



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**TESIS**

**PROGRAMA EDUCATIVO TIK TOK EN EL MEJORAMIENTO DE LA  
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER  
GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN  
LENGUA Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:  
NIEVES CAROLINA REGUERA GUERRA**

**ASESOR:  
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ  
2024**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°435-CGT-FCEH-UNAP-2024**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **08 días** del mes de mayo del **2024** a horas **09.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **PROGRAMA EDUCATIVO TIK TOK EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022** aprobado con R.D. N°0916-2024-FCEH-UNAP del 26/04/24, presentado por la bachiller **NIEVES CAROLINA REGUERA GUERRA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 0401-2024-FCEH del 26/02/24 está integrado por:

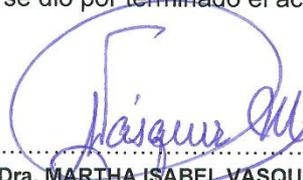
<b>Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA</b>	<b>Presidente</b>
<b>Mgr. OLGA ISUIZA MOZOMBITE</b>	<b>Secretaria</b>
<b>Mgr. KEITHER REATEGUI MACEDO</b>	<b>Vocal</b>

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: ..... *satisfactoriamente* .....

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:

La Sustentación Pública y la Tesis ha sido. *aprobada* ..... con la calificación. *muy buena* .....  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura**

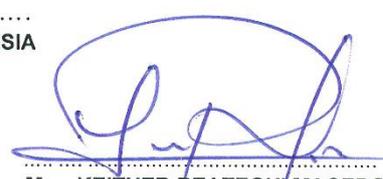
Siendo las. *11 horas* ..... se dio por terminado el acto. *académico* .....



.....  
**Dra. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA**  
Presidente



.....  
**Mgr. OLGA ISUIZA MOZOMBITE**  
Secretaria



.....  
**Mgr. KEITHER REATEGUI MACEDO**  
Vocal



.....  
**Dr. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA**  
Asesor

**JURADOS Y ASESOR**



---

**Lic. MARTHA ISABEL VASQUEZ MESIA, Dra.  
Presidente**



---

**Lic. OLGA ISUIZA MOZOMBITE, Mgr.  
Secretaria**



---

**Lic. KEITHER REATEGUI MACEDO, Mgr.  
Vocal**



---

**Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.  
ASESOR**

NOMBRE DEL TRABAJO

**FCEH\_TESIS\_REGUERA GUERRA.pdf**

AUTOR

**NIEVES CAROLINA REGUERA GUERRA**

RECuento de palabras

**10075 Words**

Recuento de caracteres

**52453 Characters**

Recuento de páginas

**51 Pages**

Tamaño del archivo

**469.9KB**

Fecha de entrega

**Aug 11, 2024 1:00 AM GMT-5**

Fecha del informe

**Aug 11, 2024 1:01 AM GMT-5**

● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 20% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## DEDICATORIA

.  
El presente estudio dedico a mi familia y mi hijo que estar por nacer, por ser el principal motivo para seguir esforzándome, de igual manera a mi compañero de vida, por ser parte de este logro.

**Nieves Carolina Reguera Guerra.**

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana por contribuir en mi formación académica para ser un profesional competitivo y sobre todo mejor persona.

Al Dr. Oscar Ernesto Acuña Reyna por su acertada y paciente orientación en el desarrollo del presente estudio.

**Nieves Carolina Reguera Guerra.**

## ÍNDICE

	Página
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESOR</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>INDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE FIGURAS</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	6
1.1. Antecedentes	6
1.2. Bases teóricas	9
1.3. Definición de términos básicos	16
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	17
2.1. Formulación de hipótesis	17
2.2. Variables y su operacionalización	18
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	20
3.1. Tipo y diseño de investigación	20
3.2. Diseño Muestral	21
3.3. Técnica e instrumento de recolección de datos	22
3.4. Procesamiento y análisis de datos	22
3.5. Aspectos éticos	23

<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	25
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	43
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	46
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	48
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	49
<b>ANEXOS</b>	55
1. Matriz de consistencia	56
2. Instrumentos de recolección de datos	58
3. Informe de validez y confiabilidad	61
4. Programa educativo	69

## INDICE DE TABLAS

		<b>Página</b>
<b>Tabla 1</b>	Confiabilidad de la variable comunicación oral.	24
<b>Tabla 2</b>	Confiabilidad de las dimensiones de la variable dependiente comunicación oral.	24
<b>Tabla 3</b>	Características de la población de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.	25
<b>Tabla 4</b>	Características de la muestra de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.	26
<b>Tabla 5</b>	Especificaciones del instrumento aplicado para la recolección de los datos de la variable dependiente comunicación oral.	26
<b>Tabla 6</b>	Puntuaciones mínimas y máximas de la variable comunicación oral y sus dimensiones.	27
<b>Tabla 7</b>	Medidas descriptivas de la variable comunicación oral en el pretest.	28
<b>Tabla 8</b>	Test de normalidad de Shapiro-Wilk por grupo y tipo distribución antes de la aplicación.	30
<b>Tabla 9</b>	Prueba no paramétrica U de Mann -Whitney para la variable comunicación oral y sus dimensiones antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.	31
<b>Tabla 10</b>	Estadísticos descriptivos de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK.	33
<b>Tabla 11</b>	Normalidad por grupo y tipo de distribución de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa TIK TOK.	35
<b>Tabla 12</b>	Prueba de U-Whitney de diferencias de medianas para la variable comunicación oral y las dimensiones después de la aplicación del programa TIK TOK.	36
<b>Tabla 13</b>	Prueba de homocedasticidad y diferencias de medidas de la dimensión fluidez después de la aplicación del programa TIK TOK.	38

## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Página</b>
<b>Figura 1</b> Medidas descriptivas antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.	29
<b>Figura 2</b> Prueba no paramétrica U de Mann -Whitney para la variable comunicación oral y sus dimensiones antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.	32
<b>Figura 3</b> Estadísticos de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK	34
<b>Figura 4</b> Diferencia de medias para la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK.	37
<b>Figura 5</b> Comparación de medias de la dimensión fluidez después de la aplicación del programa educativo TIK TOK en los grupos experimental y de control.	38

## RESUMEN

El objetivo del estudio fue evaluar el efecto de la aplicación el programa educativo TIK TOK en el mejoramiento de la comunicación oral en los discentes de 3er grado de secundaria de la Institución Educativa teniente Manuel Clavero Muga. El estudio aplicó una metodología con enfoque cuantitativo, de diseño experimental de tipo cuasiexperimental, con la aplicación de pretest y postest. Incluyó una muestra de 70 estudiantes, de los cuales 35 fueron del grupo experimental y 35 del grupo de control. El estudio determinó en sus resultados, que después de aplicar el programa educativo se obtuvo un promedio de  $12,89 \pm 1,63$  de desviación estándar, en el grupo experimental, mayor que lo obtenido en el grupo de control, lo que se validó a nivel inferencial con la prueba de hipótesis de U de Mann-Whitney para diferencia de medianas entre el grupo experimental y control, obteniéndose un p-valor de 0,000. Para las dimensiones claridad, fluidez, coherencia, persuasión y recursos paraverbales y es se demostró que también existen diferencias significativas a favor del grupo experimental. Con esto se determinó que la comunicación oral mejora significativamente luego de aplicar el programa educativo TIK TOK.

**Palabras clave:** Comunicación oral, claridad, fluidez, coherencia, persuasión, recursos paraverbales y es y red social TIK TOK.

## ABSTRACT

The aim of the study was to assess the effect of implementing the educational program TIK TOK on improving oral communication skills among 9th-grade students at Teniente Manuel Clavero Muga Educational Institution. The study employed a quantitative methodology, utilizing a quasi-experimental experimental design with pretest and posttest application. It involved a sample of 70 students, with 35 in the experimental group and 35 in the control group. The study's results indicated that after implementing the educational program, an average of  $12.89 \pm 1.63$  standard deviation was achieved in the experimental group, which was higher than that obtained in the control group. This was statistically validated through the Mann-Whitney U test for median differences between the experimental and control groups, yielding a p-value of 0.000. Furthermore, significant differences in clarity, fluency, coherence, persuasion, paraverbals and non-verbal resources were demonstrated in favor of the experimental group.

**Keywords:** Oral communication, clarity, fluency, coherence, persuasion, paraverbals and non-verbal resources, and the social network TIK TOK.

## INTRODUCCIÓN

La comunicación oral ha sido un proceso por excelencia usado por los humanos para interactuar con sus semejantes, intercambiar información, ideas, pensamientos y emociones en cualquier contexto, ha permitido la humanización del hombre en su proceso evolutivo; así, el humano ha creado los signos lingüísticos más sofisticados que ninguna otra especie ha logrado y cuyo uso se ha ido diversificando y expandiéndose globalmente hasta el estado actual.

En la formación académica se da la mayor parte de las interacciones comunicativas específicamente en las aulas de clases donde se realizan, frente a frente, la comunicación oral. El discurso oral está presente en el debate; la argumentación, es la que antecede y apoya todo el proceso de elaboración, interpretación y crítica de textos escritos.

En este contexto, tanto la expresión oral como la escrita adquieren un valor fundamental, ya que actúan como herramientas efectivas para generar y modificar el conocimiento, fomentar el pensamiento crítico y elevar los niveles de logros en los aprendizajes de los estudiantes. Además, la capacidad de expresar las ideas de forma convincente, de manera escrita y oral ayuda al crecimiento personal y el desempeño profesional. Los beneficios de cultivar la expresión oral se enfocan en su relevancia para fomentar el dominio del lenguaje, en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de manera integral, mediante el uso de técnicas y estrategias concretas que pueden ser evaluadas en distintos escenarios.

Por ello, es importante desarrollar en los estudiantes la comunicación oral, la cual es conceptualizada como la dinámica interacción entre uno o más interlocutores para comprender y expresar emociones e ideas. Esto implica un

procedimiento activo de elaboración del sentido de diversos tipos de texto orales (Pernice , 2020).

La habilidad de expresión oral es crucial para el desarrollo personal, ya que, a través de la interacción, los estudiantes mejoran sus habilidades comunicativas mientras los docentes diseñan estrategias para fomentar estas destrezas y evitar dificultades en la comunicación. Por lo que, la falta de habilidad en la expresión oral puede tener un impacto negativo en el potencial de los estudiantes para desenvolverse en el mundo y establecer relaciones (Contreras , 2020).

En el contexto peruano la Ley General de Educación N° 28044 artículo N° 23 (2003), indica que, las entidades del estado deben auspiciar espacios o programas en diferentes medios de comunicación para mejorar los niveles de logros educativos, científico, cultural y artístico de las personas. De acuerdo con esta ley se puede implementar programas innovadores con la ayuda de las TICs, siempre y cuando ayuden a desarrollar la competencia de la comunicación oral que muchos estudiantes carecen.

En ese sentido Esparraga (2021) manifiesta que, en el contexto de la globalización, en la que se destaca el uso de redes sociales, los medios de comunicación social deben aportar a la educación; por ello los maestros deben manejarlas y utilizarlas a favor de su metodología de enseñanza. Se expone, que las redes sociales son medios eficaces para el desarrollo de la comunicación oral.

Sin embargo, hoy en día con el avance de la tecnología, las prácticas metodológicas en las escuelas deben reorientarse, ya que se vienen observando que la mayoría de los docentes hacen pocos usos de los medios tecnológicos para orientar el proceso enseñanza aprendizaje. A esta situación se suma la crisis causada por la pandemia de la enfermedad del virus COVID 19, que ocasionó

grandes secuelas y problemáticas en los estudiantes debido al confinamiento ya que el estudiante después de hacer las clases presenciales pasó a clases virtuales lo que no les permitía comunicarse e interactuar con otros individuos de forma presencial lo que dificulta el desarrollo pleno de la competencia comunicativa.

En la región Loreto, se notó un gran desbalance en el desarrollo de las competencias comunicación oral por los adolescentes. En este contexto se pudo observar, que existe poco interés y deficiencia para desarrollar la competencia comunicación oral, en los adolescentes, de la ciudad de Iquitos. Al respecto Guerrero (2020) en su estudio encontró que el nivel de comunicación oral en los estudiantes se ubica en inicio. También (Navarro, 2021) en sus resultados encontró que los estudiantes de segundo grado de primaria presentan un nivel de expresión oral poco adecuada con el 86%.

La problemática identificada también se observa en los estudiantes de la II.EE. teniente Manuel Clavero, debido a que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades para explicar su comprensión de la información de manera precisa y clara, redonda ideas, tienen inadecuada fluidez, dificultad al exponer el tema, no articulan en forma adecuada las palabras ni relacionan ideas, dificultad para desarrollar un tema en forma coherente, tienen miedo de expresarse en público, tienen dificultad al momento de argumentar sus ideas. Este hecho es originado por falta de programas educativos innovadores, que motive a los jóvenes, del tercer grado de secundaria que están limitados últimamente para desarrollar la comunicación oral debido a la no presencialidad en las escuelas.

Para cubrir esta necesidad es necesario buscar estrategias que se relacionen a la virtualidad haciendo uso de la tecnología y las redes sociales que hagan posible establecer lazos comunicativos que propicien la expresión oral y

escrita. Para ello es importante elaborar un programa educativo en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “teniente Manuel Clavero Muga” de la ciudad de Iquitos del distrito de Punchana, 2022, utilizando la aplicación TIK TOK, como una estrategia y medio para el mejoramiento de la comunicación oral.

De lo identificado como problemática se ha formulado la siguiente interrogante: ¿Cuál es el efecto del programa educativo TIK TOK en el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga?

El objetivo general formulado es la premisa, evaluar el efecto del programa educativo TIK TOK en el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes de 3er. Grado de secundaria de la II.EE. teniente Manuel Clavero Muga, Los Objetivos específicos son: OE1. Determinar el efecto del programa TIK TOK en el mejoramiento de la dimensión claridad de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de la I.E. en estudio. OE2. Determinar el efecto del programa TIK TOK en el mejoramiento de la dimensión fluidez en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. en estudio. OE.3. Determinar el efecto del programa TIK TOK en el mejoramiento de la dimensión coherencia en los estudiantes de 3er. Grado de secundaria de la I.E en estudio.OE4. Determinar el efecto del programa TIK TOK en el mejoramiento de la dimensión persuasión en los estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E en estudio. OE5. Determinar el efecto del programa TIK TOK en el mejoramiento de la dimensión de recursos paraverbals y es en estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. en estudio.

La presente investigación se justifica porque tiene como finalidad usar la aplicación TIK TOK para así mejorar la comunicación oral en estudiantes de la II.EE

estudiada. De los resultados se obtienen nuevos conocimientos sobre las capacidades y desempeños que el estudiante tiene actualmente con respecto a la comunicación oral. De manera que, al usar la aplicación TIK TOK en la comunicación oral, el estudiante desarrolla habilidades cognitivas para así formar personas con capacidad crítica, que sean capaces de tomar buenas decisiones, que puedan desenvolverse y expresarse en diferentes contextos sociales, ya que un estudiante que se expresa es capaz de construir diversos tipos de aprendizajes comunicativos, teniendo la facilidad de comunicarse ante el público con mucha espontaneidad y tendrá un vocabulario extenso, puesto que la comunicación es muy importante en la vida de todo individuo.

Por medio de esta investigación se da a conocer las dificultades de la comunicación oral, que a su vez ayudará para que los docentes apliquen nuevas estrategias para optimizar las falencias en la comunicación oral de muchos estudiantes. Este programa beneficiará a la Región Loreto y al País debido a que despertará el interés de comunicarse oralmente de manera adecuada, en especial a los estudiantes en donde se desarrolló la investigación.

El trabajo está estructurado en los siguientes capítulos: Capítulo I, se presentan la teorías y conceptos que fundamenta el estudio. En capítulo II, se plantea la hipótesis que dan respuesta a las interrogantes formuladas en la problemática identificada.

En el capítulo III, se presenta la metodología utilizada en la investigación. En el capítulo IV, se describen los resultados a las que determinó el estudio. El Capítulo VI, se presenta la discusión en la que se contrasta los resultados identificados de los estudios previos con los del estudio, El capítulo VII, las recomendaciones.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

#### Estudios internacionales

El 2020, se llevó a cabo una investigación que empleó un enfoque mixto, combinando métodos descriptivos y un diseño pre-experimental, con la participación de 30 estudiantes de séptimo grado como muestra de estudio, a quienes se les aplicó como instrumento la observación y un pretest y postest. La investigación determinó en sus resultados que los estudiantes presentan desinterés para participar en clase y un alto porcentaje necesita reforzar la comprensión lectora. El estudio concluyó que los niveles de comprensión lectora literal, inferencial y crítica fueron fortalecidos con el uso de redes sociales (Jiménez y Alonso, 2020).

El 2020 se desarrolló un estudio descriptivo y diseño transversal, incluyó como muestra a estudiantes de una sección de octavo grado A. El estudio determinó que las estrategias aplicadas al utilizar la aplicación TIK TOK permiten al estudiante apropiarse de contenidos y pueden evidenciar los aprendizajes adquiridos, así como, el desarrollo de habilidades para la dramatización. El estudio concluyó que el TIK TOK es factible para enseñar textos dramáticos y como está al alcance de todos, facilitan los aprendizajes (González et al., 2020).

El 2020, se realizó un estudio no experimental descriptivo, incorporó a 146 estudiantes como muestra. La investigación determinó que el mayor porcentaje 60% de los encuestados manifestaron que se mantienen entretenidos mayormente en redes sociales y el 16% pasan su tiempo en compartir con su familia mientras solo el 11%, realizan actividades académicas.

El estudio concluyó que el 79% de los estudiantes opinaron que el TIK TOK ha mejorado la identidad cultural, el comportamiento y las actitudes en la juventud estudiada. Asimismo, el 76% manifestaron que dicha aplicación orienta la identidad y la costumbre ecuatoriana y el 74% de la red social TIK TOK manifestaron que sí aporta a la cultura (Avilés y Peralta, 2020)

### **Nacionales**

El 2021, en un estudio de enfoque cuantitativo con diseño descriptivo y una muestra de 54 estudiantes. Identificó en sus resultados un nivel bajo de expresión oral por lo que, desarrolló una propuesta basada en TIK TOK que permitió mejorar la expresión oral de manera dinámica y entretenida de los estudiantes. El estudio concluyó que la creación de una propuesta didáctica con red social mejora el nivel de expresión oral (Esparraga, 2022).

El 2020, en una investigación desarrollada con metodología aplicada y diseño descriptivo, incluyó a 150 jóvenes entre 13 a 24 años de un distrito a 24 años. En sus resultados el estudio estableció que los jóvenes deben hacer uso de la red social con responsabilidad y moderación para que puedan desarrollar otras actividades y potenciar sus habilidades. El estudio concluyó que las habilidades sociales de los jóvenes si se relacionan con el uso de la red social TIK TOK (Rojas, 2020).

El 2020, se desarrolló un estudio de diseño no experimental de tipo transversal, incluyó una muestra de 150 estudiantes de ambos sexos de edades entre 15 y 18 años. El estudio en sus resultados determinó que, la mayoría (58%) de los estudiantes presentaron un nivel alto de uso del TIK TOK y el 8,7% del total, tuvieron un alto nivel de conexión. Concluyó que la relación

es moderada entre el TikTok y la implicancia de los estudiantes de la población estudiada (Cuyuchi, 2020).

### **Local**

El 2021, en un estudio desarrollado de tipo experimental, cuyo diseño utilizado fue el cuasiexperimental, tuvo como población a 66 estudiantes, seleccionando por conveniencia a estudiantes de segundo grado de secundaria de la sección A (22) y sección B (22). El estudio concluyó que los puntajes promedios obtenidos de comunicación oral y capacidades en el idioma inglés del grupo experimental presentaron diferencias significativas. Por lo que se deduce que la aplicación del programa video educativo mejoró la comunicación oral y sus capacidades de los estudiantes del grupo experimental (Rios et al., 2021).

El 2020, se desarrolló un estudio experimental con diseño cuasiexperimental, incluyó una muestra de 64 estudiantes divididos en dos grupos de manera equitativa. La investigación determinó en sus resultados que el promedio de notas de la comunicación oral en inglés en el grupo experimental fue mayor que en el grupo de control. Concluyó que el role play mejoró significativamente la comunicación oral en inglés de la población estudiada (Arévalo et al., 2020).

## **1.2. Bases teóricas**

### **Definición de programa educativo**

El programa TIK TOK es un grupo o conjunto de sesiones educativas innovadoras, que permiten al docente prever el mejoramiento de la comunicación oral motivando al estudiante en el ámbito de la enseñanza-aprendizaje. En este contexto el docente guía, organiza, planifica, distribuye, plantea su proceso pedagógico en el aula con la aplicación innovadora TIK TOK, de las cuales tiene el objetivo de motivar, estimular, fortalecer, reforzar de manera divertida el aprendizaje para mejorar el desarrollo autónomo e integral del estudiante. Al respecto Pérez (2010) manifiesta que el programa educativo es un documento curricular en donde se estructura la secuencia didáctica de enseñanza-aprendizaje, además orienta al docente en su desempeño para lograr el propósito, los contenidos curriculares a desarrollar en el aula, el comportamiento que deben demostrar los estudiantes, así como los recursos y estrategias a utilizar con este fin.

Por su parte Fernández (2012) indica que el programa educativo se emplea una serie de recursos y particulares estrategias para desarrollar específicos contenidos (p.36). Por ello, en este estudio el programa educativo TIK TOK tiene el propósito de desarrollar progresivamente la comunicación oral; sus capacidades cognitivas, expresivas, afectivas y sociales. El programa incluye 12 sesiones cada una contiene estrategias y actividades significativas para desarrollar la comunicación oral basada en situaciones cotidianas que los estudiantes realizan de acuerdo con el diseño del programa del área de comunicación para el tercer grado de nivel secundaria.

## **Definición de TIK TOK**

Según Becerra y Taype (2021), el TIK TOK es una red social que se basa en videos cortos que se repite en bucle. El uso de TIK TOK en el marco del estudio es un importante factor por la relevancia que tienen en los últimos tiempos, ya que es usada por personas de diferentes edades para cargar diversos tipos de contenidos y sobre todo de carácter educativo, el cual contribuye a generar algún tipo de aprendizaje en los integrantes de dicha red. Además, presenta un nivel de seguridad aceptable lo que ayuda a que no se filtren videos contraproducentes que afecte a otras personas como violencia, pornografía entre otros (Cujíño, 2022).

En el presente estudio se define al TIK TOK, como red social que integra una variedad de sonidos y efectos para producir videos cortos con diferentes tipos de contenidos activos y creativos que promueven mejorar la expresión oral de los discentes a través del aprendizaje basado en videos educativos.

A través del TIK TOK se puede crear y compartir videos de forma fácil y rápida edición incorporando diversos sonidos y efectos incluidos en su galería ya que es alimentada por los propios usuarios. Captura las preferencias de los usuarios, comentarios y el tiempo que ven los videos.

## **Beneficios de TIK TOK**

Esta plataforma puede convertirse en una magnífica herramienta para la educación, gracias a su innovadora divertida e interactiva interfaz y posibilidad de usar variados contenidos afines a temas educativos. De acuerdo con lo expuesto Negocios Online (2019), TIK TOK permite crear fácilmente contenidos videográficos.

Se pueden crear cortos y divertidos videos personales incluyendo música de fondo, permite ser editado con filtro de todo tipo, acelerando y reduciendo la velocidad del video, como red social su difusión es rápida y viral.

Además, permite grabar lo que se desea, no hay limitaciones a la creatividad de quien quiera comunicar algo, sólo se debe ser original y hacer videos divertidos. Estos son algunos de los beneficios que posee la aplicación:

- De algoritmo sencillo.
- Para la edición cuenta con numerosas herramientas por lo que permite mejorar de forma fácil, rápida y sencilla el contenido.
- La app da posibilidad de crear videos por su amplia biblioteca musical.
- No es una red social masificada.
- No existe publicidad.

De lo que se puede afirmar que el TIK TOK, es una red social que permite elaborar videos cortos de fácil edición con variedad de sonidos y efectos (Becerra & Taype, 2020). Estas características convierten al TIK TOK en un escenario adecuado para desarrollar la comunicación y expresión oral, pues los estudiantes podrían elaborar historias a través la música, baile y actuación (Tobeña, 2020).

De lo anterior se puede afirmar que el uso didáctico del TIK TOK como red social aporta importantes beneficios al proceso enseñanza aprendizaje; debido a que motiva y despierta el interés del estudiante, así como es un espacio que se puede diseñar contenidos de manera creativa y de forma lúdica para mejorar las habilidades comunicativas (Ceballos, 2020). En esa misma línea Moral et al. (2019), indica que es necesario adaptar y adecuar a la edad del estudiante y al área curricular antes de integrar herramientas o aplicaciones en

la elaboración de contenidos, con la finalidad de mejorar sus habilidades digitales y lingüísticas.

Por su parte, Tobeña (2020) manifiesta que el TIK TOK promueve el aprendizaje experiencial aprendiendo y haciendo. Ya que el dominio de esta red social origina la búsqueda y prueba de una herramienta más adecuada para lo que se quiere transmitir hasta alcanzar la destreza.

### **Comunicación Oral.**

Según Fonseca, (2011) la comunicación oral es entendida como la capacidad de usar todos los recursos de expresividad como la voz, los gestos del hablante. La interpretación del significado de los mensajes con exactitud se da con una adecuada entonación de la voz, los movimientos y la textualización.

Por su parte Baralo (2012) considera a la expresión oral como la habilidad de comunicación que va de la mano con el procesamiento, interpretación y comprensión de lo que se escucha.

El Ministerio de Educación (2017), define a la comunicación oral como la relación activa entre uno o más interlocutores, interacción por la que se expresan y comprenden emociones e ideas. Asimismo, explica que esta interacción implica un proceso activo en el que se construye el significado de diferentes tipos de textos orales, sean estos transmitidos de manera virtual o presencial.

La comunicación oral vista como una práctica social, permite al estudiante interactuar con diferentes personas o comunidades. En este sentido, es posible emplear el lenguaje de manera creativa y ética, considerando su impacto en los demás y adoptando una postura crítica frente a los medios de comunicación audiovisuales. De esta manera, la comunicación oral se convierte en una

herramienta fundamental para el fortalecimiento de la identidad y desarrollo personal (Ministerio de Educación, 2017).

Para Gonzales, (2018) la comunicación oral es una manera de comunicación lingüística que se da mediante la articulación de palabras, debido al funcionamiento de los órganos del aparato fonador, recibido a través del oído y decodificada mediante los procesos de comprensión de la información (p. 23).

También la comunicación oral, es conceptualizada como la dinámica de interacción entre uno o más interlocutores para comprender y expresar emociones e ideas. Esto implica un procedimiento activo de elaboración del sentido de diversos tipos de texto orales (Pernice , 2020).

En el presente estudio la comunicación oral es toda interacción verbal entre dos o más personas que intentan transmitir un mensaje, este mensaje debe cumplir ciertos parámetros de acuerdo con el contexto donde se lleva a cabo la tertulia.

Como competencia la comunicación oral, el Ministerio de Educación en el currículo nacional explica que para desarrollarla se deben combinar cinco capacidades, las mismas que están relacionadas con la comprensión de textos orales y con la expresión oral propiamente dicha. Estas capacidades son:

**Extrae información del texto oral**, el estudiante es capaz de identificar y obtener información explícita que literalmente está expresada por los oyentes.

**Interpreta e infiere información del texto oral**, significa que el estudiante realiza inferencias a partir de información implícita y explícita presente en el texto oral: y a partir de estas inferencias será capaz de interpretar el sentido global del texto oral teniendo en cuenta los recursos verbales y es que utilizan sus interlocutores en el contexto sociocultura en el que se desenvuelven.

**Organiza, adecúa y desarrolla ideas de manera cohesionada y coherente,** esta capacidad implica que el estudiante sea capaz de expresar sus ideas adaptando el discurso al tipo de texto y a su interlocutor; así como a organizar las ideas en torno a un tema siguiendo un orden lógico y relacionándolas con recursos de cohesión que le permitan construir el sentido global del texto.

**Emplea recursos paraverbales y es de manera estratégica:** el estudiante aplica diferentes recursos es o paraverbales teniendo en cuenta la situación comunicativa con la intención de poner énfasis o matizar el discurso y causar ciertos efectos en los interlocutores.

**Participa estratégicamente con diferentes interlocutores:** el estudiante es capaz de participar de manera oportuna, pertinente y relevante intercambiando los roles de hablante y oyente, con el fin de lograr su propósito comunicativo.

**Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral,** el estudiante es capaz de comparar y contrastar los aspectos de forma y fondo de los textos orales con su experiencia personal, con su contexto y otras fuentes de información; lo que le permitirá emitir juicios de valor tanto sobre el texto como acerca de las intenciones de sus interlocutores, en relación al contexto.

## **Dimensiones de la Comunicación Oral.**

De acuerdo con Machaca (2016), la comunicación oral presenta cuatro dimensiones: claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

**Claridad:** Está relacionado con la nitidez que se proyecta la voz y transparencia del mensaje para que el receptor comprenda fácilmente. Por lo que, se debe hacer buen uso de la sintaxis, coherencia y el correcto uso de la palabra. Se debe transmitir un mensaje con palabras sencillas evitando el cultismo que limita en muchos casos el número de receptores que pueden comprender el mensaje (Montolío y Tascón, 2018).

**Fluidez:** Entendida como la proporción de información por una unidad de medida emitida cuando el hablante elabora un discurso (Memjura, 2007). Asimismo, hace referencia a la calidad de información emitida al expresar un discurso que avance temáticamente mostrando un desarrollo y que se dirija hacia una meta discursiva.

**Coherencia:** La coherencia se refiere a la unidad de sentido de un texto. Es decir, a la unificación, por lo que un texto debe tratar de un tema (y solo uno). Si el texto tiene coherencia, se puede concebir como tal, caso contrario, se tratará de un punteo de oraciones inconexas (Morales, 2013).

**Persuasión:** La persuasión es el uso independiente de la comunicación para reforzar, cambiar y formar actitudes de los individuos, entendiendo por actitudes, una síntesis de lo que expresamos de las personas, cosas, grupos, acciones o ideas. (González, 2018).

**Recursos paraverbales y es:** Son los elementos es o aquellas, manifestaciones corporales del ser humano; es decir con voz, volumen, interjecciones, movimientos, gestos, desplazamientos. (Fernández, 2007).

### **1.3. Definición de términos básicos**

**Programa Educativo:** Un programa educativo es un conjunto organizado y planificado de actividades, objetivos, recursos y metodologías para alcanzar las metas específicas de aprendizajes.

**TIK TOK:** Es una red social de origen chino que consiste en crear videos cortos para compartirlos.

**Mejoramiento:** Es un proceso que implica implementar cambios, ajustes o intervenciones destinadas a incrementar la calidad, eficiencia efectividad o rendimiento de algo.

**Comunicación Oral:** La comunicación oral es un proceso mediante el cual las personas intercambian información, ideas, pensamientos y emociones utilizando el lenguaje hablado.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1. Formulación de hipótesis**

#### **Hipótesis general**

La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, 2022.

#### **Hipótesis Específicas**

1. La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la dimensión claridad de la comunicación oral en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, 2022.
2. La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la dimensión fluidez en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, 2022.
3. La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, 2022.
4. La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la dimensión recursos paraverbales y es en los estudiantes del 3er. grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, 2022.

## **2.2. Variables y su operacionalización**

### **Variable Independiente: Programa educativo TIK TOK**

#### **Definición conceptual**

El Programa Educativo TIK TOK, es un documento curricular donde se organizan sesiones educativas utilizando como recurso la aplicación red social TIK TOK. En este estudio las actividades de aprendizaje estuvieron orientadas a desarrollar la comunicación oral, utilizando la red social TIK TOK para desarrollar contenidos de interés del discente.

### **Variable dependiente: Comunicación oral**

#### **Definición conceptual**

La comunicación oral es definida como la interacción activa que se da entre uno o más interlocutores en la que intercambia comprensivamente emociones e ideas (Ministerio de Educación, 2017).

## Operacionalización de variables

Variables	Definición Operacional	Tipo por su naturaleza	Dimensiones	Escala de medición	Categoría	Valores de las categorías	Medios de Verificación
Variable dependiente: Programa educativo TIK TOK	Planificación Metodología	Cualitativa	Planificación Ejecución Evaluación				
Variable dependiente: Comunicación oral	Intercambio de ideas, emociones entre uno o más interlocutores ideas y emociones. Será analizada en las dimensiones claridad, fluidez, coherencia, persuasión y recursos paraverbales.	Cuantitativa	<b>D1: Claridad</b>	Ordinal	AD: Destacado A: Esperado B: Proceso C: Inicio	18-20 15-17 11-14 0-10	Ficha de observación
			<b>D2: Fluidez</b>	Ordinal	AD: Destacado A: Esperado B: Proceso C: Inicio	18-20 15-17 11-14 0-10	
			<b>D3: Coherencia</b>	Ordinal	AD: Destacado A: Esperado B: Proceso C: Inicio	18-20 15-17 11-14 0-10	
			<b>D4: Persuasión</b>	Ordinal	AD: Destacado A: Esperado B: Proceso C: Inicio	18-20 15-17 11-14 0-10	
			<b>D5: Recursos paraverbales y es</b>	Ordinal	AD: Destacado A: Esperado B: Proceso C: Inicio	18-20 15-17 11-14 0-10	

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1. Tipo y diseño de investigación

#### Tipo de investigación

Desde la intervención del investigador fue experimental, debido a que se aplicó un programa educativo TIK TOK para mejorar la comunicación oral de los estudiantes de la institución educativa Teniente Manuel Clavero Muga. En los estudios en las que se manipulan una o más variables independientes (causa) para luego analizar las consecuencias son llamados experimentales (Hernández et al., 2014).

#### Diseño de la investigación

Se aplicó el diseño cuasiexperimental con pretest y posttest con dos grupos.

Esquema:

GE: O1E	X	O2E
GC: O1C	-	O2C

Dónde:

**GE:** Grupo experimental

**GC:** Grupo de Control

**X:** Experimento Programa Educativo TIKTOK

**O1E:** Pretest GE y **O1C:** Pretest GC

**O2E:** Post test GE y **O2C:** Post test GC

### **3.2. Diseño Muestral**

#### **Población**

Estuvo conformada por 176 estudiantes del 3er. Grado de Secundaria de la I. E. Teniente Manuel Clavero Muga.

#### **Muestra**

Se constituyó con el total de la población (100%), de las cuales el grupo experimental conformado por 35 estudiantes del 3er. Grado (B) y el grupo de control por 35 estudiantes del 3er(A) de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga.

#### **Muestreo**

Fue no probabilístico, debido a que las variables fueron seleccionadas de manera intencional por conveniencia.

#### **Criterios de inclusión y exclusión**

##### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados en tercer grado de secundaria de la I.E. que desearon participar del estudio.
- Estudiantes que gozaron de buena salud y asistieron regularmente a clase.

##### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no desearon participar del estudio.
- Estudiantes con dificultades de salud y que no asistieron regularmente a clase.

### **3.3. Técnica e instrumento de recolección de datos**

#### **Técnica**

La técnica que se aplicó antes (pretest )y después( postest) de la aplicación del programa educativo TIK TOK para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3er. de secundaria de la II.EE. estudiada fue la observación sistemática.

#### **Instrumento**

Se aplicó antes (Pretest) y después (post test) de la aplicación del programa educativo una ficha de observación de Machaca Flores Beatriz Herminia (2016), el cual evaluó la comunicación oral en sus dimensiones: persuasión, claridad, fluidez. Dicho instrumento fue adaptado por la investigadora del presente estudio. El instrumento fue validado por tres expertos con amplia experiencia en docencia de nivel superior de la especialidad en lengua y literatura. Para la evaluación los especialistas aplicaron seis criterios: Claridad, objetividad, consistencia, pertinencia, coherencia y suficiencia. De lo que se obtuvo como resultado 78.67% identificándose que el instrumento se ubica en el nivel muy bueno. Con respecto a la confiabilidad el valor obtenido alfa de Cronbach fue 0.752 de lo que, se identificó que el instrumento fue válido y confiable para ser aplicado.

### **3.4. Procesamiento y análisis de datos**

#### **Procesamiento de datos**

Se utilizó los programas Excel, SPSS versión 26 y JASP versión 0.17.3.0; en idioma español. La información recopilada se muestra a través de tablas comparativas de frecuencias y figuras.

#### **Análisis de datos**

Los hallazgos descriptivos fueron exhibidos en tablas de frecuencia y gráficos de barras, mientras que para los resultados inferenciales se llevaron a cabo pruebas de hipótesis, utilizando el procedimiento estadístico no paramétrico de prueba U de Mann- Whitney.

### **3.5. Aspectos éticos**

En el presente estudio se solicitó el permiso a la institución Teniente Manuel Clavero Muga; después se coordinó con los directivos y docentes para la aplicación del programa educativo. Se explicó en qué consistía el estudio. Durante la aplicación del programa se tuvo en cuenta el principio de reserva y respeto de la dignidad humana de los participantes.

**Tabla 1***Confiabilidad de la variable comunicación oral.*

<b>Variable</b>	<b>Número de Ítems</b>	<b>Coefficiente de Alfa de Cronbach</b>
Comunicación oral	12	0.752
Total, de Ítems	12	

**Nota.** De la base de datos elaborada para el análisis en Excel de la confiabilidad en base a la prueba piloto realizada.

En la tabla 1, se puede observar que el Alfa de Cronbach de la Comunicación oral es de 0,752; con lo que se determina que el instrumento para esta variable es de alta confiabilidad.

**Tabla 2***Confiabilidad de las dimensiones de la variable dependiente comunicación oral.*

<b>Dimensiones</b>	<b>Número de Ítems</b>	<b>Coefficiente Alfa de Cronbach</b>
<b>Claridad</b>	2	0.815
<b>Fluidez</b>	3	0.835
<b>Coherencia</b>	3	0.779
<b>Persuasión</b>	2	0.834
<b>Recursos paraverbales y es</b>	2	0.804
<b>Total de Ítems</b>	<b>12</b>	

**Nota.** *Obtenidos del análisis realizado en el programa Excel*

De la tabla 2, se puede observar que los coeficientes obtenidos para el Alfa de Cronbach de las dimensiones claridad, fluidez, coherencia, persuasión y recursos es, son valores que están en el rango de 0.75 a 0.87, lo que, según Celina, H. & Campo-Arias, A. (2005) tienen un nivel de confiabilidad aceptable, lo cual determina la consistencia interna del instrumento para las dimensiones que se analizan en la investigación.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Caracterización de la Población

La población fue constituida por 156 estudiantes de ambos sexos del 3er. Grado de secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga.

**Tabla 3**

*Características de la población de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.*

Turno	Grado y sección	Sexo		Total
		Masculino	Femenino	
Mañana	3ºA	17	18	35
	3ºB	16	19	35
	3ºC	15	17	32
	3ºD	16	15	31
Tarde	3ºE	1	15	33
	3ºF	15	10	35
<b>Total</b>		<b>77</b>	<b>79</b>	<b>201</b>

**Nota.** *Datos obtenidos de la recolección del instrumento aplicado a la población en estudio.*

### Muestra

En la selección se aplicó el criterio de inclusión considerando a aquellos estudiantes matriculados durante el año 2022 y como criterio de exclusión a aquellos estudiantes matriculados que no asistieron con frecuencia a las clases y por esta razón no fueron considerados en el estudio.

**Tabla 4**

*Características de la muestra de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.*

Grupo	Sexo		Sub total	Porcentaje	Total
	M	F			
Experimental (3°B)	16	19	35	50%	70
Control (3°F)	17	18	35	50%	

**Nota.** *Datos obtenidos de la institución educativa donde se realizó la investigación.*

En la tabla 4, se observa que del total de la muestra (70) estudiantes se consideró a 35 estudiantes de la sección B (Grupo experimental) y 35 estudiantes de la sección F (Grupo control) quienes fueron los que participaron en el pretest y postest de la investigación, estos estudiantes estuvieron matriculados en el 2022 y asistieron regularmente a clases durante el tiempo que se realizó el estudio.

### **Estructura del Instrumento**

Dimensiones que se evaluó el instrumento de Comunicación Oral son las siguientes: claridad, fluidez, coherencia, persuasión y recursos es.

**Tabla 5**

*Especificaciones del instrumento aplicado para la recolección de los datos de la variable dependiente comunicación oral.*

Dimensiones	Estructura del Instrumento		
	Preguntas	Total	Porcentaje
Claridad	1, 2	2	16,67%
Fluidez	3, 4, 5	3	25,00%
Coherencia	6, 7, 8	3	25,00%
Persuasión	9, 10	2	16,67%
Recursos paraverbales es	11, 12	2	16,67%

**Nota.** *Elaborados a partir de la estructura del instrumento utilizado en la investigación.*

En la tabla 5, se observa que el instrumento de la variable comunicación oral, se desagrega en 5 dimensiones: claridad, fluidez coherencia, persuasión y recursos es, cada una con 2, 3, 3, 2 y 2 ítems respectivamente. Los resultados descriptivos del pretest y postest evaluados a los estudiantes del grupo experimental se presentan a continuación:

Las variables trabajadas en la investigación son:

**X: Variable Independiente:** Programa Educativo TIK TOK

**Y: Variable dependiente:** Comunicación Oral

**Tabla 6**

*Puntuaciones mínimas y máximas de la variable comunicación oral y sus dimensiones.*

<b>Dimensiones y Variable Dependiente</b>	<b>Número de preguntas</b>	<b>Puntuación mínima</b>	<b>Puntuación máxima</b>
<b>Claridad</b>	3	0	20
<b>Fluidez</b>	3	0	20
<b>Coherencia</b>	3	0	20
<b>Persuasión</b>	3	0	20
<b>Recursos paraverbales y es</b>	3	0	20
<b>Comunicación Oral</b>	12	0	20

**Nota.** *Elaborado según puntajes del instrumento de la investigación*

En la tabla 6, se muestra que la comunicación oral fue analizada con (5) dimensiones cada una de ellas con 3, 3, 3, 3 y 2 preguntas respectivamente, cuya puntuación mínima es cero (0) y máximo de veinte (20) por cada dimensión. El puntaje total para la comunicación oral se trabajó en escala vigesimal.

## 4.2. Análisis descriptivo antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK

**Tabla 7**

*Medidas descriptivas de la variable comunicación oral en el pretest.*

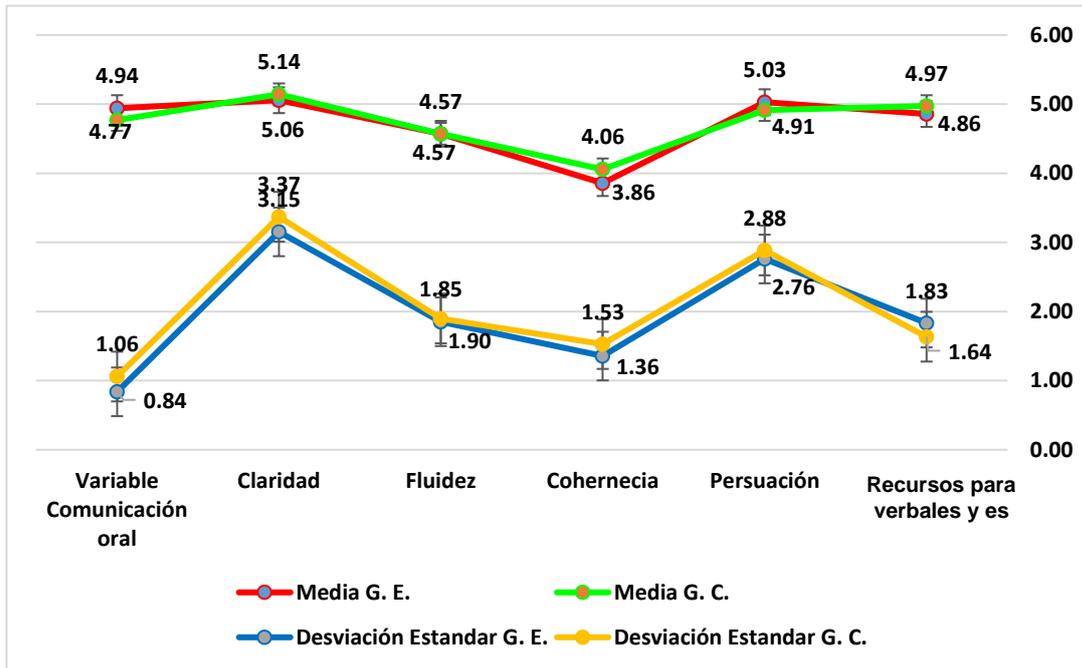
Variable y dimensiones	Grupo	de estudiantes	Media	Desviación estándar	
<b>Dimensiones</b>	<b>Comunicación Oral</b>	Experimental	35	4.94	0.84
		Control	35	4.77	1.06
	<b>Claridad</b>	Experimental	35	5.06	3.15
		Control	35	5.14	3.37
	<b>Fluidez</b>	Experimental	35	4.57	1.85
		Control	35	4.57	1.90
	<b>Coherencia</b>	Experimental	35	3.86	1.36
		Control	35	4.06	1.53
	<b>Persuasión</b>	Experimental	35	5.03	2.76
		Control	35	4.91	2.88
	<b>Recursos para verbales y es</b>	Experimental	35	4.86	1.83
		Control	35	4.97	1.64

**Nota.** *Procesamiento de medidas descriptivas realizado en e programa estadístico JASP Versión 0.17.3.0*

De la tabla 7 y figura 1 se observa que las medidas descriptivas de media y desviación estándar para los grupos experimental y de control son semejantes al medirlos en el pretest. Así, el promedio de la variable comunicación oral en el grupo experimental fue de 4,94 con una desviación estándar de  $\pm 0,84$ ; a su vez, en el grupo de control el promedio de la variable comunicación oral fue de  $4,7 \pm 1,06$  de desviación estándar. En el caso de las 5 dimensiones ocurre similarmente, las medias son muy similares entre el grupo experimental y el grupo control.

**Figura 1**

*Medidas descriptivas antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.*



#### 4.3. Prueba de Normalidad antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK

**Tabla 8**

*Test de normalidad de Shapiro-Wilk por grupo y tipo distribución antes de la aplicación.*

Variable y dimensiones	P-valor de prueba de Shapiro-Wilk		Tipo de Distribución
	Grupo de estudio		
	Experimental	Control	
Variable: Comunicación Oral	0,000	0,006	Libre
Claridad	0,000	0,007	Libre
Fluidez	0,005	0,008	Libre
Coherencia	0,000	0,000	Libre
Persuasión	0,000	0,036	Libre
Recursos es	0,001	0,000	Libre

**Nota.** *Análisis inferencial realizado en el programa estadístico JASP versión 0.17.3.0*

En la tabla 8, se puede observar que tanto la variable comunicación oral y sus dimensiones al aplicarle la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, se obtiene un p-valor < 0.05, por lo que los datos se ajustan a una distribución libre. Para la prueba de medias se utilizó el test no paramétrico U de Mann-Whitney.

#### 4.4. Prueba de diferencia de medianas antes de la aplicación del programa TIKTOK

**Tabla 9**

*Prueba no paramétrica U de Mann -Whitney para la variable comunicación oral y sus dimensiones antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.*

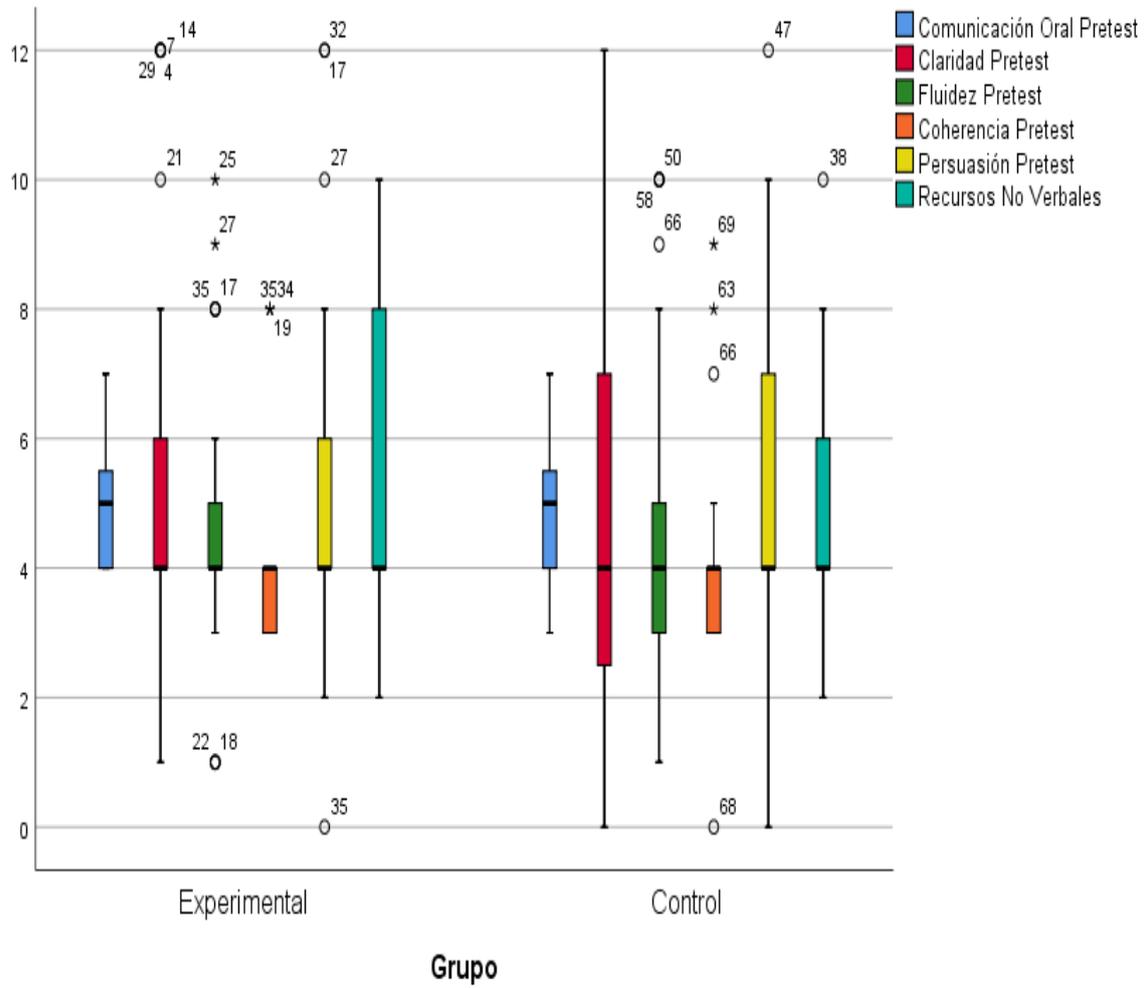
Variable y dimensiones	Test de U de Mann-Whitney para muestras independientes	
	Estadístico	Sig. (bilateral)
<b>Comunicación Oral</b>	569,500	0,596
<b>Claridad</b>	609,500	0,971
<b>Fluidez</b>	594,500	0,827
<b>Coherencia</b>	503,500	0,167
<b>Persuasión</b>	592,500	0,801
<b>Recursos es</b>	595,000	0,825

**Nota.** *Procesamiento del análisis inferencial en el programa estadístico JASP.*

En la tabla 9 y figura 2, se observa que la variable comunicación oral y sus dimensiones: claridad, fluidez, coherencia, persuasión y recursos es no son significativamente distintas, según lo obtenido en la prueba U de Mann-Whitney los p-valores obtenidos para la variable y las dimensiones son  $p\text{-valor} > 0.05$  ( $U_c=569.500$ ,  $p\text{-valor}=0.971$ ;  $U_c=594.500$ ,  $p\text{-valor}=0.827$ ;  $U_c=503.500$   $p\text{-valor}=0.167$ ;  $U_c=592.500$ ,  $p\text{-valor}=0.801$ ;  $U_c=595.000$ ,  $p\text{-valor}=0.825$ , respectivamente). Con lo que se establece que ambos grupos, experimental y control, en el pretest, empiezan en iguales condiciones.

**Figura 2**

*Prueba no paramétrica U de Mann -Whitney para la variable comunicación oral y sus dimensiones antes de la aplicación del programa educativo TIK TOK.*



#### 4.5. Análisis descriptivo e inferencial después de la aplicación del programa TIK TOK

**Tabla 10**

*Estadísticos descriptivos de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK.*

Variable y Dimensiones	Grupo	Nro de estudiantes	Media	Desviación estándar
<b>Comunicación oral</b>	Experimental	35	12,89	1,62
	Control	35	8,49	1,77
<b>Claridad</b>	Experimental	35	11,89	2,83
	Control	35	8,86	2,96
<b>Fluidez</b>	Experimental	35	13,23	2,37
	Control	35	10,97	2,88
<b>Coherencia</b>	Experimental	35	13,51	2,03
	Control	35	10,43	3,57
<b>Persuasión</b>	Experimental	35	12,46	3,15
	Control	35	9,26	4,65
<b>Recursos es</b>	Experimental	35	14,06	2,93
	Control	35	10,40	3,35

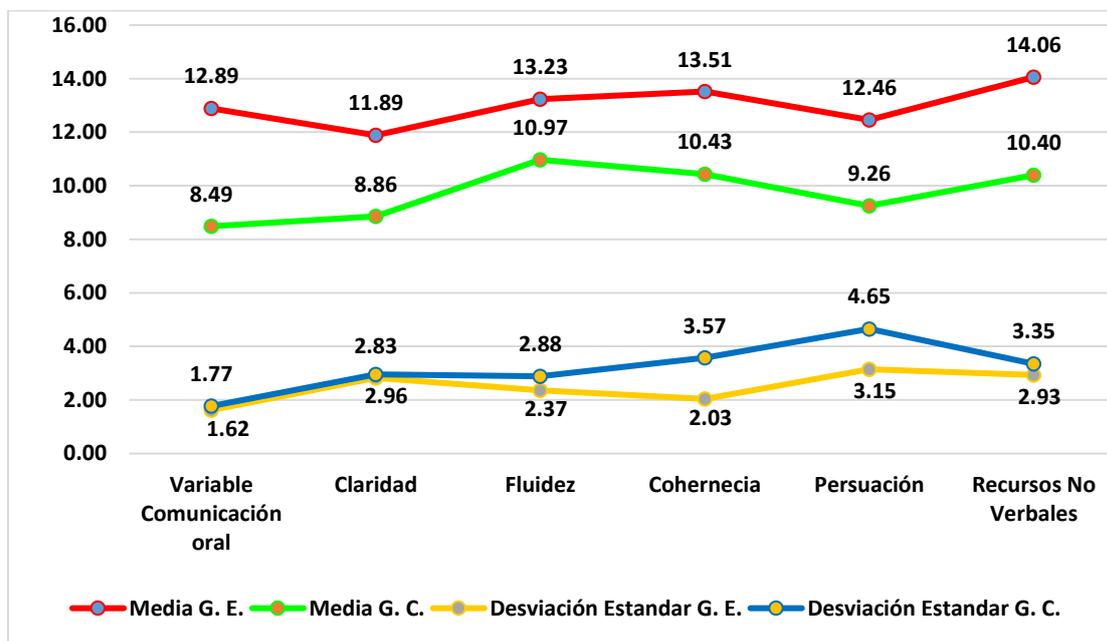
**Nota.** *Elaborado en base a instrumento aplicado y procesado en el programa JASP 0.17.3.0*

En la tabla 10 y Figura 3, se observa que el resultado del promedio del grupo experimental es considerablemente mayor al grupo de control tras haber sido evaluado con el postest, los estudiantes del grupo experimental fueron sometidos al programa educativo TIK TOK, siendo las desviaciones estándar similares. Los estudiantes sometidos al programa obtuvieron un promedio de  $12,89 \pm 1,63$  de desviación estándar, sin embargo, en el grupo de control la media fue de  $8,49 \pm 1,77$ . Con estas mismas características se observa que ocurre para las dimensiones de la variable comunicación oral. Así, en la dimensión claridad, en el grupo experimental se obtuvo una media de  $11,89 \pm 2,83$  de desviación estándar y en el grupo de control  $8,86 \pm 2,96$ . Para la dimensión fluidez,  $13,23 \pm 2,37$  de desviación estándar, mientras en el grupo de control,  $10,97 \pm 2,88$ . En la dimensión coherencia  $13,51 \pm 2,03$  de desviación estándar, el grupo de control es de  $10,43 \pm 3,57$  de desviación estándar. En la dimensión persuasión, en el grupo experimental se

obtuvo  $12,46 \pm 3,15$  de desviación estándar, mientras que en el grupo de control esto es  $9,26 \pm 4,65$  de desviación estándar. Finalmente, para la dimensión recursos es se obtuvo de media  $14,06 \pm 2,95$  en el grupo experimental y  $10,40 \pm 3,35$  en el grupo de control.

**Figura 3**

*Estadísticos de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK*



#### 4.6. Prueba de normalidad después de la aplicación del programa TIK TOK

**Tabla 11**

*Normalidad por grupo y tipo de distribución de la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa TIK TOK.*

Variable y dimensiones	P-valor de prueba de Shapiro-Wilk		Tipo de Distribución
	Grupo de estudio		
	Experimental	Control	
<b>Comunicación oral</b>	0,022	0,151	Libre
<b>Dimensiones</b>			
<b>Claridad</b>	0,006	0,049	Libre
<b>Fluidez</b>	0,088	0,194	Normal
<b>Coherencia</b>	0,028	0,576	Libre
<b>Persuasión</b>	0,001	0,284	Libre
<b>Recursos es</b>	0,014	0,025	Libre

**Nota.** *Elaborado de la data obtenida de la aplicación del instrumento en el posttest y procesado en el software JASP 0.17.3.0*

De la tabla 11 se puede describir que luego de hacer la intervención con el programa educativo TIK TOK al grupo experimental, considerando que el tamaño de la muestra para ambos grupos de estudio es de 35 estudiantes, se determinó el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro -Wilk, en donde se obtuvo que la variable comunicación oral y las dimensiones claridad, coherencia, persuasión y recursos para verbales y es siguen una distribución libre de acuerdo a los datos de la tabla, por lo que para estos resultados se empleará la prueba U de Mann-Whitney para determinar si hubo diferencias, mientras que únicamente la dimensión fluidez obtuvo una distribución normal, en este caso se empleó T-Student para probar la diferencia de medias luego de la aplicación del programa educativo al grupo experimental.

#### 4.7. Prueba de diferencia de medianas después de la aplicación del programa educativo TIK TOK

**Tabla 12**

*Prueba de U-Whitney de diferencias de medianas para la variable comunicación oral y las dimensiones después de la aplicación del programa TIK TOK.*

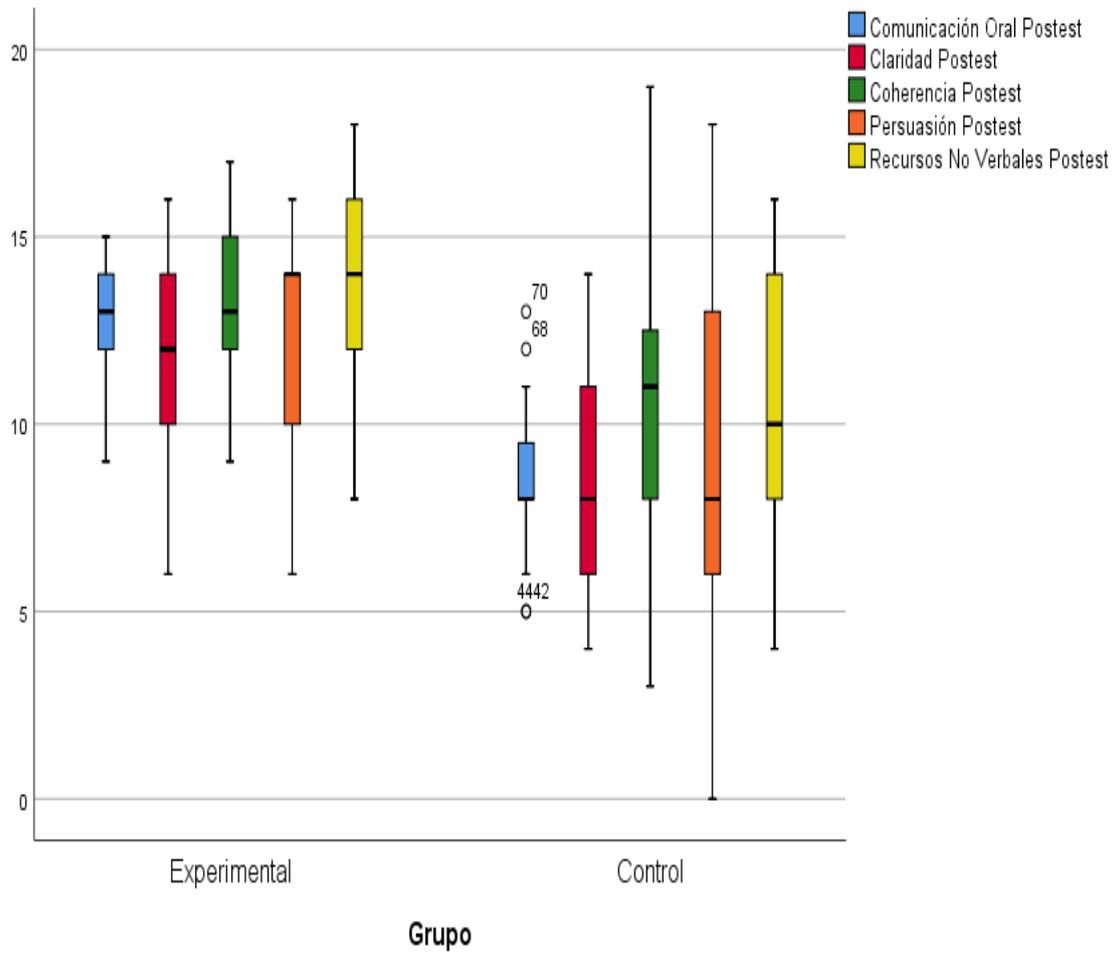
Dimensión y variables	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	
	Estadístico	Sig. (Bilateral)
Comunicación oral	50,500	0,000
Dimensiones	Claridad	293,000
	Coherencia	281,000
	Persuasión	361,500
	Recursos paraverbales y es	265,500

**Nota.** *Elaborado de la data obtenida de la aplicación del instrumento en el postest y procesado en el software JASP 0.17.3.0*

En la tabla 12 y figura 4, se observa que la variable comunicación oral y las dimensiones claridad, coherencia, persuasión y recursos paraverbales y es, en las cuales se aplicó la prueba no paramétrica para la diferencia de medias U de Mann-Whitney para muestras independientes, se obtuvo que son significativamente diferentes, pues para todos estos casos el  $p\text{-valor} < 0,05$  ( $U_c=50,500$ ,  $p\text{-valor}=0,000$ ;  $U_c=293,000$ ,  $p\text{-valor}=0,000$ ;  $U_c=281,000$ ,  $p\text{-valor}=0,000$ ;  $U_c=361,500$ ,  $p\text{-valor}=0,003$ ;  $U_c=256,500$ ,  $p\text{-valor}=0,000$ , respectivamente). Con esto se concluye que el programa educativo TIK TOK mejora significativamente tanto la comunicación oral como las dimensiones claridad, coherencia, persuasión y recursos paraverbales y es de esta.

**Figura 4**

*Diferencia de medias para la variable comunicación oral y sus dimensiones después de la aplicación del programa educativo TIK TOK.*



**Tabla 13**

*Prueba de homocedasticidad y diferencias de medidas de la dimensión fluidez después de la aplicación del programa TIK TOK.*

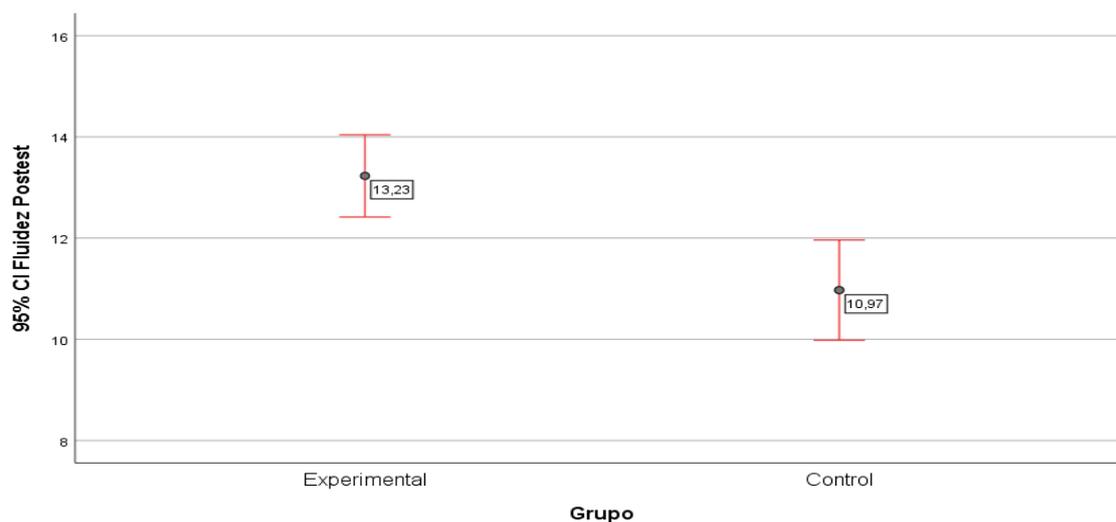
Dimensión	T student para muestras independientes				
	Prueba de Levene		Prueba t		
	Estadístico	Sig.	Estadístico	g.l.	Sig. (bilateral)
Fluidez	0,447	0,506	2,257	68	0,001

**Fuente.** *Data de la dimensión fluidez procesada en el software SPSSV26*

En la tabla 13 y figura 5, se observa que, después de la aplicación del programa TIK TOK al grupo experimental, se obtuvieron con la prueba de Levene, varianzas iguales ( $p\text{-valor}=0.506 > 0.05$ ). Además, se determinó mediante la prueba t student para la diferencia de medias de grupos independientes, que existen diferencias significativas ( $p\text{-valor}=0.001 < 0.05$ ), entre el grupo experimental y grupo de control, con lo que se concluye que el programa educativo TIK TOK mejora la dimensión fluidez.

**Figura 5**

*Comparación de medias de la dimensión fluidez después de la aplicación del programa educativo TIK TOK en los grupos experimental y de control.*



## **Pruebas de Hipótesis**

### **Hipótesis general**

La aplicación del programa educativo TIK TOK mejora significativamente la comunicación oral de los estudiantes del 3er. Grado de secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga.

### **Hipótesis Estadística**

**Ho:**  $\mu$  comunicación oral GE =  $\mu$  comunicación oral GC

**Ha:**  $\mu$  comunicación oral GE >  $\mu$  comunicación oral GC

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** U de Mann-Whitney

**Valor del estadístico calculado:**  $U_c = 50,500$ ,  $p\text{-valor} = 0,000$

Después de aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el postest, dado que el valor el  $p\text{-valor} = 0,00 < 0,05$ ; con lo que se demuestra que la aplicación del programa educativo TIK TOK tiene efecto significativo en el mejoramiento de la comunicación oral.

### **Prueba de Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis Específica 1**

**Ho:**  $\mu$  claridad GE =  $\mu$  claridad GC

**Ha:**  $\mu$  claridad GE >  $\mu$  claridad GC

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** U de Mann-Whitney

**Valor del estadístico calculado:**  $U_c = 293.000$ ,  $p\text{-valor} = 0.000$

Al aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el posttest, dado que el valor el p-valor=0,00<0,05; con lo que se demuestra que la aplicación del programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión claridad.

### **Hipótesis Específica 2**

**Ho:**  $\mu$  fluidez GE =  $\mu$  fluidez GC

**Ha:**  $\mu$  fluidez GE >  $\mu$  fluidez GC

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** T-Student

**Valor del estadístico calculado:**  $T_c = 2.257$ , p-valor=0.001

Al aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el posttest, dado que el valor el p-valor=0,001<0,05; con lo que se demuestra que la aplicación del programa TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión fluidez.

### **Hipótesis específica 3**

**Ho:**  $M_e$  coherencia GE =  $M_e$  coherencia GC

**Ha:**  $M_e$  coherencia GE >  $M_e$  coherencia GC

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05 = 5\%$

**Estadístico de prueba:** U de Mann-Whitney

**Valor del estadístico calculado:**  $U_c = 281.000$ ,  $p\text{-valor} = 0.000$

Al aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el postest, dado que el valor el  $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$ ; con lo que se demuestra que la aplicación del programa TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión coherencia.

### **Hipótesis específica 4**

**Ho:**  $M_e$  persuasión GE =  $M_e$  persuasión GC

**Ha:**  $M_e$  persuasión GE >  $M_e$  persuasión GC

**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$

**Estadístico de prueba:** U de Mann-Whitney

**Valor del estadístico calculado:**  $U_c = 361.500$ ,  $p\text{-valor} = 0.003$

Al aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el postest, dado que el valor el  $p\text{-valor} = 0,003 < 0,05$ ; con lo que se demuestra que la aplicación del programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión persuasión.

**Hipótesis específica 5****Ho:**  $M_e$  recursos es DE =  $M_e$  recursos es GC**Ha:**  $M_e$  recursos es GE >  $M_e$  recursos es GC**Nivel de significancia:**  $\alpha = 0,05$ **Estadístico de prueba:** U de Mann-Whitney**Valor del estadístico calculado:**  $U_c = 265.500$ ,  $p\text{-valor} = 0.000$ 

Al aplicar el estadístico de prueba para muestras independientes, se tomó la decisión de rechazar la hipótesis nula de igualdad de medias entre el grupo de control y experimental en el postest, dado que el valor el  $p\text{-valor} = 0,000 < 0,05$ ; con lo que se demuestra que la aplicación del programa tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión recursos paraverbales es.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Del análisis de los resultados obtenidos, luego de haber evaluado si el programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la comunicación oral de los estudiantes de 3er. De secundaria de la I.E. Teniente Manuel Clavero Muga, se determinó que la variable comunicación oral y sus dimensiones en ambos grupos experimental y de control en el pretest empiezan en condiciones iguales según los valores obtenidos en la prueba U de Mann–Whitney de los p-valor  $>0,05$ , es decir los estudiantes de ambos grupos antes de aplicar el programa mostraron dificultades en la expresión oral, por lo que se incorporó el programa educativo TIK TOK para el mejoramiento de la comunicación oral de la población estudiada.

La propuesta de la investigación utiliza como recurso la red social TIK TOK, debido a que según Tobeña (2020), es una herramienta tecnológica que ayuda a desarrollar la comunicación y expresión oral, ya que los estudiantes pueden interactuar creando historias con baile, música y actuación.

Luego de aplicar el programa TIK TOK en el grupo experimental se determinó que la comunicación oral mejoró significativamente en los estudiantes de 3er. grado de secundaria de la I.E. estudiada, debido a que el p-valor  $=0,000 < 0,05$  y además los estudiantes sometidos al programa obtuvieron un promedio de  $12,89 \pm 1,63$  de desviación estándar, sin embargo, en el grupo de control la media fue de  $8,49 \pm 1,77$ . Estos resultados son similares con lo reportado por González y otros (2020) quien concluyó que el TIK TOK es viable para la enseñanza de textos dramáticos ya que facilitan el aprendizaje porque está al alcance de todos. También coincide con Jiménez & Alonso (2020), quienes manifestaron que el uso de redes sociales fortalece la comprensión de textos en los niveles literal, inferencial y crítico.

Asimismo, se alinea con Esparraga (2022), quien indica que una propuesta didáctica que usa la red social puede incrementar los niveles de expresión oral. También coinciden con Arévalo et al. (2020), quienes manifestaron que la comunicación oral en inglés de los estudiantes mejoró significativamente debido a la aplicación del programa TIK TOK. También coinciden con Ríos et al. (2021), quienes concluyeron que la comunicación oral y sus capacidades mejoró en los estudiantes del grupo experimental, debido a la aplicación del programa video educativo.

Los resultados confirman que el TIK TOK como red social puede ser usada como estrategia didáctica en las diversas áreas curriculares, como en la enseñanza de lenguas y específicamente para el desarrollo de la comunicación oral mediante la elaboración de videos cortos compartidos en la aplicación móvil.

Por otro lado, los resultados del estudio evidencian la necesidad de promover en los docentes y estudiantes la motivación e interés para utilizar estrategias tecnológicas que apoyen al desarrollo de las competencias comunicativas. En este sentido la red social TIK TOK, permite el desarrollo de la expresión oral, debido a que los estudiantes pueden elaborar historias con apoyo de música, actuación y baile con poniéndoles mediante filtros, efectos, textos entre otros (Tobeña, 2020).

Por lo que, el uso didáctico del TIK TOK aporta beneficios significativos al proceso de enseñanza aprendizaje; promueve el aprendizaje experiencial despertando el interés y la motivación de los estudiantes y además mejora las habilidades comunicativas al brindar la posibilidad de elaborar, diseñar contenidos creativos y lúdicos activos (Caballos, 2020).

Antes de integrar un recurso didáctico en la elaboración de contenidos para los estudiantes es importante que el docente considere las características y

necesidades de los estudiantes, por lo que, se hace necesario adecuar al área curricular y a su edad, a fin de promover la mejora de sus habilidades lingüísticas y digitales. Esto debido a que los recursos didácticos dentro del aula juegan un papel importante ya que apoya los procesos de enseñanza aprendizaje y uno de ellos son los videos que enriquece el acto educativo por la motivación que ejerce y esfuerzo que este trae al usar la indagación de fuentes externas. Además, permite al estudiante ser más activo y tomar un rol más protagónico dentro de su proceso de formación, porque genera mayor autonomía y responsabilidad dentro de este.

Al respecto Díaz (2009), manifiesta que los videos se desempeñan como conectores con las redes sociales, esto porque impulsa a la movilización de grupos hacia intereses comunes y a ciertas situaciones. Tomando en consideración lo mencionado anteriormente, podemos manifestar que este programa educativo está considerado como una propuesta para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, ya que les genera confianza y tranquilidad, deseo de participar y crear producciones según sus necesidades, gustos y experiencias.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que llegó el estudio son:

1. Respecto al objetivo general se identificó que la aplicación del programa TIK TOK mejoró significativamente la comunicación oral de los estudiantes del grupo experimental del 3er. grado de secundaria de la institución educativa Teniente Manuel Clavero Muga. Esta afirmación lo demuestra el valor del estadístico de pruebas para muestras independientes obtenido, dado que el  $p\text{-valor}=0,000<0,05$  y además los estudiantes sometidos al programa obtuvieron un promedio de  $12,89 \pm 1,63$  de desviación estándar, sin embargo, en el grupo de control la media fue de  $8,49 \pm 1,77$ .
2. Del objetivo específico uno, se identificó que el programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión claridad de la comunicación oral en los estudiantes del tercero de secundaria de la institución educativa estudiada, dado que en la prueba U de Mann-Whitney se obtuvo  $U_c=293.000$ , cuyo  $p\text{-valor}=0,00<0,05$ .
3. Con respecto al objetivo específico dos, se identificó que el programa educativo TIK TOK mejoró significativamente la fluidez de la comunicación oral en los estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa estudiada, debido a que se obtuvo un valor  $t=2,257$ , en la prueba t student resultó el valor  $p\text{-valor}=0,001<0,05$ .
4. En el objetivo específico tres, se identificó que el programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión coherencia de la comunicación oral en los estudiantes de tercer grado de la II.EE. Teniente Manuel Clavero Muga; así como en la prueba U de Mann-Whitney se determinó que el valor de  $U_c=281.000$ , y cuyo  $p\text{-valor}=0,000<0,05$ , que lo demuestra.

5. En relación con el objetivo específico cuatro, se determinó que el programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión persuasión de la comunicación oral de los estudiantes de la muestra analizada, debido a que en la prueba U de Mann-Whitney se obtuvo  $U_c=361.50$ , con un  $p\text{-valor}=0,003<0,05$ .
6. Del objetivo específico cinco, se determinó que el programa educativo TIK TOK tuvo efecto significativo en el mejoramiento de la dimensión recursos es de la comunicación oral en los estudiantes del tercero de secundaria de la muestra analizada. Esto lo confirma la prueba de Hipótesis ya que se obtuvo un  $U_c=256.500$  en la prueba U Mann-Whitney, con  $p\text{-valor}=0,000<0,05$ .

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a la institución educativa Manuel Clavero Muga promover la aplicación del programa TIK TOK, en los demás grados para mejorar la comunicación oral de los estudiantes, reforzando así su participación y su desempeño en cualquier contexto.
2. A los directivos de la institución educativa teniente Manuel Clavero Muga capacitar a los docentes sobre cómo utilizar tecnologías para mejorar los procesos de enseñanza – aprendizaje, con el objetivo de reducir la brecha generacional entre estudiantes actuales y las nuevas tecnologías.
3. A los docentes de la institución educativa analizada continuar mejorando sus enfoques educativos al integrar tácticas interdisciplinarias que aprovechen los recursos tecnológicos y digitales, con el propósito de fomentar la comunicación oral y utilizar las redes sociales de manera efectiva.
4. A los investigadores interesados en el tema realizar más estudios desde diferentes enfoques sobre la red social TIK TOK y la comunicación oral con la finalidad de buscar nuevas e innovadoras estrategias y elementos que lleven a los estudiantes y a docentes a la tecnología actual en pro de la formación integral.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Arévalo, J., Seopa, A., & Sánchez, C. (2020). *Programa educativo de Role Play en el mejoramiento de la comunicación oral en inglés en estudiantes del quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Pública Primaria Secundaria de Menores N 60188 Libertador Simón Bolívar, Iquitos 2018. Tesis de Licenciatura*. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from [https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7601/Jose\\_Tesis\\_Titulo\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7601/Jose_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Avilés, K., & Peralta, E. (2020). *“Análisis comunicacional de la red social “TikTok” y su influencia en la construcción de Identidad cultural en adolescentes de 13 a 17 años en el cantón Daule, ciudadela “la Joya” etapa Turquesa, 2020”*. Tesis de pregrado. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador. Retrieved 21 de Diciembre de 2021, from <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/52955/1/An%c3%a1lisis%20comunicacional%20de%20la%20Red%20Social%20%e2%80%9cTIK%20TOk%e2%80%9d%20y%20su%20influencia%20en%20la%20construcci%c3%b3n%20de%20Identidad%20cultural%20en%20adolescentes%20de13%20a%2017%20a%2017%20>
- Baralo, M. (2012). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*(11), 164-171.
- Becerra, N., & Taype, A. (2020). *TikTok: ¿una nueva herramienta educativa para combatir la COVID-19* *Acta Med Peru*, 37(2), 249-51. <https://doi.org/https://amp.cmp.org.pe/index.php/AMP/article/view/998>
- Becerra, N., & Taype, A. (13 de Agosto de 2021). *TikTok: Una nueva herramienta educativa para combatir la COVID-19* *Acta Médica Peruana*. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from <http://www.scielo.org.pe/pdf/amp/v37n2/1728-5917-amp-37-02-249.pdf>
- Caballos, Y. (2020). *TikTok como innovación educativa en el IPEM N° 193*. <https://doi.org/https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/19291>
- Ceballos, Y. (2020). *Tik tok como innovación educativa en el IPEM N° 193*. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/19291>

- Contreras , B. M. (2020). *La importancia de la expresión oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución educativa PNP Alcides Vigo Hurtado*. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cujiño, J. (2022). *Implementación de la plataforma digital TIK TOK como herramienta didáctica mediante actividades basadas en problemas para el fortalecimiento de la habilidad oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera*. Cartagena- Colombia: Universidad de Cartagena.
- Cuyuchi, L. (2020). *La Red Social TikTok y el engagement en alumnos de 4to y 5to de secundaria de la I.E. Marcial Acharan y Smith, Trujillo 2020. Tesis de licenciatura*. Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69550/Cuyuchi\\_BLC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69550/Cuyuchi_BLC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Díaz, R. (2009). El vídeo en el ciberespacio: usos y lenguaje. *Comunicar*, 18(3),. *Comunicar*, 18(3), 63-71.
- ENO. (17 de Septiembre de 2019). *Estrategias digitales para emprendedores y expertos en negocios online*. Retrieved 21 de 12 de 2021, from *Estrategias digitales para emprendedores y expertos en negocios online*: <https://www.expertosnegociosonline.com/tik-tok/>
- Esparraga, Y. (2021). <https://tesis.usat.edu.pe/>. Propuesta de integración del TIKTOK para fortalecer la competencia oral en estudiantes de nivel secundario: [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3534/1/TIB\\_EsparragaHerreraYessiAnahi.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3534/1/TIB_EsparragaHerreraYessiAnahi.pdf)
- Esparraga, Y. (2022). *TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación Secundaria*. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo.
- Fernández, C. (1 de Mayo de 2012). *Definición de programa educativa*. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from *Definición de programa educativa*: <http://coryblog-cory.blogspot.com/2014/04/definicion-de-programa-educativo.html>
- Fernández, V. (2007). *Aspectos es de la comunicación*. [www.redalyc.org](http://www.redalyc.org): <https://www.redalyc.org/pdf/294/29406607.pdf>

- Foncesa, M. (2011). *Comunicación oral y escritura*. (L. G. Figueroa, Ed.) México D.F., México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V. Retrieved 23 de diciembre de 2021, from <https://bibliotecavirtualceug.files.wordpress.com/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Gonzáles, E. (18 de Julio de 2018). *Comunicación oral y escrita*. Retrieved 23 de diciembre de 2021, from Comunicación oral y escrita: [http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD\\_III/Lecturas/comunicacion\\_ora\\_1l.pdf](http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_III/Lecturas/comunicacion_ora_1l.pdf)
- Gonzáles, S. (25 de diciembre de 2018). La comunicación persuasiva como instrumento para el cambio de opiniones. *Revista Mexicana de Opinión Pública*(25), 185-193. <https://doi.org/10.22201/fcpys.24484911e.2018.25.65182>
- González, N., Rivera, E., & Zamora, Y. (2020). TIK TOK como recurso tecnológico innovador para el aprendizaje de los textos dramáticos en octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia, en la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre 2020. *Tesis de Licenciatura* . Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Managua , Nicaragua . Retrieved 18 de diciembre de 2021, from <https://repositorio.unan.edu.ni/16162/1/20354.pdf>
- Guerrero, J. (2020). *La comunicaicón oral en inglés en estudiantes del sexto ciclo de educación básica regular turno en la mañana y tarde en la institución educativa pública Maynas. Iquitos 2020*. Iquitos: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Mexico: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Batista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Jiménez, K., & Alonso, M. (2020). *Estrategias pedagógicas mediadas por redes sociales para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de educación básica secundaria*. Universidad de la Costa.
- Ley General de Educación N° 28044 artículo N°23. (2003). *Ley General de Educación N° 28044* . [https://www.gob.pe/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/\\_28044\\_-\\_31-10-2012\\_11\\_31\\_34\\_-LEY\\_28044.pdf](https://www.gob.pe/https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/_28044_-_31-10-2012_11_31_34_-LEY_28044.pdf)

- Machaca, B. (2016). Aplicación de técnica grupal Juego de roles, para mejorar el nivel de comunicación oral en proceso de enseñanza - aprendizaje en el área de inglés los estudiante del 5to año de año educación secundaria de la institución educativa Jorge Chávez, Tacna 2015. *Tesis de licenciatura*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann - Tacna, Tacna, Perú. Retrieved 30 de diciembre de 2021, from [http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3051/1031\\_2016\\_machaca\\_flores\\_bh\\_fech\\_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjbg.edu.pe/bitstream/handle/UNJBG/3051/1031_2016_machaca_flores_bh_fech_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Memjura, M. (2007). La fluidez discursiva oral, una propuesta de evaluación. *Revista electrónica de estudios hispánicos*, IV(1), 7 - 16. Retrieved 1 de Enero de 2022, from <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Hispadoc-LaFluidezDiscursivaOralUnaPropuestaDeEvaluacion-2279117.pdf>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica Regular*.
- Montolío, E., & Tascón, M. (2018). *Qué es la comunicación clara*. Madrid. Retrieved 1 de enero de 2022, from [https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Calidad/LenguajeClaro/Ponencias%20Jornada%202017/1.Que\\_es\\_Comunicacion\\_Clara.pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Calidad/LenguajeClaro/Ponencias%20Jornada%202017/1.Que_es_Comunicacion_Clara.pdf)
- Moral, M., Bellver, M., & Guzmán, A. (2019). Evaluación de la potencialidad creativa de aplicaciones móviles creadoras de relatos digitales para Educación Primaria. *Ocnos: Revista de estudios sobre lectura.*, 18(1), 7-20. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.1.1866](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1866)
- Morales, E. (2013). *La importancia de la coherencia*. Santiago: Unidad de alfabetización académica. Retrieved 1 de enero de 2022, from <https://educacion.udp.cl/cms/wp-content/uploads/2020/05/Gui%CC%81a-sobre-coherencia.pdf>
- NATIONAL GEOGRAPHIC. (2018). <https://www.ngenespanol.com>. CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABALENGUAS : <https://www.ngenespanol.com/fotografia/son-y-funcionan-trabalenguas/amp/>
- Navarro, L. (2021). *Expresión oral en estudiantes de 2d° Grado de ducación Primaria de la Institución Educativa Cristo Rey de la ciudad de Iquitos durante el año 2019*. Iquitos: Universidad Ciétfica del Perú.

- Oramas, G. (2015). El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del curso de nivel superiores de España. *Tesis de Maestría*. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales, Alicante, España. Retrieved 28 de Diciembre de 2021, from <https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/3204/Geysi%20Oramas%20S%C3%A1nchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, O. (29 de Febrero de 2010). *PsicoPedagogia.com*. Retrieved 21 de Diciembre de 2021, from [PsicoPedagogia.com: https://www.psicopedagogia.com/](https://www.psicopedagogia.com/)
- Pernice , G. A. (2020). *La comunicación Oral : ¿ Una asignatura pendiente?* Universidad de la Laguna
- RAE. (2022). <https://dle.rae.es>. RAE: <https://dle.rae.es/trabalenguas?m=form>
- Rios, B., Rodriguez, J. P., & Yahuarcani, K. (2021). Efectividad del programa video educativo en el mejoramiento de la comunicación oral del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Primario Secundario de Menores N 601515 San Pablo de la Luz, Iquitos 2019. *Tesis de licenciatura*. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos, Perú. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from [https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7579/Betty\\_Tesis\\_Titulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7579/Betty_Tesis_Titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rojas, G. (2020). Uso de la red social TikTok y habilidades sociales en jóvenes de 13 a 24 años del distrito Callao – Cercado, 2020. *Tesis de licenciatura*. Universidad César Vallejo, Callao, Perú. Retrieved 21 de diciembre de 2021, from [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65819/Rojas\\_GGS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65819/Rojas_GGS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tobeña, V. (2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de prácticas. Claves desde TikTok. *Dilemata*(33), 221-233.
- Tobeña, V. (2020). Pensar el futuro de la escuela desde comunidades de prácticas. Claves desde el TikTok. *Dilemata*(33), 221-233. <https://doi.org/https://www.dilemata.net/revista/index.php/dilemata/article/view/412000363>
- Tronco, A. (7 de abril de 2020). *Diseño de una unidad didáctica en el marco del enfoque comunicativo para fortalecer la competencia de comunicación oral*

*en los estudiantes de segundo grado A de Educación Secundaria de la Institución Educativa 15079 – Villa María.* <https://pirhua.udep.edu.pe/>:  
[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4708/TSP\\_EDUC\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4708/TSP_EDUC_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

## 1. Matriz de consistencia

Título	Preguntas de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo y diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de recolección
<p>PROGRAMA EDUCATIVO TIK TOK EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022</p>	<p><b>General</b> ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana?</p> <p><b>Específicos</b> a) ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión claridad en la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana? b) ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión fluidez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana? c) ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero</p>	<p><b>General</b> Evaluar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p><b>Específicos</b> a) Determinar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión claridad en la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana. b) Determinar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión fluidez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana. c) Determinar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero</p>	<p><b>General</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p><b>Específicos</b> <b>a)</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la claridad en la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana. <b>b)</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la dimensión fluidez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental</p>	<p>201 estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E.E. Teniente Manuel Clavero Muga</p>	<p>Instrumento: Ficha de observación</p>

	<p>Muga, Punchana?</p> <p>d) ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión persuasión en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana?</p> <p>e) ¿Cuál es el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión recursos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana?</p>	<p>Muga, Punchana.</p> <p>d) Determinar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión persuasión en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p>e) Determinar el efecto del programa educativo TikTok en el mejoramiento de la dimensión recursos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p>	<p>Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p><b>c)</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p><b>d)</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la dimensión persuasión en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p> <p><b>e)</b> La aplicación del programa educativo TikTok mejora significativamente la dimensión recursos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.</p>			
--	---	---	--	--	--	--

## 2. Instrumentos de recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN – COMUNICACIÓN ORAL

Investigadora: Nieves Carolina Reguera Guerra

#### Presentación:

Estimado participante, esta ficha de observación tiene la finalidad de recoger información relacionada al nivel de desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 3 grado de secundaria de la institución educativa, para desarrollar un estudio titulado: Programa educativo TikTok en el mejoramiento de la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa teniente Manuel Clavero Muga, Punchana. Para obtener el título profesional de licenciada en educación. La información será utilizada solo para fines académicos y es anónima. Por lo que solicitamos su colaboración. Gracias.

#### Instrucciones:

Lee atentamente los ítems y marque con una aspa (x) según corresponda el nivel alcanzado de la comunicación oral.

Datos: código del estudiante.....

Ítems	Niveles de logro			
	Destacado	Esperado	En proceso	En inicio
	4	3	2	1
2.1. Claridad				
1. Proyecta y modula su voz.				
2. Explica el tema en forma clara y precisa.				
3. La pronunciación fue clara y fácil de entender.				
4. El volumen de voz fue el adecuado para una presentación.				
5. La introducción incluyó una explicación de los puntos principales.				
Puntaje Parcial				
2.2. Fluidez				

6. Mantuvo una fluidez verbal evitando la redundancia.				
7. Pronuncia correctamente todas las palabras.				
8. Utiliza el vocabulario aprendido en clase.				
9. Utilizó conectores lógicos entre las ideas principales				
10. Estuvo concentrado y no se desvió del tema.				
Puntaje Parcial				
2.3. Coherencia				
11. Demuestra dominio del tema y seguridad durante la exposición				
12. Relaciona una idea con la otra articulando adecuadamente las palabras (no incurre en cambios, omisiones o adiciones)				
13. Desarrolla el tema de manera secuenciada.				
14. Uso una gramática correcta.				
15. La audiencia pudo distinguir la introducción, el desarrollo y la conclusión en la presentación.				
Puntaje Parcial				
2.4. Persuasión				
16. Logra la atención del público.				
17. Expresa sus ideas con argumentación.				
Puntaje Parcial				
2.5 Recursos paraverbales				
18. Mantiene una distancia física, que guarda con sus interlocutores y se desplaza				

adecuadamente en el espacio asignado para la representación teatral.				
19. Demuestra seguridad y naturalidad en la mirada, los gestos, ademanes y movimientos corporales.				
20. Adecúa el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y caracterizar al personaje que le ha tocado representar.				
21. Los recursos de apoyo reforzaron los puntos principales de la presentación.				
22. Utilizó los materiales de apoyo de acuerdo a las leyes de derecho de autor.				

**Observación:** Para las mediciones de las dimensiones de la variable comunicación oral se estandarizó la evaluación cuantitativa a 20 utilizando la regla de tres simple, al igual que para la suma total de la evaluación.

### 3. Informe de validez y confiabilidad

#### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

#### OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Título: “PROGRAMA EDUCATIVO TikTok EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022”

**Autor:** NIEVES CAROLINA REGUERA GUERRA

Nombre del instrumento: Ficha de observación – comunicación oral

El método utilizado fue el juicio de jueces o método Delphi. Los jueces fueron tres docentes con años de experiencia en la docencia siendo ellos: Hernández Grández, Anunciación, identificado con DNI: 05222975; Isuiza Mozombite Olga, identificada con DNI: 05272809; Herlinda Navarro Cobos, con DNI: 05349477

Los criterios utilizados por los jueces para la validez fueron: Claridad, objetividad, consistencia, coherencia, pertinencia. y suficiencia Las escalas aplicadas por cada experto fueron: A = Excelente (81-100), B = Muy Bueno (61-80), C = Bueno (41-60), D = Regular (21-40), E =Deficiente (0-20)

1. CLARIDAD; 2. OBJETIVIDAD ;3. CONSISTENCIA; 4. COHERENCIA; 5. PERTINENCIA; 6.SUFICIENCIA

Profesionales	1	2	3	4	5	6				TOTAL
Hernández Grández, Anunciación,	76	76	80	76	80	80				78%
Isuiza Mozombite Olga	80	80	80	80	80	80				80%
Navarro Cobos Herlinda	78	78	78	78	78	78				78%
PROMEDIO GENERAL	78.67%									

VALORACIÓN	
CUANTITATIVA	CUALITATIVA
Deficiente	0-20
Regular	21-40
Buena	41-60
Muy buena	61-80
Excelente	81-100

En el resultado de la prueba de validez realizado a través de juicio de tres expertos se ha obtenido 78.67% puntos, lo que significa que se ubica en el rango de muy bueno, por lo que el instrumento es válido y fue aplicado a la muestra de estudio.

## INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y Nombre del informante: Hernández Grández Anunciación.
- I.2. Grado Académico: Doctor.
- I.3. Profesión: Educador.
- I.4. Institución donde labora: UNAP.
- I.5. Cargo que desempeña: Docente.
- I.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
- I.7. Autor del Instrumento: Nieves Carolina Reguera Guerra.
- I.8. Fecha de validación: 28 /10/2022

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO (0-20)	MAL O (21-40)	REGULAR (41-60)	BUENO (61-80)	MUY BUENO (81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				76	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				76	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				80	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				76	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				80	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				80	
SUMATORIA PARCIAL					468	
SUMATORIA TOTAL					78%	
SUMATORIA TOTAL DEL %					78%	



Hernández Grández Anunciación  
DNI: 05222975

**Nombre:**

## CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Anunciación Hernández Grández.

**ESPECIALIDAD:** Lengua y Literatura.

**DNI:** 05222975.

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la **Ficha de observación** para medir la **comunicación oral**, realizado por la estudiante **Nieves Carolina Reguera Guerra**, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado **PROGRAMA EDUCATIVO TikTok EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



**Nombre:** Anunciación Hernández Grández

**D.N.I:** 05222975

**Fecha:** 28 / 10 /2022

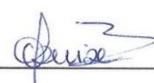
## INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

### I. DATOS GENERALES:

- I.1. Apellidos y Nombre del informante: Isuiza Mozombite Olga.
- I.2. Grado Académico: Magister.
- I.3. Profesión: Educador. Educadora-
- I.4. Institución donde labora: UNAP.
- I.5. Cargo que desempeña: Docente.
- I.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
- I.7. Autor del Instrumento: Nieves Carolina Reguera Guerra.
- I.8. Fecha de validación: 28/10/2022

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS	MUY MALO (0-20)	MAL O (21-40)	REGULAR (41-60)	BUENO (61-80)	MUY BUENO (81-100)
7. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				80	
8. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				80	
9. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				80	
10. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				80	
11. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				80	
12. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				80	
SUMATORIA PARCIAL					480	
SUMATORIA TOTAL					80%	
SUMATORIA TOTAL DEL %					80%	



**Nombre:** Isuiza Mozombite Olga  
**DNI:** 05272809

## CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Olga Isuiza Mozombite.

**ESPECIALIDAD:** Lengua y Literatura.

**DNI:** 05272809.

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la **Ficha de observación** para medir la **comunicación oral**, realizado por la estudiante **Nieves Carolina Reguera Guerra**, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado **PROGRAMA EDUCATIVO TikTok EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



---

**Nombre:** Olga Isuiza Mozombite

**D.N.I:** 05272809

**Fecha:** 29 / 10 /2022

## INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombre del informante: Navarro Cobos Herlinda.
- 1.2. Grado Académico: Maestría.
- 1.3. Profesión: Educador. Educadora
- 1.4. Institución donde labora: UNAP.
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente.
- 1.6. Denominación del instrumento: Ficha de Observación
- 1.7. Autor del Instrumento: Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.8. Fecha de validación: 28/10/2022

### II. VALIDACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS	MUY MALO (0-20)	MAL O (21-40)	REGULAR (41-60)	BUENO (61-80)	MUY BUENO (81-100)
13. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				78	
14. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				78	
15. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				78	
16. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				78	
17. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				78	
18. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				78	
SUMATORIA PARCIAL					468	
SUMATORIA TOTAL					78%	
SUMATORIA TOTAL DEL %					78%	



**Herlinda Navarro Cobos**

**DNI: 05349477**

## CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

**NOMBRE DEL EXPERTO:** Herlinda Navarro Cobos.

**ESPECIALIDAD:** Lengua y Literatura.

**DNI:** 05349477.

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de la **Ficha de observación** para medir la **comunicación oral**, realizado por la estudiante **Nieves Carolina Reguera Guerra**, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado **PROGRAMA EDUCATIVO TikTok EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



**Nombre:** HERLINDA NAVARRO COBOS.

**D.N.I:** 05349477

**Fecha:** / /

#### 4. Programa educativo



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y**

**HUMANIDADES**

**ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

**PROGRAMA EDUCATIVO TikTok EN EL MEJORAMIENTO DE LA  
COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE  
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL  
CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022**

**AUTORES: Reguera Guerra, Nieves Carolina.**

**ASESOR: Lic. Oscar E. Acuña Reyna, Dr.**

**JUNIO – 2022**

**Iquitos**

## **I. INFORMACIÓN SOBRE LA INSTITUCION RESPONSABLE**

### **1.1 Nombre de la institución responsable:**

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades – UNAP

I.E.P.P.S.M TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA.

### **1.2 Equipo Investigador que administrará la ejecución del programa:**

#### **Estudiantes de Lengua y Literatura:**

Nieves Carolina Reguera Guerra

#### **Docente-asesor:**

DR. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA.

## **II. INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA**

### **2.1. Denominación o título del programa:**

Programa educativo “TikTok” utilizando las TIC para mejorar la comunicación oral.

### **2.2. Ubicación o ámbito**

- \* Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.
- \* Punchana.

### **2.3. Duración:** Junio - Agosto 2022

### **2.4. Beneficiarios directos e indirectos:**

- \* Directos: Estudiantes y docentes
- \* Indirectos: Padres de Familia e Instituciones Educativas

I.1. **Presupuesto total** (valor aproximado): S/. 3000.00

### **III. SÍNTESIS DEL PROGRAMA**

#### **a. Justificación del programa**

Es evidente que las habilidades de la comunicación oral son importantes para el logro de la formación integral de la persona, por tal motivo que, con este Programa Educativo “TikTok” pretende ayudar a los estudiantes a mejorar su nivel de la comunicación oral ya que se sabe que la oralidad es puerta abierta para acceder al conocimiento en donde los estudiantes puedan ser personas críticas, personas autónomas, capaces de pensar, interpretar y transformar su entorno; ya que, se requiere ciudadanos que expresen con fluidez y den su punto de vista en cualquier dimensión social que se encuentre, sea en el trabajo, escuela, universidad, etc.

Para lograr el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la I.E Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana, el programa contempla sesiones de aprendizaje en las cuales las capacidades comunicativas se articulan, de tal manera que los estudiantes hablan de un tema determinado, en la cual se deja de lado la metodología tradicional y verán temas de interés que le llamen la atención a los estudiantes y de esa manera estén motivados.

#### **b. Objetivos del programa**

##### **General:**

Mejorar la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la institución educativa Teniente Manuel Clavero Muga.

### **Específicos:**

- a) Mejorar la dimensión claridad en la comunicación oral en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.
- b) Mejorar la dimensión fluidez en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.
- c) Mejorar la dimensión coherencia en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.
- d) Mejorar la dimensión persuasión en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga.
- e) Mejorar la dimensión recursos paraverbales en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana.

### **c. Contenidos temáticos**

- **Sesión N°01:** Presentación del Programa Educativo TikTok.
- **Sesión N°02:** Interpretamos trabalenguas a través del TikTok.
- **Sesión N°03:** Aprendemos a usar adecuadamente la red social TikTok.
- **Sesión N°04:** Consideramos nuestras tradiciones orales mediante el TikTok.
- **Sesión N°05:** Utilizamos recursos expresivos en la narración oral en TikTok.
- **Sesión N°06:** La anécdota.
- **Sesión N°07:** Compartimos anécdotas en TikTok.
- **Sesión N°08:** Declamamos un poema en TikTok.
- **Sesión N°09:** Narramos cuentos peruanos en TikTok.
- **Sesión N°10:** Representamos guiones teatrales en TikTok.

- **Sesión N°11:** Comentamos locutivamente Noticias de nuestra ciudad en TikTok.
- **Sesión N°12:** Realizamos nuestro primer doblaje en TikTok.

#### d. Metas

- 35 estudiantes del tercer grado de secundaria desarrollan el nivel suficiente de comunicación oral de la Institución educativa Teniente Manuel Clavero Muga, Punchana 2022.
- 12 sesiones de aprendizaje con actividades significativas para desarrollo de la comunicación oral.

#### e. Estrategias del programa

Oratoria  
 Conversatorio  
 Lluvia de ideas  
 WhatsApp  
 CapCut  
 TikTok

#### f. Evaluación

Cronograma de Actividades										
N	Actividades	Año 2022								
		E	F	M	A	M	J	J	A	S
1	Elección de I. E	X								
2	Elaboración del programa		x							
3	Elaboración sesiones de aprendizaje			x	x					
4	Elaboración instrumentos evaluación				x					
5	Aplicación de prueba de entrada					X				
6	Desarrollo de las actividades de aprendizaje						x	x	x	
7	Aplicación de prueba de salida								x	
8	Evaluación del programa									x

Se aplicará antes y después de la aplicación del Programa, al grupo experimental y control.

## **g. Cronograma**

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
 1.2 Grado y sección : 3° B - Mañana  
 1.3 Duración : 90 minutos  
 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
 1.7 Fecha : Del 06-06-2022 al 08-06-2022

### II. TITULO DE LA SESION: “Presentación del Programa Educativo TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	- Obtiene información del texto oral.	- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral (causa-efecto, semejanza diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto.	- Presentamos el permiso escolar, para la aplicación del Programa educativo TikTok.	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	- Interactúa en entornos virtuales.	- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse	-Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a		
<b>Enfoque transversal</b>	- Búsqueda de la excelencia.	- Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	
<b>CAMPO TEMÁTICO: Programa Educativo TikTok</b>				



<b>PROCESO</b> (Desarrollo)	<b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b> -La docente comparte una separata con la respectiva información del permiso “ <b>Programa educativo TikTok</b> ” que tendrán que firmar sus padres de los estudiantes. - Después, la docente presenta un registro de los estudiantes del tercer grado de secundaria para el llenado de los datos personales (celular, D.N.I y firmas)	
<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el programa educativo TikTok. - ¿Qué tal te pareció la información que le dije sobre “el programa educativo”? especifica tu respuesta.	15 minutos

#### IV. EVALUACIÓN:

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
- Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto (causa-efecto, semejanza diferencia, entre otras) a partir de información implicada, contrapuesta o de detalle, y de presuposiciones y sesgos del texto.	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

- <https://vm.tiktok.com/ZMLuFcbUQ/>
- <https://vm.tiktok.com/ZMNRQuFpB/?k=1>
- <https://vm.tiktok.com/ZMNRQFvTc/?k=1>
- <https://vm.tiktok.com/ZMNRQaALX/?k=1>

I. **ANEXOS:**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

El presente estudio busca mejorar el desempeño de los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “B” en la comunicación oral. Para ello, se pretende estudiar sobre la comunicación oral en estudiantes de la Institución Educativa Teniente Manuel Clavero Muga turno mañana. Sin embargo, es necesario recalcar que los resultados de la presente investigación son profundamente investigativos, por lo tanto, **PRIMERO** se respeta el derecho fundamental sobre su identidad de su menor hijo que participa en este trabajo; **SEGUNDO**, los resultados obtenidos serán netamente investigativos y no será usado fuera de este contexto.

Por lo tanto, YO/ **Nieves Carolina Reguera Guerra**, identificado con D.N.I N° **72719985** investigador del **“PROGRAMA EDUCATIVO “TikTok” EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022”**

Solicito Sr. (a) Padre de familia su colaboración y permiso para que su menor hijo (a) sea participe de este proyecto de investigación y tomar los datos necesarios, manteniendo total confidencialidad y anonimidad.

Entonces, YO, .....,  
madre/ padre o apoderado del menor .....  
Identificado con DNI N°..... Y estudiante de la **INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA** doy el consentimiento para que mi menor hijo sea participe de la presente investigación.

**FIRMA DEL APODERADO (a)**

**D.N.I:**

**REGISTRO DE LOS ESTUDIANTES DEL 3° GRADO DE SECUNDARIA  
SECCIÓN "B" I.E.R.BM TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA  
RECOLECCIÓN DE DATOS: N° DE CELULAR Y D.N.I**

<b>GRUPO WHATSAAP: "PROGRAMA EDUCATIVO TIKTOK FECHA INICIO: 06/06/2022 – FECHA FINAL: 12 /10 /23</b>			
<b>APLICADORA: NIEVES CAROLINA REGUERA GUERRA.</b>			
<b>N°</b>	<b>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES</b>	<b>N° CELULAR</b>	<b>D.N. I</b>
1	ACOSTA PEÑA, Miluska Jenniceth		
2	ARICARI TAPULLIMA, Juan Gabriel		
3	ARIMUYA PÉREZ, Wilder Miguel		
4	ASPAJO COHELO, Patrick Michael		
5	BLAS ROMERO, Rodrigo Ezequiel		
6	DÁVILA MARTINEZ, Ney Jhoao		
7	DEL ÁGUILA ANDI, Zummy Sabrina		
8	DÍAS ARIMUYA, Dany Danilo		
9	FREITAS GARCÍA, Carlos Alberto		
10	FREITAS ROJAS, Luz Andrea		
11	GONZALES PANDURO, Brayan Alexandro		
12	GUEVARA CARITIMARI, Karla Esperanza		
13	HAMMOND PEÑA, Jake Edward Lizandro		
14	LEON MATUTE, Jean Jeremy		
15	MEZA FLORES, Fabio Valentin		
16	MONSALVE BARBA, Piero José		
17	MORALES VALLES, Tifany Dayani		
18	MOZOMBITE GASTELU, Geraldine Akemy		
19	PACAYA CHUMBE, Leonardo		
20	PANDURO LUNA, Yudany Nicol		
21	PEREIRA RUBIO, Javier Feliciano		
22	PINEDO SALVADOR, Eduardo		
23	PIZANGO ARCENTALES, Estrella Milagros		
24	RIOS TUESTA, Aytana Victoria		
25	RUIZ ACHING, Kouroky Grecce		
26	SALAS BOLIVAR, Carol Manuela		
27	SANCHEZ LOPEZ, Alexia Gabriela		
28	SIQUIHUA PAIMA, Marc Anthony		
29	TARICUARIMA PASHNASE, Nestor Octavio		
30	TELLO HUARMİYURI, Lucero Celeste		
31	VASQUEZ LOJA, Valentina		
32	VASQUEZ RUBIO, Corin Isabel		
33	VILCHEZ REATEGUI, Rudy Fernando		
34	VILDOSO URQUIA, Pavel Landro		
35	YUMBATO TELLO, Dayanara Dominic		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
 1.2 Grado y sección : 3° B - Mañana  
 1.3 Duración : 90 minutos  
 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
 1.7 Fecha : Del 13-06-2022 al 15-06-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Interpretamos trabalenguas a través del TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	- Infiere e interpreta información de textos orales	- Señala las características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, así como el significado de las palabras a partir de la información explícita en el texto oral.	- En Grupos interpretan trabalenguas a través del TikTok.	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	- Interactúa en entornos virtuales.	- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse	- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		- Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Interpretar trabalenguas en TikTok</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente ingresa al aula, hace recordar a los estudiantes el motivo de su presencia y seguidamente se practica las normas de convivencia dentro del aula.</li><li>- A continuación, se presenta un video corto motivador; para ello, se pide la atención de todos los estudiantes:<ul style="list-style-type: none"><li>- <a href="https://vm.tiktok.com/ZMLuFcbUQ/">https://vm.tiktok.com/ZMLuFcbUQ/</a></li></ul></li><li>- Luego, se formula las siguientes preguntas para formar lluvia de ideas:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Te gustó el video? ¿Por qué? Se pide justificar las respuestas.</li><li>- ¿Crees que estos videos de TikTok contiene contenidos relevantes para el aprendizaje?</li></ul></li></ul>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b></p> <p>- Después la docente muestra en el aula una imagen, para que observen los estudiantes y se puedan formular las siguientes interrogantes, la docente recoge los saberes previos a través de las preguntas: <b>(ANEXO 1)</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Después de ver la imagen, se hace las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué se observa en la siguiente imagen?</li> <li>▪ ¿Qué es el tralalenguas?</li> <li>▪ ¿Conoces algún tralalenguas? Especifica tu respuesta.</li> </ul> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El tralalenguas será importante y útil para la oralidad?</li> <li>- ¿Por qué es importante practicar los tralalenguas en tu vida? Especifica tus respuestas.</li> </ul> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN</b> Prueba de entrada (interpretar tralalenguas).</p> <p><b>4. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <p>-La docente, forma 5 grupos de 7 integrantes; posteriormente, entrega una separata a los estudiantes con la respectiva información sobre los tralalenguas (concepto, características, tipos y pautas para expresarse ante el público) <b>(ANEXO 2)</b> Luego, explica paso por paso la separata mediante el data.</p> <p><b>Textualiza</b></p> <p>- Después, la docente muestra <b>5 globos de colores (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste)</b> de las cuales dentro de ellas se encuentra los tralalenguas <b>(ANEXO 3)</b> Además, deja en claro que a partir de ese momento se trabajará grupalmente. Luego, comparte una separata con las respectivas instrucciones <b>(Anexo 4)</b></p> <p>Primero, la docente muestra un ejemplo de cómo lo deben hacer. La docente da 15 minutos para que lo ensayen y posteriormente puedan grabarse.</p> <p><b>Evalúa</b></p> <p>Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación, teniendo en cuenta que es el instrumento.</p>	<p style="text-align: center;">55 minutos</p>
------------------------------------	---	---

<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el trabalenguas. - ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta. - ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.	15 minutos
---------------	---	------------

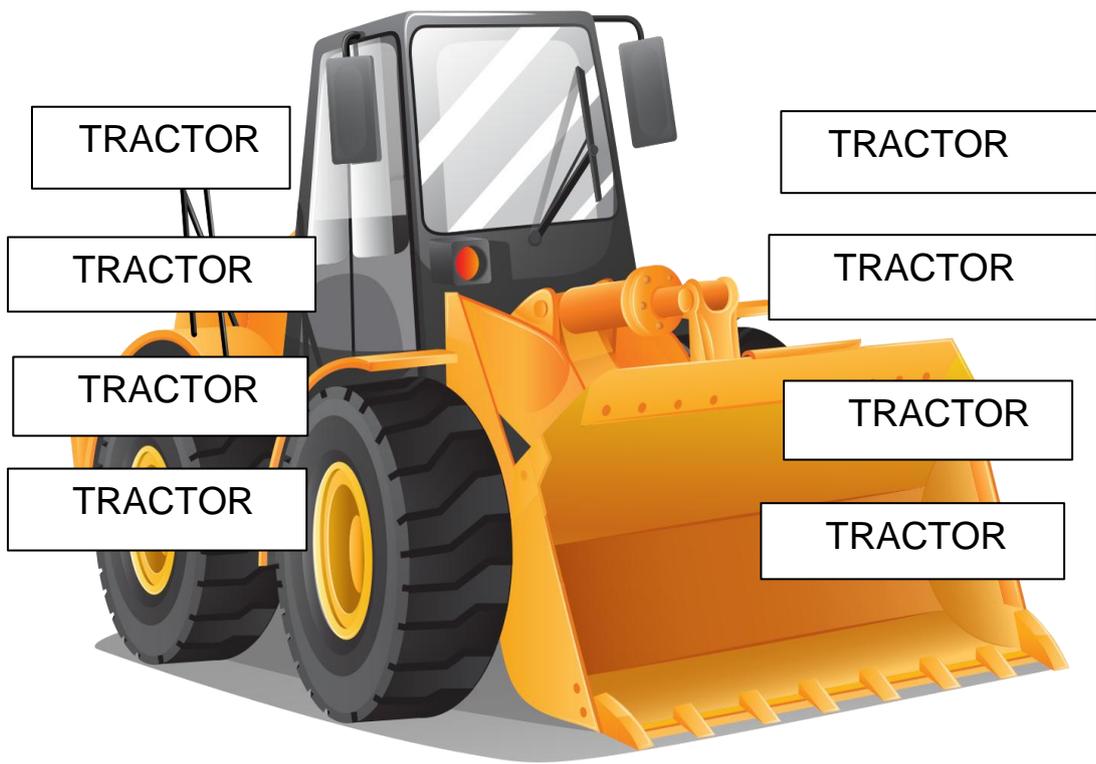
#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
- Señala las características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, lugares, así como el significado de las palabras a partir de la información explícita en el texto oral	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/09/150-TRABALENGUAS-PARA-PRIMARIA-Y-COMO-USARLOS.pdf>

VI. ANEXO N° 1:



## ANEXO Nº 2:

### TRABALENGUAS

#### 1. CONCEPTO:

Según el Diccionario de la Lengua Española de (RAE, 2022) “trabalenguas” es una palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque. Los trabalenguas, que también son llamados “destrabalenguas”, son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven para entretenerse para ver quién pronuncia mejor y más rápidamente.

#### 2. Características:

Según (NATIONAL GEOGRAPHIC, 2018) las características de los trabalenguas se tratan de textos o frases breves que tiene palabras llamativas al oído y que es difícil de pronunciar, tiene fonemas parecidos que pueden formar algunas rimas. Y tiene más sentido cuando son pronunciados en voz alta.

#### 3. TIPOS:

<u>FÁCIL</u>	<u>MEDIO</u>	<u>DIFÍCIL</u>
Poquito a poquito Paquito empaca poquitas copitas en pocos paquetes.	Un tubo tiró un tubo y otro tubo lo detuvo. Hay tubos que tienen tubos, pero este tubo no tuvo tubo.	Tengo un tío cajonero que hace cajas y calajas y cajitas y cajones. Y al tirar de los cordones salen cajas y calajas y cajitas y cajones.
		

#### 4. Recomendaciones para grabarse:

- 1. Respiración consciente:** Programa de 3 a 5 momentos durante el día para respirar de manera consciente
- 2. Vocalización:** Vocalizar es convertir en sonidos el flujo de aire que sale de tus pulmones.
- 3. Practica pronunciar trabalenguas:** Este ejercicio te ayudará a pronunciar claramente las palabras, evitar problemas de titubeo al hablar, y mejorar tu dicción.
- 4. Visualización positiva:** Cuando te estés preparando para presentar un tema en público, diseña de antemano y describe detalladamente cómo te gustaría que resulte tu presentación.
- 5. Grábate y escúchate:** Grabar tu presentación y luego escuchar tu grabación te ayudará a mejorar de manera consciente y subconsciente tanto el contenido de tu tema, como la manera en que lo presentas.

**ANEXO N° 3:**

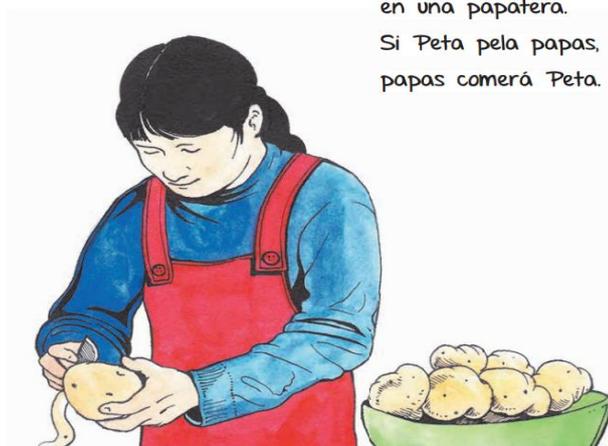
**GRUPO N° 1: "Rojo"**

Cuando me cuentes cuentos,  
cuenta cuántos cuentos me cuentas  
para no perder la cuenta  
de los cuentos que me cuentas.



**GRUPO N°2: "Amarillo"**

Peta pela papas  
en una papatera.  
Si Peta pela papas,  
papas comerá Peta.



### GRUPO N°3: "Verde"

El pollito Pirirínco  
picotea, pica, pica,  
picoteando Pirirínco  
hasta flores picotea.



### GRUPO N°4: "Blanco"

Zalameo zapatea  
con zapatos de cartón,  
zapateando sin zapatos  
te dará un pisotón.



### GRUPO N°5: "Celeste"

Tortu tortu tortuguita  
tortu tortu tortugón,  
tortu quiere tarta  
tartaleando tortugón.



## ANEXO N° 4

### Actividad de clase:

- 1) La docente muestra 5 globos de colores (**rojo, amarillo, verde, blanco, celeste**) de las cuales dentro de ellas se encuentran los trabalenguas.
- 2) Formamos 5 grupos de 7 integrantes, seguidamente se pasará por cada grupo, hojas para que pongan los nombres de los grupos e integrantes de su grupo.
- 3) Cada trabalenguas tendrá que repetirse 7 veces por cada integrante del grupo hasta que lo memorice.
- 4) Se da 15 minutos para que cada estudiante practique y memorice el trabalenguas que le ha tocado.  
Una vez memorizado el trabalenguas, el estudiante debe devolver la tira al docente e ir emparejándose con cada uno de sus compañeros.  
Los 7 integrantes del grupo debe decir el trabalenguas al público sin equivocarse (no más de dos veces)  
Después se grabaran en clase el video durara mínimo 30 segundos, máximo 60 minutos, mientras la maestra toma prueba oral con una Ficha de observación.
- 5) La actividad finaliza cuando todos los 5 grupos de los 7 integrantes grabaron su video para publicarlos en la aplicación de TikTok.
- 6) La docente comprobará si es correcto lo que los estudiantes han interpretado mediante el TikTok.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
 1.2 Grado y sección : 3° B - Mañana  
 1.3 Duración : 90 minutos  
 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
 1.7 Fecha : Del 20-06-2022 al 22-06-2022

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Aprendemos a usar adecuadamente la red social TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Recupera y organiza información de diversos textos.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos aprenden a usar adecuadamente la red social TikTok</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y

			colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Exponen cómo se debe usar adecuadamente el TikTok.</b>			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos el video?</li><li>- ¿Qué es el TikTok?</li><li>- ¿Cuál es la ventaja?</li><li>- ¿Cuál es la desventaja?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. <b>Anexo 1.</b></p>  <p>Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes cómo se usa adecuadamente la red social TikTok?  ¿Es importante la red social para la educación?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia TikTok y Facebook?  ¿Por qué es importante el TikTok en la educación?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Exponer “El uso adecuado del TikTok”</b></p> <p><b>4. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de los cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata donde está específicamente el uso adecuado del TikTok. <b>Anexo 2</b></li> </ul> <p><b>Textualiza</b>  La maestra, pide a los estudiantes atención y da indicaciones para que realicen la siguiente actividad.  Los estudiantes, deben realizar un borrador de un organizador gráfico sobre el tema: <b>El uso adecuado del TikTok.</b>  Posteriormente, con la ayuda de un papelógrafo los estudiantes serán grabados exponiendo el tema con la ayuda del organizador gráfico que hicieron, el video deberá durar grupalmente solo mínimo 1 minuto y 3 minutos como máximo.</p> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
------------------------------------	--	-------------------

<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el trabalenguas.</li> <li>- ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta.</li> <li>- ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.</li> </ul>	<p>15 minutos</p>
----------------------	---	-------------------

#### IV. EVALUACIÓN:

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li><li>- Recupera y organiza información de diversos textos.</li><li>- Infiere el significado de los textos orales.</li></ul>	Ficha de observación



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
 1.2 Grado y sección : 3° B - Mañana  
 1.3 Duración : 90 minutos  
 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
 1.7 Fecha : Del 04-07-2022 al 06-07-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Consideramos nuestras tradiciones orales mediante el TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información de textos orales</li> <li>- Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.</li> <li>- Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos aprenden a explicar al público que es una narración oral por la red social TikTok.</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: “Exponemos sobre la narración oral en TikTok”</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los estudiantes recuerdan los acuerdos de convivencia para ser tomados en cuenta durante el desarrollo de la sesión.</li><li>- La maestra muestra una imagen.</li></ul>  <p><b>Anexo 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Luego hace respectivas preguntas a los estudiantes:</li><li>- ¿Qué observan en la imagen?</li><li>- ¿De qué se tratará?</li><li>- ¿Qué son los relatos orales?</li></ul>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente presenta muestra un video corto sobre narración oral.</li> <li>- Antes de iniciar la narración, el docente pide que observen y escuchen con atención sobre que trata la narración, que recursos expresivos y de apoyo emplea el video al narrar el relato.</li> <li>- Luego los estudiantes responden las siguientes respuestas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo se llama el relato?</li> <li>- ¿De qué trata el relato?</li> <li>- ¿Cómo era el tono de voz del narrador?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN.</b></p> <p>¿En qué se diferencia relato oral con uno escrito?</p> <p>¿Por qué es importante el relato oral en la educación?</p> <p><b>3. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b></p> <p><b>“Identificar los elementos y características de una narración oral para ponerlos en práctica.</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata información sobre la narración oral, sus características (elementos, recursos verbales y paraverbales).</li> </ul> <p><b>Anexo 2</b></p> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después cada grupo recibe un papelito con una actividad que deberán realizar. Las respuestas escribirán en un papelote:</li> <li>- <b>GRUPO 1: ¿Qué es una narración oral?</b></li> <li>- <b>GRUPO 2: ¿Para qué y por qué es importante una narración oral?</b></li> <li>- <b>GRUPO 3: ¿Cuáles son las características y elementos de la narración oral?</b></li> <li>- <b>GRUPO 4: ¿Qué recursos orales: verbales y paraverbales se ponen en práctica al narrador?</b></li> <li>- <b>GRUPO 5: ¿Qué recursos es se</b></li> </ul>	<p>55 minutos</p>
------------------------------------	--	-------------------

	<p><b>ponen en práctica?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente indica a los grupos que antes de escribir en el papelote tendrán que realizar un borrador y que cada integrante debe tener en su cuaderno plasmado. <b>Anexo 3</b></li> <li>- Luego deberán escribir en su papelote con adecuada redacción y coherencia. Al culminar deberán pegar su papelógrafo a la pizarra donde seguidamente serán evaluados grupo mediante TikTok.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b> Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre la narración oral.</li> <li>- ¿Te gustó la narración oral que escuchaste? ¿Por qué? especifica tu respuesta.</li> <li>- ¿Te resultó fácil la clase de hoy? Especifique su respuesta.</li> <li>¿Qué recursos orales te faltan poner en práctica?</li> <li>¿Por qué es importante tener en cuenta estos recursos?</li> </ul>	<p>15 minutos</p>

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"><li>-Recupera información explícita de los textos orales.</li><li>-Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.</li><li>-Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto.</li></ul>	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

**LIBRO DE COMUNICACIÓN 3° DE SECUDARIA MINEDU 2016**

## ANEXO 1

### Narración oral

Por: **Francisco Garzón Céspedes.**

La narración oral es una conducta expresivo-comunicadora del ser humano que puede ser dimensionada hasta convertirse en arte, y que tiene su origen: en la característica humana, necesaria e imprescindible, de comunicarse; en la práctica tan cercana de la conversación que contiene al acto no artístico de narrar oralmente; y en el ámbito íntimo que propicia y define a las conversaciones.

#### Importancia de la Narración oral

Históricamente la narración ocupó un lugar importantísimo en el desarrollo sociocultural de nuestras sociedades. Esto se debe a que estableció las bases para la búsqueda de la escritura, lo que devendría en muchísimas oportunidades para la preservación de la cultura.

Antes de que existiera el lenguaje escrito, como decíamos antes, a través de la narración se exponían las ideas y los valores de la sociedad para que los más jóvenes los conocieran y pudieran desarrollarse practicándolos. Así, de generación en generación, la importancia de la narración no reside sólo en las posibilidades que ofrece al crecimiento social y emocional sino también a la oportunidad que nos ofrece a cada uno de nosotros para contarnos, expresar nuestras ideas y compartir nuestra vida diaria.

#### Elementos

**Narrador:** La voz y el punto de vista desde donde se cuenta la historia, y que puede estar involucrado o no involucrado en los eventos que narra.

**Personajes:** Aquellos actores involucrados directa o indirectamente en el relato contado, ocupando distintos roles en él: protagonista.

**Lugar:** Todo relato ocurre en un sitio, ya sea real o imaginario, y los eventos pueden tener mayor o menor nivel de interacción con el escenario en donde ocurren.

**Tiempo:** Todo relato involucra una cantidad de tiempo de duración total del relato (tiempo de la narración), así como una cantidad de tiempo transcurrida entre los eventos que narra (tiempo del relato).

Trama. El contenido mismo del relato, o sea, la cantidad de acciones que acontecen y que movilizan el relato hacia su resolución y desenlace.

#### La comunicación

**Lenguaje kinésico:** Son los gestos, movimientos del cuerpo, postura del mismo y las expresiones faciales que utilizan los hablantes, sean conscientes o inconscientes.

**Lenguaje proxémico;** Es el uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

**Lenguaje icónico;** Son las imágenes de los objetos, su representación simbólica.

#### Comunicación paraverbal

Algunos de estos elementos son:

En la expresión oral: Entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.

## Anexo 2

<b>NARRACIÓN ORAL</b>	Acto de contar de manera atractiva un relato, utilizando los recursos de expresión verbales y es, en contacto directo con un público y en un lugar y espacio determinado.
<b>CARACTERÍSTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Se relata una historia de manera oral.</li> <li>● Es relatada por un narrador.</li> <li>● La historia se desarrolló con un Inicio, las acciones y la situación final.</li> <li>● Se hace uso de recursos paraverbales, como los gestos o expresiones faciales (miradas, muecas, sonrisas) o movimientos corporales (desplazamiento, movimientos de manos, pies).</li> <li>● Se hace uso de elementos de apoyo (plumas, sombreros, capas)</li> </ul>

## ANEXO 3

### FICHA DE AUTO OBSERVACIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:.....		
<b>INDICADORES</b>	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Participé activamente en las actividades indicadas durante la sesión.		
Escuché con atención las indicaciones y respeté las normas del trabajo señaladas.		
Escuché con interés la narración oral.		
Ordené mis ideas de manera coherente.		
Participé aportando con ideas al trabajo asignado en grupo		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 11-07-2022 al 13-07-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Utilizamos recursos expresivos en la narración oral en TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Reflexiona y evalúa, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada.</li> <li>- Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información.</li> <li>- Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos narran relatos orales por la red social TikTok</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a

			nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Narramos relatos orales por la red TikTok.</b>			

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente da saludos cordiales.</li> <li>- La docente, por medio de la data hace que los estudiantes participen de la siguiente dinámica:</li> <li>- ¿Interrogo o exclamo? Cada grupo lee un enunciado, pero haciendo el uso adecuado de la entonación como un enunciado, por ejemplo, se coge el enunciado “Estoy triste porque mi perrito se murió”, entonces uno de los estudiantes expresa el enunciado en forma interrogativo, exclamativo, molesto, a carcajada y triste. Cada uno lo hará con adecuada expresión no solo oral, sino también gestual y corporal.</li> <li>- El docente da las siguientes indicaciones.</li> <li>- Tendrán 3 minutos para ensayar, posteriormente se formarán en círculos y cuando el docente lo indique, la pareja pasará al frente para expresar su enunciado.</li> </ul>	55 minutos

**PROCESO  
(Desarrollo)**

**2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.**

- Luego, El docente conduce las participaciones y luego pregunta:
- ¿Conocían esta dinámica?
- ¿Cómo se han sentido al expresar los enunciados?

**3. PROBLEMATIZACIÓN.**

- ¿En qué se diferencia entre lo exclamativo de lo interrogativo?
- ¿Cómo se relacionan los gestos y postura corporal con la expresión oral del enunciado?

**4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**

**“Desarrollar los recursos expresivos es y paraverbales en una narración”**

**5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.**

**Planifica**

- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).
- Luego, se les entrega de manera aleatoria, una cartulina que contiene unas palabras. Luego pegan en la pizarra dos carteles que contiene la frase:

RECURSOS ES	RECURSOS PARAVERBALES
-------------	-----------------------

PALABRAS DEL SOBRE	
LOS GESTOS	EL VOLUMEN
LA MIRADA	LA INTENSIDAD
LAS MUECAS	LAS PAUSAS
LA SONRISA	LA ENTONCIÓN
EL DESPLAZAMIENTO	EL TIMBRE DE VOZ
EL MOVIMIENTO DE MANOS. EL MOVIMIENTO DE PIES.	EL RITMO

**Textualiza**

Los estudiantes escuchan las indicaciones: Deben leer las palabras entregadas y luego colocarlas debajo del cartel al que consideran que corresponde. Los estudiantes que no tengan palabras puedan ayudar a sus compañeros a decidir a qué columna colocarla.

Después de desarrollada la actividad, la docente les pregunta: ¿Las palabras estarán colocadas correctamente debajo de cada frase? ¿Qué son los recursos es? ¿Qué son los recursos paraverbales?

La docente aclara las definiciones de cada frase y para completar les indica leer la información básica que se encuentra en la separata que se entrega en ese instante.

**Recurso** : forma de comunicación en la que los mensajes se expresan a través de gestos y movimientos del cuerpo.

**Recursos paraverbales:** forma de comunicación en la que los mensajes se expresan con la voz en sus diferentes tonos, pausas, volumen, etc.

La docente anima a los estudiantes a desarrollar los recursos es y paraverbales explicados a través de una narración oral que deberán realizar en forma grupal poniendo énfasis en el propósito de la sesión.

Los estudiantes formados en grupos desarrollarán las actividades de aplicación de las separatas **ANEXO 1** de la sección prácticas orales.

Los estudiantes reciben las indicaciones para recordar un relato oral que la maestra le dio y luego narrarlo en el aula utilizando los recursos es y paraverbales.

La docente acompaña la organización del relato de cada grupo y les da un tiempo para ensayar. Luego adecua el aula para iniciar la narración oral del relato.

La docente comparte con los estudiantes los criterios que tomarán en cuenta la revisión de la narración, además se les indica que deberían tener en cuenta los criterios considerados en la actividad 6:

<b>Desarrollo</b>	<b>Recursos es</b>	<b>Recursos paraverbales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta el marco narrativo.</li> <li>- Las acciones guardan relación con las imágenes.</li> <li>- La situación final es creativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mira al público.</li> <li>- Los gestos son adecuados al personaje y a las situaciones.</li> <li>- Se utilizan apropiadamente el espacio.</li> <li>- Las manos se gesticulan apropiadamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El volumen de voz es adecuado al personaje y ambiente.</li> <li>- La entonación es apropiada.</li> <li>- Se dan pausas oportunas.</li> <li>- La intensidad de la voz es oportuna.</li> </ul>

**Evalúa**

Los estudiantes, después del tiempo asignado, presentan su relato oral ante los demás. La docente conduce las presentaciones y las va relacionando con el propósito de la sesión. Así mismo los estudiantes participan señalando las diferencias y semejanzas entre las situaciones creadas.

La docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.

<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - La docente felicita el trabajo realizado y enfatiza la importancia de los recursos expresivos en la narración. - Se reflexiona con los estudiantes: - ¿Por qué es importante desarrollar los recursos expresivos durante una narración? especifica tu respuesta. - ¿Qué recurso oral te fue más fácil desarrollar?, ¿Por qué? Especifique su respuesta. - ¿Qué podrías hacer para mejorarlos?	15 minutos
---------------	--	------------

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Explica el tema y propósito comunicativo del texto cuando este presenta información especializada. -Distingue lo relevante de lo complementario, clasificando y sintetizando la información. -Establece conclusiones sobre lo comprendido a partir de la comprensión global del texto.	Ficha de observación

#### V. CITAS WEB:

<https://narrativabreve.com/cuentos/anonimos>

## Anexo 1

### GRUPO ROJO:

#### EL CONTRABANDISTA

Todos sabían que era indiscutiblemente un contrabandista. Era incluso célebre por ello. Pero nadie había logrado jamás descubrirlo y mucho menos demostrarlo. Con frecuencia, cruzaba de la India a Pakistán a lomos de su burro, y los guardias, aun sospechando que contrabandeaba, no lograban obtener ninguna prueba de ello.

Transcurrieron los años y el contrabandista, ya entrado en edad, se retiró a vivir apaciblemente a un pueblo de la India. Un día, uno de los guardias que acertó a pasar por allí se lo encontró y le dijo:

–Yo he dejado de ser guardia y tú de ser contrabandista. Quiero pedirte un favor. Dime ahora, amigo, qué contrabandeabas.

Y el hombre repuso:

–Burros.

### GRUPO AMARILLO:

#### SOLO SE NECESITA MIEDO

Había un rey de corazón de puro y muy interesado por la búsqueda espiritual. A menudo se hacía visitar por yoguis y maestros místicos que pudieran proporcionarle prescripciones y métodos para su evolución interna. Le llegaron noticias de un asceta muy sospechoso y entonces decidió hacerlo llamar para ponerlo a prueba.

El asceta se presentó ante el monarca, y este, sin demora, le dijo:

–¡O demuestras que eres un renunciante auténtico o te haré ahorcar!

El asceta dijo:

–Majestad, os juro y aseguro que tengo visiones muy extrañas y sobrenaturales. Veo un ave dorada en el cielo y demonios bajo la tierra. ¡Ahora mismo los estoy viendo! ¡Sí, ahora mismo!

–¿Cómo es posible –inquirió el rey– que a través de estos espesos muros puedas ver lo que dices en el cielo y bajo tierra?

Y el asceta repuso:

–Solo se necesita miedo.

**GRUPO VERDE:**

### LOS BRAZALETES DE ORO

Había una mujer que, a fuerza de una actitud recta y perseverante, había obtenido grandes logros espirituales. Aunque desposada, siempre hallaba tiempo para conectar con su Realidad primordial. Desde niña, había lucido en las muñecas brazaletes de cristal. La vida se iba consumiendo inexorablemente, como el rocío se derrite cuando brotan los primeros rayos del sol. Ya no era joven, y las arrugas dejaban sus huellas indelebles en su rostro. ¿Acaso en todo encuentro no está ya presente la separación?

Un día, su amado esposo fue tocado por la dama de la muerte y su cuerpo quedó tan frío como los cantos rodados del riachuelo en el que hacía sus abluciones. Cuando el cadáver fue incinerado, la mujer se despojó de los brazaletes de cristal y se colocó unos de oro. La gente del pueblo no pudo por menos que sorprenderse. ¿A qué venía ahora ese cambio? ¿Por qué en tan dolorosos momentos abandonaba los brazaletes de cristal y tomaba los de oro?

Algunas personas fueron hasta su casa y le preguntaron la razón de ese proceder. La mujer hizo pasar a los visitantes. Parsimoniosamente, con la paz propia de aquel que comprende y acepta el devenir de los acontecimientos, preparó un sabroso té especiado.

Mientras los invitados saboreaban el líquido humeante, la mujer dijo:

- ¿Por qué se sorprenden? Antes, mi marido era tan frágil como los brazaletes de cristal, pero ahora él es fuerte y permanente como estos brazaletes de oro.

**GRUPO BLANCO:**

### EL CUENTO DE LAS DOS VASIJAS

Un aguador de la India tenía sólo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final de camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

–Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

–Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final sólo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

–¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres,

con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

**GRUPO CELESTE:**

### EL ANCIANO Y EL NIÑO

Eran un anciano y un niño que viajaban con un burro de pueblo en pueblo.

Llegaron a una aldea caminando junto al asno y, al pasar por ella, un grupo de mozalbetes se rio de ellos, gritando:

–¡Miren qué par de tontos! Tienen un burro y, en lugar de montarlo, van los dos andando a su lado. Por lo menos, el viejo podría subirse al burro.

Entonces el anciano se subió al burro y prosiguieron la marcha. Llegaron a otro pueblo y, al pasar por el mismo, algunas personas se llenaron de indignación cuando vieron al viejo sobre el burro y al niño caminando al lado. Dijeron:

–¡Parece mentira! ¡Qué desfachatez! El viejo sentado en el burro y el pobre niño caminando.

Al salir del pueblo, el anciano y el niño intercambiaron sus puestos.

Siguieron haciendo camino hasta llegar a otra aldea. Cuando las gentes los vieron, exclamaron escandalizados:

–¡Esto es verdaderamente intolerable! ¿Han visto algo semejante? El muchacho montado en el burro y el pobre anciano caminando a su lado.

–¡Qué vergüenza!

Puestas, así las cosas, el viejo y el niño compartieron el burro. El fiel jumento llevaba ahora el cuerpo de ambos sobre su lomo. Cruzaron junto a un grupo de campesinos y estos comenzaron a vociferar:

–¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tienen corazón? ¡Van a reventar al pobre animal!

El anciano y el niño optaron por cargar al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente se apiñó alrededor de ellos. Entre las carcajadas, los pueblerinos se mofaban gritando:

–Nunca hemos visto gente tan boba. Tienen un burro y, en lugar de montarse sobre él, lo llevan a cuestas. ¡Esto sí que es bueno! ¡Qué par de tontos!

De repente, el burro se revolvió, se precipitó en un barranco y murió.

## ANEXO 2

### GUIA DE RECURSOS EXPRESIVOS:

INDICADORES	1	2	3	4
1. Relacioné correctamente las imágenes con la historia narrada.				
2. El relato fue creativo, coherente e interesante.				
3. La narración contiene un inicio, nudo y un desenlace coherente.				
4. Narré la historia con una correcta pronunciación, entonación y fluidez.				
5. Los gestos son adecuados al personaje y situaciones.				

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
1.2 Grado y sección : 3° B  
1.3 Duración : 90 minutos  
1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
1.7 Fecha : Del 18-07-2022 al 20-07-2022

### II. TITULO DE LA SESION : "LA ANÉCDOTA"

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Obtiene información del texto oral.</li><li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li><li>- Recupera y organiza información de diversos textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En Grupos exponen "La anécdota" en la red social TikTok</li></ul>	Ficha de observación

	coherente y cohesionada. - Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.	- Infiere el significado de los textos orales.		
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	- Interactúa en entornos virtuales.	- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse	-Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		- Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Exponemos la anécdota en TikTok.</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente por medio de la data propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos en el siguiente video?</li><li>- ¿Qué es la anécdota?</li><li>- ¿Cuál es la estructura de la anécdota?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. Anexo 1.  Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes cómo narrar adecuadamente la anécdota en la red social TikTok?  ¿Es importante la anécdota?  <b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia la anécdota y un relato?  ¿Por qué es importante la anécdota en la educación?  <b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Exponemos: “La anécdota”.</b>  <b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de los cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Seguidamente, se les entrega una separata donde está específicamente el tema “La anécdota”. Anexo 1</li> </ul> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, la docente indica a los estudiantes que deben realizar un esquema sobre el tema, primero será borrador y así, pasar a limpio a sus papelotes porque serán evaluados oralmente, mediante una exposición.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre “la anécdota”.</li> <li>- ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta.</li> <li>- ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.</li> </ul>	<p>15 minutos</p>

**IV. EVALUACIÓN:**

<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
-Recupera información explícita de los textos orales. -Recupera y organiza información de diversos textos. -Infiere el significado de los textos orales.	Ficha de observación

**V. REFERENCIA:****LIBRO DE COMUNICACIÓN 3° DE SECUNDARIA MINEDU 2019.**

## ANEXO 01:

### La anécdota

#### 1. ¿Sabías que...?

**La anécdota cuenta hechos que realmente sucedieron en la realidad, a diferencia del cuento que solamente narra sucesos inventados por alguien y que, en ciertos casos, se asemejan a la realidad.**

Según **Fuente especificada no válida**. “Se cree que el término anécdota proviene del vocablo francés anecdote, que a su vez derivaría de un concepto griego. Una anécdota es una narración breve donde se relata alguna cuestión curiosa a modo de diversión”. Es decir, la anécdota cuenta hechos entretenidos, interesantes o curiosos que le han ocurrido a alguien.

#### 2. Características:

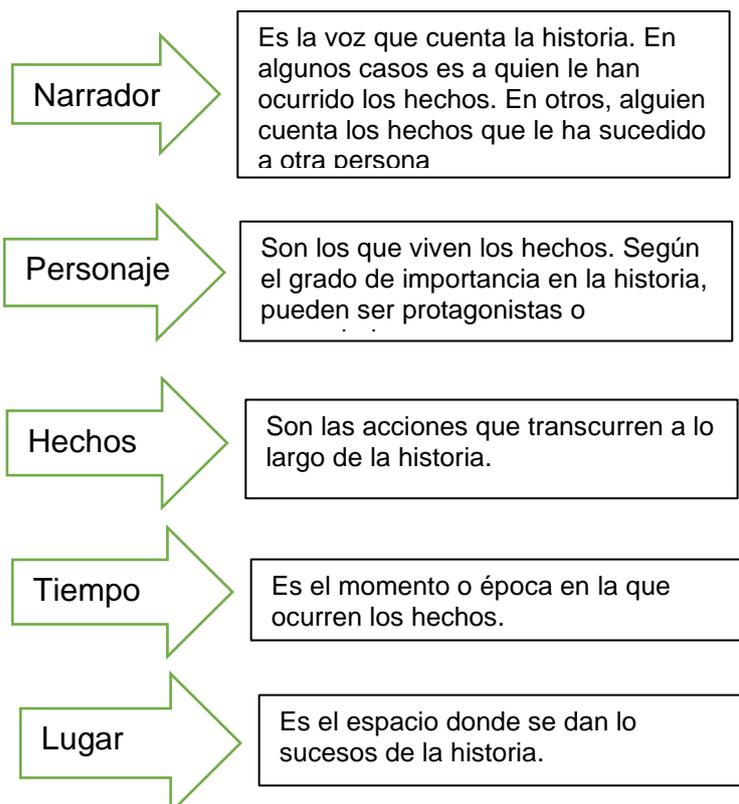
- Se basa en hechos reales.
- Tiene toques de humor, aunque algunas pueden ser tristes.
- Suelen ser breves.
- Los hechos tienen orden.

#### 3. Partes de una anécdota:

- **INICIO:** Se presenta un hecho que causa el suceso curioso.
- **NUDO:** Es el hecho curioso y todas las acciones que giran alrededor de este.
- **DESENLACE:** Es la forma en la que se resuelve el hecho curioso.

#### 4. ELEMENTOS

La anécdota por ser un texto narrativo tiene elementos que comparte con otras narraciones, como el cuento, el mito, la leyenda o la fábula.

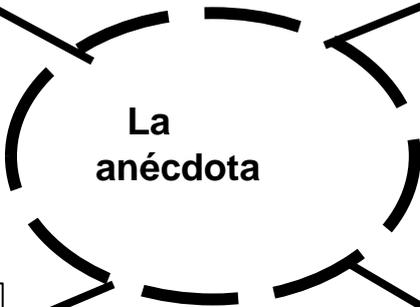




**ANEXO 02:**

**¿QUÉ ES?**

**¿QUÉ  
CARACTERÍSTICAS  
TIENE?**



**¿CUÁLES SON SUS  
ELEMENTOS?**

**¿CUÁLES SON SUS  
PARTES?**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 08-08-2022 al 10-08-2022

**II. TITULO DE LA SESION : “Compartimos anécdotas en TikTok”**

**III. PROPOSITO DE LA SESION:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Recupera y organiza información de diversos textos.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos narran adecuadamente la anécdota en la red social TikTok</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

**CAMPO TEMÁTICO: Narran adecuadamente la anécdota en la red social TikTok.**

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos el video?</li><li>- ¿Cómo se narra una anécdota?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. Anexo 1.  Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes cómo se narra adecuadamente la anécdota en la red social TikTok?  ¿Por qué es importante narrar una anécdota?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia la anécdota con un chiste?  ¿Por qué es importante narrar hoy en día la anécdota en TikTok en la educación?</p> <p><b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Aprender a narrar la anécdota adecuadamente el TikTok.</b></p> <p><b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b>  - La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).  - Luego, se les entrega una separata donde está específicamente como narrar adecuadamente la anécdota en TikTok.  Anexo 2</p> <p><b>Textualiza</b>  Después, los estudiantes deben realizar cada uno, individualmente sus propias anécdotas como borrador; para así finalmente, lo pasen a limpio en papelotes y sustenten, los temas a tomar en cuenta serán los siguientes (paseos familiares, acontecimientos familiares, amigables, estudiantiles, etc)</p> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b>  - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el trabalenguas.  - ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta.  - ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.</p>	<p>15 minutos</p>

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Recupera y organiza información de diversos textos. -Infiere el significado de los textos orales.	Ficha de observación

### LA ANÉCDOTA

La anécdota es un relato corto sencillo de un hecho real, curioso, divertido, interesante y distinto de lo que nos sucede todos los días.

#### Requisitos para contar una anécdota

- Usar un tono de voz adecuado para poder ser escuchado.
- Mantener siempre la mirada fija en los oyentes.
- Demostrar seguridad, no dudar ni titubear.
- Usar un lenguaje Claro acompañado de gestos.

#### TOMAR EN CUENTA:

##### INICIO

¿QUÉ SUCEDIÓ?

##### NUDO – DESARROLLO

¿CUÁNDO Y DÓNDE ME OCURRIÓ?

##### FINAL – DESENLACE

¿CÓMO TERMINÓ EL SUCESO?

#### CONECTORES QUE NOS PUEDEN SERVIR PARA REALIZAR MI ANÉCDOTA ADECUADAMENTE:

Un día	Entonces	De pronto
Cierto día	Después	Seguidamente
Cuando	Luego	Finalmente

#### EJEMPLO:

##### La caída

Cierto día, esto sucedió cuando fui con mis papás a casa de mi abuelita para visitarla y en eso había un pozo donde se bañaban y yo quise ver si había pececillos, en lo que fui, y de un resbalón me caí dentro del pozo y mi ropa estaba

mojada; finalmente, mis padres se rieron de mi caída y yo también, me sacaron del pozo, tomé un baño y me cambié de ropa.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 24-08-2022 al 31-06-2022

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN : “Declamamos un poema en TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos declamamos un poema.</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Declamamos un poema.</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos en el video?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. Anexo 1.  Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Qué es la poesía?  ¿Cuál es su estructura?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia un cuento y una poesía?  ¿Por qué es importante el TikTok y la poesía?</p> <p><b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Declamamos un poema en TikTok.</b></p> <p><b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata donde está específicamente el tema “declamamos un poema. Anexo 2</li> <li>- <b>ANTES DE LA DECLAMACIÓN</b></li> <li>- Observamos el uso de los gestos, las manos y los desplazamientos; asimismo, toman en cuenta el uso de la voz de cada uno de los estudiantes. Tenemos en cuenta a la hora de recitar un poema.</li> <li>- <b>DURANTE LA DECLAMACIÓN</b></li> <li>- Utilizamos el volumen de voz adecuado.</li> <li>- <b>Adecúa el tono de voz de acuerdo con los sentimientos que refleja el poema.</b></li> <li>- <b>Haz pausas para darle más intensidad.</b></li> <li>- <b>Usa tus manos y cuerpo para dar mayor expresividad.</b></li> <li>- <b>DESPÚES DE LA DECLAMACIÓN</b></li> <li>- Después, la maestra entrega a cada uno un poema de diferentes autores para que puedan evaluarles. Anexo 3</li> </ul> <p><b>Textualiza</b>  Después, los estudiantes practican sus poemas, escriben en sus papelotes de manera ordenada y organizada para presentarlo en clase.</p> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
------------------------------------	---	-------------------

<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el trabalenguas. - ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta. - ¿Me servirá para la vida? Especifique su respues	15 minutos
---------------	--	------------

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Infiere el significado de los textos orales. -Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

El encanto de las palabras libro de comunicación MINEDU 2019

<https://encuentratupoema.pe/>

#### ANEXO 1:

**Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
 Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
 la resaca de todo lo sufrido  
 se empozará en el alma... ¡Yo no sé!**

*Los Heraldos Negros (1918) por César Vallejo*

#### ANEXO 2:

### EL POEMA

El poema es un texto lírico que se caracteriza por expresar sentimientos mediante un lenguaje artístico con la intención de emocionar. El mundo interior del que habla en el poema se encuentra con el mundo interior del lector. Entonces, se produce un diálogo entre esos mundos, lo cual propicia la creación de nuevos significados.

EL POEMA

**HELECHO**

¡Ay Florcita, mi flor!  
 flor de rosada flor,  
 cuando yo **me** vaya,  
 ¿**quién** te hará florear?  
 ¿**quién** te hará florear?  
 Helechos de las cumbres,  
 de hojitas que separan  
 ¡Ay, ya estarán satisfechos!  
 Separándome de mi cariño,  
 apartándome de mi amada.  
 Patito de la alta laguna,  
 ¡ay, ya ni llores más!  
 Porque tus gritos  
**me** hieren el corazón  
 me recuerdan a mi amada.

RECURSOS LITERARIO:  
 Anáfora

A la **voz poética** se le puede reconocer a través de señales del texto.  
 Ejemplo: Un joven enamorado que ha perdido a su amada.

Cada línea del poema se llama **verso**.

Al conjunto de versos se llama **estrofa**.

*Literatura quechua Caracas 1993*

#### La declamación

Es el arte de recitar un poema frente a un público. Su finalidad es emocionar al público

espectador. Para ello, el declamador utiliza recursos, como la mímica (uso de gestos, manos y desplazamientos) y la voz (entonación, pausas, volumen), que refuerzan los sentimientos que se expresan.

#### **ANEXO 4:**

**Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!**

**Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.**

**Son las caídas hondas de los Cristos del alma  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.**

**Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.**

**Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!**

*Los Heraldos Negros (1918) por César Vallejo*

**Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.**

**Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.**

**Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.**

**Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.**

**Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa basta.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.**

*POEMA 15 DE PABLO NERUDA*

**¡Hermano, hoy estoy en el apoyo de la casa,  
donde nos haces una falta sin fondo!  
Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá  
nos acariciaba: «Pero hijos...»**

**Ahora yo me escondo,  
como antes, todas estas oraciones  
vespertinas, y espero que tú no des conmigo.  
Por la sala, el zaguán, los corredores.  
Después, te ocultas tú, y yo no doy contigo.  
Me acuerdo que nos hacíamos llorar,  
hermano, en aquel juego.**

**Miguel, tú te escondiste  
una noche de Agosto, al alborar;  
pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste...  
Y tú gemelo corazón de esas tardes  
extintas se ha aburrido de no encontrarte. Y ya  
cae sombra en el alma.**

**Oye, hermano, no tardes  
en salir, ¿Bueno? Puede inquietarse mamá.**

*A MI HERMANO MIGUEL DE CÉSAR VALLEJO*

**¡Ay, amor! Dulce veneno,  
¡Ay! Tema de mi delirio,  
solicitado martirio  
y de todos males lleno.**

**¡Ay, amor! Lleno de insultos,  
centro de angustias mortales,  
donde los bienes son males  
y los placeres tumultos.**

**¡Ay, amor! Ladrón casero  
de la quietud más estable.  
¡Ay, amor, falso y mudable!  
¡Ay, que por tu causa muero!**

**¡Ay, amor! Glorioso infierno  
y de infernales injurias,  
león de celosas furias,  
disfrazado de cordero.**

**¡Ay, amor!, pero ¿qué digo,  
que conociendo quién eres,  
abandonando placeres.  
soy yo quien a ti te sigo?**

*¡AY, AMOR! DE MARIANO MELGAR*

**Donde estaba su casa sigue  
como si no hubiera ardido.  
Habla sólo la lengua de su alma  
con los que cruzan, ninguna.**

**Cuando dice «pino de Alepo»  
no dice árbol que dice un niño  
y cuando dice «regato»  
y «espejo de oro», dice lo mismo,**

**Cuando llega la noche cuenta  
los tizones de su casa  
o enderezada su frente  
ve erguido su pino de Alepo.  
(El día vive por su noche  
y la noche por su milagro).**

**En cada árbol endereza  
al que acostaron en tierra  
y en el fuego de su pecho  
lo calienta, lo enrolla, lo estrecha.**

*MADRE GABRIELA MISTRAL -Del libro Lagar (1)*



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 05-09-2022 al 07-09-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Narramos cuentos peruanos en TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos Narran cuentos peruanos en TikTok</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Narración de cuentos peruanos en TikTok</b>				



<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. Anexo 1.  Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes que es un cuento?  ¿Cómo se llama el cuento?  ¿Quién es el autor?  <b>2. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia un cuento y una poesía?  ¿Por qué es importante el cuento en la educación?  <b>3. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Narran cuentos peruanos en TikTok</b>  <b>4. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Después, se les entrega una separata donde está específicamente la clase “el cuento”. Anexo 2</li> </ul> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luego, la docente reparte a los grupos cuentos peruanos para que lo practiquen en clase y expongan; Posteriormente, encomienda a los estudiantes a transcribir en papelotes el cuento con dibujos o pueden presentar en diapositivas con imágenes, manteniendo el orden y limpieza.</li> <li>- Luego de la grabación, cada grupo tendrá que editar su video en la aplicación CapCut donde al finalizar me lo enviaran por Whatsaap.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>utos</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el cuento.</li> <li>- ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta.</li> <li>- ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.</li> </ul>	<p>15 minutos</p>

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"><li>-Recupera información explícita de los textos orales.</li><li>-Infiere el significado de los textos orales.</li><li>-Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li></ul>	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

El encanto de las palabras libro de comunicación MINEDU 2019

#### ANEXO 1:



<https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-caperucita-roja/>



**Charles Perrault** fue un escritor francés, principalmente reconocido por haber dado forma literaria a cuentos clásicos infantiles.

## ANEXO 2:

### EL CUENTO

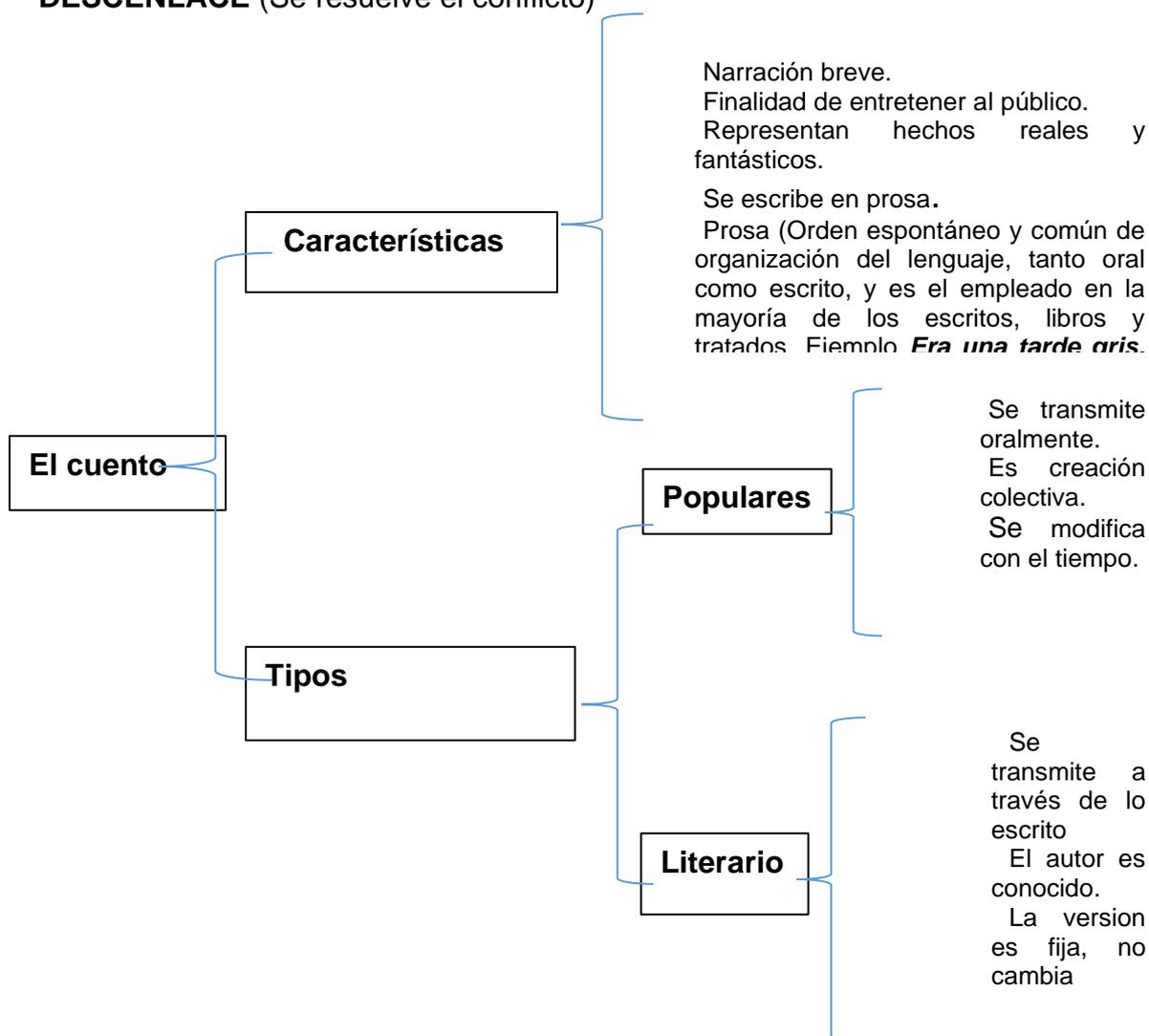
Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, puede ser basada ya sea en hechos reales como ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

#### ESTRUCTURA DE UN CUENTO

**INICIO** (Presentación breve el conflicto entre personajes)

**NUDO** (Se desarrolla el conflicto)

**DESCENLACE** (Se resuelve el conflicto)





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación  
 1.2 Grado y sección : 3° B  
 1.3 Duración : 90 minutos  
 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII  
 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.  
 1.7 Fecha : Del 27-06-2022 al 29-06-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Representamos guiones teatrales en TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li> </ul>	- En Grupos Dramatizan guiones teatrales en TikTok.	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	- Interactúa en entornos virtuales.	- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse	-Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		- Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Dramatizan guiones teatrales en TikTok.</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos el video?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b> Seguidamente, la maestra muestra una imagen. <b>Anexo 1.</b></p> <div data-bbox="483 309 722 421" style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 10px;"> <p><small>Ejemplo:</small></p> <p><small>JACK. (Quitándose los guantes.) Cuando está uno en la ciudad, se divierte uno solo. Cuando está uno en el campo, divierte a los demás. Lo cual es extraordinariamente aburrido.</small></p> <p><small>ALGERNON. ¿Y quiénes son esas gentes a las que diviertes?</small></p> <p><small>JACK. (Con tono ligero.) ¡Oh! Vecinos, vecinos. (Oscar Wilde, La importancia de llamarse Ernesto.)</small></p> </div>  <p>Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Sabes qué son los guiones o para qué sirven? ¿Qué obra de teatro conoces?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b> ¿Sabes quién es el autor de este guion teatral? ¿Por qué es importante hoy representar un guion en TikTok?</p> <p><b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> <b>Dramatizan guiones teatrales en TikTok.</b></p> <p><b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata donde está específicamente el tema de la sesión de aprendizaje. Anexo 2</li> </ul> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, la maestra reparte a cada grupo sus guiones que van a representar; posteriormente, los estudiantes deben prepararse para representar sus guiones teatrales con el espacio adecuado “áreas, vestuarios, accesorios”.</li> <li>- Mostrar imágenes de acuerdo con el guion en diapositivas.</li> <li>- Luego, cada grupo editará su video en CapCut y enviará a la maestra por Whatsaap.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b> Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
<p><b>SALIDA</b></p>	<p><b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el teatro y guiones teatrales.</li> <li>- ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta.</li> <li>- ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.</li> </ul>	<p>15 minutos</p>

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Infiere el significado de los textos orales. -Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

El encanto de las palabras libro de comunicación MINEDU 2019

#### ANEXO 1:

Ejemplo:

JACK. (*Quitándose los guantes.*) Cuando está uno en la ciudad, se divierte uno solo. Cuando está uno en el campo, divierte a los demás. Lo cual es extraordinariamente aburrido.

ALGERNON. ¿Y quiénes son esas gentes a las que diviertes?

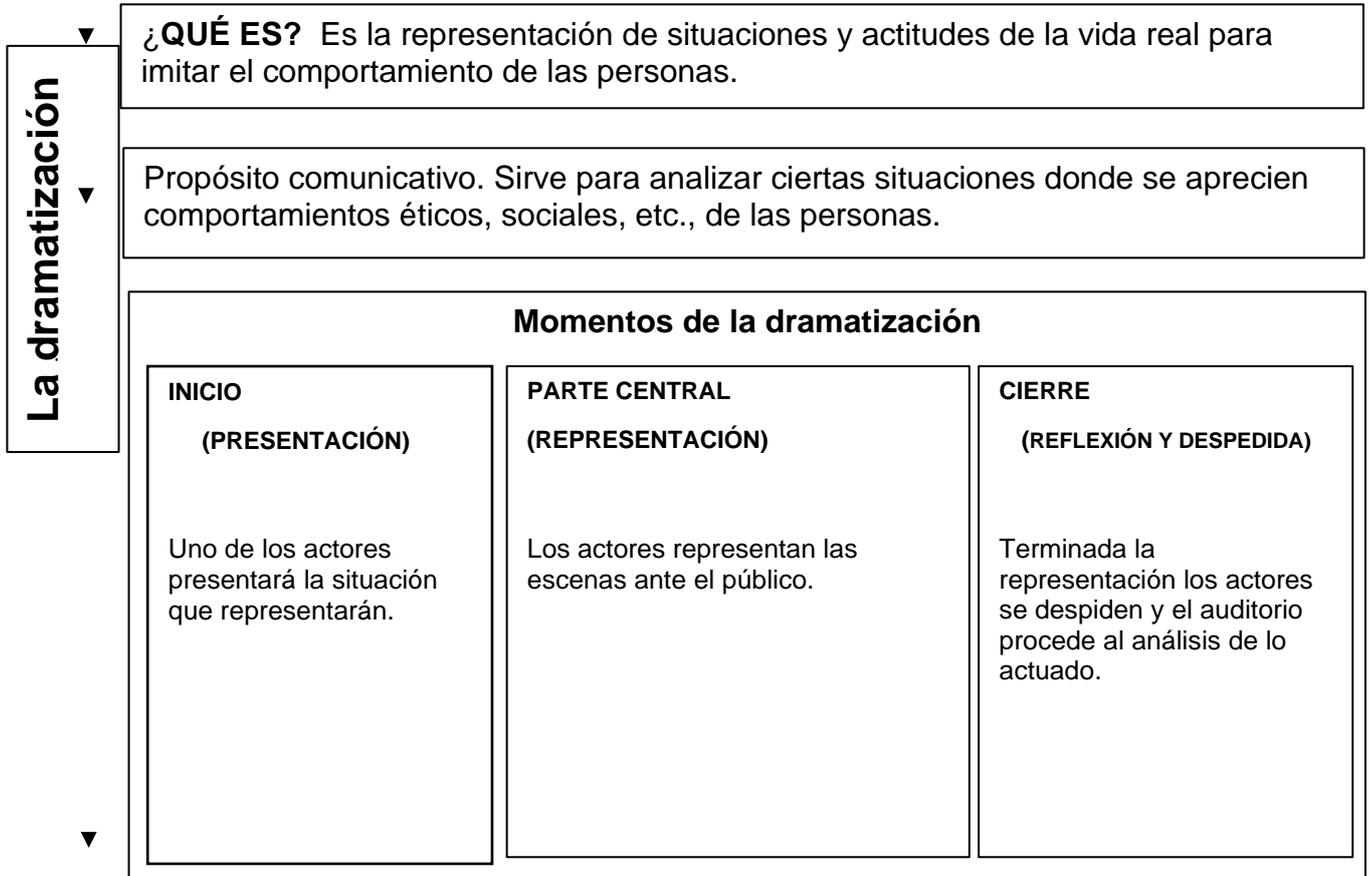
JACK. (*Con tono ligero.*) ¡Oh! Vecinos, vecinos.

(Oscar Wilde, *La impotencia de llamarse Ernesto.*)



**ANEXO 2:**

**¿QUÉ ES UNA DRAMATIZACIÓN?**



**¿QUÉ HERRAMIENTAS DEL LENGUAJE USAREMOS?**

**LA EXPRESIÓN CORPORAL**



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 29-08-2022 al 31-08-2022

### II. TITULO DE LA SESION : “Comentamos locutivamente Noticias de nuestra ciudad en TikTok”

### III. PROPOSITO DE LA SESION:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>-Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>-Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos Realizan dúos locutivos de noticias en TikTok.</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Realizan dúos locutivos de noticias en TikTok.</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<p><b>1. MOTIVACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos el video?</li></ul> <p>A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.</p>	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen.  <b>Anexo 1.</b></p>  <p>Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes qué es un dúo?  ¿Alguna vez viste una noticia?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia la noticia con hacer un dúo?  ¿Cuál es la importancia de la noticia en nuestras vidas?</p> <p><b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Realizan dúos de noticias en TikTok.</b>  <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de los cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata donde está específicamente la sesión. <b>Anexo 2</b></li> </ul> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, la docente entrega a cada grupo su guion de doblaje de noticias nacionales y así los estudiantes puedan interpretarlo frente a las cámaras.</li> <li>- Posteriormente, los estudiantes transcriben en unas diapositivas las noticias que les encomendó practicar para que presenten el día de la evaluación.</li> <li>- Luego de la exposición los estudiantes editan sus videos en la aplicación CapCut con libre albedrío, siempre con la ayuda de la docente.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
------------------------------------	---	-------------------

<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre la noticia - ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta. - ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.	15 minutos
---------------	---	------------

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Infiere el significado de los textos orales. -Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

El encanto de las palabras libro de comunicación MINEDU 2019

#### ANEXO 1





## ANEXO 2

### LOCUCIÓN DE NOTICIAS

Es la narración de un echo noticiero de interés para un determinado grupo de oyentes.

#### 1. Estructura:

- Lectura de titulares de manera concretas.
- Buscar y seleccionar los sucesos actuales de interés colectivos.
- Redactar las noticias considerando su estructura.
- Presentar las noticias por turno haciendo uso de la expresiones oral o concreta.
- Cerrar la emisión de noticias con un comentario general.

#### 2. ¿Qué aspectos tendremos en cuenta?

- **EXPRESIÓN CORPORAL:** El locutor se expresa con fluidez entonación y volumen apropiados
- El locutor presenta vestimenta apropiada, orden y limpieza personal.
- **CONTENIDO:** El locutor presenta las ideas de acuerdo con el orden lógico interno de la noticia.
- **ACTITUDES:** El locutor mantiene el interés y el contacto con el público.

#### LA NOTICIA

Una noticia es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer y se refiere a un hecho novedoso ocurrido dentro de una comunidad y que merece su divulgación.

#### LA LOCUCIÓN

Según la (RAE) “La locución” es:

1. f. Acto de hablar. Es decir, que es un grupo de palabras que funcionan como una sola pieza léxica con un sentido unitario y cierto grado de fijación formal.

El contenido de una noticia debe responder a las siguientes preguntas:

1. ¿A quién le sucedió?
2. ¿Qué sucedió?
3. ¿Cuándo sucedió?
4. ¿Dónde sucedió?
5. ¿Por qué sucedió?
6. ¿Cómo sucedió?

#### Partes de la Noticia

Debes considerar las partes de la noticia que se describen a continuación:

- **El titular:** Destaca lo más importante de la noticia.
- **La entrada:** Resume la noticia y responde a las preguntas básicas.
- **El cuerpo:** Es el texto y narrará los acontecimientos en orden de importancia: primero lo más importante.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Área Curricular : Comunicación
- 1.2 Grado y sección : 3° B
- 1.3 Duración : 90 minutos
- 1.4 Nivel y ciclo : Secundaria - VII
- 1.6 Docente Responsable : Nieves Carolina Reguera Guerra.
- 1.7 Fecha : Del 05-09-2022 al 07-09-2022

**II. TITULO DE LA SESION : “Realizamos nuestro primer doblaje en TikTok”**

**III. PROPOSITO DE LA SESION:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos es y paraverbales de forma estratégica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de los textos orales.</li> <li>- Infiere el significado de los textos orales.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En Grupos Realizan pequeños doblajes educativos en TikTok.</li> </ul>	Ficha de observación
<b>Se desenvuelve en entornos virtuales generados por las TIC</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactúa en entornos virtuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Navega en diversos entornos virtuales recomendados, para informarse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se adapta a los entornos virtuales para su aprendizaje.</li> </ul>	
<b>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisa la aplicación de estrategias, procedimientos, recursos y aportes de sus pares para realizar ajustes o cambios a sus acciones que permitan llegar a</li> </ul>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de la excelencia</li> </ul>	Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
<b>CAMPO TEMÁTICO: Realizan pequeños doblajes educativos en TikTok.</b>				

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	DURACIÓN
INICIO	<b>1 MOTIVACIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La docente da saludos cordiales.</li><li>- La docente propicia un video y hace las siguientes preguntas.</li><li>- ¿Qué observamos el video?</li></ul> A través de la técnica lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas.	20 min

<p><b>PROCESO (Desarrollo)</b></p>	<p><b>2. RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS.</b>  Seguidamente, la maestra muestra una imagen. <b>Anexo 1.</b></p>  <p>Luego, los estudiantes responden las siguientes preguntas:  ¿Sabes qué es un doblaje?  ¿Escuchaste alguna vez un doblaje en vivo?</p> <p><b>3. PROBLEMATIZACIÓN.</b>  ¿En qué se diferencia un doblaje con un dúo?  ¿Por qué es importante la locución dentro de un doblaje en TikTok?</p> <p><b>4. PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b>  <b>Realizan pequeños doblajes educativos en TikTok.</b></p> <p><b>5. GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.</b></p> <p><b>Planifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente forma 5 grupos de 7 integrantes de las cuales cada grupo ya tiene nombre y son: (rojo, amarillo, verde, blanco, celeste).</li> <li>- Luego, se les entrega una separata donde está específicamente la sesión de aprendizaje. <b>Anexo 2</b></li> </ul> <p><b>Textualiza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Después, la maestra entrega a cada grupo sus guiones para que practiquen y lo realicen el día de la evaluación.</li> <li>- Posteriormente la maestra les grabará en clase y les presentará un filtro del TikTok donde grabaran su doblaje.</li> <li>- Luego, editaran sus videos grupalmente para que envíen por el whatsapp a la maestra.</li> </ul> <p><b>Evalúa</b>  Finalmente, la docente evalúa grupo por grupo la filmación de cada estudiante aplicando la ficha de observación.</p>	<p>55 minutos</p>
------------------------------------	--	-------------------

<b>SALIDA</b>	<b>6. EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS.</b> - Al término, la maestra hace una breve aclaración sobre el doblaje. - ¿Qué tal la clase de hoy? especifica tu respuesta. - ¿Me servirá para la vida? Especifique su respuesta.	15 minutos
---------------	--	------------

#### IV. EVALUACIÓN:

DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
-Recupera información explícita de los textos orales. -Infiere el significado de los textos orales. -Expresa oralmente ideas y emociones de manera coherente y cohesionada.	Ficha de observación

#### V. REFERENCIA:

**El encanto de las palabras libro de comunicación MINEDU 2019**

#### Anexo 1



#### Anexo 2

### El doblaje

**El doblaje es el proceso de grabar y sustituir voces de un medio cinematográfico, televisivo o radiofónico para su internacionalización. Consiste en sustituir los diálogos hablados por los actores en un idioma original por otros diálogos idénticos o similares en otro idioma.**

#### Características de un doblaje:

- Para proporcionar naturalidad a los diálogos doblados.
- Se utiliza una técnica denominada ajuste o adaptación.

- Procura mantener la longitud de las frases y hace coincidir determinados fonemas, especialmente los correspondientes a las letras labiales y oclusivas, con los del texto original.

**Apéndice 5: Formulario de Consentimiento Informado y solicitud a la institución educativa.**

**Título: “PROGRAMA EDUCATIVO “TikTok” EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022”**

El presente estudio busca mejorar el desempeño de los estudiantes del tercer grado de secundaria, sección “B” en la comunicación oral. Para ello, se pretende estudiar sobre la comunicación oral en estudiantes de la institución educativa Teniente Manuel Clavero Muga turno mañana. Por lo tanto, es necesario recalcar que los resultados de la presente investigación son profundamente investigativos, por lo tanto, PRIMERO se respeta el derecho fundamental sobre su identidad de su menor hijo que participa en este trabajo; entonces, en primera instancia se respeta el derecho de la identidad y SEGUNDO, los resultados obtenidos serán netamente investigativos y no será usado fuera de este contexto.

Por lo tanto, YO/  
NOSOTROS.....,

identificado con DNI N° ..... investigador (es) del “PROGRAMA EDUCATIVO “TikTok” EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022” aceptamos respetar los acuerdos mencionados líneas arriba.

Entonces, YO, ..... madre/ padre o apoderado del menor .....

Identificado con DNI N°..... Y estudiante de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA doy el consentimiento para que mi menor hijo sea participe de la presente investigación.

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

SOLICITA:

SR (A):

YO \_\_\_\_\_, identificado con

DNI. N° \_\_\_\_\_, domiciliado en:

\_\_\_\_\_, IQUITOS – PERÚ,

Ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, deseando obtener la Licenciatura en Educación secundaria, SOLICITO a Usted tenga a bien disponer a quien corresponda la emisión del permiso correspondiente para la aplicación del PROGRAMA EDUCATIVO “TikTok” EN EL MEJORAMIENTO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TENIENTE MANUEL CLAVERO MUGA, PUNCHANA 2022. Para lo cual adjunto los requisitos necesarios para tal; así como estoy dispuesto a cancelar los derechos que correspondan por este concepto.

Iquitos, 20 de enero del 2022

Atte.:

Reguera Guerra, Nieves Carolina.

Autores del PROGRAMA EDUCATIVO TikTok.