



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESIS

**PROGRAMA EDUCATIVO "JHOSY" PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES
DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN
BOLIVAR, IQUITOS 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
LENGUA Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:
JHOSEFANY ANGELLS HUANUIRI MATTOS**

**ASESOR:
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°467-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a los 28 días del mes de junio del 2024 a horas 11.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **PROGRAMA EDUCATIVO “JHOSY” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR, IQUITOS 2022**, aprobado con R.D. N°1113-2024-FCEH-UNAP del 11/06/24, presentado por la bachiller **JHOSEFANY ANGELLS HUANURI MATTOS**, para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0549-2024-FCEH del 26/03/24 está integrado por:


Dr. TEOFILO CELIZ LOPEZ	Presidente
Mgr. LEONCIO GOMEZ RIOS	Secretario
Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Adecuadamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobada con la calificación Bueno
Estando el bachiller apto para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura**

Siendo las 12:45 pm se dio por terminado el acto de Sustentación

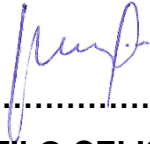

Mgr. LEONCIO GOMEZ RIOS
Secretario


Dr. TEOFILO CELIZ LOPEZ
Presidente


Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS
Vocal

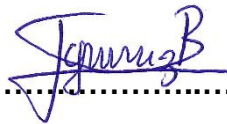

Dr. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA
Asesor

JURADOS Y ASESOR



.....
Lic. TEOFILO CELIS LOPEZ. Dr.

Presidente



.....
Lic. LEONCIO GOMEZ RIOS. Mgr.

Secretario



.....
Lic. HERLINDA NAVARRO COBOS, Mgr.

Vocal



.....
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.

Asesor

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

6%  Publicaciones

16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mis padres, José Augusto y Samantha, porque supieron orientarme y motivarme por el camino correcto, gracias por el apoyo brindado, a cada uno de mis hermanas y a mi amada perra Maya, que también es parte de la familia.

A mis abuelos por ser ese pilar de motivación en el transcurso de mis estudios, me dieron su apoyo emocional para seguir adelante y concluir con mi carrera profesional.

A mis queridos maestros que me ayudaron con el aprendizaje y dejaron huellas permanentes para continuar cumpliendo mis metas

JHOSEFANY ANGELLS

AGRADECIMIENTO

A mí, por hacerme sentir capaz y darme fuerzas ante todas las circunstancias que se me cruzó en el camino.

A todos los que hicieron posible la construcción de esta grandiosa tesis.

A mi asesor Dr. Oscar Acuña Reyna que estuvo ahí, con cada pedacito que dio con su orientación, para que sea posible el culmino de la tesis

Así mismo a la Lic. Herlinda Navarro Cobos, por el gran apoyo en la redacción y orden de la descripción del problema.

Al Mgr. Luis Orejuela Arellano, por el gran desempeño en su trabajo estadístico.

Y a algunos compañeros que me acompañaron en estos años de estudios.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	6
1.3. Definición de términos básicos	12
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	14
2.1. Formulación de la hipótesis	14
2.2. Variables y su operacionalización	14
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1 Tipo y diseño de investigación	18
3.2 Diseño muestral	19
3.3. Procedimiento de recolección de datos	20
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	21
3.5. Aspectos éticos	22

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	23
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	35
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	38
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	39
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	40
01: Matriz de consistencia	46
02: Instrumento de recolección de datos	48
03: Informe de validez y confiabilidad del instrumento	59
04: Programa Educativo	66
05: Consentimiento	147

ÍNDICE DE TABLAS

		Página
Tabla 1	Producción de textos narrativos pre y post test sin aplicar el programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.	23
Tabla 2	Producción de textos narrativos según dimensiones pre y post test sin aplicar programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.	24
Tabla 3	Producción de textos narrativos pre y post test después de aplicar programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.	25
Tabla 4	Producción de textos Narrativos según dimensiones en el pre y post test al aplicar el programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.	26
Tabla 5	Comparación entre el (GC y GE) del pre y post test en la producción de textos narrativos I.E. Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.	27
Tabla 6	Prueba de normalidad	28
Tabla 7	Aplicación del programa educativo JHOSY (GE Post test - GE Pre test)	29
Tabla 8	Resumen de prueba de hipótesis	30
Tabla 9	Cuadro 2: Aplicación del programa educativo JHOSY, componente planificación (GE Post test Planificación – G.E Pre test Planificación)	31
Tabla 10	Resumen de prueba de hipótesis	31
Tabla 11	Aplicación del programa educativo JHOSY, dimensión textualización (GE Post test Textualización – G.E Pre test Textualización)	32
Tabla 12	Resumen de prueba de hipótesis	33
Tabla 13	Cuadro 4: Aplicación del programa educativo JHOSY, dimensión evaluación (GE Post test Evaluación – G.E Pre test Evaluación)	33

ÍNDICE DE FIGURAS

	Página
Figura 1	
Comparación entre el (GC y GE) del pre y post test en la producción de textos narrativos I.E. Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.	27

RESUMEN

La finalidad del estudio fue evaluar el efecto del programa educativo “JHOSY” para la mejora de la producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar. Estudio experimental, cuasi experimental de dos grupos con 35 estudiantes cada uno. Utilizó la prueba de desempeño valorada por una rúbrica.

Los resultados del postest del GE, hubo una mejora en la producción de textos narrativos con promedios de 15,37; valor frecuente 16, dispersándose la información en 1,114 puntos según su media. Asimismo, los indicadores planificación incrementó en 1,57 puntos, siendo su media 3.0 puntos; textualización incremento su puntaje en 4,71 puntos, con media 8.71 puntos. Evaluación, incrementó 2,06 puntos llegando su media a 3,63 puntos. Concluyó: La aplicación del programa educativo “JHOSY” mejoró la elaboración de narraciones en alumnos de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar” (Wilcoxon= 630; estadístico de contraste $t=5,177$; con $p= 0,000<0,05$)

Palabras clave: Programa educativo - Producción de textos narrativos - Estudiantes.

ABSTRACT

The purpose of the study was to evaluate the effect of the educational program “JHOSY” to improve the production of narrative texts in second grade high school students at the Simón Bolívar Educational Institution. Experimental, quasi-experimental study of two groups with 35 students each. He used the performance test valued by a rubric.

The results of the EG posttest, there was an improvement in the production of narrative texts with averages of 15.37; frequent value 16, dispersing the information into 1,114 points according to its average. Likewise, the planning indicators increased by 1.57 points, their average being 3.0 points; Textualization increased its score by 4.71 points, with an average of 8.71 points. Evaluation increased 2.06 points, reaching its average of 3.63 points. It concluded: The application of the educational program “JHOSY” improved the elaboration of narratives in second grade secondary school students of the Simón Bolívar Educational Institution” (Wilcoxon= 630; contrast statistic $t=5.177$; with $p= 0.000<0.05$)

Keywords: Educational program - Production of narrative texts - Students.

INTRODUCCIÓN

Con la llegada del Covid-19 muchos estudiantes fueron afectados en su formación académica, de tal manera que las clases presenciales fueron suspendidas y para no dejar de lado a la educación tuvieron que optar por las clases virtuales, sin embargo, las clases a distancia no eran efectivas.

El 43% de estudiantes en el 2020, aprobaron y solo el 32% no alcanzó nota aprobatoria. Estos últimos debieron recurrir a la llamada promoción guiada” (Zavalaga, 2021). Esto trata de explicar que la educación en el Perú es deficiente, porque no han logrado tener un aprendizaje significativamente.

Lamentablemente esto es una realidad porque no se le ha dado tanta importancia a la educación, menos a la lectura y a la escritura, ya que estas son dos competencias fundamentales para el desarrollo del estudiante. Es así como el estudiante logrará el dominio de su expresión oral.

La forma como hablamos y escribimos refleja nuestra personalidad, nuestra educación y el interés hacia la otra persona, pero si nuestros textos son confusos y tienen errores ortográficos, la comunicación se obstaculiza y nosotros quedamos como incapacitados. (García, 2018).

Así mismo, para poder vivir en sociedad es fundamental comunicarse de manera efectiva y afectiva, en pocas palabras, se debe hablar y escribir de una manera adecuada, considerando que también así se muestra el interés y el respeto por los demás.

Sin embargo, al hablar solo de escritura nos referimos a un término amplio y diverso según Núñez (2021), “los procedimientos cognocentes que aporta la escritura, como la revisión, planificación y textualización, de la presentación del texto, con un

fin determinado y criterios dados, de fácil entendimiento para el oyente al que se dirige” (p. 17).

En este sentido, nos estamos refiriendo netamente a la “*Rivalidad de los distintos textos que se escriben en idioma natal*”, dentro de esto aborda sus cuatro capacidades, en pocas palabras, tiene la finalidad de adecuar, organizar, utilizar y reflexiona sobre el contenido del texto escrito.

En la Región Loreto la escritura ha sido deficiente durante estos últimos años, porque en las aulas no se trabajan sistemáticamente los procesos de escritura y muchas veces se presentan errores.

Estas omisiones conllevan a que el estudiante no entienda el texto que escribe y se obstaculiza así el mensaje de su escritura. Además, cabe decir que la forma de aprender y enseñar ha cambiado debido a la era digital, y eso exige nuevas estrategias para incentivar al estudiante hacia la escritura.

Camp (como se citó en Chinga, 2012) sostiene que las personas que escriben, desarrollan su creatividad, innovación, son libres y sociables. Por otro lado, la escritura necesita motivación y eso también depende mucho de los textos que leen, sin embargo, los textos no están contextualizados, mucho menos relacionados con la nueva generación de estudiantes, dándole paso al aburrimiento, la poca comprensión y a la falta de interés hacía la escritura. Así mismo, es importante tener claro que estudiante que lee sin comprender, no produce textos escritos, mucho menos narrativos.

Esta situación se agrava cuando la gran parte de los discentes del centro escolar Simón Bolívar de segundo de secundaria, en Iquitos, de la Región Loreto aún están en el nivel inicial en la escritura de textos narrativos. Muchas veces se complica u omite el proceso de planificación al momento de redactar un texto narrativo,

incluyendo el último proceso, es decir, que se ha dejado de lado el proceso de evaluación, donde ellos son los que evalúan su texto narrativo, en varios casos lo dejan pasar porque solo se han empeñado en hacer el proceso de textualización. Por otro lado, se puede notar también que se presentan dificultades de la ortografía, coherencia y cohesión. Se sabe que la labor del docente es diagnosticar, mejorar y reforzar las competencias comunicativas para que el estudiante pueda tener un mejor manejo en la escritura de textos narrativos. Entonces, es evidente que en las aulas escolares no se están considerando este método.

Siendo así, si los síntomas y las causas persisten, el estudiante no podrá desenvolverse de manera plena en la sociedad en la que vivimos. Y seguirá presentando problemas en la confección de textos narrativos.

Por consiguiente, es primordial que las aulas sean un ambiente de tranquilidad, donde el estudiante exprese sus sentimientos de manera libre, construya sus aprendizajes, creatividad e innovación. Es importante brindarle estrategias de enseñanza al estudiante para que ellos puedan producir textos narrativos.

Así que, ante este panorama la aplicación de un programa educativo, la cual se centra en estrategias del uso de las TIC, puede facilitar y fomentar los escritos narrativos, es decir, propiciará en los discentes de segundo grado de secundaria de la I.E Simón Bolívar, la escritura narrativa de modo que no lo vean como algo tedioso y abrumador, sino como una manera sencilla de transmitir ideas y mensajes al mundo exterior.

El estudio presenta siete capítulos: El Capítulo I, precedentes de investigación, las bases teóricas y las definiciones de términos básicos. El Capítulo II, contiene la formulación de los supuestos de investigación y la operacionalización de las variables. El Capítulo III, presenta la metodología que contiene, tipo, diseño,

población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, el procesamiento y análisis del estudio. El Capítulo IV, corresponde a los resultados obtenidos del trabajo de investigación. El Capítulo V, trata la discusión de los logros obtenidos. El Capítulo VI, presenta los hallazgos en función de los objetivos. Por último, el Capítulo VII, se plantea algunas sugerencias, citas y anexos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

El 2018, presentó un estudio experimental, aplicado cuasi experimental, población conformada por discentes de 5° año básico. Aplico una técnica de enseñanza

incluyendo herramientas de Visual Thinking, fusionando las TIC al enseñar literatura de ficción, en el progreso de género narrativo. Concluyendo: la efectividad se basó en el aporte teórico del diseño de las herramientas TIC, mejorando la enseñanza (López, 2018).

El 2017, mostró una investigación experimental, cuasi experimental, población de 65 discentes. La finalidad del estudio fue analizar una técnica para la mejora de producción de textos tipo cuento, en discentes de 3° secundaria. Concluyó: evidencia una técnica didáctica por los momentos d escritura (revisión, producción y planificación), permitiendo a los discentes progresar la calidad de los cuentos (Ocampo Gómez, 2016)

Nacional

El 2019, presentó un estudio, cuasi experimental, población integrada por 177 discentes de ambos sexos del 2° secundaria del centro educativo Cartavio, se seleccionaron dos secciones. El estudio fue especificar la influencia del programa COOPENAR en la producción de textos narrativos en los discentes, concluyó: evidencia influencia del programa en la producción de textos, se demostró diferencias entre el post y pre test ($p < 0,01$) (Culqui Casana, 2020).

El 2018, realizó un estudio aplicado cuasi experimental, integró una población de 31 discentes, del segundo grado I.E. N° 10214 La Ramada. El estudio tuvo la finalidad la aplicación de un programa de estrategias en la producción de textos narrativos y concluyó: el puntaje promedio en el pretest fue 8,74; siendo en el postest 15,61 puntos, esto evidencia que la nota media mejoró después de aplicar el programa (Peche Búquez, 2018)

Local

El 2022, realizó un estudio cuasi experimental con pre test y post test, con población de 343 discentes de la I.E. N° 60528 Hermanos Palla, siendo la muestra 76 alumnos. La finalidad fue la aplicación de estrategias interactivas en logros de aprendizaje. Concluyó: después de aplicar las estrategias interactivas el 85,5% consiguió el logro esperado. Existe una diferencia significativa en los logros de aprendizaje al aplicar las estrategias en el pre y post test. (Amias Del Aguila, 2022)

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Programa Educativo “JHOSY”

1.2.1.1. Definición de programa educativo

Según UNESCO-UIS (como se citó en López, 2022), refiere que el programa educativo centrado en contenidos, lo visualiza como conjunto de acciones y labores educacionales coordinadas, para alcanzar un fin establecido según las necesidades educativas definidas.

Asimismo, la ONU, “la conceptualiza como conjunto de actividades educativas estructuradas para conseguir una meta predeterminada de la instrucción, también se le considera un grupo de labores educativas en un periodo de tiempo” (Organización de la Naciones Unidas para la Educación, 2011, p. 08).

1.2.1.2. Definición de programa educativo “JHOSY”

El programa educativo “JHOSY” que lleva por nombre las siglas de la autora del mismo, la señala como herramienta metodológica que facilita al discente innovar con las estrategias de las TIC que se centra en el mejoramiento de la fabricación de relatos, de manera creativa y sencilla desde la realidad en la que viven. Ayuda a planificar, organizar y detallar diversas estrategias con la finalidad de lograr un

objetivo, por ello el programa educativo “JHOSY” ha sido jerarquizado en doce sesiones de aprendizaje.

1.2.2. LA TIC

1.2.2.1. Definición de la TIC

Son herramientas fundamentales para la tecnología y el medio de comunicación. Es un sistema energético de recursos, que contienen herramientas, equipos, redes y medios, información diversa y abundante, y estimula el desarrollo analítico y creativo, trabajo en equipo, mejora la iniciativa, estos recursos contiene los requisitos para conseguir los aprendizajes (Bobadilla, 2006).

1.2.2.2. Clasificación de la TIC.

Según Serralde (2010), se tipifican en:

- **Redes Sociales:** grupos de equipos interconectados, con el objetivo de alternar recurso e información.
- **Terminales:** instrumento electrónico que contiene programas y se utiliza para introducir y visualizar información, donde los más utilizados son las laptops, televisores, celulares, etc.
- **Servicios:** Los servicios son la venta en línea, recursos informativos, acceder a la administración pública, ocio, etc.

1.2.2.3. Actividades con la TIC para el aula

En la presente investigación se utilizaron las siguientes herramientas tecnológicas:

- **Programas office:** Facilitan el acceso y el aprendizaje de manera digital tal como el PPT para la presentación de ilustraciones, videos y audios, como el

Word en la que se presenta los cuentos, mitos, leyendas y aporta al estudiante a redactar en el programa con la ayuda del auto corrector.

- **Páginas web:** Facilita al estudiante con la información, como el google y entre otros buscadores no tan conocidos.
- **Almacenamiento:** Los estudiantes han utilizado el USB para almacenar todos sus narraciones y trabajos, también se utilizó google drive y en ocasiones el celular para registrar las evidencias de los escolares en fotografía
- **Equipos:** Se utilizó proyector, laptop, celulares y computadoras para tener un mejor aprendizaje y motivar a los estudiantes a producir textos narrativos.

1.2.2.4. Dimensiones de la TIC

Las dimensiones son las siguientes:

- **Dimensión Cognitiva:** Se considera la búsqueda, selección y procesamiento y/o intercambio de información así mismo, incumbe la interacción en los servicios de socialización, encuestas en línea, etc. (Rodríguez & Peña, 2017)
- **Dimensión Axiológica:** Administración de las tecnologías, además, debemos considerar la ética y los valores que se dan en la sociedad. (Magisterio.com.co, 2019)
- **Dimensión Instrumental:** Hace uso de programas educacionales que ayuden al estudiante en la presentación de diapositivas, procesador de textos, etc.
- **Dimensión actitudinal:** En esta dimensión se evalúa la disposición de aprender y de aceptar que existen nuevas formas de aprendizaje acordes con el momento actual.

1.2.3. Producción de textos narrativos

1.2.3.1. Definición

El origen de producción es del latín “productio”, significa generar, proceso, esto es, que la producción tiene una forma implícita o no de una serie de pasos. Anteriormente se le comprendía como plasmar ideas en orden según el medio (RAE 2014).

Una narración son sucesos que se dan en un intervalo de tiempo y lugar específico. (Gonzales, 2020). Es decir, cuenta algo a manera de prosa y relata los sucesos, usualmente en orden cronológico.

1.2.3.2. Estructura del texto narrativo

Según (González, 2019), la estructura que cumple es la siguiente:

- **Inicio-** Origen, necesario para la presentación de los protagonistas y es que en ella se centra el relato en un espacio y tiempo.
- **Nudo-** Parte central de los sucesos significativos que acontece a los actores, son los que resuelven dificultades, proponen el tema de producción.
- **Desenlace-** es el final, respuesta del problema, puede ser cerrado o abierto el final, indica que puede concluir o seguir.

1.2.3.3. Tipos de textos narrativos

Depende mucho de la intención que tenga un autor para escribir o narrar algo; se tiene de esa manera los siguientes:

- **Leyenda.** – cuento conocido, sobre cosas inexplicables, con componentes asombrosos, heredando a generaciones sea oral o escrita.
 - **Fábula.** - Es breve, donde los personajes principales son animales o cosas, su principal propósito dejar una enseñanza o moraleja al final del texto.
 - **Novela.** - La trama es más compleja y nos narran muchas situaciones en la misma novela, además tiene muchos personajes y en su mayoría cada uno de ellos tiene una historia que narrar. Puede ser inspirada en la realidad. Mayormente está dirigido a un público adulto.
 - **Cuento.** - Narración breve de hechos reales o ficticios, puede ser oral o escrito.
- Para esta investigación se decidió centrarse y profundizar en los cuentos, fábulas, mitos y leyendas.

1.2.3.4. Producción de textos narrativos en el aula

Los textos narrativos tienen un proceso mediante el cual son elaborados; dicho proceso centra su organización en ciertos puntos, según MINEDU, (2017) “El proceso reflexivo supone el proceso de pensamientos que conlleva a la adaptación y la mejora del escrito según ambiente y el fin de comunicarnos”.

COMPETENCIA DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
---	--------------------	-------------------

<p style="text-align: center;">ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo - Escribe textos de forma coherente y cohesionada - Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. - Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos - Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto
---	---	--

Entonces, se puede decir que las dimensiones de la escritura son:

- **Planificación:** Parte del proceso que se caracteriza por determinar el contexto del texto y es el proceso en el que se jerarquiza y determina el nivel de importancia de las ideas.
- **Textualización:** Proceso en el que se escribe.
- **Evaluación:** El proceso final de la redacción en la que se considera importante hacerse unas preguntas y poder responderlas con la intención de mejorar la redacción para poder terminarla y publicarla.

1.2.3.5. Pasos o estrategias para la producción de textos narrativos

Tomando en cuenta el modelo propuesto por Hayes y Flower (1996) citados en (Meza, 2017, p. 1-5), se propone la siguiente estrategia:

- **Planificación:** Se genera ideas, para que el escritor tenga claro lo que quiere transmitir se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué voy a escribir? ¿Para qué voy a escribir? ¿Sobre qué me gustaría escribir? ¿Qué deseo escribir? ¿A quiénes le voy a escribir?

- **Organización:** Dependiendo la planificación, será necesario organizar el texto que se va a escribir y se pregunta: ¿Cómo puedo organizar mi texto?
- **Determinar:** ¿Qué hará el personaje principal? ¿Cómo me gustaría que sea esta historia? ¿Quiénes participan en mi historia? ¿Cómo es el final de la historia? ¿Quién es el personaje principal? ¿Qué pasa con los otros personajes? ¿Cuándo ocurre la historia? ¿Qué pasa con los otros personajes? ¿Qué pasa con el personaje principal? ¿Qué hacen los otros personajes? ¿Dónde ocurre la historia?
- **Textualización:** En este proceso se comienza con la escritura de la historia, es necesario seguir el siguiente esquema:
 - El primer borrador
 - Luego, el original
 - **Revisión:** Se lee el texto, se revisa, analiza y se formula las siguientes interrogantes: ¿Qué debo mejorar? ¿Me gusta lo que escribí? ¿Cualquiera puede leer y comprender lo que escribí?

Es necesario que alguien más lo lea si así lo deseas la persona que lo escribió, para poder ajustarlo al público que se escogió con anterioridad y finalmente realizar la edición y la publicación.

1.3. Definición de términos básicos

- **Estrategias:** Conjunto de técnicas o acciones debidamente encaminadas y meditadas que se aplican dentro de un ambiente para lograr un determinado objetivo
- **Programa educativo:** Proyecto que se aplica en un ambiente educativo y que tiene estrategias y enfoques educativos para lograr objetivos.

- **Programa educativo JHOSY:** Es una estrategia didáctica con un conjunto de estrategias basadas en las TIC para mejora la productividad de relatos
- **Producción de textos narrativos:** Textos que expresan emociones y sentimientos mediante cuentos, novelas, fabulas; generalmente es un texto en prosa.
- **TIC:** Tecnologías de la información y comunicación, que se puede aplicar a los aprendizajes y con los que se puedan alcanzar objetivos y metas educativas.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

Hipótesis general

La ejecución del programa educativo JHOSY mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

Hipótesis específicas

1. La implementación del programa educativo JHOSY mejora la planificación en la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.
2. La implementación del programa JHOSY mejora la textualización en la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.
3. La aplicación del programa JHOSY mejora la evaluación en la producción de textos en los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Identificación de variables:

Variable Independiente : Programa educativo “JHOSY”

Variable Dependiente : Producción de textos narrativos

2.2.2. Definición conceptual de variables:

- **Programa educativo:** Es un documento de actividades que permiten organizar y detallar previamente para lograr una meta dentro del proceso pedagógico, cuya función es la mejora y solución previo de un estudio. (Pérez y Merino, 2015)
- **Programa educativo “JHOSY”:** Es una estrategia didáctica con un conjunto de estrategias basadas en las TIC para la mejora de producción de textos narrativos de forma y motivadora, acorde al contexto que viven, organizada en una lección planificada integrada por doce secciones.
- **TIC:** Tecnologías de la información y comunicación, que se puede aplicar en los aprendizajes y con los que se puedan alcanzar objetivos y metas educativas.
- **Producción de textos narrativos:** Procedimientos de preparación y desarrollo de textos que cuentan, relatan o narran algo, generalmente escrito en prosa, donde se expresa emociones y sentimientos con el fin de dar un mensaje.

2.2.3. Definición operacional de variables:

- **Producción de textos narrativos:** La variable producción de textos, se operacionalizará según sus dimensiones, las cuales son medidos con una prueba de desempeño escrito y calificada con rúbrica para determinar el nivel de desarrollo de los estudiantes.

Indicador:**Planificación**

- Planifica y organiza el texto escrito.

Textualización

- Determina e identifica la estructura del texto narrativo.
- Escribe de manera lógica
- Uso de herramientas literarias

Evaluación

- Analiza y valora el texto narrativo

Ítems:

- ✓ Reconociendo el propósito de la escritura. 1,1.
- ✓ Escritura de la planificación de la escritura. 1,2.
- ✓ El texto narrativo tiene inicio, nudo y desenlace. 3,1.
- ✓ Identifica el inicio, nudo y desenlace. 3,2
- ✓ Uso de recurso gramaticales y ortográficos. 4.1
- ✓ Organiza opiniones según el tema. 4,2.
- ✓ El texto escrito tiene coherencia y cohesión. 4.3
- ✓ Vocabulario pertinente e inclusivo. 4,4.
- ✓ Emplea algunas figuras retóricas. 5,1.
- ✓ Uso de rimas. 5,2
- ✓ Presenta el texto de manera responsable. 6,1
- ✓ Valora el texto según escenario expresivo. 6.2
- ✓ Determina la eficacia de los recursos ortográficos 6,3

Instrumentos:

Prueba de desempeño-Rúbrica

Operacionalización de Variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	TIPO POR SU NATURALEZA	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA DE MEDIACIÓN	CATEGORÍAS	VALORES DE LAS CATEGORIAS	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Producción de textos Narrativos	Definición: Procedimientos de preparación y desarrollo de textos que cuentan, relatan o narran algo, generalmente escrito en prosa, donde se expresa emociones y sentimientos con el fin de dar un mensaje.	Cuantitativa	<p>DIMESION PLANIFICACIÓN INDICADOR: Planifica y organiza el texto escrito.</p> <p>DIMENSION TEXTUALIZACIÓN INDICADOR: Determina e identifica la estructura al texto narrativo.</p> <p>INDICADOR: Escribe de forma coherente cohesionada</p> <p>INDICADOR: Uso de recursos literarios</p> <p>DIMENSION EVALUACIÓN INDICADOR: Evalúa si se ajusta a la situación comunicativa</p>	Ordinal	<p>Inicio</p> <p>Proceso</p> <p>Satisfactorio</p> <p>Logro Destacado</p>	<p>0-10</p> <p>11 – 13</p> <p>14 – 17</p> <p>18 – 20</p>	<p>Prueba de Desempeño</p> <p>Rúbrica</p>

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Estudio experimental, ya que plantea relación causa efecto (nivel explicativo).

El alcance es analítico porque se basa en el procedimiento estadístico y contrasta supuestos de investigación.

Según las mediciones es transversal, ya que se midió la variable en un momento específico.

Por su planificación es prospectivo ya que se sigue a los participantes en el tiempo, después de la aplicación de algunos factores.

Diseño de investigación

Según Hurtado (2012) “indica que una investigación es de diseño cuasi – experimental, y los grupos de selección no son aleatorios”

Diagrama

GE 01 X 02

GC 03 -- 04

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Programa Educativo “JHOSY”

O1 y O3: Pre test

O2 y O4: Pre test

3.2 Diseño muestral

Población

La investigación tuvo como población a 70 estudiantes del 2do. grado de secundaria, secciones D y F; I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.

Muestreo o selección de la muestra

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia

La selección de muestras fue no probabilística por conveniencia, siendo la muestra 70 discentes, que integran el GC: 35 estudiantes y el GE: 35 discentes (Cuadro 1).

Población y muestra de los discentes 2° de secundaria I.E. Simón Bolívar

Grado	Sección	Tipo de control	Población	Muestra
2do	D	Experimental	35	35
	F	Control	35	35
Total			70	70

Fuente: Nóminas de Matrícula – 2022

Criterios de inclusión:

- Alumnos admitidos en el 2° de secundaria periodo 2022.
- Estudiantes de ambos sexos.
- Estudiantes con edad de 12 a 14 años.
- Facilidad para realizar la investigación.
- Estudiantes del turno de la tarde.
- Estudiantes con asistencia regular a clases.

3.3. Procedimiento de recolección de datos

Técnicas:

El recojo de la información fue mediante la técnica de la encuesta. Esta técnica se basa en preguntas que se le hacen al entrevistado para conseguir información. (Hurtado de Barrera, 2012).

Instrumentos

Los instrumentos que se empleó en esta investigación son:

Prueba de desempeño: Esquema presentado en (Gobierno Regional de Loreto, 2012, pág. 138), basa su medición en las dimensiones de la producción de textos narrativos. Este tipo de prueba tiene como objetivo evaluar las dimensiones tales como: Planificación (2 ítem), Textualización (8 ítem) y Evaluación (3 ítem) en discentes del 2° de secundaria de la I.E Simón Bolívar.

Rúbrica: Tomado por Allen, (2014, pág. 01) citado en (Soria, 2020, p. 33) “despejan dudas en los discentes, realimentando de manera formativa, para evaluarlos”

La rúbrica de la presente investigación estuvo conformada por las dimensiones y sus indicadores tales como; Planificación (un indicador con 2 ítem), Textualización (3 indicadores y con 8 ítem) y Evaluación (un indicador con 3 ítem).

Asimismo, el Ministerio de Educación (2009), la evaluación, se basó en la escala vigesimal de (0 – 20). De (00 - 10) inicio, de (11 – 13) en proceso, de (14 – 17) logro esperado, (18 – 20) logro destacado.

Validez y confiabilidad

El índice de validez fue de 82,3% indicando que el instrumento es válido.

Validación de expertos

N°	Experto	Cargo	Aplicabilidad
01	Dr. Hernández Grández, Anunciación	Catedrático	Aplicable
02	Mgr. Macedo Torres, Lita.	Catedrático	Aplicable
03	Mgr. Celis López, Teófilo.	Catedrático	Aplicable

La confiabilidad se basó en el alfa de Cronbach alcanzando siendo 0,752, por lo que lo que se demostró que el instrumento es confiable.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

3.4.1. Procesamiento de datos

Para el proceso se ejecutó según los siguientes procedimientos:

- Se pidió el consentimiento al director para efectuar el estudio en los discentes de 2° de secundaria
- Se escogió dos secciones.
- Se comunicó a los discentes sobre el estudio.
- Se desarrolló los instrumentos para el recojo de información.
- Se validaron los instrumentos mediante juicio de expertos.
- Se empleó el instrumento y se usó en pre test de ambos grupos.
- Se aplicó el programa JHOSY solamente en el GE.
- Al finalizar la aplicación del programa, se ejecutó el post test en los dos grupos.
- Se dio las gracias a la docente y los estudiantes por la colaboración.
- Se sistematizó la información para el respectivo análisis.

3.4.2. Análisis de los datos

El análisis fue mediante el programa SPSS v25., se inició con la organización de la información en tablas de frecuencia con sus respectivas figuras. Se realizó la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, se observó que los datos no siguen una distribución normal, se empleó la prueba de Wilcoxon para la docimar la hipótesis.

Prueba de entrada

La evaluación de entrada fue antes de aplicar el programa, a ambos grupos (GC, GE), y se procesan los datos en el programa SPSS, versión 25. Los datos obtenidos permiten identificar los puntajes en la producción de textos narrativos en ambos grupos.

Prueba de salida

Después de la aplicación del programa se aplica una prueba de salida a ambos grupos (GC, GE), se procesó la información en el software SPSS, v25. Los datos obtenidos permiten identificar los promedios en la producción de textos narrativos en ambos grupos.

3.5. Aspectos éticos

El estudio respeta los principios fundamentales del participante. Así mismo; el anonimato y privacidad del sujeto y los datos conseguidos, por tal motivo los resultados son vigilados y almacenados en una base de datos.

Para evaluar los efectos de la aplicación del programa educativo JHOSY se realiza un pedido a los padres de familia o Institución para el consentimiento sobre la investigación en el desempeño de los menores de edad. Los grupos que brindaron información tienen conocimiento que el estudio es con fin académico.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Se muestran los resultados del estudio según objetivos, respetando el pre y post test de aplicar el programa, con sus respectivos componentes de los textos narrativos.

4.1. TABLAS Y GRÁFICAS ESTADÍSTICAS

4.1.1 Análisis del Grupo de Control

Tabla 1

Producción de textos narrativos pre y post test sin aplicar el programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.

		Pre test	Post test
N	Válido	35	35
	Perdidos	0	0
Media		7,00	10,94
Mediana		7,00	10,00
Moda		8	10
Desv. Desviación		1,260	1,083
Varianza		1,588	1,588
Asimetría		-,281	,561
Error estándar de asimetría		,398	,398
Curtosis		-1,030	-1,233
Error estándar de curtosis		,778	,778
Mínimo		5	10
Máximo		9	13

Fuente: I.E. Simón Bolívar

Interpretación

En la tabla 1., muestra las estadísticas descriptivas del (GC, GE), en la producción de textos en los estudiantes de 2° de secundaria I.E. "Simón Bolívar", del total de entrevistados, en el pre test el promedio fue 7 puntos, poner en conocimiento que

los discentes muestran inconvenientes al producir textos, el puntaje más continuo fue 7 ptos y estos se dispersan en 1,26 ptos, según su media.

Sin embargo, el promedio en el post test fue 10,94 ptos, se observó que los discentes tienen problemas al producir textos, con 10 ptos continuos y la información se dispersa en 1,083 ptos según su media.

Tabla 2

Producción de textos narrativos según dimensiones pre y post test sin aplicar programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.

		Pre Test			Post Test		
		Planificación	Textualización	Evaluación	Planificación	Textualización	Evaluación
N	Válido	35	35	35	35	35	35
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		1,43	4,00	1,57	2,83	6,74	1,37
Mediana		1,00	4,00	2,00	3,00	6,00	1,00
Moda		1	4	2	3	6	1
Desv. Desviación		,502	,840	,502	,382	,919	,490

Interpretación

En la tabla 2., determina los resultados descriptivos del (GC) según sus componentes de producción de textos narrativos. Pre test componente planificación, 1,43 ptos fue el promedio. La mayor continuidad 1 ptos, dispersos en 0,502 según valor central.

Textualización, con media 4ptos, valor continuo 4 y con desviación estándar 0,84 ptos.

Evaluación con media respectiva 1,57 ptos, puntaje constante 2 ptos, con dispersión según su promedio de 0,502, evidencia que los valores no son los esperados.

Post test, componente planificación, tuvo una media 2,83 ptos, hubo mejora de 1,4 ptos, textualización con puntaje moderado de 6,74 ptos, mejorando en 2,74; Evaluación con 1,37 ptos en promedio, disminuyó en 0,2 ptos. Evidencia que en ambos grupos los resultados son deficientes, los discentes necesitan ayuda.

4.1.2. Análisis del Grupo Experimental

Tabla 3

Producción de textos narrativos pre y post test después de aplicar programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.

		Pre test	Post Test
N	Válido	35	35
	Perdidos	0	0
Media		7,00	15,37
Mediana		7,00	16,00
Moda		8	16
Desv. Desviación		1,260	1,114
Varianza		1,588	1,240
Asimetría		-,281	,005
Error estándar de asimetría		,398	,398
Curtosis		-1,030	-1,388
Error estándar de curtosis		,778	,778
Mínimo		5	14
Máximo		9	17

Fuente: I.E. Simón Bolívar

En la tabla 3., expone los análisis descriptivos del pre test y post test (GE). En producción de textos narrativos en discentes 2° secundaria I.E. “Simón Bolívar”, del total de participantes. el pre test obtuvo un valor medio de 7 ptos, evidencia deficiencias en los discentes al producir textos narrativos, puntaje constante fue 8 y dispersando la información en 1,26 según su media, el post test, 15,37 ptos fue su media, evidencia mejoría al usar el programa JHOSY, al producir textos narrativos, asimismo, el valor continuo fue 16 y su dispersión de información 1,114 puntos según su media.

Tabla 4

Producción de textos Narrativos según dimensiones en el pre y post test al aplicar el programa educativo JHOSY, I.E. Simón Bolívar, Iquitos 2022.

		Pre Test			Post Test		
		Planificación	textualización	Evaluación	Planificación	Textualización	Evaluación
N	Válido	35	35	35	35	35	35
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		1,43	4,00	1,57	3,00	8,71	3,63
Mediana		1,00	4,00	2,00	3,00	9,00	4,00
Moda		1	4	2	3	9	4
Desv. Desviación		,502	,840	,502	,686	,987	,547

Fuente: I.E. Simón Bolívar

Interpretación

En la tabla 4., están los análisis descriptivos del GE con sus componentes de producción de los textos narrativos, pre test elemento, la media fue 1,43 ptos, puntaje continuo 1 ptos, y la información se dispersa en 0,502 según su media.

Textualización, media 4 ptos y con resultado continuo de 4 ptos y sus datos se dispersan en 0,840 del valor central.

Evaluación, término medio 1,57 pts, valor representativo 2 pts, dispersándose en 0,502 en cuanto a su promedio, evidencia que los resultados no son los esperado. En el post test, la planificación con media 3,0; mejorando en 1,57 pts, textualización, promedio mejoró a 8,71, aumentó en 4,71. Evaluación, con media 3,63 ampliándose en 2,06. Evidencia mejora de resultados al ejecutar el programa JHOSY.

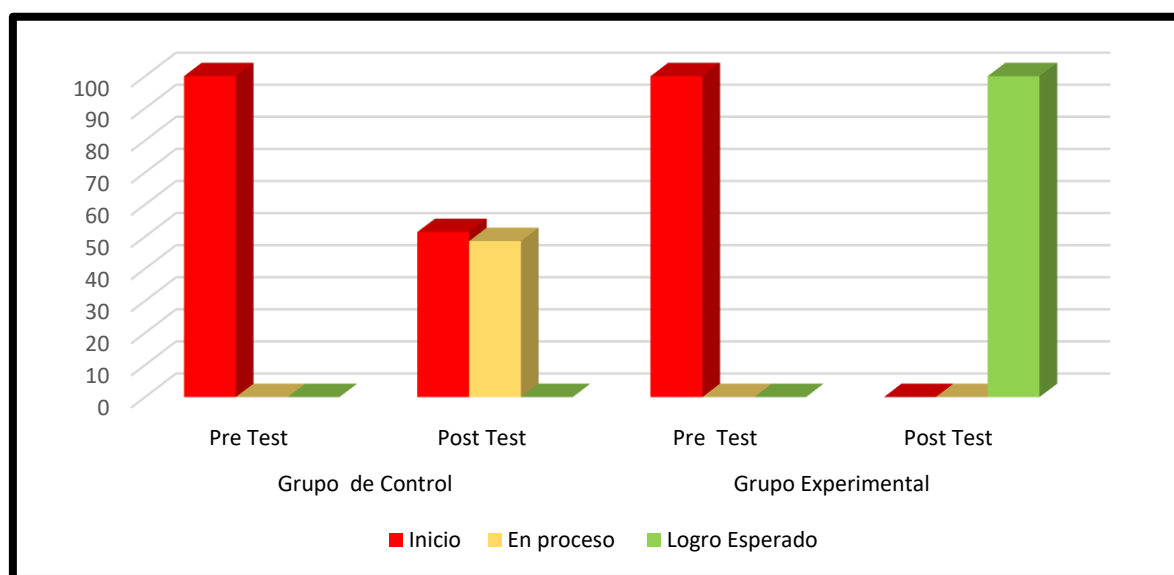
Tabla 5

Comparación entre el (GC y GE) del pre y post test en la producción de textos narrativos I.E. Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

ivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Inicio	35	100	18	51,4	35	100	0	0
En proceso	0	0	17	48,6	0	0	0	0
Logro esperado	0	0	0	0	0	0	35	100
Logro destacado	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Fuente: I.E. Simón Bolívar

Figura 1 *Comparación entre el (GC y GE) del pre y post test en la producción de textos narrativos I.E. Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.*



Fuente: Fuente: I.E. Simón Bolívar

Interpretación

En la tabla 5., analiza la comparación entre el (GC y GE) del pre y post test en la producción de textos narrativos, evidencia en el GC pretest, los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio respecto a la producción de texto y asimismo la instrucción habitual el 51,4%: se ubica en inicio y en proceso el 48,6%.

En el GE, pre test evidencia que los discentes que estaban en inicio al ejecutar el programa se ubicaron en nivel logro esperado, los discentes de la 2° secundaria mejoraron al producir textos narrativos

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS PRUEBA ESTADÍSTICA PARA LA DETERMINACIÓN DE LA NORMALIDAD

Hipótesis

H₀: Los datos de la variable se distribuye de forma normal

H₁: Los datos de la variable no se distribuye de manera normal

Estadístico y nivel de significancia

Shapiro-Wilk; $\alpha = 0.05$

Tabla 6

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA GE	,152	35	,040	,921	35	,015
DIFERENCIA GC	,269	35	,000	,871	35	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Regla de Decisión

Si α (Sig.) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si α (Sig.) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Toma de decisión

Siendo $p < 0,05$, rechaza H_0 y aceptamos H_1 , esto es, La variable es distinta a la distribución normal, se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

4.3. Prueba de Hipótesis

Hipótesis general: Producción de textos narrativos

- H_1 La aplicación del programa educativo JHOSY mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar Iquitos 2022
- H_0 La aplicación del programa educativo JHOSY no mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar Iquitos 2022

Estadístico de prueba y nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha = 0,05$

Tabla 7

Aplicación del programa educativo JHOSY (GE Post test - GE Pre test)

N total	35
Estadístico de contraste	630, 000
Error estándar	60, 851
Estadístico de contraste	5, 177
Sig. Asintótica (prueba bilateral)	, 000

El cuadro 1., con valor Wilcoxon= 630; estadístico de contraste $t=5,177$ se observa que existe diferencias significativas al aplicar el programa mejoró la producción de textos narrativos en los discentes, con $p < 0,05$; aceptando H_1 .

Toma de decisión

Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , se puede afirmar que: La aplicación del programa educativo JHOSY mejora la producción de textos narrativos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la institución educativa Simón Bolívar Iquitos 2022

Tabla 8

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre GE Pre test y GE Post test es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05

Hipótesis específica 1: Planificación

H_1 La aplicación del programa educativo JHOSY mejora la planificación en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar” Iquitos 2022.

H_0 La aplicación del programa educativo JHOSY no mejora la planificación en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Iquitos 2022.

Estadístico - nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha = 0,05$

Tabla 9

Cuadro 2: Aplicación del programa educativo JHOSY, componente planificación (GE Post test Planificación – G.E Pre test Planificación)

N total	35
Estadístico de contraste	528,000
Error estándar	60,851
Estadístico de contraste	5,090
Sig. Asintótica (prueba bilateral)	,000

Cuadro 2., con valor Wilcoxon= 528,0; estadístico de contraste $t= 5,090$, se observa que existe diferencias significativas al aplicar el programa mejoró la planificación en la producción de textos narrativos en discentes, con $p<0,05$; aceptando H_1 .

Toma de decisión

Se rechaza H_0 y se acepta H_1 , se puede afirmar que: La aplicación del programa educativo JHOSY mejora la planificación en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Iquitos 2022.

Tabla 10

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre GE Pre test Planificación y GEPPost test Planificación es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Hipótesis específica 2: Textualización

- H₁ La aplicación del programa JHOSY mejora la textualización en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.
- H₀ La aplicación del programa JHOSY no mejora la textualización en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

Estadístico - nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha = 0,05$

Tabla 11

Aplicación del programa educativo JHOSY, dimensión textualización (GE Post test Textualización – G.E Pre test Textualización)

N total	35
Estadístico de contraste	630,000
Error estándar	60,718
Estadístico de contraste	5,188
Sig. Asintótica (prueba bilateral)	,000

El cuadro 3., con valor Wilcoxon= 6360,0; estadístico de contraste estandarizado $t=5,188$, se observa que existe diferencias significativas al aplicar del programa educativo JHOSY mejoró la textualización en producir textos narrativos en discentes, con $p < 0,05$. Aceptamos H₁.

Toma de decisión

Rechazamos H₀ y se acepta H₁, se afirma: La aplicación del programa JHOSY mejoró la textualización en la producción de textos en discentes 2° secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

Tabla 12*Resumen de prueba de hipótesis*

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre GE Pre test Textualización y GEPst test Textualización es igual a 0.	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestra significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

Hipótesis específica 3: Evaluación

H₁ La aplicación del programa JHOSY mejora la evaluación en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

H₀ La aplicación del programa JHOSY no mejora la evaluación en la producción de textos en los estudiantes de do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

Estadístico - nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha = 0,05$

Tabla 13

Cuadro 4: Aplicación del programa educativo JHOSY, dimensión evaluación (GE Post test Evaluación – G.E Pre test Evaluación)

N total	35
Estadístico de contraste	630, 000
Error estándar	59, 331
Estadístico de contraste	5, 309
Sig. Asintótica (prueba bilateral)	, 000

El cuadro 4., con valor Wilcoxon= 630,0; estadístico de contraste estandarizado $t=5,309$, se observa que existe diferencias significativas al aplicar del programa educativo JHOSY perfeccionó la producción de textos narrativos en estudiantes, con $p<0,05$. aceptamos H_1 .

Toma de decisión

Rechazamos H_0 y se acepta H_1 , se puede afirmar que: La aplicación del programa JHOSY mejora la evaluación en la producción de textos en los estudiantes de 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El estudio tiene como finalidad, determinar el efecto del programa educativo JHOSY para la mejora de producción de textos narrativos en estudiantes de 2° secundaria de la I.E., Iquitos 2022. Donde se llegó a conocer las deficiencias de los estudiantes por medio del examen de entrada (pre test) el cual se consideró a los dos grupos de investigación, posterior a eso se aplicó el programa solo al grupo experimental. En el transcurso de las clases los estudiantes tuvieron una gran mejoría y se dieron cuenta que el programa facilita la producción textos narrativos.

Los resultados de la presente investigación coinciden con el estudio del autor (López, 2018). Quien aplicó una táctica formativa incluyendo herramientas del Visual Thinking en las TIC para el aprendizaje del lenguaje en el desarrollo de género narrativo. Llegando a la conclusión que es efectivo el implemento de la TIC por ser eficaz para mejorar la enseñanza de habilidades. Por consiguiente, ambas investigaciones tuvieron una mejora en sus estudios aplicando las TIC.

Siguiendo este mismo resultado de investigación, los resultados coinciden con el trabajo de investigación del autor (Ocampo Gómez, 2016) quien logro demostrar mediante una estrategia la mejoría de la producción de texto “cuento” en secundaria. El cual contó con una población de estudios de 32 estudiantes de tercero de secundaria. Por consiguiente, ambos estudios conllevan a afirmar que tanto las estrategias del programa JHOSY y la estrategia ya mencionada con anterioridad prospera el aprendizaje de la narración.

Los resultados del presente estudio tuvieron coincidencias con la investigación del autor (Culqui Casana, 2020). Dicha investigación determinó la influencia de un programa para el progreso de producción de textos narrativos en discentes nivel

secundario. Llegando a la conclusión que un programa con estrategias mejora significativamente los escritos narrativos; corroborando estadísticamente con los resultados de Wilcoxon donde las diferencias son altamente detalladas y significativas ($p < 0,01$).

Asimismo, los resultados de investigación concuerdan con el estudio del autor (Peche Búquez, 2018) quien logró demostrar mediante el desarrollo de un estudio experimental, aplicado, cuasi experimental. Contó con 31 estudiante hombres y mujeres del segundo grado de secundaria. Concluyendo así, que el puntaje medio fue mejor luego de aplicar el programa de técnicas en producción de textos narrativos. Por ende, ambos estudios tuvieron un efecto positivo en los estudiantes y su desarrollo de textos narrativos

Los resultados del presente estudio coinciden con el estudio del autor (Amias Del Aguila, 2022). Quien aplicó estrategias interactivas en los logros de aprendizajes, con una población de estudio de 76 estudiantes de ambos sexos. Llegando a la conclusión que luego de aplicar la técnica participativa tiene disimilitud. Por consiguiente, ambos estudios mejoraron significativamente la variable principal.

La fortaleza principal fue que los estudiantes respondieron de manera favorable al estudio realizado por la investigación, porque antes de la ejecución del estudio los estudiantes no tenían una idea clara y precisa sobre qué es un texto narrativo. Es por ello que se tomó en cuenta temas que reconozcan fácilmente y que puedan aprender de manera práctica y sencilla, dando resultados positivos en ellos.

Al finalizar la investigación los estudiantes escriben y/o redactan un texto coherente y cohesionado; los interrogantes que les fueron útiles para planificar sus redacciones y lo realizaron de manera pedagógica y creadora.

Se demostró mediante el estudio que la aplicación de un programa como estrategia didáctica permite obtener resultados favorables y así mejoró la producción de textos narrativos en discentes de 2° secundaria en la I.E. Simón Bolívar.

Sin embargo, las carencias que mostró el programa fue el manejo del tiempo y pérdida de clases. Los casos en la que perdieron tiempo y no presentaron sus practica fue por la interrupción de un simulacro.

Otra dificultad que presentó el estudio fue el hecho de que, un porcentaje de estudiantes no llegó al logro destacado, por faltas y las clases retrasadas por las vacaciones de medio año, perdiendo la secuencia de la instrucción del programa y muestren deficiencias en los indicadores.

Ante ello se podría tomar en consideración que las 12 sesiones no fueron suficientes, por el mismo hecho que hubo pérdidas y al recuperar la dicha clase no había los mismos ánimos en los estudiantes. Afectando el rendimiento en la valoración final.

En definitiva, se considera como alusión que está demostrado que mediante las estrategias de TIC se mejora significativamente. Mencionando que estas estrategias deben ser adaptadas a la realidad del estudiante, porque esta varia de una u otro forma.

Asimismo, la investigación trajo consigo aspectos importantes y relevantes para las futuras investigaciones que tengan como objetivo el mejoramiento de la producción de textos narrativos, mediante las TIC, según el medio y causas siguientes:

Se trabajó la variable de producción de textos narrativos que abarcó no solo la parte de producir un texto, sino como planificarlo y evaluarlo, es decir, el orden que debe tener. Para que en cada texto sea clara y precisa para el lector.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

La investigación se concluye:

1. La ejecución del programa educativo “JHOSY” perfeccionó la producción de textos narrativos en discentes de 2° secundaria de la I.E “Simón Bolívar” (Wilcoxon= 630; estadístico de contraste $t=5,177$; $p<0,01$)
2. El uso del programa educativo “JHOSY” optimizó la planificación en la producción de textos narrativos en discentes de 2° de secundaria I.E. “Simón Bolívar” (Wilcoxon= 528,0; estadístico de contraste $t= 5,090$; $p<0,01$).

3. Al aplicar el programa educativo “JHOSY” mejoró la textualización en la producción de textos narrativos en discentes de 2° de secundaria I.E. “Simón Bolívar” (Wilcoxon= 6360,0; estadístico de contraste estandarizado $t=5,188$; $p= <0,01$).

4. La implementación del programa educativo “JHOSY” optimizó la evaluación en la producción de textos narrativos en discentes de 2° de secundaria I.E. “Simón Bolívar” (Wilcoxon= 630,0; estadístico de contraste estandarizado $t=5,309$; $p= <0,051$).

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Los logros alcanzados consienten planear recomendaciones siguientes:

1. Al personal directivo, coordinar y realizar acciones estratégicas con la finalidad de modificar el contexto en que los estudiantes se encuentran en la Institución.
2. A los educadores del área de Comunicación capacitarse y actualizarse con las TIC, mejorar la interacción con los discentes y ofrecer estrategias tecnológicas que estimulen la motivación y el incentivo.
3. A los docentes incluir y profundizar temas de interés en los estudiantes en la lectura para poder atraerlos hacia la escritura.

4. A los directivos implementar y fortalecer los recursos tecnológicos del centro educativo para beneficiar al estudiante a escribir textos narrativos, en su enseñanza-aprendizaje.
5. A los investigadores ahondar sobre el tema, ampliando la población, que corrobore la eficiencia de proyectos educacionales orientadas en mejorar nuestra región Loreto.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Amias Del Aguila, C. (2022). *EFFECTOS DE LAS ESTRATEGIAS INTERACTIVAS EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 60528 HERMANOS PALLA, INTUTO 2022*. Obtenido de repositorio.unap.

Chinga, G. (2012). *"PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE PACHACÚTEC"*. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/>: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%C3%B3n%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%2

0de%20V%20ciclo%20de%20educaci%C3%B3n%20primaria%20de%20un
a%20escuela%20de%20Pachac%C3%BAtec.pdf

Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega"- La Coipa, San Ignacio 2019.* LAMBAYEQUE-PERÚ. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8748/Cobe%C3%B1as_Roa_Elizabeth_Cristina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corbin, J. (s.f.). *LOS 13 TIPOS DE TEXTOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.* Obtenido de <https://psicologiaymente.com/>: <https://psicologiaymente.com/cultura/tipos-de-texto>

Cornejo, V. (2016). *"MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 3er. GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL UNAP-SAN JUAN BAUTISTA 2016"*. Obtenido de repositorio.unapiquitos.edu.pe/: http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6097/V%c3%actor_Tesis_Titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Culqui Casana, E. (2020). *Aplicación del Programa COOPENAR para mejorar la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes del nivel secundario, Cartavio 2019.* Obtenido de [repositorio.UCV.](http://repositorio.ucv.edu.pe/)

Dominguez, G. (2002). ¿Por qué no escriben los estudiantes? Parte I. *Revista de centro de investigación.*, 85 - 98.

García, M. (28 de setiembre de 2018). *Problemas en la producción e interpretación de textos.* Obtenido de www.perfil.com: <https://www.perfil.com/noticias/universidades/problemas-en-la-produccion-e-interpretacion-de-textos.phtml>

- Gobierno Regional de Loreto. (2012). *EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES*.
Lima: GRUPO EDITORIAL NORMA S.A.C.
- Gonzáles, B. (2019). Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. N 50028 UCHULLO GRANDE CUZCO. *Aplicación de textos narrativos para mejorar la comprensión lectora en alumnos de segundo grado de primaria de la I.E. N 50028 UCHULLO GRANDE CUZCO*. Perú.
- Gonzales, P. (07 de abril de 2020). *Un profesor*. Recuperado el 22 de enero de 2021, de qué es un texto narrativo: unprofesor.com/lengua-espanola/que-e-un-texto-narrativo-definicion-y-caracteristicas-2788.html
- GOREL. (2012). *PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA*. Lima: NORMA S.A.C.
- GOREL. (2012). *PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA*. LIMA: NORMA S.A.C.
- HERNÁNDEZ, M. Y. (2019). SIGNIFICACIONES QUE LOS ESTUDIANTES OTORGAN A SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA, MEDIANTE EL USO DE TIC. (*Tesis para optar al grado de Magister en Educación*). UNIVERSIDAD DE CHILE, Santiago de Chile.
- Hernández, N. (2019). "EL CÓMIC EN LA DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA: UNA EXPERIENCIA CON ESTUDIANTES DE SÉPTIMO BACHILLERATO DE UN COLEGIO PÚBLICO DE FLORIDABLANCA". Obtenido de scielo.isciii.es. : https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S2014-98322014000300007&script=sci_arttext&tlng=pt
- Hurtado, J. (2012). "EL PROYECO DE INVESTIGACIÓN" *Comprensión Holística de la Metodología y la Investigación*. Caracas: Ediciones Quiron - Séptima edición.

- Ibarra, M. (2018). Madurez sintáctica en textos narrativos de alumnas de alumnas de educación secundaria y la influencia en las TIC. (*Tesis para obtener la Licenciatura en Lingüística*). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima.
- López, M. F. (2018). *DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA QUE INCORPORA HERRAMIENTAS DEL VISUAL*. UNIVERSIDAD DE CHILE, Santiago de Chile.
- Meza, P. (2017). *RESUMEN: MODELOS DE PROCESO DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS - GRAMÁTICA II*. Obtenido de omarsabaj.files.wordpress.com: <https://omarsabaj.files.wordpress.com/2018/10/resumen-modelos-de-produccion-de-textos.pdf>
- MINEDU. (2016). *Informe de evaluación de Escritura en sexto grado de primaria - 2013*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/>: <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>
- MINEDU. (2017). *CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PERUANA*. Obtenido de www.minedu.gob.pe: <http://curriculonacional.isos.minedu.gob.pe/index.php?action=artikel&cat=4&id=108&artlang=es>
- MINEDU, M. D. (2016). *CURRÍCULO NACIONAL DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR*. LIMA - PERÚ: Biblioteca Nacional Del Perú.
- Moncada, F. (2015). LOGRO DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. (*Tesis*). UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, Iquitos.
- Ocampo Gómez, M. (2016). *LA "ENSALADA DE CUENTOS" COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTO CUENTO EN LOS*

*ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
DISTRITAL LLANO GRANDE J.T.* Obtenido de repositorio.UNC.

PECHE BÚQUEZ, J. (2018). *EFFECTOS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA
DE ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I.E. N° 10214 LA RAMADA DEL DISTRITO DE
SALAS.* Obtenido de repositorio.UCV.

Zavalaga, M. (20 de junio de 2021). *Las deficiencias de la educación escolar en las
regiones del Perú durante la pandemia.* Obtenido de El Búho:
[https://elbuho.pe/2021/06/coronavirus-en-peru-la-evasiva-educacion-escolar-en-las-
regiones-del-peru-durante-la-pandemia-ano-escolar-2021-covid-19/](https://elbuho.pe/2021/06/coronavirus-en-peru-la-evasiva-educacion-escolar-en-las-regiones-del-peru-durante-la-pandemia-ano-escolar-2021-covid-19/)

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO Y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
PROGRAMA EDUCATIVO "JHOSY" PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS 2022	<p>General</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo "JHOSY" en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022?</p> <p>Específicos</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo "JHOSY" en el mejoramiento de la planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar,</p>	<p>General</p> <p>Determinar el efecto del programa educativo "JHOSY" en el mejoramiento de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p> <p>Específicos:</p> <p>Evaluar el efecto del programa educativo "JHOSY" para el mejoramiento de la planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022 en la</p> <p>Evaluar el efecto del</p>	<p>General</p> <p>El programa educativo "JHOSY" mejora significativamente la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p> <p>Específicos:</p> <p>La aplicación del programa educativo "JHOSY" mejora significativamente la planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p>	<p>Tipo:</p> <p>Experimental</p> <p>Diseño:</p> <p>Cuasi-experimental</p>	<p>Unidad de estudio:</p> <p>estudiantes del 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa Simón Bolívar</p> <p>Población:</p> <p>Nº: 70 estudiantes</p> <p>Muestra:</p> <p>35 y 70 discentes, que integran el GC: 35 estudiantes y el GE: 35 discentes</p> <p>Técnica:</p> <p>Encuesta</p> <p>Procesamiento:</p> <p>Para este estudio se aplicará la prueba de normalidad Shapiro-Wilk y la prueba no paramétrica de Wilcoxon</p>	<p>PRUEBA DE DESEMPEÑO</p> <p>Rúbrica</p>

	<p>Iquitos 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “JHOSY” en el mejoramiento de la textualización en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo “JHOSY” en el mejoramiento de la evaluación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022?</p>	<p>programa educativo “JHOSY” para el mejoramiento de la textualización en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p> <p>Evaluar el efecto del programa educativo “JHOSY” para el mejoramiento de la evaluación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022 en la en la</p>	<p>La aplicación del programa educativo “JHOSY” mejora significativamente la textualización en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p> <p>La aplicación del programa educativo “JHOSY” mejora significativamente la evaluación en la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria en la Institución Educativa Simón Bolívar, Iquitos 2022</p>			
--	--	---	---	--	--	--

02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRUEBA DE DESEMPEÑO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS ANTES DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO “JHOSY”

El propósito del presente documento es para evaluar la producción de textos narrativos antes de la aplicación del programa educativo “JHOSY”. Por favor, desarróllelo luego de haber leído las indicaciones y de antemano muchas gracias por su colaboración.

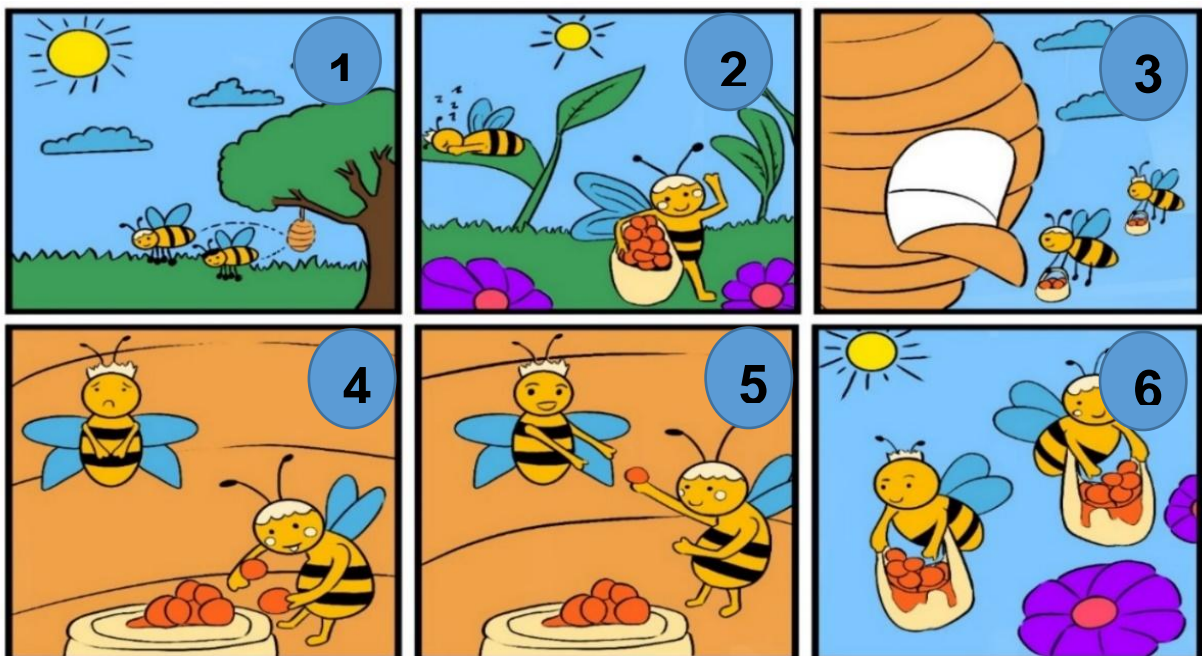
APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. PLANIFICACIÓN (4 PTS):

1. Observa detenidamente la imagen y responde las interrogantes.



(Ilustración creada por la investigadora del programa JHOSY)

¿Qué personajes ves en la imagen?

¿Qué personalidad crees que tienen los personajes?

¿En qué lugar crees que ocurre la historia?

¿Cuál crees que es el propósito del autor?

¿Qué mensaje crees que quiere dar a entender la imagen?

2. Organiza la estructura de la historia.

TÍTULO

¿Qué crees que sucede al inicio?

¿Cuál crees que sería el problema de la historia?

¿Cómo crees que termina la historia?

II. TEXTUALIZACIÓN (12PTS):

3. Escribe la historia de acuerdo a lo que respondiste anteriormente.

¿Cómo puede comenzar la historia?

Érase una vez...

¿Qué más puede suceder?

Después...

¿Qué final puede tener la historia?

Finalmente...

III. EVALUACIÓN (4PTS):

4. Finalmente corrige tu escritura.

Marca con una X en el criterio que creas que cumpliste en tu escritura.

CRITERIOS A EVALUAR	CALIFICACIÓN	
	SÍ	NO
Define el título de su texto		
Tiene un propósito el texto escrito		
Ordenas las ideas entorno a un tema		
Tiene inicio, nudo y desenlace		
Tiene coherencia y cohesión		
Muestra una secuencia narrativa lógica		
Hace uso de los signos de puntuación		
Se tiene en cuenta el destinatario		
Escribe con letra legible		
Lee su texto escrito y corrige		

Si crees que a la historia le faltó algo apúntalo aquí.

Observaciones:

**PRUEBA DE DESEMPEÑO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS
NARRATIVOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA JHOSY.**

El propósito del presente documento es para conocer la producción de textos narrativos después de la aplicación del programa “JHOSY”. Por favor, desarróllelo luego de haber leído las indicaciones y de antemano muchas gracias por su colaboración.

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. PLANIFICACIÓN (4 PTS):

 Planifica tu cuento respondiendo las siguientes interrogantes.

¿Sobre qué te gustaría escribir?

¿Qué título le pondrías a tu historia?

¿Quiénes participaran en tu historia?

¿Quién será el personaje principal de tu historia?

¿Quiénes serán los otros personajes de tu historia?

¿En qué lugar ocurre tu historia?


¿Qué sucede al comienzo de tu historia?

¿Qué quieres que suceda en la mitad de tu historia?

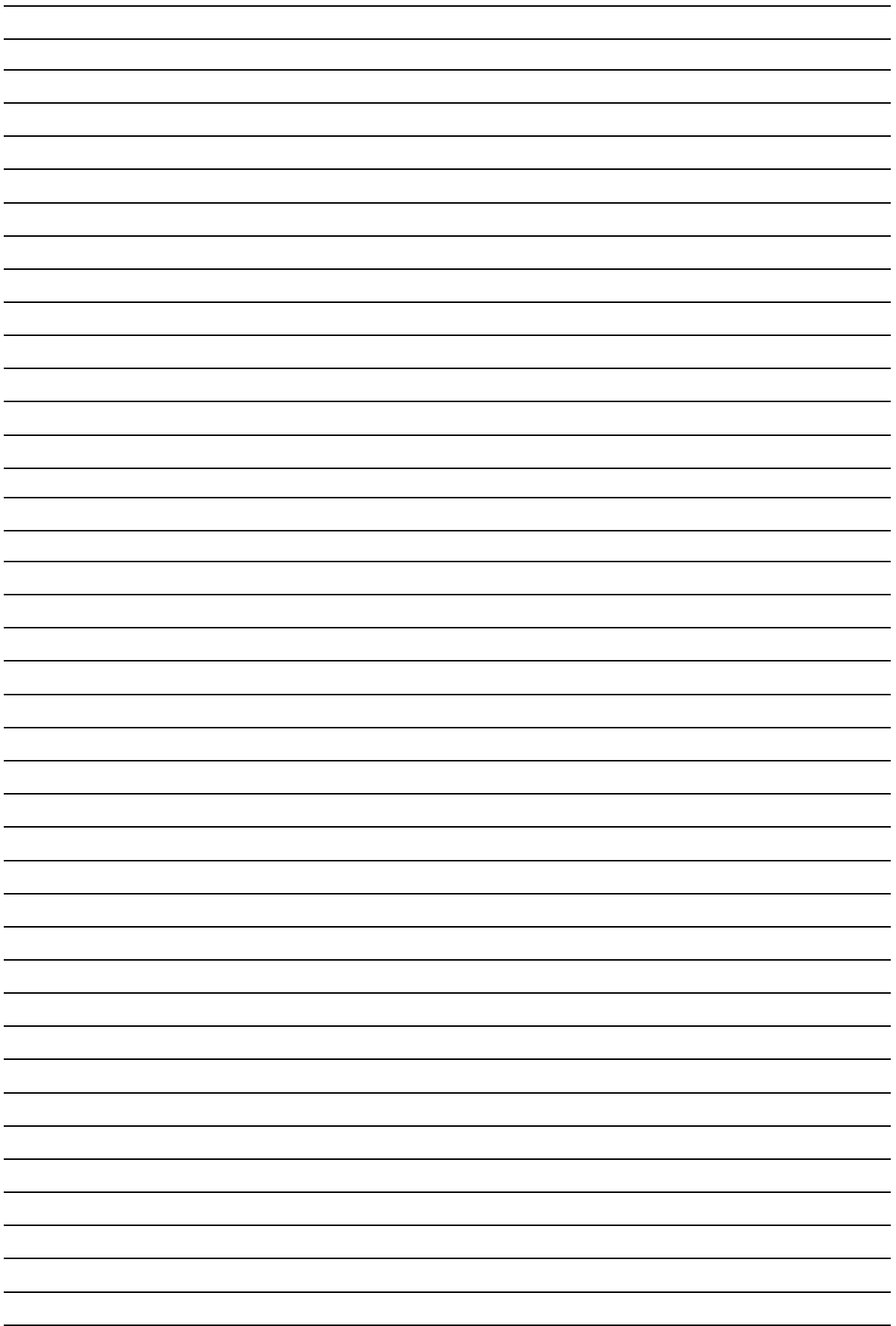
¿Qué final tendrá tu historia?

¿Qué reflexión quieres dar con tu historia?

II. TEXTUALIZACIÓN (12PTS):

 Ahora, puedes comenzar a escribir tu cuento.

NOTA: No te olvides que en tu escritura debe tener las siguientes partes:
INICIO, DESARROLLO Y DESENLACE.



CRITERIOS A EVALUAR	CALIFICACIÓN	
	SÍ	NO
Tiene un título breve y comprensible para los lectores		
El texto escrito tiene un propósito		
Las ideas están en orden en torno al tema del texto escrito		
La historia tiene la siguiente estructura: inicio, nudo y desenlace		
Tiene coherencia y cohesión		
Muestra una secuencia narrativa lógica		
Hace uso de los signos de puntuación		
Se tiene en cuenta el destinatario		
Escribe con letra legible		
Revisa el texto escrito y lo corrige		

- Escribe las cosas que crees que le ha faltado a tu cuento

Observaciones:

RÚBRICA PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	CRITERIOS	DESTACADO (18-20)	SATISFACTORIO (14-17)	PROCESO (11-13)	INICIO (0-10)
---------------------------------	-----------	-------------------	-----------------------	-----------------	---------------

<p>PLANIFICACIÓN (04 pts.)</p>	<p>Planifica y organiza el texto escrito.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.</p>	<p>Muestra dificultad para adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, pero no el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.</p>	<p>No adecúa el texto a la situación comunicativa, ni considera el propósito comunicativo, no ordena las ideas, y tampoco mantiene el registro formal o informal.</p>
<p>TEXTUALIZACIÓN (12 pts.)</p>	<p>Determina e identifica la estructura del texto narrativo.</p>	<p>Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.</p>	<p>Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de varios tipos de referentes y conectores.</p>	<p>Muestra dificultad para establecer relaciones lógicas entre las ideas</p>	<p>No establece relaciones lógicas entre las ideas.</p>
	<p>Escribe de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada</p>	<p>Muestra dificultad para escribir el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>No escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.</p>
	<p>Uso de recursos literarios</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto narrativo, empleando recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos</p>	<p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto narrativo.</p>	<p>Muestra dificultad con el uso de recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto narrativo</p>	<p>No utiliza recursos gramaticales y ortográficos.</p>
<p>EVALUACIÓN (04 pts.)</p>	<p>Evalúa si se ajusta a la situación comunicativa</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores asegura la cohesión entre estas.</p>	<p>Evalúa de manera permanente el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito; o si existen vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores asegura la cohesión.</p>	<p>Muestra dificultad para evaluar de manera fijo el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito.</p>	<p>No evalúa de manera fijo el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, ni considera el propósito.</p>

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Se determinó mediante el juicio de jueces, los expertos fueron: Dr. Anunciación Hernández Grández, Mgr. Lita Macedo Torres y Mgr. Teófilo Celis López; los resultados de la revisión se muestran en la tabla

El índice de validez fue de 82,3% indicando que el instrumento es válido.

Cuadro 2.

Validación de expertos

N°	Experto	Cargo	Validación	Aplicabilidad
01	Dr. Hernández Grández, Anunciación	Catedrático	83%	Aplicable
02	Mgr. Macedo Torres, Lita.	Catedrático	83%	Aplicable
03	Mgr. Celis López, Teófilo.	Catedrático	81%	Aplicable

Confiabilidad de la prueba

Para la confiabilidad se utilizó el coeficiente de alfa de Cronbach alcanzando un valor de 0,752, por lo que se demostró que el instrumento es confiable.

Cuadro 3.

Consistencia interna del instrumento

Alfa de Cronbach	N° Ítems
0,752	13

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN-
PRUEBA DE DESEMPEÑO – RÚBRICA.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y Nombres del informante:** Hernández Grández, Anunciación.
- 1.2. **Grado Académico:** Doctor
- 1.3. **Profesión:** Lic. En Educación
- 1.4. **Institución donde labora:** UNAP
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Catedrático
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Prueba de desempeño – Rúbrica.
- 1.7. **Autor (a) del Instrumento:** Huanuiri Mattos, Jhosefany Angells
- 1.8. **Fecha de validación:** 13/10/2021

II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO (0-20)	MALO (21-40)	REGULAR (41-60)	BUENO (61-80)	MUY BUENO (81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					90
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				80	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				80	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					88
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					85
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				75	
SUMATORIA PARCIAL					235	263
SUMATORIA TOTAL					78%	88%
					83%	


 Firma del experto

CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL EXPERTO: Anunciación Hernández Grández

ESPECIALIDAD: Lengua y Literatura

DNI: 05222975

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la prueba de desempeño – rúbrica para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Jhosefany Huanuiri Mattos, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado:

PROGRAMA JHOSY PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 2DO. GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR- IQUITOS 2021.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Nombre: Anunciación Hernández Grández

DNI: 05222975

Fecha: 13/10/2021

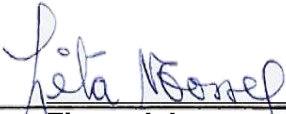
**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN-
PRUEBA DE DESEMPEÑO – RÚBRICA.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y Nombre del informante:** Macedo Torres, Lita.
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Lic. en Educación: Especialidad Lengua y Literatura
- 1.4. **Institución donde labora:** UNAP- FCEH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente
- 1.6. **Denominación del instrumento:** Prueba de desempeño – Rúbrica.
- 1.7. **Autor del Instrumento:** Huaniri Mattos, Jhosefany Angells.
- 1.8. **Fecha de validación:** 14/10/2021

II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		(0-20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					90
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				80	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				80	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					82
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					88
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				78	
SUMATORIA PARCIAL					238	260
SUMATORIA TOTAL					79%	87%
					83%	


Firma del experto

CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL EXPERTO: Lita Macedo Torres

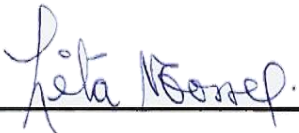
ESPECIALIDAD: Lengua y literatura

DNI: 05271161

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la prueba de desempeño – rúbrica para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Jhosefany Huanuiri Mattos, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado:

PROGRAMA JHOSY PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 2DO. GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR- IQUITOS 2021.

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Nombre: Lita Macedo Torres

DNI: 05271161

Fecha: 14/10/2021

**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN-
PRUEBA DE DESEMPEÑO – RÚBRICA.**

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Apellidos y Nombre del informante:** Teofilo Celiz López
- 1.2. **Grado Académico:** Magister
- 1.3. **Profesión:** Catedrático
- 1.4. **Institución donde labora:** UNAP- FCEH
- 1.5. **Cargo que desempeña:** Docente de aula
- 1.6. **Denominación del instrumento:** prueba de desempeño – Rúbrica
- 1.7. **Autor del Instrumento:** Huanuiri Mattos, Jhosefany Angells.
- 1.8. **Fecha de validación:** 19/10/2021

II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO (0-20)	MALO (21-40)	REGULAR (41-60)	BUENO (61-80)	MUY BUENO (81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				77	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.					80
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				79	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				75	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					88
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.					85
SUMATORIA PARCIAL					231	253
SUMATORIA TOTAL					77%	84%
					81%	



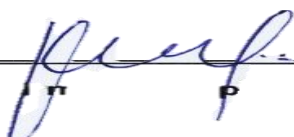
Firma del experto

CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL EXPERTO: Teofilo Celiz López
ESPECIALIDAD: Lengua y literatura
DNI: 25681160

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la prueba de desempeño – rúbrica para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Jhosefany Huanuiri Mattos, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado: **PROGRAMA JHOSY PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 2DO. GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLIVAR- IQUITOS 2021.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Nombre: Teofilo Celiz López

DNI: 25681160

Fecha: 19/10/2021

04: PROGRAMA EDUCATIVO



PROGRAMA EDUCATIVO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES

LENGUA Y LITERATURA

“PROGRAMA JHOSY PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS
2021”

AUTOR (A): Huanuiri Mattos, Jhosefany Angells

MAYO - 2022
IQUITOS- PERÚ

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. Título del programa

PROGRAMA JHOSY PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS 2022

1.2. Institución Educativa:

- INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

1.3. Duración

- 12 semanas

1.4. Instituciones corresponsables

- Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- I.E LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR

1.5. Beneficiarios directos e indirectos

Directos

- Estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR.

Indirectos

- Distintas instituciones educativas de la ciudad de Iquitos.
- Estudiantes de la carrera educativa de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP.

1.6. Costo Total (Total aproximado)

- 6 120, 00

II. Síntesis del programa

2.1. Justificación

La producción de textos escritos es una de las competencias que se espera que el estudiante logre desarrollar competentemente al finalizar cada nivel educativo, pero, los estudiantes de la Institución Educativa LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR, evidencias a través de los síntomas, serias dificultades para elaborar un texto narrativo que sea evaluado en un nivel satisfactorio. Esta problemática impide un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que no leen, no escriben, y por lo tanto no hablan. El programa educativo “JHOSY” centra sus estrategias de manera integral para una formación plena y competente del educando.

El presente programa busca incorporar distintas estrategias que se basan en el uso de TIC dentro del aula para mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes del 2do. grado de secundaria de la muestra de estudio, pues emplea estrategias y recursos didácticos innovadores de tal modo que los estudiantes produzcan de manera amena y principalmente significativa textos escritos narrativos.

2.2. Fundamentación teórica e importancia del programa

El programa educativo es un documento de planificación educativa que hace uso del Diseño Curricular Nacional y del Proyecto Educativo institucional (GOREL, 2012, pág. 126), de acuerdo a ello, se ha planificado exhaustivamente las estrategias a seguir, los métodos y técnicas a usar para mejorar significativamente la producción de textos narrativos. Al mismo tiempo, los estudiantes son evaluados con instrumentos que reflejan el mejoramiento de la producción de textos narrativos.

El programa educativo “JHOSY” desarrolla y aplica 12 sesiones de aprendizaje y que son desarrolladas en el área de comunicación. Y al hacer uso de TIC se pretende que el estudiante vaya a la vanguardia de los avances tecnológicos a los que todos estamos siendo sometidos, pretenden desarrollar capacidades que han sido subestimadas.

En el desarrollo del programa, el estudiante sigue el proceso de la redacción, con el objetivo fijo de mejorar la producción de textos narrativos.

2.3.Objetivos

a) General

- Mejorar la producción de textos narrativos en estudiantes de 2º grado de secundaria de la Institución Educativa SIMÓN BOLÍVAR, en un nivel satisfactorio.

b) Específicos

- Promover el uso de estrategias didácticas innovadoras con la TIC dentro del aula para producir textos narrativos.
- Mejorar la coherencia y cohesión en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS 2022.
- Mejorar el uso de mayúsculas y minúsculas en la producción de textos narrativos en estudiantes del 2do. grado de secundaria de la Institución Educativa SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS 2022.
- Elevar los niveles de logro en el proceso de producción de textos narrativos en estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa SIMÓN BOLÍVAR, IQUITOS 2022.

2.4.Metas

- Se espera que el 80% de estudiantes del 2º grado de secundaria de la Institución Educativa SIMÓN BOLÍVAR, mejoren la competencia Escribe Diversos Tipos de Textos en su Lengua Materna.

2.5.Contenidos temáticos

- ✓ La magia de las palabras

- ✓ Los textos narrativos y sus características
- ✓ Los tipos y la estructura de los textos narrativos
- ✓ Conociendo y elaborando una fábula
- ✓ Conociendo y escribiendo sobre los mitos y leyendas
- ✓ Conociendo un cuento
- ✓ Planificando mi cuento
- ✓ El comienzo de mi cuento
- ✓ Comenzando el nudo de mi cuento
- ✓ Terminando el nudo de mi cuento
- ✓ Conociendo el desenlace de un cuento
- ✓ El final de mi cuento

ESTRATEGIAS

- **TIC**
 - PowerPoint
 - Word
 - Google
 - Google drive
 - Gmail
 - Whatsapp
 - Fábula-Planificador de novelas
 - Creappcuentos

Aplicadas en los momentos de la producción de textos escritos

1. PLANIFICACIÓN

Generación de ideas

- ¿Qué deseo escribir?
- ¿Para qué voy a escribir?

Organización

- ¿Cómo puedo organizar mi texto?

- ¿Con qué estructura debo hacerlo?

Determinación

- ¿Quiénes participan en mi historia?
- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Cuándo ocurre la historia?
- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Qué hace el personaje principal?
- ¿Qué hacen los otros personajes?
- ¿Qué pasa con el personaje principal?
- ¿Qué pasa con los otros personajes?
- ¿Cómo es el final de la historia?

2. REDACCIÓN

- ¿Cómo iniciaré la historia?
- ¿Después, qué pasará?
- ¿Qué final quiero escribir?
- ¿Escribí todo lo que había planeado en un principio?

3. EVALUACIÓN

- ¿Qué debo mejorar?
- ¿Me gusta lo que escribí?
- ¿Cualquiera puede leer y comprender lo que escribí?
- Es necesario que alguien más lo lea.

III. Programación del proceso

3.1. Unidad o variable de estudio: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SUS TIPOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA	:	N° 60188 "SIMÓN BOLÍVAR"
1.2. AREA CURRICULAR	:	COMUNICACIÓN
1.3. NIVEL Y MODALIDAD	:	VI / E.B.R.
1.4. GRADO	:	2do.
1.5. TURNO	:	TARDE
1.6. DIRECTOR	:	Lic. Euclides Rodríguez García
1.7. SUB DIRECTOR	:	Lic. Diana López Solsol
	:	Lic. Ysmael Becerra Maco.
1.8. DOCENTE RESPONSABLE	:	Jhosefany Angells Huanuiri Mattos
1.9. DURACION	:	12 semanas
1.10. AÑO LECTIVO	:	2022

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de la I.E. 60188 "Simón Bolívar" del 2do de Secundaria tienen dificultades de comunicarse utilizando los recursos verbales y no verbales en su entorno, hecho que dificulta transmitir adecuadamente sus mensajes. ¿Qué actividad se debe realizar para superar ese problema?

III. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIAS DEL AREA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
-----------------------	-------------	------------

ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesión. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada • Ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales • Elige estratégicamente el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios. • Utiliza de forma precisa, los recursos gramaticales y ortográficos. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto.
COMPETENCIAS TRANSVERSALES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LA TIC	<ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual • Interactúa en entornos virtuales. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza aplicaciones y materiales digitales según su utilidad y propósito variado en un entorno virtual determinado, como televisor, computadora personal, dispositivo móvil, entre otros • Contrasta información recopilada de diversas fuentes y entornos que respondan a consignas y necesidades de investigación o tareas escolares. • Participa en actividades colaborativas en comunidades y redes virtuales para intercambiar y compartir información de manera individual o grupos de trabajo • Elabora animaciones, videos y material interactivo en distintos formatos con creatividad e iniciativa.

IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES:

SESIÓN 01: PALABRAS MAGICAS CAPACIDADES: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe el texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. ACTIVIDAD:	SESIÓN 02: LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SUS CARACTERISTICAS CAPACIDADES: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe un texto de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. ACTIVIDAD:
---	--

Presentación de un breve cuento con su tema y su subtema basado en una experiencia personal	Presentación de un resumen de los textos narrativos y la identificación de la idea principal y la idea secundaria de los textos leídos
SESIÓN 03: LOS TIPOS Y LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS	SESIÓN 04: CONOCIENDO Y ELABORANDO UNA FÁBULA
<p>CAPACIDADES: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: Elaboración de un organizador visual como prueba de que entendió el tema.</p>	<p>CAPACIDADES: Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: El estudiante realiza su fábula para dar a conocer el primer tipo de un texto narrativo</p>
SESIÓN 05: CONOCIENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS	SESIÓN 06: CONOCIENDO UN CUENTO
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. <p>ACTIVIDAD: Elaborar un CUADRO COMPARATIVO sobre mitos y leyendas como prueba que entendió el tema</p>	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos. • Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto <p>ACTIVIDAD: Responder un cuestionario y hacer apuntes</p>
SESIÓN 07: PLANIFICANDO MI CUENTO	SESIÓN 08: EL COMIENZO DE MI CUENTO
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada

<p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: El estudiante realiza la planificación de su cuento.</p>	<p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: El estudiante realiza un cuento con sola la estructura del inicio</p>
<p>SESIÓN 09: COMENZANDO EL NUDO DE MI CUENTO</p>	<p>SESIÓN 10: TERMINANDO EL NUDO DE MI CUENTO</p>
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: Elaborar el primer borrador del nudo de una historia</p>	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS: Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p> <p>ACTIVIDAD: Escribiendo la versión final del nudo de mi cuento</p>
<p>SESIÓN 11: CONOCIENDO EL DESENLACE DE UN CUENTO</p>	<p>SESIÓN 12: EL FINAL DE MI CUENTO</p>
<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del escrito <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto. <p>ACTIVIDAD: Planificando el desenlace de mi cuento</p>	<p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del escrito <p>DESEMPEÑOS PRECISADOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. • Evalúa el modo en que el lenguaje refuerza o sugiere sentidos en su texto. <p>ACTIVIDAD: Realizando el final de mi cuento</p>

IV. EVALUACIÓN

Competencia	Capacidades	Desempeño	Actividad
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesión. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Escribe textos de forma coherente y cohesionada. • Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuye al sentido del texto. 	✓ Escribe varios tipos de textos narrativos con la finalidad de conocer y culminar con un cuento

V. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR

- Auditorio
- Proyector
- Laptop
- Parlante pequeño
- Aula de Computo

Iquitos,.....de.....del 2022

CO ORDINADOR PEDAGÓGICO

SUBDIRECTOR(A)

3.2. Sesiones de aprendizaje

Sesión N°01: “LA MAGIA DE LAS PALABRAS”

Sesión N°02: “LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SUS CARACTERISTICAS”

Sesión N°03: “LOS TIPOS Y LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS”

Sesión N°04: “CONOCIENDO Y ELABORANDO UNA FÁBULA”

Sesión N° 05: “CONOCIENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS”

Sesión N° 06: “CONOCIENDO UN CUENTO”

Sesión N° 07: “PLANIFICANDO MI CUENTO”

Sesión N° 08: “EL COMIENZO DE MI CUENTO”

Sesión N° 09: “COMENZANDO EL NUDO DE MI CUENTO”

Sesión N° 10: “TERMINANDO EL NUDO DE MI CUENTO”

Sesión N° 11: “CONOCIENDO EL DESENLACE DE UN CUENTO”

Sesión N° 12: “EL FINAL DE MI CUENTO”

3.3. Evaluación formativa

Las 12 sesiones de aprendizaje es para mejorar la producción escrita de textos narrativos que serán evaluados de forma permanente a través de estrategias que centran su atención en el uso de las TIC, además, en el proceso de elaboración de textos narrativos; es decir, la organización, la redacción y la revisión. El instrumento que se usa en la aplicación del Programa Educativo “JHOSY” prueba de desempeño- rúbrica.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL NIVEL DE DESEMPEÑO EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	CRITERIOS	DESTACADO (18-20)	SATISFACTORIO (14-17)	PROCESO (11-13)	INICIO (0-10)
PLANIFICACIÓN (04 pts.)	Planifica y organiza el texto escrito.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales y las desarrolla manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	Muestra dificultad para adecuar el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, pero no el tipo textual y ordena las ideas en torno a un tema, manteniendo el registro formal o informal adaptándose a los destinatarios.	No adecúa el texto a la situación comunicativa, ni considera el propósito comunicativo, no ordena las ideas, y tampoco mantiene el registro formal o informal.
TEXTUALIZACIÓN (12 pts.)	Determina e identifica la estructura del texto narrativo.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, como comparación, simultaneidad y disyunción, a través de varios tipos de referentes y conectores.	Establece relaciones lógicas entre las ideas, a través de varios tipos de referentes y conectores.	Muestra dificultad para establecer relaciones lógicas entre las ideas	No establece relaciones lógicas entre las ideas.
	Escribe de forma coherente y cohesionada.	Escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.	Escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada	Muestra dificultad para escribir el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.	No escribe el texto narrativo de forma coherente y cohesionada.
	Uso de recursos literarios	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto narrativo, empleando recursos textuales y figuras retóricas con distintos propósitos	Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido de su texto narrativo.	Muestra dificultad con el uso de recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al sentido del texto narrativo	No utiliza recursos gramaticales y ortográficos.
EVALUACIÓN (04 pts.)	Evalúa si se ajusta a la situación comunicativa	Evalúa de manera permanente el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito; si existen contradicciones, digresiones o vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores asegura la cohesión entre estas.	Evalúa de manera permanente el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito; o si existen vacíos que afectan la coherencia entre las ideas; o si el uso de conectores asegura la cohesión.	Muestra dificultad para evaluar de manera fija el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, considerando el propósito.	No evalúa de manera fija el texto narrativo determinando si se ajusta a la situación comunicativa, ni considera el propósito.

3.4. Evaluación sumativa

Se evalúa el efecto del programa educativo “JHOSY” a través de una prueba de desempeño de producción de textos narrativos que es aplicada antes y después sobre el grupo control y experimental de la investigación del programa educativo JHOSY.

3.5. Cronograma

N°	Actividades	SEMANAS											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
01	Prueba de entrada	X											
02	Sesión 1	X											
03	Sesión 2		X										
04	Sesión 3			X									
05	Sesión 4				X								
06	Sesión 5					X							
07	Sesión 6						X						
08	Sesión 7							X					
09	Sesión 8								X				
10	Sesión 9									X			
11	Sesión 10										X		
12	Sesión 11											X	
13	Sesión 12												X
14	Prueba de salida												X

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

1. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
FECHA	
TIEMPO	2 HORAS PEDAGÓGICAS – 160 min.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS

2. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“LA MÁGIA DE LAS PALABRAS”

3. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Presentación de un breve cuento con su tema y su subtema basado en una experiencia	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación de sus trabajos	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. ➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias. 	

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
---------------	---------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Se realiza la llamada de lista. <p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les crean un conflicto con el siguiente título en la pizarra: <u>“EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA”</u> <p><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿El descubrimiento de América? - ¿Qué creen que trata de decir el título en la pizarra? - ¿Pueden tener alguna idea referente al título de la pizarra? - ¿Cuál creen que será el tema central de la historia? ✓ Después, la docente relata lo que descubrió la señorita América en su habitación. (Ver adjunto 01) <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posterior al relato hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Pudieron identificar el tema principal de la historia? ¿Por qué? - ¿Saben qué es un tema principal y el subtema? ✓ La docente empieza a dialogar con los estudiantes: <i>Es muy relevante que una historia tenga un tema, porque es la parte donde el escritor se sujeta para darle sentido al escrito y dejar en claro un mensaje y al mismo tiempo transmitir otras cosas mediante los subtemas.</i> <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Presentar un breve cuento con su tema y su subtema basado en una experiencia. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “LA MÁGIA DE LAS PALABRAS” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les entrega un cuestionario y van respondiendo junto con la maestra respondiendo. (Ver adjunto 02) <p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se les da las indicaciones para que realicen la actividad ✓ Se les pide que realicen una breve historia de su preferencia, resaltando el tema y el subtema, realizando en grabación de cámara, para la presentación en un proyector. <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de eso, la maestra pide dos voluntarios para que presenten su historia 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.</p> <p>Finalmente se realiza una breve retroalimentación, para aclarar algunas dudas que quedaron en los estudiantes con la ayuda de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendimos hoy? 	

- ✓ ¿Creen que hicieron una buena historia?
- ✓ ¿Para qué nos sirve identificar el tema y el subtema?
- ✓ ¿De qué manera nos ayuda el tema al momento de realizar una historia?
- ✓ ¿Qué les pareció el tema?
- ✓ ¿Tuvieron dificultades para redactar sus historias e identificar el tema y el subtema?

5. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Imágenes • Separatas y lapiceros • Registro.

ADJUNTO 01

“EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA”

Un sábado por la mañana, la señorita América estaba limpiando su habitación junto con su hermana menor y de pronto notó algo, justo cuando estaba barriendo bajo las camas, lo que descubrió fue, que su hermana menor escondía sus malas calificaciones debajo de su colchón, la sorpresa fue tan dolorosa para América.

Antes de actuar ella decidió preguntar a su hermana menor el por qué escondía sus malas calificaciones, le dijo que no era necesario hacerlo y que tan solo debería pedirle ayuda para mejorar en sus estudios, sea cual sea la situación que esté pasando, ella siempre estaría ahí para apoyarla.

Después de unas semanas la hermana menor mejoró significativamente en sus calificaciones y la confianza con su hermana fue más sólida, le contaba todo lo que le ocurría en la escuela sin necesidad de temer ser juzgada o reprochada.

(Relato breve creado por la investigadora del programa JHOSY)

ADJUNTO 02

CUESTIONARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCION:

FECHA:

- América es una:
 - a. Chica con mucha imaginación
 - b. Deportista destacada.
 - c. Señorita que se preocupaba por su hermanita.

- ¿Qué descubre América al limpiar debajo de las camas?:
 - a. Muchas joyas y oros
 - b. Las calificaciones de su hermanita.
 - c. Comida chatarra.

- ¿Cuál crees que es el tema central de la historia?
 - a. El misterio de la hermana de América
 - b. El descubrimiento de América
 - c. Las calificaciones de su hermana de América

- ¿Qué hubiera pasado si América hubiera actuado mal con su hermanita?

- ¿Cuál es el mensaje del texto?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

6. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° "D"
FECHA	
TIEMPO	2 HORAS PEDAGÓGICAS - 160 min.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS

7. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“LOS TEXTOS NARRATIVOS Y SUS CARACTERISTICAS”

8. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Presentación de un resumen de los textos narrativos y la identificación de la idea principal y la idea secundaria de los textos leídos	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación de sus trabajos	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos 	

	<p>cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p> <p>➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p>
--	--

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Se realiza una pequeña dinámica: “CAOS Y TRAQUILIDAD”. <p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza un pequeño relato improvisado con la ayuda del proyector en un PPT. (Ver adjunto 01) ✓ Luego de la improvisación del cuento, responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué harían ustedes en el lugar de la chica? - ¿Cómo se sentirían ustedes si fueran sus familiares? - ¿Está bien lo que sus compañeros le hacen a la chica? <p><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les crean un conflicto con la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Tuvieron dificultad para tomar alguna decisión en algún momento? - ¿Creen que los problemas tiene solución? ¿Por qué? - ¿Solucionaron alguna vez un problema? <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de ello, se responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acabamos de hacer con el PPT? - ¿Recuerdan cuál es la idea principal? ¿Cuál es la idea secundaria? - ¿Cuál es la idea principal y la idea secundaria del relato que improvisamos con el PPT?? <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: Identificar la idea principal y la idea secundaria de los textos leídos y realizar un breve resumen de los textos narrativos. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “RECORDANDO LOS TEXTOS NARRATIVOS Y LA IDEA PRINCIPAL Y SECUNDARIA” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con la ayuda del proyector se comparte una separata en Word. La docente les va explicando la definición y las características de los textos narrativos. (Ver adjunto 02) ✓ Después de ello se les hace entrega de la separata en físico para que lo adjunten en sus cuadernos. ✓ Posteriormente se les muestra un audiovisual de un pequeño cuento para que los estudiantes socialicen con la maestra. (Ver adjunto 03) <p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de eso, la maestra les da las indicaciones para la actividad que se va a realizar. 	

<p>✓ Se les hace entrega del cuento en físico para que los estudiantes lo lean de manera individual y silenciosa, identificando la idea principal y la idea secundaria.</p> <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <p>✓ Luego de eso, la maestra pide voluntarios para que presenten la idea principal y las ideas secundarias del cuento que leyeron.</p>	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p><u>METACOGNICIÓN:</u></p> <p>La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema, es decir, se realiza una breve retroalimentación.</p> <p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Ya sabemos exactamente qué es un texto narrativo? - ¿De qué manera nos ayuda la TIC? - ¿Para qué nos sirve conocer identificar la idea principal y la idea secundaria? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Comprendieron el cuento que leyeron? - ¿Tuvieron dificultades para comprender el texto e identificar la idea principal? <p>Finalmente se les deja de trabajo presentar un resumen sobre los textos narrativos.</p>	

10. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras • Registro.

ADJUNTO 01

Relato



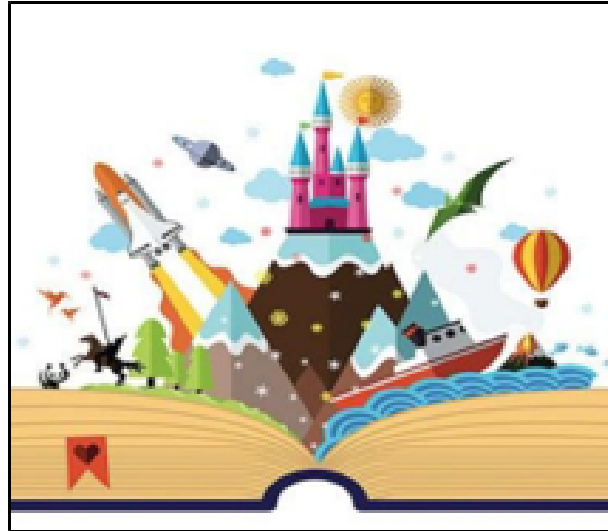
(Relato de imágenes creado por la investigadora del programa JHOSY)

ADJUNTO 02

TEXTOS NARRATIVOS

Según (González, 2019) los textos narrativos son relatos de hechos o personajes, imaginarios o reales que ocurren en un tiempo y lugar determinado, narran historias, cuentos, hechos o mitos.

Aquí se hace mención de personajes y de toda una trama que gira en torno a ellos, y esto sucede generalmente con la mayoría de textos narrativos que cuentan con personajes, escenarios, temas; todos ellos sacada en parte de la misma realidad y su influencia obtenida de la realidad termina muchas veces sobrepasando la misma realidad, es decir, se comienza a obtener otros tipos de textos narrativos.



CARACTERÍSTICAS DE TEXTOS NARRATIVOS

Según (NARRATIVO, 2020) estas son algunas de las características de un texto narrativo.

- Pueden ser real o ficticio

Puede ser real, ficticio o ambos.

- Pueden tener uno o más personajes

En el texto narrativo no existen límites para la participación de personajes. Estos pueden ser protagonistas o tener una participación secundaria.

- La historia tiene un espacio y un tiempo.

El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados. Y un relato puede ocurrir en cien años o en unos cinco minutos de agonía.

- Narra una acción

Un texto narrativo describe las acciones que realizan los personajes. Y esas acciones, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.

- **El autor del texto puede ser el narrador de la historia**

Quien escribe el texto narrativo puede ser, a su vez, quien narre los acontecimientos desde la primera, segunda o tercera persona, y a la vez, puede ser testigo, omnisciente o el mismo personaje.

- **Tiene un objetivo**

Un texto narrativo puede tener un fin informativo (como las noticias periodísticas), de enseñanza (las moralejas de los cuentos) o de entretenimiento (novelas, chistes, etc.). Quizá haya un objetivo mucho más crucial, y es el de entretener.



ADJUNTO 03

BARBA AZUL

Había una vez un hombre muy rico, de aspecto desagradable, pues tenía la barba azul y se hacía llamar Barba Azul. Barba Azul. Tenía una vecina, una dama distinguida, que tenía dos hijas muy hermosas.

Barba Azul, para conocerlas, las llevó con su madre y sus mejores amigas, y algunos jóvenes de la comarca, a una de sus casas de campo. Todo marchó tan bien que la menor de las jóvenes empezó a verlo con mejores ojos. Tan pronto, quedó arreglada la boda. Al cabo de un mes, Barba Azul le dijo a su mujer:

- Tengo que viajar por negocios, te dejo las llaves de los dos guardamuebles. Haz lo que quieras, pero te prohíbo entrar a este pequeño gabinete.

Ella prometió cumplir; de inmediato empezó a recorrer toda la casa. Tan fuerte fue su curiosidad que, fue a abrir la habitación prohibida. Al principio no vio nada, porque las ventanas estaban cerradas. Poco a poco empezó a ver que en el suelo había restos de sangre de las mujeres anteriores que había tenido Barba Azul, con los nervios se le cayó las llaves de las manos, las cuales se manchó de sangre, e intentó limpiarla, pero no pudo porque la llave era mágica.

Barba Azul regresó esa misma tarde. Al día siguiente, Barba Azul le pidió que le devolviera las llaves. Ella se las dio, pero temblaba tanto que él adivinó sin esfuerzo todo lo que había pasado. Se echó a los pies de su marido, llorando y pidiéndole perdón.

-Hay que morir, señora -le dijo

En ese mismo instante rompieron la puerta, entraron los hermanos de su mujer, que lo persiguieron, lo atraparon y acabaron con él.

Como Barba Azul no tenía herederos su esposa pasó a ser dueña de todos sus bienes, que compartió con sus hermanos, pues les debía la vida.

Obtenido y adaptado de Charles Perrault

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

1. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° "D"
NIVEL Y CICLO	SECUNDARIO/ VI
FECHA	
TIEMPO	2 HORAS PEDAGÓGICAS - 160 MIN.
DOCENTES RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"LOS TIPOS Y LA ESTRUCTURA DE LOS TEXTO NARRATIVOS"

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Comprensión lectora y la elaboración de un organizador visual como prueba de que entendió el tema	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: "La anécdota"; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación de sus trabajos	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
			<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. 	

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ SOLIDARIDAD. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. ➤ EMPATÍA. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
---	--

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se recuerdan las normas de convivencia. ✓ Se realiza la dinámica: “El rey pasó comiendo mani” y a quien le toque tendrá que contar su experiencia que tuvo con un cuento ✓ Estudiantes y la docente realizan un pequeño conversatorio sobre lo que acaban de hacer y responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron cuando comenzaron a leer esa historia? - ¿Se les complicó entender la historia? <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se resalta el propósito: Comprensión lectora y la elaboración de un organizador visual. ✓ Y se da a conocer el título de la sesión: “CONOCIENDO LOS TIPOS Y ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de empezar se hace una recopilación de la clase pasada para poder mantener al tanto a los estudiantes de lo que se hará en la clase de hoy, con las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguien recuerda que aprendimos la clase pasada? - ¿Saben qué es un texto narrativo? - ¿Cuáles son las características de una historia? ✓ Luego de haber recordado sobre la clase pasada se comienza la actividad con la ayuda del PPT se presenta los tipos de los textos narrativos y los estudiantes van realizando algunos apuntes en sus cuadernos. (Ver adjunto 01) <p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se leerá una historia entre todos para ir conociendo la estructura del texto narrativo. (Ver adjunto 02) ✓ Los estudiantes inician con el armado de su organizador visual con la ayuda de la plataforma “PPT” ✓ Los estudiantes empiezan a trabajar con las indicaciones y se les hace un seguimiento <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de eso, la maestra pide dos voluntarios para que presenten su historia 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)

METACOGNICIÓN:

Finalmente se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
- ¿Les gustó conocer los tipos de los textos narrativos?
- ¿Por qué es importante aprender la estructura de un texto narrativo?
- ¿Qué les pareció el tema?
- ¿Tuvieron dificultades para comprender lo que leyeron?
- ¿Cómo nos ayudó las TIC?

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none">• Investigar y tener información del tema.• Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado.• Organizar el tiempo del conversatorio.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Proyector• PPT y Word• Registro• Imágenes• Separatas y lapiceros• Computadoras

ADJUNTO 01

PPT TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS



ORGANIZADOR VISUAL



ADJUNTO 02

EL AGUA ES VIDA

Había una vez una niña llamada Escarletth, a ella no le gustaba obedecer a nadie, no hacía caso a sus padres, a sus abuelos, tíos, ni mucho menos a sus amigos. No le gustaba apagar la luz de su habitación, no lavaba los platos que utilizaba cada vez que comía su pastel favorito, ciertamente cada sábado su mamá le decía que lave su ropa y Escarleeth no obedecía, solo dejaba la ropa en una bandeja con el grifo abierto y su abuelita lo cerraba porque ella sabía muy bien la importancia del agua.

- **La abuelita:** Hijita, no desperdices el agua, a caso no te interesa dejar a otros sin agua?
- **A lo que respondía Escarletth:** No me interesa, el agua nunca se va a acabar.

Al día siguiente la niña se lavaba los dientes y dejaba el grifo abierto, así que su abuelita lo cerraba para que no desperdicie el agua.

Por la tarde la pequeña juntaba agua para hacer su charco de lodo y también dejaba el grifo escurriendo, la abuelita viendo eso se acercó a cerrarlo para que no siga escurriendo.

Por la noche la niña se duchaba para que duerma fresca y limpia, y una vez más dejó la ducha abierta, así que su padre lo cerró.

Al la mañana siguiente Escarletth despertó a alistarse, pero no había agua en el grifo, tan asustada fue a abrir todos los grifos, al final se dio cuenta que no había agua por ninguna lado de la casa.

Luego escuchó un grito que venía desde el cuarto de la abuelita e inmediatamente fue corriendo a ver que ocurría.

- **Papá:** La abuelita se encuentra enferma porque no ha podido tomar un vaso de agua como suele hacerlo todas las mañanas. Necesitamos, aunque sea encontrar un poco de agua para ella, si no se pondrá peor, incluso puede ser que nos deje para siempre.

La niña tan preocupada salió a buscar agua por toda la ciudad, pero no encontró nada.

Regresó a casa, se dio con la sorpresa que la abuelita ya no estaba más con la familia y que ahora era un árbol grande y fuerte.

Desde entonces la niña Escarletth comenzó a valorar más el agua y a juntarlo para poder regarlo en el árbol que se convirtió su abuelita. Tuvo una gran reflexión desde pequeña que le marcó de por vida he hizo que sus hijos y nietos valoraran muchísimo al agua.

(Relato breve creado por la investigadora del programa JHOSY)

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

2. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° "D"
NIVEL Y CICLO	SECUNDARIO/ VI
FECHA	
TIEMPO	2 HORAS PEDAGÓGICAS - 160 MIN.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCIENDO Y ELABORANDO UNA FÁBULA"

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	<p>El estudiante realiza su fábula para dar a conocer el primer tipo de un texto narrativo</p>	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	<p>Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: "La anécdota"; siendo responsable en el uso de ellas.</p>	<p>Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</p>	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	<p>Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados</p>	<p>Planea la presentación...</p>	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
			<p>➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p>	

ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ SOLIDARIDAD. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. ➤ EMPATÍA. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
---	--

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se recuerda las normas de convivencia. ✓ Se realiza una pequeña dinámica para poner activos a los estudiantes <p><u>MOTIVACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra muestra una imagen por medio del proyector para dar alguna idea de lo que lo que tratará la clase. (Adjunto 01) <p><u>SABERES PREVIOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les hace las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Sabes qué son las historietas? - ¿Han elaborado alguna vez una historieta? - ¿Han escuchado hablar sobre las fábulas? - ¿Alguna vez crearon una fábula? <p><u>PROPÓSITO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da a conocer el título de la sesión: “CONOCIENDO Y ELABORANDO UNA FÁBULA MEDIANTE UNA HISTORIETA” ✓ Y se resalta el propósito: realizar una fábula en una historieta 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para comenzar la actividad que se realiza una lectura sobre la fábula en un PPT. (Ver adjunto 02) <p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ya socializado, los estudiantes comienzan con el armado de su fábula, pero antes de ello se les hace entrega de una ficha de planificación como guía. (Ver adjunto 03) ✓ Después de ello los estudiantes realizan sus fábulas en el PPT con la ayuda de maestra. ✓ Los estudiantes empiezan a trabajar con las indicaciones y se les hace un seguimiento <p><u>EVALUACIÓN:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, se hace la presentación de algunas fábulas para reforzar el tema. ✓ Finalmente se les entrega una separa para hacer la retroalimentación (Ver adjunto 04) 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)

METACOGNICIÓN:

Finalmente se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos en la clase de hoy?
- ¿Les gustó elaborar sus fábulas?
- ¿Qué son las fábulas?
- ¿Qué les pareció el tema?
- ¿Tuvieron dificultades para realizar sus fábulas mediante una historieta?

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none">• Investigar y tener información del tema.• Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado.• Organizar el tiempo del conversatorio.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Proyector• PPT y Word• Registro• Imágenes• Separatas y lapiceros• Computadoras

ADJUNTO 01



ADJUNTO 02 PPT



¿Qué son las fábulas?

Las fábulas son composiciones breves literarias en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

1

Estructura:

- **Inicio.** En el que se presenta a los personajes y se establecen los puntos iniciales del relato, como su ubicación geográfica o temporal, etc. Suele ser breve y al grano.
- **Complicación.** Es el desarrollo de la trama que conduce hacia una situación de problemática moral o ética, derivada de las características o de las acciones iniciales del personaje.
- **Desenlace.** Ya sea feliz o no, es la parte final del relato en donde se dan las consecuencias y se enuncia la moraleja o enseñanza final que aporta al lector este relato.



2



Personajes:

Los personajes son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Temas:

Los vicios son los temas tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira).



Intención:

Detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.



Moraleja:

La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.

Ficha de planificación.

¿Qué animales utilizaré para contar mi fábula?

¿Dónde se desarrollará mi fábula?

¿De qué tratará?

¿Qué valor me gustaría resaltar?

¿Qué moraleja tendrá?

Mi fábula

TÍTULO: _____

INICIO

DESARROLLO

DESENLACE

MORALEJA:

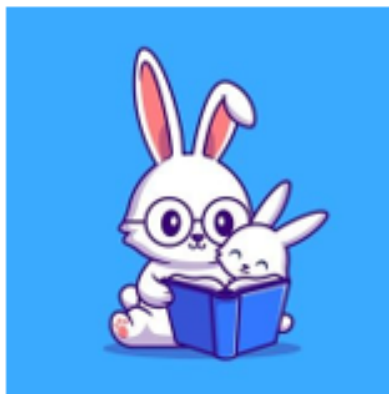
ADJUNTO 04
Separata

Fábula

¿Qué son las fábulas?

Moraleja:

La moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí.



Fuente:

<https://sites.google.com/site/grupo2losjg/definicion-y-caracteristicas-de-la-fabula>

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

1.-DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° "D"
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA - 45 MIN.
DOCENTES RESPONSABLES	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCIENDO Y ESCRIBIENDO SOBRE LOS MITOS Y LEYENDAS"

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	Elaborar un CUADRO COMPARATIVO sobre mitos y leyendas como prueba que entendió el tema	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: "La anécdota"; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación...	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE INTERCULTURAL			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeto a la identidad cultural. Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y 	

	relaciones de pertenencia de los estudiantes.
--	---

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Los estudiantes analizan, revisan y escuchan historias sobre los personajes del árbol genealógico. (Ver adjunto 01) ✓ Los estudiantes junto con la docente realizan un conversatorio y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos observar? - ¿Qué personajes conocen? - ¿Cuál creen que será el tema de hoy? ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: presentar un cuadro comparativo sobre los mitos y leyendas. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “CONOCIENDO MITOS Y LEYENDAS DEL TEXTO NARRATIVO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comienza a hacer la búsqueda de información en Google sobre los mitos y leyendas amazónicas: definición y personajes. ✓ Se hace una recopilación de toda la información que buscaron con anterioridad, para nutrir y consolidar los conocimientos con los estudiantes. ✓ Posteriormente, se les entrega una separata y comienzan la elaboración de su cuadro comparativo en Word. (Adjunto 02) ✓ Se les hace un seguimiento y se les aclara alguna duda a los estudiantes que tiene dificultades ✓ Luego, dos voluntarios presentan su cuadro comparativo en el aula. (Adjunto 03) ✓ Finalizando la actividad se hace una retroalimentación. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.</p> <p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿De qué manera nos ayuda las TIC en la clase de hoy? - ¿Para qué nos sirve conocer los mitos y leyendas? - ¿Qué es un mito y una leyenda? - ¿Qué les pareció el tema? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras

Adjunto 01



Adjunto 02

Mitos y leyendas

El mito: ¿qué es?

Es una creación narrativa fantástica que consiste en un relato que, intenta dar una explicación maravillosa y espiritual a algún evento o fenómeno común del mundo.

Por lo tanto, los mitos nacen de la necesidad de dar explicación a lo que sucede a nuestro alrededor, pero de la carencia de medios, conocimientos y recursos para enfocarlo desde una perspectiva puramente científica.

Estos mitos son narraciones ficticias que forman parte de la cultura de la sociedad que los creó en épocas antiguas y que están protagonizadas por seres extraordinarios que, al serlo, poseen propiedades sobrehumanas y asombrosas. (Bertran , 2021)

Ejemplo:

Mito de Quistococha

Cuenta la historia que un nativo de la zona en su afán de pesca nocturna logró coger una hermosa palometa que luego de ser colocada en su canoa, le permitió presenciar un magnifico milagro, algo maravilloso ante los ojos de cualquiera, en el centro de su bote emergió la imagen de una persona vestida con túnica blanca, imagen increíble, pero luego de observarla fijamente se sintió maravillado al saber que se trataba de Cristo.

En ese momento el canto de millones de pájaros se esa zona se convirtió en una hermosa melodía dándole un marco musical a la milagrosa aparición de Cristo despertando a los aborígenes de la comunidad nativa, y todos lograron observar la aparición de nuestro Salvador. De ese acontecimiento se origina el nombre de Cristococha, «Cristo del Agua»; hoy llamado Quistococha, ubicada a 11 km del centro de la ciudad de Iquitos y es uno de los lugares donde el turista disfruta mucho del paseo por la selva, gracias a que cuenta con un pequeño zoológico con animales más representativos de la fauna amazónica.



La leyenda: ¿qué es?

Las leyendas, pues, son relatos breves que se transmiten oralmente o por escrito y que mezclan lo real con lo irreal. Es decir, parten de un acontecimiento histórico real protagonizado por personajes también reales, aunque se modifica la historia del mismo añadiendo sucesos ficticios y fantásticos y otorgándole a los personajes involucrados cualidades o aptitudes más allá de lo humano.

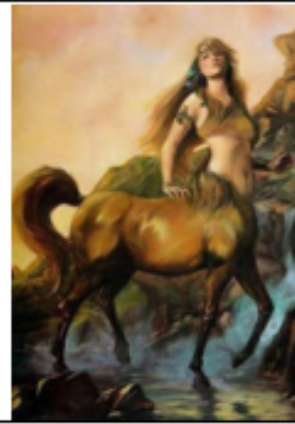
Por lo tanto, en una leyenda partimos de unos eventos reales a los que se le han añadido elementos fantásticos para aumentar la magnitud del suceso y rendir homenaje a las personas que estuvieron involucradas en el mismo.

En este sentido, los protagonistas de las leyendas son seres humanos de carne y hueso. Y el objetivo de estos relatos es asegurarse de que estos sucesos históricos no queden enterrados en el olvido, sino que se mantengan de generación en generación. (Bertran , 2021)

Ejemplo:

La mujer mula

El mito de la Runamula nació con la llegada de los misioneros españoles a la selva. Se trata de una criatura mitad mujer y mitad mula, que aparece en los días de luna llena y con sus espeluznantes rebuznos, atemoriza a los pobladores. Según cuenta la leyenda, una mujer recibió este castigo por mantener una relación extramarital con un cura; otros afirman que este ser es el resultado de la unión entre parientes consanguíneos y hay quienes aseguran que la Runamula surgió del amor entre compadres y hermanos.



Adjunto 03

Cuadro comparativo

	Definición	Cronología de los relatos	Personajes	Origen de la historia
MITO	Relatos de sucesos o personajes fantásticos para explicar un aspecto de la realidad de manera simbólica.	Antes de la aparición de la humanidad.	Ficticios, simbólicos.	Metafísico. Los dioses transmiten la historia a la humanidad.
LEYENDA	Relatos de sucesos o personajes fantásticos para explicar un acontecimiento con un contexto real.	Tiempo y espacio concretos.	Reales o basados en personajes reales.	Testimonios de personas transmitidos de manera oral

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

11. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA - 45 min.
DOCENTES RESPONSABLES	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

12. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“CONOCIENDO UN CUENTO”

13. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos. Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto	Responder un cuestionario y hacer apuntes.	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación...	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	

ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. ➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.
---	--

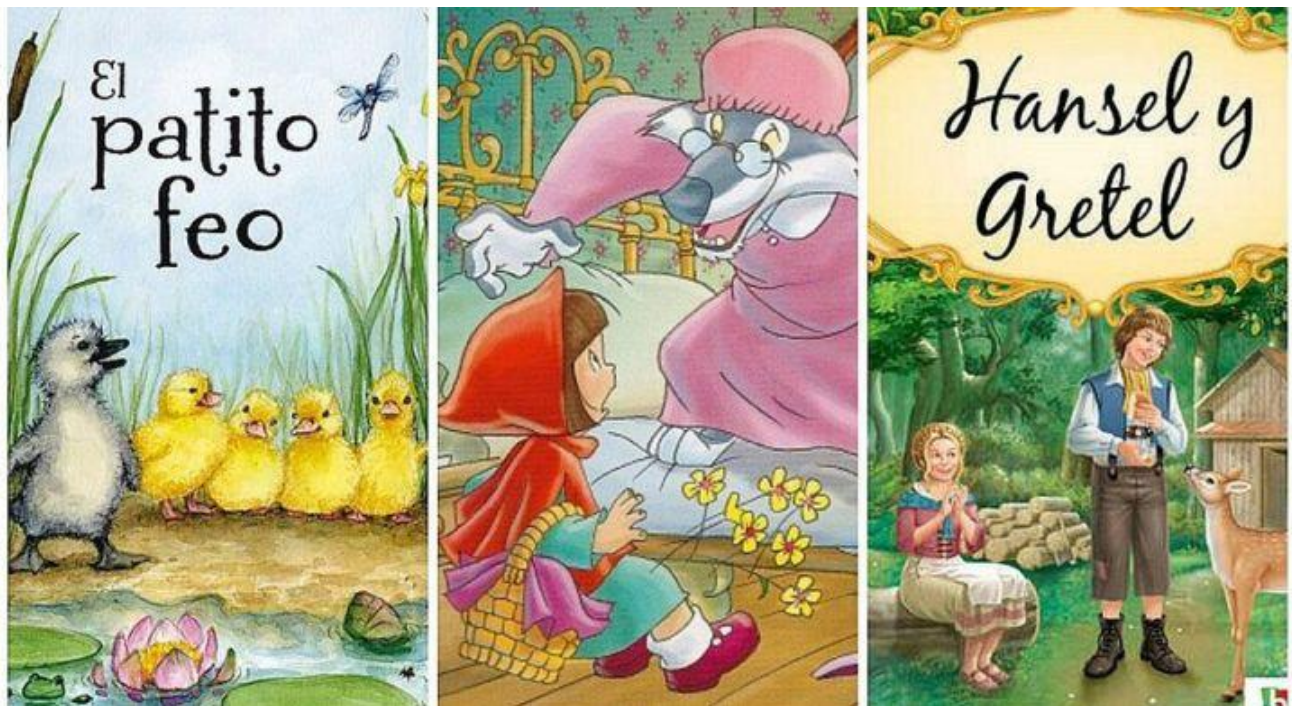
14. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Se realiza una pequeña dinámica: “sentados y parados”. ✓ Se les muestran algunas imágenes y se les crea un conflicto con la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Son novelas o comedias? - ¿Han escuchado algún cuento? - ¿Conocen a profundidad sobre los cuentos? (Ver adjunto 01) ✓ Se da a conocer el propósito de la sesión: responder un cuestionario, pero para poder hacerlo, vamos a leer una lectura posteriormente. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “CONOCIENDO EL CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (25 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comparte un pequeño cuento en Word. Mientras van leyendo juntos, se recuerda todo lo aprendido sobre los textos narrativos (Características y estructura). (Ver adjunto 02). ✓ Mientras tanto los estudiantes hacen algunos apuntes en sus cuadernos. ✓ Luego de eso se responde el cuestionario: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mensaje de la historia? - ¿Cuál es el propósito que tiene el autor con su historia? - ¿Qué hubieras hecho si fueras tú el personaje? - etc. ✓ Posteriormente se reparte información sobre el cuento para realizar una breve retroalimentación. (Ver adjunto 03) 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.</p> <p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Ya sabemos qué es un cuento? - ¿De qué manera nos ayuda las TIC? - ¿Para qué nos sirve conocer un cuento? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Tuvieron dificultades para identificar características y la estructura del cuento? 	

15. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none">• Investigar y tener información del tema.• Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado.• Organizar el tiempo de la actividad.	<ul style="list-style-type: none">• Laptop• Proyector• PPT y Word• Imágenes• Separatas y lapiceros• Computadoras• Registro.

ADJUNTO 01



ADJUNTO 02

El Enano Saltarín (Rumpelstiltskin)

Cuentan que en un tiempo muy lejano el rey decidió visitar una pequeña aldea en la que vivía un molinero junto con su bella hija, este mintió para darse importancia: "Además de bonita, es capaz de convertir la paja en oro hilándola con una rueca.

El rey, no lo dudó un instante y la llevó con él a palacio. Una vez en el castillo, el rey ordenó que condujesen a la hija del molinero a una habitación repleta de paja.

- "Tienes hasta el alba para demostrarme que tu padre decía la verdad y convertir esta paja en oro. De lo contrario, serás desterrada."

La pobre niña lloró desconsolada, pero he aquí que apareció un enano que le ofreció hilar la paja en oro a cambio de su primer hijo. La muchacha aceptó. Entonces, iba convirtiendo en oro a medida que el extraño ser la hilaba. Cuando el rey entró en la habitación, sus ojos brillaron más aún que el oro que estaba contemplando, y convocó a sus súbditos para la celebración de la boda con la chica.

Al cabo de un año, tuvieron un precioso retoño. La ahora reina había olvidado el incidente con el enano, y por eso se asustó enormemente cuando una noche apareció el duende saltarín reclamando su recompensa.

Ella le suplicaba intentando darle riqueza y preguntándole.

- ¿Cómo puedes comparar el valor de una vida con algo material

Pero el duende quería a su hijo, y de tanto ruego y suplica, conmovió al enano:

- "Tienes tres días para averiguar cuál es mi nombre, si lo aciertas, dejaré que te quedes con el niño.

Al tercer día, envió a sus exploradores a buscar nombres diferentes por todos los confines del mundo. De vuelta, uno de ellos contó la anécdota de un duende al que había visto saltar a la puerta de una pequeña cabaña cantando:

- ¡el nombre Rumpelstiltskin adivinarán!"

Cuando volvió el enano la tercera noche, y preguntó su propio nombre a la reina, ésta le contestó: "¡Te llamas Rumpelstiltskin!"

Tan grande fue su enfado, que dio una patada en el suelo que le dejó la pierna enterrada hasta la mitad, y cuando intentó sacarla, el enano se partió por la mitad.

Obtenido y adaptado de Los Hermanos Grimm

CUESTIONARIO

¿A quién decidió visitar el rey?

- a) A sus padres
- b) A las personas de una pequeña aldea
- c) A los niños del albergue

¿Por qué el rey llevó a la aldeana a su palacio?

- a) Porque era la única mujer de la aldea
- b) Porque era una princesa con mucha fortuna
- c) Porque su padre dijo que convertía la paja en oro

¿Cuál es el mensaje de la historia?

¿Crees que está bien la intervención del Sol?

¿Estás de acuerdo con lo que hizo la mujer? ¿Por qué?

El cuento

Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa.



- **Unos personajes.** Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).



- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.



- **Unos lugares.** Son las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.



- **Una trama.** Son los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/cuento/>

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

3. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
NIVEL Y CICLO	SECUNDARIO/ VI
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICOS - 45 MIN.
DOCENTES RESPONSABLES	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“PLANIFICANDO MI CUENTO”

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	El estudiante realiza la planificación de su cuento.	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
		Revisa la aplicación de		

GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación...	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ SOLIDARIDAD. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. ➤ EMPATÍA. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 	

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se recuerdan las normas de convivencia. ✓ Se realiza la dinámica: “El rey pasó comiendo mani” y a quien le toque va relatando una breve historia de su preferencia ✓ Estudiantes y docente realizan un pequeño conversatorio sobre lo que acaban de hacer y responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar sus breves relatos? - ¿Se les complicó iniciar sus relatos? ✓ Posteriormente se resalta el propósito: realizar la planificación de mi cuento ✓ Y se da a conocer el título de la sesión: “PLANIFICANDO MI CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de empezar se hace una recopilación de la clase pasada para poder mantener al tanto a los estudiantes de lo que se hará en la clase de hoy. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguien recuerda que aprendimos en la clase pasada? - ¿Sabe que es un inicio de un cuento? - ¿Cómo se puede empezar el comienzo de una historia? ✓ Luego de haber recordado sobre la clase pasada se comienza la actividad con una lluvia de ideas entre todos y se va realizando algunos apuntes en sus cuadernos. ✓ Con la ayuda del PPT los estudiantes se guiarán para poder planificar sus cuentos. (Ver adjunto 01) ✓ Se les entrega una ficha de planificación. (Ver adjunto 02) ✓ Los estudiantes inician con el armado de su cuento. ✓ Los estudiantes empiezan a trabajar con las indicaciones y se les hace un seguimiento ✓ Luego, se hace la presentación sobre dos relatos para retroalimentar y reforzar el tema. 	


CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>Finalmente se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? - ¿Les gustó planificar sus cuentos? - ¿Por qué es importante planificar una historia? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Tuvieron dificultades para realizar la actividad? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras

ADJUNTO 01

EL CUENTO



Un cuento es un tipo de narración generalmente breve, basada en hechos reales o ficticios, en la cual un grupo de personajes desarrollan una trama relativamente sencilla. En el ámbito literario es uno de los subgéneros de la narrativa, ampliamente cultivado por escritores de muy distintas tradiciones.

1


Características del cuento

- ❖ Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- ❖ Es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- ❖ Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- ❖ Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- ❖ Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como: fantásticos, infantiles, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.
- ❖ Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- ❖ Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas

2

Elementos del cuento



- **Un narrador.** Es quien relata la historia, se refiere los hechos a partir de una posición objetiva o subjetiva.
- **Unos personajes.** Pueden ser muchos y de muy distinto tipo, pero siempre hay alguno central al relato (protagonista) que incluso puede ser quien lo cuente (narrador-protagonista). También puede haber personajes que se opongan al protagonista y que intenten impedirle lo que quiere (antagonistas) o simplemente que lo acompañan durante su recorrido (personajes secundarios).
- **Una trama.** Son los acontecimientos que les ocurren a los personajes, organizados de manera tal que se sucedan lógicamente en el tiempo, ya sea de un modo lineal, o no.



3

Elementos del cuento

- **Un tiempo.** Que son dos realmente: el tiempo real que toma leer el relato y el tiempo ficcional, el que transcurre dentro del relato y que puede abarcar minutos, meses, años o siglos.
- **Unos lugares.** Son las ubicaciones o locaciones en las que tienen lugar los hechos narrados, y que pueden estar más o menos descritos en el cuento.

4

ADJUNTO 02

Título del cuento:	
Personajes	Lugar
Principales: <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; text-align: center; padding: 20px;">ILUSTRACIÓN</div>	 <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; text-align: center; padding: 20px;">ILUSTRACIÓN</div>
Secundarios <div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%; text-align: center; padding: 20px;">ILUSTRACIÓN</div>	Lluvia de ideas - - - - - - - - - -

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

4. DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
NIVEL Y CICLO	SECUNDARIO/ VI
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICOS - 45 MIN.
DOCENTES RESPONSABLES	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“EL COMIENZO DE MI CUENTO”

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	<p>El estudiante realiza un cuento con sola la estructura del inicio</p>	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	<p>Interactúa en entornos virtuales.</p>	<p>Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.</p>	<p>Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</p>	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	<p>Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</p>	<p>Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados</p>	<p>Planea la presentación...</p>	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ SOLIDARIDAD. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. ➤ EMPATÍA. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se recuerdan las normas de convivencia. ✓ Se realiza la dinámica: “El rey pasó comiendo mani” y a quien le toque va relatando el comienzo de una historia de su preferencia ✓ Estudiantes y docente realizan un pequeño conversatorio sobre lo que acaban de hacer y responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron al realizar sus breves relatos? - ¿Se les complicó iniciar sus relatos? ✓ Posteriormente se resalta el propósito: realizar un cuento con solo la estructura del inicio. ✓ Y se da a conocer el título de la sesión: “CREANDO EL COMIENZO DE MI CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de empezar se hace una recopilación de la clase pasaba para poder mantener al tanto a los estudiantes de lo que se hará en la clase de hoy. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Alguien recuerda que aprendimos en la clase pasada? - ¿Saben que es un cuento? - ¿Cómo se puede comenzar una historia? ✓ Luego de haber recordado sobre la clase pasada se comienza la actividad. ✓ Con la ayuda del PPT los estudiantes se guiarán para poder elaborar su comienzo de su cuento. (Ver adjunto 01) ✓ Se les entrega una ficha de planificación. (Ver adjunto 02) ✓ Los estudiantes empiezan con el inicio de su cuento. ✓ Los estudiantes empiezan a trabajar con las indicaciones y se les hace un seguimiento ✓ Luego, se hace la presentación sobre dos relatos para retroalimentar y reforzar el tema. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>Finalmente se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos en la clase de hoy? - ¿Les gustó elaborar su comienzo de sus cuentos? - ¿Por qué es importante planificar el inicio de una historia? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Tuvieron dificultades para realizar la actividad? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras

ADJUNTO 01

EL INICIO DE UN CUENTO

¿Qué es el inicio?

Es la situación inicial, sirve para presentar al personaje o personajes, sitúa la narración en un lugar y tiempo concreto.



ESTRUCTURA EXTERNA DE LA NARRATIVA

Es la estructura en la que se organiza el texto. Existen diferentes modos de hacerlo, por ejemplo:

- ❖ Capítulos
- ❖ Párrafos
- ❖ Actos o escenas
- ❖ Secuencias




PLANTEAMIENTO O INICIO DE UN TEXTO NARRATIVO

Esta introducción sirve para presentar al lector el personaje o los personajes protagonistas

El planteamiento sitúa la narración en una época y tiempo concretos



Escribiendo el inicio de mi historia



¿Cómo puedo empezar mi cuento?

- Se puede presentar el lugar y los personajes.
- Se puede determinar el tiempo en el que inicia la historia.

Se puede iniciar con las siguientes palabras:

Había una vez	En un lugar lejano
Érase una vez	En una bella ciudad de

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

1.-DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”

FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA - 45 MIN.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“COMENZANDO CON EL NUDO DE MI CUENTO”

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	<p>Elaborando el primer borrador del nudo de una historia</p>	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	<p>Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.</p>	<p>Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</p>	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	<p>Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados</p>	<p>Planea la presentación...</p>	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN			<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ SOLIDARIDAD. Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles. ➤ EMPATÍA. Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para 	

	apoyar y comprender sus circunstancias. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.
--	--

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Los estudiantes realizan una remembranza y responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿recuerdan cuál es el inicio de un cuento? - ¿por qué es importante que un cuento lleve un inicio? - ¿Qué personajes se pueden poner dentro de un cuento? ✓ Una vez aclarado las interrogantes que hizo la docente, se da a conocer el propósito de la sesión: Planificando el primer borrador del nudo de mi cuento ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “COMENZANDO CON EL NUDO DE MI CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de empezar la actividad se comienza a leer un breve cuento entre todos en Word y se les hace notar el nudo, es decir, se les va explica el nudo de la historia, junto a ello se responde un cuestionario con la ayuda de la maestra. (adjunto 01) ✓ Para que los estudiantes puedan redactar su nudo sin ningún problema ✓ Después, se les da las indicaciones para que vayan planificando su primer borrador, seguidamente se les entre su ficha de planificación. (Adjunto 02) ✓ Posteriormente, la actividad lo hacen con la ayuda de la docente. ✓ Luego, se pide dos voluntarios para hacer la retroalimentación. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.</p> <p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿De qué manera nos ayuda las TIC en la clase de hoy? - ¿Para qué nos sirve hablar de las costumbres o tradiciones? - ¿Qué es el nudo de la historia? - ¿Qué les pareció el tema? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras

Adjunto 01

CARLOS EL PANDA

Había una vez un panda muy bonito, con una sonrisa que contagiaba a los demás de alegría, él fue a visitar a su hermano Pepe, quien tenía una grave enfermedad, pero tenía miedo de ir solo, porque estaba acostumbrado a ir con su mamá, como ya estaba grande ahora le debía llevarle su comida y algo más, que su mamá le encargaba.

En el camino fue cantado muy contento, saludando a los otros que pasaban por el lugar, al cruzar la tercera cuadra el pájaro loco le advierte que un lobo tonto lo quiere agarrar, pero Carlos en panda gira a la izquierda para despistar al lobo y logra hacerlo, pues el lobo tonto y asustado está porque ya no lograba ver a Carlos el panda, llegar aquel lugar.

Llegando a casa de su hermano, le cuenta lo ocurrido y este le responde:

- Siempre debes caminar con los ojos bien abiertos, pues siempre habrá alguien que te quiera capturar y para eso tú debes ser audaz.

Texto creado por el PROGRAMA JHOSY

Cuestionario

Carlos es un:

- a. Ser vivo.
- b. Perro.
- c. Panda.

Carlos va donde:

- a. Sus abuelitos
- b. Su hermano.
- c. Su padre y tíos.

¿Qué hubiera pasado si Carlos el panda ignoraba al pájaro loco?

¿Cuál es el mensaje del texto?

FICHA DE PLANIFICACIÓN DEL NUDO DE NUESTRO CUENTO

EL PROBLEMA O LOS PROBLEMAS

ILUSTRAR

ILUSTRAR

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

1.-DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
FECHA	

TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA - 45 MIN.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“TERMINANDO EL NUDO DE MI CUENTO”

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	<p>Escribiendo la versión final del nudo de mi cuento</p>	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	<p>Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.</p>	<p>Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</p>	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	<p>Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados</p>	<p>Planea la presentación...</p>	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA			<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas ➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de 	

	satisfacción consigo mismo y con las circunstancias
--	---

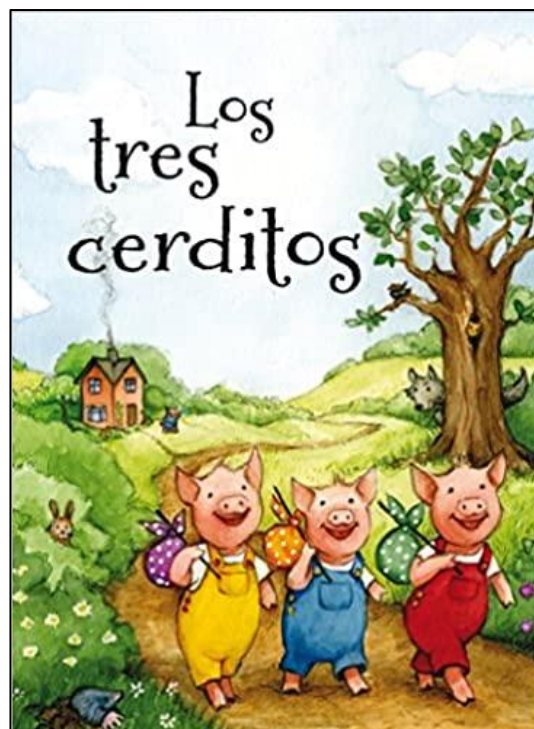
4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Los estudiantes observan algunas portadas en el PPT. (Ver adjunto 01) ✓ Después, responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos observar? - ¿han leído estas historias? - ¿Alguien conoce la trama de los dos cuentos? ✓ Se da a conocer el propósito: Terminando la versión final del nudo de mi cuento. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “TERMINANDO EL NUDO DE MI CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se hace una recopilación y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Recuerdan cuál es el nudo de un cuento? - ¿Ya saben cómo redactar el nudo de una historia? - ¿Por qué es importante que un cuento contenga un nudo? ✓ Por consiguiente, se da las indicaciones y van modificando, mejorando y redactando el nudo con la ayuda de una ficha de planificación. (Ver adjunto 02) ✓ Se resalta la importancia del tiempo establecido. ✓ Posteriormente se va realizando la presentación de dos voluntarios para que delaten el nudo de sus cuentos ✓ Finalmente se realiza una breve retroalimentación. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<p>Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Pueden terminar el nudo de una historia? - ¿ Por qué es importante respetar la estructura del texto narrativo? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras

Adjunto 01



Adjunto 02

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

1.-DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° "D"
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA - 45 MIN.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS.

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCIENDO EL DESENLACE DE UN CUENTO"

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	Escribe textos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.	Planificando el desenlace de mi cuento	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: "La anécdota"; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación...	Lista de cotejo
ENFOQUES TRANSVERSALES			ACCIONES OBSERVABLES	
			➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia	

ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<p>conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.</p> <p>➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</p>
---	--

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia. ✓ Con la ayuda de la dinámica: “Simón dice”, los estudiantes completan el papelógrafo. (Ver adjunto 01) ✓ Se intercambian ideas con la ayuda de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que completamos? - ¿Qué creen que acabamos de hacer? - ¿Para qué hemos completado el papelógrafo? - ¿Qué aprenderemos hoy? ✓ Se da a conocer el propósito: Planificando el desenlace de mi cuento ✓ Se conoce el título de la sesión: “CONOCIENDO EL DESENLACE DE UN CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Posteriormente se hará una pequeña lectura en Word sobre un cuento resaltando el desenlace, en pocas palabras, dando a conocer el desenlace de la historia. Al mismo tiempo, se toma algunos apuntes. (Ver adjunto 02) ✓ Después, se hace la recopilación de todo lo que se habló en las clases anteriores y luego se les da las indicaciones para que realicen la actividad. ✓ Con la ayuda de la maestra y la ficha de planificación proceden con la elaboración de su desenlace. (Ver adjunto 03) ✓ Culminando la actividad se pide dos voluntarios, se comparte y explica la información escrita para hacer una breve retroalimentación. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se propicia la reflexión de los aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema. ✓ Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Para qué nos sirve planificar el desenlace de una historia? - ¿Por qué es importante que un cuento tenga su estructura? - ¿Qué les pareció el tema? - ¿Tuvieron dificultades para realizar la actividad? 	

5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros • Computadoras de apuntes.

Adjunto 01

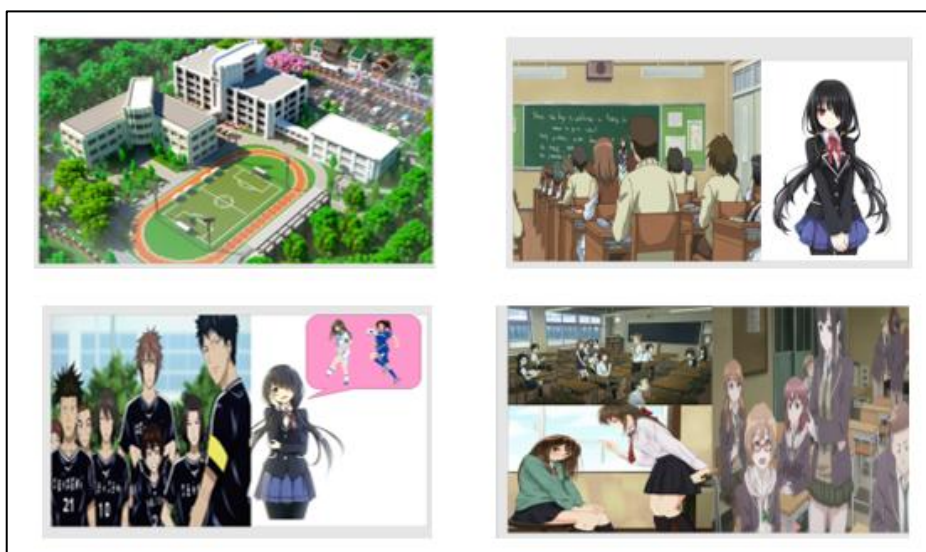
MI HISTORIA

1

2

3

4



ADJUNTO 02

- Señale el estado de ánimo del elefante
 - a. Triste
 - b. Desmotivado
 - c. Feliz

- ¿Cuál es el propósito del autor?
 - a. Dar a conocer nuestra fuerza
 - b. Dar a conocer que todo es posible
 - c. Dar a conocer la fuerza del elefante

- Qué opinas acerca de la siguiente frase: Si crees que no puedes, nunca podrás.

- ¿Te gustó la historia? ¿Por qué?

Adjunto 03

FICHA DE PLANIFICACIÓN DEL DESENLACE DE NUESTRO CUENTO

La solución o las soluciones

ILUSTRAR

ILUSTRAR

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

1.-DATOS INFORMATIVOS

AREA	COMUNICACIÓN
GRADO Y SECCIÓN	2° “D”
FECHA	
TIEMPO	1 HORA PEDAGÓGICA- 45 MIN.
DOCENTE RESPONSABLE	HUANUIRI MATTOS JHOSEFANY ANGELLS

2.-TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“EL FINAL DE MI CUENTO”

3.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 	<p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Ordena las ideas en torno al tema, las jerarquiza en subtemas e ideas principales.</p>	Realizando el final de mi cuento	Rúbrica
SE DESENVUELVE EN ENTORNOS VIRTUALES GENERADOS POR LAS TIC	Interactúa en entornos virtuales.	Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse más sobre: “La anécdota”; siendo responsable en el uso de ellas.	Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	Lista de cotejo
GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA.	Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a los resultados esperados	Planea la presentación...	Lista de cotejo

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE DE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FLEXIBILIDAD Y APERTURA. Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas. ➤ SUPERACIÓN PERSONAL. Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.

4.-MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (10 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes y se da a conocer las normas de convivencia ✓ Para poder levantar las ganas de los alumnos se hace una pequeña dinámica: Tierra y mar” ✓ Los estudiantes que van perdiendo el juego, tendrán que leer el avance de sus cuentos, se les realiza algunas interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acabamos de hacer? - ¿Qué necesitamos para escribir una historia? - ¿por qué es importante llevar a cabo las características del texto narrativo? - ¿Cuál creen que será el tema de hoy? ✓ Se da a conocer el propósito: Realizar el final de mi cuento. ✓ Además, se conoce el título de la sesión: “ESCRIBIENDO EL FINAL DE MI CUENTO” 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (30 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente realiza una recopilación de todas las clases de cada semana y responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿recuerdan cuál es el inicio y el nudo de una historia? - ¿por qué es importante que un cuento lleve un inicio y un nudo? - ¿Qué personajes se pueden poner en la historia? - ¿Qué se debe hacer antes de escribir un cuento? ✓ Ahora para lograr el propósito, con ayuda de los trabajos anteriores se podrá elaborar el final del cuento. ✓ Teniendo en cuenta la función de cada estudiante se da un tiempo determinado para llevar a cabo la actividad y que terminen su historia con la ayuda de la ficha de planificación. (Ver adjunto 02) ✓ Se entrega a los estudiantes, una separata sobre todo lo que se realizó en esas semanas haciendo un repaso de todo, para nutrir y consolidar los conocimientos de los estudiantes. (Ver adjunto 03) 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (5 minutos)

La maestra propicia la reflexión de sus aprendizajes a través de datos importantes sobre el tema.

Se realiza la metacognición a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿De qué manera nos ayuda el final a nuestro cuento?
- ¿Para qué nos sirve la estructura de un cuento?
- ¿Qué propósito tiene un cuento?
- ¿Qué les pareció el tema?
- ¿Tuvieron dificultades para realizar la actividad?

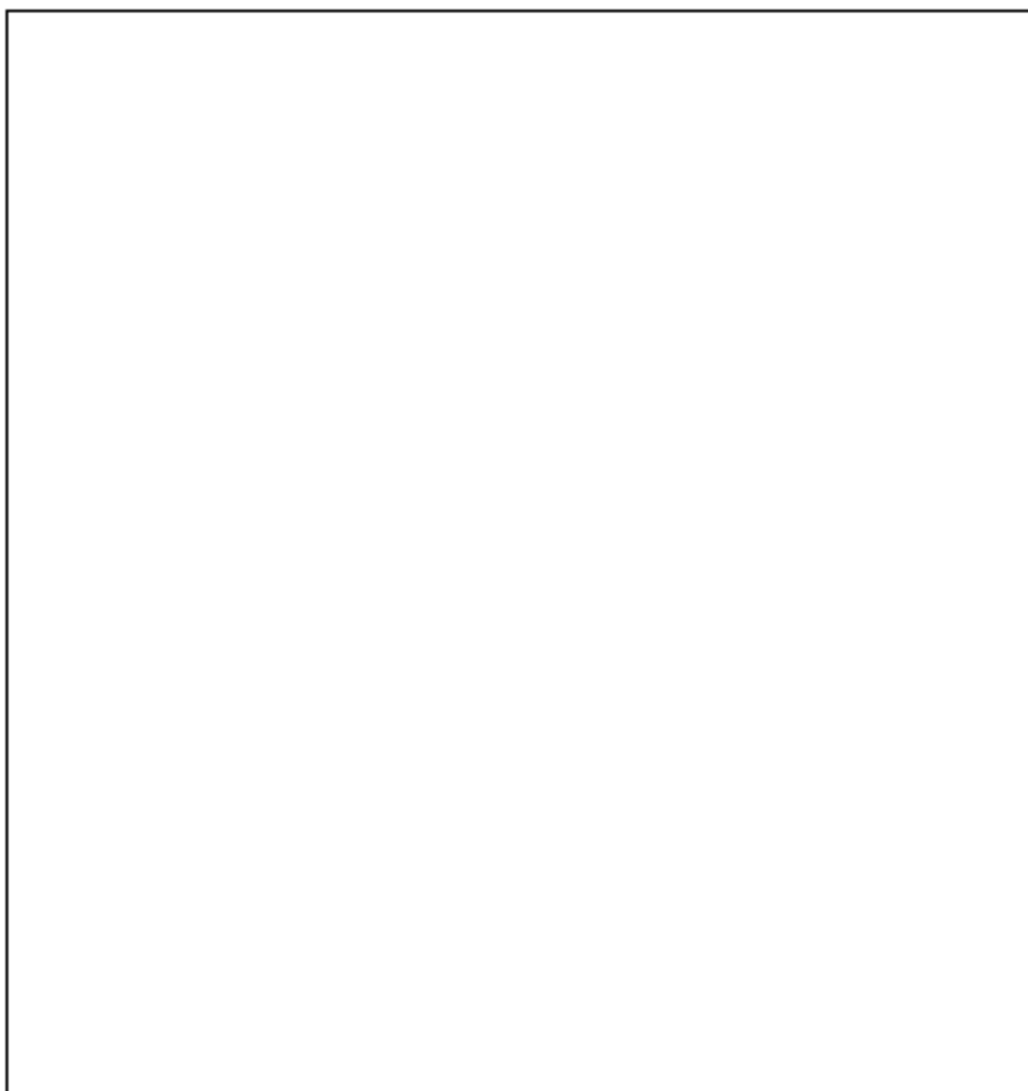
5.-RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Investigar y tener información del tema. • Seleccionar la información relevante sobre el tema seleccionado. • Organizar el tiempo del conversatorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • PPT y Word • Registro • Imágenes • Separatas y lapiceros

Adjunto 01

Nombres
y apellidos

Dibuja la parte que más te gusta de tu cuento.



Adjunto 03

PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Definición de los textos narrativos. - Un texto narrativo es un relato de acontecimientos que se desarrollan o se han desarrollado por un periodo de tiempo y espacio estimado. (Gonzales, 2020). Es decir, cuenta algo a manera de prosa y relata los sucesos, usualmente en orden cronológico.



Estructura del texto narrativo:

Según (González, 2019), la estructura que cumple el texto narrativo es la siguiente:

- **Inicio**- Es la situación inicial, sirve para presentar al personaje o personajes, y es que en ella se sitúa la narración en un lugar y tiempo concreto.
- **Nudo**- Parte central, en ella tienen lugar los hechos más importantes que acontecen a los personajes (protagonistas) los que solucionan los problemas, conflicto, plantea el tema general de la obra.
- **Desenlace**- Parte final, es la solución del conflicto, puede tener un final cerrado cuando concluye de manera definitiva o final abierto que significa que puede continuar.



Tipos de textos narrativos:

Depende mucho de la intención que tenga un autor para escribir o narrar algo, es decir, pueden ser policíacos, de suspense, románticos o de amor, de aventuras o cómicas. Entonces, si no nos centramos en la intención y la trama, podríamos decir que existen unas cuantas formas de narración y Según (Escritores, 2021) tenemos estos tipos de textos narrativos:



Cuento
Novela
Noticia
Biografía



Momentos de los textos narrativos:

Tomando en cuenta el modelo propuesto por Hayes y Flower (1996) citados en (Meza, 2017, págs. 1-5), se propone las siguientes estrategias, las cuales están centradas en preguntas que realizará el estudiante para producir su texto.

Planificación

- Generación de ideas

Preguntas como: ¿Qué deseo escribir? ¿Sobre qué me gustaría escuchar?

Es posible que el estudiante también dibuje en esta etapa y luego pueda realizar un mapa mental alrededor de la misma. Puede dibujar esqueletos de sus personajes o paisajes a usarse durante la escritura.

- Organización

¿Cómo puedo organizar mi texto? ¿Cómo se entenderá si lo hago de esta manera o la otra?

- Delimitar

¿Cómo me gustaría que me cuenten esta historia? ¿Ya escuché la historia anteriormente o es mía? ¿Quiénes participan en mi historia? ¿Quién es el personaje principal? ¿Cuándo ocurre la historia? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué hace el personaje principal o qué quiere hacer el personaje principal? ¿Qué hacen los otros personajes? ¿Qué pasa con el personaje principal? ¿Qué pasa con los otros personajes? ¿Cómo es el final de la historia? ¿Cómo se siente el personaje principal? ¿Cómo se sienten los otros personajes?

- Textualización

"La **cantidad de tiempo adecuada** es: tanto como los estudiantes necesitan" (Solari, Miralba, Lucero, & Santiago, 2010). De acuerdo a ello, es necesario que quede en claro que no todos los estudiantes avanzarán al mismo tiempo y al mismo nivel.

Para este nivel es necesario plantearse las siguientes preguntas:

¿Cómo empezará a contar? ¿Después, qué ocurrió? ¿Cómo terminará? ¿Escribí todo lo que había planeado en un principio?

- Revisión

"El **monitoreo** implica revisar las metas de la escritura y decidir si se cumplieron o no, este conocimiento es necesario para activar las estrategias adecuadas que ayudarán a resolver los problemas encontrados en el texto producido" (Beneiter & Scardamalia, 1987; Ochoa & Aragón, 2007; Pressley & Mc-Cormick, 1995) citados en (Solari, Miralba, Lucero, & Santiago, 2010)

Debo leer ^{mi} texto y preguntarme:

¿Lo debo mejorar, estoy a gusto con lo que escribí?

¿Cualquiera puede leer y comprender lo que escribí? (Es necesario que alguien más lo lea si así lo deseas)

05: CONSENTIMIENTO

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA”

SOLICITO: Permiso para la ejecución de Plan de Tesis en su Institución Educativa

Iquitos, 24 de mayo del 2022

Señor (a):

Prof. Ysmael Becerra Maco

SUB DIRECTOR DEL COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR

Yo, **JHOSEFANY ANGELLS HUANUIRI MATTOS**, identificada con DNI: **73115373**, ante Ud. me presento y expongo:

Que, habiendo culminado en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, de la especialidad de Lengua y Literatura del nivel secundario, solicito a Ud., Sr. Sub Director, el permiso para la ejecución de mi plan de tesis titulado: **PROGRAMA EDUCATIVO “JHOSY” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR-IQUITOS 2022.**

De tal motivo, mi investigación ha seleccionado a su I. E y a los estudiantes del segundo grado de secundaria, porque cuenta con la población necesaria para desarrollarlo, específicamente con la sección “D” y “F” del turno de la tarde, porque uno será el grupo experimental y el otro el grupo control.

Saludos cordiales y al mismo tiempo agradeceré a usted que acceda a mi pedido.

Atentamente,

Srta. JHOSEFANY ANGELLS HUANUIRI MATTOS

DNI: 73115373