



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

TESIS

**PROGRAMA DE LECTURA LITERARIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE
SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL
UNAP, SAN JUAN BAUTISTA 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
LENGUA Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:
JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ**

**ASESOR:
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°550-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los 08 días del mes de **noviembre** de **2024** a horas 11.00. a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **PROGRAMA DE LECTURA LITERARIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EXPERIMENTAL UNAP, SAN JUAN BAUTISTA 2021**, aprobado con R.D. N° 2135-2024-FCEH-UNAP del 17/10/24 presentado por el bachiller **JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ** para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°0635-2024-FCEH-UNAP, del 05/04/24, está integrado por:

Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido... *Aprobado* ... con la calificación... *Buena*
Estando el bachiller apto para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura**

Siendo las... *12:45* se dio por terminado el acto... *Académico*



.....
Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA
Presidente



.....
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria



.....
Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS
Vocal



.....
Dr. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA
Asesor

JURADOS Y ASESOR



Lic. MARTHA ISABEL VÁSQUEZ MESÍA, Dra.
Presidente



Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.
Secretaria



Lic. HERLINDA NAVARRO COBOS, Mgr.
Vocal

ASESOR:



Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.

35% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 31%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 30%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi querida madre, Jenny Ruiz Curichimba, por ser la persona muy especial que ha sido capaz de superar los obstáculos de su hermosa vida.

Por haber mostrado fortaleza, ganas de superación cuando sentía que nada le salía bien.

JHONY LAMBERSON

AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera muy especial a las siguientes personas e instituciones que hicieron posible la presente investigación.

A nuestra prestigiosa Universidad Nacional de la Amazonia Peruana que nos acogió gratamente durante el desarrollo de nuestra formación profesional. También a los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, gracias a sus conocimientos tenemos una formación crítica y científica.

A la institución educativa Experimental UNAP, por haberme permitido desarrollar el programa educativo y, en especial, al profesor Carlos Nilo Macedo Guevara por la gentileza de brindarnos su aula de clase y por haber sido mi profesor, siempre tengo presente sus enseñanzas, gracias a todos.

A mi familia por haberme formado como persona de bien, que nos, motivaron a seguir adelante, perseguir sueños, metas y anhelos, gracias por su esfuerzo, estaré eternamente agradecido y en lo posible trataré de retribuir todo lo que un día me dieron todo lo que soy y seré, los debo a ustedes.

A los expertos que validaron el instrumento: Lic. en Educ. Martha Isabel Vásquez Mesía, Mgr., Lic. en Educ. Carlos Nilo Macedo Guevara, Mgr., y Lic. en Educ. Teófilo Celiz López, Mgr.

A nuestros jurados por sus observaciones y sugerencias que permitieron mejorar el trabajo de investigación.

A mi asesor, Dr. Oscar Ernesto Acuña Reyna, por sus virtudes, constancia y paciencia para este trabajo se realice con eficiencia y eficacia. Por sus consejos y aportes siempre útiles.

El autor

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO	6
1.1. Antecedentes	6
1.2. Bases teóricas	9
1.3. Definición de términos básicos	26
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	28
2.1. Formulación de hipótesis	28
2.2. Variables y su operacionalización	29
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	32
3.1. Tipo y diseño	32
3.2. Diseño muestral	32
3.3. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	33
3.4. Procesamiento y análisis de datos	34
3.5. Aspectos éticos	35

CAPÍTULO IV: RESULTADOS	36
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	47
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	52
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	53
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	56
ANEXOS	59
01: Matriz de consistencia	60
02: Instrumento de recolección de datos	64
03: Informe de validez y confiabilidad	66
04: Consentimiento informado de padre familia	71
05: Programa Educativo	72

ÍNDICE DE TABLAS

		Página
Tabla 1	Población de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la institución educativa Experimental UNAP, distrito de San Juan Bautista, matriculados en el año 2021	33
Tabla 2	Muestra de estudiantes del tercer grado de nivel secundario según grupo de estudio.	33
Tabla 3	Media y desviación estándar de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria Institución Educativa Experimental UNAP, según grupo de estudio (Pre Test).	36
Tabla 4	Prueba de Kolmogórov – Smirnov (K-S) de la variable Expresión oral y sus dimensiones: p-valor por grupo y tipo de distribución.	38
Tabla 5	Prueba de muestras independientes de la expresión oral y sus dimensiones para medir la igualdad de medias.	39
Tabla 6	Media y desviación estándar de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria Institución Educativa Experimental UNAP, según grupo de estudio (Post test).	40
Tabla 7	Prueba de Kolmogórov – Smirnov (K-S).	43
Tabla 8	Prueba de muestras independientes de la expresión oral y dimensiones para medir la diferencia de medias.	44
Tabla 9	Prueba U de Mann-Whitney: Diferencia de medias	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Página
Gráfico 1	Media de la expresión oral e indicadores en estudiantes del Grupo experimental y Grupo control, en el Pre test.	37
Gráfico 2	Media de la expresión oral e indicadores en estudiantes del Grupo experimental y Grupo control, en el Post test.	41

RESUMEN

El propósito de este estudio es evaluar el impacto del programa de lectura literaria en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 3er. año de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021. Es un estudio evaluativo con un diseño cuasiexperimental, conformada por una muestra de 65 sujetos, divididos en dos grupos de 32 (experimental) y 33 (control), y se evaluó la expresión oral mediante una rúbrica. Los hallazgos indicaron que la implementación del programa de lectura literaria tuvo un impacto significativo en la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la muestra de la investigación, lo que llevó a la aceptación de esta hipótesis general ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$). De modo similar, se descubrió que el programa de lectura literaria tiene un impacto significativo en el dominio del tema, la coherencia y cohesión de ideas, la seguridad en la exposición, el uso de recursos verbales y paraverbales y la opinión respecto al tema de los estudiantes del tercer grado de secundaria, por lo que a la aceptación de las hipótesis específicas formuladas ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

Palabras clave: Programa de lectura literaria, expresión oral.

ABSTRACT

The purpose of this study is to evaluate the impact of the literary reading program on the development of oral expression in 3rd grade students year of the Experimental Educational Institution UNAP, San Juan Bautista 2021. It is an evaluative study with a quasi-experimental design, made up of a sample of 65 subjects, divided into two groups of 32 (experimental) and 33 (control), and the expression orally using a rubric. The findings indicated that the implementation of the literary reading program had a significant impact on the oral expression of the third grade high school students of the research sample, which led to the acceptance of this general hypothesis ($p\text{-value} = 0.000 < 0.05$). Similarly, it was discovered that the literary reading program has a significant impact on mastery of the topic, coherence and cohesion of ideas, confidence in exposition, the use of verbal and paraverbal resources, and opinion regarding the topic of the books. students of the third grade of secondary school, as far as the acceptance of the specific hypotheses formulated ($p\text{-value} = 0.000 < 0.05$).

Keywords: Literary reading program, oral expression.

INTRODUCCIÓN

La habilidad de hablar abarca no sólo la pronunciación de palabras, el vocabulario y la gramática, sino también conocimientos socioculturales y aprendizaje práctico, incluidas varias micro tareas como transmitir información y expresar opiniones, estar de acuerdo o no, solucionar errores conversacionales o saber en qué situaciones o escenarios es apropiado hablar (Gutiérrez, 2021).

El valor de la comunicación oral está vinculado a la adquisición de habilidades en el habla de los estudiantes, ya que el dominio de las palabras requiere su expresión apropiada. Además, los conceptos se formalizan mediante la expresión; hablar ayuda a explicar el pensamiento y su consiguiente comprensión, mientras que escribir lo mejora al considerar las conexiones entre las palabras. Hablar frente a compañeros, amigos, familiares o un grupo social puede aumentar la confianza, ya que las estrategias comunicativas son cruciales para desarrollar habilidades de pensamiento y brindar un diálogo eficaz. Así, el diálogo permite que niños, jóvenes y adultos enriquezcan su lenguaje y registro sonoro de diversas formas (Pernice, 2020).

El uso intencional y programado de la lectura literaria tiene un impacto positivo en la mejora de la expresión oral de los estudiantes en la educación básica regular. Para ello, es fundamental que los textos literarios posean un estilo creativo, estético, subjetivo y atractivo para cumplir efectivamente su función expresiva (Lozano Impresores, 2021). En este sentido, los textos literarios narran eventos, ya sean imaginarios o reales, desde perspectivas ficcionales, inusuales o innovadoras. Esto no solo enriquece la experiencia de lectura, sino que también estimula la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera más efectiva y creativa (Enciclopedia Concepto, 2021).

Investigaciones realizadas en el ámbito nacional e internacional por diferentes autores como Yon et al. (2020), quienes establecieron la relación que existe entre el contar cuentos y la mejora significativa del lenguaje oral. De igual manera, el estudio de Torres (2019) indaga sobre la utilización de cuentos y la relación que mantiene con la mejora de la expresión verbal, cuyos resultados muestran que la relación entre variables es significativa por ello se concluyó que el uso de cuentos tiene relación con el desarrollo de la expresión verbal. Finalmente, (Pacheco, 2019) en su estudio experimental llegó a la conclusión que la narración de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

La expresión oral es una necesidad innata del ser humano para adquirir y comunicar conocimientos de manera clara y efectiva. Su importancia radica en que permite transmitir mensajes de forma comprensible, facilitando el intercambio de ideas y la conexión con los demás. Especialistas coinciden en que, aunque la expresión oral es un acto cotidiano, muchas personas no la desarrollan adecuadamente. Este desarrollo se ve influenciado por factores como la motivación y el entorno, que pueden fomentar un hábito de comunicación oral en la vida diaria. En el contexto educativo, la expresión oral es fundamental para el desarrollo del lenguaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Se ha demostrado que una buena articulación y fluidez en la comunicación oral son esenciales para el éxito en diversas actividades, desde diálogos informales hasta presentaciones formales. La capacidad de los estudiantes para expresarse oralmente puede verse afectada por la calidad de las actividades que se implementan en el aula, lo que subraya la necesidad de prestar atención a la enseñanza de estas habilidades.

Aunque no todos los estudiantes alcanzan un alto nivel de expresión oral, aquellos que desarrollan habilidades sociales y de comunicación tienden a tener un

desempeño más positivo en sus interacciones. Por lo tanto, es crucial fomentar un entorno que incentive la práctica de la expresión oral, ya que esto no solo mejora la comunicación, sino que también contribuye al desarrollo personal y profesional de los individuos.

Es este problema el que se puede revelar al observar a los estudiantes de tercer grado de secundaria de la institución "Experimental UNAP" - San Juan Bautista. Existen estudiantes con gran dominio de contenido, pero al momento de compartir dicho conocimiento, el miedo y la timidez embarga su mente y cuerpo, haciéndole incapaz de emitir su idea de forma coherente y cohesionado, otro hecho que se observa es la apatía de estudiantes que limita sus capacidades de escuchar impidiendo recuperar información explícita de los textos orales.

Los estudiantes que se ubican en este gran problema se verán sometidos y vulnerables ante una sociedad discriminatoria. Se seguirá viendo a estudiantes incapaces de desarrollar correctamente la expresión oral y así perjudicar su futuro. Serán estudiantes con falta de criterio para evaluar las distintas situaciones que se les presenten.

Por ello, se propone elaborar e implementar un programa de lectura literaria para mejorar la expresión oral de los estudiantes. Esta propuesta brinda a los estudiantes la oportunidad de comunicarse y colaborar, utilizar su propio aprendizaje y el aprendizaje de la interacción, y sobre todo ganar confianza al hablar y fortalecer su expresión oral. Este estudio propone un programa de lectura literaria que enfatiza la práctica continua de la lectura de literatura con el único propósito de mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes de 3er grado de secundaria.

Por lo tanto, se presenta el siguiente problema general: ¿Cuál es la efectividad del programa de lectura literaria en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, ¿San Juan Bautista 2021?

Para ello se plantean los siguientes problemas específicos:

- ¿Qué efecto tiene el programa de lectura literaria en el mejoramiento del dominio del tema en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?
- ¿Qué efecto tiene el programa de lectura literaria en el mejoramiento de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?
- ¿Qué efecto tiene el programa de lectura literaria en el mejoramiento de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?
- ¿Qué efecto tiene el programa de lectura literaria en el mejoramiento de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?
- ¿Qué el efecto tiene el programa de lectura literaria en el mejoramiento de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?

En respuesta al problema planteado, el estudio se ha trazado el siguiente objetivo general: Evaluar la efectividad del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

De igual modo, se propuso lograr los siguientes objetivos específicos:

- Evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora del dominio del tema en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.
- Evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.
- Evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.
- Evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.
- Evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Esta investigación tuvo en cuenta la naturaleza de los objetivos a alcanzar, las condiciones técnicas que se habían elegido y un método que asegurara el logro de esos objetivos. Por otro lado, se ha recopilado información vigente y actualizada para el correcto desarrollo de los elementos de investigación. El estudio contó con una población de 98 estudiantes, y la muestra estuvo representada por 65 estudiantes, organizados en dos grupos, 32 estudiantes (experimental) y 33 estudiantes (grupo control).

Este informe contiene ocho capítulos con anexos explicativos.

CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

La revisión de fuentes relacionadas con la temática permitió hallar las siguientes investigaciones.

Internacional:

En 2015 se realizó un estudio experimental en Tuja, Colombia, con estudiantes de una Institución Educativa Técnico. Específicamente, busca demostrar cómo la expresión oral impacta la vida cotidiana y la importancia de discutir este aspecto en la educación. Los estudiantes presentan déficits en la expresión oral en áreas como vocabulario, fluidez mínima, persuasión, coherencia, control de la escena y habla. Los resultados evidenciaron que los estudiantes tuvieron dificultades con la expresión oral, por ejemplo: kinésico, paralingüística, verbal y proxémica; especialmente en lo relacionado con la persuasión, la fluidez, la coherencia, la habilidad escénica, el vocabulario y la expresión oral. Los formularios de evaluación han permitido identificar avances significativos. La interacción como estrategia permite a los estudiantes aprender unos de otros, hace que el aprendizaje sea más fácil y agradable y puede superar dificultades y obstáculos aparentemente difíciles. Además, al utilizar este proceso, el maestro pudo participar en el aprendizaje a lo largo del viaje y convertirse en una inspiración para los estudiantes. El trabajo en grupo creó una compañía positiva y un espíritu de equipo en la clase. Al organizar, planificar e implementar actividades como la autoevaluación, la barbarie, la recitación, la descripción, los cuentos, los debates, las exposiciones y las transmisiones radiales, se puede fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque a través del habla crean y mantienen relaciones con los demás (Álvarez y Parra, 2015).

En 2018, se llevó a cabo una investigación-acción con el propósito de mejorar las habilidades de comunicación oral de los estudiantes mediante la producción e implementación de un folleto que incluye talleres educativos como estrategia docente-pedagógica, el cual incluyó a 102 estudiantes de primaria de dos instituciones educativas, sede Guayabal en el municipio de Ramiriquí. Se tomó una muestra de 60 estudiantes, divididos en 40 estudiantes de octavo grado y 20 estudiantes de secundaria de sexto a noveno grado del ámbito rural, a quienes se les realizó una ficha diagnóstica. Los resultados del diagnóstico revelaron fortalezas y debilidades relacionadas con la expresión oral, particularmente vocabulario deficiente, trastornos del pensamiento, uso de muletillas, voz inapropiada, y lenguaje corporal. Lo anterior indicó la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes mediante la implementación de talleres y estrategias pedagógicas que ayudaron a paliar las debilidades más críticas de los estudiantes. En este estudio se reveló que el desarrollo de jornadas de trabajo grupales e individuales incidieron en el mejoramiento de la expresión oral según los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica, los cuales inciden positivamente en el mejoramiento de la capacidad de expresarse por vía oral, lo que permite superar algunas de las debilidades presentadas en la fase de diagnóstico del estudio (Bohórquez, M. Y. y Rincón, Y. A., 2018).

Nacional:

En 2018, se publicó un estudio cuantitativo aplicado en el que se creó un grupo cuasiexperimental no equivalente para investigar los efectos de un programa de estrategia de enseñanza lúdica en la comunicación oral en inglés en estudiantes de

cuarto grado de secundaria de La Libertad en la región de Paiján. Incluyó 102 estudiantes: 51 del grupo experimental y 51 del grupo control, a quienes se les administró la Escala de Comprensión y Expresión Oral. La investigación sobre comunicación oral reveló que el 76,5% de los estudiantes del grupo experimental estaban en el nivel inicial, mientras que el 84,3,3% estaban en el nivel A durante la prueba previa. La comparación de los promedios del pretest (37,41) y post test (58,90) del grupo de prueba, la diferencia es de 21,49 puntos. De manera similar, comparando los puntajes del grupo experimental (58,90) y el grupo control (42,86) en el post test, existe una diferencia de 16,04 puntos con un valor de p de 0,000 ($< 0,05$). En este estudio, se encontró que la integración de estrategias de enseñanza de juegos (conversación, juegos experienciales y juegos de rol) en las lecciones de inglés tiene un efecto significativo en el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria (Alayo, 2018)

En 2020 se realizó un estudio de evaluación de diseño cuasiexperimental para demostrar que un programa de diálogo corto mejora la expresión oral de estudiantes de 5to grado de secundaria del área de habla inglesa de instituciones educativas de Yarinacocha, el cual incluyó a 93 estudiantes tanto del grupo experimental como del grupo control, a quienes se les aplicó la lista de cotejo. En el examen de ingreso, el grupo experimental (68%) y el grupo control (53, 49%), se ubicaron en el nivel básico; mientras que en el Post-test los estudiantes del grupo experimental (90,70%) alcanzan un nivel alto, a diferencia del grupo control quedan rezagados (66,67%); En la prueba de hipótesis, a nivel general (expresión verbal), a nivel de hipótesis específicas según las dimensiones (claridad, fluidez, coherencia y persuasividad), la probabilidad del estadístico $p = 0,00000$ es muy inferior a 0,05,

lo que confirma que el programa de diálogo corto mejoró la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria (Alva, 2020).

Regional y local:

Luego de la revisión de la literatura y de las fuentes de información, se pudo constatar que no se encontraron por el momento antecedentes de estudios sobre el tema de la investigación que se está realizando.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Programa educativo

1.2.1.1. Definición

Al respecto, Pérez (2015) afirma que un programa educativo es un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación, dos procesos que deberían guardar armonía y coherencia.

En la Felipe (2016) menciona que un programa educativo es un documento que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

Es por ello que todos los programas requieren de una planificación con el propósito de preparar las actividades de manera secuencial y que tengan como objetivo final brindar conocimientos, desarrollar habilidades y actitudes necesarias para la formación integral de las personas.

1.2.1.2. Programa de lectura literaria

Para efectos del presente estudio, se define al programa de lectura literaria como un recurso donde se logra un fin pedagógico determinado (enseñanza- aprendizaje) esto posibilita al docente orientación en su objetivo a lograr, tales como conductas en alumnos, actividades y contenidos a desarrollar (Merino, 2020). El programa comprende 12 sesiones de aprendizaje basadas en la lectura de textos literarios que apuntan a mejorar la expresión oral en los estudiantes participantes.

1.2.2. Expresión oral

1.2.2.1. Definición

Hablar de expresión oral significa expresar o comunicar ideas, opiniones y pensamientos de forma coherente sin descuidar la capacidad de escucha (Santos, 2012).

Según el nuevo currículo nacional de educación básica, la expresión oral es la comunicación dinámica de uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas, así como para comprender sentimientos. Se trata de un proceso activo de construcción del significado de distintos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en el que el estudiante participa alternativamente como hablante u oyente (Ministerio de Educación, 2016).

La expresión oral es una habilidad del lenguaje relacionada con la creación del discurso oral. Es una habilidad comunicativa que incluye no sólo el dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática de la lengua de destino, sino también el conocimiento sociocultural y pragmático. Consiste en una serie de micro habilidades, como dar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo,

solucionar errores conversacionales o saber en qué circunstancias hablar es apropiado y en cuáles no (Centro virtual cervantes, 1997-2020).

Álvarez y Parra (2015), la expresión oral es una condición de la comunicación oral entre hombres, no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere material, herramientas, ayudas o apoyos que lo hagan más eficaz.

Para que los jóvenes no sean tímidos y puedan hablar sin dudar y expresarse libremente, debemos animarlos o hacerlos sentir que lo que tienen que decir es objeto de atención. Esta práctica garantiza la participación continua de los jóvenes, ya sea en la educación o en la sociedad.

1.2.2.2. Expresión oral: Elementos

Conocimiento

No basta con conocer bien el tema, si quieres ganarte la credibilidad de los oyentes, debes demostrar tus conocimientos en tu forma de hablar. Cuando afirmas tu dominio de un tema, los destinatarios confiarán en tu autoridad y recibirán el mensaje sin cuestionar tu experiencia.

La memoria

Se utiliza para recordar y organizar ideas mientras hablas; recuerda las palabras adecuadas para expresar y dar forma a tus pensamientos; Saque números, fechas, información específica.

Precisión

Es afirmar todo lo que sea exacto, solo lo que sea exacto y solo con precisión.

Hablar con precisión no significa necesariamente hablar menos, sino hablar más analizando la relación entre el contenido y el propósito. De esta forma, el objetivo es transmitir adecuadamente la información y convencer a los oyentes.

1.2.2.3. La voz. Características

a) Modulaciones

El sonido sale del cuerpo desde los pulmones a través del aire y afecta a varios órganos vocales como la tráquea, los órganos vocales, la faringe, la laringe, los alvéolos, el paladar, la lengua, los dientes, la cavidad nasal y otros. La intervención de estos dispositivos da formas y cualidades a los sonidos de las palabras.

b) Velocidad

Esto indica claramente qué tan lenta o rápida es la pronunciación de las palabras durante un período de tiempo determinado.

c) Volumen

Es un instrumento relacionado con la captación del sonido a través del oído. La intensidad se define como fuerte, débil, suave y baja según el contexto. Se refiere claramente a cuan lento o rápido es la pronunciación de las palabras en un período determinado.

d) Tono. Se clasifica según la forma de hablar:

- Tono grave (voz gruesa),
- Tono agudo (voz menos gruesa).

e) Ritmo. Cuando se expresa oralmente ante un público nuestro discurso tendrá variaciones rítmicas, según las pausas para respirar (respetando los signos de puntuaciones de dicho discurso).

f) Pausa. Se toma pausa en los discursos para dar entonación a una pregunta, empezar un nuevo párrafo y respetar los signos de puntuación.

g) Énfasis. Es lo más importante o resaltante del texto y en ella recae la fuerza expresiva.

h) Vocabulario. Son aquellas palabras no entendidas en el texto. Palabras que se pueda emplear con naturalidad y conocimiento en su vida diaria.

1.2.2.4. Expresión oral: Importancia en el aprendizaje

Se destaca la importancia de la expresión oral en el aprendizaje

El habla aclara los pensamientos. Hablar es el medio principal por el cual los estudiantes exploran las conexiones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que encuentran.

Habla: La base de la comprensión. Los alumnos que repiten un cuento, anécdota o cuento muchas veces lo entienden mejor que los que no, porque suele ser necesario comentarlo al final del libro. Son estos comentarios los que hacen que el disfrute de una buena historia cobre vida.

Necesidad de hablar antes de escribir. Ha sido probado en varios estudios; que hay estudiantes que se sienten más cómodos expresándose frente a un grupo y hablar es la forma más fácil de compartir lo que creen y sienten; mejora efectivamente su escritura en comparación con aquellos que comienzan a escribir sin ella.

Tomar la iniciativa frente al grupo fomenta la seguridad del alumno. Tomar dirección y tomar la iniciativa en el círculo estudiantil aumenta las habilidades del estudiante y aumenta gradualmente su confianza.

1.2.2.5. Estrategias de la expresión oral

Según Peña et al. (2019) afirman en su plan de estudios que las estrategias de aprendizaje de idiomas son comportamientos, actividades, acciones o pasos específicos que los estudiantes utilizan para apoyar el proceso de aprendizaje de la lengua. Dependiendo del estilo de aprendizaje, los estudiantes de lenguas pueden desarrollar una variedad de estrategias, incluida la repetición de letras de canciones, el uso de materiales didácticos, la redacción de resúmenes y el uso de diccionarios.

1.2.2.6. Oralidad

Según Rentería et al (2015), el lenguaje oral es una forma de comunicación que comienza con el llanto de un recién nacido y se extiende a las conversaciones que se dan entre amigos. El texto hablado puede verse a partir de los sonidos que existen como unidades abstractas, los patrones concretos del sistema fonético y los movimientos que se expresan a través del sonido.

De manera similar, Álvarez y Parra (2015), considera que el lenguaje oral y escrito desarrollan funciones diferentes porque la primera lengua oral, o lengua original, es simplemente la lengua escrita. Es por esto que se propone este método de construcción del aprendizaje de una segunda lengua basado integralmente en la lengua.

Rentería et al. (2015), la oralidad es una forma natural de leer que favorece aprendizajes básicos para la vida cultural de los niños al conectar emociones - memorias internas y externas. Este es el tipo de pensamiento racional y pensamiento verbal que es su propia estrategia.

La primera herramienta de comunicación que un individuo aprende en sus primeros años se refuerza en las actividades diarias que involucran la comunicación. La comunicación también se conoce como comunicación oral, que es diferente a la de los animales.

De igual modo, la oralidad se complementa con la escritura porque los dos son fundamentos del desarrollo social ayudan a complementar cada aspecto de la comunicación.

1.2.2.7. La comunicación oral

La comunicación oral es inherente para el ser humano, ya que es el acto indispensable para su participación en la sociedad, siendo el habla y el escucha la mayor parte de dicho acto. Si bien, los niños ya cuentan con dicha capacidad esto no significa que no lo puedan desarrollar a niveles esperados dentro del marco del nuevo currículo que el ministerio demanda.

Algunos autores sobre comunicación oral:

El Ministerio de Educación (2016) afirma que la comunicación oral es una herramienta fundamental para la formación de la identidad y el desarrollo personal, según el Currículo Nacional de Educación Básica.

Guerrero (2018) considera que la capacidad de comunicarse eficazmente a través de medios orales es un requisito previo para el dominio de la escritura.

Santos (2012) sostiene que la comunicación oral está determinada por el acto, las circunstancias, el contexto y las características del hablante para crear discurso e incidir en su falta de exigencia. Familiar se usa con otras palabras neutrales.

Álvarez y Parra (2015) concluyeron que la comunicación oral es el fundamento principal para la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

Esto se debe a que las personas pueden organizarse en comunidades para crear empleos en la vida y resolver problemas y organizar la vida social.

1.2.2.8. Habilidades para la comunicación oral

Hay personas que nacen con algunas habilidades físicas y mentales que descubren a lo largo de los días, mientras que otras las adquieren mayoritariamente a través del trabajo duro y la disciplina. La capacidad de expresarse se basa naturalmente en capacidades que pueda tener una persona, pero también están relacionadas con adquisiciones innatas o aprendidas.

Pero tanto quienes tienen habilidades innatas como quienes se ven obligados a aprenderlas deben considerar tres aspectos que les permitan desarrollarse o aprender a expresarse públicamente.

Para comunicar hay que saber qué y cómo comunicarnos, para poder ser un comunicador de excelencia se requieren habilidades que son aprendidas de acuerdo a normas ya establecidas y otras que se taren de manera innata, pero que sin embargo son necesarias pulir para sacarles el mayor provecho, para Albert Mehrabian, citado en Landero (2021), la comunicación efectiva requiere de tres elementos, que son:

Visuales.- La imagen física que los demás perciben de nosotros, gestos, ademanes, posturas, distancia, accesorios.

Vocales.- La modulación de la voz, tono, volumen, velocidad, fuerza, énfasis.

Verbales. - Las palabras y método lingüístico, la estructura y términos que usamos, así como, ideas, contenido, lenguaje, secuencia, temas.

Para lograr el efecto deseado en la comunicación es necesario que estos elementos sean “consistentes” entre sí, por ejemplo, que la emoción en la voz se

conjunte con la energía de movimientos del cuerpo y la expresividad del rostro del comunicador para hacer congruente el todo: la idea con la imagen, es decir, el fondo y la forma.

1.2.2.9. Comunicación oral y comunicación escrita

Según Lagunas y Piñales (2001), la comunicación tanto por medios escritos como orales es altamente beneficiosa para el aprendizaje. Educar a estudiantes y profesores en el aula sobre la doble función del lenguaje puede mejorar su experiencia de aprendizaje tanto para el receptor como para el emisor, y viceversa.

Guerrero (2018) afirma que existe consenso entre educadores y expertos en que la comunicación oral es la puerta de entrada al desarrollo de habilidades para una comunicación escrita efectiva.

Partiendo de que la comunicación humana es principalmente oral o al menos en forma natural primero; la emisión de la voz humana (voz) nos permite comunicarnos con otros representantes de la misma especie, por lo que todas las demás formas de comunicación, incluida la escrita, surgen más tarde, pero son igualmente importantes. La comunicación oral es un proceso que involucra a dos individuos importantes, el emisor y el receptor de mensajes, y su principal artefacto es la voz.

El perfil humano se ha visto enriquecido por la comunicación oral como herramienta fundamental debido a la globalización y las nuevas tecnologías. Debido a que la tecnología ha superado la comunicación escrita y los humanos se han convertido en sus desafortunados sirvientes, la comunicación oral sigue siendo el principal medio de interacción humana. Esto es claramente visible en las tareas diarias de la sociedad, las escuelas, los lugares de trabajo y las universidades.

Sin embargo, el uso de la comunicación escrita conlleva ventajas inherentes, particularmente en comparación con la comunicación oral. Cuando se habla de esto último, nuestra atención se centra en posibles redundancias y complicaciones, en contraste con cómo la comunicación escrita busca consistencia.

1.2.2.10. Comunicación oral como objeto de enseñanza

Enseñar a los estudiantes comunicación oral es importante incluir proyectos y espacios donde puedan comunicarse tanto de forma espontánea como guiada. Aquí se revela la práctica de varios tipos de discursos.

El logro de una competencia comunicativa adecuada por parte de un estudiante se refleja en diversas situaciones en las que la autoexpresión ayuda a su desarrollo personal. Del mismo modo, aprender a comprender y responder requiere una comprensión deliberada de las diferentes partes que componen la comunicación oral.

1.2.2.11. Competencia: Se expresa Oralmente en su lengua materna

Según el Ministerio de Educación (2016), la competencia expresada oralmente en la lengua materna se caracteriza como una comunicación dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y sentimientos. Se trata de un proceso activo de construcción del significado de distintos tipos de textos orales, ya sea de forma presencial o virtual, en el que el estudiante participa alternativamente como hablante u oyente.

Así, la competencia: “se expresa oralmente en su lengua materna” puede entenderse como una relación o comunicación entre dos o más personas que actúan como interlocutores con el objetivo de compartir sus ideas, pensamientos y/o ideas o expresar tus sentimientos.

Esta competencia, considerada una práctica social, permite comunicarse con diversos individuos o comunidades y utilizar el lenguaje hablado de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta el impacto de lo que se dice o escucha (Ministerio de Educación, 2016).

1.2.2.12. Capacidades indispensables para el logro de la competencia

El Ministerio de Educación (2016), señala que para alcanzar esta competencia son necesarias las siguientes habilidades:

- Recuperar información de un texto hablado: el estudiante busca y extrae información explícita expresada por los interlocutores.
- Deduce e interpreta información de un texto oral: el estudiante construye el significado del texto combinando información explícita e implícita para inferir nueva información o llenar vacíos en el texto oral. A partir de estas conclusiones, el estudiante interpreta el significado del texto, los medios verbales, no verbales y gestuales, el uso del lenguaje estético y las intenciones de los interlocutores en un determinado contexto sociocultural.
- Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y modos de cortesía, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos.
- Editar, organizar y desarrollar ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante expresa sus ideas adecuándose a las características de finalidad, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro, teniendo en cuenta

normas, costumbres de cortesía y contextos socioculturales en el que encuadran la comunicación. También expresa lógicamente ideas temáticas conectándolas utilizando varios medios coherentes para crear significado en varios tipos de textos.

- Utiliza medios no verbales y verbales de forma estratégica: el estudiante utiliza diferentes medios no verbales (p. ej. gestos o movimientos corporales) o verbales (p. ej. tono de voz o silencio) dependiendo de la situación de comunicación. enfatizar o aclarar significados y tener ciertos efectos en los interlocutores.

- Comunicarse estratégicamente con diferentes interlocutores: el estudiante alterna los roles de hablante y oyente de manera dinámica, participando con oportunidad y propiedad para lograr su objetivo comunicativo.

- Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto de un texto oral: los procesos de reflexión y evaluación están interrelacionados, porque ambos requieren que el estudiante se desmarque de los textos orales en los que participa. Puedes hacerlo comparando los aspectos formales y sustantivos de tu experiencia, el contexto del lugar y diferentes fuentes de información. También expresa su opinión personal sobre los aspectos formales, contenidos e intenciones de los interlocutores con quienes interactúa, en relación con el contexto sociocultural en el que se encuentran.

1.2.3. Lectura literaria

1.2.3.1. Definición

Una explicación precisa de la lectura literaria requiere comprender qué constituye la lectura y nuestra comprensión de la literatura, ya que requiere la eliminación de las ideas que siempre han estado asociadas con la lectura. opción de decodificación de código gráfico; sabemos también que la llamada "literatura"

confiere al texto el carácter de manifestación estética. En consecuencia, se puede interpretar que la lectura literaria nos insta a experimentar las emociones asociadas con las palabras que revelan la verdadera naturaleza de las cosas, lo que conduce al placer estético.

Así, podemos hablar de lectura por placer como una forma de disfrutar de una obra de arte, y el texto puede realizarse de otra manera que la forma de escribirlo (Quiles, 2020).

La lectura literaria se concibe como un proceso social, cultural e interactivo que prepara al estudiante para acceder a experiencias de lectura enriquecedoras. Este proceso no solo permite que el estudiante descubra y aprecie el texto literario, sino que también lo invita a valorarlo y socializarlo con los demás. A través del fomento del goce estético, la lectura literaria se convierte en una actividad que estimula la imaginación y la creatividad, promoviendo una conexión más profunda con el contenido (Rodríguez et al, 2023).

Al involucrarse en la lectura literaria, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar diferentes mundos, emociones y perspectivas, lo que enriquece su comprensión del entorno y de sí mismos. Este enfoque no solo mejora las habilidades de lectura, sino que también fomenta una apreciación más amplia de la literatura como una forma de arte y expresión humana. En última instancia, la lectura literaria se transforma en un vehículo para el desarrollo personal y social, facilitando el intercambio de ideas y experiencias entre los lectores.

1.2.3.2. Estrategias de lectura

Nova (2018), quien considera que la lectura es una estrategia metodológica que tiene un enorme poder "movilizador" del aprendizaje, capaz de organizar y fortalecer diferentes capacidades y habilidades cognitivas, sociales y afectivas, y que, al mismo tiempo, puede favorecer el desarrollo de las habilidades metacognitivas de los estudiantes, facilitando el dominio de las estructuras narrativas.

Las estrategias de lectura se refieren al uso de recursos como hacer predicciones; determinar la idea principal; proporcionar conocimientos previos, todos ellos integrados en el proceso lector; estas estrategias incluyen el uso de habilidades cognitivas y metacognitivas, porque enseñarlas promueve el desarrollo de un lector activo que puede utilizarlas de manera competente e independiente.

La estrategia de lectura puede considerarse como la forma en que se comunica el contenido del libro, porque no existe una sola forma de comunicación, sino que se debe abordar desde tocar el libro hasta promover la lectura en diferentes canales mediáticos.

1.2.3.3. Importancia de la lectura literaria

En general leer va construyendo individuos que son capaces de dar valor crítico a cualquier situación de la vida cotidiana de esta forma ser parte de una enriquecida población de personas críticas y valorativas.

Alonso (2020) afirma que el lenguaje se adquiere esencialmente a través del aburrimiento y se crea a través de la lectura. A través de la lectura de obras literarias se llega al desarrollo de este lenguaje, el cual es sumamente importante en el mundo en el que vivimos; porque en la medida en que una persona puede controlar mejor la palabra, es menos susceptible a la manipulación.

La lectura también es necesaria para una persona, especialmente la lectura de literatura, porque da alegría y placer, desarrolla la imaginación y la creatividad, enriquece el vocabulario, mejora la atención y la concentración y refleja los valores de la sociedad. Formar la sensibilidad artística de las personas, desarrollar habilidades del lenguaje y la comunicación y, entre otras cosas, proporcionar una comprensión del comportamiento humano como reflejo de la vida (Quintana y García, 2017).

De esta manera algunos estudios consideran importantes bajos estos escritos.

Escalante y Caldera (2008), demuestran que la literatura potencia las capacidades intelectuales y artísticas de los jóvenes; entretiene e inspira curiosidad; fomenta el pensamiento independiente; proporciona temas, motivos o detalles inspiradores para comprenderse a uno mismo y su entorno.

Tovar y Riobueno (2018), el texto con valor literario, ya sea narrativo, poético u otro, ofrece un contacto profundo con experiencias humanas, tanto reales como ficticias, a través de las cuales se transmiten visiones sobre la condición humana, su papel en el mundo, motivaciones, sentimientos y valores. Aprender a leer implica ir más allá de los hechos superficiales que captan la atención, para construir un significado más profundo de las verdades humanas, lo que a su vez enriquece nuestra comprensión del mundo.

En este contexto, la lectura de calidad se convierte en un medio esencial para la formación personal y creativa. No solo permite a los lectores explorar diferentes perspectivas y realidades, sino que también fomenta la reflexión y el desarrollo de la empatía. Al sumergirse en textos literarios, los lectores pueden conectar con las emociones y experiencias de otros, lo que les ayuda a comprender

mejor su propia vida y la de quienes los rodean. Así, la lectura se transforma en una herramienta poderosa para el crecimiento personal y la creatividad, ampliando horizontes y nutriendo la imaginación.

1.2.3.4. La lectura literaria en el aula

Alonso (2020) considera que vivimos en una sociedad que no es lectora, y por tanto la escuela tiene la obligación de actuar como corrector del déficit social. Así se resaltan los libros y el interés por la lectura. También destaca que la lectura no tiene por qué ir de la mano de la escuela y que un buen lector no es necesariamente un buen estudiante.

Esto asegura que el factor canalizador llega a través de la escuela, hay personas que automáticamente desaparecen de la lectura.

Otro de los que deberían incentivar y motivar a los alumnos es el bibliotecario, quien, al ser, no solo parte de la institución, también debe ser un asiduo lector, este con su experiencia podrá llegar a los alumnos e influenciar en estos, de tal forma que también es fundamental la presencia de él en cuanto a la lectura literaria en la escuela, que invita a los chicos a la biblioteca de la escuela y comparte bibliográficas son actividades fundamentales para la formación lectora. En ese sentido, nos queda por delante un largo camino que solo podrá iniciarse a partir de la creación de más bibliotecas escolares.

1.2.3.5. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad compleja que implica varias dimensiones críticas para una comunicación efectiva.

Dominio del tema: El dominio del tema se refiere a la profundidad y amplitud del conocimiento que el orador tiene sobre el tema que está presentando. Es fundamental puesto que implica un conocimiento profundo del contenido que se está presentando, lo que permite al orador hablar con autoridad y profundidad sobre el asunto. Según Ramírez (2020), es crucial que el orador tenga un conocimiento sólido y bien fundamentado del tema para poder transmitir información de manera efectiva y responder a preguntas del público.

Coherencia y cohesión de las ideas: La coherencia y cohesión se refieren a la organización lógica y la conexión fluida entre las ideas presentadas. Son igualmente importantes; estas garantizan que el discurso fluya lógicamente, con argumentos e ideas que se conectan de manera clara y estructurada, facilitando la comprensión del oyente. Palacios et al. (2021) destacan que la coherencia asegura que las ideas se presenten de manera ordenada y lógica, mientras que la cohesión se refiere al uso de conectores y otros mecanismos lingüísticos que unen las ideas de manera clara.

Seguridad en la exposición: La seguridad en la exposición implica la confianza y la claridad con la que el orador presenta su mensaje. Refleja la confianza del orador en su dominio del tema y en su capacidad para comunicarse, lo que a su vez inspira confianza en su audiencia. Al respecto, Montoya et al. (2020) señalan que la seguridad en la exposición es fundamental para captar y mantener la atención del público, y se puede mejorar mediante la práctica y la preparación adecuada.

Utilización de recursos verbales y paraverbales: La utilización de recursos verbales y paraverbales incluye el uso de la voz, el tono, el ritmo, los gestos y el lenguaje corporal para complementar y reforzar el mensaje verbal. Como el tono de voz, el ritmo del habla, las pausas y el énfasis, enriquece la presentación,

añadiendo énfasis y emoción al mensaje, y ayudando a mantener la atención del público. Ridao (2017) explica que estos recursos son esenciales para una comunicación efectiva, ya que ayudan a transmitir emociones y enfatizar puntos clave.

Opinión respecto al tema: La opinión respecto al tema se refiere a la capacidad del orador para expresar sus puntos de vista y juicios sobre el tema de manera clara y persuasiva. Según Barrios (2015), es importante que el orador no solo presente hechos, sino que también ofrezca su perspectiva y argumentos para involucrar al público y fomentar el debate.

Cada una de estas dimensiones se refuerza mutuamente y contribuye a una experiencia de comunicación más rica y efectiva.

1.3. Definición de términos básicos

Programa: Va orientado a un conjunto de proyectos sostenidos por objetivos, también es la organización de medios u recursos determinados para alcanzar un fin.

Programa educativo: Es una herramienta que cumple objetivos pedagógicos, permitiendo a los educadores orientarlo en términos de comportamiento de los estudiantes, actividades y recursos de contenidos.

Mejora: Es mejorar o avanzar en algo, significa hacerlo más eficaz, eficiente y adaptable.

Expresión Oral: Es un conjunto de técnicas que definen las pautas generales a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir. es una forma de expresar lo

que quieres sin obstáculos, por supuesto sin decir tonterías. utilizando un vocabulario pobre (Guerrero, 2018).

Lectura literaria: Implica realizar una lectura pausada como forma de entretenimiento y convertir la obra escrita en una forma de arte, que es simplemente como se escribe (Quiles, 2014).

Vocabulario: Es el uso extensivo y apropiado de palabras y unidades semánticas que ayudan a comunicarse de manera más fluida, clara y precisa con lo que se envía (Peña et al., 2019).

Entonación: cambios en el tono de la voz de una persona durante el habla; Puede hacer referencia a algún matiz expresivo que tenga relación con el mensaje o con la propia persona.

Hábitos lectores: incluye dos aspectos principales, la repetición frecuente de la lectura y las destrezas y habilidades relacionadas con esta actividad adquiridas a través de esta repetición y dominio paulatino de sus mecanismos.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de hipótesis

Hipótesis general:

El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Hipótesis específicas:

- 1) El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora del dominio del tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

- 2) El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

- 3) El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

- 4) El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

- 5) El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa “Experimental UNAP”-San Juan Bautista 2021.

2.2. Variables y su operacionalización

Identificación de variables

- **Variable independiente**

X: Programa de lectura literaria

- **Variable dependiente**

Y: Expresión oral

Definición conceptual de variables

- **Programa de lectura literaria:** Es un medio que logra un determinado objetivo pedagógico (enseñanza-aprendizaje), que permite al docente guiarlo para lograr sus objetivos, por ejemplo, el desarrollo de la conducta, actividad y contenidos del estudiante.
- **Expresión oral:** Es un conjunto de técnicas que definen las pautas generales a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir, es una forma de expresar lo que se quiere sin obstáculos, por supuesto sin exagerar, hablar tonterías o usar mal vocabulario (Guerrero, 2018).

Definición operacional de variables

- **Programa de lectura literaria:** Es la variable independiente del estudio que consiste en 12 sesiones de aprendizaje que incluye lecturas literarias con el propósito de mejorar la expresión oral en los estudiantes de sujetos de la investigación.

- **Expresión oral:** Es la variable dependiente del estudio y se mide por los puntajes obtenidos por el estudiante en las cinco dimensiones establecidas: dominio del tema, coherencia y cohesión de las ideas, seguridad en la exposición, utilización de recursos verbales y paraverbales, y opinión respecto al tema.

Los ítems fueron calificados teniendo en cuenta tres categorías con su correspondiente puntaje:

- Destacado (4).
- Suficiente (3).
- En proceso (2).
- En inicio (1).

Y la evaluación global se realizó mediante la siguiente escala valorativa:

- Destacado (18 – 20)
- Suficiente (15 – 17)
- En proceso (11 – 14).
- En inicio (0 – 10).

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Tipo por su naturaleza	Dimensiones	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Instrumento
Variable independiente X: Programa de lectura literaria	Es un recurso donde se logra un fin pedagógico determinado (enseñanza-aprendizaje) esto posibilita al docente orientación en su objetivo a lograr, tales como conductas en alumnos, actividades y contenidos a desarrollar.	Cualitativa	Observación				
			Ejecución				
			Evaluación				
Variable dependiente X: Expresión oral	La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario (Guerrero, 2018).	Cualitativa	Dominio del tema	Ordinal	-Destacado -Suficiente -En proceso -En inicio	18 – 20 15 – 17 11 – 14 0 – 10	Rúbrica
			Coherencia y cohesión de las ideas				
			Seguridad en la exposición				
			Utilización de recursos verbales y paraverbales				
			Opinión respecto al tema				

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

Es un estudio evaluativo, porque este tipo de investigación intenta abordar una situación, llenar un vacío o necesidad a través de un programa de intervención que se evalúa durante el estudio (Hurtado de Barrera, 2012).

En este caso, la administración de un programa de lectura literaria para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3er año. de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista.

La investigación es cuasiexperimental con dos grupos no equivalentes.

Dónde:

GE:	O1	X	O2
<hr/>			
GC:	O3	-	O4

GE = Es el grupo experimental.

GC = Es el grupo control.

X = Es la variable independiente o experimental

O1 = Es el pre-test en el grupo experimental.

O2 = Es el post.test en el grupo experimental.

O3 = Es el pre-test en el grupo control.

O4 = Es el post-test en el grupo control.

3.2. Diseño muestral

Población

La investigación ha seleccionado una población conformada por 98 estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental

UNAP, ubicado en la jurisdicción del distrito de San Juan Bautista, matriculados en el año lectivo 2021.

Tabla 1

Población de estudiantes del tercer grado de nivel secundario de la institución educativa Experimental UNAP, distrito de San Juan Bautista, matriculados en el año 2021

Sección	N° de estudiantes
A	33
B	32
C	33
Total	98

Nota. Nóminas de matrícula 2021.

Muestra

Se ha seleccionado un grupo del tercero de secundaria de la sección “B” (muestreo por conveniencia) que consta de 32 estudiantes, siendo los docentes y el equipo el directivo colaborador plenos en dicha actividad.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del tercer grado de nivel secundario según grupo de estudio.

Sección	Grupo	N° de estudiantes
B	Experimental	32
C	Control	33
Total		65

Nota. Elaborado por el tesista.

3.3. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Se utilizó la técnica de encuesta. Esta técnica solicita información sobre unidades o fuentes. Las preguntas están estructuradas, precodificadas y

predeterminadas. Algunas herramientas de investigación son los cuestionarios y las escalas (Hurtado de Barrera, 2012).

Instrumentos

La rúbrica se utilizó para evaluar las habilidades de expresión oral de estudiantes de tercer grado de secundaria (ver anexo 03).

En la validación del instrumento se utilizó el método de evaluación de expertos, y la confiabilidad se confirmó mediante una prueba piloto y el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach (ver anexo 03).

Procedimientos

El procedimiento de recolección de datos fue el siguiente:

- Selección de sujetos para la muestra.
- Solicitud de permiso para realizar el experimento.
- Consentimiento informado.
- Aplicación de instrumentos antes y después del programa.
- Clasificación de datos para su posterior procesamiento.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1. Procesamiento de datos

Los datos fueron procesados utilizando el programa estadístico SPSS versión 25 y el programa de hoja de cálculo Excel, la presentación se realizó mediante el método tabular.

3.4.2. Análisis de datos

En el análisis descriptivo, se emplean medidas de resumen (como la desviación estándar media media)

Elección del estadístico de prueba: prueba "KS" de Kolmogorov-Smirnov (U Mann Withney), con un nivel de significancia del 5%.

3.5. Aspectos éticos

El estudio se realizó con el objetivo de garantizar el pleno respeto de los derechos humanos fundamentales, en particular los relacionados con el mantenimiento de la propia identidad y reputación. Asimismo, la investigación se considera una actividad responsable en el sentido de que se garantiza la originalidad de la investigación.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Los resultados se presentan en dos etapas, según la naturaleza de los objetivos de la investigación, las hipótesis y las variables de la investigación, específicamente: antes de implementar el programa de lectura de literatura y después de que el programa haya sido introducido y confirmado.

4.1. Antes de aplicación del programa

Tabla 3

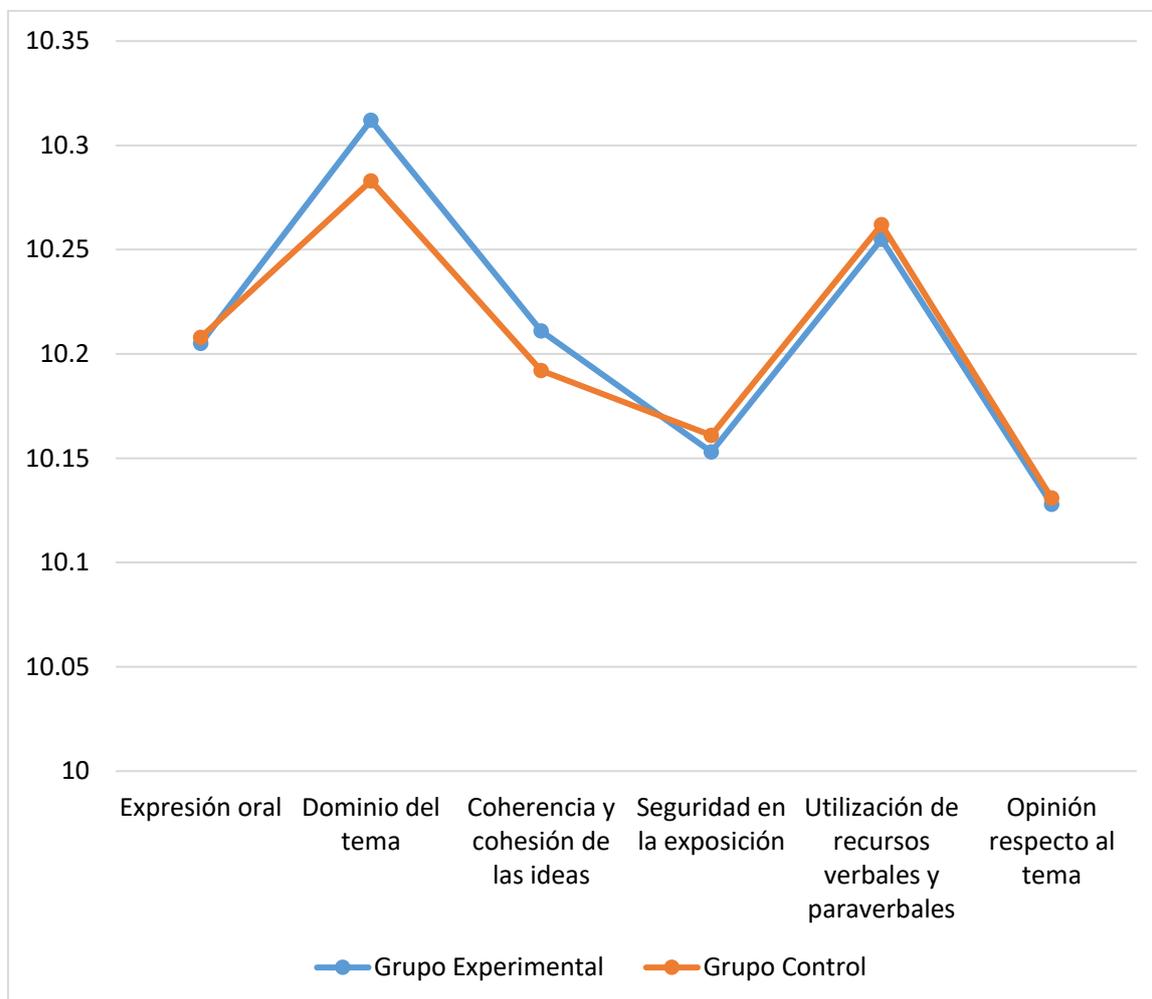
Media y desviación estándar de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria Institución Educativa Experimental UNAP, según grupo de estudio (Pre Test).

Variable y dimensiones	Grupo	N	Media	Desviación estándar
Expresión oral	Experimental	32	10,205	1,231
	Control	33	10,208	1,468
Dominio del tema	Experimental	32	10,312	1,367
	Control	33	10,283	1,870
Coherencia y cohesión de las ideas	Experimental	32	10,211	1,549
	Control	33	10,192	1,671
Seguridad en la exposición	Experimental	32	10,153	1,754
	Control	33	10,161	1,867
Utilización de recursos verbales y paraverbales	Experimental	32	10,255	1,807
	Control	33	10,262	1,867
Opinión respecto al tema	Experimental	32	10,128	1,356
	Control	33	10,131	1,600

Nota. Base de datos Prueba Oral

Gráfico 1

Media de la expresión oral e indicadores en estudiantes del Grupo experimental y Grupo control, en el Pre test.



La tabla 3 y el gráfico 1 muestran que el puntaje promedio de expresión oral antes de la implementación del programa en el grupo experimental es de 10.205 puntos con una desviación de 1.231; mientras que la puntuación media del grupo de referencia es 10,208 y la desviación estándar es 1,468. La puntuación media de expresión oral tanto en el grupo de control como en el grupo experimental antes de la implementación del programa es relativamente semejante puesto que ambos grupos de investigación obtuvieron un puntaje promedio que se ubica en inicio (0 - 10).

La elección del estadístico para la prueba de hipótesis verificó la normalidad de los datos, para lo cual se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov (pretest).

Tabla 4

Prueba de Kolmogórov – Smirnov (K-S) de la variable Expresión oral y sus dimensiones: p-valor por grupo y tipo de distribución.

Variable y dimensiones	Grupo experimental: p – valor	Grupo control: p – valor	Distribución
Expresión oral	0,669	0,635	Normal
Dominio del tema	0,017	0,028	Libre
Coherencia y cohesión de las ideas	0,068	0,021	Libre
Seguridad en la exposición	0,031	0,014	Libre
Utilización de recursos verbales y paraverbales	0,586	0,563	Normal
Opinión respecto al tema	0,025	0,034	Libre

Nota. Base de datos.

Toma de decisión estadística (TDE)

En caso de que el valor p sea superior a 0,05 los datos siguen una distribución normal, y en caso de que sea inferior, siguen una distribución libre.

La Tabla 4 muestra que la variable expresión oral sigue una distribución normal (p-valor >0,05). El análisis por dimensiones, permite observar que las dimensiones de dominio del tema, coherencia y cohesión de ideas, seguridad en la exposición y opinión respecto al tema siguen una distribución libre (p-valor <0,05), mientras que la dimensión de uso de recursos verbales y paraverbales, sigue una distribución normal (p-valor >0,05).

Tabla 5

Prueba de muestras independientes de la expresión oral y sus dimensiones para medir la igualdad de medias.

Variable e Indicadores	t: calculado	Grado de libertad	p-valor Bilateral
Expresión oral	0,191	37	0,834
Dominio del tema	0,436	37	0,235
Coherencia y cohesión de las ideas	-,032	37	0,672
Seguridad en la exposición	-,174	37	0,775
Utilización de recursos verbales y paraverbales	0,189	37	0,623
Opinión respecto al tema	0,325	37	0,589

Nota: Base de datos.

La Tabla 5 revela que la expresión oral promedio de la muestra no mostró ninguna variación significativa antes de que se implementara el programa, como lo demuestra su diferencia entre grupos, dadas las preguntas formuladas (p-valor = $0,834 > 0,05$).

4.2. Resultados post test

Tabla 6

Media y desviación estándar de la expresión oral y sus dimensiones de los estudiantes del tercer grado de secundaria Institución Educativo Experimental UNAP, según grupo de estudio (Post test).

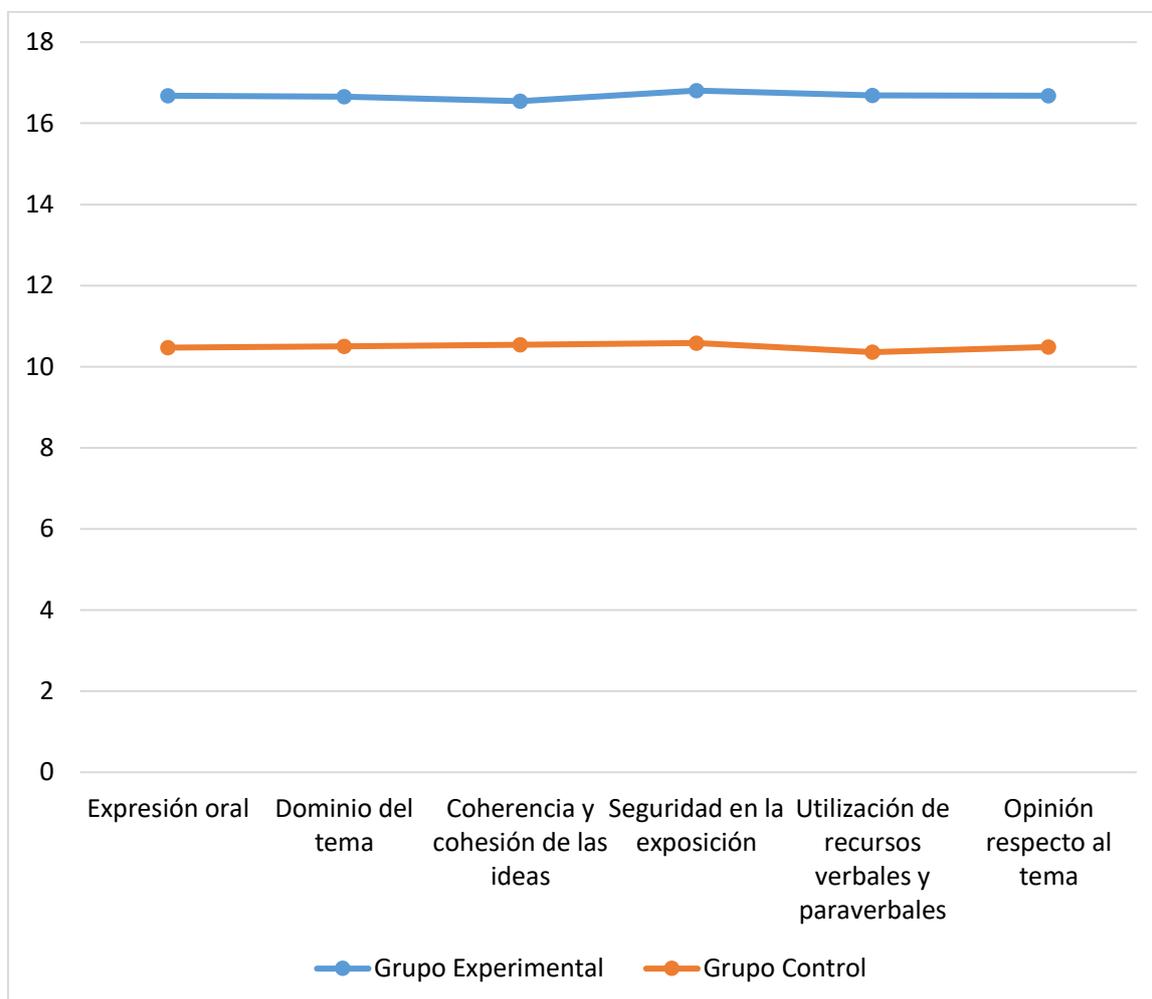
Variable y dimensiones	Grupo	n	Media	Desviación estándar
Expresión oral	Experimental	32	16.681	1,287
	Control	33	10,473	2,601
Dominio del tema	Experimental	32	16,654	1,711
	Control	33	10,498	1,728
Coherencia y cohesión de las ideas	Experimental	32	16,546	1,255
	Control	33	10,542	1,088
Seguridad en la exposición	Experimental	32	16,807	1,121
	Control	33	10,583	2,538
Utilización de recursos verbales y paraverbales	Experimental	32	16,685	1,101
	Control	33	10,358	2,572
Opinión respecto al tema	Experimental	22	16,678	1,207
	Control	17	10,483	2,144

Nota. Base de datos.

En la Tabla 6 se muestra que el puntaje promedio de expresión oral luego de la implementación del programa en el grupo experimental es de 16.681 puntos con una desviación estándar de 1.287; si la puntuación media del grupo control es 10,473, con una desviación estándar de 2,601. La puntuación media de expresión oral en el grupo experimental es relativamente superior a la del grupo de control tras la implementación del programa.

Gráfico 2

Media de la expresión oral e indicadores en estudiantes del Grupo experimental y Grupo control, en el Post test.



Un análisis de las dimensiones de los sujetos permite observar que el grupo experimental promedió 16,654 con una desviación estándar de 1,711; mientras que los estudiantes del grupo control obtuvieron un promedio de 10. 498 con una desviación estándar de 1.728. En cuanto a la dimensión de unidad y coherencia de ideas, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 16.546 con una desviación estándar de 1.255; mientras que los estudiantes del grupo control obtuvieron un promedio de 10,842 con una desviación estándar de 1,088. En cuanto a la dimensión de seguridad de la exposición, los estudiantes del grupo

experimental obtuvieron una puntuación promedio de 16.807 con una desviación estándar de 1.121; mientras que los estudiantes del grupo control obtuvieron un promedio de 10.583 con una desviación estándar de 2.538. En cuanto a la dimensión uso de recursos, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un puntaje promedio de 16.685 con una desviación estándar de 1.101; mientras que los estudiantes del grupo control obtuvieron un promedio de 10.358 con una desviación estándar de 2.572. Finalmente, en la dimensión de opinión del tema, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un promedio de 16.878 con una desviación estándar de 1.207; mientras que los estudiantes del grupo control obtuvieron un promedio de 10.483 con una desviación estándar de 2.144.

De estos datos se puede concluir que luego de la implementación del programa de lectura de literatura, los estudiantes del grupo experimental obtuvieron una puntuación media más alta en expresión oral que los estudiantes del grupo control, quienes obtuvieron casi la misma puntuación media antes de la ejecución del programa.

La elección del estadístico para probar la hipótesis, se verificó que los datos siguen una distribución normal, por lo que se utilizó la prueba de Kolmogorov-Smirnov.

Tabla 7*Prueba de Kolmogórov – Smirnov (K-S).*

Variable y dimensiones	Grupo experimental: p- valor	Grupo Control: p- valor	Distribución
Expresión oral	0,200	0,000	Libre
Dominio del tema	0,151	0,002	Libre
Coherencia y cohesión de las ideas	0,003	0,000	Libre
Seguridad en la exposición	0,173	0,000	Libre
Utilización de recursos verbales y paraverbales	0,173	0,000	Libre
Opinión respecto al tema	0,173	0,000	Libre

Nota. Base de datos.

Los datos presentan una distribución normal en el caso de valores de p son mayores a 0,05 y si son menores a 0,05 siguen una distribución libre.

La Tabla 7, indica que las dimensiones de dominio del tema, la coherencia y cohesión de ideas, seguridad de la presentación, uso de recursos verbales y paraverbales siguen una distribución libre (valor $p < 0,05$).

Tabla 8

Prueba de muestras independientes de la expresión oral y dimensiones para medir la diferencia de medias.

Variable y dimensiones	t: calculado	Grado de libertad	p-valor Unilateral
Expresión oral	6,633	38	0,000
Dominio del tema	7,589	38	0,000
Coherencia y cohesión de las ideas	9,650	38	0,000
Seguridad en la exposición	10,293	38	0,000
Utilización de recursos verbales y paraverbales	6,789	38	0,000
Opinión respecto al tema	7,571	38	0,000

Nota. Base de datos.

Como se muestra en la tabla 8, que $p\text{-valor} = 0.000 < 0,05$; por lo tanto, se concluye que el promedio de la expresión oral de los estudiantes del grupo experimental es relativamente mayor que la del grupo control, por lo que la diferencia es significativa.

4.3. Prueba de Hipótesis

4.3.1. Hipótesis general y específicas

Ho: $\mu \text{ exp} = \mu \text{ control}$

Ha: $\mu \text{ exp} > \mu \text{ control}$

Con un nivel de significancia $\alpha = 0,05$

Los datos de expresión oral y sus dimensiones se distribuyen libremente (valor de $p < 0,05$). Por lo tanto, se utilizó la prueba estadística U de Mann-Whitney.

Tabla 9

Prueba U de Mann-Whitney: Diferencia de medias

Variable y dimensiones	P-valor unilateral
Expresión oral	0,000
Dominio del tema	0,000
Coherencia y cohesión de las ideas	0,000
Seguridad en la exposición	0,000
Utilización de recursos verbales y paraverbales	0,000
Opinión respecto al tema	0,000

Nota. Base de datos.

Toma de decisión estadística:

Si p-valor $<0,05$, entonces se acepta la hipótesis alternativa (H_a)

La tabla 9, permite ver que se obtuvo un p-valor $=0,000 <0,05$; por tanto, se acepta la hipótesis general que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Respecto a las hipótesis específicas, se observa que se obtuvo un p-valor $=0,000 <0,05$; por tanto, se acepta la hipótesis específica 1, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora del dominio del tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

De igual modo, se obtuvo un p-valor $=0,000 <0,05$; por consiguiente, se acepta la hipótesis específica 2, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes

del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Asimismo, se obtuvo un p-valor =0,000 <0,05; se acepta la hipótesis específica 3, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

También se obtuvo un p-valor =0,000 <0,05; por consiguiente, se acepta la hipótesis específica 4, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Finalmente, se obtuvo un p-valor =0,000 <0,05; por tanto, se acepta la hipótesis específica 5, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El propósito del presente estudio fue evaluar el efecto del programa de lectura literaria en la mejora de la expresión oral en estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Se observa la Tabla 3. que el puntaje promedio de expresión oral antes de la implementación del programa en el grupo experimental es de 10,205 puntos, desviación 1,231; mientras que la puntuación media del grupo de referencia es 10,208 y la desviación estándar es 1,468. La puntuación media de expresión oral tanto en el grupo control como en el grupo experimental antes de la implementación del programa es relativamente la misma, es decir, en el nivel inicial (0-10 puntos).

En la Tabla 6 se muestra que el puntaje promedio de expresión oral luego de la implementación del programa en el grupo experimental es de 16.681 puntos con una desviación estándar de 1.287; si la puntuación media del grupo de referencia es 10,473, entonces la desviación es 2,601. Después de la implementación del programa, la puntuación media de expresión oral en el grupo experimental es relativamente más alta (apropiada, 15-17 puntos) que en el grupo de comparación (inicialmente 0-10 puntos).

Para comprobar la validez de las hipótesis establecidas se utilizó la prueba estadística U de Mann-Whitney.

Respecto a la hipótesis general, se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se comprueba la validez de la hipótesis general que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la expresión oral en estudiantes

del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Respecto a las hipótesis específicas, se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se acepta la hipótesis específica 1, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora del dominio del tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se acepta la hipótesis específica 2, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se acepta la hipótesis específica 3, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se acepta la hipótesis específica 4, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Se obtuvo $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$; por lo que se acepta la hipótesis específica 5, que afirma que: El programa de lectura literaria tiene efectos significativos en la mejora de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, Institución Educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.

Estos resultados concuerdan con los resultados de un estudio realizado por Álvarez et al. (2015), quienes encontraron que la expresión oral se potencia en el contexto de interacción comunicativa en la ciudad de Tuja, Colombia. El trabajo en grupo generó actitudes positivas de compañerismo y compañerismo en la clase. Organizar, planificar y realizar actividades como la autoevaluación, la barbarie, el enunciado, la descripción, los cuentos, la discusión, las exposiciones y las transmisiones radiofónicas permiten a los estudiantes fortalecer su expresión oral, porque a través del habla se crean y mantienen relaciones con los demás.

Esto también coincide con la investigación realizada por Gavino et al. (2015), quienes desarrollaron un estudio experimental con estudiantes de una institución educativa ubicada en la provincia de Huarochirí, encontraron en el estudio que la literatura popular afecta la comprensión lectora en la educación primaria de dicho colegio.

De igual modo, son corroborados por el estudio efectuado por Bohórquez y Rincón (2018), quienes en un grupo de estudiantes encontraron fortalezas y debilidades en relación a la expresión oral, especialmente en términos de vocabulario deficiente, trastorno del pensamiento, uso de muletillas, voz inapropiada, voz y expresión corporal incorrectas. Este estudio concluyó que el desarrollo de jornadas de trabajo grupal e individual contribuyó al mejoramiento de la expresión oral según los tres niveles presentados en la propuesta pedagógica, los cuales repercuten positivamente en el mejoramiento de la expresividad. oral, lo que permite superar algunas de las debilidades presentadas en la fase diagnóstica del estudio.

También coincide con los resultados obtenidos por Alayo (2018), quien, en un grupo de estudiantes encontró que el 76,5% de los estudiantes del grupo experimental se encontraban en la línea base (C) en comunicación oral durante el pretest; sin embargo, en el post test el 84,3% se encontraba en el nivel de logro (A); comparando los promedios del pretest (37,41) y el post test (58,90) del grupo de control, la diferencia es de 21,49 puntos; De manera similar, comparando los puntajes del grupo experimental (58,90) y el grupo control (42,86) en el post test, existe una diferencia de 16,04 puntos con un valor de p de 0,000 ($< 0,05$). Este estudio encontró que la integración de estrategias de enseñanza de juegos (habla, juegos experienciales y juegos de roles) en las lecciones de inglés afecta significativamente el nivel de comprensión y expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de secundaria.

Finalmente, es corroborado por el estudio realizado por Alva (2020), quien, al evaluar la expresión oral, en el pre-test, los estudiantes de 5to. año de secundaria, del grupo experimental (68%) y el grupo control (53, 49%), se ubicaron en el nivel básico; mientras que en el post test, los estudiantes del grupo experimental (90,70%) alcanzan un nivel alto, a diferencia del grupo control quedan rezagados (66,67%); En la prueba de hipótesis, a nivel general (expresión verbal), a nivel de hipótesis específicas según las dimensiones (claridad, fluidez, coherencia y persuasividad), la probabilidad del estadístico $p = 0,00000$ es muy inferior a 0,05, lo que confirma que el programa de diálogo corto mejoró la expresión oral de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria.

Como se podrá inferir, son varios los estudios que evidencian la importancia de la aplicación de programas educativos en la mejora de la expresión oral en estudiantes del nivel secundario tanto a nivel internacional como nacional. Como no se encontró estudios en el ámbito local y regional, no se ha podido contrastar los resultados obtenidos en el presente estudio, por lo que constituye un primer aporte teórico y metodológico que servirá de referente para próximos estudios a nivel comparativo, proyectivo, predictivo.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

El estudio llegó a las siguientes conclusiones:

- Se concluye que los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente la expresión oral, por lo que se acepta la hipótesis general formulada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- Que, los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente el dominio del tema, por lo que se acepta la hipótesis específica formulada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- Que, los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente la coherencia y cohesión de las ideas, por lo que se acepta la hipótesis específica planteada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- Que, los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente la seguridad en la exposición, por lo que se acepta la hipótesis específica formulada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- Que, los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente la utilización de recursos verbales y paraverbales, por lo que se acepta la hipótesis específica planteada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).
- Que, los estudiantes del grupo experimental, luego de la administración del programa de lectura literaria, mejoran significativamente la opinión respecto al tema, por lo que se acepta la hipótesis específica presentada ($p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$).

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Con base en los resultados obtenidos se propone las siguientes recomendaciones:

- Respecto al objetivo general referido al desarrollo de la expresión oral, se recomienda:

Práctica deliberada: Diseñar actividades específicas para mejorar la expresión oral. Por ejemplo, debates, presentaciones, o grabaciones de discursos.

Retroalimentación constructiva: Proporcionar comentarios detallados sobre la pronunciación, entonación y fluidez. Fomentando la autoevaluación y la mejora continua.

- En atención al objetivo específico 1, sobre el dominio del tema, se recomienda lo siguiente:

Lecturas especializadas: Introduce textos relacionados con los temas que se abordarán en las exposiciones orales. Esto ayudará a los estudiantes a profundizar su conocimiento.

- En atención al objetivo específico 2, sobre la coherencia y cohesión de las ideas, se sugiere lo siguiente:

Organización estructurada: Enseñar estrategias para organizar ideas de manera lógica (introducción, desarrollo y conclusión).

Marcadores discursivos: Explora conectores como “por lo tanto”, “sin embargo” y “además” para mejorar la cohesión.

- En atención al objetivo específico 3, sobre la seguridad en la exposición, se recomienda lo siguiente:

Práctica gradual: Comienza con presentaciones cortas y aumenta gradualmente la duración. Esto ayudará a los estudiantes a ganar confianza.

Técnicas de manejo del estrés: Enséñales a controlar la ansiedad antes y durante las exposiciones.

- En cuanto al objetivo específico 4, sobre el uso de recursos verbales y paraverbales, se recomienda lo siguiente:

Voz y entonación: Trabaja en la modulación de la voz, la entonación y la expresividad.

Lenguaje corporal: Explora gestos, postura y contacto visual para complementar el discurso.

- En atención al objetivo específico 5, sobre la opinión respecto al tema, se recomienda lo siguiente:

Implementar la metodología basada en debates y discusiones: Fomenta el intercambio de opiniones. Anima a los estudiantes a expresar sus puntos de vista y a escuchar a los demás.

- De otra parte, resulta valioso considerar los aportes metodológicos del programa de lectura escrita para ser utilizado como estrategia para mejorar la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria.
- Los docentes de comunicación, incluyendo a los docentes de las otras áreas curriculares, deben promover la lectura, presentación, análisis, exposición y conversación de diferentes textos escritos, especialmente de la literatura regional (cuentos, narraciones, poesías), con el objetivo de fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- Los estudiantes de educación secundaria deben poner mayor interés en desarrollar su competencia comunicativa para manejar el tema, mejorar la coherencia y consistencia de las ideas presentadas, aumentar la confianza de la presentación, utilizar diferentes medios verbales y paraverbales, que permitan

enriquecer la exposición, y sobre todo, para formular una opinión clara y precisa sobre el tema de estudio asignado, lo que ayuda a mejorar significativamente su expresión oral.

- Para mejorar las habilidades comunicativas, especialmente la expresión oral, se sugiere que los tesisistas e investigadores busquen nuevas propuestas metodológicas y didácticas.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alayo, S. J. (2018). *Estrategias didácticas lúdicas para la comunicación oral en el idioma Inglés en estudiantes de educación secundaria, Paján-La Libertad, 2017 (Tesis para optar el grado académico de doctor en educación)*. La Libertad - Perú. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22639/alayo_lrs.pdf?sequence=1&isAllowed=y: Universidad César Vallejo - Escuela de Posgrado.
- Alonso, F. (30 de 10 de 2020). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. . Obtenido de Recuperado el 30 de 10 de 30, de Importancia de la literatura en la escuela y casa: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-importancia-de-la-literatura-en-la-escuela-y-en-la-cas>
- Alva, C. L. (2020). *Programa de diálogos cortos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 5to año de educación secundaria en el área de inglés de las instituciones del distrito de Yarinacocha 2020 (Tesis para optar el grado académico de Doctor en Educ.)*. Pucallpa-Perú. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5913/B11_2022_UNU_DOCTORADO_2022_TD_CARMEN-ALVA_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y: Universidad Nacional de Ucayali - Escuela de Postgrado.
- Álvarez, Y. F., y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Maestría en Lingüística*. Tunja-colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Barrios, J. (2015). *La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo*. CienciaMatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología. Año I. Vol I. N°1. Jun – Dic, 2015, Universidad Experimental Francisco de Miranda, pp. 89-100
- Bohórquez, M. Y. y Rincón, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. (Maestría en Lingüística)*. Tunja-Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/2345/TGT_995.pdf;jsessionid=CDF96BB4FB6D64090F4CD79B8051B9EE?sequence=1: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,.
- Centro virtual cervantes. (5 de 10 de 1997-2020). *Diccionario de términos clave de ELE*. . Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresion_oral.htm
- Enciclopedia Concepto. (14 de junio de 2021). <https://concepto.de/textoliterario>. Obtenido de Texto literario.
- Escalante, D. T. y Caldera, R. V. (2008). Literatura par niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere, vol. 12, núm. 43, octubre-diciembre*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela, pp. 669-678. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>.
- Felipe, S. (10 de 12 de 2016). *Programas educativos*. Obtenido de Normal de San Felipe del Progreso: http://normalsfelipedelprogreso.edomex.gob.mx/programas_educativos

- Guerrero, C. A. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes. (Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Primaria)*. Piura-Perú.: Universidad Nacional de Piura.
- Gutiérrez, B. D. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso tic en la institución educativa La María* [Título de maestría. Universidad ICESI de Santiago de Cali]. Colombia. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/handle/10906/91144
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *Metodología de la Investigación. Guía para una comprensión holística de la ciencia*. Caracas, Venezuela: Quirón-Sypal.
- Landero, Delta del Carmen (2021). *Habilidades para la comunicación oral. Maestría en Ciencias de la Salud en Formación en Docencia*. Instituto de Estudios Superiores de Chiapas Universidad Salazar. México.
- Lozano Impresores. (13 de junio de 2021). ¿Qué es un texto literario? Ejemplos y Características. <https://lozanoimpresores.com>. Obtenido de
- Merino, J. P. (27 de 12 de 2020). *Definición de programa educativo*. Obtenido de: <https://definicion.de/programa-educativo/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima - Perú: Impreso en el Perú / Printed in Peru.
- Montoya, M. A., Pérez, N. F, y Pérez, A. L. (20). *Capítulo 9. Exposición oral*. pp. 165-173. https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- Nova, J. A. (2018). *Lectura literaria: devenir de la estrategia a la experiencia. (Tesis para optar el grado académico de Maestría en Educación con Énfasis en Lenguaje)*. . Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana,.
- Pacheco, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. Lima - Perú.
- Peña, R. S., Santanal, S. S., & Zevallos, A. J. . (2019). *Programa educativo títeres en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria en la Institución Educativa N° 60057 Petronila Perea de Ferrando - Punchana, 2018 (Tesis para optar el título profesional Lic. Ed.)*. Iquitos, Perú: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
- Pérez, R. (2015). *La evaluación de programas educativos - conceptos básicos, planteamientos generales y problemática*. . Recuperado el 28 de Noviembre de 2021,. *Revista de investigación educativa*, 18(2),, 261-287. de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/121001-Texto%20del%20art%C3%ADculo-478771-1-10-20110315.pdf.
- Quiles, M. D. (22 de 10 de 2020). *Diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura*. . Obtenido de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20literaria>
- Quintana, H., & García Arroyo, M. (03 de 03 de 2017). *DE PUERTO RICO EL VOCERO.COM*. Recuperado el 30 de 10 de 2020, de Importancia de la literatura: https://www.elvocero.com/opinion/la-importancia-de-la-lectura-literaria-parte-1/article_9c58d97d-df6f-5f51-bde3-

e18bcead1e66.html#:~:text=La%20lectura%2C%20y%20en%20especial,de%20las%20personas%2C%20desarrolla%20la

- Ramírez, J. (2020). *Técnicas de oratoria y comunicación efectiva*. Editorial XYZ.
- Rentería, L. Y., Arias, M. L., & Vargas, P. L. . (2015). *El maravilloso mundo de la oralidad. (Tesis para optar al título de Licenciado en Pedagogía Infantil)*. Ibagué-México: Universidad del Tolima.
- Radao, S. (2017). «*Es un lector, no un orador*»: sobre la tricotomía comunicación verbal, paraverbal y no verbal. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 11(1),177-192. doi: <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.11.499> Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498573042004>
- Rodríguez, R. L., Bázaga, D. L., y Frías, Y. (2023). La lectura literaria. Una alternativa que favorece el desarrollo del comportamiento lector. *Amauta*, 21(42), 72-80. <https://doi.org/10.15648/am.42.2023.3910>.
- Palacios, F. E., Gómez-Parra, M. E., & Espejo, R. (2021). *Coherencia, concordancia y cohesión en la enseñanza de la escritura*. DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas, 7, 105-115. <https://doi.org/10.17979/digilec.2020.7.0.7189>.
- Pernice, G. A. (2020). *La comunicación oral: ¿Una asignatura pendiente?* Universidad de La Laguna - Facultad de Educación. (Grado de Pedagogía). <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20190/La%20comunicacion%20oral%20%20%2C%20BF%20Una%20asignatura%20pendiente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santos, D. V. (2012). *Comunicación oral y escrita*. Tlalnepantla, Estado de México: Red Tercer Milenio S.C.
- Torres, D. (2019). *Los Cuentos Infantiles para desarrollar el Lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara."* Quito - Ecuador: Univ. Tecnológica Indoamerica. <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES ok.pdf>.
- Tovar, K. y Riobueno, M. C. (2018). *El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral*. *Revista de Investigación*, vol. 42, núm. 94, <https://www.redalyc.org/journal/3761/376160142004/html/>.
- Yon, M., Nitzuma, L., & Jiménez, O. (2020). *La narración de cuentos infantiles y su relación con la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Bilingüe Intercultural del Distrito de Yarinacocha - 2017*. *Innova Shimnambo*, 2(1), 32–43. <http://revista.unia.edu.pe/index.php/EDUCACION>.

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título de la investigación	Problema de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo de diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de recolección
<p>PROGRAMA DE LECTURA LITERARIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EXPERIMENTAL UNAP” SAN JUAN BAUTISTA 2021</p>	<p>General: ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento del dominio del tema en 	<p>General: Evaluar el efecto de un programa de lectura literaria en el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento del dominio del tema en 	<p>General: La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente el nivel de expresión oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente el dominio del tema en estudiantes del tercer grado de 	<p>Tipo de investigación: -Es de tipo experimental</p> <p>Diseño de investigación: - Cuasi - experimental.</p>	<p>Población: -98 estudiantes de tercer grado de secundaria.</p> <p>Técnicas de recojo de datos: -Exposición oral Instrumentos de recojo de datos: -Rúbrica de expresión oral Procesamiento y análisis de datos: Programa estadístico SPSS, versión 25. Entorno Windows 2010. Para el análisis descriptivo se utilizará medidas de resumen (frecuencias y</p>	<p>Rúbrica para evaluar la expresión oral</p>

	<p>estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021? • ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria 	<p>estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021. • Determinar el efecto del programa de lectura literaria 	<p>secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente la coherencia y cohesión de las ideas en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021. • La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, 		<p>porcentajes). Para el análisis inferencial se utilizará la prueba estadística de con un nivel de significancia α 0,05%</p>	
--	--	--	---	--	---	--

	<p>en el mejoramiento de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNA”, San 	<p>en el mejoramiento de la seguridad en la exposición en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa “Experimental UNAP”, San 	<p>institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente la utilización de recursos verbales y paraverbales en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021. • La aplicación del programa de lectura literaria mejora significativamente la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución 			
--	--	--	--	--	--	--

	<p>Juan Bautista 2021?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021? 	<p>Juan Bautista 2021.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto del programa de lectura literaria en el mejoramiento de la opinión respecto al tema en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021. 	<p>educativa Experimental UNAP, San Juan Bautista 2021.</p>			
--	---	---	---	--	--	--

02: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA

Para la recolección de datos sobre la variable independiente se utilizará como instrumento una rúbrica para evaluar la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa “Experimental UNAP” - San Juan Bautista 2021.

Ficha técnica del instrumento

- Sexo: Hombre ()1 Mujer ()2
- Edad: _____
- Grado/ Sección: _____
- Fecha: _____
- Forma de aplicación: Individual
- Duración de la Aplicación: 90 min.

Instrucciones:

Marca con una (X) la casilla que usted crea conveniente. Teniendo en cuenta los siguientes criterios

0 - 10	11 - 14	15 - 17	18 - 20
En inicio	En proceso	Suficiente	Destacado

ASPECTOS A EVALUAR	DESTACADO (4)	SUFICIENTE (3)	EN PROCESO (2)	EN INICIO (1)
DOMINIO DEL TEMA	Expresa con claridad y fluidez las ideas y detalles del tema.	Ocasionalmente es clara en sus ideas, aunque no da poco detalle del tema.	Las ideas expuestas son poco claras, y no da detalles del tema.	No demuestra claridad y consistencia en sus ideas
COHERENCIA Y COHESIÓN DE LAS IDEAS	Su exposición contiene un tema central bien desarrollado y se mantiene a lo largo del texto, el texto incluye recursos lingüísticos que cohesionan en forma adecuada las ideas.	Su exposición contiene un tema central bien desarrollado y se mantiene a lo largo del texto, incluye pocos recursos lingüísticos.	El tema central está presente pero no está bien desarrollado y no se mantiene a lo largo de su exposición.	El tema central no está bien desarrollado y no incluye recursos lingüísticos.
SEGURIDAD EN LA EXPOSICIÓN	En su puesta en común actúa con seguridad en la exposición y presentación del trabajo.	Durante su puesta en común no siempre actúa con seguridad en la exposición de su trabajo.	Durante su exposición actúa con poca seguridad, mucha presencia de muletillas.	Durante su puesta en común no expone con seguridad su trabajo.
UTILIZACIÓN DE RECURSOS VERBALES Y PARAVERBALES	Cuando expone utiliza un tono de voz fuerte y claro. Se le escucha bien. Da sentido a su exposición con los recursos paraverbales.	Utiliza ocasionalmente un tono de voz fuerte y claro. Se le escucha bien. En su exposición se apoya poco con los recursos paraverbales.	Habla con claridad, pero no siempre se le escucha bien.	Habla con muy poca claridad.
OPINIÓN RESPECTO AL TEMA	En la exposición da a conocer su opinión clara y precisa sobre el tema.	Da a conocer su opinión en forma poco clara	Da a conocer su opinión, pero es poco clara e imprecisa.	No, da a conocer su opinión personal.

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La validez de los instrumentos de recolección de datos, se determinó mediante el juicio de expertos o método Delphi, los expertos fueron: Lic. En Educ. Carlos Nilo Macedo Guevara, Mgr.; Lic. en Educ. Martha Isabel Vásquez Mesía, Mgr., y Lic. en Educ. Teófilo Celiz López, Mgr. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos para este caso el mismo que debe analizar como mínimo 0.80 en el coeficiente de correlación calculado:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTOS

N°	Experto	Instrumento	
		Rúbrica para evaluar la Expresión oral	
		Ítems Correctos	%
1	Lic. Ed. Martha Isabel Vásquez Mesía, Mgr.	20	74,0
2	Lic. Ed. Carlos Nilo Macedo Guevara, Mgr.	20	76,0
3	Lic. Ed. Teófilo Celiz López, Mgr.	20	89,0
Promedio			80,0

Interpretación de la validez: de acuerdo a los instrumentos valorado por los expertos se obtuvo una validez del **80,0%**; en las cinco dimensiones: Dominio del tema, Coherencia y cohesión de las ideas, seguridad en la exposición, utilización de recursos verbales y paraverbales y opinión respecto al tema, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido.



1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: Macedo Guerrero Carlos Nilo

Cargo e institución donde labora: Docente - UNAP

Nombre del Instrumento evaluado: RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA.

Autor: JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.													67							
2. Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.													70							
3. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.														75						
4. Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación													70							
5. Objetividad	Está expresado en habilidades observables.														75						
6. Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems														72						
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.														72						
8. Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.													70							
9. Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.														75						

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: Le falta precisar los aspectos a evaluar

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 71,7

En Iquitos, 05 de Agosto del 2022

Teléfono móvil N°: 950171823

Firma: [Signature]
DNI: 05232140



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

1. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del experto: CECIB LÓPEZ, ROJAS

Cargo e institución donde labora: C.N.A.P. DOLENTE

Nombre del Instrumento evaluado: RUBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DDE SECUNDARIA.

Autor: JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

2. ASPECTO DE VALIDACIÓN

Criterios	Indicadores	Deficiente					Aceptable					Buena					Excelente							
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96			
1. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																		85					
2. Pertinencia	Adecuado para medir el estado actual de la variable.																				86			
3. Claridad	Es formulado con lenguaje apropiado a la unidad informante.																				86			
4. Vigencia	Adecuado a los avances de la ciencia, tecnología y línea de investigación																			85				
5. Objetividad	Está expresado en habilidades observables.																			85				
6. Coherencia	Entre dimensiones, indicadores e ítems																				86			
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de la variable.																				86			
8. Estructura	Existe una organización lógica de los ítems.																			85				
9. Metodología	El instrumento responde al propósito de la investigación.																				86			

3. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DEL INSTRUMENTO: EL INSTRUMENTO ES APLICABLE.

4. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85,5

En Iquitos, 05 de AGOSTO del 2022

Teléfono móvil N°: 965 861771

Firma: [Firma]
DNI: 2568160

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

CONFIABILIDAD DE LA RÚBRICA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA

La confiabilidad interna (validez de constructo) de la Rúbrica para medir la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria y sus dimensiones, se llevó a cabo mediante el índice Alfa de Cronbach recomendada para medir la validez interna cuando los instrumentos arrojan valor final de medición ordinal, teniendo una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Análisis de fiabilidad total instrumento

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.906	20

La confiabilidad interna (validez de Constructo) de la Rúbrica para medir la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, resultó ser **0,906 (90,6%)**, siendo su valor cercano a la unidad, se trata de un instrumento fiable, es decir, hace mediciones consistentes.

Análisis de fiabilidad ítem dimensión

La fiabilidad interna (validez de constructo) para las dimensiones del instrumento, también se llevó a cabo mediante el índice Alfa de Cronbach, dado que éstas arrojan valor final de medición ordinal.

	Dimensión 1 Dominio del tema	Dimensión 2 Coherencia y cohesión de las ideas Textualización	Dimensión 3 Seguridad en la exposición Revisión	Dimensión 4 Utilización de recursos verbales y paraverbales	Dimensión 5 Opinión respecto al tema
Alfa de Cronbach	0.904	0.908	0.906		

La confiabilidad interna (validez de Constructo) de las cinco dimensiones de la rúbrica que mide la expresión oral en estudiantes del tercer grado de secundaria, resultaron mayor de 0,90, que son muy cercanos a la unidad, entonces son dimensiones fiables, es decir, hacen mediciones consistentes.

04: CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRE FAMILIA

(Para la aplicación de cuestionario)

Mi nombre es, soy
Madre/Padre de familia la Institución Educativa:
.....
.....

Soy consciente de la investigación científica que se está realizando en la institución educativa, titulada: PROGRAMA DE LECTURA LITERARIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EXPERIMENTAL UNAP” SAN JUAN BAUTISTA 2021, considerando que toda la información que reporte se trabajará dentro de un ambiente de respeto mutuo, confidencialidad y responsabilidad protegiendo mi identidad y la identidad de mi hijo/a, es decir en ningún momento se conocerá el nombre de mi persona ni de mi menor hijo/a, así como, todas sus respuestas se guardarán y se usarán tan solo con propósitos estrictamente estadísticos y académicos de la investigación.

Habiendo comprendido las explicaciones OTORGO MI CONSENTIMIENTO para que mi menor hijo/a responda la Rubrica que le será administrada.

Fecha: ____/____/____

Firma del Padre apoderado
DNI:

05: PROGRAMA EDUCATIVO



UNAP

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**Programa educativo
de lectura literaria**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN LENGUA Y LITERATURA**

AUTOR

Lic. Jhony Lamberson Perdomo Ruiz

ASESOR

Lic. Educ. ACUÑA REYNA, Oscar Ernesto. Dr.

Iquitos – Perú

2021

I. Datos informativos del programa

1.1. Título del programa

PROGRAMA DE LECTURA LITERARIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA “EXPERIMENTAL UNAP” - SAN JUAN BAUTISTA 2021.

1.2. Ubicación

- Iquitos

1.3. Duración

- Tres meses

1.4. Instituciones co-responsables

- Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Experimental UNAP.

1.5. Presupuesto total (valor aproximado)

- El valor aproximado para la aplicación del Programa educativo es de 2.500 soles, considerando todas las herramientas y recursos que se requirieran para su desarrollo.

II. Síntesis del programa

2.1. Fundamentos del programa

Programa educativo se justifica en la problemática que radica en la necesidad pedagógica de una mejora en la enseñanza de la capacidad de la expresión oral de los estudiantes, ya que los estudiantes no muestran interés con la lectura literaria, mostrando desatención, falta de comprensión al momento de compartir opiniones, Por consiguiente, se debe pretender incorporar estrategias en donde los estudiantes logren destacar en esta competencia

El presente programa educativo está compuesto por un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje, que utiliza la constante lectura de diversas lecturas literarias para el mejoramiento de la expresión oral.

El programa educativo busca mejorar la habilidad de la expresión oral de los estudiantes a través de diferentes sesiones de aprendizaje con la constante lectura literaria como recurso para lograr el propósito.

Además, se considera que la aplicación del programa educativo será provechosa para los estudiantes en el mejoramiento de la expresión oral.

2.2. Objetivos

2.2.1. General

Mejorar la expresión oral a través de la lectura literaria en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

2.2.2. Especifico

Mejorar el dominio del tema a través de la lectura literaria, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

Mejorar la coherencia y cohesión de las ideas a través de la lectura literaria, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

Mejorar la seguridad en la exposición a través de la lectura literaria, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

Mejora el uso de recursos verbales y paraverbales a través de la lectura literaria, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

Mejorar la opinión respecto al tema a través de la lectura literaria, en estudiantes del tercer grado de secundaria, institución educativa experimental UNAP-San Juan Bautista 2021.

2.3. Meta

Lograr que el 80% de los estudiantes del tercer grado de Educación secundaria la Institución Educativa experimental UNAP mejoren aceptablemente la expresión oral mediante la lectura literaria.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

LEEMOS Y DIALOGAMOS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de leer y dialogar de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

1. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| • Área | COMUNICACIÓN |
| • Unidad | APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS |
| • Grado y sección | 3er |
| • Fecha | 07/05/2021 |
| • Tiempo | 90 min |
| • Docente | JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ |

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

2. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se da un cordial saludo y bienvenida a los estudiantes • El docente da a conocer las normas de convivencia para el desarrollo de la clase • Los estudiantes reciben una explicación sobre la lectura literaria y meditan sobre las siguientes frases: <ul style="list-style-type: none"> ○ “La lectura es a la mente lo que el ejercicio al cuerpo” ○ “La literatura es el arte de la palabra” • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir las frases? ○ ¿Por qué es importante la lectura? ○ ¿Por qué es importante la literatura? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué pasaría si no tuviéramos la capacidad de leer ni de hablar? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y DIALOGAMOS” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “EL JUEZ JUSTO”, <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué entiendes por justicia? ○ ¿Es importante ser justo? ○ ¿Crees que la riqueza da más justicia? ○ ¿Qué creen que podemos aprender de esta lectura? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata el cuento? ○ ¿Por qué no quería Bauakas ser reconocido? ○ ¿Cómo supo el juez que la mujer era la esposa del estudiante? ○ ¿Crees que fue justo por parte del juez castigar de la misma manera todos los delitos? • Finalmente se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje dialogan del por qué creen que actuaron de esa manera. • En el diálogo cada uno muestra una posición directa respecto a su personaje. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ○ ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tu proyecto de vida? ○ ¿Te gustó la lectura? ○ ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 01

LECTURA 01

UN JUEZ JUSTO



Un rey argelino llamado Bauakas quiso averiguar si era cierto o no, como le habían dicho, que en una de sus ciudades vivía un juez justo que podía discernir la verdad en el acto, y que ningún pillo había podido engañarle nunca. Bauakas cambió su ropa por la de un mercader y fue a caballo a la ciudad donde vivía el juez.

A la entrada de la ciudad, un lisiado se acercó al rey y le pidió limosna. Bauakas le dio dinero e iba a seguir su camino, pero el tullido se aferró a su ropaje.

— ¿Qué deseas? -preguntó el rey- ¿No te he dado dinero?

— Me diste una limosna -dijo el lisiado- ahora hazme un favor. Déjame montar contigo hasta la plaza principal, ya que de otro modo los caballos y camellos pueden pisotearme. Bauakas sentó al lisiado detrás de él sobre el caballo y lo llevó hasta la plaza. Allí detuvo su caballo, pero el lisiado no quiso bajarse.

— Hemos llegado a la plaza, ¿por qué no te bajas? -preguntó Bauakas.

— ¿Por qué tengo que hacerlo? -contestó el mendigo-. Este caballo es mío. Si no quieres devolvérmelo, tendremos que ir a juicio.

Al oír su disputa, la gente se arremolinó alrededor de ellos gritando:

— ¡Id al juez! ¡El juzgará!

Bauakas y el lisiado fueron al juez. Había más gente ante el tribunal y el juez llamaba a cada uno por turno. Antes de llegar a Bauakas y al lisiado, escuchó a un estudiante y a un campesino.

Habían ido al tribunal a causa de una mujer: el campesino decía que era su esposa y el estudiante decía que era la suya. El juez escuchó a los dos, permaneció en silencio durante un momento, y luego dijo:

— Dejad a la mujer aquí conmigo y volved mañana.

Cuando se hubieron ido, un carnicero y un mercader de aceite se presentaron ante el juez. El carnicero estaba manchado de sangre y el mercader de aceite. El carnicero llevaba unas monedas en la mano y el mercader de aceite se agarraba a la mano del carnicero.

— Estaba comprando aceite a este hombre -dijo el carnicero- y, cuando cogí mi bolsa para pagarle, me cogió la mano e intentó quitarme todo el dinero. Por eso hemos venido ante ti; yo sujetando mi bolsa y él sujetando mi mano. Pero el dinero es mío y él es un ladrón.

A continuación, habló el mercader de aceite:

— Eso no es verdad -dijo-. El carnicero vino a comprarme aceite y después de llenarle un jarro, me pidió que le cambiara una pieza de oro. Cuando saqué mi dinero y lo puse en el mostrador, él lo cogió e intentó huir. Lo agarré de la mano, como ves y lo he traído ante ti.

El juez permaneció en silencio durante un momento, luego dijo:

— Dejad el dinero aquí conmigo y volved mañana.

Cuando llegó su turno, Bauakas contó lo que había sucedido. El juez lo escuchó y después pidió al mendigo que hablara.

— Todo lo que ha dicho es falso -dijo el mendigo-. Él estaba sentado en el suelo y yo iba a caballo por la ciudad, cuando me pidió que lo llevara. Lo monté en mi caballo y lo

llevé a donde quería ir. Pero, cuando llegamos allí, no quiso bajarse y dijo que el caballo era suyo, lo cual no es cierto.

El juez pensó un momento, luego dijo:

— Dejad el caballo conmigo y volved mañana.

Al día siguiente, fue mucha gente al tribunal a escuchar las sentencias del juez. Primero vinieron el estudiante y el campesino.

— Toma tu esposa -dijo el juez al estudiante- y el campesino recibirá cincuenta latigazos. El estudiante tomó a su mujer y el campesino recibió su castigo.

Después, el juez llamó al carnicero.

— El dinero es tuyo -le dijo. Y señalando al mercader de aceite, dijo:

— Dadle cincuenta latigazos.

A continuación, llamó a Bauakas y al lisiado.

— ¿Reconocerías tu caballo entre otros veinte? -preguntó a Bauakas.

— Sí -respondió.

— ¿Y tú? -preguntó al mendigo.

— También -dijo el lisiado.

— Ven conmigo -dijo el juez a Bauakas.

Fueron al establo. Bauakas señaló inmediatamente a su caballo entre los otros veinte. Luego el juez llamó al lisiado al establo y le dijo que señalara el caballo. El mendigo también reconoció el caballo y lo señaló. El juez volvió a su asiento.

— Coge el caballo, es tuyo -dijo a Bauakas- Dad al mendigo cincuenta latigazos. Cuando el juez salió del tribunal y se fue a su casa, Bauakas le siguió.

— ¿Qué quieres? -le preguntó el juez-. ¿No estás satisfecho con mi sentencia?

— Estoy satisfecho -dijo Bauakas-. Pero me gustaría saber cómo supiste que la mujer era del estudiante, el dinero del carnicero y que el caballo era mío y no del mendigo.

— De este modo averigüé lo de la mujer: por la mañana la mandé llamar y le dije: «¡Por favor, llena mi tintero!» Ella cogió el tintero, lo lavó rápida y hábilmente y lo llenó de tinta; por lo tanto, era una tarea a la que ella estaba acostumbrada. Si hubiera sido la mujer del campesino, no hubiera sabido cómo hacerlo. Esto me demostró que el estudiante estaba diciendo la verdad.

Y de esta manera supe lo del dinero: lo puse en una taza llena de agua, y por la mañana miré si había subido a la superficie algo de aceite. Si el dinero hubiera pertenecido al mercader de aceite, se hubiera ensuciado con sus manos grasientas. No había aceite en el agua, por lo tanto, el carnicero decía la verdad.

Fue más difícil descubrir lo del caballo. El tullido lo reconoció entre otros veinte, igual que tú.

Sin embargo, yo no os llevé al establo para ver cuál de los dos conocía al caballo, sino para ver cuál de los dos eran reconocido por el caballo. Cuando te acercaste, volvió su cabeza y estiró el cuello hacia ti; pero cuando el lisiado lo tocó, echó hacia atrás sus orejas y levantó una pata. Por lo tanto, supe que tú eras el auténtico dueño del caballo.

Entonces, Bauakas dijo al juez:

— No soy un mercader sino el rey Bauakas. Vine aquí para ver si lo que se decía sobre ti era verdad. Ahora veo que eres un juez sabio. Pídeme lo que quieras y te lo daré como recompensa.

— No necesito recompensa, -respondió el juez-. Estoy contento de que mi rey me haya elogiado.

Autor: JORGE BUCAY

Fuente: Obtenido del documento EVALUACIÓN DE LA LECTURA EN EL PROYECTO PISA (página 57-66). Disponible en: <https://1library.co/article/juez-justo-evaluaci%C3%B3n-lectura-proyecto-pisa.y4wor4kk>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

DEBATIMOS SOBRE LA LECTURA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de leer y debatir de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	14/05/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

2. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. Dialogan acerca de la última vez que han desobedecido o no quisieron hacer una acción que mamá o papá les indicó y así cumplir sus responsabilidades. Dialogan sobre el antivalor de la ambición y cuentan sus experiencias o anécdotas del día que fueron ambicioso. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál fue la última acción que los pidieron que lo hagan y no lo realizaron, (desobedecieron) ¿Mi abuelita me decía que “has caso a tu madre y a tu padre, es la voz de la experiencia”, que opinan ustedes sobre esta frase? Analizan la siguiente frase: “la codicia rompe el saco”. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les quiere decir esta frase? ¿Por qué muchas personas pierden cosa por querer mucho más de lo que ya tienen? El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ¿Creen que la desobediencia en ocasiones es buena? El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “DEBATIMOS SOBRE LA LECTURA” De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “ÍCARO Y DÉDALO”, <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué entiendes por obediencia? ¿Es importante ser obediente? ¿Qué creen que podemos aprender a tener el buen hábito de escuchar y obedecer? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. Con el mismo texto realizan una lectura compartida. Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Por qué Icaro y Dédalo quisieron escapar? ¿Por qué no obedeció Icaro? ¿Qué hubiera pasado si Icaro habría hecho caso a las advertencias de su padre? Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se debata sobre la conducta de los personajes de la lectura para ello explica cómo se realiza el debate y menciona sus partes, mediante fichas relacionas. Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. Luego tomando la postura de cada personaje debaten del por qué creen que actuaron de esa manera. En el debate cada uno muestra una posición directa respecto a su personaje. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 02

El debate

El núcleo del debate se suele plantear como una controversia a discutir.

Reglas del trabajo

El docente debe definir reglas de trabajo (tiempos, entregas, comportamiento durante el debate) y los roles que asumirán los estudiantes. Además, del formato del debate que se realizará, decidir si se permitirá la contra - argumentación del equipo contrario de manera inmediata o después de la defensa de los planteamientos iniciales de los principales argumentos. Deberá definir si se aceptarán preguntas del público presente y si éste recogerá de ellos apreciaciones del manejo de cada uno de los equipos en cuanto al manejo de los argumentos que son defendidos.

Preparación de la argumentación: se solicita a los estudiantes que se informen del tema a través de textos, entrevistas, y otros medios de información confiables, con el fin de preparar la argumentación a ser utilizada en la presentación.

Definición de roles por grupo: a partir del tema elegido, se divide el curso en dos grupos, donde uno de ellos es el equipo defensor de una postura, y el otro constituye la contraparte. Sin embargo, si se desea asegurar la participación de todos los alumnos, es posible dividir el curso en grupos más pequeños, con el propósito de promover la argumentación y contraargumentación de los estudiantes.

Organización del espacio: los expositores deben organizarse de manera interna, distribuyéndose las funciones que cumplirán al interior de sus grupos, tanto a favor como en contra, por ejemplo, quien dirigirá al grupo, quiénes intervendrán en el debate, etc.

Implementación de un debate en clases

Etapas de Investigación: en esta etapa se reúne evidencia necesaria asociada a la posición que se defiende.

Etapas de discriminación de la información relevante: en este momento se debiesen realizar las siguientes acciones, lluvia de ideas en torno a las evidencias encontradas en cada equipo de debate, análisis de la audiencia potencial (identificar el tipo de personas que estarán en el público y su nivel de comprensión e interés en el tema a plantear) y análisis del jurado que evaluará al equipo.

Etapas de análisis de las tesis fundamentales de las posiciones en debate; definición del tipo de proposiciones o tesis que se relevarán como principales, secundarias y complementarias.

Etapas de la redacción de los argumentos, para lo que debiesen considerarse las siguientes acciones; elaboración de afirmaciones, razonamiento y evidencia (método ARE).

Etapas de la preparación de la contraargumentación o refutación; etapa de “ataques” a los argumentos contrarios para anularlos y quitarles valor (objetar ideas, términos, exponer inconsistencias, etc.).

Puesta en escena de la situación de los equipos de debate; implica la utilización de diversas competencias; por una parte, que el discurso del que se da cuenta sea creíble, que quien expone tenga rasgos de empatía, que el discurso sea sencillo y el discurso expuesto retenga la atención del público. Por otra parte, debiese considerarse el uso de la voz, cuidando cuestiones como la dicción, la fluidez, la modulación y una velocidad adecuada. Un elemento más a considerar es el uso del cuerpo, es decir el dominio escénico y los gestos.

Roles en la realización del debate

Participantes: son aquellos estudiantes que realizan el debate, tomando una postura en relación al tema abordado.

Moderador: es quien aclara a los participantes los objetivos de la discusión al inicio, y ponerle término, cediendo la palabra al encargado de la síntesis. Debe ceder la palabra

alternadamente y velar por el respeto de los turnos entre los participantes. Debe detener las intervenciones demasiado extensas o no pertinentes (es decir, no relacionadas con el tema). Por último, debe resguardar el tiempo de intervención de los participantes, de manera que no se agote en asuntos de poca relevancia.

Evaluador: debe observar con atención todos los aspectos del desarrollo del debate. Debe determinar la objetividad y responsabilidad con las que se han emitido las opiniones; analizar si se da una igualdad de oportunidades a los distintos sectores participantes del debate y si ha habido un tratamiento adecuado al tema.

Referencia: Fuentes, R., Valverde, I., Valverde, I., Collado, F.J. (2022). El debate académico como herramienta docente. In A. Guillén (Ed.), International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research (1st ed., Vol. 1). Thomson Reuters. ISBN: 978-84-1390-873-1.

https://proview.thomsonreuters.com/launchapp/title/aranz/monografias/255257606/v1.21/document/x171_Capitulo170.xhtml

LECTURA 02

ÍCARO Y DÉDALO

Dédalo era el ingeniero e inventor más hábil de sus tiempos en la antigua Grecia. Construyó magníficos palacios y jardines, creó maravillosas obras de arte en toda la región. Sus estatuas eran tan convincentes que se las confundía con seres vivientes, y se creía que podían ver y caminar. La gente decía que una persona tan ingeniosa como Dédalo debía haber aprendido los secretos de su arte de los dioses mismos.

Sucedió que en la isla de Creta, vivía un rey llamado Minos.

El rey Minos tenía un terrible monstruo que era mitad toro y mitad hombre, llamado el Minotauro, y necesitaba un lugar donde encerrarlo. Cuando tuvo noticias del ingenio de Dédalo, lo invitó a visitar su isla y construir una prisión para encerrar a la bestia. Dédalo y su joven hijo Ícaro fueron a Creta, donde Dédalo construyó el famoso laberinto, una maraña de sinuosos pasajes donde todos los que entraban se extraviaban y no podían hallar la salida. Y allí metieron al Minotauro.

Cuando el laberinto estuvo concluido, Dédalo quiso regresar a Grecia con su hijo, pero Minos había decidido retenerle en Creta. Quería que Dédalo se quedara para inventar más maravillas, así que los encerró a ambos en una alta torre junto al mar. El rey sabía que Dédalo tenía la astucia necesaria para escapar de la torre, así que también ordenó que cada nave que zarpara de Creta fuera registrada en busca de polizones.

Otros hombres se habrían desalentado, pero no Dédalo. Desde su alta torre observó las gaviotas que flotaban en la brisa marina.

—Minos controla la tierra y el mar —dijo—, pero no gobierna el aire. Nos iremos por allí.

Así que recurrió a todos los secretos de su arte, y se puso a trabajar. Poco a poco acumuló una gran pila de plumas de todo tamaño. Las unió con hilo, y las modeló con cera, y al fin tuvo dos grandes alas como las de las gaviotas. Se las sujetó a los hombros, y al cabo de un par de pruebas fallidas, logró remontarse en el aire agitando los brazos. Se elevó,

volteando hacia uno y otro lado con el viento, hasta que aprendió a remontar las corrientes con la gracia de una gaviota.

Luego construyó otro par de alas para Ícaro. Enseñó al joven a mover las alas y a elevarse, y le permitió revolotear por la habitación. Luego le enseñó a remontar las corrientes de aire, a trepar en círculos y a flotar en el viento. Practicaron juntos hasta que Ícaro estuvo preparado.

Al fin llegó el día en que soplaron vientos propicios. Padre e hijo se calzaron sus alas y se dispusieron a volar.

—Recuerda todo lo que te he dicho —dijo Dédalo—. Ante todo, recuerda que no debes volar demasiado bajo ni demasiado alto. Si vuelas demasiado bajo, la espuma del mar te mojará las alas y las volverá demasiado pesadas. Si vuelas demasiado alto, el calor del sol derretirá la cera, y tus alas se despedazarán. Quédate cerca de mí, y estarás bien.

Ambos se elevaron, el joven tras su padre, y el odiado suelo de Creta se redujo debajo de ambos. Mientras volaban, el labriego detenía su labor para mirarlos, y el pastor se apoyaba en su cayado para observarlos, y la gente salía corriendo de las casas para echar un vistazo a las dos siluetas que sobrevolaban las copas de los árboles. Sin duda eran dioses, tal vez Apolo seguido por Cupido.

Al principio el vuelo intimidó a Dédalo e Ícaro. El ancho cielo los encandilaba, y se mareaban al mirar hacia abajo. Pero poco a poco se habituaron a surcar las nubes, y perdieron el temor. Ícaro sentía que el viento le llenaba las alas y lo elevaba cada vez más, y comenzó a sentir una libertad que jamás había sentido. Miraba con gran entusiasmo las islas que dejaban atrás, y sus gentes, y el ancho y azul mar que se extendía debajo,



salpicado con las blancas velas de los barcos. Se elevó cada vez más, olvidando la advertencia de su padre. Se olvidó de todo, salvo de su euforia —¡Regresa! —exclamó frenéticamente Dédalo—. ¡Estás volando a demasiada altura! ¡Acuérdate del sol! ¡Desciende! ¡Desciende!

Pero Ícaro sólo pensaba en su exaltación. Ansiaba remontarse al firmamento. Se acercó cada vez más al sol, y sus alas comenzaron a ablandarse. Una por una las plumas se desprendieron y se desparramaron en el aire, y de pronto la cera se derritió. Ícaro notó que se caía. Agitó los brazos con todas sus fuerzas, pero no quedaban plumas para embolsar el aire. Llamó a su padre, pero era demasiado tarde. Con un alarido cayó de esas espléndidas alturas y se zambulló en el mar, desapareciendo bajo las olas.

Dédalo sobrevoló las aguas una y otra vez, pero sólo vio plumas flotando sobre las olas, y supo que su hijo había desaparecido. Al fin el cuerpo emergió a la superficie, y Dédalo logró sacarlo del mar. Con esa pesada carga y el corazón destrozado, Dédalo se alejó lentamente. Cuando llegó a tierra, sepultó a su hijo y construyó un templo para los dioses. Luego colgó las alas, y nunca más volvió a volar.

Autor: GERALDINE McCAUGHREAN

Fuente: La Mente es Maravillosa Revista sobre psicología, filosofía y reflexiones sobre la vida. © 2012 – 2024. Todos los derechos reservados.

<https://lamenteesmaravillosa.com/el-hermoso-mito-de-icaro-y-dedalo/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

LEEMOS Y OPINAMOS EN UNA MESA REDONDA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de leer y opinar en una mesa redonda de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

1. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	21/05/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

2. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Tira de cartulina con el título de la unidad. Papelote con las instrucciones de la dinámica. Fotocopias de la lectura Lápiz y borrador. Hojas de papel bond.

1. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • El maestro presenta en la pizarra la frase “UN HOMBRE SE CONOCE POR LOS LIBROS QUE LEE” (Ralph Waldo Emerson) y piden que Reflexionen sobre ello: • Responden las siguientes preguntas: • ¿Qué nos quiere decir el autor? • ¿Por qué es importante la lectura? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> o ¿La lectura es un hábito o una costumbre? • El docente después las respuestas dadas por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y OPINAMOS EN UNA MESA REDONDA” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulada “ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA”, <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué nos quiere decir el título? o ¿Es importante dar a conocer nuestra opinión? o ¿Saben que quiere decir la democracia? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De qué trata el cuento? o ¿Por qué no se podía llevar a cabo la asamblea? o ¿Qué hizo el carpintero con todas las herramientas? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se debata en una mesa redonda sobre la conducta de los personajes de la lectura para ello explica cómo se realiza una mesa redonda y menciona sus partes, mediante fichas relacionadas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En la mesa redonda cada uno muestra una posición directa respecto a su personaje. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 03

Mesa redonda

La mesa redonda es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado. Puede definirse como una especie de dinámica en la que los integrantes tienen la misma oportunidad de argumentar sus puntos de vistas.

A la idea anterior se suma que en la mesa redonda no existe un grado de importancia o jerarquía entre los individuos que la conforman, puesto que cada uno posee los mismos derechos de participación.

Características de la mesa redonda.

Exposición oral

Se hace a través del lenguaje oral. Sin embargo, el moderador e integrantes pueden apuntar las diferentes opiniones que tenga el resto de los integrantes, para luego hacer énfasis en algún punto en específico.

No existen jerarquías

Durante la realización de una mesa redonda exitosa, no deben existir jerarquías ni diferencias.

Tiempo

El tiempo de duración de la mesa redonda es estipulado con anterioridad por quienes la conforman. Se establece el turno para el derecho de palabra de cada uno de los integrantes.

Tiene reglas

La principal regla de la mesa redonda es la ausencia de jerarquías. La segunda será el manejo del tiempo, el cual estará a cargo del coordinador o moderador.

Elementos

La mesa redonda está formada por distintos elementos:

Participantes

En relación al número de integrantes, la mesa redonda puede estar conformada entre cuatro y seis integrantes, más el moderador o guía de la discusión. Además de los integrantes y el moderador, se encuentra el público o audiencia, que son los oyentes que han elegido acudir a presenciar la mesa redonda.

Tema

La mesa redonda sirve para discutir cualquier tipo de tema que sea de interés general.

Escenario

El escenario es el lugar particular en el que se ha decidido llevar a cabo la mesa redonda.

Intervenciones

Estas intervenciones son realizadas de acuerdo a un turno que el coordinador ha otorgado a cada integrante.

Función

La función de la mesa redonda es presentar una discusión sobre un tema, generalmente polémico y de interés colectivo.

Organización de una mesa redonda

Introducción

En esta parte el moderador expone el tema que se va a discutir, presenta a cada uno de los integrantes y agradece la atención de la audiencia.

Desarrollo

En esta fase de la mesa redonda el moderador indica el derecho de palabra de cada integrante y guía su intervención.

Por su parte, los integrantes comienzan a exponer sus puntos de vista sobre el tema en cuestión.

Ronda de preguntas

En esta parte de la dinámica tanto el moderador como el público tienen la oportunidad de hacer cuestionamientos y obtener respuestas.

Conclusión

Esta fase se inicia una vez que las preguntas de la audiencia y del moderador han sido respondidas por los exponentes.

Participantes en una mesa redonda

- Integrantes
- Coordinador
- Audiencia

Ejemplos

– Mesa redonda sobre “El calentamiento global y su afectación en Latinoamérica”

Conformación de la mesa redonda

Los integrantes hipotéticos serán:

José Núñez, meteorólogo de Perú.

Pedro Suárez, ingeniero eléctrico de Venezuela.

María Pérez, ingeniera ambientalista de Colombia.

Amanda Juárez, ingeniera civil de México.

Juan Cerna, ingeniero ambiental de Argentina (moderador).

Presentación de los integrantes

El moderador deberá presentar a cada miembro de manera breve, para esto cada uno debe haber enviado un resumen curricular.

Ronda de opiniones respecto al tema

Aquí el moderador pide libremente y en orden que cada integrante emita su opinión respecto al tema.

Formulación de las preguntas

Se realizarán un total de tres preguntas, una a una. Estas deberán ser respondidas por cada integrante en su orden de presentación. Cada integrante tiene 5 minutos para formular la respuesta de cada pregunta.

Las preguntas son las siguientes:

¿Cómo ha afectado a su país el cambio climático en la última década?

¿Qué medidas ha tomado el gobierno de su país?

¿Qué recomendaciones propone desde su especialidad para frenar el cambio climático?

Opiniones extra

Tras escuchar cada respuesta a cada una de las preguntas por parte del integrante, el moderador debe preguntar si hay otras opiniones producto de lo que se ha compartido.

Conclusiones

Luego de que se han escuchado todas las opiniones posibles por parte de los integrantes, el moderador procede a sacar las conclusiones respectivas conjuntamente con los integrantes y a hacer un cierre de la actividad.

Fuente: LIFEDER (2021). Mesa redonda: características, función, participantes, ejemplos. Disponible en: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-mesa-redonda/>

LECTURA 03

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Cuentan que una vez, en una pequeña carpintería, hubo una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias; el martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? Hacía mucho ruido y además se pasaba todo el tiempo golpeando a los demás.



El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo. Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija; hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás, y la lija estuvo de acuerdo, con la condición de que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo. Utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro, finalmente la tosca madera inicial se convirtió en un hermoso juego de ajedrez.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, se reanudó la deliberación, fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho y dijo: Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades, eso es lo que nos hace valiosos, así que no pensemos más en nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte; el tornillo unía y daba fuerza; la lija era especial para afinar y lijar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

Ocurre lo mismo con los seres humanos, observen y lo comprobarán; cuando en un grupo las personas buscan a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa; en cambio, cuando tratan de percibir los puntos fuertes de los demás, florecen los mejores logros humanos y se obtiene un excelente trabajo.

Autor: ANÓNIMO

Fuente: Lectura cortas. Asamblea en la Carpintería: Una Lección sobre Colaboración y Diversidad. Disponible en: <https://lecturascortas.com/asamblea-en-la-carpinteria/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

ENTREVISTA A LOS PERSONAJES

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar una entrevista y ser entrevistado a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

3. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	28/05/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

4. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Tira de cartulina con el título de la unidad. Papelote con las instrucciones de la dinámica. Fotocopias de la lectura Lápiz y borrador. Hojas de papel bond.

2. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. Dialogan sobre la familia. Las siguientes preguntas sirven de pautas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De cuántos miembros está compuesta su familia? ¿Y cómo se llevan entre hermanos? ¿Todos los hermanos son iguales en su forma de ser? El docente pide a los estudiantes el sinceramiento de sus respuestas en base a ella realiza comentarios El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> o Alguna vez se pusieron a pensar ¿Qué pasaría si su familia desapareciera por un día? El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “ENTREVISTA A LOS PERSONAJES” De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “LOS DOS HERMANOS”, <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué nos quiere decir el título? o ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? o ¿Qué esperas de la lectura? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. Con el mismo texto realizan una lectura compartida. Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación Todos y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿De qué trata la lectura Literaria? o ¿Por qué no se podía eran diferentes lo dos hermanos? o ¿Qué paso con el hermano que trabajaba? Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se entreviste a los personajes de la lectura para ello explica cómo se realiza una entrevista y menciona sus partes, mediante fichas relacionas. Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. En la entrevista cada uno muestra una posición directa respecto a su personaje. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 04

Entrevista

Es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Roles:

Entrevistador: Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.

Entrevistado: Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.

Ejemplos de entrevistas

Entrevistas laborales: En muchos casos, antes de acceder a un puesto de trabajo suelen hacerse entrevistas para conocer al solicitante y saber si posee las aptitudes requeridas para el puesto.

Normalmente, antes de acceder a una entrevista de trabajo son solicitados algunos pasos previos, como la entrega de cartas de recomendación o el curriculum vitae. En este tipo de entrevistas suele intervenir la persona que solicita el puesto de trabajo y algún representante de la empresa o institución a la que se desea acceder.

Entrevistas periodísticas: Las entrevistas periodísticas son utilizadas como un medio testimonial para dar credibilidad a un cierto reportaje o análisis. Muchas veces sirven como introducción a un tema o como material para una investigación o un análisis determinado.

Estas entrevistas pueden ser previamente programadas o pueden surgir de improvisto (estas son muy utilizadas en el periodismo policial, político y deportivo).

Entrevistas clínicas: Las entrevistas clínicas son aquellas que se dan entre un profesional y un paciente. Su objetivo es obtener una noción de los problemas o patologías que sufre el paciente. En ellas el médico o terapeuta realiza ciertas preguntas y da al paciente indicaciones o aclaraciones.

Estas entrevistas suelen ser breves y concretas, pero el profesional que formula las preguntas debe tener en cuenta la calidez y sensibilidad humana. De esta manera, el paciente se sentirá cómodo y continuará con sus visitas médicas de manera ininterrumpida. Generalmente, suelen ser encuentros planificados.

Fuente: Entrevista. Extraído de: <https://concepto.de/entrevista/>

LECTURA 04

LOS DOS HERMANOS

Hace mucho tiempo, el picaflor y el tatatao eran gente y no pájaros como ahora. Los dos eran hombres aguarunas. El primero se llamaba Jempué; y el segundo, Yákako. Un día, Jempué y Yákako se fueron a trabajar al monte durante varios días. Iban a preparar chacras nuevas. Por eso, primero tenían que cortar árboles. Antes de que saliera el sol, salían de sus casas y regresaban casi al anochecer. Yákako retornaba siempre más cansado que Jempué. Pero Yákako no trabajaba: solo hacía ruido.



Cuando estaba en el monte gritaba, reía, tiraba piedras enormes contra el suelo, golpeaba los árboles con un palo: jugaba todo el tiempo. Pero desde lejos se oía el ruido. La gente del pueblo pensaba entonces que Yákako trabajaba mucho. En cambio, Jempué no hacía ruido. No gritaba ni reía todo el tiempo. Calladito iba cortando un árbol tras otro, y después sembraba plátanos, yucas, papayas. Cuando regresaba a su casa, Yákako se echaba en su hamaca. Decía que estaba muy cansado y pronto se quedaba dormido. Jempué llegaba cansado, muy cansado, pero seguía trabajando en su casa. Arreglaba sus flechas, afilaba su machete, ayudaba a su esposa y jugaba un rato con sus hijos. Entonces la gente empezó a decir que no trabajaba mucho y que por eso le sobraban las fuerzas.

A Yákako todos lo estimaban mucho y lo trataban muy bien. En cambio, a Jempué nadie lo estimaba por creerlo flojo. Pero un día a la gente se le ocurrió ir a ver las chacras, y ahí fue la sorpresa. La chacra de Jempué era grande, llena de plantas útiles. Además, estaba limpia, bien cuidada. En cambio, Yákako casi no tenía chacra. Había sembrado unas cuantas plantas de yuca y un solo plátano cerca de la orilla, en medio de la maleza. El resto de su terreno estaba lleno de árboles salvajes. Entonces la gente hizo una fiesta para Jempué. Su familia se sentía muy orgullosa de él. Su esposa le dio a beber un masato endulzado con miel de abejas silvestres que él le había llevado, y al poco rato Jempué se puso a silbar muy bonito, muy suavecito, y se transformó en picaflor.

La mujer de Yákako se sentía avergonzada de su marido. Ella estaba enojada con él porque era mentiroso. Por eso, cuando Yákako le pidió masato; ella sin darse cuenta se lo sirvió en un vaso que tenía ají. Yákako casi se asfixia con la tos que le dio. Cuando quiso hablar, solo pudo decir: “¡Tatatao, tatatao!”. Y se convirtió en el pájaro que lleva ese nombre, porque así canta. Por eso, ahora cuando los aguarunas ven un trabajo bien hecho, dicen: —¡Parece trabajo de picaflor! Y cuando ven que alguien hace como que trabaja, pero que en realidad no lo hace o lo hace muy mal, dicen: —¡Se parece al tatatao!

Autor: Anónimo - Leyenda Awajun

Fuente: Extraído de: <https://es.scribd.com/document/460900804/control-quinto>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

LEEMOS Y REALIZAMOS UN FORO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un foro a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

5. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	04/06/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> •Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. •Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. •Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente •Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

6. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

3. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • Dialogan acerca de la última vez que dieron excusas para no cumplir sus responsabilidades. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál fue la última acción que no lo realizaron y que pusieron excusas ○ (pretextos) ○ ¿Mi abuelita me decía que “querer es poder”, que opinan ustedes sobre esta frase? • Analizan la siguiente frase: <ul style="list-style-type: none"> ○ Quien quiere llegar, busca caminos; quien no quiere llegar, busca excusas”. ○ ¿Qué les quiere decir esta frase? ○ ¿Por qué muchas personas no logran sus propósitos y otras sí? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Alguna vez se pusieron a pensar ¿Quién creen que ya tiene la vida resuelta? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y REALIZAMOS UN FORO” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “LA CULTURA DE LA EXCUSA”, <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ○ ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tu proyecto de vida? ○ ¿Qué entiendes por excusa? ¿Por qué? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un foro para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionadas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En el foro cada uno muestra una posición directa respecto a su personaje. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ○ ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ○ ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 05

EL FORO

En este sentido, un foro es una técnica de comunicación a través de la cual distintas personas conversan sobre un tema de interés común. El foro es grupal y suele estar dirigido por un moderador.

Características

- Es libre para la expresión de ideas o conocimientos de los integrantes.
- Permite la discusión de cualquier tema, los cuales son muy diversos, como economía, política, deportes, entre otros.
- Los temas son de interés para todos los integrantes.
- Es informal
- Formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.
- Controla la participación espontánea, imprevisible y heterogénea de un público numeroso y desconocido.

Participantes del foro

El moderador o Coordinador: Es quien determina el tiempo de la reunión, además presenta a los participantes y expositores, explica con precisión el asunto que se va a discutir y los objetivos generales. Es necesario que el moderador realice un seguimiento continuo mientras se desarrolla el foro y para ello debe:

Explicar las normas previstas para la participación.

Velar por el cumplimiento de las normas y mantener la coherencia temática, es decir, la sucesión de mensajes que se refieren a un mismo asunto.

"El secretario": Es quien observa y anota ordenadamente a los participantes que solicitan la palabra.

"Los participantes": Son aquellos que intervienen dando su opinión sobre el tema o problema, realizando o respondiendo preguntas.

Organización

- El moderador inicia el foro, explicando con precisión sobre cuál es el tema para discutir.
- Se señalan las reglas del foro.
- El moderador hace una síntesis de las opiniones expuestas y extrae las posibles conclusiones.

Planificación del foro

- Anuncia el tema u objetivo antes de pasar a los demás puntos.
- Presentación de los panelistas.
- Determinar el tiempo de la discusión y de la realización de preguntas.
- Al iniciar la discusión se presentan cada uno de los panelistas indicando sus datos.

Moderador o moderadora

El moderador es una parte esencial en un foro. Sus funciones más destacadas son:

1. Anunciar el tema, hecho, problema o actividad que se va a discutir o analizar y lo ubica dentro del proceso.
2. Describe la actividad que se va a realizar, da las instrucciones sobre las normas que regulan la participación de los asistentes.
3. Aplica la normativa a los usuarios infractores.
4. Solicita la salida de la persona que interfiere en el desarrollo.
5. Mantiene el orden dentro de los temas eliminando aquellos que no son de interés general o elimina respuestas fuera de órbita.
6. Cierra el foro una vez que se resolvió el problema, tema, hecho o actividad discernida cuando los usuarios se han desviado del tema.

Fuente: Extraído de: <https://www.youtube.com/watch?v=oXriv98nSbs>

Lectura 05

LA CULTURA DE LA EXCUSA



Cuando la cultura de las excusas se sienta en las empresas, es como si le sacasen las llantas a un automóvil. Dentro del auto uno siente que el motor está prendido, que puede acelerar, pero no llega a ningún lado.

Cuentan que un anciano ya no podía salir de cacería para alimentar a su familia, por lo cual le pide a su hijo que se encargue de ello. El hijo sale a cazar y regresa rápidamente con un conejo para la cena. Al día siguiente regresa sin haber cazado nada y se excusa diciendo que no hay animales. Al día siguiente tampoco trae nada y se excusa nuevamente. Intrigado, el anciano sale a verificar

cómo cazaba su hijo, y lo encuentra sentado junto a un árbol. El anciano le pregunta que haces allí. El hijo le responde: “silencio, estoy esperando que los conejos se estrellen contra el árbol. ¿Te acuerdas del primer conejo que traje a casa? Bueno, ese lo recogí cuando se estrelló contra el árbol. Sé paciente, padre, seguro que más tarde otro se estrellara contra el árbol”.

Cuántas veces, como en esta historia, nos quedamos esperando que los éxitos en la vida nos vengan de pura suerte o damos excusas para encubrir nuestra falta de responsabilidad y perseverancia. “No tengo tiempo”, “No tengo recursos”, “No me dejan trabajar”, “No me siento bien”, “Es culpa de otro departamento”, “Es el sistema que no funciona”. ¿Reconoce estas excusas? La excusa es la distancia más corta entre la responsabilidad y la irresponsabilidad. Cuando damos una excusa no nos hacemos responsables y dejamos de perseverar. Presuponemos que una circunstancia externa a nosotros es más poderosa y domina nuestro destino.

Si es tan negativo para nosotros ¿Por qué lo hacemos? A los que tienen baja autoestima les cuesta mucho admitir sus equivocaciones, pues ello confirmaría que no son competentes. Culpar a otros de sus problemas aleja la sensación de inferioridad generada por el incumplimiento de sus responsabilidades.

Aparentemente las excusas son muy útiles. Reducen el trabajo y no cuestan nada. Lo único que se necesita es un poco de creatividad para que parezcan verdaderas. Pero las excusas tienen el costo escondido de mermar nuestra responsabilidad, encubriendo nuestra dejadez y generando un clima de desconfianza e hipocresía en la organización. Según Williamson, los padres normalmente celebran con amor y alegrías los logros y aciertos de los niños. Pero otros también critican, humillan o no dan muestras de afecto cuando los niños fallan. Esto condiciona al niño a querer hacer todo perfecto para recibir siempre el cariño. De adultos tenemos el mismo problema: creemos subconscientemente que si nos equivocamos nos retiraran el cariño. Por eso las excusas nos permiten engañarnos a nosotros mismos y creer que no somos nosotros los equivocados, pues de esa forma evitamos el dolor.

Las empresas también contribuyen a fomentar la cultura de la excusa cuando penalizan los errores de su personal. Si maltratamos o despedimos a nuestro personal cuando falla al emprender algo, damos un mensaje muy claro: “Mejor no emprenda, y si lo hace tenga una excusa en caso no funcione”. Tenemos que cambiar la valoración negativa de la palabra “error”. Normalmente asociamos la palabra “error” con términos negativos como “malo” o “destructivo”. Recuerde que un error solo es negativo cuando no aprendemos de él. Si no hubiésemos aprendido de nuestros errores estaríamos en la empresa vestidos de

terno, pero gateando. Todos hemos aprendido a caminar cayéndonos, tropezándonos, pero parece que lo hemos olvidado.

Cuentan que, a Thomas Watson, presidente de IBM en sus inicios, le preguntaron si despediría al empleado que había hecho perder 600000 dólares a la empresa. El respondió: “¡De ninguna manera! A cabo de invertir 600000 dólares en su entrenamiento ¿Ustedes piensan que lo voy a despedir?

Las empresas que penalizan el error también penalizan el riesgo. Hoy, si las empresas no corren riesgos, tomaran automáticamente el riesgo de ser desplazadas por su competencia.

AUTOR: David fischman

Fuente: La cultura de la excusa – Lectura 1. Extraído de:

<https://www.calameo.com/books/0009054448d970e1c7244>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

LEEMOS Y REALIZAMOS UN MONÓLOGO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un Monólogo a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

7. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	11/06/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

8. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Tira de cartulina con el título de la unidad. Papelote con las instrucciones de la dinámica. Fotocopias de la lectura Lápiz y borrador. Hojas de papel bond.

4. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • Se les piden que recuerden las clases anteriores y las distintas técnicas narrativas que se estado trabajando • Van aportando con saberes previos acerca de la importancia de estas técnicas • Se les invita a responder las siguientes preguntas dando preámbulo a la siguiente sección <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Alguna vez te sentiste encerrado? ○ ¿Alguna vez quisiste escapar de algún lado? ○ ¿Qué harías si te encierran en algún lugar y no pudieras salir? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Ustedes creen que las personas inocentes deberían estar libres y no en la cárcel? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y REALIZAMOS UN MONÓLOGO” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “ÉL CREE QUE NO PUEDE”, <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corrobora que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Qué paso con el elefante? ○ ¿crees que el señor tiene la razón con la historia del elefante? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un monólogo de su vida, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En el monólogo cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

ANEXO 06

EL MONÓLOGO

Es un discurso que genera una sola persona, dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores

Pasos para hacer un buen monólogo:

- En un monólogo, eres el único actor / actriz.
- No confundas a la audiencia. No hables de varias cosas a la vez.
- Debe ser claro y fácil de entender.
- Deberías llevar al público a algún tipo de viaje. Como cuando cuentas una historia, pero algo más larga y con mucho humor.
- Intenta hablar de algo nuevo. Temas como las diferencias entre hombres y mujeres o cómo era tu infancia están ya muy vistos en el mundo de los monologuistas.

Con respecto al tiempo, no te apures, pero no hagas un monólogo eterno.

Ahora veamos los pasos que dar para la creación de ese buen monólogo.

Piensa en el tipo de personaje que quieres. No necesariamente necesitas saber mucho sobre tus personaje o personajes del monólogo en esta etapa. Podrías hacer esto colocado frente a un espejo en la posición de tu personaje inventado o incluso hablando y probando diferentes expresiones faciales, voz y movimiento. Otro buen punto de partida es basar tu personaje en alguien que conoces, o en alguna estrella de televisión que veas como inspiración.

Creas un perfil para tu personaje: Ahora que tienes una idea de un personaje en mente, es hora de crear un perfil de personaje y para ello tendrías que saber cómo se llama (aunque luego no lo uses o no lo digas en el monólogo), hacer una descripción de carácter, personalidad y como no física, la edad y una breve biografía. Todo ello te permitirá poder conocer mejor al personaje y sentirte como si fueras él o ella.

Comienza la estructura de tu guión: Para hacer un buen monólogo necesitas un buen guión. Primero de todo debes saber de qué quieres hablar y a partir de aquí, comienza tomando una parte del pasado de tu personaje y creas una escena de flashback de él. A partir del tema y esa escena, deberías desarrollar el resto de la historia que vas a querer contar en tu monólogo, volviendo de vez en cuando al flashback y como este ha ido marcando la trama hasta el presente.

Haz el monólogo: Cuando llegue el momento de sentarse a escribir el monólogo para luego decirlo en público, será bueno que comiences presentando a tu personaje, a la audiencia o que hables como si fueras él o ella y te presentas. A continuación, debes pensar que la audiencia tendrá que saber brevemente en qué situación te encuentras o qué mensaje está tratando de comunicar.

Fuente: El monólogo. Extraído de: <https://www.webcolegios.com/file/17853b.pdf>

Lectura 06

ÉL CREE QUE NO PUEDE



A un niño le encantaban los circos y lo que más le gustaba eran los animales y de todos ellos el que más llamaba su atención era el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de su fuerza descomunal... Pero después de su actuación, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra. Y aunque la cadena era gruesa y poderosa, parecía obvio que ese animal era capaz de arrancar con facilidad la estaca y huir.

El misterio era evidente: ¿Por qué no huía si aquello que lo sujetaba era tan débil comparado con su fuerza? Cuando tenía cinco o seis años pregunté a varias personas por el misterio del elefante y alguien me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan? No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Años después descubrí a alguien lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: “El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy pequeño”. Cerré los ojos y me imaginé al pequeño recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito, empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar, y también al otro y al que seguía. Hasta que un día, un terrible día para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso no escapa porque cree que no puede. Él tiene registrado en su mente el recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después de nacer al no poder soltarse de la estaca. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente de lo que puede ser capaz. Jamás... jamás intentó poner a prueba su fuerza otra vez.

Cada uno de nosotros somos un poco como ese elefante: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos creyendo que “no somos capaces” de superar los obstáculos que tenemos en la vida. Si una vez no nos salió bien algo que hacemos, creemos que nunca vamos a poder y por eso muchas veces no lo intentamos de nuevo. Grabamos, como el elefante, en nuestro recuerdo la frase lapidaria “no puedo... no puedo y nunca podré”, perdiendo una de las mayores cualidades con que puede contar un ser humano y que le puede servir para “mover montañas”: la fe en sí mismo, la autoestima o confianza en su persona.

Muchos de nosotros crecemos en ambientes familiares y sociales muy traumáticos que no estimulan el desarrollo de nuestra autoestima. Crecemos, por ejemplo, escuchando a nuestros padres, tíos o amigos que las “cosas ya están escritas”, que “nuestro destino ya está hecho”, que todo éxito o fracaso se debe a la buena o mala suerte, o a algún milagro de tal o cual santo y que por lo tanto nadie puede cambiar el curso de nuestras vidas; que alguien nos va a venir a solucionar nuestros problemas, etc. La única manera de vencer las “estacas de la vida” y cumplir nuestros sueños es creer en uno mismo y ponerse a estudiar con mucho ahínco, sólo así desterraremos esas ideas enraizadas que no hacen conformistas y pasivos ante la vida. No olvidemos que todas las personas triunfadoras tienen una fuerte autoestima. Por ello todos los triunfadores lo primero que desarrollan es su confianza en sí. El Dr. Christian decía “la batalla de la vida tarde o temprano la gana la persona que cree poder hacerlo”, es decir que confía en él, en sus fuerzas internas y nunca dice no puedo. Tú puedes ser un triunfador, confía en ti. Desarrolla tu autoestima. Si una cualidad tiene en común las personas exitosas, es que todas confían en sí mismo. No dependen de nadie para tomar decisiones.

AUTOR: JORGE BUCAY

Fuente: Extraído de: <https://ixcis.org/cuentacuentos/196-el-elefante-encadenado>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

LEEMOS Y REALIZAMOS UN PANEL

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un Monólogo a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

9. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	18/06/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> •Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. •Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. •Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente •Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

10. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

5. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • Dialogan acerca de la última vez que sintieron que tuvieron un triunfo. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál fue la última vez que sintieron que triunfaron? ○ ¿Has perdido alguna vez? ○ ¿cómo te sentiste cuando ganaste o triunfaste ○ ¿qué te gusta más perder o ganar • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué harías si tus planes se ven frustrados? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y REALIZAMOS UN PANEL” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “OBJETIVO: TRIUNFO” <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corrobora que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Qué la niña guitarrista? ○ ¿Qué crees que hubiera pasado si hubiera hecho caso a la mamá? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un panel, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En el Panel cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 07

EL PANEL

Un panel de discusión es un formato de discusión de cara a un público o en privado, en el que existe una mesa o panel de invitados cuya opinión sobre una materia específica y determinada se desea escuchar. Estos invitados se denominan panelistas.

Tipos de panel de discusión

Un panel de discusión especializado se compone de profesionales en la materia.

Especializado. El panel de invitados se compone de profesionales especialistas en la materia, como científicos, académicos, etc.

Público. El panel de invitados se integra por personas de diversa extracción y características, elegidos al azar, como los jurados de los juicios.

Mixto. Un panel de invitados que combina la presencia especializada con la popular.

Estructura básica de un panel de discusión

Los paneles de discusión suelen estar formados por de tres a cinco integrantes, siendo siete el máximo aceptable para que el debate sea operativo y no se desorganice.

Se estima que un panel de discusión dure alrededor de dos horas, en las que cada panelista tiene una misma cantidad de tiempo disponible (entre 10 y 15 minutos), para exponer su perspectiva lo mejor posible. Para ello, deben evitar desvíos y divagaciones.

Luego de la fase de presentación, se da inicio a una fase de discusión o de debate, en el que se formulan preguntas (por el moderador, el público o los propios panelistas). Se permite el intercambio de opiniones, la interrupción y la réplica, siempre y cuando se respeten las normas de intercambio organizado de ideas.

Elementos del panel de discusión

Depende del panel de discusión, el público puede participar del debate.

Como dijimos, todo panel de discusión se compone de:

Panelistas. Personas cuyos conocimientos, perspectivas o saberes los hacen idóneos para abordar una temática, y que por ende constituyen voces calificadas para explicarlo, demostrarlo o debatirlo.

Moderador o coordinador. Un director del debate cuya postura en torno al tema debe ser neutral o, en todo caso, no debe influir la dinámica del mismo. Mantiene de forma objetiva las reglas de la discusión y respetando la igualdad de oportunidades.

Público. Todos aquellos individuos que presencien el debate y que bien podrían o no participar en el mismo en algún momento determinado que lo permita.

Ejemplo de panel de discusión

Ejemplos de paneles de discusión son los que ocurren en los parlamentos durante el debate de las leyes, en los programas televisivos de divulgación en torno a temas polémicos, o en los foros de debate que se organizan en ferias y eventos especializados.

Organizar un panel

A la hora de organizar un panel de discusión, conviene ante todo definir las reglas que lo regirán, y a las que el moderador deberá ceñirse. El moderador y los expertos invitados deberán conocer estas reglas, y los tiempos de cada etapa deberán respetarse, así como el derecho de palabra de cada quien.

Cada etapa del debate deberá estar conducida por el moderador únicamente. Conviene también preparar las preguntas posibles con antelación, diseñar espacialmente el lugar del debate y contar con todos los elementos necesarios para no detenerlo durante su desarrollo.

Consejos para conducir un panel de discusión

Algunos consejos para moderar o coordinar un panel de discusión son:

- Presenta a los panelistas al inicio del evento y brevemente antes de su primera intervención.
- Explica rápidamente cuál será la estructura del debate y cuándo se permitirá las preguntas, etc.
- Procura coordinar el derecho a la palabra y la réplica para evitar que todos hablen a la vez.
- Intenta traducir a un lenguaje accesible las conclusiones a las que un exponente llegue, cuando le hagas preguntas.

- Procura que se conserve el orden y el respeto a lo largo y ancho del debate.

Fuente: Extraído de: <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-del-callao/idioma-extranjero-o-lengua-nativa-i-turno-01t-ciclo-2/la-discusion/33152941>

Lectura 07

Objetivo: triunfo

Su madre conduce el coche con una cara muy seria, pero Luz tiene una gran sonrisa de felicidad. La mochila de Luz está llena de ropa para cuatro días. También lleva su bajo: el instrumento que toca en su banda de rock. Va al otro lado de Madrid, a Alcobendas; allí le esperan sus amigos. Se ven en la sala de ensayos de Álex, que es el dueño del estudio de grabación donde van a ensayar durante los próximos cuatro días. Necesitan concentrarse al máximo: participan en el concurso de bandas emergentes del Festimad. ¡El festival de música rock más importante de Madrid!



— ¿Por qué no hacéis un concierto en el barrio, y ya está? — Le dice su madre—. Eres demasiado joven para pensar en estas cosas, debes estudiar.

—Qué pesada eres, mamá —contesta Luz—.

Son solo cuatro días. Vamos a tocar y a escuchar a otros grupos. Estoy con mis amigos, que son guays y los conoces desde siempre.

—Sí, son buenos chicos, pero no estudian mucho: siempre están por ahí con sus amigos. Y el otro, ¿cómo se llama? Lo llamáis siempre con un nombre absurdo...

—El Greñas, mamá. Se llama Jorge, pero la gente lo conoce por su apodo. ¡Tiene un pelo muy gracioso!

—Ah, sí. De acuerdo, pero, ¿por qué quieres estar fuera de casa tanto tiempo? ¿Por qué no vuelves a casa a dormir? Además, ahora que se acercan los exámenes...

— ¡Uf! No puedes quejarte, mamá. Siempre saco unas notas estupendas. ¡Este concurso es muy importante para mí! El estudio de grabación está cerca de La Esfera, donde tenemos el concierto del martes. Además, hay muchos grupos que, como nosotros, necesitan el estudio. Nuestro turno es hasta las 11 de la noche: no puedo ir y venir todos los días con el tráfico que hay en Madrid... Mamá, por favor, es la tercera vez que hablamos de esto.

Por fin aparcan frente al local de Álex: un espacio repleto de instrumentos de segunda mano que vende y alquila a buen precio. También hay un estudio de grabación y una sala donde Álex enseña a tocar la batería a chicos como el Greñas. Allí ya están todos: Álex, el Greñas, Javi y Sonia. Javi saluda con alegría.

— ¡Hola Luz! Ahora sí que estamos todos.

— ¡Hola chicos! ¡Por fin estamos aquí, qué contenta estoy! —exclama Luz. Luego, dice a su madre—: Mamá, este es Álex y esta es Sonia, la novia de Javi.

Sonia le da dos besos, pero Álex es un hombre de pocas palabras, y saluda con un movimiento de cabeza. «¡El colmo! ¿Quién es este maleducado?» piensa la pobre señora, y se pregunta si debe dejar allí a su hija. Luz cree que Álex no es muy simpático, pero no es una mala persona. Ve que su madre va a decir algo y la interrumpe para evitar problemas:

—Nuestra habitación en el albergue* está reservada, ¡podemos usar la piscina, y el comedor es barato! A lo mejor no ganamos el concurso, ¡pero nos vamos a divertir un* montón!

— ¡Genial! Mi batería está montada y la reserva de la sala de ensayo está lista —dice el Greñas—.

Tenemos las primeras horas de la mañana y las últimas de la noche. ¡Álex nos hace un favor!

—Álex sabe que podemos ganar, por eso nos echa una mano. ¡Tiene* mucho ojo! — Dice Javi—. Los organizadores del Festival ya tienen nuestra inscripción, nuestra maqueta* y... ¡sorpresa! ¿Queréis ver la imagen de nuestro grupo? ¡Aquí está!

Cuando ven el cartel que sostiene Javi en las manos, Luz y el Greñas ya no tienen la sonrisa de antes.

— ¿“Javi... y sus colegas*”?

— ¿No te gusta, Greñas? — Responde Sonia—. A mí me parece que tiene unos colores estupendos.

— ¿El Greñas y yo estamos detrás de ti? —le dice

Luz a Javi—. ¿No crees que debemos decidir esto juntos? Todos somos colegas, y somos todos iguales.

—Muchos grupos tienen el nombre del cantante, ¿no? Además, Javi también toca la guitarra —sonríe

Sonia.

—Bueno, tranquilos —dice Javi. La próxima vez lo cambiamos. Ahora no podemos perder más tiempo, debemos pensar en los ensayos.

Luz y el Greñas saben que es verdad, pero no están muy contentos.

Sonia tampoco está alegre. Según Javi, ella no debe ir con ellos al albergue porque es un momento de concentración para el grupo. La verdad es que

Sonia es una chica bastante celosa, y Javi habla con ella para calmarla:

—Sonia, ¡debes comprenderlo! Ahora puedes estar un rato con nosotros para escuchar los ensayos. Luego nosotros dejamos aquí los instrumentos y nos vamos a dormir. ¡Mañana nos levantamos muy pronto para practicar de nuevo!

No está muy convencida, pero no puede hacer nada. Los chicos se van al estudio a tocar las canciones del concurso y la madre de Luz se va a casa. ¡Empieza la aventura!

Fuente: Extraído de: <https://www.lingq.com/es/aprende-espanol-en-linea/courses/1336072/capitulo-1-objetivo-triunfar-22047095/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

DESARROLLAMOS EL SOLILOQUIO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un Soliloquio a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

11. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	25/06/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

12. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

6. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • Dialogan acerca de si alguna vez se sintieron menos que alguien o inferiores que alguien. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Cuál fue la última vez que sintieron minimizados? ○ ¿alguna vez te sentiste con miedo? ○ ¿crees que tus miedos te dominan? ○ ¿crees que te gobierna tu mente? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué pasaría si alguien más tuviera el control de tu mente? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “DESARROLLAMOS EL SOLILOQUIO” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “TÚ GOBIERNAS TU MENTE, NO TU MENTE A TI” <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Qué opinas de tu desenvolvimiento? ○ ¿Cómo se podría solucionar? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un Soliloquio, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En Soliloquio cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 08

El soliloquio

Un soliloquio es la plática que una persona tiene consigo misma, con una cosa, o con un ser incapaz de hablar, con el objeto de poder exteriorizar sus sentimientos o forma de pensar.

Este tipo de discurso es de utilidad ya que muchas veces al poner en voz alta lo que alguien está sintiendo o pensando, le puede ayudar a reflexionar sobre ese tema en particular y hacer que pueda encontrar una solución o entender mejor su pensar y sentir.

El soliloquio por lo general es en voz alta, a solas y puede verse como un diálogo interior.

Ejemplo de soliloquio:

Este camión va muy lento si no se apresura seguramente llegaré tarde a clase y el profesor no me va a dejar entrar. Lo malo es que no es la primera falta y si sigo así voy a reprobar por inasistencias, que ni siquiera son mi culpa.

Me levanté muy temprano y salí con buen tiempo, pero ahora este chofer quiere ir esperando a todos a los que se les hace tarde para llevarlos y no tiene atención por los que sí nos levantamos temprano.

Ahora tengo que pensar qué excusa le doy a profesor para que me deje entrar, yo creo que ando llegando como a las 8:15, si el chofer no se atrasa más, así que no será muy tarde pero ya el pretexto del camión no puedo decirlo, ya que lo usé la semana pasada que sí me levanté tarde.

Tiene que ser un pretexto convincente. ¿Qué estoy enfermo del estómago? No, no me la va a creer tampoco. ¿Que mi papá me entretuvo con unas cosas que quería que le ayudara? Podría ser, eso o algo por el estilo. Bueno, parece que ya va más rápido el camión y sí voy a llegar a tiempo.

Fuente: Extraído de: https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/2574-ejemplo_de_soliloquio.html

Lectura 08

Tú gobiernas tu mente, no tu mente a ti



“Érase una vez un estudiante de zen que se lamentaba de que no podía meditar, ya que sus pensamientos se lo impedían. Este le dijo a su maestro que sus pensamientos y las imágenes que generaba no le dejaban meditar, y que aun cuando se iban unos instantes al poco volvían con mayor fuerza, no dejándoles en paz. Su maestro le indicó que esto sólo dependía de sí mismo, y que dejara de cavilar.

Pero el estudiante siguió indicando que los pensamientos le confundían y no le dejaban meditar en paz, y que cada vez que procuraba concentrarse le aparecían pensamientos y reflexiones de manera continuada, a menudo poco útiles e irrelevantes.

A esto el maestro le propuso que cogiera una cuchara y la sostuviera en la mano, mientras se sentaba e intentaba meditar. El alumno obedeció, hasta que de pronto el maestro le indicó que dejara la cuchara. El alumno lo hizo, dejándola caer al suelo. Miró a su maestro, confuso, y este le preguntó que quién agarraba a quién, si él a la cuchara o la cuchara a él.”

Este breve cuento parte de la filosofía zen y tiene origen en el budismo. En él se nos hace reflexionar sobre nuestros propios pensamientos, y el hecho de que debemos ser nosotros quienes tengamos el control sobre ellos y no a la inversa.

Fuente: Extraído de: <http://www.janelvinet.net/publicaciones/reflexiones/reflexion-tu-gobiernas-tu-mente-no-tu-mente-a-ti/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

REALIZAMOS UN SIMPOSIO MEDIANTE LA LECTRA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un Simposio a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

13. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	02/07/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

14. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

7. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • Dialogan acerca del uso del espejo y su importancia dentro de la casa. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Tienen un espejo en casa? ○ ¿Qué tan frecuente se ven al espejo? ○ ¿Crees que el espejo tiene alguna importancia? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Alguna vez te has criticado a ti mismo? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “REALIZAMOS UN SIMPOSIO MEDIANTE LA LECTURA” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “EL ESPEJO CHINO” <p><u>Antes de la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corroborar que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Qué hizo el marido de la campesina? ○ ¿Por qué la mamá y la hija se vieron en el espejo? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un Simposio, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En el Simposio cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 09

Simposio

La técnica consiste en reunir a un grupo de personas muy capacitadas sobre un tema, especialistas o expertos, las cuales exponen al auditorio sus ideas o conocimientos en forma sucesiva, integrando así un panorama lo más completo posible acerca de la cuestión de que se trate. Es una técnica bastante formal, que tiene muchos puntos de contacto con las técnicas de la Mesa Redonda y con el Panel. La diferencia estriba en que en la Mesa Redonda los expositores mantienen puntos de vista divergentes u opuestos, y hay lugar para un breve debate entre ellos; y el Panel los integrantes conversan o debaten libremente entre sí.

En el Simposio, en cambio, los integrantes exponen individualmente y en forma sucesiva durante unos 15 o 20 minutos; sus ideas pueden ser coincidentes o no serlo, y lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar éste quede desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

Cómo se presenta un Simposio:

Elegido el tema o cuestión que se desea tratar, el organizador selecciona a los expositores más apropiados (que pueden ser de 3 a 6 personas) teniendo en cuenta que cada uno de ellos debe enfocar un aspecto particular que responda a su especialización.

Es conveniente realizar una reunión previa con los miembros del Simposio, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, delimitar los enfoques parciales, establecer el mejor orden de la participación, calcular el tiempo de cada expositor, etc.

El organizador debe preparar convenientemente el ambiente físico donde se desarrollará el Simposio. El público podrá observar cómodamente a los expositores, para lo cual será preciso que estos se hallen ubicados sobre una tarima o escenario. Los expositores y el coordinador estarán sentados detrás de una mesa amplia, y en el momento en que les corresponda intervenir pasará, a ubicarse al atril que se habrá colocado en un lugar estratégico en el escenario.

Cómo se realiza el Simposio:

El coordinador inicia el acto, expone claramente el tema que se ha de tratar, así como los aspectos en que se le ha dividido, explica brevemente el procedimiento por seguir, y hace la presentación de los expositores al auditorio. Hecho esto cede la palabra al primer expositor, de acuerdo con el orden establecido en la reunión de preparación.

Una vez terminada cada exposición el coordinador cede la palabra sucesivamente a los restantes miembros del Simposio. Si la presentación hecha al comienzo ha sido muy superficial, puede en cada caso referirse al curriculum del expositor cuando llega el momento de su participación. Lo recomendable es que las exposiciones no excedan de 15 minutos, tiempo que variará según el número de participantes, de modo que en total no se invierta más de una hora.

Fuente: https://gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/simposio.html

Lectura 09

El espejo chino

“Había una vez un campesino chino, el cual iba a ir a la ciudad a vender la cosecha de arroz en la que él y su esposa habían estado trabajando. Su mujer le pidió que, aprovechando el viaje, no se olvidase de traerle un peine.

El hombre llegó a la ciudad y una vez allí vendió la cosecha. Tras hacerlo, se encontró y reunió con varios compañeros y se pusieron a beber y a celebrar lo conseguido. Después de ello, y aún un poco desorientado, el campesino recordó que su esposa le había pedido que le trajera algo. Sin embargo, no recordaba el qué, con lo que acudió a una tienda y compró el producto que más le llamó la atención. Se trataba de un espejo, con el cual regresó a su hogar. Tras dárselo a su esposa, se marchó de nuevo a trabajar en el campo.



La joven esposa se miró en el espejo, y repentinamente empezó a llorar. La madre de esta le preguntó el porqué de tal reacción, a lo que su hija le pasó el espejo y le respondió que la causa de sus lágrimas era que su marido había traído consigo otra mujer, joven y hermosa. La madre de esta miró también el espejo, y tras hacerlo le respondió a su hija que no tenía de qué preocuparse, dado que se trataba de una vieja.”

Un cuento de origen chino, de autor anónimo. Se trata de una narración muy breve que tiene diferentes posibles interpretaciones, pero que entre otras cosas nos habla de cómo nos vemos nosotros mismos reflejados en el mundo, y la diferencia entre cómo nos creemos que somos y cómo somos en realidad, a menudo subestimándonos o sobrevalorándonos.

Para entender el cuento es necesario tener en consideración que ninguno de los personajes se había visto jamás reflejado en un espejo, no sabiendo qué es lo que ve realmente. Así, la esposa no es capaz de comprender que la joven hermosa que ve es ella misma, mientras que la madre tampoco ve que la anciana que ve es ella. También se observa que mientras la primera se preocupa por qué considera que lo que ve en el reflejo es más hermoso que ella misma, la segunda lo minusvalora críticamente, prácticamente burlándose de su propia imagen.

Autor: anónimo

Fuente: <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-espejo-chino.html>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

LEYENDO APRENDO A CONTAR MI HISTORIA

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar una anécdota a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

15. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	09/07/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> •Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. •Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. •Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. •Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. •Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente •Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

16. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

8. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • El maestro cuenta una breve historia de como se fue a trabajar a la ciudad de lima: • El maestro navarro la historia de manera coherente sin perder el hilo comunicativo, va respetando la estructura de la narración. • Al término de la narración realiza algunas preguntas <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Que acabo de hacer? ○ ¿Tendremos todos historias que contar? ○ ¿Alguna vez nos pasó algo que lo recordamos hasta ahora? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Ustedes narraron alguna vez sus propias historias? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEYENDO APRENDO A CONTAR MI HISTORIA” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se le entrega a cada uno de los estudiantes una lectura literaria corta titulado “ULISES EN SU VIAJE DE REGRESO A ÍTACA” <p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se va a leer de forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder utilizar las técnicas de lectura (subrayado, sumillado, etc.) • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué nos quiere decir el título? ○ ¿La imagen del texto de qué crees que se trata? ○ ¿Qué esperas de la lectura? <p>Durante la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corrobora que la lectura se dé de la mejor manera e indicando que se debe de leer comprensiblemente. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes de cada lectura. • Con el mismo texto realizan una lectura compartida. • Cada alumno de manera pública y lo hace respetando los signos de puntuación • Todas y todos ejecutan la lectura de manera coherente y con voz alta. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿De qué trata la lectura Literaria? ○ ¿Qué travesías paso Ulises? ○ ¿pudo llegar a Ítaca? ○ ¿Cuál es el mensaje de la lectura? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice una anécdota, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • En la anécdota cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 10

La anécdota

Cuando quieras escribir o contar una anécdota, debes tener en cuenta una serie de pautas para que el texto sea adecuado, es decir, para que cuente con las propiedades textuales de coherencia y cohesión de las que hemos tratado en la unidad 1, La arquitectura de nuestros mensajes.

Comienza la anécdota con expresiones temporales poco precisas, que orienten al receptor en un marco temporal: “un día”; “el otro día”; “hace unos años”; “una noche” ... Después, a lo largo del desarrollo del relato, también debes introducir otras expresiones que marquen la linealidad temporal de los acontecimientos: “luego”; “después”; “a continuación”, “tras un instante”, ...

Recuerda que lo que cuentas debe resultar verosímil y que debes emplear un punto de vista narrativo: puedes utilizar la 1ª persona en las formas verbales (“Cuando llegué y lo vi...”), si lo que cuentas, te ha ocurrido a ti; o la 3ª persona, si lo que relatas, le ha ocurrido a otro (“Cuando llegó y lo vio...”). También puedes combinar la 1ª y 3ª personas cuando tú eres el protagonista, pero además participan más personas.

Procura emplear verbos de acción y movimiento para dar la sensación de que los hechos transcurren rápidamente (Llegué, vi y vencí); no te pares en detalles ni en descripciones minuciosas que puedan hacer perder el interés por lo que cuentas.

Haz una breve referencia al espacio en el que ocurren los hechos que permita a tu interlocutor “situarse”. Puedes utilizar expresiones del tipo: “a la derecha”; “desde aquel lugar”; “allí”; “al otro lado”.

Distribuye lo ocurrido en tres párrafos de acuerdo con la estructura siguiente.

- Inicio
- Nudo
- Desenlace

Lectura 10

Ulises en su viaje de regreso a Ítaca (de La Odisea)

Ulises y sus compañeros, en su larga travesía por el Mediterráneo de regreso a la isla de Ítaca, tras pasar el mar de las sirenas, llegaron al estrecho de Mesina, donde dos monstruos marinos dificultaban el paso.

A un lado se escondía Escila, monstruo de torso de mujer y cola de pez. De su cintura salía el medio cuerpo de seis perros.

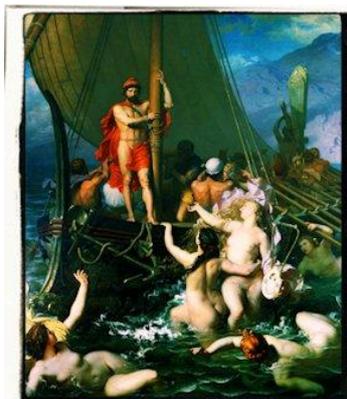
Al otro lado, Caribdis, un gran monstruo marino, que tragaba agua tres veces al día, y la expulsaba otras tantas, formando un enorme remolino.

Circe le había aconsejado acercarse más a Escila. Perdería seis de sus hombres, pero si se arrimaba a Caribdis perdería todo el barco, pues era imposible enfrentarse al remolino.

Así lo hicieron. Se acercaron más a la cueva de Escila, que no se veía por ninguna parte. Aunque Circe le había advertido que toda defensa era inútil, le había aconsejado que pasase muy rápido y ligero y le había dicho que lo único que podía hacer era invocar el amparo de Creteis, madre de Escila. Ulises se puso su refulgente armadura y cogió dos lanzas, presto al combate, y olvidó invocar a Creteis. Escila seguía sin aparecer. Pero, de pronto, mientras observaban el estruendo y la espuma formada por el remolino de Caribdis, espantados, Escila le arrebató seis de sus hombres.

No pudo hacer nada, salvo ver cómo Escila devoraba a sus compañeros al pie de su gruta. Ese fue el espectáculo más triste y horrendo que vieron sus ojos en su viaje. Con los corazones compungidos, siguieron el viaje.

Homero, La Odisea (texto adaptado)



AUTOR: Guillermo Diamante Colado

Fuente: https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_anecdota

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

LEEMOS Y REALIZAMOS UN DISCURSO

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar un Discurso a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

17. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	16/07/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. • Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. • Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. • Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente • Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

18. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. • Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tira de cartulina con el título de la unidad. • Papelote con las instrucciones de la dinámica. • Fotocopias de la lectura • Lápiz y borrador. • Hojas de papel bond.

9. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Reciben el cordial saludo y se les motiva a aprender cada día porque sólo así cumpliremos nuestros sueños. • El maestro hace ver un video de el ex presidente Alan García dando un discurso en su campaña electoral (https://youtu.be/XCmVahKQ_TM?si=wInfLkNCvFGdO1Bs) • El docente genera algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen a la persona que está dando el mensaje? • ¿Como se dirige el señor Alan García al público? • ¿Tienes que tiene coherencia en su mensaje? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Ustedes podrían realizar dar el mismo mensaje en público? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “LEEMOS Y REALIZAMOS UN DISCURSO” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se invita a ver un video completo de lo que significa el discurso <p><u>Antes de ver el video:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les hace de su conocimiento que se ver un video y deberían estar en forma silenciosa y comprensible. • Les pide a los estudiantes que alisten sus materiales para poder apuntar los datos importantes del video • Luego se le piden que contesten las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué creen que trate el video? o ¿Qué les dice el titulo? o ¿Qué esperas del video? <p><u>Durante la lectura:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va monitoreando por cada uno de los estudiantes para corrobora que los estudiantes estén prestando atención al video ilustrativo. • Los estudiantes van apuntando los datos importantes del expositor. <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Al término de la lectura, contestan de manera voluntaria las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué nos quiere decir el expositor? o ¿De qué se trata el video? o ¿Qué esperabas del expositor? • Finalmente, el docente pide a los estudiantes que se realice un discurso, para ello explica cómo se realiza, también menciona sus partes, mediante fichas relacionas. • Se pide a los estudiantes que analicen las posiciones de cada uno de los personajes interioricen con la conducta de cada uno de ellos. • Luego tomando la postura de cada personaje a del por qué creen que actuaron de esa manera. • En Discurso cada uno muestra una posición directa respecto a su historia. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el mensaje del texto y analizan las respuestas de sus compañeros y emiten sus ideas. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el mensaje de la lectura? ¿Qué ideas del texto te pueden servir para mejorar tus hábitos en la vida? ¿Te gustó la lectura? ¿Por qué? • Finalizan la clase recordando la importancia de la lectura en la formación personal y social de los jóvenes. 	

Anexo 11

El discurso

1. Estructurar el discurso

Un buen discurso debe tener una estructura clara y lógica. Puedes estructurar tu discurso en tres partes: la introducción, el cuerpo del discurso y la conclusión (incluida una posible llamada a la acción). Es fundamental empezar a escribir en cuanto tengas las primeras ideas en la cabeza, ya que estas ideas espontáneas suelen ser las mejores para un discurso bien pensado y natural.

2. Materializar los ejemplos

Para que tu discurso sea más interesante y memorable, utiliza ejemplos concretos para ilustrar lo que quieres decir. Los ejemplos concretos permiten a tu público visualizar lo que quieres decir, haciendo que tu discurso sea más claro y fácil de recordar.

3. Utilizar transiciones bien pensadas

Todo buen discurso se compone de transiciones bien pensadas y correctamente ejecutadas. Las transiciones son frases o palabras que enlazan las distintas partes del discurso. Estas permiten al público seguir el hilo de la historia y comprender mejor la relación entre las distintas partes

4. Elementos de presentación para un buen discurso

Para que tu discurso sea más dinámico y atractivo, utiliza elementos de presentación tradicionales como gráficos, vídeos, imágenes, diapositivas de PowerPoint sencillas y ligeras, etc.

5. Ensayar mucho sin memorizar

El trabajo es el mejor amigo del ponente y el enemigo de la inspiración. Es importante planificar, entrenarse y, sobre todo, ensayar el discurso con frecuencia. Sin embargo, ten cuidado de no memorizar todo el texto, ya que esto podría jugarte una mala pasada si tienes lagunas durante tu discurso.

6. Lenguaje claro y sencillo

Es importante utilizar un lenguaje claro y sencillo para que el público pueda entender fácilmente los mensajes clave del discurso. Evita utilizar jerga técnica o palabras complicadas, a menos que te dirijas a un público especializado (temas políticos, científicos, tecnológicos, etc.).

7. Captar la atención del público durante el discurso

Una vez en el escenario, la tarea de pronunciar un buen discurso es completamente distinta. De hecho, tendrás que enfrentarte a docenas o incluso cientos de personas delante de ti, cuyos ojos estarán fijos en ti. La mirada también es un elemento crucial para cualquier ponente a lo largo de un discurso. Crea interés y una conexión con tu público.

8. Tener confianza y entusiasmo

La confianza y el entusiasmo son elementos clave de un buen discurso. Tu actitud general se reflejará en la reacción de tu público. Si afrontas el comienzo de tu discurso con entusiasmo, confianza y sin estrés, es más probable que el público te escuche y se interese por tu discurso. De ahí la importancia, una vez más, de prepararlo, no de aprenderlo de memoria.

9. Una conclusión que deje huella

Por último, la conclusión del discurso debe ser especialmente impactante y causar una buena impresión final en el público. Resume sus puntos clave de forma concisa y concluye en un tono positivo e inspirador. El público ha de tener un resumen de los puntos clave de tu discurso y ser capaz de encontrar los mensajes principales que has ido transmitiendo a lo largo del mismo.

Fuente: <https://weezevent.com/es/blog/hacer-discurso/>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

CHARLAMOS SOBRE LAS TÉCNICAS APRENDIDAS

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Al término de la clase del día de hoy los estudiantes de tercero en el área de comunicación, estarán en condiciones de realizar una charla y valorar la importancia de las técnicas de estudios aprendidas a su vez de responder de manera coherente obteniendo información de las lecturas literarias, utilizando recursos verbales y paraverbales y finalmente reflexionarán sobre el aporte de cada uno de ellos.

19. DATOS INFORMATIVOS

Área	COMUNICACIÓN
Unidad	APRENDEMOS CON LECTURAS LITERARIAS
Grado y sección	3er
Fecha	23/07/2021
Tiempo	90 min
Docente	JHONY LAMBERSON PERDOMO RUIZ

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de los textos orales que escucha seleccionando datos específicos y algunos detalles. Explica las intenciones de sus interlocutores considerando el uso de algunas estrategias discursivas y recursos no verbales y paraverbales. Adecua el texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente Evalúa la adecuación de textos orales del ámbito escolar y social y de medios de comunicación a la situación comunicativa 	Rúbrica

20. RECURSOS Y MATERIALES

¿QUÉ NECESITO HACER ANTES DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES NECESITO DURANTE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE?
<ul style="list-style-type: none"> Escribe en una tira de cartulina el título de la sesión con un tamaño de letra que todos puedan leer. Imprime la lectura de acuerdo a la cantidad de alumnos en clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Tira de cartulina con el título de la unidad. Papelote con las instrucciones de la dinámica. Fotocopias de la lectura Lápiz y borrador. Hojas de papel bond.

10. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se da la bienvenida al cierre del programa y se explica a los estudiantes cuán importante han sido en el desarrollo de las actividades y que será un aporte en su formación integral. • El docente hace la introducción a la actividad dialogando de conversar de forma natural con las personas y que importante es saber expresar se y adecuar una lengua apropiada. Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Les gusta conversar? ○ ¿Por qué crees que hemos desarrollado estos temas? • El docente genera la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Habremos mejorado nuestra expresión oral? • El docente después las respuestas dada por los alumnos da a conocer el título de la clase “CHARLAMOS SOBRE LAS TÉCNICAS APRENDIDAS” • De la misma manera informa sobre el propósito de la clase. 	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (60 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Se les invita a ponerse en círculo a lo largo del aula • Responden las siguientes preguntas • Las siguientes preguntas sirven de orientación: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué experiencia que tuviste al desarrollar todas estas actividades? ○ ¿Cómo te sentiste tomando el personaje e interpretarlo? ○ ¿Crees que tuviste problemas al expresarte ante tus compañeros? ○ ¿Crees que mejoraste a lo largo de estos tiempos que duro la clase? ○ ¿Cuál fu la técnica que te gusto? ○ ¿Cuál fue la técnica que más te hizo complicado de aprender? • El docente va recogiendo todas las respuestas y va colocándolo en la pizarra • De la misma manera va pidiendo de manera ordenada que escojan que técnica les favoreció. • Realizan un conversatorio sobre la importancia de la charla y la importancia de dar tu punto de vista de forma coherente, manteniendo la postura y la adecuación. • Se concluye la actividad motivando al estudiante a leer literatura, ya que esta actividad mejorara su forma de expresarse oralmente y esto a su vez los ayudara a lograr sus objetivos y metas. • Se realiza la metacognición y se escucha la opinión de los estudiantes. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> • Realizan un conversatorio y dialogan sobre el todo lo aprendido durante la realización del programa • Se pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué aprendieron en el programa? ○ ¿Podrán aplicarlo en su vida cotidiana? ○ ¿Creen que es importante el programa? <p>El docente se despide de manera fraternal y agradece por el apoyo en toda la elaboración del programa.</p>	