



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA
IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N°733, RAMÓN
CASTILLA 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

ROSA ELENA SINARAHUA TORRES

ASESORA:

Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.

IQUITOS, PERÚ

2024

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°539-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **25** días del mes de **octubre** de **2024** a horas 11.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EXPRESIÓN GRÁFICA PLÁSTICO Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 733, RAMÓN CASTILLA 2023**, aprobado con R.D. N° 2050-2024-FCEH-UNAP del 30/09/24 presentado por la bachiller **ROSA ELENA SINARAHUA TORRES** para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 1455-2024-FCEH-UNAP, del 11/07/24, está integrado por:

Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Mgr. PAOLA MELISSA PINCHE RAMOS	Vocal

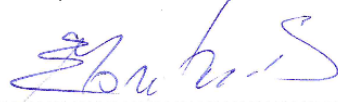
Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: **SATISFACTO RIA MENTE**

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:

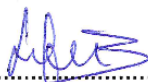
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido... **APROBADA** con la calificación..... **BUENA**

Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**.

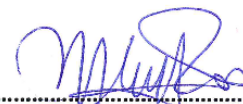
Siendo las..... **12:30 pm.** se dio por terminado el acto..... **SUSTENTATORIO**



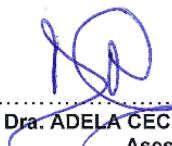
Dr. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS
Presidente



Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ
Secretaria

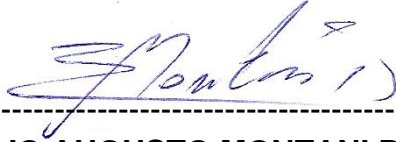


Mgr. PAOLA MELISSA PINCHE RAMOS
Vocal



Dra. ADELA CECILIA MERA ARO
Asesora

JURADOS Y ASESOR



**Lic. EMILIO AUGUSTO MONTANI RIOS, Dr.
Presidente**

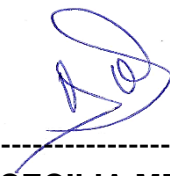


**Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.
Secretario**



**Lic. PAOLA MELISSA PINCHE RAMOS, Mgr.
Vocal**

ASESOR



Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.




26% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 24%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 20%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico mi tesis a mis padres, porque siempre estuvieron guiándome para lograr mis metas, a mis hijos quienes son mi motivación permanente, para alcanzar mis anhelos, a mi compañero, por su apoyo constante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis queridos maestros de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades por compartir sus sabios conocimientos en el tiempo que duro mi educación profesional.

Agradezco a la directora, docentes y niños de la Institución Educativa Inicial N°733, Ramón Castilla 2023, por su apoyo brindado.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACION	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RERULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	6
1.3. Definición de términos básicos	16
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	17
2.1. Formulación de la hipótesis	17
2.2. Variables y su Operacionalización	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	20
3.1. Tipo y diseño	20
3.2. Diseño muestral	21
3.3. Procedimiento de recolección de datos	22
3.4. Procesamiento y análisis de datos	23
3.5. Aspectos éticos	24

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	25
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	31
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	33
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES.	35
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	36
ANEXOS	38
01: Matriz de consistencia	39
02: Instrumentos de recolección de datos	42
03: Informe de validez y confiabilidad.	46
04: Consentimiento informado	51

ÍNDICE DE TABLAS

		Páginas
Tabla 1.	Cantidad de niños según sexo y edad.	21
Tabla 2.	Relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños	25
Tabla 3.	Relación entre la expresión gráfico plástico y la fluidez de la imaginación en los niños	26
Tabla 4.	Relación entre la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños	28
Tabla 5.	Relación entre la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños	29
Tabla 6.	Asociación de la expresión grafico plástica y la imaginación en los niños	31

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños	25
Figura 2. Relación entre la expresión gráfico plástica y la fluidez de la imaginación en los niños	27
Figura 3. Relación entre la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños	32
Figura 4. Relación entre la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños	30

RESUMEN

El propósito central de este estudio fue establecer el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023. Con el fin de alcanzar este objetivo, se adoptó un enfoque cuantitativo de naturaleza relacional, y se optó por un diseño no experimental, específicamente correlacional y transversal. La población objeto de estudio incluyó a todos los niños y niñas de ambos géneros, y se constituyó una muestra representativa de 112 participantes. Como instrumentos para la recopilación de datos, se hicieron uso de las técnicas de observación, respaldadas por una guía de observación, y se validaron los instrumentos obtenidos a través de la evaluación de expertos.

Se concluye que no existe una relación significativa entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños. Además, considerando un valor de correlación de la prueba de Rho Spearman es de 0.166, podemos afirmar que esta relación es baja.

Palabras clave: Expresión gráfico plástica, la imaginación y niños

ABSTRACT

The central purpose of this study was to establish the level of relationship between plastic graphic techniques and imagination in the children of the Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023. In order to achieve this objective, a quantitative approach of a nature was adopted. relational, and a non-experimental, specifically correlational and transversal design was chosen. The population under study included all boys and girls of both genders, and a representative sample of 112 participants was constituted. As instruments for data collection, observation techniques were used, supported by an observation guide, and the data obtained were validated through expert evaluation.

It is concluded that there is no significant relationship between plastic graphic expression and imagination in children. Furthermore, considering a correlation value of the Rho Spearman test is 0.166, we can affirm that this relationship is low.

Keywords: Plastic graphic expression, imagination and children

INTRODUCCIÓN

La expresión gráfico plástica es la capacidad de comunicar ideas y emociones a través de medios artísticos como el dibujo, la pintura y la escultura. En el caso de los niños, esta expresión está estrechamente vinculada a su imaginación, permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa y visual. A medida que los niños desarrollan sus habilidades en expresión gráfico-plástica, pueden mejorar su capacidad de observación, resolución de problemas y autoconfianza. Sin embargo, es esencial proporcionar un entorno propicio y orientación adecuada para que los niños desarrollen estas habilidades.

Gonzales (2019) Indica que la capacidad imaginativa de un niño puede sufrir influencias de varias circunstancias, como la ausencia de autoconfianza, la falta de estímulo o la aplicación de normas excesivamente rigurosas tanto en el entorno familiar como escolar. En ocasiones, los padres pueden restringir la inventiva de sus hijos al evaluar de manera constante sus creaciones o al no concederles la libertad de crear sin limitaciones. Para evitar esto, es crucial que los niños tengan la oportunidad de explorar y elegir actividades que les gusten y les resulten cómodas, lo que contribuirá a fortalecer su autoconfianza y permitirá que su imaginación florezca.

Además, en la Institución Educativa Inicial N°733, Ramón Castilla, se observan varios problemas que afectan la expresión plástica y la imaginación de los niños, como la falta de acceso a materiales y herramientas para la expresión plástica, la presión académica que prioriza las materias académicas sobre la expresión artística, la falta de confianza en sí mismos y el exceso de tiempo

dedicado a dispositivos electrónicos, lo que disminuye su creatividad. Para abordar estos problemas, es fundamental proporcionar un entorno estimulante, fomentar la confianza en sí mismos y equilibrar el tiempo dedicado a la tecnología y a actividades creativas.

Esta investigación adquiere una gran relevancia, demuestra que las técnicas de expresión gráfico-plástica fomentan la imaginación de los niños de manera positiva, sin evadir la realidad. Esta es una preocupación significativa, especialmente en el nivel inicial de educación, la relación entre estos dos aspectos en el desarrollo de los niños debe analizarse críticamente para concienciar a los educadores y promover mejoras en sus prácticas pedagógicas.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación contribuye a la formación y reformulación de conocimientos a través de una interacción dinámica entre la teoría y la práctica. En el ámbito metodológico, se centra en evaluar si las maestras de educación inicial siguen una secuencia metodológica que promueva la imaginación en los niños y niñas.

En un contexto social en el que se enfrentan grandes desafíos, es esencial que los niños puedan abordar situaciones con imaginación, lo que subraya la importancia de promover actividades de expresión gráfico-plástica desde las escuelas. El impacto de esta investigación se reflejará en la orientación teórica y metodológica dirigida a docentes, padres de familia, tutores y otros interesados en apoyar la actividad creativa e imaginativa de los niños.

Basándonos en lo expuesto, se formula la siguiente cuestión: ¿Cuál es el grado de correlación existente entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla año 2023? Como respuesta a esta interrogante, se plantea el propósito general de la investigación: Determinar el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla, en el año 2023. Los detalles y hallazgos de esta investigación se encuentran minuciosamente documentados en los siguientes capítulos, de acuerdo a las pautas establecidas por las regulaciones vigentes. Estos incluyen la introducción, el marco teórico, la descripción de las variables y las hipótesis, los resultados alcanzados, el análisis de los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones, así como la bibliografía consultada.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

En el año 2017, Se realizó una investigación de tipo básica con un diseño no experimental, correlacional, en una población de 60 niños, con el fin de evaluar las técnicas relacionadas con la expresión gráfico plástica en el progreso de la destreza motora fina en estudiantes de primer año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Ibarra. Los hallazgos no respaldaron la hipótesis original, como resultado, se puede inferir que la incorporación de técnicas gráfico-plásticas en el entorno educativo influye en el avance de la habilidad motora fina en los niños y niñas dentro de esta situación específica. (Pasquel, 2017).

En el año 2017, se realizó un estudio con un enfoque cuantitativa, cuyo diseño ha sido la no experimental en una población de 40 niños cuyo propósito era aplicar estrategias creativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del proyecto de diseño gráfico en una escuela de diseño en Madrid. Los resultados señalaron que los enfoques creativos en el contexto de la enseñanza y el aprendizaje estimula la adquisición de conocimientos con relevancia y estimula la incorporación de la creatividad como un recurso dinámico en los procedimientos de diseño, lo que resulta esencial para una optimización del aprendizaje y una mayor motivación intrínseca de los estudiantes. (Conde, 2017)

A nivel Nacional

En el año 2018, se desarrolló una investigación siguió un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo simple, en una población de 40 niños, cuyo objetivo era

analizar sobre el desarrollo de la expresión gráfico-plástica en niños de 3 a 5 años. Los resultados revelaron que tanto el dibujo como la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de los niños a lo largo de etapas evolutivas. En conclusión, se destacó la importancia de estimular el desarrollo de la expresión gráfico-plástica a través de actividades que fomenten la libre expresión en el ámbito educativo, personal y social de los niños y niñas. (Urrutia, 2020)

En el año 2017, Se realizó una investigación con un enfoque metodológico empleado fue de naturaleza descriptiva simple, utilizando una muestra compuesta por 70 estudiantes. con el fin de evaluar la creatividad en estudiantes en la Institución N°36556 Isolina Clotet de Fernandini en Huancavelica. Los resultados revelaron que, en general, el nivel de creatividad de los estudiantes se clasificó como bajo, con un 14,3% en la categoría promedio, el 50% en la categoría muy baja y el 35,7% en la categoría baja. En cuanto al género, se observó que los varones superaron a las mujeres en la categoría baja (Esteban & Porras, 2017).

A nivel local

En el año 2022, se llevó a cabo una investigación utilizando un enfoque relacional con un diseño no experimental de tipo transeccional correlacional. La población estudiada estuvo compuesta por un total de 60 niños. esta investigación fue establecer la relación entre la expresión gráfico-plástica y la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial César Abraham Vallejo Soledad. Los resultados, con un coeficiente de correlación Tau_b de Kendall de 0.061, Se concluye que, según los hallazgos de esta investigación, no existe una relación directa y significativa entre la expresión gráfico-plástica y la creatividad en los niños

de la Institución Educativa Inicial César Abraham Vallejo Soledad Yurimaguas. (Cahuasa, 2022)

En el año 2019, se realizó una tesis con el propósito principal de una tesis fue investigar la conexión entre el uso de técnicas gráficas plásticas y la evolución del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro años en la Institución Educativa Inicial N°304 Gotitas de Amor en Pucallpa. La investigación se basó en la aplicación de cuestionarios para medir las variables de técnicas gráficas plásticas y pensamiento creativo en los niños y niñas. Los resultados señalaron que existe una relación significativa entre el uso de técnicas gráficas plásticas y el desarrollo del pensamiento creativo en esta población, respaldados por hallazgos estadísticos favorables, como un P-valor de 0.003 y una correlación positiva alta de 0.789 (Ahuanari y Lozano, 2019).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Expresión gráfico plástica

Las estrategias de expresión gráfico plástica se emplean en los primeros años de Educación Inicial con el fin de desarrollar la psicomotricidad fina en los niños. Este enfoque busca preparar a los niños al coordinar movimientos corporales y, en consecuencia, mejorar su desempeño en actividades de lectura y escritura, permitiendo un equilibrio entre el aprendizaje académico y el disfrute. (Bejarano, 2012, pág. 76).

En la etapa inicial, los niños asimilan y retienen contenidos a través de la práctica y la retroalimentación constante, lo que garantiza el refuerzo de las

actividades que presentan dificultades, permitiéndoles perfeccionarlas con el tiempo. En el proceso de aprendizaje, especialmente en lectura y escritura, los niños y niñas se apoyan en actividades prácticas relacionadas con el área de cultura (Bejarano, 2012, pág. 76).

De acuerdo con Murillo (2012), la expresión gráfico plástica se utiliza para desarrollar la motricidad fina y preparar a los niños para el aprendizaje, en particular, para la lectura y escritura. Estas actividades prácticas involucran al niño en la creación a través del dibujo y la pintura. La participación activa del niño es esencial, ya que las técnicas gráfico plásticas fortalecen la motricidad fina, mejorando la coordinación de los movimientos y perfeccionando las habilidades, lo que contribuye a su formación integral y mejora su nivel de aprendizaje.

1.1.1.1. Dimensión de la expresión gráfico plástica

La clasificación de la expresión gráfico plástica se basa en las características de los materiales utilizados. Según Álvarez (2012) en el proceso de creación bidimensional, estas técnicas se dividen en secas, como el lápiz grafito, lápices de colores, rotuladores, carboncillo, ceras y el collage, así como en húmedas, que incluyen la témpera, la acuarela y el óleo. También se mencionan técnicas de impresión, como el grabado en relieve, el grabado en hueco y el grabado en plano. Estas categorías ofrecen oportunidades para fomentar la creatividad en estudiantes de todas las edades.

Expresión gráfico plástica

La expresión gráfico plástica requiere una amplia variedad de materiales pictóricos, que comprenden herramientas para dibujar y pintar, como lápices, colores, carboncillo, témpera, tintas, óleo, entre otros. Además de los materiales de dibujo y pintura, se incluyen elementos como soportes para la pintura, disolventes de la pintura y tipos de pinceles. Llamas (2015) propone una clasificación y definición de la expresión gráfico plástica basada en el tipo de material utilizado.

a) Técnica Pintura con témperas

La técnica de pintura con témperas es ampliamente utilizada en la enseñanza de las artes visuales. En esta técnica, se aplica el pigmento que ha sido diluido en agua, lo que permite su aplicación en capas de color sutiles o más densas, logrando cubrir rápidamente las superficies de forma opaca. Además, es posible mezclar colores para obtener una amplia variedad de tonalidades, las cuales, una vez secas, pueden recibir otra capa de color encima.

Para llevar a cabo esta técnica, se emplea cualquier pincel de tipo blando y se pueden utilizar diversos formatos, como papel grueso, cartulina o lienzo. El procedimiento consiste en primer lugar en diseñar gráficamente el tema que se va a representar. Luego, se inicia pintando todo con un tono ligero del color local, es decir, el color característico de cada objeto, utilizando poca cantidad de pigmento y más agua, si es necesario. A continuación, se agregan los claros y oscuros de cada objeto con el color correspondiente, utilizando una pintura más densa y colorida. Finalmente, se detallan las partes más destacadas del tema. El color blanco se utiliza para rebajar la intensidad del color o para iluminar objetos en la obra pictórica.

Es importante tener en cuenta que, en la representación de objetos cercanos, el color se percibe como más intenso, colorido u oscuro, mientras que, en objetos distantes, el color se percibe más tenue.

b) Técnica del Collage

La técnica del collage implica adherir fragmentos de papel, telas u otros materiales sobre el soporte, asegurando que queden firmemente unidos y sin separarse, con el propósito de garantizar la permanencia de la obra en el tiempo. El término "collage" proviene del francés y significa "pegar" o "encolar". Se atribuye a los historiadores del arte, en los albores del siglo XX, la constatación de que Picasso fue uno de los primeros en utilizar esta técnica con resultados sorprendentes.

El proceso para crear un collage comienza con la elaboración de un boceto que refleje la idea que se pretende comunicar. Es posible generar varios bocetos hasta encontrar el que mejor exprese la idea deseada. Posteriormente, se prepara el soporte o formato (puede ser cartón, lienzo, etc.) y se seleccionan los colores a utilizar. Luego, se procede a recortar los materiales, como papeles, cartones, telas, hojas, según lo requiera el diseño.

Cada pieza que se adhiere puede mantener su forma original o ser modificada, y se debe considerar la forma en que se cortan, ya sea con las manos, una tijera, un cuchillo o un serrucho, ya que cada uno de estos métodos produce efectos distintos. Asimismo, se debe decidir si se desean bordes rectos y uniformes o bordes rasgados y ásperos, ya que esta elección influirá en la apariencia final de

la obra. Además, es posible aplicar técnicas adicionales como lijar, raspar, borrar, manchar o quemar los bordes según el efecto deseado.

c) Técnica del esgrafiado

La técnica conocida como "esgrafiado" es una técnica decorativa que implica realizar incisiones en un soporte de papel o cartulina utilizando un punzón o un lapicero sin tinta, de manera que se revele una capa inferior que ha sido previamente pintada con crayones de colores.

El procedimiento inicia con la elección de un soporte en blanco (generalmente papel o cartulina) y la cobertura de toda la superficie con crayones de colores, aplicando diferentes tonos en todo el papel, excepto el color negro. Una vez que se ha coloreado toda la hoja de cartulina, se procede a cubrir toda la superficie con témpera negra o betún, de modo que se oculten todos los colores que se encuentran debajo.

Una vez que la témpera negra se ha secado, se lleva a cabo el esgrafiado, que consiste en realizar dibujos raspando la capa negra con un punzón o un lapicero sin tinta, utilizando la imaginación para crear diversas gráficas. La intención es exponer los colores que están debajo de la capa negra, y es posible emplear herramientas como clips, tenedores y espátulas para esta tarea. Al finalizar el esgrafiado, al colocar una linterna detrás de la obra, se logrará un efecto similar al de un vitral.

d) Técnica del estarcido

Esta técnica, conocida como "estarcido", implica la aplicación de pintura sobre una superficie utilizando plantillas o moldes en los que se ha recortado la forma o silueta deseada. El diseño de estas siluetas se deja a la creatividad del individuo, y se utiliza pintura diluida en el proceso.

El procedimiento comienza trabajando en un soporte, como papel o cartulina, y es crucial asegurar que las plantillas recortadas se adhieran bien a la superficie mediante cinta adhesiva. La pintura puede ser aplicada utilizando pinceles, cepillos, esponjas, u otros utensilios, y se deposita dentro de las siluetas recortadas.

Las plantillas se mantienen fijas sobre la superficie mientras se diluye la pintura con agua y se va aplicando en forma de salpicaduras utilizando un cepillo o pincel. Los colores se combinan de acuerdo a la creatividad y la visión artística del individuo, permitiendo una amplia gama de posibilidades creativas.

1.2.2. La imaginación

Según Alasombrita (2018), la capacidad de imaginar y crear son características naturales de la condición humana. Indudablemente, en los niños, la imaginación representa un medio fundamental para expresarse y comunicar su mundo interior.

La imaginación es un concepto amplio y fundamental en la psicología, la filosofía y la cognición humana. Se refiere a la facultad mental que nos permite crear representaciones mentales de situaciones, objetos, ideas o experiencias que

no están presentes en el momento actual, o que incluso pueden ser puramente ficticias. La imaginación es la capacidad de concebir cosas que no existen en la realidad tangible, lo que implica la creación de imágenes mentales, narrativas, ideas, o cualquier otro contenido mental que no esté basado en la percepción directa.

En términos teóricos, la imaginación ha sido abordada desde diversas disciplinas, y existen diferentes enfoques para comprenderla:

A. Psicología: Desde una perspectiva psicológica, la imaginación se considera una función cognitiva que implica la generación de representaciones mentales y la creatividad. Se relaciona con la capacidad de planificar, resolver problemas, y visualizar situaciones o soluciones alternativas.

B. Filosofía: Los filósofos han explorado la imaginación desde la antigüedad. Para filósofos como Kant, la imaginación es un elemento esencial en la construcción de la experiencia y la comprensión del mundo. La imaginación también se ha abordado en la filosofía de la mente, donde se discuten temas como la relación entre la imaginación y la percepción, así como la imaginación en la toma de decisiones éticas.

C. Neurociencia: Los estudios neurocientíficos han revelado que la imaginación está relacionada con la actividad cerebral en regiones específicas, como la corteza prefrontal. Se han utilizado técnicas de imagen cerebral para investigar cómo funciona la imaginación y cómo se relaciona con la creatividad.

D. Educación: La imaginación desempeña un papel importante en la pedagogía y la teoría del aprendizaje. Se considera una herramienta poderosa para la resolución de problemas, la creatividad y el fomento de la motivación en el proceso educativo.

E. Literatura y arte: En campos creativos como la literatura y el arte, la imaginación es esencial. Los escritores y artistas utilizan su imaginación para crear obras de ficción, poesía, pinturas, esculturas y más. La imaginación permite la expresión artística y la creación de mundos alternativos.

1.2.2.1. La importancia de la imaginación en los niños

Tous (2008) La imaginación desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil, ya que es una habilidad fundamental que fomenta el pensamiento creativo, la resolución de problemas, el desarrollo emocional y la construcción de habilidades sociales. A continuación, se explorará la importancia de la imaginación en los niños y algunas estrategias para fomentar su desarrollo, respaldado por referencias bibliográficas en castellano:

A. Creatividad: La imaginación es el fundamento de la creatividad. Permite a los niños inventar, crear y explorar nuevas ideas y conceptos. Un estudio que respalda esto es "La Educación de la Creatividad" de Amabile, que explora la relación entre la imaginación y la creatividad en el desarrollo de los niños.

B. Resolución de problemas: La imaginación les permite a los niños plantear soluciones alternativas a los desafíos que enfrentan. Al imaginar diferentes escenarios, pueden desarrollar habilidades para resolver problemas de manera más efectiva.

C. Desarrollo emocional: La imaginación les permite a los niños explorar y expresar sus emociones. Pueden crear mundos imaginarios para procesar sus sentimientos, lo que contribuye a su bienestar emocional. "La Imaginación" de Salvador Tous y "La Fantasía y el Mundo de los Cuentos" son ejemplos de obras

que abordan la relación entre la imaginación y las emociones en la infancia. (Von Franz, 2002).

D. Habilidades sociales: Jugar a roles y crear historias imaginarias fomenta la interacción social. Los niños pueden practicar habilidades sociales, como la empatía y la comunicación, a través de la imaginación. "El aprendizaje y desarrollo de la imaginación" y "El juego dramático" son lecturas que exploran estas conexiones.

1.2.2.2. Estrategias para desarrollar la imaginación

A. Fomentar el juego libre: Proporcionar tiempo y espacio para que los niños jueguen sin estructuras rígidas. El juego libre estimula la imaginación, ya que los niños pueden inventar escenarios y roles.

B. Leer cuentos y narrar historias: Los cuentos y las historias estimulan la imaginación al introducir a los niños en mundos ficticios. Leídas en voz alta, las historias también fomentan la comprensión y el lenguaje. "El Niño y los Cuentos" de Bettelheim es un libro valioso sobre este tema.

C. Juguetes creativos: Proporcionar juguetes que permitan a los niños crear y construir, como bloques de construcción, rompecabezas y materiales de arte. Estos juguetes fomentan la creatividad y la imaginación.

D. Fomentar el juego de roles: Los juegos de roles, como jugar a ser un doctor o un maestro, estimulan la imaginación y permiten a los niños practicar habilidades sociales.

E. Actividades artísticas: La pintura, el dibujo y la creación artística en general fomentan la expresión de la imaginación. "La Educación por el Arte" de Read es un libro relevante en este contexto.

La imaginación en los niños es una herramienta poderosa que influye en múltiples aspectos de su desarrollo. Fomentarla a través de estas estrategias contribuye a su crecimiento cognitivo, emocional y social.

1.2.2.3. Dimensiones de la imaginación

Según Guilford (1978, citado por Álvarez, 2010), en su extenso estudio sobre la creatividad humana, identificó tres dimensiones fundamentales que caracterizan la capacidad creativa:

A. La fluidez. - que se refiere a la habilidad de generar ideas de manera ágil y efectiva, especialmente en el contexto del lenguaje, para contribuir a la resolución de problemas. Esta dimensión se relaciona con la cantidad de ideas, la capacidad de asociación y la expresión de habilidades para formular enunciados o conceptos a partir de estímulos que despiertan su interés en diversas actividades.

B. La originalidad, que se entiende como la capacidad de utilizar conocimientos y recursos para concebir productos novedosos y diferentes a los existentes. Para lograrlo, los estudiantes deben superar modelos y esquemas preexistentes que limitan la innovación y adoptar ideas naturales que les permitan crear nuevas perspectivas basadas en su propia imaginación y criterio personal.

C. La flexibilidad, que se trata de la capacidad de llevar a cabo tareas y acciones adaptadas a las condiciones y características que cada situación permita, considerando el ritmo y el estilo de aprendizaje, así como la habilidad de ejecutar actividades de acuerdo a las propias capacidades. Para fomentar esta dimensión, es crucial impulsar la motivación por aprender, actuar, experimentar y relacionarse con los demás.

1.3. Definición de términos básicos

Expresión gráfico plástica. La expresión gráfico plástica es el medio para expresar el estado emocional e imaginativo del niño de preescolar.

Imaginación. La importancia de estimular la imaginación de los niños se entiende la facultad que tenemos para percibir un objeto que no se encuentra presente. Así, los niños desarrollan su imaginación, representando ese objeto que se "han imaginado" o han visto anteriormente mediante un dibujo, construyéndolo con diferentes materiales, o explicándolo a través del lenguaje.

Flexibilidad. Es la opción de ofrecer a los estudiantes la posibilidad de elegir cómo, qué, dónde, cuándo y con quién participan en las actividades de aprendizaje.

Fluidez. Capacidad que tiene la persona para hacer, expresar, crear con facilidad y con el lenguaje adecuado para generar ideas y acciones válidas en el tiempo más oportuno con el fin de cumplir una tarea, una meta o solucionar un problema específico.

Originalidad. Capacidad que tiene la persona para valerse de sus conocimientos, habilidades, destrezas y capacidad imaginativa e inventiva en la creación de ideas, materiales o productos distintos a los ya existentes

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1 Hipótesis general

La expresión gráfico plástica se relaciona significativamente en la imaginación en niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023.

2.2. Variables y su Operacionalización

2.2.1 Definición conceptual.

Variable (X): Expresión gráfico plástica

Definición. – Son habilidades de comunicar ideas, pensamientos y conceptos a través de imágenes, dibujos y diagramas.

Variable (Y): Imaginación

Definición. – Es la capacidad de crear imágenes mentales, ideas y conceptos que no están presentes en la realidad. La imaginación es una habilidad importante en muchas áreas, incluyendo la literatura, la música, el arte y la ciencia.

2.2.2 Definiciones operacionales

Variable (X): Expresión gráfico plástica

Definición. – Para recopilar datos relativos a esta variable, se empleó una guía de observación que tomaba en cuenta las siguientes dimensiones: Pintado, collage, esgrafiado y estarcido.

Variable (Y): Imaginación

Definición. - Para recoger información de esta variable, utilizó como instrumento a una Guía de observación considerando tres dimensiones: Fluidez, originalidad y flexibilidad

Operacionalización de variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
<p>Variable (X) Expresión grafico plástica</p>	<p>La Variable (X) Expresión grafico plástica La expresión gráfica es la habilidad de comunicar ideas, pensamientos y conceptos a través de imágenes, dibujos y diagramas.</p> <p>La Variable (X) Expresión grafico plástica Para recoger la información de esta variable, se utilizó una guía de observación considerando las siguientes dimensiones: Pintado, collage, esgrafiado y estarcido</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Pintura Observa y describe una imagen para pintar Elige los colores que desea pintar Pinta con libertad Utiliza su imaginación Aprecia su trabajo de arte</p> <p>Dimensión: Collage Opina sobre la imagen que decorará con el collage Elige los materiales que empleará en su collage Realiza su collage con creatividad Demuestra su creatividad Expone su trabajo</p> <p>Dimensión: Esgrafiado Menciona lo que es un esgrafiado Describe los materiales que utilizará en el esgrafiado Realiza el esgrafiado con libertad Expone su trabajo del esgrafiado Demuestra creatividad en su trabajo</p> <p>Dimensión: Estarcido Menciona los materiales que utilizará en el estarcido Realiza el estarcido con creatividad Menciona lo que realizó Demuestra creatividad en su estarcido Socializa su trabajo</p>	Ordinal	<p>Adecuado</p> <p>Poco adecuado</p> <p>Inadecuado</p>	<p>46 - 60</p> <p>33 – 45</p> <p>20 - 32</p>	Guía de Observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (Y) Imaginación	<p>La Variable (Y) Imaginación Se refiere a la capacidad de crear imágenes mentales, ideas y conceptos que no están presentes en la realidad. La imaginación es una habilidad importante en muchas áreas, incluyendo la literatura, la música, el arte y la ciencia.</p> <p>La Variable e (Y) Imaginación Para recoger información de esta variable, utilizare como instrumento a una Guía de observación considerando tres dimensiones: Fluidez, originalidad y flexibilidad</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Fluidez Capacidad para comunicar ideas frescas. Destreza en la creación de ideas de manera sencilla. Capacidad para imaginar sobre algo novedoso</p> <p>Dimensión: Originalidad Expresión de emociones en la forma que dice. Capacidad para innovar una idea escuchada. Expresión de un pensamiento creativo autónomo</p> <p>Dimensión: Flexibilidad Habilidad para modificar lo que está creado. Entusiasmo para fabricar elementos de su preferencia. Habilidad para mostrar consideración hacia las ideas de otras personas.</p>	Ordinal	Logrado En proceso En inicio	21 - 27 15 - 20 9 - 14	Guía de Observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1 Tipo de investigación

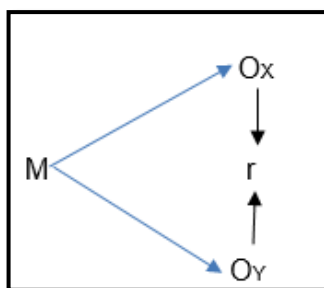
Se ha adoptado un enfoque cuantitativo, lo que significa que se ha utilizado principalmente datos numéricos y técnicas estadísticas para recopilar y analizar información. El objetivo principal de este enfoque es cuantificar y medir las variables en estudio de manera objetiva, permitiendo así obtener conclusiones basadas en evidencia numérica.

Además, la naturaleza de la investigación se clasifica como "relacional". Esto implica que la investigación se concentra en examinar y explicar la relación o vínculo entre dos o más variables, específicamente la relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños. (Hurtado, 2012).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación se caracteriza por ser no experimental, de naturaleza correlacional y de corte transeccional. Esto implica que no se manipularon deliberadamente los factores explicativos (variables independientes) y que hubo un control mínimo por parte del investigador en el proceso (Hurtado, 2012, pág. 696). El enfoque es correlacional, ya que se realizó un análisis y descripción separados de cada variable de interés, y posteriormente se emplearán métodos estadísticos para evaluar el grado de asociación entre la relación entre expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños.

El diagrama del diseño es el siguiente:



Dónde:

M: Es la muestra del estudio.

Ox: Observación de la expresión gráfico plástica

Oy: Observación de la imaginación

r: Es la probable relación entre ambas variables de estudio.

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población

La población que se analizó consistió en los alumnos de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023, tal como se presenta en la tabla a continuación:

Tabla 1. Cantidad de niños según sexo y edad.

Aula	N° Niños(as)	
	Hombres	Mujeres
3 años	10	11
4 años	18	25
5 años	22	26
Sub total	50	62
Total		112

Nota: Nominas de matrícula de la I.E.I. N°733 año 2023

3.2.2 Muestreo y selección de la muestra

En esta investigación, se optó por un enfoque de muestreo censal, donde $N=n$, ya que los criterios de selección no fueron aleatorios, sino intencionales. Se seleccionaron grupos completos de niños y niñas pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023.

3.2.3 Criterios de selección

Criterios de inclusión: Todos los niños y niñas de la institución educativa fueron considerados en la muestra.

Criterios de exclusión: No se excluyó a ningún estudiante.

3.3. Procedimiento de recolección de datos

3.3.1 Procedimiento

Para obtener la información requerida para la investigación, se llevaron a cabo las siguientes etapas:

- a) Se solicitó autorización para llevar a cabo la investigación en la institución.
- b) Se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia.
- c) Desarrollo de herramientas para la recolección de datos.
- d) Verificación de la validez y confiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos.
- e) Recopilación de la información necesaria.
- f) Procesamiento y análisis de la información recopilada.
- g) Organización de los datos en tablas.
- h) Análisis e interpretación de la información obtenida.

3.3.2 Técnicas de recolección de datos

Técnicas

La técnica que se empleó en la recolección de datos.

Observación. Según Hernández et al. (2014), esta técnica implica el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando categorías y subcategorías específicas (p. 252).

Instrumentos

El instrumento utilizado en la recopilación de datos fue:

Guía de observación: Diseñada para capturar información sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación de los niños.

3.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento:

La validez fue evaluada por tres expertos en la materia, con un resultado del 95%, demostrando la idoneidad de los instrumentos utilizados.

La confiabilidad se verificó mediante la prueba de alfa de Cronbach en una prueba piloto, obteniendo un resultado de 0.901, indicando la confiabilidad de los instrumentos.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1 Procesamiento de datos

La información fue procesada computacionalmente utilizando el software estadístico SPSS versión 27. Se obtuvo una base de datos de las variables de expresión gráfico-plástica e imaginación en los niños, organizando los datos en tablas y representándolos gráficamente en una etapa posterior.

3.4.2 Análisis de datos

El análisis estadístico incluyó medidas descriptivas como frecuencia y porcentaje para examinar las variables de manera independiente. Además, se empleó el método de inferencia estadística, utilizando la prueba de correlación con un nivel de significancia de $\mu = 0.05\%$ para realizar comparaciones.

3.5. Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos, se obtuvo el consentimiento por escrito de los padres de familia y docentes para recopilar datos sobre la expresión gráfico-plástica y la imaginación de los niños.

En relación con la confidencialidad, se mantuvo en anonimato la identidad de los participantes, proporcionándoles únicamente los resultados finales de la investigación. Se garantizó el cumplimiento de los estándares éticos, respetando las normativas de grados y títulos de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) en el marco de esta investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo

Objetivo general.

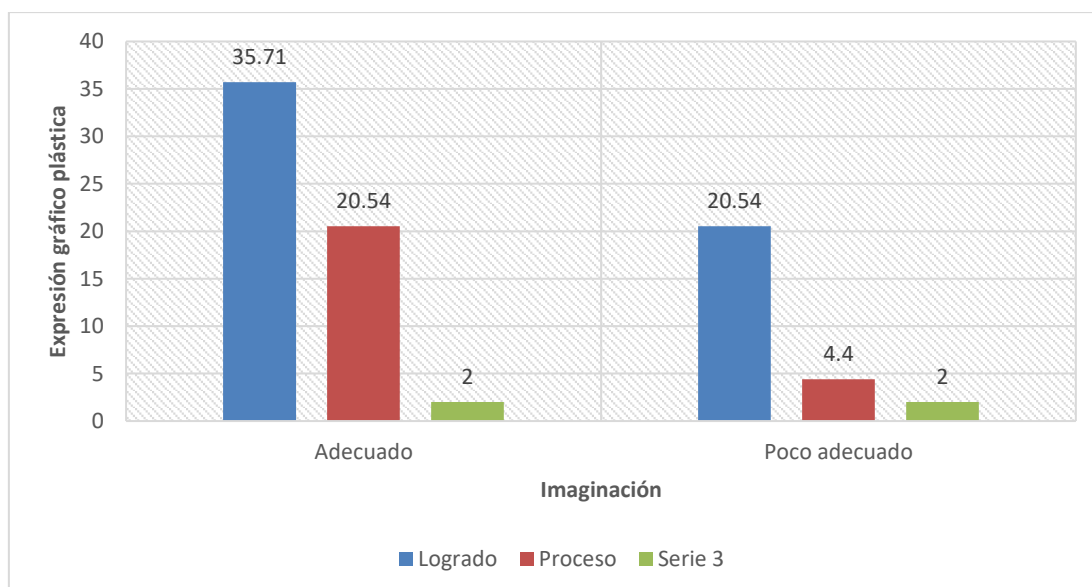
Determinar el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023.

Tabla 1. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

Expresión gráfico gráfico		Imaginación		Total
		Logrado (a)	En proceso (b)	
Adecuado	Fi	40	23	63
	%	35.71	20.54	56.25
Poco adecuado	Fi	23	26	49
	%	20.54	23.21	43.75
Total	Fi	63	49	112
	%	56.25	43.75	100.00

Nota: Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños

Figura 1. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*



Nota: Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños

La tabla 2 y figura 1, nos muestra el nivel de técnicas de expresión gráfico plástico y la imaginación de los 112 (100,0%) niños la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023, en él observamos que 63 (56.25%) de los niños tuvieron un nivel adecuado en las expresiones gráfico plástica, 49 (43.75) de los niños en el nivel poco adecuado, ningún niño estuvo en el nivel inadecuado.

Referente a la imaginación, 63 (56.25) de los niños se ubica en el nivel logrado, 49 (43.75) de los niños en el nivel en proceso, ningún niño se ubica en inicio.

Objetivos específicos.

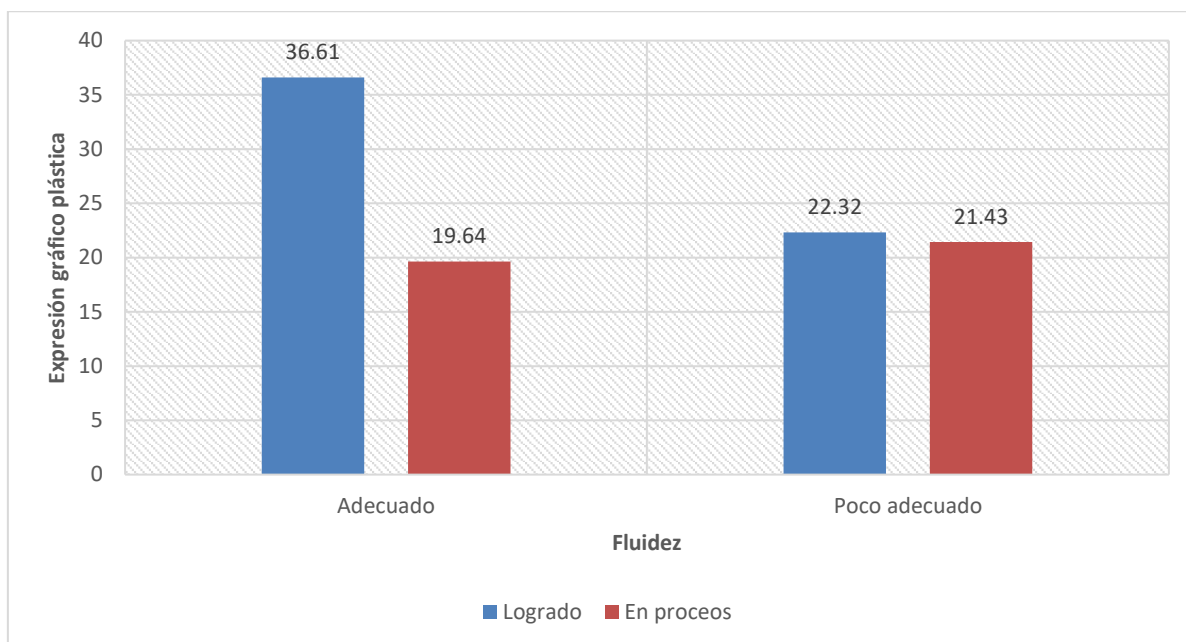
Relacionar la expresión gráfico plástica y la fluidez de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023

Tabla 2. *Relación entre la expresión gráfico plástico y la fluidez de la imaginación en los niños*

Expresión gráfico plástica		Fluidez		Total
		Logrado (a)	En proceso (b)	
Adecuado	Fi	41	22	63
	%	36.61	19.64	56.25
Poco adecuado	Fi	25	24	49
	%	22.32	21.43	43.75
Total	Fi	66	46	112
	%	58.93	41.07	100.00

Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

Figura 2. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la fluidez de la imaginación en los niños*



Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

La tabla 3 y figura 2, nos muestra el nivel de la expresión gráfico plástica y la fluidez en la imaginación de los 112 (100,0%) niños la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023, en él observamos que 63 (56.25%) de los niños tuvieron un nivel adecuado en la expresión gráfico plástica, 49 (43.75) de los niños en el nivel poco adecuado, ningún niño estuvo en el nivel inadecuado.

Referente a la fluidez en la imaginación, 66 (58.93%) de los niños se ubica en el nivel logrado, 22 (19.64%) de los niños en el nivel en proceso, ningún niño se ubica en inicio.

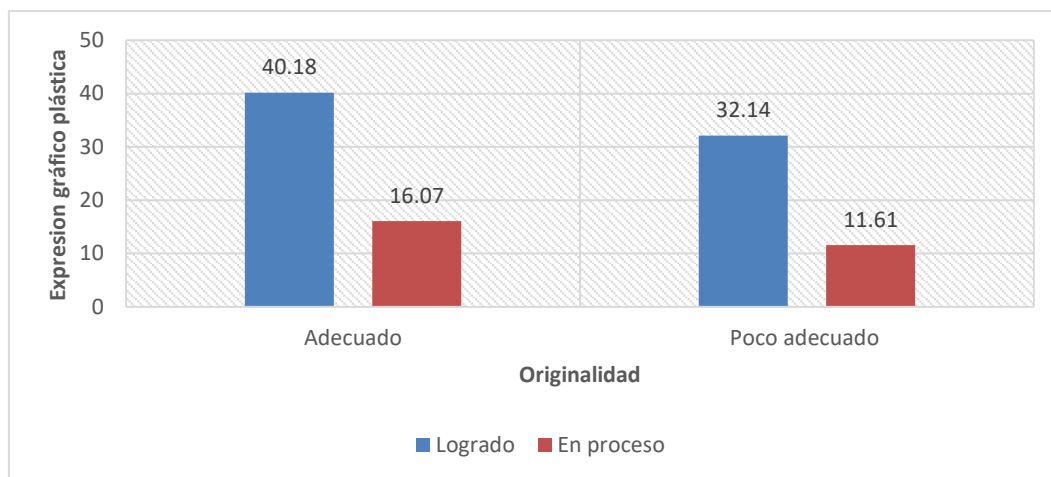
Relacionar la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023

Tabla 3. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños*

Expresión grafico plástica		Originalidad		Total
		Logrado	En proceso	
Adecuado	Fi	45	18	63
	%	40.18	16.07	56.25
Poco adecuado	Fi	36	13	49
	%	32.14	11.61	43.75
Total	Fi	81	31	112
	%	72.32	27.68	100.00

Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

Figura 3. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños*



Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

La tabla 4 y figura 3, nos muestra el nivel de la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños de los 112 (100,0%) niños, en él

observamos que 63 (56.25%) de los niños tuvieron un nivel adecuado en la expresión gráfico plástica, 49 (43.75) de los niños en el nivel poco adecuado, ningún niño estuvo en el nivel inadecuado.

Referente a la originalidad en la imaginación, 81 (72.32%) de los niños se ubica en el nivel logrado, 31 (27.68%) de los niños en el nivel en proceso, ningún niño se ubica en inicio.

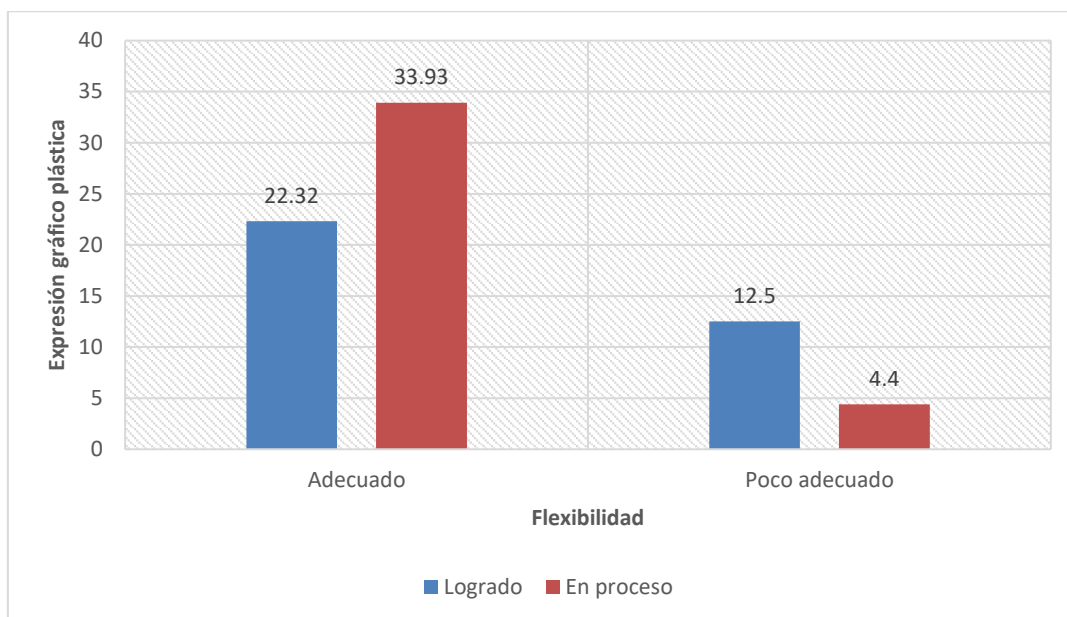
Relacionar la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023

Tabla 4. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños*

Expresión gráfico plástica		Flexibilidad		Total
		Logrado	En proceso	
Adecuado	Fi	25	38	63
	%	22.32	33.93	56.25
Poco adecuado	Fi	14	35	49
	%	12.50	31.25	43.75
Total	Fi	39	73	112
	%	34.82	65.18	100.00

Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

Figura 4. *Relación entre la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños*



Nota: *Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños*

La tabla 5 figura 4, nos muestra el nivel de la expresión gráfico plástica y la fluidez en la imaginación de los 112 (100,0%) niños, en él observamos que 63 (56.25%) de los niños tuvieron un nivel adecuado en las expresiones grafico plástico, 49 (43.75) de los niños en el nivel poco adecuado, ningún niño estuvo en el nivel inadecuado.

Referente a la flexibilidad en la imaginación, observamos 39 (34.82%) de los niños se ubica en el nivel logrado, 73 (65.18) de los niños en el nivel en proceso, ningún niño se ubica en inicio.

4.2. Análisis inferencial

Hipótesis de la Investigación

La expresión gráfico plástica se relaciona con la imaginación en niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023

Tabla 5. Asociación de la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños

Asociación	Variables	Técnicas gráfico plástico	La fluidez de la imaginación
Correlación de chi cuadrado	Expresión gráfico plástico	1	0,142
	La fluidez de la imaginación	0,142	1

Nota: Guía sobre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños

Visto la tabla 6, sobre la correlación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños, se aprecia un coeficiente de correlación de chi cuadrado de **0,142** este valor indica relación baja, lo que nos dice que no existe relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Al comparar los resultados obtenidos en este estudio con los antecedentes mencionados, se observa una discrepancia significativa. Mientras que los estudios previos destacan una relación positiva entre la expresión gráfico-plástica y la imaginación en los niños, nuestros hallazgos muestran una correlación baja e incluso nula entre estas dos variables en la población estudiada. Este contraste podría deberse a diferencias en la metodología, el contexto educativo o las características específicas de la población infantil analizada.

Es importante señalar que, a pesar de la falta de correlación encontrada en este estudio, se identificaron aspectos nuevos y significativos. Por ejemplo, se observó que la flexibilidad y la originalidad de la imaginación están más relacionadas con la expresión gráfico-plástica que la fluidez. Esta observación puede indicar la necesidad de explorar en mayor profundidad cómo diferentes aspectos de la imaginación se relacionan con la expresión artística en los niños.

En cuanto a las debilidades del estudio, se debe mencionar que la falta de correlación encontrada podría estar influenciada por limitaciones en la metodología utilizada o por factores no considerados en el análisis. Por ejemplo, podría haber variables intervinientes que no fueron controladas en el diseño del estudio y que podrían haber afectado los resultados. Además, el tamaño de la muestra podría no ser lo suficientemente grande como para capturar toda la complejidad de la relación entre la expresión gráfico-plástica y la imaginación en los niños.

En cuanto a las consecuencias teóricas y aplicaciones prácticas de los resultados, este estudio sugiere la necesidad de reconsiderar la relación entre la expresión gráfico-plástica y la imaginación en los niños. Los hallazgos indican que esta relación puede ser más compleja de lo que se pensaba inicialmente y que podría ser necesario explorar otros factores que influyen en el desarrollo de estas habilidades. Además, los resultados tienen implicaciones para el diseño de programas educativos que buscan fomentar la creatividad y la expresión artística en los niños, ya que destacan la importancia de considerar diferentes dimensiones de la imaginación en este proceso.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones de este estudio revelan importantes hallazgos sobre la relación entre la expresión gráfico-plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023.

En primer lugar, al abordar el objetivo general del estudio, se pudo determinar que, en general, un porcentaje significativo de los niños presentó un nivel adecuado tanto en la expresión gráfico-plástica como en la imaginación. Esto sugiere que, en el contexto de esta institución educativa, existe un interés y una capacidad expresiva y creativa desarrollada en los niños.

Al explorar los objetivos específicos del estudio, se encontraron resultados variados. Por un lado, se observó una relación moderada entre la expresión gráfico-plástica y la fluidez de la imaginación, lo que sugiere que la capacidad de expresarse artísticamente puede estar vinculada en cierta medida con la capacidad de generar ideas de manera fluida. Sin embargo, no se encontró una relación significativa entre la expresión gráfico-plástica y la originalidad o la flexibilidad de la imaginación. Esto indica que, aunque los niños puedan expresarse artísticamente y tener una imaginación fluida, esto no necesariamente se traduce en una mayor originalidad o flexibilidad en sus ideas.

Los resultados del análisis inferencial también arrojaron datos relevantes. Contrario a la hipótesis de investigación, se encontró sobre la correlación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños, se aprecia un coeficiente de correlación de chi cuadrado de 0,142 este valor indica relación baja, lo que nos

dice que no existe relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños.

En conclusión, este estudio proporciona información valiosa sobre el desarrollo de la expresión gráfico-plástica y la imaginación en niños en el contexto específico de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023. Si bien se identificaron áreas de fortaleza en la expresión y creatividad de los niños, también se destacan limitaciones en la relación entre la expresión gráfico-plástica y ciertos aspectos de la imaginación. Estos hallazgos pueden servir como punto de partida para futuras investigaciones y para informar prácticas educativas que busquen promover el desarrollo integral de los niños en el ámbito artístico y creativo.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES.

Basándonos en las conclusiones obtenidas a partir de los resultados y la discusión de la investigación, se pueden derivar las siguientes recomendaciones:

1. Que los directivos, dado que los resultados muestran una relación baja entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños, es fundamental reflexionar y reconocer los factores que afecta, tomando decisiones de mejoras en el equipo pedagógico.

2. Los educadores diseñadores de programas educativos deben ser conscientes de que la relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación no es universalmente fuerte. Se recomienda adaptar las estrategias pedagógicas de acuerdo con las características específicas de los niños y las necesidades de la población estudiantil en cada contexto educativo, considerar factores contextuales, como la cultura, el entorno social y económico, y la calidad de la educación.

3. Que educadores y psicopedagogos evalúen las habilidades individuales de los niños en ambas áreas. Esto permitirá diseñar actividades y estrategias de enseñanza que se ajusten a las necesidades específicas de cada estudiante.

4. Se alienta a los investigadores a realizar estudios específicos en sus contextos educativos para obtener resultados que sean aplicables a situaciones reales. La investigación contextualizada puede proporcionar información valiosa para mejorar la práctica pedagógica y adaptarla a las necesidades de los niños en entornos particulares.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Alasombrita. (2018). *La capacidad de imaginar y crear*.

Álvarez, P. (2012). *La clasificación de la expresión gráfico plástica*.

Ahuanari S. y Lozano J. (2019) *técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de La Institución Educativa Inicial N°304 “Gotitas de amor” – Pucallpa- Perú*

Bejarano, D. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali: Perter.

Cahuasa L. (2022) *Expresión gráfico plástica y su relación con la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial Cesar Abraham Vallejo Soledad Yurimaguas*.

Conde, L. (2016). *El diseño y la creatividad: heurística y técnicas de creatividad en la generación de ideas para el proyecto de diseño gráfico: la praxis en el aula en el contexto de la Escuela Superior de Diseño de Madrid*. (Tesis de Doctorado). Universidad Complutense de Madrid, España.

Esteban, S. & Porras, L. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I. N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

Gonzales C. (2019) la imaginación en la infancia
<https://tipsdemadre.com/imaginacion-en-la-infancia/>

Guilford, J. (1978). Citado por Álvarez, P. (2010). La creatividad

Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación*. Caracas.

Hernández C., Fernández R., Baptista P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: 6ta Edición, Ed. Mc Graw-Hill.

- Llamas, M. (2015). *Materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica*. Recuperado: <https://es.scribd.com/doc/55474165/Materiales-y-tecnicas-de-expresiongrafico-plastica>
- Medina et al., (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15(2),153-181.
- Murrillo, G. (2012). *Técnicas Grafoplásticas*. Riobamba: Polinesa.
- Pasquel, M. (2017). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Ibarra*. (Tesis de Maestría). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador.
- Tous, L. (2008). La imaginación desempeña un papel crucial.
- Tous, L. (2008). *La imaginación desempeña un papel crucial en el desarrollo infantil*
- Urrutia R. (2020) *Desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad* Perú.
- Von Franz, M. (2002). *La Imaginación en los niños*.

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023	<p>Problema general.</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023?</p> <p>Problemas específicos.</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la expresión gráfico</p>	<p>Objetivo General.</p> <p>Determinar el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023</p> <p>Objetivos Específicos.</p>	<p>Hipótesis general.</p> <p>La expresión gráfico plástica se relaciona en la imaginación en niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023</p>	<p>Tipo:</p> <p>Relacional</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental, de campo, transeccional y correlacional</p>	<p>Tipo: En la presente investigación el tipo de investigación es cuantitativo. El tipo de la investigación es relacional</p> <p>Diseño: No experimental, transeccional y correlacional.</p> <p>Unidad de estudio: niños Población: N=112 niños</p> <p>Muestra:</p>	<p>Se utilizó la técnica: y como instrumento la observación y como instrumento la guía de observación.</p>

	<p>plástica y la fluidez de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023?</p> <p>¿Cuál el nivel de relación entre la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de relación entre la expresión gráfico</p>	<p>Relacionar la expresión gráfico plástica y la fluidez de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023</p> <p>Relacionar la expresión gráfico plástica y la originalidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial</p>			<p>No probabilístico por conveniencia n = 112</p>	
--	--	--	--	--	---	--

	<p>plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023?</p>	<p>N°733 Ramón Castilla 2023</p> <p>Relacionar la expresión gráfico plástica y la flexibilidad de la imaginación en los niños de la Institución Educativa Inicial N°733 Ramón Castilla 2023</p>				
--	---	---	--	--	--	--

02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA

Código No.....

1.- PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene como propósito recoger datos sobre la expresión gráfico plástica en los niños. La información recogida es estrictamente confidencial y los resultados para fines académicas.

2.- DATOS DEL INVESTIGADOR

Nombres y apellidos:

Fecha Hora

3.- INSTRUCCIONES:

Para el llenado de la guía de observación se tomará en cuenta:

- La investigadora es la responsable de aplicar
- La aplicación se realizará durante las actividades de aprendizaje
- La aplicación tendrá una duración de 2 horas diarias

4.- DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre del niño (a):

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Edad:

N°	Ítems	Valoración		
		1 No	2 A veces	3 Si
	Dimensión: Pintura			
1	Observa y describe una imagen para pintar			
2	Elige los colores que desea pintar			
3	Pinta con libertad			
4	Utiliza su imaginación			
5	Aprecia su trabajo de arte			
	Dimensión: Collage			
6	Opina sobre la imagen que decorará con el collage			
7	Elige los materiales que empleará en su collage			
8	Realiza su collage con creatividad			
9	Demuestra su creatividad			

10	Expone su trabajo			
	Dimensión: Esgrafiado			
11	Menciona lo que es un esgrafiado			
12	Describe los materiales que utilizará en el esgrafiado			
13	Realiza el esgrafiado con libertad			
14	Expone su trabajo del esgrafiado			
15	Demuestra creatividad en su trabajo			
	Dimensión: Estarcido			
16	Menciona los materiales que utilizará en el estarcido			
17	Realiza el estarcido con creatividad			
18	Menciona lo que realizó			
19	Demuestra creatividad en su estarcido			
20	Socializa su trabajo			

Niveles de valoración

20 - 32	33- 45	46 - 60
Inadecuado	Poco adecuado	Adecuado

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA IMAGINACIÓN

Código No.....

1.- PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene como propósito recoger datos sobre la imaginación en los niños. La información recogida es estrictamente confidencial y los resultados para fines académicas.

2.- DATOS DEL INVESTIGADOR

Nombres y apellidos:

Fecha Hora

3.- INSTRUCCIONES:

Para el llenado de la guía de observación se tomará en cuenta:

- La investigadora es la responsable de aplicar
- La aplicación se realizará durante las actividades de aprendizaje
- La aplicación tendrá una duración de 2 horas diarias

4.- DATOS DEL ESTUDIANTE

Nombre del niño (a):

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Edad:

N	Ítems	Escala de valoración		
		1 No	2 A veces	3 Si
	Dimensión: Fluidez			
1	Facilidad para expresar ideas nuevas.			
2	Habilidad para generar ideas con facilidad.			
3	Capacidad para imaginar sobre algo novedoso			
	Dimensión: Originalidad			
4	Expresión de emociones en la forma que dice.			
5	Capacidad para innovar una idea escuchada.			
6	Expresión de un pensamiento creativo autónomo			

	Dimensión: Flexibilidad			
7	Habilidad para modificar lo que está creado.			
8	Motivación para construir objetos de su interés.			
9	Capacidad para respetar ideas de los demás			

Niveles de valoración

9- 14	15- 20	21- 27
Logrado	En proceso	En inicio

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Milagros Flores Angulo, Mr. Mirza Amed Fajardo Pisco, Mr. Ángela Rengifo Pinedo. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Mgr. Milagros Flores Angulo	21 de 21	100 %
2	Mr. Mirza Amed Fajardo	19 de 21	90 %
3	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	21 de 21	100 %
			96.66%

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS = $290/3 = 96.66\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **96.66%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE IMAGINACIÓN

La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los instrumentos

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.901	21

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,901 (**o 901%**) que es considerado confiable para su aplicación

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1. Apellidos y nombres del experto : Fajardo Pisco Mirza A
1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023
1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/ del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		34				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	(\)	(X)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 18/09/2023

Firma del experto



DNI 05379565

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1. Apellidos y nombres del experto : Pengifo Prieto Angela Elvira
1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023
1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		33				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	(X)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 19/09/2023
Firma del experto

DNI 05323321

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1. Apellidos y nombres del experto : Leguisa Milagros Flores Arzopolo De Vasquez
1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023
1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	<input checked="" type="checkbox"/>	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (<input checked="" type="checkbox"/>)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 12/10/2023

Firma del experto



DNI 45330327



04: CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento informado para padres de familia de los niños participantes de la investigación

EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023. El propósito de esta ficha de consentimiento es preveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participantes.

yo,.....,
identificado con DNI de
.....años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consiente que mi menor hijo (a) participará en una investigación titulada: EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON LA IMAGINACIÓN EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 RAMÓN CASTILLA 2023, el cual consistirá en observar en hora de clases y se registrará en una guía de observación, como parte de la investigación, que está realizando la tesista. Bach. ROSA ELENA SINARAHUA TORRES, para la obtención de, título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Dicha información recogida por el instrumento servirá únicamente para los fines académicos de la investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación.

.....
Firma del padre de familia

.....
Firma del investigador