - a) Happiness and joy
 - b) Sadness and frustration
 - c) Anger and resentment
 - d) Indifference and disinterest

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why the character in the song is sad?

- a) The loss of a friend
- b) The departure of a loved one
- c) Lack of money
- d) The disease

2. Who is the character waiting for?

- a. a friend
- b. a lover
- c. to his mother
- d. to his teacher

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a) Power
- b) Myself
- c) Isolation
- d) Yesterday

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a) Shower - flower
- b) Tree - Three
- c) Cloud - Proud
- d) Feel - Fill

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. Teacher

(↑) (↓)

- a) I'm wasting my time.
- b) I miss the power
- c) Another lemon tree



PERÚ

Ministerio
de Educación



d) Isolation is not good for me

**Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class.
(Interpreting Information from Oral Texts)**

1. What is the message of the song?

2. What do you think the "Lemon Tree" symbolizes in the song?

3. What would you do to overcome negative feelings?_

Activity 06: In pairs, do a roleplay about overcome a negative situation. (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

Alex: Hi Evan, are you okay? You look down.

Evan: Work has been hard lately.

Alex: I'm here for you. Let's share something fun.

Evan: Thank you my friend

Alex: Laughter helps, Evan. we got you covered.

LESSON PLAN N° 02
“UNSTOPPABLE”
I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	18/08/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "UNSTOPPABLE" that communicates a message that encourages students to be unstoppable when they set out to accomplish their goals. Through the song "UNSTOPPABLE", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, 	<ul style="list-style-type: none"> Oral interaction in students who demonstrate that they are able to demonstrate and advise others to show determination to accomplish their goals through dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Observation sheet Rubric</p>

		volume, and intonation with appropriate pronunciation. <ul style="list-style-type: none"> Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, a message that encourages students to be unstoppable when they set out to accomplish their goals. 	
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN
<ul style="list-style-type: none"> Attention to diversity approach 	<ul style="list-style-type: none"> Respect and Tolerance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to voluntarily and responsibly choose one's own way of behaving within a classroom setting, embracing the values of respect and tolerance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages modalities of student participation that contribute to the growth of the values of respect and tolerance in the English classroom, in order to promote a harmonious environment.

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	GREETING LEARNING PURPOSE PROBLEMATIZATION	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music as a tool to improve our oral communication skills in English and at the same time, it encourage us to be unstoppable in meeting our goals." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. 	Audio Player Image Song "UNSTOPPABLE" Markers Board	15'

	<p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>		<ul style="list-style-type: none"> • The teacher introduces the problematic situation: “Nowadays, you can find many students who are already in a teenage pregnancy. Faced with this situation, many may become discouraged and drop out of school. Therefore, we ask ourselves the following questions: <ul style="list-style-type: none"> • What goals can be made to move forward? • What advice can you give for those who want to leave school? • Students respond to the situation by provoking thought and discussion. • The teacher presents a brief excerpt of the song “UNSTOPPABLE” without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song.  <p>(martin-dm, 2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: “UNSTOPPABLE” 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. 	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

		<ul style="list-style-type: none">• The teacher plays the song again.• Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What metaphorical object does the speaker use to describe their strength?</p> <ol style="list-style-type: none">a) Armorb) Porschec) Teard) Sun <p>2. What comparison is made with the speaker to describe their power?</p> <ol style="list-style-type: none">a) A Porsche without brakesb) A tear in the sunc) An ocean without wavesd) A garden without flowers <p>3. What is the purpose of wearing the armor according to the speaker?</p> <ol style="list-style-type: none">a) To show strengthb) To hide emotionsc) To feel invincibled) To deceive the people <p>Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about?</p> <ol style="list-style-type: none">a. Love and Romanceb. Resilience, self-confidence and self-lovec.C. Nature and Environmentd. Personal Regret and Redemption <p>2. What is the main theme of the song?</p> <ol style="list-style-type: none">a. Sadness and lonelinessb. The beauty of naturec. The pursuit of happinessd. Power and invincibility <p>3. What feeling does the song convey?</p>	
--	--	--	--

		<p>a) Power and strength b) Sadness and vulnerability c) Confusion and doubt d) Happiness and joy</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. Why does the speaker show confidence? a) Because they win all the games b) Because they have many friends c) Because they never cry in public d) Because they wear sunglasses</p> <p>2. What feeling does the speaker confess at the end of the poem? a) Confidence b) Fear c) Joy d) Sadness</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>e. Sunglasses f. Armor g. Unstoppable h. Confident</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>a. Never– Ever b. Sun – Song c. Through - Tough d. Live – Leave</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓). <i>Example:</i></p>	
--	--	---	--



			<p>a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>a. I win every single game b. I'm too afraid now c. Leave my sunglasses d. It's never the right time</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song? 2. What do you think motivated the protagonist to improve himself? 3. What can you do to achieve your goals?</p>		
		<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, present a role-play where you advise a friend who is pregnant or planning to drop out of school.</p> <p>Situation A You found out that your friend who is pregnant is about to drop out of school.</p> <p>Situation B You found out that your friend who is about to be a dad is going to drop out of school</p> <p>Example : A: Hello friend, I heard the news. It's very sad to know B: Yes, I don't think studying is for me. A: I advise you to think about things better and continue studying. B: Okay. I'll think about it better. Thanks for the advice</p>	<p>Student voice</p>	<p>30'</p>

			Vocabulary to give advice <ul style="list-style-type: none"> • I suggest that you... • I recommend that you... • It would be a good idea to... • You should definitely... • My advice would be to... • If I were you, I would... • It's a good idea to... • Have you considered... • You could start by... • How about trying... • In my opinion, you should... • From my perspective, it's best to... • If you ask me, I would suggest... 		
		FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board Teacher voice	5'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to think about about the importance of being cautious with ambition and our actions? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think music can encourage us to think about how to deal with bullying? Why? 	Markers and board Teacher voice	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.



PERÚ

Ministerio
de Educación



- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- martin-dm. (Fotografía). (2018). *Meisje in de stad* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés



V. **EVALUATION:**
COMPETENCE: COMMUNICATES ORALLY IN ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE.

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Precisión	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia con falta de claridad o fluidez, con bloques continuos o pausas.	No logra pronunciar con claridad y a una velocidad normal todas las palabras y oraciones.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 18th August 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "UNSTOPPABLE"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
1	A. P. Felix Josue		16 p	4 p	20p	3p		
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							



PERÚ

Ministerio
de Educación



“UNSTOPPABLE”

Name:

Class:

Date:

Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What metaphorical object does the speaker use to describe their strength?
 - a) Armor
 - b) Porsche
 - c) Tear
 - d) Sun
2. What comparison is made with the speaker to describe their power?
 - a) A Porsche without brakes
 - b) A tear in the sun
 - c) An ocean without waves
 - d) A garden without flowers
3. What is the purpose of wearing the armor according to the speaker?
 - a) To show strength
 - b) To hide emotions
 - c) To feel invincible
 - d) To deceive the people

Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a. Love and Romance
 - b. Resilience, self-confidence and self-love.
 - C. Nature and Environment
 - d. Personal Regret and Redemption
2. What is the main theme of the song?
 - a. Sadness and loneliness
 - b. The beauty of nature
 - c. The pursuit of happiness
 - d. Power and invincibility
3. What feeling does the song convey?
 - a) Power and strength
 - b) Sadness and vulnerability
 - c) Confusion and doubt
 - d) Happiness and joy

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why does the speaker show confidence?
 - a) Because they win all the games
 - b) Because they have many friends
 - c) Because they never cry in public
 - d) Because they wear sunglasses
2. What feeling does the speaker confess at the end of the poem?



- a) Confidence
- b) Fear
- c) Joy
- d) Sadness

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a. Sunglasses
- b. Armor
- c. Unstoppable
- d. Confident

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a. Never– Ever
- b. Sun – Song
- c. Through - Tough
- d. Live – Leave

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. I win every single game
- b. I'm too afraid now
- c. Leave my sunglasses
- d. It's never the right time

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. What do you think motivated the protagonist to improve himself?

3. What can you do to achieve your goals?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) In pairs, present a role-play where you advise a friend who is pregnant or planning to drop out of school.

Situation A

You found out that your friend who is pregnant is about to drop out of school.

Situation B

You found out that your friend who is about to be a dad is going to drop out of school

Example :

A: Hello friend, I heard the news. It's very sad to know

B: Yes, I don't think studying is for me.

A: I advise you to think about things better and continue studying.

B: Okay. I'll think about it better. Thanks for the advice

Vocabulary to give advice

- I suggest that you...
- I recommend that you...
- It would be a good idea to...
- You should definitely...
- My advice would be to...
- If I were you, I would...
- It's a good idea to...
- Have you considered...
- You could start by...
- How about trying...
- In my opinion, you should...
- From my perspective, it's best to...
- If you ask me, I would suggest...



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

“BECOME A FIGHTER”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL	: N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA	: ENGLISH
1.4. TEACHER	: JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE	: 5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME	: 135´
1.7. DATE	: 24/08/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Fighter" which communicates a message of empowerment and improvement that encourages us to face problems, learn from them and use those experiences to grow and be stronger. Through the song "Fighter," the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. Strategically employs 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue fluid and precise communication skills, using body gestures, in response to a situation that involves talking about improvement and personal value. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<p>gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Engages in a dialogue overcoming adversity by alternating between speaker and listener roles. Asks, answers, clarifies, contrasts, and complements ideas in English, using the message of the song. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Attention to diversity approach. 	<ul style="list-style-type: none"> Respect and Tolerance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to voluntarily and responsibly choose one's own way of behaving within a classroom setting, embracing the values of respect and tolerance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages modalities of student participation that contribute to the growth of the values of respect and tolerance in the English classroom, in order to promote a harmonious environment. 	

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	GREETING	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" 	Flashcards Audio player Song "fighter" by cristina aguilerá	20
	LEARNING PURPOSE			

			<p>students acts as a mirror, imitating all the gestures or movements that his partner makes and after a minute the roles are exchanged.</p> <ul style="list-style-type: none"> • After this dynamic, the teacher comments that our mirror is ourselves, with our qualities and defects. • Students understand that it is important to know oneself, because it helps us protect ourselves from risky behaviors and situations. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The session's topic is: BECOME A FIGHTER: RECOGNIZING MY PERSONAL VALUE? 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about? a) It's about a happy love relationship. b) It's about betrayal and a painful past. c) It's about searching for true love. d) It's about success and fame in music.</p> <p>2. What is the main theme of the song? a) The main theme is love and passion. b) The main theme is forgiveness and reconciliation. c) The main theme is struggle and personal growth. d) The main theme is nostalgia for the past.</p>	<p>Oral Comprehension test</p>	<p>30</p>

			<p>3. What feeling does the song convey? a) Sadness and resignation. b) Joy and excitement. c) Resilience and empowerment. d) Desperation and pessimism.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. How does the protagonist feel about the other person's actions? a) Happiness b) Sadness c) Strength d) Fear</p> <p>2. What is the end result of the actions of the person who tried to hurt the protagonist? a) Success b) Failure c) Embarrassment d) Sorry</p> <p>3. What lesson does the person in the song learn from the difficulties they face? a) To trust others b) To be more naive c) To be stronger and wiser d) To surrender to challenges</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What emotion does the person in the song feel toward the person who hurt them? a) Dislike b) Love c) Indifference d) Sadness</p> <p>2. Why does the protagonist thank the person who hurt her? a. She loves him. b. She is crazy. c. She found her own value. d. She wants to travel.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p>	
--	--	--	---	--



			<p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>e. Pretended f. Living g. Stronger h. Remembered</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>e. Smarter - Starter f. Miser - Wiser g. Disaster - Faster h. Thicker - Sticker</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓). <i>Example:</i> a. What's your name? (↓) b. Is he on his way? (↑)</p> <p>e. I remembered you f. Be a fighter! g. I'm not able to sing h. Do you want to travel?</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song? 2. Do you think the protagonist values herself? Why? 3. What can you do to learn to value yourself?</p>		
		<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: In pair, perform a roleplay where you help a friend to value herself/himself by preventing her/him from teenage pregnancy.</p>		<p>30</p>

			(Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)		
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Teacher and student voice	5
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about what personal value? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Ravera, M. (Fotografía). (2021). *Golden Oval frame on red background* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Precisión	Pronuncia con claridad y fluidez todas las ideas que expone.	Pronuncia con claridad y muestra fluidez, pero con algunas pausas y bloqueos.	Pronuncia con falta de claridad o fluidez, con bloques continuos o pausas.	No logra pronunciar con claridad y a una velocidad normal todas las palabras y oraciones.	
Pronunciación	2. Claridad	Se expresa con claridad todo el tiempo, sin cometer errores de pronunciación, lo que permite la comprensión adecuada.	Se expresa con claridad la mayoría del tiempo, con pocos errores de pronunciación que no afectan el mensaje.	La mayoría de las veces habla de forma clara, aunque los errores de pronunciación tienen un impacto mínimo en la claridad del mensaje.	Habla con dificultad de manera constante, los errores de pronunciación afectan la claridad del mensaje.	
Gramática	3. Orden de la oración	Siempre demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	Casi siempre demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	En ocasiones demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	Rara vez demuestra un orden al emplear oraciones y conjugar los verbos.	
Vocabulario	4. Contextualización	Siempre demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	Casi siempre demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	En ocasiones demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	Rara vez demuestra capacidad de adaptarse al usar un vocabulario adecuado al contexto en la interacción.	
Lenguaje corporal	5. Contacto visual	Siempre mantiene contacto visual con el interlocutor durante toda la interacción	Casi siempre mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	En ocasiones mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	Rara vez mantiene contacto visual con el interlocutor durante la interacción	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET****Date** : Friday, 01th September 2023**Teacher** : Joab Hansel Vidal Ricopa**Grade/Class:** 5° "Éxito"**Topic** : "BECOME A FIGHTER"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
1	A. P. Felix Josue		16 p	4 p	20p	3p		
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							



PERÚ

Ministerio
de Educación



“BECOME A FIGHTER”

Name:

Class:

Date:

Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a) It's about a happy love relationship.
 - b) It's about betrayal and a painful past.
 - c) It's about searching for true love.
 - d) It's about success and fame in music.
2. What is the main theme of the song?
 - a) The main theme is love and passion.
 - b) The main theme is forgiveness and reconciliation.
 - c) The main theme is struggle and personal growth.
 - d) The main theme is nostalgia for the past.
3. What feeling does the song convey?
 - a) Sadness and resignation.
 - b) Joy and excitement.
 - c) Resilience and empowerment.
 - d) Desperation and pessimism.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. How does the protagonist feel about the other person's actions?
 - a) Happiness
 - b) Sadness
 - c) Strength
 - d) Fear
2. What is the end result of the actions of the person who tried to hurt the protagonist?
 - a) Success
 - b) Failure
 - c) Embarrassment
 - d) Sorry
3. What lesson does the person in the song learn from the difficulties they face?
 - a) To trust others
 - b) To be more naive
 - c) To be stronger and wiser
 - d) To surrender to challenges

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What emotion does the person in the song feel toward the person who hurt them?
 - a) Dislike
 - b) Love
 - c) Indifference
 - d) Sadness



2. Why does the protagonist thank the person who hurt her?
- She loves him.
 - She is crazy.
 - She found her own value.
 - She wants to travel.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- Pretended
- Living
- Stronger
- Remembered

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- Smarter - Starter
- Miser - Wiser
- Disaster - Faster
- Thicker - Sticker

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. Teacher

(↑) (↓)

- I remembered you
- Be a fighter!
- I'm not able to sing
- Do you want to travel?

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?
-



PERÚ

Ministerio
de Educación



2. Do you think the protagonist values herself? Why?

3. What can you do to learn to value yourself?

Activity 06: In pair, perform a roleplay where you help a friend to value herself/himself by preventing her/him from teenage pregnancy. (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Character:

STUDENT A: ADVISE

STUDENT B: GET THE ADVICE



LESSON PLAN N° 05

“DREAMS AND ASPIRATIONS”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	24/08/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:


COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Isabella's Lullaby" which communicates a message that emphasizes the importance of keeping hope and dreams alive, even in difficult and unexpected moments such as a teenage pregnancy Through the song "Isabella's Lullaby," the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue and a video fluid and precise communication skills, through the use of body gestures, emphasizing the importance of keeping hope and dreams alive in a difficult situation such as teenage pregnancy. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation giving teen pregnancy prevention tips on switching between speaker and listener roles. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which emphasizes the importance of keeping hope and dreams alive. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Attention to diversity approach. 	<ul style="list-style-type: none"> Respect and Tolerance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to voluntarily and responsibly choose one's own way of behaving within a classroom setting, embracing the values of respect and tolerance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages modalities of student participation that contribute to the growth of the values of respect and tolerance in the English classroom, in order to promote a harmonious environment. 	

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
--------------	-------------------------	------------------------------	------------------	-------------

<p>INPUT</p>	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> • The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" and "Avoid offensive comments". • The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our personal value" • The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. • The teacher introduces the problematic situation: "Imagine that your best friend recently confided in you that she has become pregnant and you don't know what to do about it. You feel concerned about her well-being and want to support her in the best way possible. How can you advise Isabella to make informed decisions about her situation? What suggestions would you give her to maintain her dreams and personal goals while facing the challenge of teen pregnancy?" • Students respond to the situation by provoking thought and discussion. • The teacher presents a brief excerpt of the song "Isabella's Lullaby" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. 	<p>Audio Player Image Song "Isabella's Lullaby" Markers Board</p>	<p>15´</p>
--------------	--	---	---	------------

			<ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image of a mirror and answer the questions:  <p>What can you see in the image? (Kuroko, 2019)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • Students play the "Hangman" dynamic with the teacher, to guess the topic of the lesson. • After this dynamic, the teacher comments that our dreams should be the engine that drives us to move forward. • Students understand that it is important to keep hope and dreams alive, because it helps us through difficult times. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The lesson's topic is: "DREAMS AND ASPIRATIONS" 		
<p>PROCESS</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p>	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>1. What is the song about?</p> <p>a) It's about a farewell of love full of dreams</p> <p>b) It's about a lullaby about hope and dreams.</p> <p>c) It's about a especial meeting.</p> <p>d) It's about the loss of a loved one.</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a) Lullabies</p> <p>b) Mother-child separation</p> <p>c) Maternal nostalgia</p> <p>d) Promise of reunion</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) Love and nostalgia.</p> <p>b) Happiness and hope</p> <p>c) Sadness and agony</p> <p>d) Anger and frustration.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What does the protagonist of the song expect?</p> <p>a) She expects happiness</p> <p>b) She waits for dinner time</p> <p>c) She hopes to be reunited with her son</p> <p>d) She expects to have dreams and aspirations</p> <p>2. What does the protagonist ask her son as a farewell?</p> <p>a) a gift</p> <p>b) a hug</p> <p>c) a kiss</p> <p>d) a cookie</p> <p>3. Where are mother and son going to meet again?</p> <p>a) At home</p> <p>b) At school</p> <p>c) In dreams</p> <p>d) In the store</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>1. Why does the protagonist ask for a hug and not a goodbye kiss to her son? a) Because she is sure that they will see each other again b) Because she doesn't like goodbye kisses c) Because she does not love his son d) Because she is a bad mother</p> <p>2. Why does the protagonist sing a lullaby to her son? a) Because she is saying goodbye b) Because she likes to sing c) Because she is happy d) Because she is crazy.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. <i>Mother</i></p> <p>a. <i>Love</i> b. <i>Tomorrow</i> c. <i>Lullaby</i> d. <i>Belong</i></p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. <i>Won-One</i></p> <p>a. <i>Drinks - Dreams</i> b. <i>Said - Side</i> c. <i>Time - Tine</i> d. <i>Close - Clause</i></p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>a. <i>As your close your eyes</i></p>	
--	--	--	--	--



			<p>b. Can we meet again soon in the bluest of skies?</p> <p>c. So hold me tight one more time</p> <p>d. I'll see you on the other side</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. How did having hope and dreams influence the protagonist?</p> <p>3. What aspirations and dreams can help you to be resilient?</p>		
		<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, perform a role play emphasizing the importance of keeping hope and dreams alive in the face of a difficult situation such as teenage pregnancy.</p> <p>SITUATION A: <i>Student A: "I just found out I'm pregnant, and I don't know what to do."</i> <i>Student B: "It's tough, but remember, we can still pursue our dreams. Let's talk about our options."</i> <i>Student A:</i></p> <p>SITUATION B: <i>Student A: "I'm afraid my dreams of going to college are over."</i> <i>Student B: "Not necessarily! Being pregnant doesn't limit you. We can come up with a</i></p>		<p>30'</p>

			<i>plan together. What are your goals?"</i> <i>Student A:</i>		
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about teenage pregnancy? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Kuroko. (Fotografía). (2019). *Isabella's Lullaby* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
Pronunciación	2. Claridad	Se expresa con claridad todo el tiempo, sin cometer errores de pronunciación, lo que permite la comprensión adecuada.	Se expresa con claridad la mayoría del tiempo, con pocos errores de pronunciación que no afectan el mensaje.	La mayoría de las veces habla de forma clara, aunque los errores de pronunciación tienen un impacto mínimo en la claridad del mensaje.	Habla con dificultad de manera constante, los errores de pronunciación afectan la claridad del mensaje.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Negociación de significados	4. Coherencia	Siempre demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	Casi siempre demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	En ocasiones demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	Rara vez demuestra coherencia y consistencia al comunicarse.	
Lenguaje corporal	5. Uso de manos y brazos	Siempre realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, sin mostrar signos de nerviosismo.	La mayoría de las veces realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, sin mostrar signos de nerviosismo.	En algunas ocasiones realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, pero muestra signos de nerviosismo.	No realiza movimientos adecuados con los brazos durante la interacción, evidenciando signos claros de nerviosismo.	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET**

Date : Friday, 15th September 2023

Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa

Grade/Class: 5° "Éxito"

Topic : "Dreams and aspirations"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
		16 p	4 p	20p	3p			
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“DREAMS AND ASPIRATIONS”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?
 - a) It's about a farewell of love full of dreams
 - b) It's about a lullaby about hope and dreams.
 - c) It's about a especial meeting.
 - d) It's about the loss of a loved one.
2. What is the main theme of the song?
 - a) Lullabies
 - b) Mother-child separation
 - c) Maternal nostalgia
 - d) Promise of reunion
3. What feeling does the song convey?
 - a) Love and nostalgia.
 - b) Happiness and hope
 - c) Sadness and agony
 - d) Anger and frustration.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What does the protagonist of the song expect?
 - a) She expects happiness
 - b) She waits for dinner time
 - c) She hopes to be reunited with her son
 - d) She expects to have dreams and aspirations
2. What does the protagonist ask her son as a farewell?
 - a) a gift
 - b) a hug
 - c) a kiss
 - d) a cookie
3. Where are mother and son going to meet again?
 - a) At home
 - b) At school
 - c) In dreams
 - d) In the store

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why does the protagonist ask for a hug and not a goodbye kiss to her son?
 - a) Because she is sure that they will see each other again
 - b) Because she doesn't like goodbye kisses
 - c) Because she does not love his son
 - d) Because she is a bad mother



2. Why does the protagonist sing a lullaby to her son?

- a) Because she is saying goodbye
- b) Because she likes to sing
- c) Because she is happy

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. **Mother**

- a) Love
- b) Tomorrow
- c) Lullaby
- d) Belong

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. **Won-One**

- a. Drinks - Dreams
- b. Said - Side
- c. Time - Tine
- d. Close - Clause

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. **What's your name?** (↓)

b. **Is he on his way?** (↑)

- a. As your close your eyes
- b. Can we meet again soon in the bluest of skies?
- c. So hold me tight one more time
- d. I'll see you on the other side

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. How did having hope and dreams influence the protagonist?

3. What aspirations and dreams can help you to be resilient?



Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) In pairs, perform a role play emphasizing the importance of keeping hope and dreams alive in the face of a difficult situation such as teenage pregnancy.

SITUATION A:

Student A: "I just found out I'm pregnant, and I don't know what to do."

Student B: "It's tough, but remember, we can still pursue our dreams. Let's talk about our options."

Student A:

SITUATION B:

Student A: "I'm afraid my dreams of going to college are over."

Student B: "Not necessarily! Being pregnant doesn't limit you. We can come up with a plan together. What are your goals?"

Student A:

LESSON PLAN N° 06
“SUMMER LOVING”
I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	16/08/2023


II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Summer nights" which communicates a message about romance and emotional experiences from the past. Through the song "Summer nights," the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue and a video fluid and precise communication skills, through the use of body gestures, telling an anecdote. 	<p style="text-align: center;">Oral comprehension test Rubric</p>

		<p>emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which encourages treasuring past memories. 	
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN
<ul style="list-style-type: none"> Attention to diversity approach. 	<ul style="list-style-type: none"> Respect and Tolerance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to voluntarily and responsibly choose one's own way of behaving within a classroom setting, embracing the values of respect and tolerance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages modalities of student participation that contribute to the growth of the values of respect and tolerance in the English classroom, in order to promote a harmonious environment.

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" and "Avoid offensive comments". The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's 	<p>Audio Player Image Song "Summer nights" Markers Board</p>	15´

	<p>PROBLEMATIZATION</p>	<p>lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our past experiences"</p> <ul style="list-style-type: none">• The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond.• The teacher introduces the problematic situation: "During the pandemic many have tried to adapt to the situation through ICT resources. However, many students do not know how to use ICT for their own learning. How could you use digital resources to learn how to learn? Why is it important to have self-taught learning?"• Students respond to the situation by provoking thought and discussion.• The teacher presents a brief excerpt of the song "Summer nights" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song.		
	<p>WARM UP</p>	 <p>(sesame, 2019)</p> <ul style="list-style-type: none">• Students observe the image of a mirror and answer the questions: What can you see in the image?• Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation.• Students play the "Hangman" dynamic with the teacher, to guess the topic of the lesson.		
	<p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none">• After this dynamic, the teacher comments that our		

			<p>dreams should be the engine that drives us to move forward.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students understand that it is important to keep hope and dreams alive, because it helps us through difficult times. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The lesson's topic is: “SUMMER NIGHTS” 		
PROCESSES	LEARNING CONSTRUCTION	ORAL COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the song about? <ol style="list-style-type: none"> a) Summer vacations b) High school life c) A summer romance d) Winter holidays 2. What is the main theme of the song? <ol style="list-style-type: none"> a) Friendship b) Love and relationships c) Academic success d) Adventure and travel 3. What feeling does the song convey? <ol style="list-style-type: none"> a) Sadness and regret b) Joy and nostalgia c) Anger and frustration d) Confusion and uncertainty <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. How did the boy meet the girl? <ol style="list-style-type: none"> a) He rescued her when she was drowning. b) He invited her to dinner 	Oral comprehension worksheet	30'

			<p>c) He met her at school d) He met her at a party</p> <p>2. How old is the boy in the song? a) nineteen b) eighteen c) twenty d) teen</p> <p>3. In what season did the protagonists of the song meet? a) Spring b) Autumn c) Summer d) Spring</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. Why did the girl fall in love with the boy? a) Because the boy saved her from drowning b) Because the boy invited her lemonade c) Because the boy was handsome d) Because the boy had a car</p> <p>2. Why did the protagonists of the song end? a) Because summer is over b) Because they would never see each other again. c) Because the boy betrayed the girl d) Because they didn't love each other</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. <i>Mother</i></p> <p>e. Summer f. Happened g. Crazy h. Eighteen</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-<i>One</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p>e. Five – Fight f. Life – Live g. Nights – Knights h. Sweet – Suit</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>e. Tell me more f. Does he have a car? g. He was sweet h. I met a girl crazy for me</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song? 2. How do the protagonists feel about their past relationships? Why? 3. Do you think past experiences are important? Why?</p>		
		<p>ORAL PERFORMANCE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, perform a role play about an anecdote.</p> <p>SITUATION A: <i>Student A: Hello friend, why didn't you come to school yesterday?</i> <i>Student B:</i></p> <p>SITUATION B: <i>Student A: Hello friend, I'll tell you what happened to me last week.</i></p>		<p>30'</p>

			<i>Student B: Hello friend. Go ahead, tell me.</i> <i>Student A:</i>		
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about anecdotes? - What was the biggest challenge of this session? - Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Sesame. (Fotografía). (2017). *Zakenman die op de klok loopt* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Tono de voz	4. Énfasis	Siempre enfatiza las palabras o frases claves que facilitan la comprensión del mensaje durante la interacción.	Casi siempre enfatiza las palabras o frases claves que facilitan la comprensión del mensaje durante la interacción.	En ocasiones enfatiza las palabras o frases claves que permiten la comprensión del mensaje durante la interacción.	Rara vez enfatiza las palabras o frases claves, lo cual entorpece la comprensión del mensaje durante la interacción.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 22nd September 2023

Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa

Grade/Class: 5° "Éxito"

Topic : "Summer Loving"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							



PERÚ

Ministerio
de Educación



“SUMMER LOVING”

Name:

Class:

Date:

Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a) Summer vacations
 - b) High school life
 - c) A summer romance
 - d) Winter holidays
2. What is the main theme of the song?
 - a) Friendship
 - b) Love and relationships
 - c) Academic success
 - d) Adventure and travel
3. What feeling does the song convey?
 - a) Sadness and regret
 - b) Joy and nostalgia
 - c) Anger and frustration
 - a) d) Confusion and uncertainty

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. How did the boy meet the girl?
 - a) He rescued her when she was drowning.
 - b) He invited her to dinner
 - c) He met her at school
 - d) He met her at a party
2. How old is the boy in the song?
 - a) nineteen
 - b) eighteen
 - c) twenty
 - d) teen
3. In what season did the protagonists of the song meet?
 - a) Spring
 - b) Autumn
 - c) Summer
 - d) Spring

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why did the girl fall in love with the boy?
 - a) Because the boy saved her from drowning
 - b) Because the boy invited her lemonade
 - c) Because the boy was handsome
 - d) Because the boy had a car



2. Why did the protagonists of the song end?

- a) Because summer is over
- b) Because they would never see each other again.
- c) Because the boy betrayed the girl
- d) Because they didn't love each other.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- i. Summer
- j. Happened
- k. Crazy
- l. Eighteen

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a. Five – Fight
- b. Life – Live
- c. Nights – Knights
- d. Sweet – Suit

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. Tell me more
- b. Does he have a car?
- c. He was sweet
- d. I met a girl crazy for me

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. How do the protagonists feel about their past relationships? Why?



PERÚ

Ministerio
de Educación



3. Do you think past experiences are important? Why

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) In pairs, perform a role play about a past experience.

SITUATION A:

Student A: Hello friend, why didn't you come to school yesterday?

Student B:

.

SITUATION B:

Student A: Hello friend, I'll tell you what happened to me last week.

Student B: Hello friend. Go ahead, tell me.

Student A:

LESSON PLAN N° 07
“ANOTHER ANECDOTE”

I. GENERAL INFORMATION:

- 1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY: MAYNAS
- 1.2. SCHOOL : N° 61004 JUAN PABLO II
- 1.3. AREA : ENGLISH
- 1.4. TEACHER : JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
- 1.5. CLASS AND CYCLE : 5^{to} ÉXITO - VII
- 1.6. TIME : 135´
- 1.7. DATE : 22/09/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> • Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtains information from oral texts. • Infers and interprets information from oral texts. • Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. • Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Another love" which communicates a message about romance and emotional experiences from the past. • Through the song "Another love," the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. • Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue and a video fluid and precise communication skills, through the use of body gestures, telling past anecdotes. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<p>soften speech, maintaining the listener's interest.</p> <p>Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which encourages treasuring past memories. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> In search of Excellence. 	<ul style="list-style-type: none"> Resilience Responsibility Overcoming 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to seek to responsibly and constantly achieve one's own personal way of self-improvement through the fulfillment of goals at a personal and social level, embracing the values of resilience, self-improvement and responsibility. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages forms of student participation that contribute to personal growth and self-improvement, helping students learn to learn. 	

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	GREETING	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning</i> 	Audio Player Image	15'

			<p>student understands that it is related to the problematic situation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • After this dynamic, the teacher comments on the importance of using the past to be better. • Students understand that it is important to learn from past mistakes, because it helps us improve as a person. • Students play the "Hangman" dynamic with the teacher, to guess the topic of the lesson. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The lesson's topic is: "ANOTHER ANECDOTE" 		
PROCESS	LEARNING CONSTRUCTION	ORAL COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about?</p> <p>a) The joys of new love b) The pain of lost love c) The celebration of springtime d) The pursuit of happiness</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a) The resilience. b) The importance of forgiveness c) The fleeting nature of love d) The power of self-expression</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) Happiness and contentment b) Hope and optimism for the future c) Sadness and emotional exhaustion</p>	Oral comprehension worksheet	30'

			<p>d) Excitement and anticipation for a new love</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What problem does the protagonist of the song face? a) He cannot love because of his broken heart b) He can't sing a song to his girlfriend c) He is sad about spring d) He doesn't know what to do to help his dad.</p> <p>2. Why is the protagonist sad? a) Because the bread ran out b) Because his grandmother died c) Because he can't show love to his girlfriend d) Because his neighbor hit him.</p> <p>3. Why does the protagonist say he can't cry? a) Because men don't cry b) Because he got tired of crying for his ex-girlfriend c) Because he is strong and brave d) Because his eyes hurt.</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. Why has the protagonist's emotional energy been exhausted? a) Because he is tired from school b) Because he went to party c) Because he played soccer all night d) Because he gave his all in another relationship.</p> <p>2. Does the protagonist love his current girlfriend? Because? a) No, because he mentions that he cannot love. b) Yes, because he tries everything for his girlfriend c) Yes, because he is capable of singing for her.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>d) No, because he hates her for leaving him.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>i. Another j. Always k. Broken l. Love</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>i. Love – Loft j. Hear – Heart. k. All – Old l. Have – Had</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>i. On another love. j. I wanna fall in love. k. My heart is your. l. I brought you daffodils.</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. Why can't the protagonist overcome his past and move forward?</p>	
--	--	--	--	--

			3. What would you do in the protagonist's place to face his past and move forward?		
		ORAL PERFORMANCE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, perform a role play about an anecdote.</p> <p>Example: A : Hello my friend. I have to tell you an anecdote that happened to me. B: Wow, tell me what happened! A: I was late for work today because my car wouldn't start. B: Oh no, what did you do? A: I called a friend, and they gave me a ride. It saved the day! B: That's great! Friends can be lifesaver</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> •Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> •Students self-assess their learning through the following questions: - Was it difficult to use music to talk about friendship and personal growth? - What was the biggest challenge of this session? •- Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.

- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Yogysuc. (Fotografía). (2015). *Vector Pushing a Ginat Rock Uphill Silhouette* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Tono de voz	4. Modulación	Siempre utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	En la mayoría de los casos, utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	En ocasiones, utiliza el timbre de voz adecuado al comunicarse.	No suele utilizar el timbre de voz adecuado al comunicarse.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 29th September 2023

Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa

Grade/Class: 5° "Éxito"

Topic : "Another anecdote"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

“ANOTHER ANECDOTE”

Name:

Class:

Date:

Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a) The joys of new love
 - b) The pain of lost love
 - c) The celebration of springtime
 - d) The pursuit of happiness

2. What is the main theme of the song?
 - a) The resilience.
 - b) The importance of forgiveness
 - c) The fleeting nature of love
 - d) The power of self-expression

3. What feeling does the song convey?
 - a) Happiness and contentment
 - b) Hope and optimism for the future
 - c) Sadness and emotional exhaustion
 - d) Excitement and anticipation for a new love

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What problem does the protagonist of the song face?
 - a) He cannot love because of his broken heart
 - b) He can't sing a song to his girlfriend
 - c) He is sad about spring
 - d) He doesn't know what to do to help his dad.

2. Why is the protagonist sad?
 - a) Because the bread ran out
 - b) Because his grandmother died
 - c) Because he can't show love to his girlfriend
 - d) Because his neighbor hit him.

3. Why does the protagonist say he can't cry?
 - a) Because men don't cry
 - b) Because he got tired of crying for his ex-girlfriend
 - c) Because he is strong and brave
 - d) Because his eyes hurt.

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

11. Why has the protagonist's emotional energy been exhausted?
 - a) Because he is tired from school
 - b) Because he went to party
 - c) Because he played soccer all night
 - d) Because he gave his all in another relationship.

2. Does the protagonist love his current girlfriend? Because?
- a) No, because he mentions that he cannot love.
 - b) Yes, because he tries everything for his girlfriend
 - c) Yes, because he is capable of singing for her.
 - d) No, because he hates her for leaving him.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a. Another
- b. Always
- c. Broken
- d. Love

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a. Love – Loft
- b. Hear – Heart.
- c. All – Old
- d. Have – Had

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- e. On another love.
- f. I wanna fall in love.
- g. My heart is thinking of.
- h. I brought you daffodils.

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why can't the protagonist overcome his past and move forward?

3. What would you do in the protagonist's place to face his past and move forward?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) In pairs, perform a role play about an anecdote about a problem you went through and how you overcame it.

Example:

A : Hello my friend. I have to tell you an anecdote that happened to me.

B: Wow, tell me what happened!

A: I was late for work today because my car wouldn't start.

B: Oh no, what did you do?

A: I called a friend, and they gave me a ride. It saved the day!

B: That's great! Friends can be lifesaver

LESSON PLAN N° 08
“WONDERWALL”
I. GENERAL INFORMATION:


1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	29/09/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Wonderwall" which communicates a message about how love or friendship can drive us as people to improve ourselves. Through the song "Wonderwall", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. Strategically employs gestures, body 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through an anecdote about how a friend helped him in times of difficulty with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	Oral comprehension test observation sheet Rubric

		<p>movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which encourages us to treasure relationships with friends and love. 	
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN
<ul style="list-style-type: none"> In search of Excellence. 	<ul style="list-style-type: none"> Resilience Responsibility Overcoming 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to seek to responsibly and constantly achieve one's own personal way of self-improvement through the fulfillment of goals at a personal and social level, embracing the values of resilience, self-improvement and responsibility. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages forms of student participation that contribute to personal growth and self-improvement, helping students learn to learn.

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> • The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" and "Avoid offensive comments". • The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our friendships" • The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. • The teacher introduces the problematic situation: "Imagine that you are assigned a task or job that requires the use of ICT, but you don't know how to use it. However, you remember that your friend does know how to use them. Do you think that in this case you could use your connection with that friend to complete the task? Why is shared learning important?" • Students respond to the situation by provoking thought and discussion. • The teacher presents a brief excerpt of the song "Wonderwall" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. 	<p>Audio Player Image Song "Wonderwall" Markers Board</p>	15'

			<p>(Donson, 2022)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments on the importance of using the past to be better. • Students understand that shared learning with friends is important, because it helps us help each other. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The lesson's topic is: “WONDERWALL” 		
PROCESSES	LEARNING CONSTRUCTION	ORAL COMPREHENSION	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the song about? <ol style="list-style-type: none"> a) A journey of self-discovery and personal growth b) A love in which the protagonist can trust. c) Overcoming obstacles and challenges in life d) The bond between a protector and the one they care for 2. What is the main theme of the song? <ol style="list-style-type: none"> a) Love and devotion b) Resilience and determination c) Redemption and salvation d) Communication and expression of feelings 	Oral comprehension worksheet	30'

			<p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) Sadness and heartache b) Hope and optimism c) Frustration and confusion d) Gratitude and affection</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What does the protagonist feel about his girlfriend?</p> <p>a) He feels grateful to her He feels angry all the time He feels sad because they broke up. He feels scared of losing her.</p> <p>2. What obstacle does the protagonist mention that he must face?</p> <p>a) Sharp spikes. b) Broken bridges. c) Winding paths. d) Quicksand.</p> <p>3. How does the protagonist see his girlfriend?</p> <p>a) Like a saving wall b) Like a canvas of beauty c) Like a delegated flower d) Like a beautiful firefly</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. Why can't the protagonist express what he feels?</p> <p>a) Because he is mute b) Because he can't find words to describe what he feels c) Because he is tired of so much pain d) Because he doesn't want to talk</p> <p>2. Why does the protagonist consider his girlfriend his savior?</p> <p>a) Because she saved him from drowning. b) Because she helped him with his homework c) Because she picked it up on the way to town</p>		
--	--	--	--	--	--

d) Because she is a person he can trust in times of need.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. *Mother*

m. *Backbeat*

n. *Really*

o. *About*

p. *Anybody*

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. *Won-One*

m. *World – Word*

n. *Fire – Fair.*

o. *Hear– Heart*

p. *Feels – Fills*

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

m. *You're my wonderwall!*
(↑)

n. *I don't know how.* (↓)

o. *I'm sure you've heard it.* (↑)

p. *Today is gonna be the day* (↓)

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why does the protagonist call his girlfriend "Wondewall"?

			3. Do you think it is important to lean on someone in times of difficulty? Why?		
		ORAL PERFORMANCE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) Briefly present an anecdote about how a friend helped you in times of difficulty.</p> <p>Example:</p> <p>Last week, I had to do a job using the canva tool, but I didn't know how to use it. So I called my friend Juan, who explained everything to me and I finally knew what to do. Thanks to Juan I finished my homework.</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about personal improvement? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.



PERÚ

Ministerio
de Educación



- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Donson, D. (Fotografía). (2022). *Two diverse businesswomen working together on a digital tablet and laptop in an office* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
Pronunciación	2. Volumen	Siempre usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que posibilita la comprensión del interlocutor.	Casi siempre usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que facilita la comprensión del interlocutor.	Algunas veces usa el volumen adecuado, de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite la comprensión del interlocutor.	Rara vez usa el volumen adecuado, según la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	4. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET**

Date : Friday, 06th October 2023

Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa

Grade/Class: 5° "Éxito"

Topic : "Wonderwall"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (39p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			12 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“WONDERWALL”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?
 - a) A journey of self-discovery and personal growth
 - b) A love in which the protagonist can trust.
 - c) Overcoming obstacles and challenges in life
 - d) The bond between a protector and the one they care for
2. What is the main theme of the song?
 - a) Love and devotion
 - b) Resilience and determination
 - c) Redemption and salvation
 - d) Communication and expression of feelings
3. What feeling does the song convey?
 - a) Sadness and heartache
 - b) Hope and optimism
 - c) Frustration and confusion
 - d) Gratitude and affection

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What does the protagonist feel about his girlfriend?
 - a) He feels grateful to her
 - b) He feels angry all the time
 - c) He feels sad because they broke up.
 - d) He feels scared of losing her.
2. What obstacle does the protagonist mention that he must face?
 - a) Sharp spikes.
 - b) Broken bridges.
 - c) Winding paths.
 - d) Quicksand.
3. How does the protagonist see his girlfriend?
 - a) Like a saving wall
 - b) Like a canvas of beauty
 - c) Like a delegated flower
 - d) Like a beautiful firefly

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why can't the protagonist express what he feels?
 - a) Because he is mute
 - b) Because he can't find words to describe what he feels
 - c) Because he is tired of so much pain
 - d) Because he doesn't want to talk



2. Why does the protagonist consider his girlfriend his savior?

- a) Because she saved him from drowning.
- b) Because she helped him with his homework
- c) Because she picked it up on the way to town
- d) Because she is a person he can trust in times of need.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. **Mother**

- m. **Back**beat
- n. **Really**
- o. **About**
- p. Any**body**

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. **Won-One**

- e. World – **Word**
- f. **Fire** – Fair.
- g. Hear– **Heart**
- h. **Feels** – Fills

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. You're my wonderwall! ()
- b. I don't know how. ()
- c. I'm sure you've heard it. ()
- d. Today is gonna be the day ()

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why does the protagonist call his girlfriend "Wondewall"?

3. Do you think it is important to lean on someone in times of difficulty? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) Briefly present an anecdote about how a friend helped you in times of difficulty.

Example:

« Last week, I had to do a job using the canva tool, but I didn't know how to use it. So I called my friend Juan, who explained everything to me and I finally knew what to do. Thanks to Juan I finished my homework. »

Vocabulary:

- *I was....*
- *I had....*
- *They were....*
- *I went to...*
- *I lived...*
- *I used to... / I would....*



LESSON PLAN N° 09

“UNTIL I FOUND YOU”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	06/10/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Until I found you" which communicates a message about how connecting with someone and their support can make us feel fulfilled, happy and hopeful. Through the song "Until I found you", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. Strategically employs gestures, body 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a presentation information about bad influences with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>


		<p>movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation.</p> <ul style="list-style-type: none"> Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which encourages us to make friends and positive relationships that allow us to grow as a person. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> In search of Excellence. 	<ul style="list-style-type: none"> Resilience Responsibility Overcoming 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to seek to responsibly and constantly achieve one's own personal way of self-improvement through the fulfillment of goals at a personal and social level, embracing the values of resilience, self-improvement and 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages forms of student participation that contribute to personal growth and self-improvement, helping students learn to learn. 	



		responsibility.	
--	--	-----------------	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students!</i> <i>Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" and "Avoid offensive comments". The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our friendships" The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Karen attends a party that her friend invited her to. After 10 minutes she watches as two boys enter carrying several bags. Karen already knows what they are, it's alcohol. Suddenly, her friend Jessica says to her: 'What are you doing standing there?' Drink this beer to get in the mood, and don't tell me they don't let you drink.' Karen doesn't want to drink but she doesn't want to look boring in front of her friend. What would you do if you were Karen? Is Jessica a good friend? Why is it important to be selective with our friendships?" Students respond to the situation by provoking thought and discussion. The teacher presents a brief excerpt of the song "Until I found you" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords 	<p>Audio Player Image Song "Until I found you" Markers Board</p>	15'

			<p>and the atmosphere of the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image?  <p>(SW Productions, 2005)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments on the importance of be selective with our friendships. • Students understand that shared learning with friends is important, because it helps us help each other. • Finally, the teacher asks the students if they can identify the theme of the class. • The lesson's topic is: “UNTIL I FOUND YOU” 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about? a) The song is about a journey through Georgia. b) The song talks about lost and found love.</p>	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

		<p>c) The song focuses on the beauty of nature in Georgia. d) The song tells a story of personal growth.</p> <p>2. What is the main theme of the song? a) The main theme is the exploration of unknown places. b) The main theme is the importance of forgiveness and reconciliation in love. c) The main theme is the description of Georgia's geography. d) The main theme is the struggle against darkness and the search for light.</p> <p>3. What feeling does the song convey? a) The song conveys joy and happiness. b) The song evokes nostalgia and regret. c) The song communicates admiration for natural beauty. d) The song expresses determination and hope in love.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. Who is Georgia?? a) The protagonist's sister b) The protagonist's cat c) The protagonist's girlfriend d) The protagonist's mother</p> <p>2. What happened between the protagonist and Georgia? a) They separated but met again b) They fell out of the car c) They went to have chicken for dinner d) They went for a walk</p> <p>3. What did the protagonist use to say to Georgia? a) That she was beautiful b) That her eyes were like stars c) That he will never let her go d) That he loves her</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p>	
--	--	---	--

			<p>1. Why was the protagonist in darkness before finding Georgia?</p> <p>a) Because he is blind b) Because it was night c) Because there was no light d) Because he felt that his life had no meaning</p> <p>2. Why did the protagonist believe that he was not going to fall in love again?</p> <p>a) Because he felt hurt by a love from the past b) Because he doesn't like anyone c) Because he has no feelings d) Because he is a robot</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. <i>Mother</i></p> <p>q. <i>Darkness</i> r. <i>Unless</i> s. <i>Again</i> t. <i>Never</i></p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. <i>Won-One</i></p> <p>q. <i>Would</i> – Wood r. <i>Found</i> – Phone. s. <i>Last– Lost</i> t. <i>Love</i> – Loft</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>q. I would never fall in love (↓) r. I found her. (↓) s. Wrap me up! (↑)</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>t. Let me hold you! (↑)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. How does the protagonist feel about Georgia? Why?</p> <p>3. Do you think it's important to be selective about who you spend time with? Why?</p>		
		ORAL PERFORMANCE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In group of 5, prepare a presentation on the importance of being selective with friends.</p> <p>Example:</p> <p>Good morning teacher and classmates. Today I am going to talk about bad friendships and how we can avoid them. First of all,</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> •Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> •Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about good friendships? - What was the biggest challenge of this session? •- Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA



PERÚ

Ministerio
de Educación



- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- SW Productions. (Fotografía). (2005). *Teens Pressuring Girl to Drink*. [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Uso	Siempre utiliza de manera apropiada la función de la estructura gramatical, sin cometer errores.	Casi siempre utiliza correctamente la función de la estructura gramatical, con pocos errores.	En algunas ocasiones utiliza adecuadamente la función de la estructura gramatical.	Rara vez utiliza correctamente la función de la estructura gramatical.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Negociación de significados	5. Explicación	Siempre se asegura de solicitar y brindar explicaciones para garantizar una comunicación comprensible de manera consistente.	En la mayoría de los casos, solicita y proporciona explicaciones para asegurar una comunicación comprensible.	En ocasiones, solicita y brinda explicaciones para garantizar una comunicación comprensible.	Rara vez solicita o proporciona explicaciones para lograr una comunicación comprensible.	



Lenguaje corporal	6. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	
-------------------	-----------	--	---	---	---	--

**PERÚ**Ministerio
de Educación**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET****Date** : Friday, 13th October 2023**Teacher** : Joab Hansel Vidal Ricopa**Grade/Class:** 5° "Éxito"**Topic** : "Until I found you"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (47p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
		20 p	4 p	20p	3p			
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

"UNTIL I FOUND YOU"**Name:****Class:****Date:**

**Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?

- a) The song is about a journey through Georgia.
- b) The song talks about lost and found love.
- c) The song focuses on the beauty of nature in Georgia.
- d) The song tells a story of personal growth.

2. What is the main theme of the song?

- a) The main theme is the exploration of unknown places.
- b) The main theme is the importance of forgiveness and reconciliation in love.
- c) The main theme is the description of Georgia's geography.
- d) The main theme is the struggle against darkness and the search for light.

3. What feeling does the song convey?

- a) The song conveys joy and happiness.
- b) The song evokes nostalgia and regret.
- c) The song communicates admiration for natural beauty.
- d) The song expresses determination and hope in love.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. Who is Georgia??

- a) The protagonist's sister
- b) The protagonist's cat
- c) The protagonist's girlfriend
- d) The protagonist's mother

2. What happened between the protagonist and Georgia?

- a) They separated but met again
- b) They fell out of the car
- c) They went to have chicken for dinner
- d) They went for a walk

3. What did the protagonist use to say to Georgia?

- a) That she was beautiful
- b) That her eyes were like stars
- c) That he will never let her go
- d) That he loves her

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why was the protagonist in darkness before finding Georgia?

- a) Because he is blind
- b) Because it was night
- c) Because there was no light
- d) Because he felt that his life had no meaning

2. Why did the protagonist believe that he was not going to fall in love again?

- a) Because he felt hurt by a love from the past
- b) Because he doesn't like anyone
- c) Because he has no feelings
- d) Because he is a robot

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it



Example:

a. Mother

- q. Darkness
- r. Unless
- s. Again
- t. Never

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a. Would – Wood
- b. Found – Phone.
- c. Last– Lost
- d. Love – Loft

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

- a. *What's your name?* (↓)
- b. *Is he on his way?* (↑)
 - a. You're my wonderwall! ()
 - b. I don't know how. ()
 - c. I'm sure you've heard it. ()
 - d. Today is gonna be the day ()

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. How does the protagonist feel about Georgia? Why?

3. Do you think it's important to be selective about who you spend time with? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

a) In groups, prepare a presentation on the importance of being selective with friends.

Example:

Good morning teacher and classmates. Today I am going to talk about bad friendships and how we can avoid them. First of all,

Vocabulary:

- **First**
- **Second**

- *However*
- *Then*
- *So,...*
- *Instead*
- *On the other hand*
- *Finally*



LESSON PLAN N° 10

“ENCHANTED”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL	: N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA	: ENGLISH
1.4. TEACHER	: JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE	: 5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME	: 135´
1.7. DATE	: 13/10/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "Enchanted" which communicates a message about how the person one decides to spend time with can impact our lives, whether for better or worse. Through the song "Enchanted", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student demonstrates through a dialogue the benefits of having good friends with fluent and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>


		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, which encourages us to make friends and positive relationships that allow us to grow as a person. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> In search of Excellence. 	<ul style="list-style-type: none"> Resilience Responsibility Overcoming 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to seek to responsibly and constantly achieve one's own personal way of self-improvement through the fulfillment of goals at a personal and social level, embracing the values of 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher encourages forms of student participation that contribute to personal growth and self-improvement, helping students learn to learn. 	



		resilience, self-improvement and responsibility.	
--	--	--	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> • The teacher explains the classroom rules, such as "Respect others", "Pay attention when others speak" and "Avoid offensive comments". • The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, focusing on our friendships" • The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. • The teacher introduces the problematic situation: "Imagine that you have two friends. One day, your first friend invites you to a party, but tells you that there will be alcohol at the party. Then, you tell your second friend, who advises you not to go, due to the dangers. Which friend would you listen to? Who is a good friend and who is not? Why is it important to know how to differentiate them?" • Students respond to the situation by provoking thought and discussion. • The teacher presents a brief excerpt of the song "Enchanted" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? 	<p>Audio Player Image Song "Enchanted" Markers Board</p>	15'

		 <p>(sturti, 2013)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments on the importance of knowing how to differentiate good friendships from bad ones. • Students understand that a good friend will support you to grow as a person. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: “ENCHANTED” 			
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the song about? <ul style="list-style-type: none"> a) The song is about an enchanting love story. b) The song narrates a love breakup. c) The song focuses on the importance of friendship. d) The song is about the pursuit of personal happiness. 2. What is the main theme of the song? <ul style="list-style-type: none"> a) The main theme is the power of emotional connection. 	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

		<p>b) The main theme is loneliness and sadness. c) The main theme is nostalgia for a lost love. d) The main theme is the hope for a fresh start in love.</p> <p>3. What feeling does the song convey? a) The song conveys feelings of excitement and joy over a special encounter. b) The song evokes feelings of melancholy and longing. c) The song communicates a sense of urgency and passion. d) The song conveys a feeling of uncertainty and a desire for reconciliation.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What happened the night mentioned by the protagonist? a) She fell in love b) She had an accident c) She got sick. d) She went to eat</p> <p>2. How did the boy make the protagonist feel? a) She felt hatred towards him. b) She felt embarrassed c) She felt amazed and blushed d) She felt furious with him</p> <p>3. What does the protagonist want the protagonist to go through again? a) She wishes that a genie would appear to her. b) She wants to go to the moon c) She wants to buy a big house d) She wants to see the boy from that night again</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. Why did the protagonist feel delighted to meet the boy? a) She fell in love with him. b) She was being nice c) She said it out of politeness</p>	
--	--	---	--

			<p>d) She doesn't really feel that way</p> <p>2. Why doesn't she want the boy to fall in love with someone else?</p> <p>a) She is jealous. b) She wants to be the person the boy falls in love with. c) She wants to see him suffer. d) She is upset with the boy.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>u. Wondering v. Forever w. Tonight x. Flawless</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>u. met – meet v. night – knight. w. wait – way x. sparkling – sparkle</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>u. It was enchanting to meet you (↓) v. Have we met? (↑) w. Don't be in love (↑) x. Who do you love? (↓)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and</p>	
--	--	--	--	--

			<p>the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. What impact did meeting the boy that night have on the protagonist?</p> <p>3. How does the friendships we have affect us?</p>		
		ORAL PERFORMANCE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) Prepare a roleplay where you talk with a partner about benefits of having good friends.</p> <p>Example:</p> <p>Person A: Hey, have you ever thought about how having good friends is great?</p> <p>Person B: Yes, friends are really nice to have. They help us in many ways.</p> <p>Person A: Like what?</p> <p>Person B: Well, they can.....</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> •Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> •Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to talk about benefits of having good friends? - What was the biggest challenge of this session? •- Do you think using music is useful for learning English? Why? 		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA



PERÚ

Ministerio
de Educación



- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- sturti. (Fotografía). (2013). *Peer pressure at a house party* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Negociación de significados	4. Explicación	Siempre se asegura de solicitar y brindar explicaciones para garantizar una comunicación comprensible de manera consistente.	En la mayoría de los casos, solicita y proporciona explicaciones para asegurar una comunicación comprensible.	En ocasiones, solicita y brinda explicaciones para garantizar una comunicación comprensible.	Rara vez solicita o proporciona explicaciones para lograr una comunicación comprensible.	



Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	
-------------------	-----------	--	---	---	---	--



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 20th October 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "Enchanted"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
		16 p	4 p	20p	3p			
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“ENCHANTED”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. 1. What is the song about?

- a) The song is about an enchanting love story.
- b) The song narrates a love breakup.
- c) The song focuses on the importance of friendship.
- d) The song is about the pursuit of personal happiness.

2. What is the main theme of the song?

- a) The main theme is the power of emotional connection.
- b) The main theme is loneliness and sadness.
- c) The main theme is nostalgia for a lost love.
- d) The main theme is the hope for a fresh start in love.

3. What feeling does the song convey?

- a) The song conveys feelings of excitement and joy over a special encounter.
- b) The song evokes feelings of melancholy and longing.
- c) The song communicates a sense of urgency and passion.
- a) d) The song conveys a feeling of uncertainty and a desire for reconciliation.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What happened the night mentioned by the protagonist?

- a) She fell in love
- b) She had an accident
- c) She got sick.
- d) She went to eat

2. How did the boy make the protagonist feel?

- a) She felt hatred towards him.
- b) She felt embarrassed
- c) She felt amazed and blushed
- d) She felt furious with him

3. What does the protagonist want the protagonist to go through again?

- a) She wishes that a genie would appear to her.
- b) She wants to go to the moon
- c) She wants to buy a big house
- d) She wants to see the boy from that night again

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. Why did the protagonist feel delighted to meet the boy?

- a) She fell in love with him.
- b) She was being nice
- c) She said it out of politeness
- d) She doesn't really feel that way



2. Why doesn't she want the boy to fall in love with someone else?
- a) She is jealous.
 - b) She wants to be the person the boy falls in love with.
 - c) She wants to see him suffer.
 - d) She is upset with the boy.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a) Wondering
- b) Forever
- c) Tonight
- d) Flawless

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a) met – meet
- b) night – knight.
- c) wait– way
- d) sparkling – sparkle

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

- a. *What's your name?* (↓)
- b. *Is he on his way?* (↑)
 - a. It was enchanting to meet you (↓)
 - b. Have we met? (↑)
 - c. Don't be in love (↑)
 - d. Who do you love? (↓)

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. What impact did meeting the boy that night have on the protagonist?

3. How does the friendships we have affect us?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) Prepare and present a roleplay where you talk with a partner about benefits of having good friends.

Example:

- Person A: Hey, have you ever thought about how having good friends is great?

- Person B: Yes, friends are really nice to have. They help us in many ways.

- Person A: Like what?

- Person B: Well, they can.....



LESSON PLAN N° 11

“HALL OF FAME”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	20/10/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "HALL OF FAME" that communicates a message that inspires students to work hard, believe in themselves, and overcome obstacles to achieve success in difficult times. Through the song "HALL OF FAME", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student encourages and gives advice to a friend through dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	Oral comprehension test Rubric

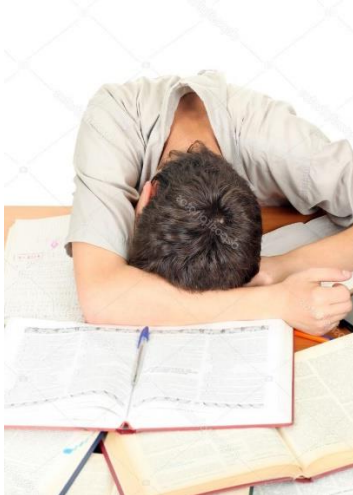
		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, that inspires students to work hard, believe in themselves, and overcome obstacles to achieve success in difficult times. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering even in difficult times, embracing the 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class. 	



		values of responsibility, commitment and perseverance.	
--	--	--	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Show respect to the teacher and classmates Raise your hand to participate. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, inspire high school students to strive to always give their all." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Currently, it is common for many students to experience financial problems, which negatively affects their academic performance in school. If that is or was your case, what could be done to overcome said adversity? Do you think that fulfilling school duty in these circumstances is impossible? Why?" Students respond to the situation by provoking thought and discussion. The teacher presents a brief excerpt of the song "HALL OF FAME" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords 	<p>Audio Player Image Song "HALL OF FAME" Markers Board</p>	15'

		<p>and the atmosphere of the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image?  <p>(Sabphoto, 2012)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments on the importance of knowing how to deal with adversity to achieve goals. • Students understand that when faced with difficulties, solutions must be found.. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: “HALL OF FAME” 			
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p>	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>1. What is the song about?</p> <p>a) The song is about love and heartbreak.</p> <p>b) The song tells a story of a historical event.</p> <p>c) The song is about personal success and achievement.</p> <p>d) The song is a political commentary.</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a) The main theme is about nature and the environment.</p> <p>b) The main theme is about friendship and unity.</p> <p>c) The main theme is about overcoming obstacles and achieving greatness.</p> <p>d) The main theme is about nostalgia and longing.</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) The song conveys a feeling of sadness and despair.</p> <p>b) The song evokes a sense of joy and celebration.</p> <p>c) The song conveys a feeling of motivation and inspiration.</p> <p>d) The song expresses a sense of confusion and uncertainty.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What professions do you hear in the song?</p> <p>a) Firefighter, judge, engineer</p> <p>b) Businessman, pilot, soldier</p> <p>c) Farmer, Agronomist, Agriculturist</p> <p>d) Teacher, astronauts, politicians</p> <p>2. What will you achieve in the hall of fame according to the protagonist?</p> <p>a) The world will know your name</p> <p>b) You will be awarded money.</p> <p>c) You will be superior to everyone</p> <p>d) You will become president.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>3. What must you do to defeat the world according to the protagonist?</p> <p>a) You must be a millionaire b) You must comply with a schedule. c) You must be superior to everyone d) You must make an effort and try to give your all.</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What does the protagonist encourage you to do?</p> <p>a) Try to fight for your dreams b) To go up to heaven. c) To believe yourself superior to everyone- d) Not to hang out with poor people.</p> <p>2. Why are there professions in the hall of fame?</p> <p>a) Because they wanted to put it. b) Because those reflect everything that can be achieved. c) Because it is a university d) Because professions are important.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>y. Teachers z. Politicians aa. Preachers bb. Astronauts</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>y. Be- Bee z. Hall - Half. aa. Burn - Born bb. Peaches - Preachers</p>	
--	--	--	--	--

			<p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>y. Never gonna know if you never even try (↓)</p> <p>z. You can beat the war! (↑)</p> <p>aa. Don't wait for luck! (↑)</p> <p>bb. You'll be on the walls of the hall of fame (↓)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. What encourages you to do the song?</p> <p>3. What should you do to meet your goals?</p>		
		<p>ORAL PERFORMANCE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) Prepare a dialogue encouraging a partner with limited resources not to give up.</p> <p>Example:</p> <p>Person A: I'm really struggling with limited resources on this project. I'm thinking about giving up.</p> <p>Person B: Don't give up. Let's talk about it. Start with the most important parts and seek help from colleagues. You've got this!</p>		<p>30'</p>
<p>OUTPUT</p>		<p>FEEDBACK</p>	<p>•Students receive feedback from the teacher, where he</p>	<p>Markers and board</p>	<p>5'</p>

			explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources.	
	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to encourage your friends not to give up? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think using music is useful to give advice? Why? 	5'

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Sabphoto. (Fotografía). (2012). *Estudiante durmiendo* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**IV. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio
de Educación**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET****Date** : Friday, 27th October 2023**Teacher** : Joab Hansel Vidal Ricopa**Grade/Class:** 5° "Éxito"**Topic** : "Hall of fame"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (39p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
1	A. P. Felix Josue		12 p	4 p	20p	3p		
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“HALL OF FAME”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?
 - a) The song is about love and heartbreak.
 - b) The song tells a story of a historical event.
 - c) The song is about personal success and achievement.
 - d) The song is a political commentary.
2. What is the main theme of the song?
 - a) The main theme is about nature and the environment.
 - b) The main theme is about friendship and unity.
 - c) The main theme is about overcoming obstacles and achieving greatness.
 - d) The main theme is about nostalgia and longing.
3. What feeling does the song convey?
 - a) The song conveys a feeling of sadness and despair.
 - b) The song evokes a sense of joy and celebration.
 - c) The song conveys a feeling of motivation and inspiration.
 - d) The song expresses a sense of confusion and uncertainty.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What professions do you hear in the song?
 - a) Firefighter, judge, engineer
 - b) Businessman, pilot, soldier
 - c) Farmer, Agronomist, Agriculturist
 - d) Teacher, astronauts, politicians
2. What will you achieve in the hall of fame according to the protagonist?
 - a) The world will know your name
 - b) You will be awarded money.
 - c) You will be superior to everyone
 - d) You will become president.
3. What must you do to defeat the world according to the protagonist?
 - a) You must be a millionaire
 - b) You must comply with a schedule.
 - c) You must be superior to everyone
 - d) You must make an effort and try to give your all.

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What does the protagonist encourage you to do?
 - a) Try to fight for your dreams
 - b) To go up to heaven.
 - c) To believe yourself superior to everyone-
 - d) Not to hang out with poor people.



2. Why are there professions in the hall of fame?
- a) Because they wanted to put it.
 - b) Because those reflect everything that can be achieved.
 - c) Because it is a university
 - d) Because professions are important.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- e) Teachers
- f) Politicians
- g) Preachers
- h) Astronauts

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- e) Be– Bee
- f) Hall – Half.
- g) Burn – Born
- h) Peaches – Preachers

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. Never gonna know if you never even try
- b. You can beat the war!
- c. Don't wait for luck!
- d. You'll be on the walls of the hall of fame

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. What encourages you to do the song?

3. What should you do to meet your goals?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) Prepare a dialogue encouraging a partner with limited resources not to give up.

Example:

Person A: I'm really struggling with limited resources on this project. I'm thinking about giving up.

Person B: Don't give up. Let's talk about it. Start with the most important parts and seek help from colleagues. You've got this!



LESSON PLAN N° 12

"WE ARE BELIEVERS"

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL	: N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA	: ENGLISH
1.4. TEACHER	: JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE	: 5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME	: 135´
1.7. DATE	: 27/10/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "BELIEVER" that communicates a message that inspires students to believe in themselves and find the inner strength to overcome challenges and move forward in the face of difficult times. Through the song "BELIEVER", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student explains how to deal with critical situations through a dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, that inspires students to believe in themselves and find the inner strength to overcome challenges and move forward in the face of difficult times. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering even in difficult 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class. 	



		times, embracing the values of responsibility, commitment and perseverance.	
--	--	---	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Show respect to the teacher and classmates Do not throw garbage on the ground. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music to enhance our oral communication in English, inspire high school students to seek their inner strength to overcome difficult situations." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Imagine you are a fifth-year student in your last week of school before graduating. The school has organized a big graduation party in a special place. However, due to unexpected financial problems, the school does not have enough money to cover all expenses. You and your classmates have been asked to find creative solutions to raise additional funds and make sure your graduation party is unforgettable. What proposals would you give?" 	<p>Audio Player Image Song "BELIEVER" Markers Board</p>	15'

			<p>How would you solve the problem?"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students respond to the situation by provoking thought and discussion.  <p>(Ministerio de Educación, 2023)</p> <ul style="list-style-type: none"> • The teacher presents a brief excerpt of the song "BELIEVER" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments on the importance of knowing how to deal with adversity to achieve goals. • Students understand that when faced with difficulties, solutions must be found. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: "BELIEVER" 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the 	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>activities mentioned in the song.</p> <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about?</p> <p>a. The song is about overcoming personal obstacles and finding strength in adversity.</p> <p>b. It's a song about a love story and the challenges faced in a relationship.</p> <p>c. The song delves into the complexities of societal issues and political unrest.</p> <p>d. It's an exploration of existential questions and the meaning of life.</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a. The main theme is personal resilience and inner strength.</p> <p>b. The song primarily deals with themes of environmental conservation.</p> <p>c. It revolves around the theme of time and its impact on human experiences.</p> <p>d. The central theme is the pursuit of material success and wealth.</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a. The song conveys a mix of anger, pain, determination, and empowerment.</p> <p>b. It exudes feelings of contentment and peace.</p> <p>c. The song conveys a sense of confusion and chaos.</p> <p>d. It primarily conveys a feeling of nostalgia and longing.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. How does the protagonist of the song feel?</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>How does the protagonist of the song feel?</p> <p>a) Happy and content b) Scared and afraid c) Fired up and tired d) Nervous and anxious.</p> <p>2. Why is the protagonist upset?</p> <p>a) Because he lost his family b) Because he is hungry c) Because many difficult situations happen to him d) Because he wants to be a believer</p> <p>3. What did pain turn the protagonist into?</p> <p>a) In a believer that every bad situation can improve b) In a believer of a God who gives him comfort c) In a believer in the evolution of man d) In a believer of a religion that gives him peace</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What does the protagonist mean when he says that the pain was caused by a believer?</p> <p>a) It refers to the fact that the pain was sent by a divine being b) It refers to the fact that pain allowed him to find his inner strength and overcome himself. c) It refers to the fact that love comes from your pain d) None.</p> <p>2. What made the protagonist not give up in the face of difficulties?</p> <p>a) He wanted to see his family every day b) He wanted to travel all over the world c) His willingness to not give up due to pain and circumstances d) All are correct.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>cc. Believer dd. Future ee. Prayer ff. Heartache</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>cc. Way – Wait dd. See – Sea. ee. Think – Thin ff. Sall – Sail</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>cc. I'm the master of my sea (↓) dd. You made me a believer (↑) ee. Send a prayer (↑) ff. I'ma say all the words inside my head (↓)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. In your opinion, how can a difficult situation become an advantage?</p> <p>3. Do you think the song has an inspiring message that</p>	
--	--	--	--	--

			can be applied to real-life situations? Why?		
		ORAL PERFORMANCE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) Prepare a roleplay where you must propose a solution to the lack of money for the graduation party.</p> <p>Example:</p> <p>A: Hey, I have an idea. Our graduation party is coming up, but we don't have much money. What should we do?</p> <p>B: Oh no, that's a problem! What's your idea?</p> <p>A: Well, how about we have a potluck dinner? Everyone can bring a dish to share, so we don't have to spend a lot on food.</p> <p>B: That sounds like a good plan! We can save money that way.</p> <p>A: Yeah, and we can also ask friends to bring their favorite music, so we don't need to hire a DJ.</p> <p>B: Great idea! We'll have a fun party without spending too much. Let's do it!</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> •Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> •Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to solve a problem? - What was the biggest challenge of this session? 		5'



			<ul style="list-style-type: none"> •- Do you think using music is useful to solve a problem? Why? 		
--	--	--	--	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Ministerio de Educación. (Fotografía). (2023). Formato estandarizado para registro de títulos pedagógicos [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés



V. **EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 03th November 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "We are believers"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
		16 p	4 p	20p	3p			
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“WE ARE BELIEVERS”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?
 - a. The song is about overcoming personal obstacles and finding strength in adversity.
 - b. It's a song about a love story and the challenges faced in a relationship.
 - c. The song delves into the complexities of societal issues and political unrest.
 - d. It's an exploration of existential questions and the meaning of life.
2. What is the main theme of the song?
 - a. The main theme is personal resilience and inner strength.
 - b. The song primarily deals with themes of environmental conservation.
 - c. It revolves around the theme of time and its impact on human experiences.
 - d. The central theme is the pursuit of material success and wealth.
3. What feeling does the song convey?
 - a. The song conveys a mix of anger, pain, determination, and empowerment.
 - b. It exudes feelings of contentment and peace.
 - c. The song conveys a sense of confusion and chaos.
 - d. It primarily conveys a feeling of nostalgia and longing.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. How does the protagonist of the song feel?
 - a) Happy and content
 - b) Scared and afraid
 - c) Fired up and tired
 - d) Nervous and anxious.
2. Why is the protagonist upset?
 - a) Because he lost his family
 - b) Because he is hungry
 - c) Because many difficult situations happen to him
 - d) Because he wants to be a believer
3. What did pain turn the protagonist into?
 - a) In a believer that every bad situation can improve
 - b) In a believer of a God who gives him comfort
 - c) In a believer in the evolution of man
 - d) In a believer of a religion that gives him peace.

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What does the protagonist mean when he says that the pain was caused by a believer?
 - a) It refers to the fact that the pain was sent by a divine being
 - b) It refers to the fact that pain allowed him to find his inner strength and overcome himself.
 - c) It refers to the fact that love comes from your pain
 - d) None.



2. What made the protagonist not give up in the face of difficulties?
- a) He wanted to see his family every day
 - b) He wanted to travel all over the world
 - c) His willingness to not give up due to pain and circumstances
 - d) All are correct.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a. Believer
- b. Future
- c. Prayer
- d. Heartache

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- i. Way – Wait
- j. See – Sea.
- k. Think – Thin
- l. Sall – Sail

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- e. I'm the master of my sea
- f. You made me a believer
- g. Send a prayer
- h. I'ma say all the words inside my head

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. In your opinion, how can a difficult situation become an advantage?

3. Do you think the song has an inspiring message that can be applied to real-life situations? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) Prepare a roleplay where you must propose a solution to the lack of money for the graduation party.

Example:

A: Hey, I have an idea. Our graduation party is coming up, but we don't have much money. What should we do?

B: Oh no, that's a problem! What's your idea?

A: Well, how about we have a potluck dinner? Everyone can bring a dish to share, so we don't have to spend a lot on food.

B: That sounds like a good plan! We can save money that way.

A: Yeah, and we can also ask friends to bring their favorite music, so we don't need to hire a DJ.

B: Great idea! We'll have a fun party without spending too much. Let's do it!

LESSON PLAN N° 13
“WAKE UP”
I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	03/11/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "WAKE ME UP" that communicates a message that inspires students to face the economic crisis with a positive attitude, reminding them that the road may be difficult, but that there are always opportunities for growth and improvement. Through the song "WAKE ME UP", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student explains how school can help them have a good future and prepare them to face difficult situations through a dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<p>phrases, and expressions within the context of the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. • Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, a message that inspires students to face the economic crisis with a positive attitude, reminding them that the road may be difficult, but that there are always opportunities for growth and improvement. 		
<p>CROSS CURRICULAR APPROACH</p>	<p>VALUES</p>	<p>OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS</p>	<p>IS DEMONSTRATED WHEN</p>	



<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering even in difficult times, embracing the values of responsibility, commitment and perseverance. 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class.
---	--	---	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Respect each other. Pay attention to the class. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music as a tool to improve our oral communication skills in English and, at the same time, we will be inspired to not give up in situations of economic crisis and take the reins of our future in our hands by thinking about possible solutions." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Many students may be going through difficult times due to the economic crisis, either in their own families or in their environment. This situation 	<p>Audio Player Image Song "WAKE ME UP" Markers Board</p>	15'

	<p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>		<p>can create stress, anxiety, and the feeling of being "lost" about your future. Can education be useful to improve this situation? In what ways? What values could help us stay firm to move forward?"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students respond to the situation by provoking thought and discussion.  <ul style="list-style-type: none"> • (Ministerio de Educación, 2016) • The teacher presents a brief excerpt of the song "WAKE ME UP" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments that our future can be remedied by ourselves. • Students understand that they must learn to take control in the face of difficult situations such as the economic crisis. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: "WAKE UP" 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. 	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<ul style="list-style-type: none">• The teacher plays the song again.• Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about?</p> <p>a) Self-discovery and personal growth</p> <p>b) A lost love and heartbreak</p> <p>c) Traveling and exploring the world</p> <p>d) The passing of time and aging</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a) Embracing change and new experiences</p> <p>b) Longing for a lost relationship</p> <p>c) Living life to the fullest and without regrets</p> <p>d) Reflecting on the passage of time and its effects</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) Optimism and a sense of adventure</p> <p>b) Sadness and nostalgia</p> <p>c) Determination and a desire for self-improvement</p> <p>d) Contentment and acceptance of life's uncertainties.</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What guides the protagonist in the midst of darkness?</p> <p>a) The light of the stars.</p> <p>b) A detailed map.</p> <p>c) A beating heart.</p> <p>d) A distant lighthouse.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>2. What is the protagonist feeling towards the idea of growing old?</p> <p>a) Excitement about growing older and gaining wisdom.</p> <p>b) Fear of growing old and losing youth.</p> <p>c) Indifference to growing old.</p> <p>d) Hoping to never grow old.</p> <p>3. What is life according to the protagonist?</p> <p>a) A biological process.</p> <p>b) That which gives us existence.</p> <p>c) A game whose reward is love.</p> <p>d) A long journey where you are the protagonist</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What fears or concerns are expressed in the song's early verses?</p> <p>a) Fear of traveling the world.</p> <p>b) Worry about closing one's eyes.</p> <p>c) Uncertainty about life's direction.</p> <p>d) Fear of illusions.</p> <p>2. What role does love play in the protagonist's perspective on life?</p> <p>a) Love is the reason for their fear of growing old.</p> <p>b) Love is the sole reward in life.</p> <p>c) Love is unimportant in the narrator's life.</p> <p>d) Love is an illusion.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it</p> <p><i>Example:</i></p> <p>a. <i>Mother</i></p> <p>gg. Feeling</p> <p>hh. Journey</p> <p>ii. Darkness</p>		
--	--	--	---	--	--



			<p>jj. Beating</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>gg. Wave – Wake hh. Old – All. ii. Time– Tine jj. Lost – Lose</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>gg. Wake me up (↑)</p> <p>hh. I was finding myself (↓)</p> <p>ii. I don't have any plans (↓)</p> <p>jj. I know where to start (↑)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. What does the protagonist mean by bearing the weight of the world and how can it help you in your daily life?</p> <p>3. Do you think school can help you improve your future and not lose your path in life? Why?</p>		
		<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, prepare a roleplay about how school</p>		<p>30'</p>

			<p>can help you have a good future and prepare you to face difficult situations.</p> <p>Example:</p> <p>T: Good morning, Sarah. Today, we're discussing how school helps us for a bright future.</p> <p>S: Morning, Toby. School gives us knowledge and skills for our careers.</p> <p>T: Right. School also teaches problem-solving and teamwork for facing challenges. What about support?</p> <p>S: School provides a support system with teachers and friends for help and guidance.</p> <p>T: Great! So, how would you approach a difficult situation at school?</p> <p>S: If I struggle with a subject, I'd ask my teacher or study with friends. For personal issues, I'd talk to a counselor or a trusted adult.</p> <p>T: Well done, Sarah. School prepares you not just academically but for life's challenges.</p>		
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board	5'
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to think about your future? - What was the biggest challenge of this session? - Do you think music can encourage us to think 		5'



PERÚ

Ministerio
de Educación



			about practical solutions to have a better future? Why?		
--	--	--	---	--	--

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Ministerio de Educación. (Fotografía). (2016). *El 74.7% de escuelas públicas de Lima cuentan con acceso a Internet* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés



V. **EVALUATION:**
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Vocabulario	3. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Negociación de significados	4. Explicación	Siempre se asegura de solicitar y brindar explicaciones para garantizar una comunicación comprensible de manera consistente.	En la mayoría de los casos, solicita y proporciona explicaciones para asegurar una comunicación comprensible.	En ocasiones, solicita y brinda explicaciones para garantizar una comunicación comprensible.	Rara vez solicita o proporciona explicaciones para lograr una comunicación comprensible.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET**

Date : Friday, 10th November 2023

Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa

Grade/Class: 5° "Éxito"

Topic : "Wake up"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“WAKE UP”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)**

1. What is the song about?
 - a) Self-discovery and personal growth
 - b) A lost love and heartbreak
 - c) Traveling and exploring the world
 - d) The passing of time and aging
2. What is the main theme of the song?
 - a) Embracing change and new experiences
 - b) Longing for a lost relationship
 - c) Living life to the fullest and without regrets
 - d) Reflecting on the passage of time and its effects
3. What feeling does the song convey?
 - a) Optimism and a sense of adventure
 - b) Sadness and nostalgia
 - c) Determination and a desire for self-improvement
 - d) Contentment and acceptance of life's uncertainties.

Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)

1. What guides the protagonist in the midst of darkness?
 - a) The light of the stars.
 - b) A detailed map.
 - c) A beating heart.
 - d) A distant lighthouse.
2. What is the protagonist feeling towards the idea of growing old?
 - a) Excitement about growing older and gaining wisdom.
 - b) Fear of growing old and losing youth.
 - c) Indifference to growing old.
 - d) Hoping to never grow old.
3. What is life according to the protagonist?
 - a) A biological process.
 - b) That which gives us existence.
 - c) A game whose reward is love.
 - d) A long journey where you are the protagonist

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What fears or concerns are expressed in the song's early verses?
 - a) Fear of traveling the world.
 - b) Worry about closing one's eyes.
 - c) Uncertainty about life's direction.
 - d) Fear of illusions.



2. What role does love play in the protagonist's perspective on life?
- a) Love is the reason for their fear of growing old.
 - b) Love is the sole reward in life.
 - c) Love is unimportant in the narrator's life.
 - d) Love is an illusion.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- e. Feeling
- f. Journey
- g. Darkness
- h. Beating

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- m. Wave – Wake
- n. Old – All.
- o. Time– Tine
- p. Lost – Lost

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. What's your name? (↓)

b. Is he on his way? (↑)

- a. Wake me up
- b. I was finding myself
- c. I don't have any plans
- d. I know where to start

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. What does the protagonist mean by bearing the weight of the world and how can it help you in your daily life?

3. Do you think school can help you improve your future and not lose your path in life? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) In pairs, prepare a roleplay about how school can help you have a good future and prepare you to face difficult situations.

Example:

T: Good morning, Sarah. Today, we're discussing how school helps us for a bright future.

S: Morning, Toby. School gives us knowledge and skills for our careers.

T: Right. School also teaches problem-solving and teamwork for facing challenges. What about support?

S: School provides a support system with teachers and friends for help and guidance.

T: Great! So, how would you approach a difficult situation at school?

S: If I struggle with a subject, I'd ask my teacher or study with friends. For personal issues, I'd talk to a counselor or a trusted adult.

T: Well done, Sarah. School prepares you not just academically but for life's challenges.

LESSON PLAN N° 14
“I’M SORRY”
I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	17/11/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:


COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicate orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "I'M SO SORRY" that communicates a message that inspires students to accept responsibility for mistakes and learning from them to move forward in life. Through the song "I'M SO SORRY", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> Oral presentation in which the student accepts responsibility for mistakes and learns from them to move forward in life through dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Rubric</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, a message that inspires students to accept responsibility for mistakes and learning from them to move forward in life.. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering even in difficult times, embracing the 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class. 	

		values of responsibility, commitment and perseverance.	
--	--	--	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	GREETING	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Respect each other. Pay attention to the class. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music as a tool to improve our oral communication skills in English and at the same time, we will be inspired to learn from our mistakes to move forward in life." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Many students may be going through difficult times due to the economic crisis, which may lead many to make wrong decisions. This situation can generate stress, anxiety and the feeling of being "lost." Is it possible to move forward despite our mistakes? In what ways? What values could help us stay strong moving forward?" Students respond to the situation by provoking thought and discussion. 	Audio Player Image Song "I'M SO SORRY" Markers Board	15'
	LEARNING PURPOSE			
	PROBLEMATIZATION			
	WARM UP			
	PREVIOUS KNOWLEDGE			

			 <ul style="list-style-type: none"> • (Pérez, 2020) • The teacher presents a brief excerpt of the song "I'M SO SORRY" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments that our future can be remedied by ourselves. • Students understand that they must learn to take control in the face of difficult situations such as the economic crisis. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: "I'M SORRY" 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p>	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>1. What is the song about?</p> <p>a) Love and Romance b) Apology and Redemption c) Nature and Beauty d) Political Commentary</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a) Overcoming Adversity b) Self-love and Empowerment c) Social Injustice d) Nostalgia and Memories</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p> <p>a) Sadness and Regret b) Joy and Celebration c) Anger and Rebellion d) Hope and Resilience</p> <p>Activity 02: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What is mentioned as necessary to know the summit in the song?</p> <p>a) The luck b) Perseverance c) Being so low d) Introspection.</p> <p>2. What advice is given in the song to be loved?</p> <p>a) Let yourself go b) Make excuses c) Do not face problems d) Dependence on others.</p> <p>3. What does the protagonist do to focus on his issues?</p> <p>a) He loves his family b) He doesn't make excuses c) He does not face problems d) He depends on others.</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What does the protagonist mean when he mentions that he is the son of a stepfather?</p> <p>a) Because his being is the result of making wrong decisions in the past. b) Because his mother married again to be able to raise him. c) It is a symbolic meaning</p>	
--	--	--	--	--

			<p>d) Answers A and C are correct.</p> <p>2. Who seems to be the recipient of the protagonist's apology in the song?</p> <p>a) A friend b) A lover c) A family member d) To himself.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>kk. Thunder ll. Deceiving mm. Yourself nn. Stepfather</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>kk. Song – Son ll. Thorn – Turn. mm. Life– Live nn. Run – Wrong</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>kk. You gotta face up (↑) ll. The Sun shines on everyone (↓) mm. I keep trying to conceive (↓) nn. I'm so sorry (↑)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p>	
--	--	--	---	--



			<p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. Why does the protagonist ask for forgiveness before moving forward?</p> <p>3. Do you believe that a mistake you have made is the end of everything? Why?</p>		
		ORAL PERFORMAN CE	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, prepare a role play about the importance of forgiving and moving forward.</p> <p>Example: A: Hi there! I heard you and Mark had a disagreement. How are you feeling about it? B: Honestly, I'm upset. It's hard to forgive him for what he said. A: I get it, but holding onto anger won't help. Forgiving is important for your peace of mind. B: I'm just not sure he deserves it. A: Forgiving isn't for him; it's for you. It's about letting go and moving forward. B: I guess you're right. How do I start? A: Just talk to him, express your feelings, and choose understanding over resentment. It's a step toward a happier you. B: I'll give it a try. Thanks for the advice. A: You got this! Letting go can be tough, but it's worth it..</p>		30'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including 	Markers and board	5'

			fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources.		
		METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none">• Students self-assess their learning through the following questions:<ul style="list-style-type: none">- Was it difficult to use music to think about about the importance of forgiving and moving on?- What was the biggest challenge of this session?• - Do you think music can encourage us to think about practical solutions to have a better future? Why?		5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). UNSTOPPABLE [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Pérez R., A.. (Fotografía). (2020). *La libertad en crisis* [Fotografía].

Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Espontaneidad	Siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	Casi siempre comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	En ocasiones se comunica oralmente con naturalidad durante la interacción	Rara vez se comunica oralmente con naturalidad durante toda la interacción	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Uso	Siempre utiliza de manera apropiada la función de la estructura gramatical, sin cometer errores.	Casi siempre utiliza correctamente la función de la estructura gramatical, con pocos errores.	En algunas ocasiones utiliza adecuadamente la función de la estructura gramatical.	Rara vez utiliza correctamente la función de la estructura gramatical.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 17th November 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "I'm sorry"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“I’M SORRY”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)**

1. What is mentioned as necessary to know the summit in the song?

- a) The luck
- b) Perseverance
- c) Being so low
- d) Introspection.

2. What advice is given in the song to be loved?

- a) Let yourself go
- b) Make excuses
- c) Do not face problems
- d) Dependence on others.

3. What does the protagonist do to focus on his issues?

- a) He loves his family
- b) He doesn't make excuses
- c) He does not face problems
- a) d) He depends on other

Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?

- a) Love and Romance
- b) Apology and Redemption
- c) Nature and Beauty
- d) Political Commentary

2. What is the main theme of the song?

- a) Overcoming Adversity
- b) Self-love and Empowerment
- c) Social Injustice
- d) Nostalgia and Memories

3. What feeling does the song convey?

- a) Sadness and Regret
- b) Joy and Celebration
- c) Anger and Rebellion
- d) Hope and Resilience

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What does the protagonist mean when he mentions that he is the son of a stepfather?

- a) Because his being is the result of making wrong decisions in the past.
- b) Because his mother married again to be able to raise him.
- c) It is a symbolic meaning
- d) Answers A and C are correct.



2. Who seems to be the recipient of the protagonist's apology in the song?
- a) To a friend
 - b) A lover
 - c) A family member
 - d) To himself.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- a. Thunder
- b. Deceiving
- c. Yourself
- d. Stepfather

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- a. Song – Son
- b. Thorn – Turn.
- c. Life– Live
- d. Run – Wrong

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. You gotta face up
- b. The Sun shines on everyone
- c. I keep trying to conceive
- d. I'm so sorry

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why does the protagonist ask for forgiveness before moving forward?

3. Do you believe that a mistake you have made is the end of everything? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) In pairs, prepare a role play about the importance of forgiving and moving forward.

Example:

A: Hi there! I heard you and Mark had a disagreement. How are you feeling about it?

B: Honestly, I'm upset. It's hard to forgive him for what he said.

A: I get it, but holding onto anger won't help. Forgiving is important for your peace of mind.

B: I'm just not sure he deserves it.

A: Forgiving isn't for him; it's for you. It's about letting go and moving forward.

B: I guess you're right. How do I start?

A: Just talk to him, express your feelings, and choose understanding over resentment. It's a step toward a happier you.

B: I'll give it a try. Thanks for the advice.

A: You got this! Letting go can be tough, but it's worth it..

LESSON PLAN N° 15

“FIREWORK”

I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL	: N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA	: ENGLISH
1.4. TEACHER	: JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE	: 5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME	: 135´
1.7. DATE	: 24/11/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:

COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> • Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtains information from oral texts. • Infers and interprets information from oral texts. • Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. • Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "FIREWORK" that communicates a message that inspires students to develop self-esteem and the value that we all have as people, that light that we have within and that we must let shine. • Through the song "FIREWORK", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the context of the song. 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral presentation in which students demonstrate that they are capable of valuing themselves by not letting others intimidate them through dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Observation sheet Rubric</p>


		<ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, a message that inspires students to develop self-esteem and the value that we all have as people, that light that we have within and that we must let shine. 		
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN	
<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class. 	



		even in difficult times, embracing the values of responsibility, commitment and perseverance.	
--	--	---	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students!</i> <i>Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Respect each other. Pay attention to the class. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music as a tool to improve our oral communication skills in English and at the same time, to develop self-esteem and the value that we all have as people, that light that we have within and that we must let shine." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Harassment or bullying is an increasingly common problem at school. Faced with this fact, it is sought that high school students maintain their critical position, which helps them understand and explain the multiple causes and consequences that these problems generate in Peruvian and global society. Therefore, we ask ourselves the following questions: <ul style="list-style-type: none"> What do you understand by bullying or harassment? Have you seen any bullying situation in your educational institution? 	<p>Audio Player Image Song "FIREWORK" Markers Board</p>	15'

			<ul style="list-style-type: none"> • What actions or strategies can we develop to raise awareness about bullying problems in the institution or community?" • Students respond to the situation by provoking thought and discussion.  <ul style="list-style-type: none"> • (Coreno, 2023) • The teacher presents a brief excerpt of the song "FIREWORK" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song. • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments that it is important to develop self-esteem. • Students understand that they must learn to develop self-esteem and find their value. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: "FIREWORK" 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. 	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>Activities:</p> <p>Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What advice does the protagonist give to overcome difficult times?</p> <p>a) Hide and wait for it to pass b) Ignore the problems c) Turn on the interior light d) Surrender in the face of adversity</p> <p>2. What does the protagonist compare us to regarding our value?</p> <p>a) To a diamond b) To gold c) To a jewel d) To fireworks.</p> <p>3. Why shouldn't you feel lost according to the protagonist?</p> <p>a) Because you have a map b) Because she will guide you c) Because you are original and irreplaceable d) A and b.</p> <p>Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about?</p> <p>a. Overcoming challenges and finding inner strength b. Romantic relationships and heartbreak c. Environmental awareness and pollution d. Nostalgia and reflection on the past</p> <p>2. What is the main theme of the song?</p> <p>a. Self-empowerment and resilience b. Love and heartache c. Celebration of cultural events d. Exploration of existential questions</p> <p>3. What feeling does the song convey?</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>a. Despair and hopelessness b. Joy, optimism, and empowerment c. Melancholy and introspection d. Confusion and ambiguity</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the protagonist alluding to when she mentions the card house? a) To a game b) To bets c) To fragility d) None is correct.</p> <p>2. What is suggested about each individual's ability to shine? a) Everyone has the ability to shine b) Only some can shine c) It shines only in certain circumstances d) The ability to shine is unpredictable.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. <i>Mother</i></p> <p>oo. Firework pp. Across qq. Colors rr. Original</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. <i>Won-One</i></p> <p>oo. Come – Came pp. Shoot – Shut qq. Word– Worth rr. Leave – Live</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p>	
--	--	--	---	--



		<p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>oo. Come on, let your colors burst (↑)</p> <p>pp. If you only knew what the future holds (↓)</p> <p>qq. Do you ever feel like a plastic bag? (↓)</p> <p>rr. You just gotta ignite the light! (↑)</p> <p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <p>1. What is the message of the song?</p> <p>2. Why do you think the protagonist encourages us to unleash our potential?</p> <p>3. Do you think self-esteem can help us overcome adversity such as bullying? Why?</p>			
	<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, prepare a role play about the importance of self-esteem and being positive to face bullying.</p> <p>Example:</p> <p>Alex: Hey, Taylor. I've been bullied at school.</p> <p>Taylor: I'm sorry to hear that. If someone says mean things, remember it's about them, not you.</p> <p>Alex: Easier said than done.</p> <p>Taylor: True, but if you build a mental shield, their words won't affect you as much.</p>	<p>Student voice</p>	<p>30'</p>	

			<p>Alex: A mental shield?</p> <p>Taylor: Yeah, like imagining you're a superhero. And if it keeps happening, tell a teacher. If you need help, I'm here. You're strong, even if they try to bring you down.</p> <p>Alex: Thanks, Taylor. I'll try to remember that.</p> <p>Taylor: If you focus on the positives, it'll be easier to face the negatives. You're not alone.</p>		
		FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board Teacher voice	5'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to think about about the importance of forgiving and moving on? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think music can encourage us to think about practical solutions to have a better future? Why? 	Markers and board Teacher voice	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Coreno, C. (2023). El bullying en la niñez puede causar problemas de agresividad al ser adultos. El Salvador: El Salvador.com
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.



PERÚ

Ministerio
de Educación



Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés



V. **EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	



PERÚ

Ministerio de Educación



ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET

Date : Friday, 1st December 2023
Teacher : Joab Hansel Vidal Ricopa
Grade/Class: 5° "Éxito"
Topic : "FIREWORK"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL (43p)	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16 p	4 p	20p	3p		
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“FIREWORK”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)**

1. What advice does the protagonist give to overcome difficult times?
 - a) Hide and wait for it to pass
 - b) Ignore the problems
 - c) Turn on the interior light
 - d) Surrender in the face of adversity
2. What does the protagonist compare us to regarding our value?
 - a) To a diamond
 - b) To gold
 - c) To a jewel
 - d) To fireworks.
3. Why shouldn't you feel lost according to the protagonist?
 - a) Because you have a map
 - b) Because she will guide you
 - c) Because you are original and irreplaceable
 - d) A and b.

Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a. Overcoming challenges and finding inner strength
 - b. Romantic relationships and heartbreak
 - c. Environmental awareness and pollution
 - d. Nostalgia and reflection on the past
2. What is the main theme of the song?
 - a. Self-empowerment and resilience
 - b. Love and heartache
 - c. Celebration of cultural events
 - d. Exploration of existential questions
3. What feeling does the song convey?
 - a. Despair and hopelessness
 - b. Joy, optimism, and empowerment
 - c. Melancholy and introspection
 - d. Confusion and ambiguity

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What is the protagonist alluding to when she mentions the card house?
 - a) To a game
 - b) To bets
 - c) To fragility
 - d) None is correct.



2. What is suggested about each individual's ability to shine?
- a) Everyone has the ability to shine
 - b) Only some can shine
 - c) It shines only in certain circumstances
 - d) The ability to shine is unpredictable.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- e. Firework
- f. Across
- g. Colors
- h. Original

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- e. Come – Came
- f. Shoot – Shut
- g. Word– Worth
- h. Leave – Live

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

- a. *What's your name?* (↓)
- b. *Is he on his way?* (↑)

- a. Come on, let your colors burst
- b. If you only knew what the future holds
- c. Do you ever feel like a plastic bag?
- d. You just gotta ignite the light!

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why do you think the protagonist encourages us to unleash our potential?

3. Do you think self-esteem can help us overcome adversity such as bullying? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) In pairs, prepare a role play about the importance of self-esteem and being positive to face bullying.

Example:

Alex: Hey, Taylor. I've been bullied at school.

Taylor: I'm sorry to hear that. If someone says mean things, remember it's about them, not you.

Alex: Easier said than done.

Taylor: True, but if you build a mental shield, their words won't affect you as much.

Alex: A mental shield?

Taylor: Yeah, like imagining you're a superhero. And if it keeps happening, tell a teacher. If you need help, I'm here. You're strong, even if they try to bring you down.

Alex: Thanks, Taylor. I'll try to remember that.

Taylor: If you focus on the positives, it'll be easier to face the negatives. You're not alone

LESSON PLAN N° 16
“EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD”
I. GENERAL INFORMATION:

1.1. EDUCATION LOCAL AUTHORITY:	MAYNAS
1.2. SCHOOL :	N° 61004 JUAN PABLO II
1.3. AREA :	ENGLISH
1.4. TEACHER :	JOAB HANSEL VIDAL RICOPA
1.5. CLASS AND CYCLE :	5 ^{to} ÉXITO - VII
1.6. TIME :	135´
1.7. DATE :	06/12/2023

II. CURRICULAR DEVELOPMENT:


COMPETENCY	CAPABILITIES	PERFORMANCE	LEARNING EVIDENCE	ASSESSMENT TOOL
<ul style="list-style-type: none"> Communicates orally in English as a foreign language. 	<ul style="list-style-type: none"> Obtains information from oral texts. Infers and interprets information from oral texts. Uses nonverbal and paraverbal resources strategically. Interacts strategically with different interlocutors. 	<ul style="list-style-type: none"> Recovers explicit, relevant and complementary information about by listening to the song in English "EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD" that communicates a message that encourages students to be wary of our own ambition and to be aware of the consequences of power. Through the song "EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD", the student deduces information by identifying objects, places, events and the meaning of words, phrases, and expressions within the 	<ul style="list-style-type: none"> Oral interaction in students who demonstrate that they are capable of giving advice to others about bullying through dialogue with fluid and precise communication skills, through the use of body gestures. 	<p>Oral comprehension test Observation sheet Rubric</p>

		<p>context of the song.</p> <ul style="list-style-type: none"> Strategically employs gestures, body movements, eye contact, and shifts in position to emphasize or soften speech, maintaining the listener's interest. Adjusts rhythm, volume, and intonation with appropriate pronunciation. Engages in an oral presentation by talking about a past experience. Asks, answers, clarifies, contrasts and complements ideas in English, using the message of the song, a message that encourages students to be wary of our own ambition and to be aware of the consequences of power. 	
CROSS CURRICULAR APPROACH	VALUES	OBSERVABLE ATTITUDE OR ACTIONS	IS DEMONSTRATED WHEN
<ul style="list-style-type: none"> Rights approach 	<ul style="list-style-type: none"> Responsibility Commitment Perseverance 	<ul style="list-style-type: none"> Openness to defend their rights, but they are also capable of fulfilling their duties, which should lead them to actively participate in class affairs, persevering even in difficult 	<ul style="list-style-type: none"> The teacher allowed the students to exercise their right to express themselves but also to respect the right of others, equally, including allowing them to propose agreements regarding the activities they carry out in class.

		times, embracing the values of responsibility, commitment and perseverance.	
--	--	---	--

III. LESSON DEVELOPMENT:

STAGE	LEARNING PROCESS	STRATEGIES/ACTIVITIES	RESOURCES	TIME
INPUT	<p>GREETING</p> <p>LEARNING PURPOSE</p> <p>PROBLEMATIZATION</p> <p>WARM UP</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> The teacher and the students greet each other in English: <i>Good morning students! Good morning teacher!</i> The teacher explains the classroom rules, such as <ul style="list-style-type: none"> Maintain order in the room Respect each other. Pay attention to the class. The teacher explains the competency, capabilities, and purpose of today's lesson: "We will use music as a tool to improve our oral communication skills in English and at the same time, it encourages us to be cautious with our own ambition and to be aware of the consequences of power, without abusing others or letting others do it to us." The teacher asks in English, <i>What's the date today?</i> to which the students respond. The teacher introduces the problematic situation: "Harassment or bullying is an increasingly common problem at school. Faced with this fact, it is sought that secondary school students can identify the causes and consequences of bullying. Therefore, we ask ourselves the following questions: <ul style="list-style-type: none"> What causes can lead someone to harass others? What advice can you give to those who bully others? If you are the one who is bullied, how can you act to prevent being bullied? 	<p>Audio Player Image Song "EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD" Markers Board</p>	15'

			<ul style="list-style-type: none"> • Students respond to the situation by provoking thought and discussion. • The teacher presents a brief excerpt of the song "EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD" without revealing the title or theme. The students are guided to infer the theme through keywords and the atmosphere of the song.  <p>(Put, 2017)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students observe the image and answer the questions: What can you see in the image? • Students answer if they know what it is about. After a couple of answers, the student understands that it is related to the problematic situation. • After this dynamic, the teacher comments that it is important to know how to be consistent in our actions. • Students understand that they must learn to be cautious with their actions. • Finally, the teacher presents the class topic to the students. • The lesson's topic is: “EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD” 		
<p>PROCESSES</p>	<p>LEARNING CONSTRUCTION</p>	<p>ORAL COMPREHENSION</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Before listening to the song, the teacher distributes worksheets with activities related to the song. • The teacher plays the song again. • Students should answer questions about the activities mentioned in the song. <p>Activities:</p> <p>Activity 01: Answer the Questions (Obtaining</p>	<p>Oral comprehension worksheet</p>	<p>30'</p>

			<p>Specific Information from Oral Text)</p> <p>1. What is mentioned that is not there in the protagonist's life? a) Freedom b) Reverse c) Remorse d) Vision</p> <p>2. How did the song describe the behavior expected of the protagonist? a) Indecision b) Lack of vision c) Better behavior d) Visionary.</p> <p>3. What is stated that will not last forever? a) Reverse gear b) Freedom and pleasure c) Behavior d) Remorse</p> <p>Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)</p> <p>1. What is the song about? a. Love and Romance b. Political Power and Control c. Nature and Environment d. Personal Regret and Redemption</p> <p>2. What is the main theme of the song? a. The fleeting nature of life b. Ambition and the desire for power c. Environmental consciousness d. Personal struggles and self-reflection</p> <p>3. What feeling does the song convey? a. Optimism and Joy b. Sadness and Regret c. Ambiguity and Mystery d. Determination and Empowerment</p> <p>Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>1. What is the poet's attitude toward the possibility of ruling the world?</p> <p>a) Happy b) Sad c) Undecided d) All of the above</p> <p>2. What can be inferred from the protagonist's desire to rule the world?</p> <p>a) That he is ambitious b) That he is kind c) That he is evil c) None.</p> <p>Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)</p> <p>1. Identify the stress of the following words and color it <i>Example:</i> a. Mother</p> <p>ss. Everybody tt. Pleasure uu. Behavior vv. Indecision</p> <p>2. Listen to the song and identify the correct word. <i>Example:</i> a. Won-One</p> <p>ss. Rule – Role tt. Word – World uu. Room – Run vv. Light – Like</p> <p>3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).</p> <p><i>Example:</i> a. <i>What's your name?</i> (↓) b. <i>Is he on his way?</i> (↑)</p> <p>ss. Help me to decide! (↑) tt. We will find you (↑) uu. One headline, why believe it? (↓) vv. It's my own design (↑)</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is the message of the song? 2. Why do you think there is a constant search for power and control in society? 3. How do you think the search for power and control can be linked to the behavior of aggressors in bullying situations? Would that attitude be correct? Why? 			
	<p>ORAL PERFORMAN CE</p>	<p>Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)</p> <p>a) In pairs, prepare a roleplay on how to advise a bully or someone bullied.</p> <p>Situation A You discovered that your friend is bullying the quietest person in the class. What you have to do is give him advice to change his attitude. <i>Characters:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Friend of the bully - The bully. <p>Situation B You discovered that your friend is being bullied and he doesn't want to tell anyone. What you have to do is give him advice to change his attitude and get out of that situation. <i>Characters:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Friend of the bullied - The bullied. <p>Vocabulary to give advice</p> <ul style="list-style-type: none"> • I suggest that you... • I recommend that you... • It would be a good idea to... • You should definitely... • My advice would be to... • If I were you, I would... 	<p>Student voice</p>	<p>30'</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> • It's a good idea to... • Have you considered... • You could start by... • How about trying... • In my opinion, you should... • From my perspective, it's best to... • If you ask me, I would suggest... 		
		FEEDBACK	<ul style="list-style-type: none"> • Students receive feedback from the teacher, where he explains how to obtain, infer, interpret information, interact strategically, including fluency, pronunciation, negotiation of meanings and using non-verbal (body language) and paraverbal (tone of voice) resources. 	Markers and board Teacher voice	5'
OUTPUT	CONSOLIDATION OR CONCLUSION	METACOGNITION	<ul style="list-style-type: none"> • Students self-assess their learning through the following questions: <ul style="list-style-type: none"> - Was it difficult to use music to think about about the importance of being cautious with ambition and our actions? - What was the biggest challenge of this session? • - Do you think music can encourage us to think about how to deal with bullying? Why? 	Markers and board Teacher voice	5'

IV. BIBLIOGRAFÍA

- Littlewood, W. (1992). *Teaching Oral Communication: A methodological framework* (Primera ed.). Oxford, Reino Unido: Wiley-Blackwell.
- Ministerio de Educación. (2006). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: MINEDU.
- Orzabal, R., Stanley, I., & Hughes, C. (1985). Everybody wants to rule the world [Grabado por Tears for Fears]. De *Songs from the Big Chair*. Beckington,, Somerset, Inglaterra: Hughes.
- Oxford University Press. (2017). *Diccionario Oxford Pocket. Para estudiantes latinoamericanos de Inglés*. Oxford, Reino Unido: OXFORD.
- Put, P. (Fotografía). (2017). *Perfil psicológico del acosador escolar* [Fotografía].



PERÚ

Ministerio
de Educación



Joab Hansel Vidal Ricopa
Docente del área de Inglés

**V. EVALUATION:
COMPETENCE: SE COMUNICA ORALMENTE EN INGLÉS COMO LENGUA
EXTRANJERA.**

ORAL PRESENTATION EVALUATION RUBRIC

CRITERIOS	ITEMS	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE	TOTAL
Fluidez	1. Naturalidad	Se comunica con facilidad, brindando un mensaje completamente satisfactorio durante toda la interacción.	Se comunica de forma fluida y natural.	Presenta ciertas dificultades al comunicarse.	Dificultad completa para comunicarse y falta de naturalidad al expresarse.	
Pronunciación	2. Entonación	Siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra, lo que permite una comprensión adecuada.	Casi siempre usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En ocasiones usa una entonación adecuada de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Utiliza una entonación similar todo el tiempo, lo que dificulta la comprensión del interlocutor.	
Gramática	3. Sintaxis	Siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada y sin cometer errores.	Casi siempre usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, con pocos errores.	Algunas veces usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, aunque con algunos errores.	Rara vez usa los tiempos gramaticales con concordancia de manera apropiada, cometiendo errores con frecuencia.	
Vocabulario	4. Propiedad	Siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Casi siempre hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	En algunas ocasiones hace uso de un vocabulario apropiado de acuerdo a la situación comunicativa en la que se encuentra.	Muestra dificultad en el uso adecuado del vocabulario, lo que dificulta considerablemente la comprensión.	
Lenguaje corporal	5. Gestos	Siempre utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada a lo largo de toda la interacción, sin transmitir ninguna señal de inquietud.	En la mayoría de los casos, emplea gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante gran parte de la interacción, sin mostrar señales de inquietud.	A veces utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, pero muestra algunas señales de inquietud.	Rara vez utiliza gestos y expresiones faciales de manera adecuada durante la interacción, y muestra señales de inquietud de manera frecuente.	

**ASSESSMENT: OBSERVATION SHEET****Date** : Wednesday, 06th December 2023**Teacher** : Joab Hansel Vidal Ricopa**Grade/Class:** 5° "Éxito"**Topic** : "Everybody wants to rule the world"

N°	STUDENTS	Attendance	INDICATORS				TOTAL	COMMENTS
			ORAL PERFORMANCE TEST		ORAL COMPREHENSION TEST			
			Interacts strategically with different interlocutors.	Uses nonverbal and paraverbal resources strategically.	Obtains information from oral texts.	Infers and interprets information from oral texts.		
			16p	4p	20p	3p	43p	
1	A. P. Felix Josue							
2	A. N. Darlyn Priscila							
3	B. R. Rodrigo D'angelo							
4	C. M. Arnie Farid							
5	C. L. Cristhian Jesus							
6	DB. V. Ana Lucia							
7	E. A. Paolo							
8	F. A. Bella Beatriz							
9	F. P. Fabricio Luiciano							
10	G. M. Emma Ericka							
11	G. T. Wanda Karolina							
12	G. B. Giovanni Mauricio							
13	H. C. Hellen							
14	L. A. Martin Ala							
15	L. R. Franchesco							
16	M. L. Jeymi Edu							
17	M. H. Rita Clementina							
18	M. S. Julia Asteria Marita							
19	M. V. Erickson Lauriano							
20	O. C. Victor Alexis							
21	O. J. Betzy Anahi							
22	P. S. Rokler Edu							
23	P. G. Prinsce Jhomar							
24	Q. T. Ana Yessenia							
25	R. V. Claudia Luisa							
26	R. P. Sue Lyam							
27	R. S. Carlos Armando							
28	S. C. Juan Piero							
29	S. A. Kasumi							
30	T. L. Saby Almendra							
31	T. R. Diago Josue							
32	V. M. Jessica Carolina							
33	Z. E. Esmeralda Estefania							

**“EVERYBODY WANTS TO RULE THE WORLD”****Name:****Class:****Date:****Activity 01: Answer the Questions (Obtaining Specific Information from Oral Text)**

1. What is mentioned that is not there in the protagonist's life?
 - a) Freedom
 - b) Reverse
 - c) Remorse
 - d) Vision
2. How did the song describe the behavior expected of the protagonist?
 - a) Indecision
 - b) Lack of vision
 - c) Better behavior
 - d) Visionary.
3. What is stated that will not last forever?
 - a) Reverse gear
 - b) Freedom and pleasure
 - c) Behavior
 - d) Remorse.

Activity 02: Listen to the song and answer the question (Obtaining General Information from Oral Text)

1. What is the song about?
 - a) Love and Romance
 - b) Political Power and Control
 - c) Nature and Environment
 - d) Personal Regret and Redemption
2. What is the main theme of the song?
 - a. The fleeting nature of life
 - b. Ambition and the desire for power
 - c. Environmental consciousness
 - d. Personal struggles and self-reflection
3. What feeling does the song convey?
 - a. Optimism and Joy
 - b. Sadness and Regret
 - c. Ambiguity and Mystery
 - d. Determination and Empowerment

Activity 03: Answer the question (Inferencing Information from Oral Texts)

1. What is the protagonist's attitude toward the possibility of ruling the world?
 - e) Happy
 - f) Sad
 - g) Undecided
 - h) All of the above.
2. What can be inferred from the protagonist's desire to rule the world?



- a) That he is ambitious
- b) That he is kind
- c) That he is evil
- c) None.

Activity 04: Analyze the questions and answer correctly. (Identifying pronunciation)

1. Identify the stress of the following words and color it

Example:

a. Mother

- i. Everybody
- j. Pleasure
- k. Behavior
- l. Indecision

2. Listen to the song and identify the correct word.

Example:

a. Won-One

- i. Rule – Role
- j. Word – World
- k. Light – Like
- l. Room – Run

3. Identify the rising and falling intonation of the following words and place these symbols where they correspond: (↑) (↓).

Example:

a. *What's your name?* (↓)

b. *Is he on his way?* (↑)

- a. Help me to decide!
- b. We will find you
- c. One headline, why believe it?
- d. It's my own design

Activity 05: Forum: Answer the questions and then discuss with the teacher and the class. (Interpreting Information from Oral Texts)

1. What is the message of the song?

2. Why do you think there is a constant search for power and control in society?

3. How do you think the search for power and control can be linked to the behavior of aggressors in bullying situations? Would that attitude be correct? Why?

Activity 06: (Interacting strategically with others and using nonverbal and paraverbal resources strategically.)

Example:

a) In pairs, prepare a roleplay on how to advise a bully or someone bullied.

Situation A

You discovered that your friend is bullying the quietest person in the class. What you have to do is give him advice to change his attitude.

Characters:

- Friend of the bully
- The bully.
-

Situation B

You discovered that your friend is being bullied and he doesn't want to tell anyone. What you have to do is give him advice to change his attitude and get out of that situation.

Characters:

- Friend of the bullied
- The bullied.

Vocabulary to give advice

- I suggest that you...
- I recommend that you...
- It would be a good idea to...
- You should definitely...
- My advice would be to...
- If I were you, I would...
- It's a good idea to...
- Have you considered...
- You could start by...
- How about trying...
- In my opinion, you should...
- From my perspective, it's best to...
- If you ask me, I would suggest...