



UNAP



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

TESIS

**ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS AMAZÓNICAS EN LA NARRATIVA DE
JAIME VÁSQUEZ IZQUIERDO DESDE EL ENFOQUE DEL DESARROLLO
INTEGRAL SEGÚN MARIO BUNGE IQUITOS 2024**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR: MANUEL RANULFO MARTICORENA QUINTANILLA

ASESOR: LIC. EDUC. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, DR.

IQUITOS, PERÚ

2024



UNAP



**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

TESIS

**ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS AMAZÓNICAS EN LA NARRATIVA DE
JAIME VÁSQUEZ IZQUIERDO DESDE EL ENFOQUE DEL DESARROLLO
INTEGRAL SEGÚN MARIO BUNGE IQUITOS 2024**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR: MANUEL RANULFO MARTICORENA QUINTANILLA

ASESOR: LIC. EDUC. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, DR.

IQUITOS, PERÚ

2024



Escuela de Postgrado
"Oficina de Asuntos
Académicos"



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS
N°196-2024-OAA-EPG-UNAP

En Iquitos en la Escuela de Postgrado (EPG) de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) a los dos días del mes de diciembre de 2024 a las 09:00 a.m, se dió inicio a la sustentación de la tesis denominada "ANÁLISIS DE PROBLEMÁTICAS AMAZÓNICAS EN LA NARRATIVA DE JAIME VÁSQUEZ IZQUIERDO DESDE EL ENFOQUE DEL DESARROLLO INTEGRAL SEGÚN MARIO BUNGE IQUITOS 2024", aprobado con Resolución Directoral N° 2054-2024-EPG-UNAP, presentado por el egresado MANUEL RANULFO MARTICORENA QUINTANILLA, para optar el Grado Académico de Doctor en Educación, que otorga la UNAP de acuerdo a la Ley Universitaria 30220 y el Estatuto de la UNAP.

El jurado calificador designado mediante Resolución Directoral N°1514-2024-EPG-UNAP, esta conformado por los profesionales siguientes:

Lic. Educ. Oscar Ernesto Acuña Reyna, Dr.	(Presidente)
Lic. Educ. Martha Isabel Vásquez Mesia, Dra.	(Miembro)
Lic. Educ. Teófilo Celiz López, Dr.	(Miembro)

Después de haber escuchado la sustentación y luego de formuladas las preguntas, éstas fueron respondidas: satisfactoriamente

Finalizado la evaluación; se invitó al público presente y al sustentante abandonar el recinto; y, luego de una amplia deliberación por parte del jurado, se llegó al resultado siguiente:

La sustentación pública y la tesis ha sido: aprobada con calificación excelente.

A continuación, el Presidente del Jurado da por concluida la sustentación, siendo las 10.45 del dos de diciembre de 2024; con lo cual, se le declara al sustentante apto, para recibir Grado Académico de Doctor en Educación.

Lic. Educ. Oscar Ernesto Acuña Reyna, Dr.
Presidente

Lic. Educ. Martha Isabel Vásquez Mesia, Dra.
Miembro

Lic. Educ. Teófilo Celiz López, Dr.
Miembro

Lic. Educ. Walter Luis Chucos Calixto, Dr.
Asesor

Somos la Universidad licenciada más importante de la Amazonía del Perú, rumbo a la acreditación

Calle Los Rosales cuadra 5 s/n, San Juan Baulista, Maynas, Perú
Teléfono: (5165) 261101 Correo electrónico: postgrado@unapiquitos.edu.pe www.unapiquitos.edu.pe

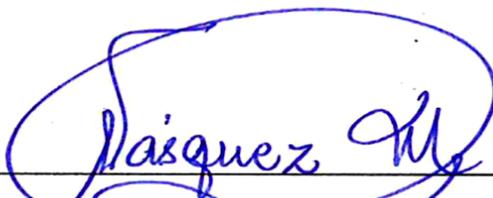


TESIS APROBADA EN SUSTENTACIÓN PÚBLICA EL 02 DE DICIEMBRE DEL 2024 EN LA ESCUELA DE POSTGRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, EN LA CIUDAD DE IQUITOS – PERÚ.



Lic. Educ. Oscar Ernesto Acuña Reyna, Dr.

Presidente



Lic. Educ. Martha Isabel Vásquez Mesía, Dra.

Miembro



LIC EDUC.TEOFILO CELIZ LOPEZ, DR.

Miembro



LIC. EDUC. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, DR.

Asesor

NOMBRE DEL TRABAJO

**EPG_D_TESIS_MARTICORENA QUINTANI
LLA.pdf**

AUTOR

**MANUEL RANULFO MARTICORENA QUI
NTANILLA**

RECuento DE PALABRAS

21658 Words

RECuento DE CARACTERES

112293 Characters

RECuento DE PÁGINAS

64 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

575.2KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 14, 2024 7:10 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 14, 2024 7:11 PM GMT-5

● **4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Le dedico a mi esposa María Elena Apagüeño de Marticorena y a mis hijos, gracias a cuyo sacrificio pude estudiar el doctorado en educación.

AGRADECIMIENTO

Con mucho aprecio a mi jurado: DR. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA,
DRA. MARTHA ISABEL VASQUEZ MELENDEZ, DR. TEOFILO CELIS
LOPEZ y a mi asesor en especial DR. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Páginas
Carátula	i
Contracarátula	ii
Acta de sustentación	iii
Jurado	iv
Resultado del informe de similitud	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice de contenidos	viii
Resumen	ix
Abstract	x
Resumo	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 Antecedentes	6
1.2 Bases teóricas	7
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	11
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	24
CAPÍTULO IV: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES	77
CAPÍTULO V: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
ANEXOS	
1. Instrumentos de recolección de datos	
2. Guía de entrevista semiestructurada Presentación:	
3. Matriz de análisis de contenido	
4. Carátula de las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo que fue base de la recolección de datos	
5. Matriz de registro de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo	
6. Codificación de las novelas y sus capítulos	
7. Matriz de registro de categorías de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo	
8. Matriz de evaluación de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo	

RESUMEN

La elaboración de la tesis *Análisis de problemáticas en la narrativa de Jaime Vásquez Izquierdo desde el enfoque del desarrollo según Mario Bunge Iquitos 2024* persigue analizar las representaciones de las problemáticas amazónicas en las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, para comprender cómo estas narrativas literarias reflejan y pueden contribuir al desarrollo integral y sostenible de la región amazónica, en consonancia con la concepción teórica del desarrollo propuesto por Mario Bunge. Para cuyo fin, se usó la metodología cualitativa, documental, interpretativa y la encuesta especializada. El resultado es la evidencia de problemas biológicos (salud humana), problema económico (el presupuesto nacional no llega a su destino, recortado y apropiado por las autoridades y administrativos), el problema cultural relacionado con la discriminación social (del no loreto hacia el loreto y las culturas ancestrales), la prostitución cuya causa es económica, el patriotismo amazónico presente en los loreto pero ignorado por los no loreto, la corrupción e injusticia generalizada y la educación deficiente. Además, el problema político reflejado en la corrupción y la miseria en que viven los habitantes. Llegando a la conclusión que la Amazonía peruana es desconocida por el centralismo peruano y sus autoridades plagadas por la corrupción y por intereses personales que no solucionarán los diversos problemas mientras no sea conocida científicamente la Amazonía y exista la conciencia de solucionar los problemas de su sociedad en bien del país.

Palabras clave: Problemáticas amazónicas, narrativa Jaime Vásquez Izquierdo, enfoque desarrollo integral de Bunge

ABSTRACT

The preparation of the thesis "Analysis of Problems in the Narrative of Jaime Vásquez Izquierdo from the Perspective of Development According to Mario Bunge, Iquitos 2024" aims to analyze the representations of Amazonian issues in the five novels of Jaime Vásquez Izquierdo, to understand how these literary narratives reflect and can contribute to the integral and sustainable development of the Amazon region, in line with the theoretical conception of development proposed by Mario Bunge. For this purpose, a qualitative, documentary, interpretative methodology and specialized survey were used. The result is evidence of biological problems (human health), economic problems (the national budget does not reach its destination, cut and appropriated by authorities and administrators), cultural problems related to social discrimination (from non-Loreto people towards Loreto people and ancestral cultures), prostitution caused by economic factors, Amazonian patriotism present in Loreto people but ignored by non-Loreto people, widespread corruption and injustice, and deficient education. Additionally, the political problem reflected in corruption and the misery in which the inhabitants live. It concludes that the Peruvian Amazon is unknown to Peruvian centralism and its authorities plagued by corruption and personal interests that will not solve the various problems unless the Amazon is scientifically known and there is awareness to solve the problems of its society for the good of the country.

Keywords: Amazonian issues, narrative of Jaime Vásquez Izquierdo, comprehensive development approach by Bunge

RESUMO

A elaboração da tese "Análise de Problemas na Narrativa de Jaime Vásquez Izquierdo a partir da Perspectiva do Desenvolvimento segundo Mario Bunge, IQUITOS 2024" tem como objetivo analisar as representações das problemáticas amazônicas nas cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, para entender como essas narrativas literárias refletem e podem contribuir para o desenvolvimento integral e sustentável da região amazônica, de acordo com a concepção teórica de desenvolvimento proposta por Mario Bunge. Para isso, utilizou-se uma metodologia qualitativa, documental, interpretativa e uma pesquisa especializada. O resultado é a evidência de problemas biológicos (saúde humana), problemas econômicos (o orçamento nacional não chega ao seu destino, cortado e apropriado pelas autoridades e administradores), problemas culturais relacionados à discriminação social (dos não loreanos em relação aos loreanos e às culturas ancestrais), prostituição cuja causa é econômica, patriotismo amazônico presente nos loreanos mas ignorado pelos não loreanos, corrupção e injustiça generalizada e educação deficiente. Além disso, o problema político refletido na corrupção e na miséria em que vivem os habitantes. Conclui-se que a Amazônia peruana é desconhecida pelo centralismo peruano e suas autoridades são marcadas pela corrupção e por interesses pessoais que não resolverão os diversos problemas enquanto a Amazônia não for conhecida cientificamente e não houver consciência para resolver os problemas de sua sociedade para o bem do país.

Palavras-chave: Problemáticas amazônicas, narrativa de Jaime Vásquez Izquierdo, abordagem de desenvolvimento integral de Bunge

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas que siempre afronta el ser humano para solucionar los problemas es no tener en cuenta las condiciones que debe reunir para lograr dicha solución. En la presente tesis titulada Análisis de problemáticas amazónicas en la narrativa de Jaime Vásquez Izquierdo desde el enfoque del desarrollo integral según Mario Bunge Iquitos 2024, se toma todo el universo de la creación novelística del autor para detectar los problemas que presenta según la percepción literaria amazónica narrada por Jaime Vásquez Izquierdo. Una vez detectado los problemas se clasifican, priorizan y realizan la comprobación respectiva; validando de esta manera su presencia en la realidad objetiva amazónica.

Realizada la validación mediante el cotejo respectivo, se plantea la solución a dar, para lo cual se tiene como premisa la concepción del filósofo Mario Bunge que literalmente expresa (1977: 13):

En efecto: hay cinco concepciones principales del desarrollo de una sociedad humana: la biológica, la económica, la política, la cultural y la integral. Cada una de ellas se funda sobre una concepción particular de la sociedad humana. Si esta concepción es equivocada, también lo será la correspondiente del desarrollo. Quien quiera contribuir a superar el subdesarrollo tendrá que empezar por adoptar una concepción correcta de la sociedad.

En esta medida se adopta la concepción de Mario Bunge y en base a dicho planteamiento se clasifican los problemas amazónicos, luego se priorizan y plantean la proyección para la solución respectiva previo análisis detenido, con la finalidad de establecer las bases para la solución de los problemas que atraviesa la Amazonía peruana.

Para lograr superar estos problemas, el trabajo de investigación consiste en una lectura analítica, interpretativa y crítica dentro del contexto de las cinco

novelas, considerando que los hechos narrados siguen presentes en la vida real de la

región e interfiere en el desarrollo eficiente de la Amazonía peruana en el aspecto

biológico (problemas de salud física y psicológica), problema económico (carencia del presupuesto familiar y para las obras públicas del Estado), problema político (según la concepción política que evidencia en las novelas) y problema cultural, que en las novelas están referidas a la educación formal e informal, el patriotismo regional amazónico, la prostitución como consecuencia de carencia económica y la discriminación cultural por militares y civiles; incluyendo en las relaciones sociales de la vida, lo que es ocultado por personas que lo sufren valiéndose de una serie de salidas como enfrentando mediante la gracia y la picardía, que en nada soluciona a los problemas que aqueja.

En forma general, todos los problemas mencionados tienen su origen en el problema de la corrupción humana que es parte del problema actual e influye en la existencia de los múltiples problemas. Con más precisión se aprecian los siguientes aspectos:

1º En el proceso educativo formal se presenta las diversas dimensiones temáticas, como la discriminación cultural, el patriotismo y la prostitución, pero no existe ningún estudio preciso y específico que lo trata en forma abierta, para llegar a la solución.

2º Para dar solución a los problemas temáticos hay necesidad de conocer en detalle, presentarlo, concientizar hasta lograr su internalización, para luego plantear su solución y aplicarlo especialmente en la educación formal del departamento de Loreto y la Amazonía en general.

3º Se plantea hacer un estudio desde la perspectiva temática, presentando la forma cómo se da y desarrollar en los acontecimientos novelísticos que narra el autor considerando que según la teoría literaria, toda narración literaria a

pesar de ser una ficción es el reflejo de la realidad sociocultural en la cual se presentan los hechos.

4° El estudio se realiza desde la perspectiva de la Ciencia Literaria, con sus tres ramas; La Teoría Literaria, la Historia Literaria y la Crítica Literaria Formal, aplicando el análisis, la interpretación y crítica en el nivel intertextual con el uso de los métodos y técnicas propias de esta ciencia que permite desentrañar realidades inusitadas no observadas mediante la aplicación del enfoque cualitativo, considerando que en el análisis e interpretación literaria de los hechos presenta a seres humanos que actúan eminentemente en forma subjetiva que es muy cambiante.

5° El análisis contempla el aspecto pedagógico, considerando que la investigación de la ciencia literaria en las novelas se relaciona con las múltiples problemáticas del ser humano amazónico, que está en estrecha conexión con la educación y las relaciones sociales, resultando conocimientos válidos para la enseñanza considerando la parte humana y no solo el aspecto cognitivo en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

6° Con el enfoque los problemas desde la perspectiva cualitativa permiten establecer nuevos conocimientos válidos para reforzar la enseñanza-aprendizaje humana y la vida social en general, considerando la subjetividad del educando y lo pobladores de acuerdo a su cultura amazónica.

El objeto de estudio corresponde a los temas problemáticos amazónicos en las cinco novelas amazónicas de Jaime Vásquez Izquierdo, que en su totalidad conforman el universo. Cada una de las novelas en sus diversos acontecimientos, presentan los hechos de las que se puedan desentrañar los diversos temas que reflejan la realidad de la problemática amazónica que deben ser evidenciadas e internalizadas para ser superadas y así lograr el despliegue amazónico en su totalidad, considerando la línea de estudio de la ciencia literaria y luego realizar la triangulación para validar acorde con el estudio científico.

En el objetivo general se plantea analizar, desentrañar y evidenciar los diversos temas problemáticos de carácter amazónico en las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo que reflejan a la realidad histórica y sociocultural para que los pobladores lo conozcan, internalicen y sea solucionado paulatinamente para lograr el despliegue amazónico.

Entre tanto los objetivos específicos persiguen:

1° Aplicar la lectura analítica, interpretativa y crítica, valiéndose de la Ciencia Literaria para evidenciar en profundidad los diversos temas de carácter problemático amazónico.

2° Aplicar el método cualitativo en su variante estructural dentro de la concepción de José Antonio Bravo (1999) para evidenciar en la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo el problema biológico que en la novela corresponde a la salud humana, el problema económico comentado por el autor, la forma en que se muestra en la sociedad; el problema político, presente en los acontecimientos y comentarios; el problema cultural que es la más compleja y se presenta a través de la discriminación cultural, la prostitución. El patriotismo amazónico, la corrupción, la injusticia y la educación.

3° Analizar la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo usando la técnica del análisis de contenidos en sus diversas variantes para desentrañar la significación ideal y simbólica que permite relacionar con la realidad objetiva en la que se vive.

4° Establecer las diversas soluciones posibles a ejecutar referentes a cada tema problemático.

El diseño de la investigación se fundamenta en la teoría de Mario Bunge (1977), que propone abordar los problemas integrando cuatro aspectos básicos: biológico, económico, político, cultural y tecnológico. Las novelas de Vásquez Izquierdo se utilizan como fuente para ilustrar cómo estos problemas interactúan y afectan a la población de Loreto, proporcionando un análisis

crítico de las condiciones de vida y las tensiones socioeconómicas en la región.

La importancia radica en ofrecer una perspectiva profunda sobre las realidades históricas y contemporáneas de Loreto, destacando la relevancia de la literatura como herramienta para comprender y reflexionar sobre los desafíos persistentes que enfrenta la población amazónica, incluyendo problemas de salud pública, pobreza y discriminación cultural.

El principal aporte de esta investigación es proporcionar una visión integrada de los problemas sociales en Loreto a través de las obras literarias de Vásquez Izquierdo. Al aplicar la teoría de Bunge, se revela cómo las condiciones económicas, de salud, socio culturales, educación, corrupción están interconectadas y moldean la experiencia histórica y contemporánea de la población. Este enfoque no solo enriquece la comprensión académica de la región, sino que también destaca la importancia de la literatura como vehículo para explorar y transmitir estas complejidades sociales.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Son numerosos los estudios referentes a diversos temas de la sociedad que reflejan en los estudios de cada novela que se enfoca, incluyendo la vida y relaciones sociales del autor, los que son evidencias mucho más ricas sobre las sociedades en las que se enmarcan dichas creaciones literarias.

Se tiene presente algunos ejemplos, como sucede con la tesis doctoral *El discurso narrativo de Clarice Lispector* (2012) de Antonio Maura que sigue teniendo vigencia y en la parte del prólogo manifiesta la expectativa e influencia que juega en la vida cultural de Brasil, de igual manera las temáticas que se analicen en las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo desempeñan un papel preponderante en la vida de los habitantes amazónicos. El análisis muestra cómo las obras de Clarice Lispector influye en todo Brasil en el aspecto cultural y conocimiento de las diferentes realidades de quienes forman parte del país y se encuentran reflejadas en las obras de la autora, igual sucede en la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo en la Amazonía peruana.

Una segunda tesis doctoral relacionada con el objetivo que se persigue es la presentada por Melchor, M. (2019) en su tesis doctoral *Transitando espacios liminales: género y emociones en la novela saudí contemporánea escrita por mujeres*, que muestra la temática de la participación de las mujeres en la vida política que era muy restringida para las mujeres y que nadie se atrevía enfocar esta temática, las que se evidencian en las creaciones novelísticas de la cultura saudí y en la tesis se muestra esa realidad en base a las novelas escritas por mujeres. Todo ello permite que el tema de la mujer sea afrontado en la vida real del país, igual sucederá cuando se desentrañen los temas problemáticos amazónicos en la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

que servirá para que sean internalizados y determinar la solución de cada una de ellas.

En el informe científico titulado *Historia y utopía en Mario Vargas Llosa* (2020), de Bellido Castro, J. (2019), que corresponde al estudio de una novela de Mario Vargas Llosa, titulado *El paraíso en la otra esquina*, evidencia a través de los dos personajes de la novela (Flora Tristán y Paul Gaugin), el tema de las carencias de la sociedad en la que viven y propone la renovación de la sociedad en base a las idealizaciones de los dos personajes que proponen con sus concepciones intelectuales adelantadas, para que de esta manera recorra su desarrollo con celeridad por el camino del adelanto.

1.2 Bases teóricas

1.2.1 La narrativa en la Amazonía Peruana

La narrativa en la Amazonía peruana abarca una rica diversidad de expresiones literarias que reflejan las complejidades culturales, sociales, y ambientales de esta región. Estas obras literarias, que van desde cuentos tradicionales de culturas ancestrales hasta novelas contemporáneas, exploran las vidas, mitos, conflictos y la relación intrínseca entre los seres humanos y el vasto ecosistema amazónico. Un autor que ha contribuido significativamente a la comprensión y análisis de estas narrativas es Roger Rumrill, quien es reconocido por su amplio trabajo sobre la Amazonía y su literatura.

Rumrill argumenta que "la narrativa amazónica es un testimonio vital de la cosmovisión y la resistencia de sus pueblos, una voz que clama por la comprensión y el respeto hacia una de las regiones más biodiversas y culturalmente ricas del planeta" (Rumrill, 1991, p. 58). Esta afirmación subraya la importancia de la literatura como herramienta para visibilizar y abordar las problemáticas amazónicas, así como para celebrar la riqueza cultural y natural de la región.

Vásquez Izquierdo, nacido en Iquitos en 1935 y fallecido en 2008, revolucionó el panorama literario amazónico, superando a sus predecesores y contemporáneos en el ámbito de la novela. Su contribución al género es notable, destacando con sus cinco novelas que son: "Río Putumayo" (1996), la trilogía "Cordero de dios I" (con entregas en 1989 y 1991), Cordero de Dios II (1991) y un último volumen aún no publicado), "La guerra del sargento Ballesteros" (2006), y "Hashkivenu avinu" (publicada póstumamente en 2008), es considerada la más significativa en este campo.

1,2.2 Teorías

Para abordar la compleja intersección entre literatura, sociedad, y desarrollo en la Amazonia peruana a través de las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, se fundamenta esta investigación en un conjunto de teorías que proporcionan las herramientas analíticas y conceptuales necesarias para profundizar en la comprensión de las problemáticas regionales y la formulación de estrategias para el desarrollo sostenible.

Teoría: Reflejo de la realidad social en el análisis literario

La primera base teórica que establece el reflejo de la realidad social en el análisis literario proviene de Eagleton, T. quien en su obra "Teoría literaria: Una introducción" (2008), ofrece una perspectiva crítica sobre cómo la literatura puede ser un espejo de las condiciones sociales, políticas, económicas, y culturales de una época o región. Eagleton argumenta que la literatura no solo refleja la realidad, sino que también la interroga, cuestionando las normas y estructuras sociales a través de la narrativa. Este enfoque es fundamental para examinar las novelas de Vásquez Izquierdo, ya que permite identificar y describir los temas clave que dibujan un panorama complejo de la

vida amazónica, resaltando los desafíos y potencialidades de la región y sus habitantes.

Teoría: La concepción integral del desarrollo según Mario Bunge

La segunda base teórica se centra en la concepción integral del desarrollo propuesta por Mario Bunge en "La ciencia, su método y su filosofía" (1998). Bunge sostiene que el desarrollo auténtico debe ser comprendido de manera integral, abarcando lo biológico, económico, político, y cultural. Esta visión holística es crucial para analizar las problemáticas y soluciones presentadas en las obras literarias de Vásquez Izquierdo, permitiendo evaluar su relevancia y aplicabilidad en el contexto del desarrollo sostenible de la Amazonía. Bunge enfatiza la necesidad de un enfoque científico y racional para abordar los desafíos del desarrollo, lo cual se aplica al estudio de las dinámicas sociales y culturales reflejadas en la literatura.

Teoría: Desarrollo sostenible y estrategias socioeducativas

Finalmente, Jeffrey Sachs en "The Age of Sustainable Development" (2015) proporciona una base teórica sobre el desarrollo sostenible, destacando la importancia de integrar consideraciones económicas, sociales, y ambientales en la búsqueda de soluciones a largo plazo para los desafíos globales. Sachs aboga por la implementación de estrategias educativas y sociales que promuevan el conocimiento y la valorización de la diversidad cultural y natural como fundamentos para el desarrollo sostenible. Esta perspectiva es vital para formular propuestas basadas en el análisis literario y teórico que busquen mejorar la educación y la acción social en la Amazonía, fomentando un desarrollo que sea respetuoso con el medio ambiente y las culturas locales.

Estas teorías proporcionan un marco adecuado para la investigación, permitiendo un análisis multidimensional de las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo y la elaboración de propuestas que contribuyan al desarrollo

sostenible de la Amazonía peruana, abordando tanto sus desafíos como sus oportunidades desde una perspectiva integral y profundamente informada.

En base a las concepciones teóricas presentadas en la parte de los antecedentes y teorías se delinea una guía metodológica para un adecuado estudio de la tesis doctoral que se pretende desarrollar:

1º Se establece como paso inicial guiarse en el planteamiento teórico que manifiesta realizar lecturas analíticas, interpretativas y críticas para desentrañar los diversos temas que se pretenden evidenciar valiéndose de la crítica literaria apropiada para el logro del presente paso.

2º La indagación de los diversos temas amazónicos de carácter problemático que implican una clara influencia en la realidad de la región conforme la teoría de evidenciar la temática en el análisis e interpretación literaria poniendo en práctica la concepción teórica que toda obra literaria es reflejo de la realidad.

3º Aplicar la teoría de la interpretación temática considerando que toda creación literaria, entre ellas las novelas, son manifestaciones de carácter metafórico lo que consiste en cumplir con la teoría de desentrañar la significación ideal y simbólica de toda creación literaria. Si no se cumple con la aplicación práctica de esta teoría, la lectura e interpretación es inútil, incluso en las lecturas comprensivas formativas que se realizan en los niveles educativos primarios, secundarios y superiores.

En la investigación se tendrá en cuenta la concepción teórica de José Antonio Bravo (1999) que en su conjunto manifiesta tener presente la estructura narrativa y considerando las palabras son fundamentales y se debe interpretar todo lo que hay a nivel de acontecimiento.

Cada uno de los problemas planteados en las novelas serán clasificados desde la perspectiva teórica de Mario Bunge (1977), considerándose que debe enfocarse desde la perspectiva estructural integral para encaminar al desarrollo de la Amazonía peruana.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Tipo de investigación

Según la concepción de Edwerson Pacori y Angélica Pacori (2019: 67-71):

Desde la perspectiva del propósito, el tipo de investigación fue aplicada, considerando que los diversos temas problemáticos evidenciados podrían difundirse especialmente en el marco de la educación formal para su internalización y propugnar el cambio. (Patton, M. Q. 2015).

Desde la perspectiva de su naturaleza correspondió a la investigación cualitativa interpretativa teniendo en cuenta que se ubicaron los temas y realizaron el análisis, interpretación y crítica respectiva (Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. 2018).

Según el diseño de recolección de datos, correspondió al tipo de la documentación, específicamente porque mediante la lectura se fueron fichando los temas, para su análisis, interpretación y crítica (Bogdan & Biklen, 2007).

Especificando la orientación asumida, fue dirigida a la comprobación de la presencia de los temas problemáticos para luego realizar la aplicación respectiva en el proceso de difusión (Creswell, 2013).

2.2 Sujeto de estudio

Los sujetos de estudio en este caso constituyen las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, cuyos años de publicación corresponden a 1986, 1989, 1991, 2006 y 2008, lo que significa que los acontecimientos narrados se contextualizan en el siglo XX dentro del espacio amazónico, especialmente en Iquitos y otros lugares de la Amazonía peruana como entre las fronteras del Perú con Colombia en *Río Putumayo* y las fronteras del Perú con Brasil en *La Guerra del Sarjento Ballesteros*. Entre tanto el

ámbito de las otras tres novelas son la ciudad de Iquitos en las que se reflejan la forma de vida, las actitudes y forma de pensar de los personajes de los años que refleja. El sociocultural de ámbito de estudio de nuestros días en el contexto nacional es de interés por conocer la realidad provinciana, especialmente la amazónica. (Anexo 01)

2.3 Técnica de recolección de datos

Para recolectar los datos se aplicó la técnica de análisis de contenidos para desentrañar la significación ideal y simbólica de cada una de las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo. Según Krippendorff, K. (2019), el análisis de contenido implica un proceso riguroso de codificación y categorización del contenido para poder realizar inferencias y conclusiones sobre el material estudiado. En ese sentido se aplicó en el análisis de las obras literarias cumpliendo los siguientes pasos:

1º Recopilación bibliográfica del objeto de estudio

En primera instancia se elaboró las respectivas fichas bibliográficas sobre las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, tal como se presenta (Anexo 02), que corresponde a la primera codificación, luego con la finalidad de realizar la lectura se le asignó la codificación respectiva a cada uno de los capítulos de las novelas, para tener ubicados con precisión los temas problemáticos que se detectaron con la lectura (Anexo 03). Esta codificación evitó la pérdida de tiempo en el proceso de fichaje que resulta reiterativo y facilita trabajar en las copias fotostáticas de las novelas que se utilizan para hacer las transcripciones necesaria usando las codificaciones establecidas.

2º Lectura pre analítica

Se realizó de forma paulatina para tener una visión integral de cada novela y se elaboró las anotaciones esquemáticas en base a los cuatro elementos estructurales:

Tiempo, espacio y tiempo, codificados como N1A, N1P, N1E, N1T, que fue valioso para mantener la ubicación precisa de todo lo que se analizó.

3º Lectura analítica, interpretativa y crítica.

Para realizar este proceso, en primera instancia se elaboró las fichas de investigación determinando los temas problemáticos amazónicos con el código TPA.

4º Se realizó la relectura de pasajes importantes relacionados con el tema de investigación con la finalidad de establecer los respectivos subtemas en el que se usaron las respectivas codificaciones como pie de página de cada ficha que de lo contrario sería engorroso las anotaciones referentes a la ficha bibliografía.

5º Uso de la técnica de fichaje en sus diversas modalidades en lo correspondiente a las bibliografías referentes a la temática desarrollada, realizada en forma paralela a las diversas lecturas, entre las que se encuentran las bibliografías debidamente codificadas y que sirvieron para la triangulación que se muestra en el capítulo II de la tesis.

2.4 Los cuatro elementos estructurales de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

Toda investigación literaria necesariamente se enfoca en los cuatro elementos básicos de la narración, que sirven de base elemental para realizar cualquier análisis e investigación, incluso en la enseñanza y en la interpretación, el comentario, el análisis, la interpretación, etc. que es la parte en que verdaderamente se puede apreciar la importancia de la narración. Es la base didáctica de toda investigación.

A continuación, se establecen los aspectos elementales de cada una de estas cuatro partes elementales de las cinco novelas.

2.4.1. La novela Río Putumayo (1986)

Los cuatro elementos estructurales se desarrollaron en conjunto:

1° Acontecimientos

En el bar Sello Rojo de Iquitos Miguel Valdez, un pintor, tiene un altercado con un Mayor del Ejército que desprecia a la selva. Le abandona su esposa y él establece en un hotelito de Ramírez Hurtado. Se inscribe para ir al río Putumayo, los militares lo tratan con desprecio por considerar que es un conflicto innecesario y los trata a los loreanos como muertos de hambre.

En la noche parten mil soldados en diez barcos rumbo al Putumayo, comandados por el capitán Barba. En el Putumayo permanece a la espera de enfrentarse con el ejército colombiano. Los soldados se enferman de malaria, hay falta de alimentación y el sanitario roba las medicinas.

Se enfrentan soldados mercenarios colombianos contra los soldados peruanos en la boca del río Algodón y las cabeceras del Cotuhué; pierden los soldados peruanos.

La cañonera colombiana ataca a los peruanos que está al mando del capitán Barba, el enfrentamiento es encarnizado, vencen los peruanos, no quedan soldados enemigos; después el capitán Barba está listo atacar con su compañía a los colombianos, pero llega la orden de suspender el combate porque el 30 de abril de 1933 fue asesinado el presidente Luis Miguel Sánchez Cerro.

Los soldados retornan a Iquitos, son dado de baja y Miguel Valdez subsiste trabajando en diversos oficios: de carpintero, albañil, mozo, lava platos, cuidador de prostitutas en los prostíbulos, etc. y rememora

su pasado, muere su madre, se queda solo, busca a su mujer y lo encuentra convertida en prostituta.

Miguel Valdez ya está anciano vive en el barrio de Celendín con su mujer llamada Ángela. Todos los combatientes de 1933 son invitados por la Quinta Región Militar en 1968 por ser ex combatientes. Revisa sus pinturas y no va al encuentro porque se desencadena la lluvia.

2° Personajes

Miguel Valdez, protagonista de la novela, se desempeña en diferentes oficios, a igual que sus compañeros de generación, es patriota y participa en el conflicto del río Putumayo contra Colombia en forma voluntaria, luego muere en la miseria.

Los jefes militares como el teniente costeño Garcés Alcayaza, uno de los antagonistas, que al inscribir a Miguel expresa (1986: 29):

-¡Loretano! ¡Loretano! ¡Por ustedes, carajo, estamos metidos en esta guerra!... ¡Ya! ¡Firma aquí, y lárguese a la otra fila, para el examen médico! y a lo largo de las acciones hace gala de su poder.

El teniente Garcés, otro antagonista, que siempre los trata mal a los soldados.

El capitán Mauricio Barba, es un personaje secundario muy querido y admirado por los soldados, por su especial trato humanitario y comprensible de los soldados, pero sus compañeros oficiales lo detestan por esta razón de su trato humano.

Los soldados Mamerto Inga, Ramón Sosa y Juan Incháustegui, personajes secundarios con experiencia en el bosque, consiguen alimento para la guarnición y participan en los encuentros contra los colombianos.

3° Espacio

La novela se inicia desarrollándose en Iquitos, especialmente Belén y varias barriadas de Iquitos como Celendín, luego el malecón, acorde con los hechos se desarrolla en el río Putumayo en la que se realizan las acciones del conflicto Perú-Colombia y finaliza en Iquitos. Espacios descritos con precisión a lo largo de la novela por el autor.

4° Tiempo

Los hechos se desarrollan predominantemente en el año 1933, fecha del conflicto Perú-Colombia cuando el protagonista Miguel Valdez tiene veintiocho años de edad, luego se presentan un conjunto de acciones destacadas, referente a lo que le sucede al protagonista en forma sintética y finaliza en el año 1968. Lo que significa que dura treinta y cuatro años los diferentes sucesos narrados por el autor en su creación novelística.

2.4.2. La novela Cordero de Dios I (1989)

Los cuatro elementos estructurales que forman parte de toda narración lo conforman:

1° Acontecimientos

Narración en primera persona protagónica sobre la forma cómo fue engañada su abuela Carmen por su abuelo Juan Manuel emigró de Saposoa a Yurimaguas y luego a Iquitos, ubicándose en la quinta cuadra de la calle Brasil, narrado por la anciana doña Cruz. El narrador rememora los juegos de su infancia, sobre las actividades de su padre, su enfermedad, las diversas acciones de los vecinos y la forma de vida de la familia.

Muestra las diversas acciones del tío Benigno, sus comentarios, enseñanzas y forma de vida en constante problema con sus amigos y

familia. Es admirado por el protagonista por sus decisiones y sobre todo por imponerse ante todo mediante la fuerza.

Presenta diversos acontecimientos en el medio urbano de Iquitos: Una madrugada lo llevan enferma de lepra a una señora, al leproscorio La muerte de doña Carmen el año 1945, El padre del protagonista, don Alfonso, narra sobre la segunda guerra mundial, escuchado por radio en la esquina de la quinta cuadra de Brasil, viaje al Alto Huallaga con Cava y su retorno, la venta de vela por la familia Cervantes...y la muerte de su madre doña Aurora.

2° Personajes

Hruta Hruta, nombre del narrador protagonista, un niño de unos ocho años de edad, que presenta todos los sucesos producidos en la novela.

Don Juan Manuel, antagonista, que se junta con la abuela Carmen, tiene hijos y la abandona produciendo todo el sufrimiento de la madre y sus hijos que se hacen adultos y viven en Iquitos, cuyas historias son narradas.

Alfonso, el padre del protagonista, una persona muy educada, tranquilo y que trabaja en el poder judicial en calidad de secretario. Es un personaje secundario que influye en calidad de padre en el protagonista y es muestra del intelectual loreetano soñador e imaginativo, conocedor de la historia universal.

Benigno, tío del protagonista, ingresa dos veces al ejército, narra a su sobrino sobre la realidad de la vida lleno de sufrimientos y le da ejemplos a través de su vida.

Aurora, esposa de don Alfonso y madre del protagonista, educa a u hijo con esmero y dedicación, muere dejando niños a sus hijos.

3° Espacio

Todas las acciones de la novela suceden predominantemente en Iquitos, salvo el inicio que acontece en Yurimaguas y el penúltimo capítulo se desarrolla por el Alto Huallaga. A través de los espacios de los diferentes lugares de Iquitos se puede determinar las calles existentes en la primera mitad del siglo XX de Iquitos.

4° Tiempo

Las acciones se inician alrededor del año 1900 y finaliza el año 1950. Un tiempo cronológico de cincuenta años de los principales sucesos acaecidos en la ciudad de Iquitos, a través de la mirada del protagonista,

2.4.3. La novela Cordero de Dios II (1991)

Los cuatro elementos estructurales está desarrollados tal como se indica a continuación:

1° Acontecimientos

Es la segunda parte de Cordero de Dios I que se inicia precisamente narrando hechos a partir de 1945, referente a la muerte de su amiga Rosa Castro, las peleas entre amigos y la enseñanza del profesor Hibrain Vásquez en educación primaria que era muy admirado. El protagonista trabaja de ayudante en el taller de carpintería de su cuñado Arturo. Recibe el premio del primer lugar por haber estudiado primaria entre 1956 y 1960. Su tío Benigno es despedido de su trabajo y los problemas que le suceden. Se presenta el período de las elecciones presidenciales y el ambiente en Iquitos. La vida de su hermana Dina ya casada y en completa pobreza. Don Alfonso se hace de una nueva familia pero los padres de la mujer no le permiten, la presencia de los gitanos en Iquitos, el protagonista encuentra las joyas robadas a su madre Aurora en un costal en el bosque de lo que hoy es la sexta cuadra

de Brasil, malversación del dinero del ejército. Don Alfonso pierde su casa y se va a vivir con su hermano Benigno en la calle Arica. Llega el tío Andrés y compra ropa, víveres, etc. Para sus sobrinos. Narra sobre el alto costo de vida en el gobierno de Bustamante dirigido por el APRA, se producen inmensas colas para comprar productos de primera necesidad, el protagonista vuelve a vender raspadillas para subsistir.

2° Personajes

Hruta Hruta, es el mismo protagonista de Cordero de Dios I y narra los sucesos más importantes de la vida familiar en Iquitos desde el año 1945 hasta la década de setenta.

El gobierno de Bustamante, que hace subir el costo de vida produciendo el sufrimiento y muerte de los pobladores de Iquitos por la carencia de víveres.

Don Alfonso, sigue trabajando en el Poder Judicial, se compromete con una mujer que le quita su casa y él se va a vivir con su hermano Benigno.

Don Andrés, hermano de su finada madre doña Aurora, que trabaja como regatón, vendedor de producto por los ríos, ayuda a subsistir a sus sobrinos.

3° Espacio

Todas las acciones narradas suceden en diferentes calles de la ciudad de Iquitos que por esos años 1950 a 1970 era pequeña. Apenas llegaba hasta la quinta cuadra de la Brasil y lo demás era bosque. La actual calle Ricardo Palma era un riachuelo en la que jugaban y se bañaban los niños.

4° Tiempo

Las acciones se realizan en treinta años lo correspondiente a hechos sucedidos en las décadas del cincuenta, sesenta y setenta del siglo pasado.

2. 4. 4. La novela La Guerra del Sargento Ballesteros (2006)

Es llamativo que a partir de la publicación de la presente novela escriba todas las letras que tienen el sonido de j, así se escriba con g, lo transcribe con j; es el caso del título de la presente novela, en vez de escribir con g lo escribe con j, para demostrar su origen cultural judío cuyos antepasados hablaban el sefardí en España y mantiene hasta la actualidad es ortografía esta lengua.

1° Acontecimientos

El capitán Luis Barsallo es designado para que inspeccione las guarniciones de la frontera por su honestidad y no estorbe a los jefes en sus acciones ilegales. Isabel, una jovencita de Tamshiyacu se escapa con un boxeador que muere consecuencia del box y ella se asimila como prostituta a la guarnición fronteriza de Alfonso Ugarte en el Alto Yurúa, bajo el mando del sargento Ballesteros. Rosa, también llega a la guarnición en calidad de prostituta. Hay un enfrentamiento entre peruanos y brasileños militares, ganando los peruanos que informan sobre los sucesos. En el enfrentamiento también participa el paleontólogo Pascual Flores Brandt, que está investigando esa zona. El pueblo decide apoyar a los militares.

El general brasileño Hipólito Cerdeira decide llegar hasta el Pacífico, reorganiza el ejército y arrasa con todos los soldados y civiles peruanos de la frontera. Surge un grupo guerrillero dirigido por el soldado peruano Jerardo Valcárcel Espina y elimina al grupo brasileño usando el ipulli (machete corto de hoja ensanchada). El sargento Ballesteros es

ascendido a subteniente. por decisión del alto Mando. Se firma el tratado Velarde – Río Branco, consecuencia, el Perú entrega todo el área de conflicto al Brasil y se desmoviliza el ejército y un ejército peruano ataca al Ballesteros para que no siga haciendo la guerra. Los habitantes son evacuados del Fuerte Militar Alfonso Ugarte que se convierte en brasileño.

2° Personajes El Sargento Ballesteros, ascendido a subteniente, es el encargado de la guarnición fronteriza Alfonso Ugarte, hasta el final defiende el territorio peruano que es entregado al Brasil por el tratado Velarde - Río Branco.

El general Del Puente, es el antagonista, que convoca en Iquitos a los comandantes de la marina, la policía, el prefecto y el alcalde para enviar una tropa contra el sargento Ballesteros para que no siga defendiendo el territorio peruano que se entrega al Brasil.

El general brasileño Hipólito Cerdeira, antihéroe, que planea llegar hasta el Océano Pacífico en cuatro etapas, arrasa con todos los soldados y civiles peruanos de la frontera.

El capitán Luis Barsallo, personaje secundario honesto que es detestado por los jefes, en su inspección de la guarnición de la frontera se entera de que los soldados no reciben sus propinas ni alimentos del ejército y subsisten por sus propios medios.

Pascual Flores Brandt, personaje secundario, es catedrático e investigador paleontólogo francés, sufre las consecuencias de los encuentros Perú-Colombia, informa sobre la realidad.

Alberto Jarama Condemarín, comerciante, huye de la masacre ejecutada por el ejército brasileño a los pobladores de la región fronteriza, pierde su barco que se apropian los brasileños y huye.

3° Espacio

Las acciones se suceden en la guarnición de Iquitos, se desplaza por el río Amazonas, río Putumayo y río Yurúa, en la guarnición de Alfonso Ugarte que está a orillas del río Yurúa y en toda esa zona fronteriza entre el Perú y Brasil.

4° Tiempo

Las acciones presentadas se desarrollan en el año 1933, año del conflicto armado entre Perú-Colombia en las fronteras.

2.4.5. La novela Hashkivenu avinu (2008)

Es una novela breve publicada después de la muerte del autor, narrada usando la técnica de la primera persona protagónica con una visión psicológica y social.

Los cuatro elementos estructurales siguen como se indica:

1° Acontecimientos

El protagonista visita a su amigo pintor que se encuentra enfermo de tuberculosis y tiene principios de esquizofrenia, perdió a sus amigos por su situación delicada. Él vive en una casa de madera en Belén, a orillas del río Amazonas, allí está su esposa del pintor totalmente loca que al salir a la calle se prostituye, de igual manera el pintor prostituye a su hija. El pintor viaja a Lima y muere, entre tanto su esposa se queda en Iquitos y recorre las calles, totalmente loca. Pasado cuarenta años, el protagonista rememora lo sucedido con el pintor que llegó a ser compadre por su hija, sale de su casa y recorre Belén llevando su libro Hashivenu avenu, que significa dormir en paz.

2° Personajes

El protagonista es anónimo, se supone que muestra hechos sucedidos en su vida personal del autor, que en la novela es un profesional dedicado a la enseñanza.

El antagonista es el pintor, también anónimo, que simboliza a los personajes caídos en desgracia en la ciudad de Iquitos

La esposa del pintor, una mujer esquizofrénica, se dedica a la prostitución por la miseria económica.

La hija del pintor y la esposa esquizofrénica del pintor, también se prostituye y roba, extorsiona para subsistir, huye de la casa del narrador que es su padrino, poniéndole en problemas.

3° Espacio

Todas las acciones narradas se realizan en Belén y las calles Próspero y Ramírez Hurtado de la ciudad de Iquitos, que a lo largo de toda la novela es descrita mostrando toda su miseria.

4° Tiempo

Presenta la secuencia de una serie de hechos que suceden en un solo año.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Considerando la concepción teórica del filósofo Mario Bunge para solucionar los problemas, hay que saber que toda solución se debe enfocar teniendo en cuenta en forma conjunta e integral, la presencia de cuatro problemas básicos, determinado en el orden que indica, los cuales se tienen en cuenta en la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo, y se transcribe cada uno de los problemas expresados en la creación novelística integral del autor, que son:

3.1 El problema biológico

Corresponde especialmente al problema de la salud, que según la novela *Río Putumayo*, están anotados a lo largo de la narración cuando se desarrolla el enfrentamiento entre los peruanos y colombinos, uno de los problemas principales que afronta el soldado peruano es la malaria, enfermedad que mató más soldados que como consecuencia del enfrentamiento. El frente de guerra era un conjunto de soldados enfermos acatando órdenes de los oficiales, tal como se muestra (1989: 46):

A muchos soldados, que tienen mal semblante, el comandante les toca el cuello auscultándoles fiebre. Mayor Alva, dice a uno de los oficiales que le acompaña en la revista, tiene usted más enfermos.

En el capítulo VI el narrador dice (1989: 47):

Los enfermos tiritan en los cuarteles de la sanidad. A uno de ellos el ataque de malaria parece encabritarle debajo de la frazada. Intempestivamente, como un susto, la cuadra se llena de luz ígnea.

La malaria asola a los soldados peruanos en el río Putumayo, en la guarnición, en un pasaje expresa (1989: 51) un soldado:

-¿Nos evocarán mañana? -inquire Lauro Guabloche
- siento que no aguantaré un día más en este infierno.

Y termina de hablar tiritando debido a la malaria. La frazada le cubre el cuerpo como un cántaro, su cabeza apenas una pelota más sobre el cántaro.

Otra enfermedad endémica es la beriberi que azotó a los soldados del frente de guerra en el río Putumayo, en la novela dice (1989: 143):

Una mañana a la hora de diana (el clarín acuchilló el aire limpio del amanecer de manera tal que hizo estremecer a los enfermos). Miguel Valdez no pudo levantarse del camastro. La fiebre le diluía los huesos y la hinchazón le ponía el cuerpo como pan mojado. “Beriberi”, dijo el médico. “ese hombre debe ser evacuado a Iquitos inmediatamente”.

En la novela *Cordero de Dios I* (1989), también está presente el problema de la salud humana, tal como lo presenta en el siguiente pasaje (1989: 25):

De la Tacna, con expresión cansada, venía el marido de la señora flaca, que siempre se hallaba enferma. ¿Qué tendrá? A menudo la veía desplomada en su cama, cuya piesera daba a la puerta de calle.

Páginas adelante presenta la enfermedad de Jaime, el niño narrador de la novela que está enfermo con sarampión, que en la primera mitad del siglo XX era mortal (1989: 43):

Me habían brotado primero ligeras manchas rojas en los brazos, luego en la cara y por todo el cuerpo. Linda China diagnosticó mi madre, que no vaya a mojarse este majadero; de dónde habrá traído.

Una enfermedad rara que lleva al deceso a la señora Aurora es el cáncer, el médico manifiesta en su diagnóstico (1989:146):

La paciente padece de un carcinoma vaginal maligno, que ha invadido todo el vientre y ha generado metástasis en diferentes lugares... ¡Jaaa!... Hemos extirpado todo lo que nos fue posible; pero han quedado restos del tumor principal. ¡Jaaa!... Intentar quitar todo hubiera significado cortar y cortar arterias y venas. La paciente hubiera fallecido... ¡Jaaa!... durante la operación.

En términos comunes en (1989: 147), expresa sobre la enfermedad:

La paciente tiene un cáncer maligno o sea mortal en la matriz. El tumor principal ha echado raíces por todo el vientre y ha crecido, también en otras partes del cuerpo. Son la me-tás-ta-sis...

El problema de la salud en *Cordero de Dios II* se muestra reflejando al tío del narrador, el tío Benigno, que sufre de delirio tremens, lo llevan al hospital y lo tratan de dicho mal (1991: 31-34).

Otra enfermedad que fue común en el siglo XX de Iquitos fue la lepra y la tuberculosis (1991: 36-43), aspectos que trata en forma emotiva y con preocupación considerando que es mal de Dios y resulta histórico en nuestros días la existencia del leprosorio de San Pablo.

En la novela *Hashkivenu Avenu* (2008: 7-12), el protagonista, desde el primer capítulo de la novela es presentado como un ser con problemas de salud, pues padece de tuberculosis y no se puede curar por su informalidad en la vida y falta de medios económicos, el narrador comienza expresando (2008: 7):

Siempre paraba enfermo. No le conocíamos etapas de buena salud, salvo alguna risa socarrona como respuesta a nuestras

preguntas. Y no me sorprendió recibir de pronto un escrito suyo requiriendo mi presencia, indicándome una dirección. Llegué a su domicilio, una quinta de madera carcomiéndose por todos los lados, en la primera cuadra de la calle Ricardo Palma, ni siquiera primera cuadra sino una construcción atrevida sobre los barrancos de la orilla del río...

Esta realidad del protagonista se agrava cuando en el segundo capítulo el narrador presenta literalmente (2008: 11):

En otra oportunidad debí verlo en el hospital. Me intrigó que su cama estuviera en uno de los corredores y no en alguna sala de pacientes. Con ira me mostró el certificado médico. Entendí algo como tuberculosis pulmonar fibrosa y esquizofrenia paranoide.

En forma puntual se ve la presencia de la esposa del protagonista que se encuentra loca (2008: 22-23):

Y pasó. Algo le recibió con violencia. Advertí a través de la madera ruidos de forcejeos. De pronto reventó un grito agudo seguido de risa estridente, pero extrañamente larga...

La mujer tenía los cabellos como ramas destrozadas. Jiró (sic.) la cabeza al advertirme y clavó sus ojos como dos cuchillos en los míos con fanática precisión. Su expresión era la de un demonio lascivo y burlesco que deseaba aterrorizarme.

Como se puede observar, hace una descripción de la mujer en el aspecto físico y en su comportamiento de una enferma mental, manifestando los rasgos propios en sus actitudes de enferma paranoica.

La lepra, enfermedad que tuvo mucha incidencia en la primera mitad del siglo XX y que poco a poco fue reduciéndose dicha incidencia que en la actualidad ya no se tiene en cuenta.

La malaria, nombre con la que se conoce en la región al paludismo, es una enfermedad endémica que el autor lo menciona en varias veces, mostrando sus consecuencias en sus personajes de la novela. Las causas se deben a la picadura de un tipo de mosquitos y que es prevenible; sin embargo, en la zona del Putumayo, según la novela mueren numerosos soldados. Hasta la fecha es una enfermedad que sigue vigente, según el Gobierno Regional de Loreto (noviembre 2023, en todo el departamento: con 0.0 fue de 0.03 muertes por 100 personas que enfermaron por malaria. 4 X 100 personas que enfermaron por Malaria.

Según datos históricos las defunciones por malaria se atribuyen a las formas graves de la especie Malaria P. Falciparum, desde el 2018 hasta el 2022 se tiene registrados: 13 fallecidos por esta especie mientras son 9 fallecidos por malaria P. Vivax que presenta el 40.9. La tasa de letalidad en los años evaluados observamos que, la más alta tasa de letalidad se presentó en el año 2021

El caso de sarampión o rubeola ha sido controlado, lo que era numeroso en la primera mitad del siglo XX, del que tratan las novelas del escritor.

En lo referente a la tuberculosis, sigue vigente su presencia. Considerada como la segunda enfermedad infecciosa más mortífera en el mundo. En el caso de Loreto el Gobierno Regional (2023: 273), manifiesta:

el número total de casos de tuberculosis de los últimos 5 años, observamos que, en el año 2022 se reportaron 1,755 casos de tuberculosis, la mayor cantidad de casos. En el año 2020 se reportaron menor cantidad de casos de tuberculosis (1,237), 256 casos menos que el año anterior (20219).

En lo referente a la mortalidad del cáncer, es un grave problema para Loreto, en la novela de Vásquez Izquierdo se indican estos casos y en nuestros días el Gobierno Regional de Loreto ha estudiado clasificándolos en diez variedades (2023: 301), especifica 197 fallecido en el año 2022.

En lo referente a la salud mental, es simbólico la presentación del, personaje Benigno, tío del narrador que aparece en las tres primeras novelas del autor, muestra sufrir de esquizofrenia, mientras en la realidad de nuestros días según el Gobierno Regional (2023: 336), recién en 2018 en Loreto se inicia la Vigilancia de problemas de salud mental y hasta el año 2022 se detectaron 1438 casos de depresión moderada grave y 220 casos de primer episodio de psicosis, lo que constituye un problema social de nuestros días que va en ascenso, tal es así que según el Gobierno Regional (2023: 337), el ascenso es el siguiente: 2918 quisieron suicidarse 28 personas, para el año 2019 ascendió a 98, entre tanto el 2020 bajó al 81, después el 2022 subió a 98 y llega el 2022 a la suma de 206, mucho más alta.

3.2 El problema económico

En la novela *Río Putumayo*, desde el inicio se nota el problema económico, precisamente en la década del treinta del siglo pasado Iquitos comienza a cambiar, los habitantes de la actual parte céntrica de Iquitos que tenían construcciones de casas rústicas lo venden para establecerse en los llamados pueblos jóvenes que no son más que las barriadas. El autor expresa (1986: 13):

En los jirones Lima, Arica, Huallaga, Tacna... han desaparecido las casas de techo con hojas, y si existe algún, semeja una fea cicatriz en una cara bonita. Los pobres que moraban en dichos jirones han retrocedido hacia los suburbios. La selva da pie atrás al empuje de la pobreza. Y un día aparecen nuevos amasijos de viviendas. Niños asustadizos, animales errabundos y tinieblas andan libres en aquellas barriadas.

A continuación, el narrador muestra lo que expresa una anciana de la barriada de Fray Martín de Porras sobre la pobreza (1986: 14):

Un lamparín a querosene deja escapar contorsionándose a una larga hilera negra. Su yerno trabaja en Punchana, gana una

miseria, ni para la comida, joven, ya que usted quieres saber, y mi hija tiene que llevarle el almuerzo caminando a pie hasta el lugar de su trabajo, a fin de ahorrarse la pobre los dos soles del pasaje del colectivo.

En el desarrollo de la guerra en el frente, en Río Putumayo, pasan hambre los soldados, entonces los familiares envían alimentos a sus hijos con mucho sacrificio, la mayoría no puede enviar alimento y una madre escribe una carta comunicándole a su hijo: (1986: 91): “No puedo mandarte nada de comida, todo está carísimo, y hoy, lo peor...Si no le dijera su hijo no creyera que solamente tienen chonta y fariña para comer.”

En la novela *Cordero de Dios I* (Primera parte) (1989) presenta a personajes que tienen problemas económicos, y uno de ellos es el tío Benigno, hábil para conseguir trabajo y alimentación en forma esporádica, para mantener el hogar, una muestra es el siguiente pasaje (1989: 87):

¡Ah, tío Benigno! Muy pobres éramos. Ni siquiera padrastra tu abuelita quería darnos. Yo pensaba para que tuviéramos un poco más de comida. Peor ella dijo nunca más, y deveras nunca más.

A lo largo de *Cordero de Dios II* se presentan hechos que muestran el problema económico que pasa la familia del narrador, un pasaje (1991: 24) es cuando el padre dice al niño (el narrador) que no juegue fútbol con su pantalón de uniforme porque por mucho tiempo no podrá comprar otro que siempre se cambie con un pantalón viejo. Igual sucede con su hermana Dina, (1991:65-66) recién casada que por problemas económicos se va vivir lejos, fuera de la ciudad. Ese mismo problema sucede con el dinero del Estado con los policías (1991:97) que con su sueldo tienen que arreglar el local descuidado, falta de higiene, etc. Y por el mismo problema económico desaparecen los panes de trigo (1991: 136):

Doña Francisca dejó de fabricar rosquillas y almidones debido a la escasez de harina de yuca. Pronto desapareció el pan de trigo por falta de harina de trigo. Añoraba los panes de agua, los cachos pinganillos, carteras y roscas enormes...

El problema económico se intensifica en Iquitos por las décadas del cuarenta del siglo XX, el narrador manifiesta (1991: 57):

La carestía de la vida se tornó agobiante. Nunca vi tan indignada a mi hermana como aquella mañana que regresó del mercado.

-¡No hay pan en ninguna parte, hermanos! ¡Hay estas porquerías de bolitas de maíz ¡Debemos decirnos acostumbrarnos a comer maíz como las gallinas, para no tener que comprar trigo al extranjero!

El problema económico se agrava, a tal punto que el padre del narrador en el contexto de la familia analiza la situación económica del país manifestando (1991: 136):

Día después, mi padre, mi hermana y el Chilaco hablaron largo examinando la crítica situación por la que atravesaba el país; hicieron planes buscando nuevas fuentes de ingreso. Me encontraba cada vez más preocupado desde el día en que nuestra hermana nos había instruido:

-Usen sus zapatos los menos que puedan; pónganse sus tamancos. Cuando correen mejor háganlo descalzos.

Uno de los problemas económicos del Perú es testimoniado en la novela *El Sarjento Ballesteros*, manifestando que la riqueza se apropian los peruanos (2006:173):

¡No es para llorar –interviene Juve con energía-. Es para poner a toda esa caca de jente contra el paredón y fusilarlos. Y expropiar

su riqueza, porque no es de ellos, sino del pueblo y del Estado que representa a todos los peruanos.

A lo largo de toda la novela *Hashkivenu avinu* todos (2008: 7-62) los personajes tienen problemas económicos, por dicha razón el protagonista no puede curarse de su enfermedad, su esposa se prostituye y enloquece igual que su esposo, de igual manera su hija se prostituye.

Desde la perspectiva económica, todas las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, transmiten la situación de la carencia de vida, comenzando en Río Putumayo, pasando por *Cordero de Dios* y finalizando en *Hashkivenu avinu*. Los personajes que pueblan son de clase media en que se plasma los testimonios del sufrimiento económico para poder alimentarse como en el personaje emblemático denominado Benigno, que tiene que valerse de una serie de recursos para mantener a su familia. Desde esta perspectiva, el Banco Central de Reserva del Perú el año 2009 realiza un estudio económico de la Región y refleja todo un proceso económico de la región Loreto y comenzando desde la introducción (2009: 14) manifiesta:

El desarrollo social no es homogéneo en Loreto. Las brechas en algunos indicadores sociales básicos son todavía altas, producto en gran parte de las condiciones de vida de las comunidades indígenas que habitan su área rural y por la dificultad del Estado de poder atender efectivamente con los servicios básicos fundamentales a una población tan dispersa.

En realidad, la selva y en especial Loreto, es desconocido por el Gobierno Nacional, no saben su realidad, lo que tienen es una visión externa desde la perspectiva de la costa. El Banco Central de Reserva con su estudio pone a disposición su trabajo como una contribución para el debate económico de la región.

Manifiesta que el apogeo (2009: 17) económico de la región Loreto:

-solo duró unos 25 años, de 1880 a 1905, luego de los cuales la región se sumergió en la pobreza y los pueblos amazónicos volvieron a su aislamiento. La exploración y explotación petrolera se inicia en 1938, pero sus efectos recién se comenzarán a sentir a partir de 1960 cuando el intercambio comercial entre la costa peruana y la selva se incrementa significativamente.

En todo este contexto el pueblo siempre ha sufrido la pobreza canónica que las novelas comentadas muestran ejemplo muy palpables y dramáticos sobre este aspecto.

3.3 El problema cultural

Es el más complejo, tiene una serie de variantes en la que está presente la formación cultural de los personajes que menciona Jaime Vásquez Izquierdo en sus novelas, entre las que se encuentran:

1º La discriminación cultural

La novela *Río Putumayo* se inicia presentando al protagonista Miguel Valdez y un Mayor de la Guardia Civil que habla mal de Loreto, produciéndose en esas circunstancias un altercado que finaliza con la presencia de dos policías que muestra en la novela de la siguiente manera (1986:12): “Los policías, qué pasa, mi mayor, buenos días... ¡Que llevaran preso a ese desgraciado y que se pudra en el calabozo!”

A continuación, presenta a un ama de casa que se siente superior ante su trabajadora del hogar que es una loreтана (1986: 13) siendo presentado en forma sintética:

En la actualidad no existen barrios residenciales, pero las mansiones con verjas, niños bien vestidos y sus mamás que gritan lisuras a las nodrizas por el menor descuido y una cierta solemnidad de teatro de ópera...

Igual sucede con la discriminación de los militares frente a los jóvenes loreanos que se presentan en forma voluntaria para inscribirse y ser asimilado para participar en el enfrenamiento del Río Putumayo entre Perú-Colombia. (1986: 29). En este caso Miguel Valdez es un pintor que sirvió su patria y acude al antiguo cuartel correspondiente al Batallón 25 para inscribirse ante el teniente Garcés y sucede el diálogo:

-Su nombre

-Miguel Valdez, mi teniente.

-Edad.

-Veintiocho años mi teniente.

Al oírle mencionar su edad el oficial levanta la cara.

-¿Voluntario?

Al veterano se le enciende el rostro de orgullo, sí, mi teniente. Y éste.

-¡Voluntario! ¡Muerto de hambre!

A lo largo de la novela se presenta con mayor detalle la discriminación que despliega el teniente Garcés ante los soldados bajo su mando, ante esa situación los soldados comentan el aspecto positivo que representa el capitán Barba, frente a lo negativo representado por el teniente Garcés (1986: 43):

Un silbatazo agudo acalla el entusiasmo de los hombres, hace sonreír al oficial. Y los soldados extrañándose siempre de que un jefe los trate como a seres humanos que no llama muertos de hambre a los voluntarios, como para desmoralizarlos, que acepta la guerra sin renegar, porque dice que para eso ha escogido la carrera militar, que no culpa al loreano de haber originado esta contienda, y de que por ustedes estamos fregados en este monte, como este tenientillo Garcés, fregados por causa de este monte que no vale nada...

En *Cordero de Dios II*, referente a la discriminación cultural el narrador indica textualmente (1991: 88). "...según decían mi tía era india y... además, muy creída en bujería? ¿qué de malo tendrá ser indio?". Como se puede ver no está de acuerdo con la discriminación cultural, opina que nada malo tiene ser indio, es decir, no está de acuerdo con la discriminación cultural.

Con la novela *La guerra del Sarjento Ballesteros* se ingresa a la narrativa de carácter histórico en que se refleja el conflicto entre el Perú y Brasil, dentro de ese contexto se encuentra el problema de la discriminación cultural que es permanente en la Amazonía, de los mestizos frente a los de las culturas originarias, igual sucede en Brasil como lo expresa en el siguiente pasaje (2006:26):

Los bandeirantes tenían como único objetivo exterminar al indígena para convertir a la Colonia portuguesa de Brasil en un país de jente de raza blanca.

Desde la perspectiva de los peruanos, especialmente costeños, muestra la discriminación hacia los selváticos por falta de conocimiento, evidenciado en el siguiente diálogo de los soldados (2006: 152):

-A excepción de Tacna, me corrijo Mono. Y todavía más si se trata de territorios en la selva peruana, a los cuales ni siquiera se valora como parte del territorio nacional. Es tierra de chunchos hablan despacio. Perderlos o tenerlos es igual.

Se enfoca la discriminación cultural, haciendo notar especialmente cómo los personajes de otras regiones como la costa, se consideran superiores frente a los personajes amazónicos, como sucede en la novela *Río Putumayo*, donde los militares y sus familiares se imponen ante los amazónicos haciéndoles sentir que ellos son seres superiores, incluso como si el conflicto Perú-Colombia se debiera a los loreanos.

Dentro de la discriminación cultural en el Perú, se avanzó poco hasta la fecha- En el caso de Iquitos, todos los amazónico son tratados como indígenas y al respecto Lovatón, D. (2020) manifiesta:

Valoramos que el TC peruano ha hecho algunos aportes en torno al derecho/principio de igualdad y no discriminación por un lado y respecto a los derechos fundamentales de los pueblos indígenas por otro, pero aún no ha desarrollado suficientemente el contenido contemporáneo de igualdad y no discriminación en el ámbito de los derecho de los pueblos indígenas.

Dentro de este contexto se ubica todos los hechos de discriminación presentadas en las diversas circunstancias a los personajes discriminados por los foráneos.

2º La prostitución

La prostitución es uno de los temas problemáticos más álgidos en la región Loreto considerando en el contexto de la novela *Río Putumayo* que presenta mostrando a la esposa del protagonista Miguel Valdez en una situación muy especial (1986: 18):

Y cierra la puerta. Miguel se deja caer sobre una butaca, advierte la superficie del mueble, pero continúa el descenso. Se detiene al fin. ¡Estas silletas de ahora! protesta. Y empieza el estruendo de siempre en su cerebro: celofán. Su mujer se encuentra sola con un hombre. Ahora el estruendo retumba también en su corazón. Su mujer ha entrado sola. No lo iba a permitir. Pero el médico ordenó... Toda la vida has sido un celofán... Y para empeorar el momento,

34

adentro del consultorio hace completo silencio... Un cuarto de hora, media hora, una hora. Ha ensayado varias posturas para

disfrutar mejor de la espumita del asiento, ha ojeado todas las revistas. Ha mirado furtivamente a cada paciente que espera su turno. Estos se fastidian por la demora (qué tanto tiene que examinar ese médico) y, caminan junto a las paredes, deteniéndose a intervalos a observar los cuadritos con dibujos relativos a la profesión médica.

Ruido de pasos en la sala del facultativo. Para Miguel la puerta ya no está cerrada piedra y lodo. Por fin, Maldita sea. Y el médico, sacando la cabeza: ¿usted?. Que pasara y se sentara. Mire, su señora está un poco enfermita. Necesita tratamiento. Le vamos a dar unas medicinas (escribe en un papelito como en otro idioma). Tengan estas recetas. Traiga a la enferma dentro de una semana... ¿Sus beneficios, doctor?... Nada por ahora, el doctor. Ya veremos después, cuando la enfermita sane. Y mira de soslayo a la paciente, que agacha la cabeza ruborizada.

Consumado los hechos, la pareja se encamina a su casa ubicada en una balsa de Belén, pasa los días y se produce la separación de la pareja (1986: 29):

Un día:

-Miguel, me voy. No me busques.

¿Qué no le interese. No hemos tenido hijos. A mí me gusta el baile, los paseos, las reuniones. A ti, no... Mejor es que me vaya, que te deje ahora, más tarde sería peor...

Dentro del contexto de la prostitución se encuentra la violación que realizan los soldados con conocimiento de su superior un coronel, cuando buscan a un implicado en lo que en nuestros días se denomina terrorismo y solo encuentra a su esposa (1986: 102), tal como sucede en la siguiente narración:

Los soldados le miran incrédulos. Pero es una orden. Los ojos del coronel no dicen otra cosa. Rodean a la mujer, le tapan la

boca, mil manos le arrastran a la cocina, ella mira la oscuridad que se

35

encienden en grandes luces de terror. El coronel ha quedado solo, se pasea nervioso por la estancia, un impulso casi lo lanza hacia la cocina, a participar junto a la aventura húmeda junto con sus hombres, se detiene a mirar los retratos que cuelgan de las paredes, está desnuda, en el suelo, presentará combate, un rodillazo sobre el vientre o dos buenos puñetazos en los muslos, y queda inmóvil...

Es sabido que las empresas sean estatales o privadas que tienen trabajadores en el campo, están integradas por hombres y para solucionar el problema sexual de los hombres llevan prostitutas cada cierto tiempo debidamente programada, eso es lo que sucede en el frente del río Putumayo que los soldados expresan (1986: 108) cuando las prostitutas llegan al frente: “-Así parece, mi querido Abelardo. Y es la mejor hembra entre todas las que han desembarcado.”

En relación con este hecho se presenta a Miguel que acude a un prostíbulo ya de civil encontrándose con su ex pareja que lo había abandonado, ambos expresan: (1986:154):

-¡Desvístete! –ladró la prostituta- ¡Que no te importe nada! Ni pienses que soy la misma Clara que te buscó la reconciliación. He cambiado. Los hombres son malos. ¡Desvístete!

-Al menos déjame mirarte y recordar cómo eras en otro tiempo, antes de que abandonaras la casa.

En la novela *Cordero de Dios I* (1989: 90), se puede presentar la presencia de la prostitución en el personaje Benigno, que tiene relaciones con las prostitutas y comenta en su castellano:

Algunas supiteras me enfermaban: Chancro, buba... Todo hey tenido (...) Me acuerdo de una que me pasó la gonorrea. No podía orinar. Me dolía como candela (...) Otra vez ya vuelta, hijo (la vida militar nos vuelve forajidos), me encuentro con otra cholita supitera (...) Por el Jardín de Infancia la llevé...

36

El tema de la prostitución en la novela *La Guerra del Sargento Ballesteros* está presente en forma constante, iniciando desde el primer capítulo, cuando el capitán va en plan de supervisión (2006: 29):

Pernoctaría acá esa noche. Partirá mañana muy temprano. Al Purús y al Acre. Veamos ahora los terrenos de la guarnición. ¿Qué medios de defensa había construido? Y por si acaso habría por acá (sólo era una pregunta, lo supiera bien el sargento y no lo hacía por ofender) algún mulieribus con la que pudiera acostarse esa noche? Se la pagaría disculpe, sargento.

El sargento dudó un momento. Miró al asistente interrogando en silencio este le confirmó con un movimiento de cabeza. Y el sargento dijo que había dos féminas para la rutina, la Isabel y la Rosa. Las dos eran buenas mi capitán.

En la novela se presenta la forma cómo se inicia en la prostitución a Isabel, que después llega a la guarnición entre Perú y Brasil. Joven campesina que como consecuencia de problemas económicos a causa de su separación de su conviviente, ve la manera más fácil de obtener dinero (2006: 49-50):

Isabel olvidó pronto a Bocholocho. La vieron en el segundo piso de la Casa de Fierro, acompañada de caballeros, bebiendo sin control, bailando, jirando, levantándose la falda y mostrando piernas y ropa íntima. Y a pedido de un capitán del ejército tirriado por ella, la policía empezó a seguirla y comprobar que acudía a diversos hostales y casas de cita y tenía sexo con

39

distintos hombres. Ordenaron su captura y otorgamiento de un carnet de prostituta.

Igual sucede con la otra prostituta que después es convertirla en amante por Alberto, es explotada Transformándola en prostituta controlada por él (006: 70):

Tiempo después Rosa era conocida en los bares más lujosos como en los más míseros del Malecón. Albero le concedía nada más que media hora para satisfacer los apetitos del cliente. Le llovía el dinero, aunque descansaba muy poco, pues iba a buscarla a casa a cualquier hora del día o de la noche, algún muchacho malicioso o alguna mujer madura, de quien Rosa decía siempre ser prima suya.

Desde la perspectiva de la prostitución, la novela *Hashkivenu avenu* (2008: 7-12) muestra la presencia de esta manera en dos personajes, la esposa del protagonista y la hija del protagonista, en caso de la primera, en un pasaje del capítulo VI, manifiesta (2008: 26):

Ella trabaja en ... un bar, por allí al costado del aeropuerto... Sí, ahí donde estás pensando! Va por la noche y regresa a la casa al día siguiente. Bajó la voz y la cara. Yo cuido de noche a nuestra hija.

Este testimonio es del padre, el protagonista, que sabe muy bien que su esposa se dedica a la prostitución con su consentimiento, para de esa manera, solucionar el problema económico.

En el capítulo XII, el protagonista, que es compadre con el narrador, confirma la prostitución de su hija y de su esposa con una expresión cínica en el siguiente pasaje (2008: 44):

-En base a esa religiosidad, me atrevo a decirte que he sabido que estás cometiendo incesto con tu hija, mi ahijada, y que la prostituyes en tu beneficio y también por venganza, porque ella ha aceptado a un pretendiente. Y callé, esperando su reacción. No le inmutaron mis palabras. Más bien acentuaron el cinismo. Empezó a errar la mirada por todos lados. Y su expresión me indicaba que prosiguiera hablando... Que la has puesto en una casa de citas, allá por Moronacocha.

-¡Je, viejo! – me interrumpió -. Mi mujer es aventada. Ya quisiéramos nosotros los escritores poseer la inventiva que ella tiene. ¡Ya quisiéramos. Me imagino (sic.) que ya te la estás comiendo. Eso no te lo reprocho, pues sabes bien en qué trabaja...

Es el pasaje en que se evidencia toda la realidad problemática en que viven los pobres en Iquitos, que fácilmente se prostituyen para solucionar el problema económico. Es de advertir que la escritura del novelista es con la letra j todo lo que tiene dicho sonido, según la concepción de Manuel González Prada.

La prostitución llega a su límite máximo acompañando de robo y vagancia en el capítulo XIV la ahijada del narrador, hija del protagonista es detenida por la policía comprometiéndole al padrino que recibe la visita del policía (2008: 48-49):

En eso alguien llamó la puerta. Era un policía uniformado, pase usted, señor agente; y dígame. ¡Es usted, el señor...? Empezó preguntando el guardia. ¡Vive aquí una señorita ahijada suya de nombre...? Así es, señor Policía. ¡En qué le podemos servir?

-En este momento, señor, ella se encuentra detenida en la comisaría.

-¡Los motivos, guardia, por favor – inquirí apresurado-. Porque ella es todavía menor de edad.

-Lamentablemente, mi estimado, ya que usted se preocupa mucho por ella, es un caso perdido. Vagancia, prostitución clandestina, robo...

Un tema recurrente de la novelística tratada es la prostitución como consecuencia del problema económico y falta de los valores culturales en los personajes presentados inmersos en este problema que corresponde a las décadas del setenta y ochenta según la novelística tratada; sin embargo, la realidad actual supera a todo lo que muestra Jaime Vásquez Izquierdo, la prostitución incluye, en la actualidad, a menores de edad, tal como, Ángel Sastre (19-08-2011) muestra manifestando con horror:

Aparte de las aberraciones, violencia, sadismo a que someten a estas menores, también las traumatizan para siempre, Es un asalto horrendo y vergonzoso a la dignidad y los derechos de los niños y es una forma de la violencia y abuso infantil....,

Esta realidad lo reafirman Boluarte, M. y More, R. (2022). afirman:

Iquitos, la ciudad de la provincia de Maynas, es uno de los lugares más bellos del Perú. Sin embargo, azotada en la actualidad por la pobreza, el narcotráfico y la corrupción política, pasó a engrosar la lista de “ciudades prostíbulos” como lo fue La Habana, Bangkok, o Manila, donde la prostitución infantil se ha convertido para muchos jóvenes en la única manera de sobrevivir.

Como se puede notar en la afirmación, una de las causas terribles es la carencia económica que les obliga a prostituirse para subsistir.

3º El patriotismo amazónico

Con una concepción muy particular en la región de Loreto muestra Jaime Vásquez Izquierdo el problema del patriotismo, enfocado en las novelas *Río Putumayo* (1986) y en *La Guerra del Sargento Ballesteros* (2006), que se presenta a continuación:

En la novela *Río Putumayo* (1986: 27-28), en el capítulo III, presenta en los hechos sucedidos el año 1933 como práctica del patriotismo loretano que influye hasta nuestros días esta realidad sucedida en la vida objetiva:

Loreto no podía resignarse a perder su patrimonio, ganado a la selva con sangre propia y sudor sanmartinense. Leticia aparecía (tal había empezado a representarla Miguel Valdez en uno de sus intentos de pintura) en el horizonte como una mano náufraga que pedía ayuda. Un día asalta el poblado un grupo de paisanos armados de escopetas y machetes y mucha astucia, la guarnición colombina emprendió la huida. Iquitos se enfervorizó. Pero la situación política denuncia los criterios. Los moderados auguraban malos tiempos a la patria.

Consecuencia de esta realidad un grupo de jóvenes loretanos acude en forma voluntaria al centro de enfrentamiento, en que se muestra el antipatriotismo (1986: 52):

Y Miguel: cómo se quitarán el periódico, como pan caliente, no, mi sargento? Desde el año 31 están haciendo su agosto. Y el sargento, igual, carajo, como hacen el teniente Garcés y el sanitario con nosotros. Ese teniente es cobarde y ladrón. Se ha conchabado con el sanitario para robarnos las medicinas. En Iquitos lo venderán a muy bien (sic) precio. Y Miguel: si estuviera usted, mi sargento, en la situación en que se encuentran ellos... ¿robaría? Y el sargento, muy serio: mira, hijo, se habla mucho de patriotismo, pero no se da ejemplos. Han conocido a gentes que decían que si ellos tuvieran oportunidad, no serían cojudos, meterían la mano. ¡Dónde llevarán su amor a la patria!

El ejército solicita a voluntarios y los jóvenes acuden con alegría a inscribirse para servir la patria (1986: 71):

Avanza a paso acelerado, y arriba al fin a la casona de la calle Pastaza. ¡Y usted?, le pregunta un teniente.

-¡Conscripto de la clase 31, mi teniente!

El oficial le observa detenidamente. ¿Eres voluntario o qué mierda? La guerra no es para muchachos... ¡Conscripto de la clase 31; mi teniente! Y éste, bueno, pasa arriba y anda a joderte.

Cuando se trata del patriotismo, para el loreano es terrible pensar en la entrega de Leticia a Colombia, en *Cordero de Dios II*, manifiesta con cólera (1991: 4646-48):

En 1911 le habíamos ganado la guerra en Caquetá. Pero para nada se habían sacado la madre allí muchos peruanos. (...) para nada se había ganado la batalla terrestre a los colombianos en La Pedrera, tomado Puerto Córdova, la guarnición colombiana, un tal general Gamboa. (...)

Porque los loreanos los tenemos como una espina en la garganta.

Es lo que expresa a sus hijos don Alfonso, padre del narrador, un personaje dedicado al trabajo y muy instruido por su cuenta.

La tercera novela que muestra el patriotismo corresponde a *La Guerra del Sarjento Ballesteros*, considerando que el acontecimiento predominante es la lucha de peruanos para defender los territorios peruanos que quiere

apropiarse Brasil. En primera instancia presenta la traición patriótica en el capítulo I de la segunda parte (2006: 140):

Pero lo que le reventaba el alma al general Cerdeira fue haber tenido la desgracia y al mismo tiempo buena suerte de toparse con traidores a sus respectivas patrias en todas partes. ¡Carajo, filios de puta! Pensó: el boliviano y el peruano son capaces de vender a su propia madre si hay dinero de por medio. Esa era la desgracia. Y miraba con desprecio a los traidores. La mayoría de las veces, por una miseria de dinero.

Esta realidad del antipatriotismo es presentada con mayor expresividad en el siguiente párrafo (2006: 151):

El sargento Ballesteros acompañado por su asistente el Mono Catashunga revisaba los documentos capturados al enemigo. Su semblante mostraba preocupación. ¿Le mando fusilar al toque si lo descubrimos, Mono! ¿Qué será lo que los lleva a traicionar a la patria a estos hijos de puta? ¡Billete Patomacho! ¡Qué otra cosa puede ser si no plata, mucha plata! Además de billete, a los traidores le dan casas hechas y derechas, full servicios; cuenta en el banco Perú-Londres, a su nombre; viajes con gastos pagados. Y ahí mismito cambias de pilcha, empiezan a usar ropa de lujo.

El acontecimiento de la novela es la presentación del patriotismo del ejército identificado con Loreto dirigido por Ballesteros y de los civiles que se encuentran entre las frontera Perú-Brasil, luchando por conservar el territorio que quiere apropiarse Brasil, una muestra es el pasaje en que los pobladores pasan a formar parte del ejército en forma voluntaria y organizada (2006: 206):

Todo el ambiente se presentaba tenso e impresionante. Pronto se vio a la población nuclearse en tres instituciones: las entidades del Estado, el periodismo y el pueblo. La valentía del pueblo acá en Iquitos podía equiparse al valor de los hombres y

mujeres de Alfonso Ugarte. De este pueblo tenía que haber salido por fuerza la jente que combatí en los montes del Yurúa. Mi corazón vuolva impulsado por el fervor patriótico y por instante deseé vivamente ser loretano.

Como se ha podido ver el patriotismo amazónico es muy especial por el hecho de vivir sus habitantes en una zona fronteriza y que ha sido mostrado ampliamente en la novela *Río Putumayo* y *La Guerra del Sarjento Ballesteros*, mostrándolo mediante los hechos.

En nuestros días es enfocado desde la visión histórica relacionándolo con los diferentes conflictos llevados a cabo, en el caso del conflicto Perú - Colombia, al referirse de los hechos en Río Putumayo, Ana Rodríguez S. (06-10-2020) manifiesta:

El departamento de Loreo que representó hace más de 60 años el 60% del territorio nacional, en ese entonces solo lo habitaba el 5% de la población nacional pero por su exacerbado espíritu patriótico, le permitió defender las fronteras nacionales con cuatro países limítrofes, pese al olvido a sus necesidades para su desarrollo por parte del gobierno central, que gestó intensos de constituirse en un estado federal del Perú.

A continuación, afirma sobre la traición del gobierno central, a los intereses de los loretanos, como muestra de una realidad que es permanente a lo largo de los años en toda la historia amazónica, por el hecho del desconocimiento existente en el país por parte del centralismo y los mismos amazónicos mestizos:

El 27 de agosto de 1932 en Iquitos la población con mucho patriotismo se organizó para recuperar Leticia con su población peruana. Luis Sánchez Cerro culpó a sus enemigos políticos y al Apra, como responsables en las acciones bélicas, donde el general Oscar R. Benavides apoyado por la población civil en el

combate La Pedrera derrotó a los colombianos, pero sin apoyo oficial de las fuerzas armadas del Perú, ...

4º La corrupción

Presentado en forma minuciosa en la novela. Es un tema generalizado en nuestros días, pero siempre ha existido, en el caso de la novela *Río Putumayo* muestra los hechos de corrupción en especial en el teniente Garcés y el sanitario. Se inicia presentando en el frente, la escasez de alimentos para los soldados (1986: 53):

Clamor de cacerolas. Los enfermos agrían el rostro. Dos cabos y un soldado penetran en la enfermería, sus cacerolas, sus cacerolas, el cabo. Y vierte sobre el primer plato la ración de comida.

-¿Solo frejol y fariña, mi cabo?

-No tenemos más, el cabo, recibe si quieres, ya, lo traeremos pecho de gallina al señor.

Un torrente de frejol que tamborilea como munición y luego un cucharonazo de fariña, ¡caca de ratón nos dan, carajo...! Y el soldado retira su cacerola; los ranchos, despreciativos, avanza hacia el siguiente.

Esa noche hay reunión de huesos. ¿Dónde están los víveres que nos envía el general Sánchez Cerro?

La consecuencia de esta reunión de los soldados es hacer conocer ante el capitán Barba (1986: 73):

El capitán los examina atentamente. Los ve flacos, ojerosos. Vienen a quejarse de los oficiales encargados del rancho. Y el

soldado Benito Cometivos, mi capitán nos estamos muriendo de hambre. Muchos camaradas han muerto ya por la falta de alimentos. Acudimos a usted porque nos sentimos al límite de la resistencia. Como ante un superior y ante un amigo, mi capitán...

Los demás no pueden contenerse y hablan interrumpiéndose unos a otros. Que hable uno solo cada vez ordena el capitán... Y piensa en sus hombres, que verdaderamente han llegado al límite de la desesperación. Porque estos loretanos carajo, reclaman sólo cuando los abusos han llegado a la coronilla...

La consecuencia de la reunión se produce en la denuncia ante el general Sánchez Cerro, lo que trae consigo la venganza de los implicados en la corrupción (1986: 112), le dice el coronel al capitán Barba:

-Todos estamos enfermos, capitán. Todos ¿Me entiende? Y todos por igual estamos sufriendo los rigores del clima, de la distancia, del alejamiento de nuestros hogares, de la guerra. Y yo soy el que verdaderamente conoce mejor que nadie las necesidades de las tropas... Sus hombres han cometido delito de insubordinación. El mayor Berreiro y el capitán Santaya son los perjudicados. También toda la guarnición. Todo el ejército. Ordeno que sean internados inmediatamente hasta cuando arriben naves amigas y sean conducidos a Iquitos. No deseo fusilar a nadie en la zona de mi mando.

La novela *Cordero de Dios II*, refleja el problema de la corrupción en el siglo XX, aspecto común en nuestros días, que siempre se dio y era poco difundido. En la novela muestra con precisión, en un pasaje (1991: 96):

Su tío Benigno, en cambio, le habló que antes de perdonar, se debe hacer justicia, hijo, porque si no todo el mundo andará delinquiendo, pues sabría que al final, todo quedaría en nada. En esto, tu padre anda errado. Y este "tapar" lo delitos se presta

para que los funcionarios del Estado, grandes y chicos, roben y se vuelvan millonarios, roben a veces ya abiertamente, sin ningún escrúpulo.

Se refiere a los robos cometidos por un policía encargado del pago de los sueldos a los policías de Iquitos en calidad de tesorero.

Otro aspecto de la corrupción es evadir los impuestos establecidos por el Estado, tal como presenta el novelista en el siguiente pasaje (1991: 142):

-¿No tiene licencia? –interrogó el policía municipal- ¿Con cuánto te caes?

-Usted dirá jefe.

Continuaron hablando el Chilaco y el policía. Este le recibió dinero y se fue muy campante, a fregar la pita a otro tombolero.

Otro tema constante es el de la corrupción, en este caso en *La guerra del sargento Ballesteros* se narra en detalle la corrupción de los militares dentro del ejército desde el primer capítulo hasta el final, inicia mostrando la forma cómo se apropian de los alimentos para el soldado (2006. 19):

Víveres: casi nunca llegaban los que enviaba Proveeduría. Pero ellos mitayaban, pescaban, recolectaban frutas, además de las chacras cultivadas. Poseían unos cuantos chanchos, gallinas, no carecían de rancho. Medicinas: las proporcionadas por la selva, remedios vegetales y caseros... ¿Propinas, sarjento? Nada. No llegaban hacía casi un año. (...) Sigue igual la cutra como en la guerra con Chile. Y él no veía cuándo cambiaría dicha situación. Se tiran la plata en la compra de uniformes, calzado, ni el rancho, en la compra de armas; en todo, y nadie decía nada.

Esta realidad es constante, con mayor precisión y en forma directa se muestra la corrupción en el comportamiento y su actuación de los militares a lo largo de sus acciones, igual sucede con los no loretanos frente a los loretanos y las comunidades ancestrales (2006:170):

Los demás hablan de ofrendar la vida por la patria, defender la integridad territorial, sobre todas las cosas; palabras como honor, inmarcesible, pundonor, honradez, disciplina, etc. les inundan la boca. Pero cuando se presenta ocasión para enriquecerse, no importa la forma, en la adquisición de rancho, uniformes, calzado, municiones, armas, vajilla, y por ahora una nueva modalidad: dar permiso obligado a la tropa en domingos y días de fiesta de la semana, todo para o proporcionar alimentación y meterse la plata al bolsillo. Cuando se presenta la ocasión de enriquecerse, repito, se olvidan de las promesas.

La corrupción peruana es histórica desde la independencia, a lo largo de la novelística de Vásquez Izquierdo está presente, influyendo en la forma de vida de los habitantes amazónicos. En la actualidad avanzó esta corrupción en todos los aspectos, superando la corrupción reflejada en la novelística, lo que influye en la pérdida del presupuesto asignado a Loreto, afirmado por la Contraloría General de la República (19-02-2024), manifestando:

Loreto. - La Contraloría General determinó presuntas responsabilidades durante el 2023 por hechos irregulares que involucran a 193 funcionarios de diversas entidades públicas en la región Loreto. Esto como resultado de 33 informes de control posterior emitidos.

Este pasaje corresponde a una realidad ampliamente conocida, que supera a lo que muestra la novelística comentada, dado que avanzó la corrupción a extremos inimaginables en todos los sentidos de la sociedad superando lo presentado en las creaciones novelísticas.

5° La injusticia

Consecuencia de la corrupción es el desarrollo de la injusticia, en el caso de la novela *El río Putumayo*, los soldados encarcelados por la denuncia realizada es la injusticia, dado que los denunciados son los oficiales que tienen el mando, (1986:113):

Diez hombres se pudren en los calabozos, antiguo depósitos de depósitos. Subterráneos. Paredes de troncos huacapú labrados, sacos de tierra y monte. Los condenados (¡ni nuestras manos vemos, carajo, como si fueran invisibles!) buscan acomodo en el suelo, con la espalda arrimada a los troncos. Les han cortado la ración de comida. Y parece que se han olvidado de nosotros.

Cuando el soldado Miguel Valdez es evacuado, en el cuartel y luego de sanarse de la enfermedad ve las consecuencias de la injusticia en la práctica (1986: 153):

Luego se precipitaron los acontecimientos. Un día, quitándoles su vagabundeo, los reunieron en el patio del cuartel. Un mayor y otro oficial, colorado y gordo como un chanco, parecieron por el lado de la jefatura. Docenas de ojos les siguieron. Miguel se encolerizó al reconocer en el oficial adiposo al odiado teniente Garcés, convertido ahora en capitán.

La injusticia está presente en toda la novelística comentada y en la realidad actual de Iquitos es asombroso en todos los sentidos, a tal punto que Defensoría del Pueblo manifiesta (18-10-2023):

La Defensoría del Pueblo publicó el Reporte de Conflictos Sociales N° 235, correspondiente al mes de setiembre de 2023, en el cual da cuenta que Loreto es la región con mayor número de conflictos sociales a nivel nacional, con 30 casos registrados

(28 activos y 2 latentes). Esta posición la mantiene desde septiembre de 2020, es decir, 37 meses consecutivos.

6° La educación

En la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo está presente el problema de la educación formal, especialmente en la novela *Río Putumayo* (1986: 146), el niño Miguel, que vive con su madre asiste a clases cuando llega tarde es castigado:

Y la maestra le señaló ante el alumnado como modelo de desaseo y de tardanza, Miguel la miró y la desafió con los ojos. Inmediatamente fue sacado del aula prácticamente suspendido de una oreja, mientras el salón se llenaba de un silencio impresionante. Lo condujeron al centro del patio de recreo, en donde le tuvieron parado toda la tarde a pleno sol.

El niño es azotado por el director del colegio y desde entonces nunca más retornó al colegio y se dedicó a trabajar en diferentes oficios que en la novela expresa (1986: 47)

Desde entonces Miguel buscó trabajo. En el ejército en los escasos momentos de expansión, hablaba de haber hecho de todo, desde mozo a lavaplatos, de carpintero a albañil, de que conocía a todas las putas de Iquitos, las había pintado desnudas y sabía todas sus mañas.

En *Cordero de Dios I* es más amplio en lo referente a la educación. En este caso se encuentra el testimonio de la hermana Angélica, que dejó de estudiar la educación primaria y expresa (1989: 53):

Yo -francamente -continuó mi hermana- no quería ya estudiar. Me dolía la cabeza al repetir de memoria las lecciones. Bastaba una fallita para que la maestra te diera a reglazos y te ordenara

arrodillarte junto a su pupitre. Para mí condenarme a eso no solo era doloroso, sino también humillante.

Pasado el tiempo, con la asistencia a la escuela por parte de su hermana menor Francy, se repite, desiste ir a estudiar (1989: 58):

Después de mi hermana Dina venía mi hermana Francy. Tampoco pudo seguir la escuela. Llegada la hora de ir al colegio, de repente le venía la gana de hacer todas sus necesidades. Mi madre no insistió. Además, alguna enfermedad tenía en los ojos. Aprendió por mi padre y después sola.

También está presente en *Cordero de Dios II* en que se hace destacar una educación excepcional que trae dudas a los padres de familia, manifiesta (1991: 148):

Comencé el segundo año de primaria. Nuestro profesor sería el Director del Plantel, el maestro Hibraim Vásquez Saavedra. El primer día de clase fue de expectativa.

Esta escuela -empezó el maestro- debe ser considerado por ustedes como su segunda casa, como una prolongación del hogar. Así que seremos una familia... (...)

Continuó explicando lo que para él significaba la escuela. Escuela nueva decía, clase activa, trabajo directo. Yo aproveché para observarle e intentar descubrir en él algún signo atemorizante. No había, así lo buscara con vela. Al contrario, tenía mucho del modo de ser de mi padre.

Muestra el aspecto anímico y el trato amable del profesor y desde la perspectiva metodológica en la enseñanza (1989: 149) de la matemática, enseña a sumar, restar y dividir, en un pasaje presenta el procedimiento de la suma:

-: Ahora acomoden la carpeta contra la pared dejando libre el centro del aula. En menos que cante el gallo y sin ruido estaba cumplida la orden.

-Ahora a sentarse todos en rueda en el piso. ¿Han barrido bien los encargados de turno?

Sííí, profesor! -contestaron en coro.

Bien, hombre precavido vale por dos. Sentarse en el cuaderno para no ensuciarse la propia. Correcto. Vamos a aprender la suma. Coloquen cada uno seis fichas en el suelo, formando un cuadrado. Exacto. Las otras seis fichas pónganlas a un lado en montoncito. Muy bien. ahora quiten una ficha del montoncito y agréguele al cuadrado ¿Ya?

-¡Yaaa, maestro!

Muy bien, muy bien ¿Han traído su pedacito de carbón? Así me gusta. Enseguida, a un lado escriban en el piso el número 6. ¿Ya? Escriban al lado del 6 el signo más. Perfecto. Ahora escriban el 1. Bien, bien. Pónganle el signo de igualdad, dos barritas. ¿Qué número deben escribir?

¡El siete, maestro!

Esa mañana salimos de la escuela sabiendo sumar hasta cien, sin haber gastado una sola hoja del cuaderno. Luego vino la restas, la multiplicación y la división Estábamos felices.

En la novela presenta diferentes formas de procedimiento del profesor, para la enseñanza de las matemáticas y las otras ciencias,- Divertidas para el alumno y que muestran su felicidad y cariño por el profesor.

El problema educativo formal mostrado en la novelística de Jaime Vázquez Izquierdo se debe a la mala calidad del profesor que según la concepción tradicional que estaba en vigencia, los conocimientos entraban con el castigo y ello atemorizaba a los escolares que aprendían mediante el temor y no todos soportaban los castigos.

En la actualidad la concepción educativa cambió, sin embargo, todavía hay docentes no formados con las concepciones de la educación mediante la comprensión y el cariño. Los problemas son numerosos, como la carencia de aulas por el excesivo número de estudiantes, de igual manera la carencia del mobiliario escolar y la mala formación del docente, sobre este aspecto Julio Miguel

Celis Zambrano (10-04-2022) en su trabajo sobre la deserción escolar manifiesta citando a Barragán en Balmore:

Entre los factores que influyen en las condiciones del alumnado están las causas familiares, sociales, culturales y económicas. Entre las causas de la escuela cita la inaccesibilidad geográfica, la mala calidad del maestro, la mala administración que el Estado hace de la educación y a los programas educativos alejados de las necesidades del alumnado.

Un análisis contundente sobre la educación amazónica es la planteada por el profesor Pinedo, L. (2019) quien fue director departamental de educación, afirma que el problema se desarrolla en cuatro niveles complejos: Sistema Educativo Regional, DREL, UGEL y las Instituciones Educativas, para luego afirmar:

Nuestro Sistema Educativo Regional evidencia problemas complejos. A estos, nadie los conoce a profundidad y por consiguiente nadie los ha solucionado. Desde que se inició el proceso de descentralización a través del cual el Ministerio de Educación puso el control, del sector en manos de la región,

ninguna instancia entiende bien sus competencias y tampoco las asume. El sector es como un barco sin rumbo. Algunas veces ha tenido buenos "timoneros" pero no tenían la ruta a seguir y se navegó a la deriva, "llevado" por el viento y las olas.

Luego de esta afirmación analiza minuciosamente la realidad de los cuatro sectores en que laboran docentes no formados para la realidad que, enfrentan porque lo desconocen, no tienen ningún plan y no permiten el control. Pone como ejemplo una serie de hechos palpables.

3.4 El problema político

En *Cordero de Dios II*, presenta el problema político en el Perú manifestando que es todo arreglado de acuerdo a los intereses personales de los políticos, en un pasaje manifiesta (199: 48) en las expresiones de don Alfonso dirigiéndose a sus hijos:

¿Convine un gobierno militar o un gobierno civil? Contestando: fijándonos bien fijado en la historia, no ha habido un solo gobierno civil que no haya dejado a la patria empobrecida, endeudada y llena de delincuentes. Los militares, que no es nuestra misión vigilar no solo la integridad territorial de la patria, sino su salud, cuando la vemos postrada y avergonzada ante la opinión mundial, damos, carajo, un golpe de estado. ¡Y qué hallamos? Un estado lleno de empresas que sólo dejan pérdidas. Nuestro corazón militar sufre. Entramos. Arreglamos todo.

Desde la visión regionalista, tomando como base el tiempo de elecciones, muestra la visión desde la perspectiva del tío Benigno que dice (1991: 60):

-¡Porque al centralismo costeño le importa un comino el destino de Loreto, hijo. Nuestro desino. De ti, de mí, de tu padre de toda la jente de acá! ¡Con diez, mil hombres bien amados les

mandaríamos a la mierda! ¡Ni siquiera les importa a los costeños, que Loreto pertenezca o no al Perú!

Una visión policia enfocada en forma genérica (1991: 135-151) se muestra cuando trata sobre las elecciones presidenciales en la que participa José Bustamante y Rivero, comparando con otros candidatos que pertenecen a diversos partidos políticos, entre los que se hablan de corrupción y candidatos que dan esperanzas para salir del costo de vida como consecuencia de la presencia del robo y en un pasaje dice (1991: 137):

El frío de la madrugada era atroz. No sólo yo tiritaba. También mis hermanos. Hallamos ya colas de media cuadra. La jente protestaba a cada momento, debido a que grupos de apristas, sin hacer cola, se acercaban a la ventanilla, presentaban su carnet y eran atendidos de inmediato.

La policia en el tratamiento a la traidora de la patria en la novela *La Guerra del Sarjento Ballestero* es expulsar del centro poblado de Alfonso Ugarte (200: 164):

Avanzó un grupo de mujeres y se apoderó de Blanca Flor. Dos mujeres la amarraron de los brazos y otra la inmovilizó de la cabeza asiéndola de los cabellos; las demás la raparon y la dejaron el cráneo como una esfera; luego la desnudaron y la empujaron para obligarla a caminar; y mientras Blanca Flor, desnuda, con la cabeza baja y llorando, se alejaba hacia la salida del poblado, las mujeres empezaron a cubrirla de tierra y barro y le gritaban, así tratamos a las traidoras a la patria.

La concepción política del autor presente en todas sus novelas y que los va mostrando en forma paulatina, en este caso en la novela (2006:172-173) lo manifiesta a través de las expresiones de antropólogo Pascual Floret,::

...aunque considero muy aventurado afirmar que el marxismo posee las respuestas a todas las preguntas. No importa. Contesto algunas de sus preguntas, no con Carlos Marx, sino con Manuel González Prada. Él afirma y demuestra que toda fortuna se origina en el delito. ¿Qué diga? Sí, esto concede la razón a Marx. Durante la época del guano y el salitre en Perú, nuestra patria recibía inmensas cantidades de dinero (...) ¿Qué resulta? Que toda esa plata en vez de ser invertida en obras para el desarrollo (...) Toda esa plata fue a parar en los bolsillos de los que conformaban el gobierno de ese entonces; de los altos oficiales del ejército y demás cuerpos militares. Militares y civiles se repartieron la torta. Paralela a la repartija se formó la clase rica del Perú actual.

La política peruana respecto a la Amazonía en las creaciones novelísticas estudiadas es de desconocimiento sobre esta región, lo que trae consigo que no se le dé importancia y es la razón por lo que lo ignoran al afrontar distintas situaciones como lo económico, lo educativo, etc. porque no tienen un proyecto ni un plan preciso, son documentos genéricos, como para las otras regiones del Perú.

3.5 Entrevista semiestructurada sobre la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

En base a la novelística producida por Jaime Vásquez Izquierdo se realizó una entrevista de veinte preguntas agrupadas por objetivos a cinco especialistas de literatura que leyeron dichas creaciones y los resultados son los siguientes:

3.5.1 Objetivo 1: Temas claves en las obras de Jaime Vásquez Izquierdo

1. ¿Qué temas relacionados con la Amazonía peruana son recurrentes abordados en las novelas de Vásquez Izquierdo?

En forma sintética, las respuestas de los cinco entrevistados a cada una de las preguntas son:

1° La guerra, el patriotismo amazónico, falta de patriotismo en jefes militares, entreguismo del gobierno, discriminación, racismo, la locura, prostitución, raigambre judía.

2° Tema social, la explotación, problemas humanos.

3° La guerra, degradación humana, depresión económica.

4° Peruanización amazónica, tema militar. Protagonismo de Iquitos, perdedores en un mundo sin sentido.

5° Conflicto bélico, historia, prostitución, alcoholismo, costumbres y tradiciones, chamanería o curanderismo, la pobreza y la miseria.

Clasificando desde la perspectiva de Mario Bunge, el problema biológico, lo plantea el 20° considerándolo como problema humano, el problema económico lo contempla el 40° de los entrevistados, en lo concerniente al problema cultural, en la que se encuentra la discriminación, la prostitución, el patriotismo amazónico, la corrupción y la injusticia, lo considera el 100° en sus diversas denominaciones (histórico. Idiosincrasia, la guerra, discriminación, racismo, raigambre judía, tema social, peruanización amazónica, conflicto bélico, costumbres y tradiciones, chamanismo o curanderismo). En su conjunto está integrado en la propuesta de la clasificación de problemas temáticos de Mario Bunge. El problema político está enfocado por el 80° sin expresarlo directamente con la nominación de político, pero lo denominan histórico, entreguismo, etc

En su conjunto, hay una respuesta sobre los problemas enfocados con su lenguaje muy particular, que conforma una totalidad integral temática.

2. ¿Cómo se manifiestan las tensiones entre tradición y modernidad en la representación de la Amazonía en estas obras?

1° Presenta la tradición y los nuevos retos de la modernidad como las barriadas.

2° Presenta las dos realidades, la tradición y la modernidad en forma alternativa, es la totalidad de la realidad amazónica, se complementan.

3° Está presente el binomio campo-ciudad como muestra de lucha opuesta, es decir, tradición y modernidad

4° Se ve un choque entre los personajes que tienen una vida moderna con personajes que viven con mentalidad tradicional. A los personajes les cuesta convivir con los que se han quedado en la vida primitiva.

5° Los personajes modernos de las novelas se ven obligados a convivir y adaptarse al retraso de los que viven en el pasado.

Como se puede observar el 80° de los entrevistados muestran la convivencia del choque entre la modernidad y la tradición, especialmente en la convivencia diaria donde está presente una serie de creencias que influyen en las decisiones y vivencias de los personajes, que trae como consecuencia el retraso

En forma general, este aspecto tiene que ver con la presencia de la convivencia de personajes con mentalidad occidental que se basa en la modernidad y personajes que tienen la mentalidad tradicional, que corresponden a las culturas originarias amazónicas. Son dos culturas contradictorias que conviven a diario, sobre todo con gran influencia de la realidad. Incluso en su alimentación.

3. ¿Identifica alguna problemática ambiental específica que Vásquez Izquierdo destaque en sus novelas? ¿Cómo la aborda?

1° El problema del bosque en general no está presente

2° Presenta la valoración del loreetano desde su ideología política-social-religiosa.

3° La problemática ambiental no está vigente para los años de la novelística.

4° Aborda la problemática social y no el ambiental, en forma indirecta es la explotación del bosque y el petróleo

5° El cambio climático, entre el verano y el invierno amazónico.

En su conjunto es un enfoque indirecto, tal como lo expresan los entrevistados, lo que predomina es la problemática social, pero en forma indirecta está presente el problema de la explotación del bosque y el petróleo.

4 ¿Qué papel juegan los personajes de culturas ancestrales en la narrativa y qué temas emergen a través de sus historias?

1° Descubren detalles de la selva, su sabiduría y muestran historias pequeñas en función de la historia central de las novelas.

2° Los personajes de culturas ancestrales van renovando sus mitos y tradiciones y adaptando a la actual, con las que influyen en la cultura occidental

3° Está presente a través de sus concepciones folclóricas que son vistas como exóticas y van influyendo en la actualidad.

4° Son el eje de un mundo aparentemente incomprensible, delimitan el presente del futuro, de las cosas que van a suceder.

5° Son los poseedores de los conocimientos ancestrales y van influyendo en la actualidad a través de generaciones especialmente en la medicina.

En forma general, los personajes de las culturas ancestrales están presentes en todas las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo como personajes secundarios y siguen influyendo en la cultura mestiza, incluso en lo que será el futuro, sobre todo en la medicina, cuya realidad se puede ver en el caso del COVID en que estas culturas han utilizado sus propias medicinas para curarse, como sucedió con los ashanincas en Lima. Juegan un papel decisivo con sus conocimientos mostrados en las dos novelas de guerra, en los enfrentamientos tanto en los colombianos como en los brasileños porque permiten la subsistencia a falta de alimentación.

5. ¿Cómo influyen los contextos históricos y políticos de la Amazonía en los temas desarrollados por Vásquez Izquierdo?

1° Se da como novela histórica en Río Putumayo y la novela El Sarjento Ballesteros.

2° Influyen a igual que en las relaciones grupales en la sociedad.

3° El pasado histórico influye en La Guerra del Sarjento Ballesteros.

4° Las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo son el telón para explicar algunos sucesos históricos, militares, social, político.

5° Son las bases de su narración. La obra en su totalidad tiene un trasfondo histórico.

Todos coinciden que el pasado histórico y político de la Amazonía influye en los temas del desarrollo de las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, que

resulta complejo y requiere un análisis minucioso. Está presente la realidad total con sus problemas que se enfoca desde la perspectiva de Mario Bunge. Lo que hace el autor es precisamente evidenciar el contexto histórico y político amazónico en las narraciones donde sus personajes se mueven en esta realidad que es muy muy distinta al de las otras regiones del Perú, en el que los personajes de la costa y la sierra subsisten gracias a la ayuda de los personajes amazónicos.

3.5.2 Objetivo 2: Representación literaria de la Amazonía

1. ¿Cuáles son las técnicas literarias que Vásquez Izquierdo emplea para crear una imagen vívida de la Amazonía y sus complejidades?

1° En La Guerra del Sarjento Ballesteros se da la narración simultánea y discontinua,

2° Abunda la metáfora impresionista, cinestésica y cenestésicas, se abre al realismo mágico de Miguel Ángel Asturias.

3° Es la narración de los protagonistas, con sus narraciones discontinuas y la adecuación de la oralidad del castellano amazónico peruano.

4° Utiliza la técnica del recuerdo, del flash back, la contraposición, la caja china, etc.

5° El narrador testigo presencial, el contrapunto narradas desde distintas perspectivas, la retrospección.

En su conjunto, todas las técnicas que mencionan los encuestados se sintetiza en la expresión de la técnica de la perspectiva múltiple, que involucra a la narración en primera, segunda y tercera persona en todas su variantes, al mismo tiempo se encuentra el diálogo que no mencionan los entrevistados. Es una riqueza de técnica literaria, cada uno de ellos con la finalidad de ser más preciso y realista en sus narraciones, A tal punto que convence sobre los pasajes más pequeños que narra creando una imagen de realidad objetiva.

2. ¿Cómo logra el autor equilibrar la representación de los desafíos y las oportunidades que enfrenta la región?

1° Los equilibra haciendo uso de la documentación histórica y los viajes realizados por la Amazonía peruana que le sirve como trabajo de campo, pero no tan rígida en la estructura técnica formal de la novela.

2° Logra equilibrar mediante una visión de Loreto como tierra de promisión, en base al esfuerzo de los propios lugareños y que la selva debe ser domada por los hombres en función de sus propias necesidades.

3° El autor no tiene como fin proponer desafíos y oportunidades, lo que hace es reflexionar en torno a un determinado tema.

4° Los personajes siempre tienen como tarea defender la selva, donde el ausentismo del estado es innegable.

5° Río Putumayo está centrada en la defensa de la patria, igual La Guerra del Sarjento Ballesteros. En Cordero de Dios los personajes en la pobreza hacen cosas que ponen en peligro sus vidas.

Se presentan diferentes versiones en los desafíos y las oportunidades que enfrenan los personajes. Esto se debe a que los personajes de las diferentes novelas son muy diversos: pobre, de la clase media, campesinos, potentados, etc. que de acuerdo a sus potencialidades y posibilidades enfrentan los retos en forma diversa, unos emprendiendo negocios, otros dedicándose a la explotación del bosque en sus diversas riquezas, hasta el caso de personajes que se valen de su conocimiento intelectual, de la prostitución y la mendicidad para lograr subsistir.

En su conjunto, el centralismo anula las oportunidades de la región y los personajes no pueden lograr alcanzarlos porque está presente el poderío centralista frente a la creatividad y oportunidad de la región. En la realidad actual se nota que otros son sus objetivos centralistas plasmados en las leyes, que es favorecer al empresario centralista.

3. ¿De qué manera la descripción de los paisajes y entornos naturales contribuyen a la narrativa de las problemáticas amazónicas?

1° Con la descripción de los paisajes y entornos muestra el último pulmón del mundo para respirar.

2° El tiempo no es más que el punto donde todos comenzamos y terminamos en un ciclo interminable.

3° Esta representación apertura la conciencia sobre el cuidado ambiental sin que haya sido el propósito deliberado del autor.

4° Las novelas tienen características románticas por caer en las descripciones paisajes místicas para saber que los sucesos están ocurriendo en la Amazonia.,

5° La descripción paisajística constituye como en Río Putumayo, la presencia de un ambiente de zozobra donde los soldados caen víctimas de las enfermedades tropicales.

La descripción de los paisajes y entornos naturales son en forma de las acciones que realizan los personajes como manifiestan los encuestados, sirven como un buen recurso que se manifiesta en las peculiaridades de las acciones de los diferentes personajes, tanto en su forma de vida en Belén, como en su accionar en la guerra. Son apoyo para que los personajes subsistan frente a sus problemas y así el autor logra una narración espectacular.

4. ¿Hay alguna novela de Vásquez Izquierdo que considere un ejemplo destacado de cómo se puede utilizar la literatura para generar conciencia social y ambiental?

1° Las novelas de las guerras: Río Putumayo y El sargento Ballesteros.

2° Río Putumayo

3° Se puede llegar en sus novelas apuntando la óptica de la naturaleza hacia lo bello.

4° Río Putumayo

5° Cordero de Dios I

En su conjunto, cada una de sus novelas genera conciencia social y ambiental amazónica a través del comportamiento de sus personajes. Comenzando en *Río Putumayo*, precisamente se inicia mostrando su conciencia social amazónica a través del protagonista frente al militar costeño que desprecia la Amazonía y su cultura. En las dos novelas *Cordero de Dios I y II*, mediante la presentación de un Iquitos ligado al medio rural en sus personajes que viven precisamente de la producción del campo en su conjunto social. *La Guerra del Sarjento Ballesteros*, es una novela donde precisamente luchan los civiles porque resulta una pequeña sociedad que visiona a la Amazonía como un medio de vida comunitaria. *Hashkivenu avinu*, presenta al narrador que es un personaje anónimo mostrando su conciencia social frente al protagonista y resulta un mensaje que genera conciencia social, frente a los problemas de la enfermedad y la prostitución de los personajes.

5. ¿Cómo se reflejan las dinámicas culturales y sociales de la Amazonía en el desarrollo de los personajes y la trama?

1° Cada personaje tiene su componente de dinámica cultural y social

2° Se refleja mediante la convivencia e identificación con los personajes. Esa identificación hará que la obra surja con fluidez.

3° Se refleja a través de sus personajes como en Río Putumayo y La Guerra del Sarjento Ballesteros.

4° Los personajes con sus prácticas ancestrales ayudan al desarrollo y entendimiento de los personajes en el desarrollo de la trama de la obra.

5° Por un lado están los personajes de la cultura ancestral, por otro lado está la sociedad iquiteña emergente que se adentra a la modernidad.

En forma general, la dinámica cultural es ágil en las novelas de guerra, que son Río Putumayo y El Sarjento Ballesteros, con un trama que se va presentando de inmediato en las acciones narradas. Entre tanto en las otras tres novelas, que se desarrollan en Iquitos y refleja a la sociedad iquiteña y sus problemas son una visión calmada, reflexiva y cuestionadora sobre los problemas que presenta, notándose la intención de educar y hacer que lo narrado quede en la mente del lector.

3.5.3 Objetivo 3: Aplicación de la concepción de desarrollo de Bunge

1. Basándose en la concepción de desarrollo de Bunge, ¿cómo se abordan las dimensiones biológicas, económicas, políticas y culturales en las novelas?

1° Hay atención médica limitada, no hay ayuda económica a pesar de haber dinero estatal, un gobierno corrupto, en lo cultural la educación está en el último lugar, hay un intercambio educativo práctico.

2° Las cosas se rigen en varios tipos de leyes y en niveles de organización.

3° El arte funciona sobre patrones muy intrínsecos a la de sus creadores.

4° Desde lo económico la Amazonía es muestra de estar sumida en la pobreza, Política de aislamiento de la Amazonía por el Estado. No respeta el tema cultural amazónico. Los cambios de los personajes son en base a aspectos psicológicos.

5° Desde la perspectiva biológica. Los personajes son afectados por enfermedades tropicales, acecha la desnutrición, la diarrea, etc. Económico, un pequeño pueblo que fue próspero después abunda la pobreza y los personajes luchan para subsistir. Políticamente siempre fue visto como una zona de saqueo y fuente de ingreso para el Estado. En lo cultural muestra las traiciones y costumbres. En lo cultural se muestran las costumbres y tradiciones.

Cuando se acoge la concepción de desarrollo según Mari Bunge, los entrevistados en el 100% manifiestan su negación que se sintetiza en el desconocimiento de la realidad amazónica.

Desde la perspectiva biológica, en cada novela se manifiesta la incapacidad de solucionar los problemas tanto de la salud física como la mental, produciendo el deceso de los personajes. En la perspectiva económica el centralismo asigna según lo presupuestado pero no llega para solucionar los problemas, quedándose en las manos de los gobernantes jerárquicos, como sucede con la alimentación de los soldados, igual para la realización de las obras públicas, etc.

2. ¿Encuentra ejemplos en las obras que ilustren el concepto de desarrollo sustantivo y auténtico aplicado a la Amazonía?

1° La ficción es fuente de descontento. De problemas insolubles, no es edificante.

2° Las dos novelas de guerra cumplen con el concepto de desarrollo sustantivo por mostrar dos realidades históricas vividas en la Amazonía.

3° El arte no pretende demostrar nada a diferencia de la ciencia.

4° No existe, porque muestra a una Amazonía devastada por la política extractiva.

5° Don Alfonso sería un ejemplo de desarrollo de acuerdo a los valores, es un padre amoroso y trabajador.

En lo correspondiente a la pregunta, el 80% responde que en las novelas no existe el concepto de desarrollo sustantivo y auténtico, sin embargo el 20% sí manifiesta la existencia de la concepción del desarrollo auténtico y sustantivo y pone como ejemplo la forma de vida, su pensamiento y las acciones de don Alfonso, personaje de Cordero de Dios I y II, es un trabajador administrativo judicial, un gran lector de toda bibliografía que encuentra, es el único personaje que tiene su propio conocimiento sobre la historia amazónica y universal, al mismo tiempo comprende la realidad en la cual está inmersa y es el prototipo del intelectual que valora la evolución de Iquitos y los cambios que pueden surgir.

A este personaje hay que agregar a Ibraim Vásquez que revoluciona la educación en la enseñanza primaria por el uso de una metodología innovadora que supera a la que se aplica en nuestros días, a tal punto, que influye en la conducta positiva y alegría de los estudiantes.

3. ¿Cómo se critican o se proponen soluciones a los problemas de desarrollo a través de las historias narradas?

1° Se proponen soluciones con creatividad para subsistir. La inmolación cuando el Estado los abandona sería un potencial para salir adelante, por eso se ha dicho que Loreto representa la República.

2° La crítica sería dar mayor atención por parte del gobierno central a los problemas álgidos que tiene esta región.

3° No responde.

4° No existen propuestas de solución, por tener personajes aislados como si fuera un mundo aparte, es un país que no incluye en el plan de desarrollo.

5° Critica al Gobierno Central, por entreguista y falta de voluntad del gobierno la Amazonía está sumida en la miseria.

El, 100% de los encuestados manifiesta que en la novelística no existen relaciones a los problemas de desarrollo, precisamente por ser una narración que el autor en base a su conocimiento histórico y vivido narra sobre los diversos problemas existentes, razón por el que se hace el estudio de la clasificación y evidencia de dichos problemas desde la perspectiva de Mario Bunge. Lo que se puede determinar es que la lectura sobre los problemas y la crítica expuesta trae consigo proponer soluciones, como es el caso reiterativo de eliminar la corrupción basada en la honestidad y el patriotismo, para plantear un plan de desarrollo.

4. ¿Puede identificar alguna propuesta concreta en las novelas que se alinee con la idea de mejorar el bienestar integral de la comunidad amazónica?

1° La Comunidad Autogestionaria en la Guarnición Alfonso Ugarte de la novela El Guerra del Sarjento Ballesteros, sería ideal si se le diera tecnología y se le monitorearía y en tiempo de paz.

2° En dar mayor importancia a la cultura y a la educación.

3° No contesta,

4° No hay propuesta, solo se narra una problemática.

5° En Río Putumayo muestra la euforia de la gente por defender su territorio. Cordero de Dios I, los personajes tienen la esperanza de salir adelante, de triunfar y presenta un Iquitos con signos de adelanto, de modernidad.

Sólo el 20% manifiesta con precisión la propuesta de mejorar en forma integral la comunidad en la que se encuentra la guarnición Alfonso Ugarte, fronteras Perú-Brasil. Esta propuesta es digna de tomarse en cuenta para el desarrollo y progreso de la región amazónica, considerando que en la realidad son positivas las formas de ser del ser humano amazónico, sólo requiere de trabajar en base a una concepción filosófica del desarrollo humanístico, dejando de lado las concepciones políticas desgastadas a lo largo de la historia peruana que está en manos del interés personal.

5. ¿Desde qué manera las novelas invitan a reflexionar sobre el futuro sostenible de la Amazonía peruana?

1° De que todavía hay alegría y emoción en nuestra gente, también creatividad, fuerza de trabajo, imaginación sobre todo en La Guerra del Sarjento Ballesteros, en la Guarnición Alfonso Ugarte.

2° Nos hace reflexionar en el deseo de amar más la región amazónica y conociendo más su historia y su sociedad.

3° No contesta

4° Invita a que el abandono en que se encuentra la Amazonía debe ser salvada.

5° A través de don Alfonso, personaje de Río Putumayo, busca la igualdad para todos, incluyendo los de las culturas ancestrales., a la vez se ve la esperanza de salir adelante a través de su biodiversidad

El 80% responde que la novela invita a reflexionar sobre el futuro sostenible amazónico presentando a personajes sacrificados y problemáticos, pero que se enfrentan a la realidad adversa con alegría y patriotismo, lo que sería complementado con el conocimiento de la historia amazónica y la sociedad particular referente a la Amazonía.

Para aplicar la concepción de desarrollo según manifiesta Mario Bunge, es necesario saber los problemas que tiene la Amazonía en su conjunto, considerando la división que hace en cuatro clases y luego integrándolo para solucionar. Desde esta perspectiva precisamente la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo permite detectar estos problemas. Para ser conscientes de la realidad existente.

En un segundo aspecto, está presente la múltiple perspectiva que se adquiere con la narrativa leída para determinar un proyecto de desarrollo y modernización de la Amazonía hacia el futuro, determinando cómo se debe realizar, lo que en síntesis es el siguiente:

En primera instancia se debe eliminar la corrupción en su totalidad y tener presente la igualdad humana, sin discriminar a las diversas culturas ancestrales existentes, para luego emprender los cambios justos aprovechando su riqueza que posee, tanto biológica como cultural, muy distintas a las otras regiones, incluso en su diversidad psicológica y en la percepción cultural referente a la realidad, que son positivas para este cambio, sólo falta que un grupo lo lidere y se proyecte aplicando la concepción de Mario Bunge, dejándose de lado toda concepción centralista que sólo se basa en la explotación y el saqueo amazónico, adoptando una filosofía humanística integral.

3.5.4 Objetivo 4: Impacto de las problemáticas en el desarrollo de la Amazonía

1. ¿Qué impactos específicos de las problemáticas amazónicas sobre el desarrollo regional se destacan en las novelas?

1° El centralismo limeño sobre el futuro del desarrollo amazónico de los diversos y sucesivos gobiernos. La corrupción y el entreguismo.

2° El abandono de la Amazonía por parte del Estado peruano. Poco interés a la cultura amazónica, Impacto de la corrupción, impacto de una economía de autoconsumo.

3° El problema del centralismo. La discriminación cultural del no amazónico al amazónico que se creen superiores, acrecentado en el medio rural y en los que no tienen acceso a la educación.

4° Impactos históricos, patrióticos, ambientales, sociales y culturales, la extracción de sus recursos y el abandono amazónico.

5° Contaminación ambiental, pobreza de Iquitos, aumento demográfico, pérdida del territorio amazónico, la prostitución en la ciudad de Iquitos, abundancia de enfermedades tropicales.

El 100% responde que los impactos específicos sobre la problemática amazónica referente al desarrollo regional destacan en las novelas, en este caso, desde la perspectiva de limitar el desarrollo. Predominantemente el centralismo limeño, la corrupción y el entreguismo. El abandono de la Amazonía porque al centralismo no le interesa su realidad cultural demostrada a través de la discriminación, limitando la educación, la prostitución, abundancia de enfermedades tropicales y la economía que no llega al pueblo se queda en la estructura administrativa. En síntesis, es el entreguismo económico de la Amazonía.

2. ¿Cómo se representan los efectos de estas problemáticas en la vida cotidiana de los personajes?

1° Se cuentan microhistorias con alegría. El personal está tenso.

2° Se representa en la desidia de los personajes por conocer más la realidad social en que vive, se muestra la falta de identidad cultural en los no amazónicos.

3° .No responde a la pregunta.

4° Los efectos de los problemas que enfrentan los personajes, le alteran su tranquilidad.

5° La contaminación ambiental, la prostitución, los problemas económicos, presencia de enfermedades.

El 80% de encuestados responde manifestando que los personajes en su vida cotidiana actúan reaccionando de diferentes formas ante las problemáticas, unos lo hacen a través del trabajo independiente creativo como se muestra en *Cordero de Dios I y II*, mientras otros se prostituyen como sucede en *Ashkivenu aviru*, también mendigando o pidiendo apoyo mostrado en *Ashkivenu avinu*.

3. ¿Se sugieren en las obras, estrategias para mitigar los impactos negativos sobre los aspectos biológicos, económicos o culturales de la región?

1° Se sugiere la presencia de la corrupción de la cúpula en Iquitos.

2° Sugiere el mayor conocimiento histórico de la Amazonía para mejorar la región.

3° El predominio económico del no amazónico.,

4° No sugiere, la novela solo refleja la problemática.

5° No sugiere, pero hay prácticas mostradas en los personajes que son fundamentales para el desarrollo: amistad, lealtad, honor, solidaridad, deseo de prosperar.

El 40% responde expresando que se sugiere la eliminación de la corrupción en primera instancia en la cúpula, luego el mayor conocimiento sobre la realidad actual de la historia amazónica. Observar el por qué del predominio económico de los no amazónicos asentados en la Amazonía. En su conjunto,

sugiere el amazónico se dé cuenta y conozca por qué los impactos son negativos en el desarrollo estratégico amazónico.

4. ¿Qué rol se atribuye a la comunidad internacional y al gobierno local en la resolución de estas problemáticas?

1° A la comunidad internacional le toca una labor altruista. El gobierno local está plagado por la corrupción.

2° El tener un mayor conocimiento de la historia amazónica para renovarnos.

3° No sugiere, pero hay disparidad económica entre el no amazónico con el amazónico.

4° No. La novela solo refleja problemáticas.

5° No, pero los personajes practican: La amistad, la lealtad, honor, solidaridad y deseo de prosperidad.

El 40% manifiesta que la comunidad internacional debe conocer la realidad amazónica, mientras el gobierno regional está plagado por la corrupción, por consiguiente, debería eliminarse esa corrupción para propiciar el conocimiento de la Amazonía y así solucionar los problemas.

Tiene que existir una mirada deferente a la tradicional sobre la Amazonía y la innovación total sobre la concepción de desarrollo humano y peruano.

5. ¿Encuentra en las novelas alguna visión crítica o esperanzadora sobre el futuro del desarrollo en la Amazonía?

1° Crítica a la corrupción, La vida autogestionaria en *La Guerra del Sarjento Ballesteros* se puede aplicar en el futuro.

2° Que todos los loretanos defendamos esta región y valorarlo como nuestro mejor tesoro.

3° Es una visión crítica. Hay una simbología esperanzadora,

4° Ninguna. Crítica al pasado y un desesperanzado del futuro si sigue igual.

5° Representa una protesta social y evidencia la problemática amazónica.

Es su totalidad, la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo presenta la diversidad problemática indicada por Mario Bunge, los muestra a sus personajes inmersos en esos problemas usando la narración, siendo su objetivo primordial crear la belleza literaria mediante esos recursos que son los hechos, los muestra en su problemática, pero no sugiere el cambio ni superación, porque eso no es su objetivo.

Mediante la lectura crítica e interpretativa se llega a la conclusión que denuncia la corrupción existente en la realidad peruana y Amazónica en todos los aspectos, la consecuencia es la presencia de personajes que gobiernan y participan del gobierno en esa corrupción para el aprovechamiento personal, persiguiendo el saqueo de la riqueza amazónica sin ningún interés por solucionar los problemas, llegando al entreguismo de sus riquezas a empresas extranjeras sin que interese el retraso humano de los amazónicos.

Se desprende que hay necesidad de la práctica de la honestidad y una muestra de salir de todos esos problemas es las características de los hombres amazónicos que como en la novela *La Guerra del Sarjento Ballesteros*, conviven en forma comunitaria en bien de la patria, de esta manera hay una sugerencia indirecta del autor, que la única manera de lograr el desarrollo de la Amazonía es por los mismos amazónicos, y que significa adoptar las tecnologías y una concepción filosófica humanística para desarrollar un plan de despliegue amazónico y salir de la explotación, el centralismo y la miseria en que se encuentra la Amazonía, una muestra es el conocimiento ancestral de las culturas amazónicas y usarla en bien de la Amazonía.

CAPÍTULO IV: CONSIDERACIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

4.1 Consideraciones

En el conjunto novelístico, en base al estudio realizado, se determina que Jaime Vásquez Izquierdo presenta dos clases de novelas bien diferenciadas:

1° Novelas de guerra, integradas por *Río Putumayo* y *La Guerra del Sarjento Ballesteros*, referentes a los conflictos del Perú contra Colombia y Brasil respectivamente. Caracterizada por presentar una narración ágil y rápida con una serie de pasajes secundarios referente a las particularidades de los personajes.

2° Novelas sociales, conformadas por las tres novelas: *Cordero de Dios I*, *Cordero de Dios II* y *Ashkivenu avinu*, en las que se muestran la vida cotidiana y sus problemas, de los personajes que moran en Iquitos.

Los acontecimientos narrados en todas las novelas son los problemas de los personajes en su vida diaria dentro del contexto de la guerra o en su vida cotidiana, presentando sus múltiples problemas y mostrando la forma en que los afrontan. Todos estos problemas son detectados, analizados, estudiados y clasificados acorde a la, propuesta del filósofo Mario Bunge, con la finalidad de tener una base problemática identificada que conducirá su posterior solución siguiendo la misma concepción de Mario Bunge.

Se realiza la clasificación de los problemas según la concepción adoptada en: biológicos, que tienen que ver con la vida y su desarrollo, mostrados en las novelas en su accionar diverso, con su salud, sus enfermedades, etc., se sigue el problema económico, ocasionado por el gobierno centralista y el conjunto de los personajes que forman parte de esa estructura administrativa, le sigue el problema cultural en sus diversas variantes:

-La discriminación cultural, especialmente de los personajes no amazónicos contra los amazónicos y de los mestizos contra los habitantes de las culturas originarias.

-La prostitución, que es el más destacado especialmente por el 100% de los encuestados que en la realidad de nuestros días se agravó.

-El patriotismo amazónico, destacado especialmente en las novelas de guerra donde los personajes se solidarizan y mueren luchando por la región ante la indiferencia del centralismo, cuyos personajes actúan de acuerdo a sus intereses particulares.

-El problema de la corrupción, que está presente en toda la estructura gubernamental, tanto nacional como regional y que se sucede a lo largo de la historia, tal como lo indica en los hechos el novelista, presentado en los diversos gobiernos del Perú..

-El problema de la injusticia, que se presenta en los personajes de las clases sociales más altas contra los personajes de las clases sociales bajas en todos los aspectos y está relacionado con el poderío económico frente a los demás.

-El problema de la educación, que es constante considerando que la novelística se desarrolla dentro de la concepción tradicional de que la educación entra con palo, mediante el castigo, sus consecuencias son lamentables como la deserción constante de los estudiantes, lo que en la realidad actual muestra con el desconocimiento de la realidad cultural amazónica por las autoridades.

El problema político, que tiene su origen en el centralismo gubernamental, repetido en las instancias administrativas de la región en las diversas autoridades, Todo se refleja comenzando con el incumplimiento de las propuestas políticas y sus consecuencias.

Toda esta estructura referente al problema que se muestra en los análisis de la novelística, se evidencia mediante la Tabla presentada en el anexo N° 04 que se adjunta.

En lo correspondiente a la encuesta de veinte preguntas divididas en cuatro objetivos, en lo referente a los temas claves presentes con la novelística, disgregando minuciosamente, contestan según el Anexo N° 05 en base a la lectura realizada conforme a su formación cultural y la interpretación que puedan haber hecho.

4.2 Recomendaciones

El trabajo realizado ha seguido un orden lógico basado a las concepciones científicas de la investigación cualitativa, de tal manera, que los resultados son reales y servirán de base para cualquier trabajo en que se desee superar los problemas en forma integral, en tal sentido, se recomienda:

Promover el conocimiento y valoración de la literatura amazónica, ya que las novelas de Vásquez Izquierdo reflejan problemas socioeconómicos y culturales específicos de la Amazonía peruana, es importante promover la lectura y el estudio de estas obras para aumentar la conciencia y comprensión de las realidades amazónicas.

Las novelas destacan la discriminación cultural y social entre diferentes grupos étnicos y socioeconómicos, por lo que se recomienda considerar estrategias educativas y sociales que fomenten la comprensión mutua y la inclusión cultural puede ayudar a mitigar estos problemas.

En vista de que el problema persistente de la educación tradicional y sus consecuencias negativas, como la deserción escolar y el desconocimiento de la realidad cultural amazónica, es evidente es necesario brindar programas educativos que integren y respeten las particularidades culturales locales.

Las novelas de Vásquez Izquierdo demuestran cómo la literatura puede ser utilizada para reflexionar sobre y abordar problemas sociales y políticos, de modo que fomentar la creación literaria que aborde estas temáticas podría inspirar cambios positivos en la sociedad.

Las novelas también exploran temas como la corrupción política y la injusticia social. Por lo tanto, es necesario realizar acciones concretas para combatir la corrupción y promover la igualdad de derechos fundamentada en la práctica de valores, ya que ningún problema social puede resolverse si se priorizan intereses particulares y se permite la persistencia de la corrupción. Es imperativo superar este problema en toda la sociedad peruana mediante propuestas efectivas que aborden esta problemática de raíz.

CAPÍTULO V: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banco Central de Reserva del Perú (septiembre, 2009). Informe económico y social, región Loreto. Loreto, <https://www.bcrp.gob.pe> › Loreto › IES-Loreto, 154 págs.
- Boluarte, M. y More, R. (2022). *El fin de la inocencia: Explotación sexual de niñas, niños y adolescentes en Loreto y Puno*. Iquitos, Inforregión. https://issuu.com/chsalternativo/docs/caretas_-_esna 25 Mar 2022
- Bravo, José Antonio (1999). *Estructuras y técnicas narrativas*. Lima, Petroperú, 196 págs.
- Bellido Castro, Antonio José (2019). *Historia y utopía en Mario Vargas Llosa: Historia de una novela. (Informe científico)*. La Laguna, Universidad de La Laguna, 44 págs.
- Bunge, Mario (1977). *Ciencia y desarrollo*. 2º ed., Lima, Siglo XX, 150 págs.
- Bogdan, R., y Biklen, S. K. (2007). *Investigación cualitativa en educación: Una introducción a teorías y métodos*. Pearson.
- Creswell, J. W. (2013). *Indagación cualitativa y diseño de investigación: Seleccionar entre cinco enfoques*. Sage Publications.
- Celis Zambrano, Julio Miguel (10-04.2022). “Deserción escolar”. Iquitos
- Cornejo Polar, Antonio (1989). *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, CEP, 200 págs.
- Contraloría General de la República (16-02-2024). Contraloría: Pérdidas de más de S/. 18 millones por corrupción e inconducta funcional en Loreto el 2023.
- Defensoría del Pueblo (<https://www.defensoria.gob.pe>>defensoria-del-pueblo-d 18 oct 2023). “Defensoría del Pueblo: desde hace 37 meses, Loreto es la región con mayor número de conflictos sociales”.
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2018). *El campo de la investigación cualitativa*. Sage Publications.
- Gobierno Regional de Loreto (noviembre, 2023). *Análisis de la situación de salud de Loreto. 2022*. Iquitos, Website: www.geresaloreto.gob.pe, 472 págs.
- Krippendorff, K. (2019). *Content analysis: An introduction to its methodology* (4th ed.). Sage Publications.
- Lovatón, D. (2020). “Evaluación de la igualdad y no discriminación de pueblos indígenas en la jurisprudencia del Tribunal Constitucional peruano”. Estudios Constitucionales. Url: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-52002020000200185>
- Maura, Antonio (2012). *El discurso narrativo de Clara Lispector*. (Tesis doctoral). Madrid, Departamento de Filología Románica Universidad Complutense, 388 págs.

- Melchor Velayos, Mercedes Sonsol (2019). *Transitando espacios liminales: género y emociones en las novelas saudi contemporánea escrita por mujeres*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 436 págs.
- Pacori Paricahua, Edwerson William y Pacori Paricahua, Angélica (2019). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Juliaca, Puno, FFECAT, 378 págs.
- Patton, M. Q. (2015). *Métodos de investigación cualitativa. Integración de teoría y práctica*. Sage Publications.
- Pinedo, L. (2019) *Una mirada a la compleja problemática educativa de Loreto*. Iquitos, 6 de mayo de 2019.
- Rama, Ángel (1982). *La novela en América Latina. Panorama 1920-1980*. Chile, Universidad Alberto Hurtado, 566 págs.
- Rodríguez S., Ana (6-10-2020). "Patriotismo peruano en la recuperación de Leticia en 1932". Iquitos, Tendencia.
- Sachs, J. (2015). *The Age of Sustainable Development*. New York: Columbia University Press.
- Sastre, Ángel (19-08-2011). "Iquitos la ciudad prostíbulo". Iquitos, diario La Razón.
- Vásquez Izquierdo, Jaime (1986). *Río Putumayo*. Iquitos, Muncultura amazónica siglo XXI, 162 págs.
- Vásquez Izquierdo, Jaime (1989). *Cordero de Dios*. (Primera parte). Iquitos, CETA, 164 págs.
- Vásquez Izquierdo, Jaime (1991). *Cordero de Dios* (segunda parte). Iquitos, Bufo Colorado, 166 págs.
- Vásquez Izquierdo, Jaime (2006). *El Sarjento Ballesteros*. Iquitos, KONIGRAF & Cía. SAC, 312 págs.
- Vásquez Izquierdo, Jaime (2008). *Ashkivenu Avinu*. Iquitos, Revista Cara Cultural, 64 págs.

ANEXOS

1. Instrumentos de recolección de datos

1.1. Fichas bibliográficas

Se presenta un esquema general de ficha bibliográfica adaptado a diferentes tipos de fuentes, incluyendo libros, artículos de revistas y documentos electrónicos. Este esquema facilitará la organización, el acceso y la citación correcta de las fuentes durante el proceso de investigación.

Para libros

- Autor(es): Apellido, Nombre.
- Año de Publicación: Año.
- Título del Libro: Título en cursiva.
- Edición: (si no es la primera).
- Ciudad de Publicación: Ciudad.
- Editorial: Nombre de la editorial.
- ISBN: Número de ISBN.

Para artículos de revista

- Autor(es): Apellido, Nombre.
- Año de Publicación: Año.
- Título del Artículo: "Título del artículo".
- Nombre de la Revista: Nombre de la revista en cursiva.
- Volumen (Número):
- Páginas: Primera página-Última página.
- ISSN: Número de ISSN.

Para documentos electrónicos/Web

- Autor(es) o Entidad: Apellido, Nombre / Nombre de la entidad.
- Año de Publicación: Año.
- Título del Documento/Artículo/Página: "Título del documento/artículo/página".
- Nombre del Sitio Web o Fuente: Nombre del sitio web en cursiva (si aplica).
- URL: Dirección web completa.
- Fecha de acceso: Fecha en la que se accedió al documento (día, mes y año).

2. Guía de entrevista semiestructurada Presentación:

Esta entrevista forma parte de un estudio académico que busca examinar en profundidad las representaciones de la Amazonía peruana en las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo, el objetivo es entender cómo estas obras literarias reflejan y dialogan con las problemáticas sociales, económicas, políticas, culturales y de desarrollo sostenible de la región.

Instrucciones:

Preparación: Se recomienda a los participantes familiarizarse con las novelas de Jaime Vásquez Izquierdo y, si es posible, revisar conceptos básicos de la teoría del desarrollo sostenible de Mario Bunge.

Duración: La entrevista tendrá una duración aproximada de 60 a 90 minutos.

Formato: Las preguntas serán abiertas para fomentar una conversación profunda y reflexiva. No hay respuestas correctas o incorrectas; interesa su perspectiva personal y profesional.

Confidencialidad: La información recopilada será tratada con la máxima confidencialidad y solo se utilizará con fines académicos. Se garantizará el anonimato de todos los participantes en cualquier publicación o presentación resultante de esta investigación.

Objetivo 1: Temas clave en las obras de Jaime Vásquez Izquierdo

4. ¿Qué temas relacionados con la Amazonía peruana son recurrentemente abordados en las novelas de Vásquez Izquierdo?
5. ¿Cómo se manifiestan las tensiones entre tradición y modernidad en la representación de la Amazonía en estas obras?
6. ¿Identifica alguna problemática ambiental específica que Vásquez Izquierdo destaque en sus novelas? ¿Cómo la aborda?
7. ¿Qué papel juegan los personajes indígenas en la narrativa y qué temas emergen a través de sus historias?
8. ¿Cómo influyen los contextos históricos y políticos de la Amazonía en los temas desarrollados por Vásquez Izquierdo?

Objetivo 2: Representación literaria de la Amazonía

6. ¿Cuáles son las técnicas literarias que Vásquez Izquierdo emplea para crear una imagen vívida de la Amazonía y sus complejidades?
7. ¿Cómo logra el autor equilibrar la representación de los desafíos y las oportunidades que enfrenta la región?
8. ¿De qué manera la descripción de los paisajes y entornos naturales contribuye a la narrativa de las problemáticas amazónicas?
9. ¿Hay alguna novela de Vásquez Izquierdo que considere un ejemplo destacado de cómo se puede utilizar la literatura para generar conciencia social y ambiental?
10. ¿Cómo se reflejan las dinámicas culturales y sociales de la Amazonía en el desarrollo de los personajes y la trama?

Objetivo 3: Aplicación de la concepción de desarrollo de Bunge

1. Basándose en la concepción de desarrollo de Bunge, ¿cómo se abordan las dimensiones biológicas, económicas, políticas y culturales en las novelas?
2. ¿Encuentra ejemplos en las obras que ilustren el concepto de desarrollo sustantivo y auténtico aplicado a la Amazonía?
3. ¿Cómo se critican o se proponen soluciones a los problemas de desarrollo a través de las historias narradas?
4. ¿Puede identificar alguna propuesta concreta en las novelas que se alinee con la idea de mejorar el bienestar integral de la comunidad amazónica?
5. ¿De qué manera las novelas invitan a reflexionar sobre el futuro sostenible de la Amazonía peruana?

Objetivo 4: Impacto de las problemáticas en el desarrollo de la Amazonía

6. ¿Qué impactos específicos de las problemáticas amazónicas sobre el desarrollo regional se destacan en las novelas?
7. ¿Cómo se representan los efectos de estas problemáticas en la vida cotidiana de los personajes?

8. ¿Se sugieren en las obras estrategias para mitigar los impactos negativos sobre los aspectos biológicos, económicos o culturales de la región?
9. ¿Qué rol se atribuye a la comunidad internacional y al gobierno local en la resolución de estas problemáticas?
10. ¿Encuentra en las novelas alguna visión crítica o esperanzadora sobre el futuro del desarrollo en la Amazonía?

3. Matriz de análisis de contenido

Esta matriz facilita la identificación, codificación, y análisis de temas emergentes, permitiendo una interpretación detallada de cómo estas obras literarias reflejan y contribuyen al entendimiento y al desarrollo sostenible de la región amazónica.

A continuación, se presenta una estructura básica para la matriz de contenido:

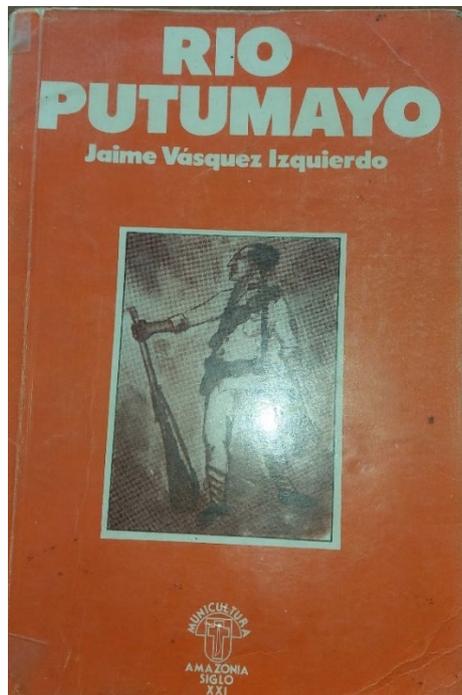
Objetivo de la investigación	Tema identificado	Cita/Fragmento	Interpretación	Conexión con el desarrollo sostenible	Observaciones
Examinar las novelas para identificar y describir los temas clave.	Biodiversidad	"Texto específico de la novela"	Exploración de cómo la biodiversidad es retratada y su relevancia para la región.	Discusión sobre la importancia de la biodiversidad en el marco del desarrollo sostenible de la Amazonía.	Notas adicionales sobre la representación literaria y su impacto potencial.
Detallar la representación literaria de la Amazonía.	Conflictos Socioambientales	"Texto específico de la novela"	Análisis de la representación de conflictos socioambientales y su complejidad.	Reflexión sobre cómo los conflictos socioambientales desafían y ofrecen oportunidades para el desarrollo sostenible.	Comentarios sobre el enfoque narrativo y su eficacia para concienciar.
Aplicar la concepción de desarrollo de Bunge.	Desarrollo Regional	"Texto específico de la novela"	Interpretación de la visión del autor sobre el desarrollo regional.	Evaluación de la alineación con los principios de desarrollo sustantivo y auténtico según Bunge.	Observaciones sobre propuestas de solución o críticas implícitas.

Objetivo de la investigación	Tema identificado	Cita/Fragmento	Interpretación	Conexión con el desarrollo sostenible	Observaciones
Determinar el impacto de las problemáticas en el desarrollo de la Amazonía.	Dinámicas Culturales	"Texto específico de la novela"	Investigación de cómo las dinámicas culturales influyen en las narrativas.	Consideración de las dinámicas culturales en la planificación y ejecución de políticas de desarrollo.	Reflexiones sobre la interacción entre cultura y desarrollo.

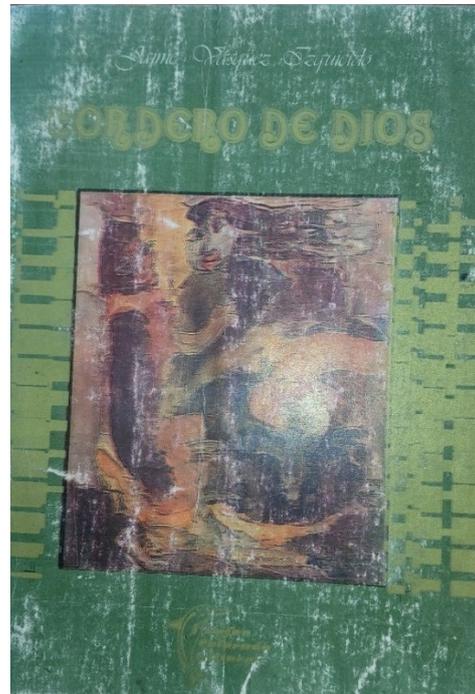
Instrucciones para su uso:

1. Llenado de la matriz: Mientras se realiza la lectura de las novelas y se revisa el material teórico, complete cada columna de la matriz basándose en los fragmentos textuales y temas identificados que se relacionen con los objetivos de investigación.
2. Codificación temática: Utilice la columna "Tema Identificado" para agrupar los datos según los temas emergentes que correspondan a los objetivos del estudio. Esto facilitará la identificación de patrones y tendencias en la representación de la Amazonía.
3. Análisis detallado: En la columna "Interpretación", profundice en el análisis de cada cita o fragmento, explorando su significado y relevancia para el tema en cuestión.
4. Conexión con el desarrollo sostenible: Reflexione sobre cómo cada tema y su representación se conectan con conceptos de desarrollo sostenible, especialmente en el contexto de la teoría de Mario Bunge.
5. Registro de observaciones: Use el espacio de "Observaciones" para anotar cualquier reflexión adicional, como la relevancia cultural, críticas al desarrollo actual, o sugerencias implícitas para el futuro de la Amazonía.

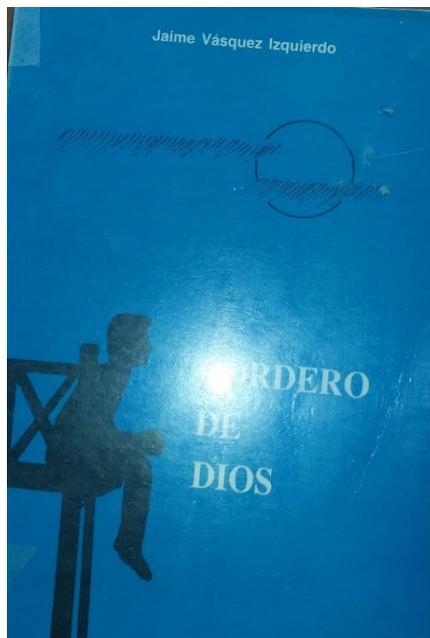
4. Carátula de las cinco novelas de Jaime Vásquez Izquierdo que fue base de la recolección de datos



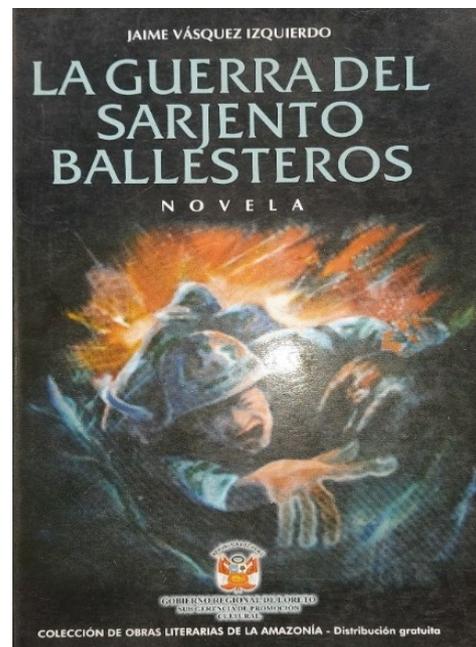
Río Putumayo 1986)



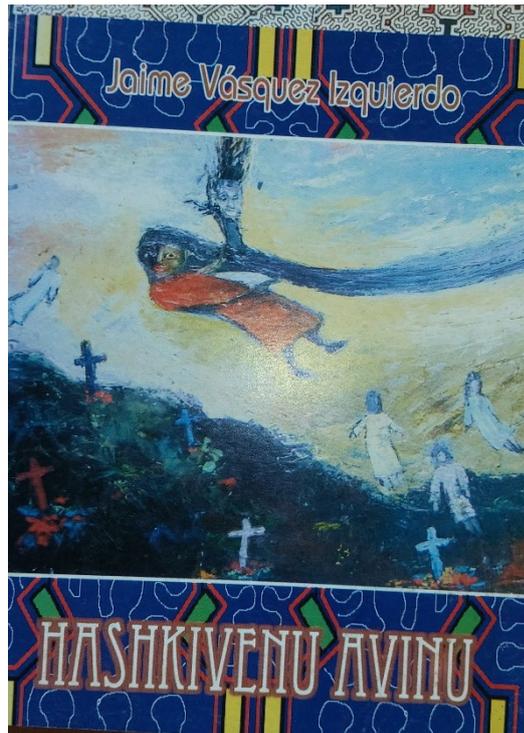
Cordero de Dios I (1989)



Cordero de Dios II (1991)



La guerra del Sarjento Ballesteros (2006)



Hashkivenu Avinu (2008)



Fotografía clásica de Jaime Vásquez Izquierdo



Fotografía clásica de Jaime Vásquez Izquierdo con el Grupo Bubinzana

5. Matriz de Registro de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

- N1 Vásquez Izquierdo, Jaime (1986). *Río Putumayo*. Iquitos, Muncultura amazónica siglo XXI, 162 págs.
- N2 Vásquez Izquierdo, Jaime (1989). *Cordero de Dios I*. (Primera parte). Iquitos, CETA, 164 págs.
- N3 Vásquez Izquierdo, Jaime (1991). *Cordero de Dios II* (segunda parte). Iquitos, Bufe Colorado, 166 págs.
- N4 Vásquez Izquierdo, Jaime (2006). *La Guerra del Sarjento Ballesteros*. Iquitos, KONIGRAF & Cía. SAC, 312 págs.
- N5 Vásquez Izquierdo, Jaime (2008). *Ashkivenu Avinu*. Iquitos, Revista Cara Cultural, 64 págs.

6. Codificación de las novelas y sus capítulos

N1		
CA1 Venecias	CA2 Hoteles	CA3 La movilización
CA4 La venta	CA5 Río Putumayo	CA6 La tormenta
CA7 Servicio de guarnición	CA8 El caserío	CA9 Cuentos
CA10 La trinchera	CA11 Pililic	CA12 El ataque
CA13 Las bajas	CA14 Lucrecia Romana	CA15 Laura
CA16 Calabozos	CA17 Planes de ataque	CA18 La muerte
CA19 Regreso	CA20 Job	CA21 Arañas
EP	Epílogo	
N2		
CA1 Éramos paisanas	CA2 La liga y la cueva	CA3 El más lejano recuerdo
CA4 Del atardecer	CA5 Ergastulosis	CA6 La familia
CA7 Viento de Santa Rosa	CA8 Madrugada del misterio	CA9 Tío Benigno
CA10 La casa de piedra	CA11 Primera partida	CA12 Fantasmas
N3		
CA1 Huerfanía	CA2 Taller de carpintería	CA3 Delirio tremens
CA4 Inundaciones	CA5 La nueva ausencia	CA6 Desafíos
CA7 Visita	CA8 Don Toribio	CA9 Doña Francisca
N4		
Primera Parte		
CA1	CA2	CA3
CA4	CA5	CA6
CA7	CA8	CA9
CA10		
Segunda Parte		
CA1	CA2	CA3
CA4	CA5	CA6
CA7	CA8	CA9
CA10	CA11	
CA12	CA13	CA14
CA15	CA16	CA17
CA18		
EP	Epílogo	
N5		
Ca1	CA2	CA3
		CA4
		CA5
		CA6

CA7	CA8	CA9	CA10	CA11	CA12
CA13	CA14	CA15	CA16	CA17	
EP	Epílogo				

7. Matriz de registro de categorías la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

MATRIZ DE REGISTRO DE CATEGORÍAS DE LA NOVELELÍSTICA DE JAIME VÁSQUEZ IZQUIERDO 1986-2008			
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS		
	1°	2°	3°
Problema biológico	Enfermedad física	Enfermedad psicológica	
Problema económico	Sector militar	Sector civil	
Problema cultural; -Discriminación cultural -Prostitución -Patriotismo -Corrupción -Injusticia -Educación	Militares Adultas Amazónico Autoridades Pobres Niños	Civiles Jóvenes Militares Culturas ancestrales Adolescentes	Adolescentes Civiles
Problema político	Autoridades	Militares	Civiles

8. . Matriz de evaluación de la novelística de Jaime Vásquez Izquierdo

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LA NOVELÍSTICA DE JAIME VÁSQUEZ IZQUIERDO					
CATEGORÍA: 1. TEMÁTICA	1°	2°	3°	4°	6°
1. Tema clave	Discriminación 100%	Injusticia 100%	Política 80%	Económico 40%	Cultural 100%
2. Tensiones Tradición/ Modernidad	Convivencia Tradición/ Modernidad 80%	Binomio campo/ciuda d 20%			
3. Problemática Ambiental Específica	Destrucción del bosque 40%	Cambio climático 20%			
4. Papel de culturas ancestrales	Papel secundario 40%	Conocimient os ancestrales 80%			
11. Influencia de temas históricos y políticos	Como base de sus narraciones 100%				
1. PRESENTACIÓN LITERARIA	1°	2°	3°	4°	5°
1. Técnicas literarias	Perspectiva múltiple 100%	Variantes técnicas 100%	Diálogo 100%		
2. Equilibrio desafío/ oportunidad	No hay equilibrio 40%	Equilibrio valoración amazónica 60%	Uso de documen- tos históricos 20%		
3. Contribución de la descripción de paisajes a la novela	Sirve como fondo de la narración 100%				
4. Novela que genera conciencia social y ambiental	Las novelas generan conciencias social y ambiental 100%				
3. CONCEPCIÓN DE BUNGE	1°	2°	3°	4°	5°
1. Forma de abordar las dimensiones	Atención médica deficiente 40%	Sumido en pobreza 40%	Zona de saqueo 20%	Traición cultural del centralismo 20%	
2. Ejemplos de desarrollo sustantivo y auténtico	En las novelas de guerra 20%	Don Alfonso en Cordero de Dios	Ibraim Vásquez en	No muestra 20%	

		40%	educación 20%		
3. Cómo propone soluciones a propuestas de desarrollo en la novela	No existe propuestas de desarrollo 100%	Creatividad para subsistir 20%			
4. Propuesta de bienestar integral en las novelas	Hay propuestas de bienestar integral 60%	Propuesta de mejorar en forma integral 20%			
5. Reflexiones sobre futuro sostenible	Reflexiones sobre futuro sostenible 60%	En La Guerra del Sarjento Ballesteros 20%	Cordero de Dios mediante don Alfonso 20%	Invita reflexionar sobre futuro sostenible 80%	
PROBLEMÁTICA DESARROLLO AMAZÓNICO	1°	2°	3°	4°	5°
1. Impacto sobre desarrollo amazónico	Limita el desarrollo amazónico: entreguismo corrupción 80%	Abandono de la Amazonía por el centralismo 20%			
2. Refleja problemas de la vida cotidiana	Reacciones diferentes 60%	Creatividad 60%	Prostitución 60%	Mendicidad 60%	
3. Motiva superar impactos negativo	Eliminación de la corrupción de la cúpula 40%	Mayor conocimiento de la Amazonía 40%			
4. Sobre comunidad internacional y gobierno regional	Comunidad internacional debe conocer la realidad 40%	El gobierno regional está plagado de corrupción 40%			
5. Visión crítica o esperanzadora en las novelas	Se interpreta esa acción mediante la lectura interpretativa 100%	En La Guerra del Sarjento Ballesteros 20%			