



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE
TERESA DE CALCUTA, SAN JUAN 2024**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
MARIA MILAGROS TORRES ROJAS**

**ASESORA:
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

IQUITOS, PERÚ

2024

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°581-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **04** días del mes de **diciembre** de **2024** a horas 09.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 601491 MADRE TERESA DE CALCUTA, SAN JUAN 2024** aprobado con R.D. N° 2433-2024-FCEH-UNAP del 21/11/24 presentado por la bachiller **MARIA MILAGROS TORRES ROJAS** para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 2077-2024-FCEH-UNAP, del 03/10/24, está integrado por:

Dr. ELISEO EDGARDO ZAPATA VASQUEZ	Presidente
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ	Secretaria
Dra. ADELA CECILIA MERA ARO	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*.....

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *Aprobada* con la calificación *Muy buena*
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las *10:30 am*..... se dio por terminado el acto *académico*.....


.....
Dr. ELISEO EDGARDO ZAPATA VASQUEZ
Presidente


.....
Mgr. MAYA FABABA RODRIGUEZ
Secretaria


.....
Dra. ADELA CECILIA MERA ARO
Vocal


.....
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA
Asesora

JURADOS Y ASESORA



Lic. ELISEO EDGARDO ZAPATA VASQUEZ, Dr.
Presidente



Lic. MAYA FABABA RODRIGUEZ, Mgr.
Secretaria



Lic. ADELA CECILIA MERA ARO, Dra.
Vocal

ASESORA



Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.

33% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 28%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 28%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico a mis padres Joel y María, son mis guías para culminar mi carrera profesional. A mi pequeña Mariana Valentina por ser la luz de nuestras vidas. A mis hermanos Mario y Fiorella porque son mi ejemplo a salir adelante y a mi novio Erick por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo con cada decisión que tomo en la vida.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecida con Dios Todopoderoso por haberme dado la vida y hacer posible que culmine con mucho éxito mi formación profesional.

Agradecer a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional de la Amazonía, por haber permitido ser parte de ella y a todos los docentes que fueron parte de mi formación académica profesional, brindándome conocimientos y apoyo necesario para seguir adelante día a día.

A mi Asesora de Tesis Mgr. Silvia Raquel Ríos Mendoza, por haberme asesorado con sus capacidades y conocimientos.

Y para finalizar agradecer a mis compañeros y compañeras de clases durante todos los niveles de la Universidad ya que, gracias al compañerismo, la amistad y el apoyo moral han aportado en las ganas de seguir adelante en la carrera profesional.

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	10
1.3. Definiciones de términos básicos	18
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	21
2.1. Formulación de Hipótesis	21
2.2. Variables y su operacionalización	21
2.3. Operacionalización de variables	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	25
3.1. Diseño Metodológico	25

3.1.1. Tipo de estudio	25
3.2. Diseño muestral	26
3.3 Procedimiento de recolección de datos	27
3.4. Procesamiento y análisis de datos	29
3.5. Aspectos éticos	29
CAPITULO IV: RESULTADOS	30
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	42
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	46
CAPITULO VII: RECOMENDACIONES	49
CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACION	49
ANEXO	53
Anexo 1: Matriz de consistencia	54
Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos	56
Anexo 3: Informe de validez y confiabilidad	60
Anexo 4: Consentimiento informado	65

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1. Distribución de niños por edad y sexo.	26
Tabla 2. Nivel de relación de educación musical y la expresión corporal en niños.	30
Tabla 3. Relación de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños.	32
Tabla 4. Relación de educación musical y la comunicación emocional en niños.	33
Tabla 5. Relación de educación musical y la creatividad y juego corporal en niños.	34
Tabla 6. Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov	36

ÍNDICE DE FIGURAS

	Páginas
Figura 1. Nivel de relación de educación musical y la expresión corporal en niños.	30
Figura 2. Dispersión de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños.	32
Figura 3. Dispersión de educación musical y la comunicación emocional en niños.	33
Figura 4. Dispersión de educación musical y creatividad y juego corporal en niños.	34

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es evaluar la relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo y, en particular, con un diseño de investigación correlacional no experimental. La población estudiada consistió en 100 niños de la mencionada institución educativa. Se empleó la técnica de observación, utilizando una guía de observación validada por tres expertos en el área para recopilar los datos.

Los resultados obtenidos a través de la prueba del coeficiente de correlación de Spearman, con un valor de $r = 0.715$ y una significancia de $\text{sig.} = 0.847$, indican una relación alta entre la educación musical y la expresión corporal en los niños, rechazando así la hipótesis nula y aceptando la hipótesis principal. En consecuencia, se concluye que existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Palabras clave: Educación musical, expresión corporal, niños.

ABSTRACT

The objective of this research is to evaluate the relationship between musical education and body expression in five-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcutta San Juan 2024.

The study was conducted with a quantitative approach and, in particular, with a non-experimental correlational research design. The studied population consisted of 100 children from the aforementioned educational institution. The observation technique was used, using an observation guide validated by three experts in the area to collect the data.

The results obtained through the Spearman correlation coefficient test, with a value of $r = 0.715$ and a significance of $\text{sig.} = 0.847$, indicate a high relationship between musical education and corporal expression in children, thus rejecting the null hypothesis and accepting the main hypothesis. Consequently, it is concluded that there is a significant relationship between musical education and corporal expression in five-year-old children of the Initial Educational Institution N°601491 Madre Teresa de Calcutta San Juan 2024.

Keywords: Musical education, body expression, children.

INTRODUCCIÓN

La inadecuada aplicación de la educación musical y limitado desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años representan un desafío significativo en el ámbito educativo, especialmente en las instituciones de educación inicial. Esta problemática se evidencia en la falta de atención que reciben la enseñanza de la música y la promoción de la expresión corporal en los programas curriculares destinados a esta etapa crucial del desarrollo infantil.

Según García et al. (2020), la falta de formación especializada en educación musical entre los docentes de educación inicial contribuye a la escasa implementación de actividades musicales en las aulas de niños de cinco años. Además, investigaciones como la de Martínez (2019) destacan que la ausencia de recursos adecuados y el enfoque excesivo en las áreas académicas tradicionales relegan la educación musical y la expresión corporal a un segundo plano en el currículo escolar. Pérez (2021) señala que la falta de comprensión sobre la importancia del desarrollo integral de los niños, incluyendo su expresión artística, resulta en un limitado fomento de la creatividad y la imaginación a través de la música y el movimiento.

La expresión corporal es una actividad fundamental en el desarrollo de los niños, ya que les permite explorar y comunicar sus emociones, sensaciones y pensamientos a través del movimiento. La música, por su parte, actúa como una herramienta poderosa que fortalece estos procesos de expresión y aprendizaje. Sin embargo, no todos los docentes asumen este desafío, lo que obstaculiza el desarrollo integral de los niños.

Es crucial reconocer que la educación musical no solo contribuye al desarrollo artístico de los niños, sino que también promueve valores, emociones positivas y habilidades cognitivas. En un contexto donde los medios tecnológicos mantienen a los niños en una posición pasiva, es aún más importante fomentar actividades que estimulen su expresión corporal y su creatividad.

Por tanto, es imperativo que los docentes de educación inicial brinden a los niños las condiciones necesarias para su adecuado desarrollo, reconociendo que la educación musical y la expresión corporal son actividades presentes en todas las facetas de su vida cotidiana, como lo demuestran las evidencias observadas en los juegos y actividades diarias de los niños.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo principal determinar el estado de la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta en San Juan, durante el año 2024. La investigación busca establecer la relación entre la educación musical y la expresión corporal en estos niños, comprendiendo la frecuencia, calidad e impacto de estas actividades en su desarrollo integral. Los resultados proporcionarán información valiosa sobre la efectividad de las prácticas educativas actuales y servirán como base para mejorar y enriquecer los programas de educación musical y expresión corporal en educación inicial. Esta investigación beneficiará a docentes, padres, niños y a la institución educativa al ofrecer una comprensión más profunda de la relación entre la educación musical y la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños de cinco

años, lo que permitirá mejorar las prácticas educativas y promover el bienestar y desarrollo de los niños en edad inicial. La población del estudio está conformada por 100 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta en San Juan.

En tal sentido, surgen cuestionamientos como los planteados en este estudio ¿Cuál es la relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?

¿Cuál es la relación de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?

¿Cuál es la relación de la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?

Con el objetivo general, el cual fue determinar el nivel de relación de la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024, y los siguientes objetivos específicos de:

Relacionar la aplicación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Relacionar la aplicación de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Relacionar la aplicación de la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

El capítulo primero abarca el “marco teórico, analizando antecedentes, bases teóricas y, definiciones de términos, el capítulo segundo abarca la “hipótesis y variables”, el capítulo tercero abarca la “metodología”, incluye muestreo y los métodos para la recolectar, usar y explicar datos, el capítulo cuarto abarca los “resultados”, el capítulo quinto abarca la “discusión”, el capítulo sexto abarca la “conclusión”, el capítulo séptimo abarca las “recomendaciones” y el capítulo octavo abarca las “fuentes de información”.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En 2018, se llevó a cabo un estudio con el propósito de determinar cómo a través de estrategias didácticas basadas en la expresión corporal se puede estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana. Este estudio, fundamentado en una investigación acción participativa, involucró a una población de 24 niños y niñas de 3 y 4 años. Los resultados concluyeron que las estrategias didácticas basadas en la lúdica y el movimiento son herramientas efectivas para estimular y fortalecer la atención en los niños y niñas en edad inicial, al promover la psicomotricidad, la creatividad y el desarrollo emocional. La expresión corporal se destacó como una herramienta fundamental para su desarrollo integral, especialmente en lo referente a las competencias motrices, la creatividad, la comunicación y los aprendizajes significativos. Estas estrategias permiten superar la atención dividida y desarrollar un nivel de atención selectivo, facilitando la concentración en un solo estímulo y favoreciendo la construcción de aprendizajes (Córdoba, 2018).

En 2018, se desarrolló una investigación con el propósito de analizar la expresión corporal como elemento pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de conceptos rítmico-musicales en Bogotá, Colombia. Esta investigación surge de una reflexión sobre aspectos pedagógicos y disciplinares relacionados con el ritmo musical y la manera en que diferentes teorías convergen en el desarrollo de una propuesta

pedagógica llamada "Bailando el Ritmo". Esta propuesta permite que los estudiantes comprendan y se apropien de manera natural del lenguaje rítmico musical a través de diferentes fases y actividades en el aula. Los resultados indican que los ritmos musicales favorecen el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes (Mora, 2018).

En 2020, se realizó un estudio con el objetivo de examinar el desarrollo de la expresión corporal durante la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en las instituciones educativas de Quito, Ecuador. La investigación se centró en los niños de educación inicial de diversas escuelas de la ciudad. Se empleó una metodología descriptiva, concluyendo que es esencial coordinar esfuerzos entre los niveles inicial y básico del sistema educativo ecuatoriano para armonizar los procesos de transición. Se destacó la relevancia de las prácticas docentes en la mejora del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes y se subrayó la importancia de la educación artística en este proceso (Mediavilla, 2020).

En 2022, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de analizar la relación entre el juego rítmico y la memoria visual en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Juan León Mera la Salle". La metodología empleada incluyó la técnica de observación participante, utilizando una ficha de observación compuesta por 9 ítems enfocados en la memoria visual. Esta ficha permitió recopilar datos sobre el comportamiento y las situaciones de 15 niños y niñas, abarcando dimensiones como la concentración, memorización, atención e interés. La estructura de la ficha se basó en un marco conceptual diseñado para obtener información relevante, veraz y confiable que

contribuyera al cumplimiento de los objetivos del estudio. La validación de la ficha se realizó mediante el criterio de expertas con más de 15 años de experiencia en educación, quienes evaluaron aspectos como la estructura, redacción, recolección de información, ortografía y puntuación. Además, se aplicó una entrevista a dos docentes mediante un guion de once preguntas estructuradas y abiertas. Los resultados del estudio, con un enfoque cualitativo y fenomenológico, destacaron la necesidad de desarrollar recursos educativos para fortalecer el desarrollo integral de los niños a través de juegos rítmicos, así como la importancia de la capacitación docente en este ámbito (Anchatuña, 2022).

Nacional

En 2019, se realizó un estudio para examinar la relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución educativa en Los Olivos, Perú. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo y correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la observación, aplicando una ficha de observación a una muestra de 80 niños de 5 años. Los resultados indicaron una correlación significativa entre la educación musical y la expresión corporal, con un coeficiente de Spearman de 0.602 y una significancia de 0.000, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula. Esto sugiere una relación directa y positiva entre ambas variables (Aguilar, 2019).

En 2018, se llevó a cabo una investigación que tenía como objetivo demostrar que la aplicación de juegos musicales mejora la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo. Este estudio utilizó un diseño

preexperimental con pretest y posttest, y se aplicó a una muestra de 25 niños. Los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión corporal, confirmada mediante la prueba estadística T de Student. Estos hallazgos sugieren que los juegos musicales tienen un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de esta edad (Valerio, 2018).

En 2019, se realizó otro estudio para determinar la influencia de canciones infantiles en la expresión corporal de niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, en Juliaca. Este estudio adoptó un enfoque cuantitativo de tipo explicativo y utilizó un diseño preexperimental. La muestra consistió en 10 niños y niñas, y los datos se recopilaron mediante observación y fichas estructuradas. Los resultados mostraron que las canciones infantiles tienen un impacto significativo en la expresión corporal de los niños, evidenciado por un aumento estadísticamente significativo en el nivel de expresión corporal después de la aplicación del programa de canciones (Pari, 2019)

En 2021, se llevó a cabo una investigación con el propósito de explorar la relación entre la educación musical y la expresión oral en estudiantes de 4 años en la I.E.I N° 043 Corrales-Tumbes. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo correlacional y no experimental, utilizando la correlación de Rho Spearman como método de análisis. La muestra incluyó a 25 niños y niñas, y se utilizó una guía de observación como instrumento de evaluación. Los resultados revelaron una correlación significativa entre la educación musical y la expresión oral, lo que sugiere una influencia positiva de la

educación musical en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de esta edad (Gómez, 2021).

En 2020, se realizó una investigación con el objetivo de examinar la relación entre la educación musical y la expresión oral. El enfoque metodológico utilizado fue cuantitativo, con un diseño No Experimental de línea transversal, y un enfoque descriptivo y correlacional. La muestra consistió en 20 niños, y la recolección de datos se llevó a cabo mediante observación utilizando herramientas como fichas de observación de educación musical y expresión oral, además de escalas de valores Likert. Los resultados indicaron predominio de niveles medios en los niños y niñas, con un 50% en la variable 1 y un 45% en la variable 2. Se utilizó el coeficiente correlativo de Spearman para evaluar las hipótesis, obteniendo un valor de $Rho = 0.897^{**}$, indicando una correlación alta y positiva con un margen de error menor al 0.05. Se concluyó que existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral, recomendando a los docentes continuar aplicando estrategias musicales para fortalecer el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas (Yuyarima, 2020).

En 2018, se llevó a cabo un estudio para investigar la relación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el nivel inicial. La metodología empleada fue cuantitativa, utilizando un diseño no experimental de corte transversal, de tipo descriptivo y correlacional, con un enfoque hipotético-deductivo. La población objetivo consistió en 13 niños y niñas de 5 años del nivel inicial (Aula Lila). Para la recolección de datos se utilizó la observación, mediante una ficha de observación de educación musical y una lista de cotejo de expresión oral, siendo la

docente del aula la evaluadora. El análisis estadístico incluyó tablas de distribución de frecuencias, gráficos de barras y el coeficiente correlacional de Pearson, obteniendo un valor de $r = 0.743$ con un $p\text{-valor} = 0.004 < 0.05$, lo que indica una relación significativa y positiva. Se concluyó que existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en el nivel inicial (Murrieta, 2018).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Educación musical

La enseñanza musical en la primera etapa de la educación juega un papel fundamental en el desarrollo completo de los niños, ofreciéndoles la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse a través del lenguaje musical. Álvarez (2015) subraya que la educación musical durante la infancia temprana es beneficiosa para el crecimiento cognitivo, socioemocional y motor de los niños, promoviendo habilidades como la creatividad, la concentración, la coordinación motora y la interacción social.

1.2.1.1. Importancia de la educación musical

La relevancia de la instrucción musical en la educación inicial, como señala García (2018), radica en su capacidad para estimular el desarrollo sensorial, perceptual y emocional de los niños desde una edad temprana. Según Rodríguez (2019), la música contribuye al progreso del lenguaje, la memoria, la atención y la inteligencia auditiva en los niños, brindándoles un medio poderoso para expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa.

1.2.1.2. Estrategias de educación musical en educación inicial

Las estrategias de enseñanza musical en la educación inicial son esenciales para el desarrollo holístico de los niños en esta etapa temprana de su educación. Algunas estrategias efectivas que pueden ser implementadas incluyen:

- a. **Juegos musicales.** - Integrar actividades lúdicas que involucren elementos musicales como el ritmo, la melodía y la improvisación. Estos juegos ayudan a los niños a desarrollar habilidades auditivas, motoras y de coordinación, mientras se divierten y expresan su creatividad.
- b. **Exploración de instrumentos.** - Brindar a los niños la oportunidad de explorar una variedad de instrumentos musicales de manera libre y guiada. Esto les permite familiarizarse con diferentes sonidos y técnicas de producción musical, fomentando su curiosidad y creatividad.
- c. **Canciones y rimas.** - Utilizar canciones, rimas y cuentos musicales como herramientas para enseñar conceptos musicales básicos, así como para desarrollar el lenguaje, la memoria y la coordinación motora.
- d. **Movimiento y danza.** - Integrar el movimiento y la danza en las actividades musicales para ayudar a los niños a expresarse corporalmente y a conectar el ritmo y la música con el movimiento. Esto promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños, además de fortalecer su relación con la música.
- e. **Exploración de estilos y culturas musicales.** - Exponer a los niños a una variedad de estilos musicales y tradiciones culturales a través de la escucha activa, la interpretación de canciones y la participación en actividades

relacionadas con la música de diferentes partes del mundo. Esto les permite ampliar sus horizontes musicales y desarrollar una apreciación por la diversidad cultural.

- f. Integración con otras áreas curriculares.** - Buscar oportunidades para integrar la educación musical con otras áreas del currículo, como las matemáticas (a través del ritmo y la estructura musical) o las ciencias sociales (explorando la música tradicional de diferentes culturas).
- g. Inclusión de tecnología musical.** - Incorporar herramientas y recursos tecnológicos como aplicaciones interactivas, software de composición musical y dispositivos electrónicos musicales que permitan a los niños experimentar con la creación y manipulación de sonidos de manera innovadora.

Estas estrategias de educación musical en la educación inicial pueden contribuir significativamente al desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños, proporcionándoles una base sólida para su aprecio y comprensión de la música a lo largo de sus vidas.

1.2.1.3. Dimensiones de la educación musical.

En la variable de educación musical se han contemplado las siguientes dimensiones:

A. Participación y compromiso

Observar la participación activa de los niños durante actividades musicales, como cantar canciones, ejecutar instrumentos simples o involucrarse en juegos musicales.

Evaluar el nivel de compromiso emocional y físico de los niños con la música, considerando su atención, entusiasmo y expresión facial durante las actividades.

Registrar la capacidad de los niños para seguir instrucciones musicales básicas y participar de manera cooperativa en actividades en grupo.

B. Desarrollo auditivo y musical

Evaluar la capacidad de los niños para identificar y reproducir patrones rítmicos simples, como palmadas o golpes de pie, durante actividades de ritmo.

Observar la respuesta de los niños a diversos estímulos auditivos, como cambios en el volumen, la velocidad o el timbre de la música.

Registrar la habilidad de los niños para distinguir entre sonidos altos y bajos, rápidos y lentos, así como su capacidad para imitarlos utilizando la voz o instrumentos musicales.

C. Creatividad y expresión musical

Observar la creatividad de los niños al improvisar o crear música utilizando instrumentos simples o elementos del entorno.

Evaluar la capacidad de los niños para expresar emociones a través de la música, mediante movimientos corporales, gestos faciales o variaciones en el tono de voz.

Registrar el grado de exploración y experimentación musical de los niños, tanto de manera individual como en grupo, durante actividades de improvisación o composición musical.

1.2.2. Expresión corporal

La expresión corporal representa una forma de comunicación no verbal que emplea el cuerpo y el movimiento para transmitir emociones, pensamientos y mensajes. A través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales, las personas tienen la capacidad de comunicar una amplia gama de significados y sensaciones. No solo refleja el estado emocional de un individuo, sino que también puede influir en cómo son percibidos e interpretados por otros.

De acuerdo con Laban (1988), la expresión corporal se compone de cuatro elementos esenciales: el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía. Estos elementos se combinan de diversas maneras para crear una variedad de expresiones y comunicar distintas intenciones. Por ejemplo, el uso del espacio puede manifestarse en movimientos amplios o restringidos, mientras que el tiempo puede reflejarse a través de ritmos rápidos o lentos. La energía se refiere a la calidad y la intensidad del movimiento, que puede variar entre suave, fuerte, fluida o brusca.

La expresión corporal desempeña un papel fundamental en diversas áreas como el arte, el teatro, la danza, la terapia y la educación. En el contexto educativo, se utiliza como una herramienta pedagógica para estimular el desarrollo integral de las personas,

especialmente en niños y jóvenes. A través de actividades de expresión corporal, los estudiantes pueden potenciar habilidades de comunicación, creatividad, autoexpresión, conciencia corporal y socialización.

En la educación infantil, la expresión corporal se considera crucial para el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico de los niños. Según Pica (1991), las actividades de expresión corporal durante la primera infancia pueden ayudar a los niños a explorar y comprender su propio cuerpo, expresar emociones, desarrollar habilidades motoras, mejorar la coordinación y fortalecer la autoestima.

1.2.2.1. La expresión corporal como disciplina educativa

La expresión corporal se ha establecido como un componente educativo esencial que impulsa el desarrollo completo de las personas, abordando facetas físicas, emocionales, cognitivas y sociales. Esta práctica se enfoca en el uso consciente y creativo del cuerpo como medio para comunicar y expresar emociones, pensamientos y vivencias mediante el movimiento.

Dentro del ámbito educativo, la expresión corporal se ha convertido en una herramienta poderosa para enriquecer el aprendizaje y el desarrollo personal de los estudiantes. Al integrar actividades de expresión corporal en el plan de estudios, se les brinda la oportunidad de experimentar y comprender su propio cuerpo, fortalecer habilidades motrices y sensoriales, elevar su autoestima y mejorar sus habilidades de comunicación y sociales.

De acuerdo con Lleixà (2004), la expresión corporal en la educación se presenta como un medio para potenciar la creatividad y la expresividad de los individuos, permitiéndoles descubrir y desarrollar sus talentos artísticos y habilidades comunicativas a través del movimiento. Además, autores como Fernández y Marchesi (2010) subrayan su relevancia en el desarrollo emocional de los niños, al ayudarles a identificar y manejar sus emociones de manera saludable.

La inclusión de la expresión corporal en el entorno educativo ha sido respaldada por investigaciones como la de Tortella (2016), quien encontró que la práctica regular de actividades de expresión corporal en el aula mejora el rendimiento académico al promover la concentración, la atención y el bienestar emocional de los estudiantes.

1.2.2.2. Beneficios de la expresión corporal

Fernández y Marchesi (2010) destacan una serie de ventajas significativas asociadas con la práctica de la expresión corporal que abarcan varios aspectos del desarrollo humano. A continuación, se exponen algunos de los beneficios más notables:

- A. Desarrollo físico.** - La expresión corporal regular estimula el desarrollo de destrezas motoras y coordinación física. Mediante movimientos conscientes y variados, se fortalecen los músculos, se mejora la flexibilidad y se incrementa el dominio del propio cuerpo.
- B. Expresión emocional.** - La expresión corporal proporciona una vía para expresar y gestionar emociones de manera saludable. Al permitir que las

personas se conecten con sus emociones a través del movimiento, se fomenta la autoconciencia emocional y se promueve el bienestar psicológico.

- C. Comunicación no verbal.** - El lenguaje corporal constituye una forma poderosa de comunicación no verbal. Una expresión corporal efectiva posibilita transmitir mensajes, ideas y sentimientos sin necesidad de palabras, facilitando la interacción interpersonal y la conexión emocional con los demás.
- D. Creatividad y expresión artística.** - La expresión corporal estimula la creatividad y la expresión artística al ofrecer un medio para explorar y experimentar con el movimiento. A través de la improvisación y la libertad de expresión, se estimula la imaginación y se potencia la capacidad de crear y comunicar de forma original.
- E. Confianza y autoestima.** - Practicar expresión corporal en un entorno seguro y de apoyo ayuda a fortalecer la confianza en uno mismo y la autoestima. Al experimentar éxito al expresarse a través del movimiento, se fomenta la aceptación personal y se reducen los niveles de ansiedad y timidez.
- F. Conexión mente-cuerpo.** - La expresión corporal promueve una mayor conciencia del cuerpo y la conexión entre la mente y el cuerpo. Al prestar atención a las sensaciones físicas y emocionales durante el movimiento, se desarrolla una conexión más profunda con el propio ser y se fortalece el equilibrio entre cuerpo y mente.

1.2.2.3. Dimensiones de la expresión corporal

En esta variable de expresión corporal se han identificado tres dimensiones clave:

- A. Exploración y descubrimiento corporal.** - Esta dimensión se refiere a la habilidad del niño para explorar y descubrir su propio cuerpo mediante el movimiento. Se evalúa la capacidad del niño para realizar una variedad de movimientos, coordinar partes del cuerpo y experimentar con diversas posturas y gestos.
- B. Comunicación emocional.** - Esta dimensión se enfoca en la capacidad del niño para expresar y comunicar emociones a través del movimiento corporal. Se observa la expresión facial, gestual y postural del niño, así como su capacidad para ajustar su expresión corporal según el contexto y las interacciones sociales.
- C. Creatividad y juego corporal.** - Esta dimensión se relaciona con la habilidad del niño para utilizar el movimiento corporal de manera creativa y lúdica. Se analiza la imaginación y la inventiva del niño al crear juegos y actividades que involucren el cuerpo, así como su capacidad para improvisar y experimentar con diferentes formas de movimiento.

1.3. Definiciones de términos básicos

1.3.1. Educación musical. - Se trata del proceso educativo que se enfoca en enseñar y aprender música, involucrando el desarrollo de habilidades auditivas, interpretativas, creativas y teóricas en los estudiantes.

1.3.2. Participación y compromiso. - Se refiere al nivel de involucramiento activo y dedicación de los estudiantes durante las actividades musicales, incluyendo su atención, interacción y disposición para participar.

1.3.3. Desarrollo auditivo y musical. - Este aspecto aborda el proceso de adquisición y mejora de las habilidades auditivas y musicales de los estudiantes, como la capacidad de percibir, discriminar y comprender elementos musicales como el ritmo, la melodía y la armonía.

1.3.4. Creatividad y expresión musical. - Se centra en la capacidad de los estudiantes para expresarse y crear música de manera original y personal, utilizando su imaginación y habilidades musicales para comunicar emociones, ideas y experiencias a través del sonido.

1.3.5. Exploración y descubrimiento corporal. - Consiste en el proceso de investigar y conocer el propio cuerpo, sus movimientos y sus posibilidades expresivas, promoviendo así la conciencia corporal y el control del movimiento.

1.3.6. Comunicación emocional. - Se refiere a la habilidad de emplear el cuerpo como medio para comunicar emociones y sentimientos, permitiendo a los individuos expresar y compartir su mundo emocional a través del lenguaje corporal.

1.3.7. Creatividad y juego corporal. - Este aspecto hace referencia a la capacidad de las personas para expresarse de manera creativa y lúdica mediante el movimiento corporal, explorando nuevas formas de movimiento, improvisación y participación en actividades de juego físico y expresivo.

1.3.8. Expresión corporal. - Es una forma de comunicación no verbal que implica el uso consciente y deliberado de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para transmitir emociones, ideas y mensajes. Es una herramienta esencial en diferentes ámbitos como el teatro, la danza, la terapia, el coaching, la educación y la comunicación interpersonal.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de Hipótesis

2.1.1. Hipótesis principal

La aplicación de la educación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

2.1.2. Hipótesis nula

No existe relación significativa entre la aplicación de la educación musical con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Definición conceptual

Variable (X): Educación musical

Definición. - La educación musical abarca el proceso de instrucción y aprendizaje relacionado con la música, englobando la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos sobre diversos aspectos musicales. Esto puede incluir la comprensión de la teoría musical, la historia de la música, la práctica de instrumentos, el canto, la composición y la apreciación musical. Además, la educación musical puede tener lugar en distintos contextos, ya sea en entornos formales como instituciones educativas y

conservatorios, así como en ambientes informales como clases individuales, programas comunitarios o actividades extracurriculares.

Variable (Y): Expresión corporal

Definición. - La expresión corporal implica la transmisión de mensajes sin palabras mediante gestos, movimientos, posturas y expresiones faciales. Es la habilidad de utilizar el cuerpo como un medio para comunicar emociones, ideas y sensaciones. Esta forma de comunicación no verbal se emplea en diferentes campos como el arte, la danza, el teatro, la terapia y la educación, siendo esencial para transmitir información de manera efectiva y establecer conexiones significativas con los demás.

2.2.2. Definición operacional

Variable (X): Educación musical. Para recoger la información de esta variable, se utilizó una guía de observación, considerando las dimensiones: participación y compromiso, desarrollo auditivo y musical, creatividad y expresión musical.

Variable (Y): Expresión corporal. Para recoger la información de esta variable se utilizó una guía de observación, se ha considerado estas dimensiones: exploración y descubrimiento corporal, comunicación emocional, creatividad y juego corporal.

2.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (X): Educación musical	<p>Variable (X): Educación musical Definición: La educación musical se refiere al proceso de enseñanza y aprendizaje relacionado con la música. Incluye la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos sobre aspectos como la teoría musical, la historia de la música, la interpretación de instrumentos, el canto, la composición y la apreciación musical. La educación musical puede tener lugar en contextos formales, como escuelas y conservatorios, así como en entornos informales, como clases particulares, talleres comunitarios o actividades extracurriculares.</p> <p>Variable (X): Educación musical. Para recoger la información de esta variable, se utilizará una guía de observación, considerando estas dimensiones: participación y compromiso, desarrollo auditivo y musical, creatividad y expresión musical.</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Participación y compromiso Muestra interés activo durante las actividades musicales, como cantar canciones o tocar instrumentos. Sigue las instrucciones y me uno a las actividades musicales con entusiasmo. Participa en juegos musicales grupales, mostrando cooperación y respeto hacia mis compañeros. Esta dispuesto aprobar diferentes sonidos y experimentar con la música de manera activa. Demuestra compromiso al prestar atención durante las lecciones</p> <p>Dimensión: Desarrollo auditivo y musical Repite patrones rítmicos simples durante las actividades musicales. Identifica diferencias de tono al escuchar distintos instrumentos musicales. Sigue el ritmo y la melodía al participar en canciones y juegos musicales. Distingue entre sonidos fuertes y suaves, altos y bajos, en las piezas musicales que escuchamos. Muestra curiosidad por explorar y experimentar con sonidos y ritmos nuevos.</p> <p>Dimensión: Creatividad y expresión musical Improvisa movimientos corporales espontáneos al escuchar música Inventa letras o sonidos para acompañar las melodías que escuchamos. Utiliza instrumentos musicales de forma creativa para producir sonidos diferentes Expresa emociones a través de la música, como alegría, tristeza o emoción. Proponga ideas originales durante las actividades musicales, mostrando mi creatividad</p>	Ordinal	Inadecuado Poco adecuado Adecuado	15 - 24 25 - 34 35 - 45	Guía de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (Y): Expresión corporal Definición	<p>Variable (Y): Expresión corporal Definición: La educación musical abarca el proceso de instrucción y aprendizaje relacionado con la música, englobando la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos sobre diversos aspectos musicales. Esto puede incluir la comprensión de la teoría musical, la historia de la música, la práctica de instrumentos, el canto, la composición y la apreciación musical. Además, la educación musical puede tener lugar en distintos contextos, ya sea en entornos formales como instituciones educativas y conservatorios, así como en ambientes informales como clases individuales, programas comunitarios o actividades extracurriculares.</p> <p>Variable (Y): Expresión corporal. Para recoger la información de esta variable se utilizará una guía de observación, se está considerando estas dimensiones: exploración y descubrimiento corporal, comunicación emocional, creatividad y juego corporal .</p>	Cualitativo	<p>Dimensión: Exploración y descubrimiento corporal Explora su entorno físico, utilizando movimientos variados y espontáneos Experimenta con diferentes posturas y gestos, mostrando curiosidad al moverse en diferentes direcciones. Utiliza sus manos y pies para investigar objetos y superficies, demostrando una exploración táctil y kinestésica. Experimenta con la tensión y la relajación muscular Se relaciona con otros niños y adultos a través de movimientos corporales, explorando la proximidad física.</p> <p>Dimensión: Comunicación emocional utiliza expresiones faciales para comunicar sus emociones, como sonrisas, muecas utiliza el lenguaje corporal para expresar sus sentimientos, como abrazos, palmaditas en la espalda responde a las expresiones emocionales de los demás, mostrando empatía y comprensión utiliza el contacto físico para demostrar afecto y conexión emocional con otros utiliza gestos y movimientos corporales para expresar sus necesidades y deseos,</p> <p>Dimensión: Creatividad y juego corporal Inventa movimientos corporales originales durante el juego Utiliza objetos y materiales cotidianos de manera inusual Se sumerge en el juego de roles, utilizando su cuerpo y gestos Combina diferentes movimientos corporales de manera creativa para inventar bailes, coreografías Utiliza su imaginación para crear historias y aventuras que involucran movimientos corporales.</p>	Ordinal	En inicio En Proceso Logrado	15 - 24 25 - 34 35 - 45	Guía de observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño Metodológico

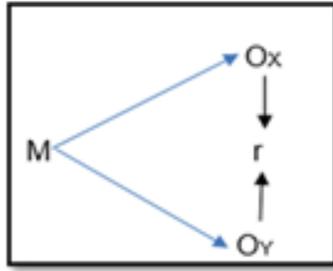
3.1.1. Tipo de estudio

En este estudio, se optó por un enfoque cuantitativo, específicamente un diseño de investigación correlacional, que implica examinar las relaciones entre variables en un momento dado. Esta elección se justifica por el propósito de explorar posibles conexiones entre la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años (Hernández et al., 2014).

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación adoptado es no experimental, lo que significa que se observan y analizan los fenómenos en su contexto natural sin intervenir directamente en el entorno de estudio. Este enfoque es adecuado para describir, explicar o comprender relaciones entre variables sin manipularla.

El uso de un diseño no experimental permite recolectar datos de manera no intrusiva y observar cómo se desarrollan los fenómenos en su entorno natural. Esta metodología es especialmente pertinente al investigar relaciones entre variables en contextos educativos, como en el estudio de la relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024 (Hernández et al., 2014).



Donde:

M = Es la muestra.

Ox; = Observación de la variable la educación musical

Oy; = Observación de la variable expresión corporal

r= Relación entre las observaciones

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población

La población, objeto de estudio estuvo constituido por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024., que suman un total de 100 niños, como se detalla en el siguiente cuadro:

Tabla 1. *Distribución de niños por edad y sexo.*

Aula	Nº Niños(as)		Total
	Hombres	Mujeres	
5 años azul	17	15	32
5 años verde	17	16	33
5 años rosado	20	15	35
Total	54	48	100

Fuente: Nóminas de matrícula de los niños de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

3.2.2. Muestreo o selección de la muestra

El proceso de selección de muestra se basó en un muestreo de censo, donde el tamaño de la muestra coincidió con el tamaño total de la población, abarcando a 100 niños.

3.2.3. Criterios de selección

Respecto a los criterios de selección, se siguieron los siguientes lineamientos, criterio de inclusión se involucró a todos los niños que asisten regularmente a clases y criterio de exclusión, se excluyó a los niños que no participen o que falten de manera constante.

3.3 Procedimiento de recolección de datos

3.3.1 Procedimiento

Para recopilar la información necesaria para la investigación, se siguieron los siguientes pasos:

- a.** La recolección de información se realizó utilizando el instrumento previamente validado.
- b.** Los datos obtenidos se procesaron mediante la tabulación y codificación correspondiente.
- c.** Se organizó la información en tablas y gráficos con el fin de facilitar su presentación visual.
- d.** Por último, se realizó un análisis detallado e interpretación de los datos recolectados para derivar conclusiones significativas.

3.3.2. Técnicas de recolección de datos

Técnicas

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, se empleó la observación como técnica principal.

La observación implica el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando un conjunto de categorías y subcategorías definidas (Hernández et al., 2011, p. 252).

Instrumentos

El instrumento específico que se utilizó es la guía de observación, diseñada para recoger datos sobre la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta, San Juan 2024.

Validez y confiabilidad

Se llevó a cabo una evaluación de la validez y confiabilidad de los instrumentos antes de su aplicación.

La validez fue examinada mediante la opinión de tres expertos en la materia, mientras que la confiabilidad se evaluó utilizando el coeficiente Alfa de Cronbach, mediante el método de intercorrelación de ítems, después de llevar a cabo una prueba piloto.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

3.4.1. Procesamiento de datos

En este estudio, se empleó el tratamiento estadístico utilizando la hoja de cálculo de Excel para generar las bases de datos relevantes. Posteriormente, el procesamiento de los datos se realizó utilizando el software SPSS versión 27.

3.4.2. Análisis de datos

El análisis de datos se realizó mediante el uso de estadísticas descriptivas, como frecuencia y porcentaje, para examinar individualmente las variables recopiladas. Además, se aplicó la estadística inferencial mediante la prueba de correlación para evaluar el grado de relación y verificar las hipótesis planteadas mediante la prueba rho de Spearman.

3.5. Aspectos éticos

Se solicitó a los padres y maestros que proporcionaran una carta de consentimiento para permitir la recolección de datos, asegurando que la confidencialidad y el anonimato de los participantes fueran respetados. Al concluir la investigación, se compartieron los resultados finales con los involucrados sin revelar quiénes habían participado. Este estudio se realizó cumpliendo con los estándares éticos pertinentes y siguiendo las regulaciones establecidas por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana (UNAP) en relación con grados y títulos.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptiva

Objetivo General:

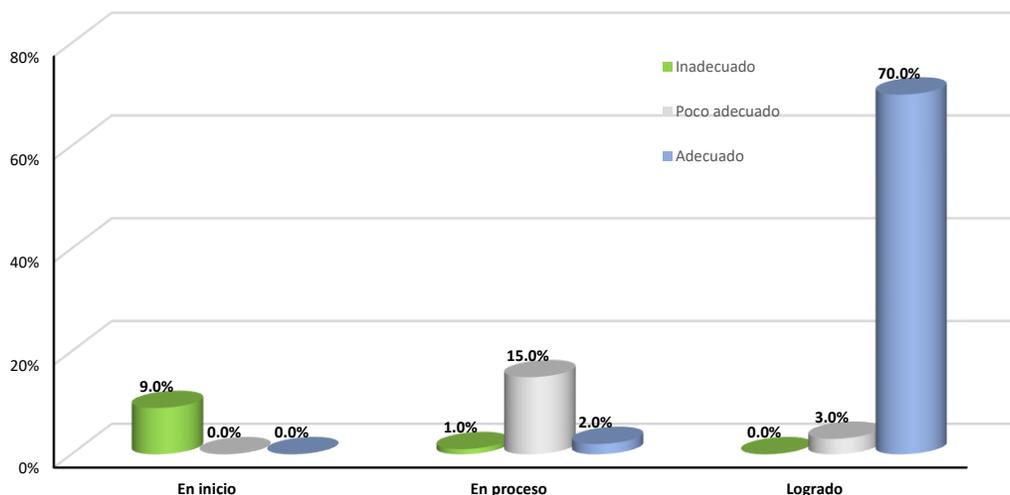
Tabla 2. Nivel de relación de educación musical y la expresión corporal en niños.

Educación musical	Nivel de expresión corporal						Total	
	En inicio		En proceso		Logrado		N°	%
	N°	%	N°	%	N°	%		
Inadecuado	9	9,0	1	1,0	0	0,0	10	10,0
Poco adecuado	0	4,9	15	15,0	3	3,0	18	18,0
Adecuado	0	0,0	2	2,0	70	70,0	72	72,0
TOTAL	9	9,0	18	18,0	73	73,0	100	100,0%

Nota. Cuestionario de educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años.

Tau-b de Kendall= 0,890; Significación aproximada = 0,000

Figura 1. Nivel de relación de educación musical y la expresión corporal en niños.



Nota. Cuestionario de educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años.

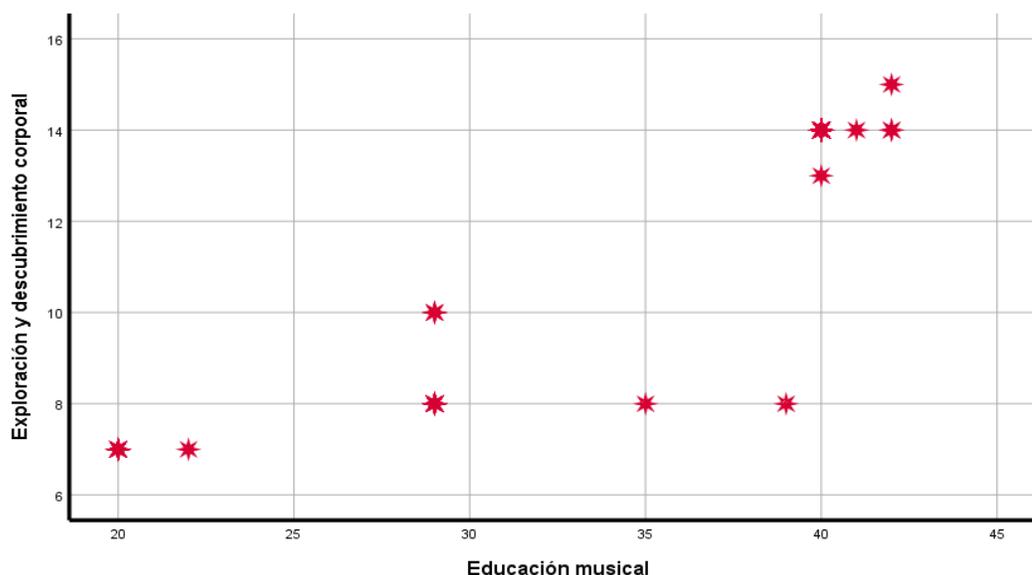
En la tabla 2 y figura 1, se muestra el nivel de relación de educación musical y la expresión corporal de los 100 (100,0%) niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024, se distingue que de 9 (9,0%) niños de 5 años que presentaron nivel de expresión corporal en inicio también los mismos manifestaron un nivel inadecuado en educación musical, no hubo niños de 5 años que presentaran un nivel poco adecuado o adecuado en educación musical. De los 18 (18,0%) niños de 5 años que presentaron un nivel de expresión corporal en proceso, el 1,0% (1) de los niños de 5 años tuvieron nivel de educación musical inadecuado, el 15,0% (15) de ellos presentaron nivel de educación musical poco adecuado y el 2,0% (2) de los niños de 5 años tuvieron nivel en educación musical adecuado. De los 73 (73,0%) niños de 5 años que presentaron nivel de expresión corporal logrado, no hubo niños de 5 años que presentaran un nivel de educación musical inadecuado, el 3,0% (3) de niños de 5 años tuvieron nivel de educación musical poco adecuado y el 70,0% (70) de niños de 5 años mostraron nivel en educación musical adecuado correspondientemente. Así mismo se observa relación categórica ordinal significativa entre ambas variables la misma que se demostró con el estadístico para variables ordinales ***Tau-b de Kendall*** cuyo valor calculado fue de 0,890; con una significación aproximada de 0,000 ($p < 0,05$) esto implica que a un nivel alto en educación musical le corresponde un buen nivel de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.I. N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Tabla 3. *Relación de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños.*

Correlación de Pearson	Educación musical	Exploración y descubrimiento
Educación musical	1,000	0,968
Exploración y descubrimiento	0,968	1,000

Nota. Data de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños.

Figura 2. *Dispersión de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños.*



Nota. Data de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños

Sobre la tabla 3 y figura 2, de la relación de educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de 5 años de I.E.I. N°601491 Madre Teresa de Calcuta. Se aprecia un coeficiente de correlación de Pearson de **0,968** este valor indica alta relación directa positiva entre las variables, esto lo confirma el diagrama de

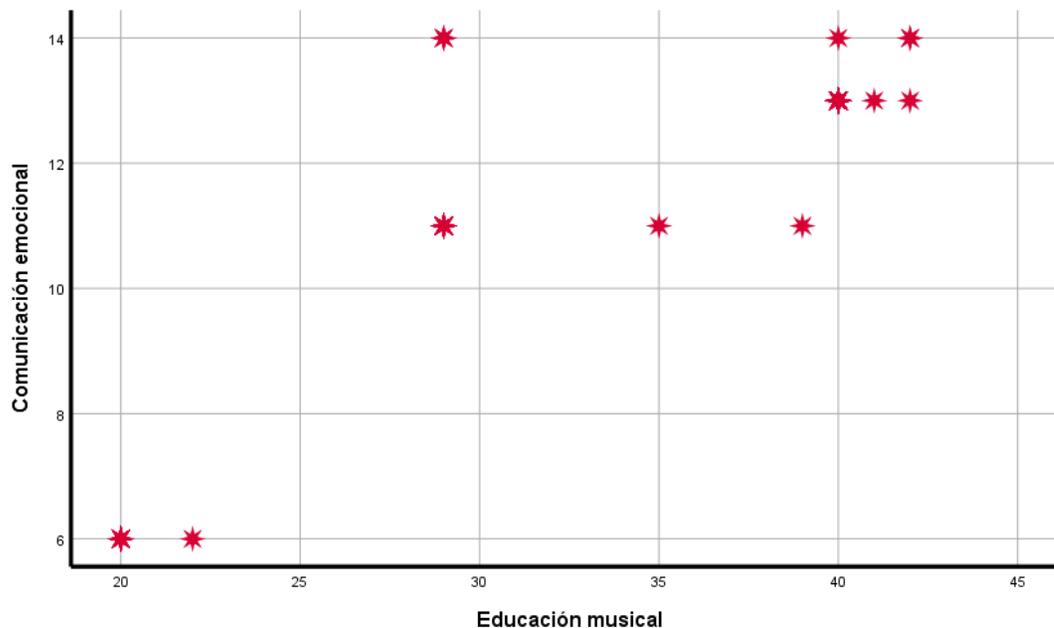
dispersión (figura 2) en el que los puntos describen una tendencia lineal positiva, es decir que conforme la educación musical vaya en aumento la exploración y descubrimiento corporal en niños de 5 años será buena.

Tabla 4. *Relación de educación musical y la comunicación emocional en niños.*

Correlación de Pearson	Educación musical	Comunicación emocional
Educación musical	1,000	0,899
Comunicación emocional	0,899	1,000

Nota. Data de educación musical y la comunicación emocional en niños.

Figura 3. *Dispersión de educación musical y la comunicación emocional en niños.*



Nota. Data de educación musical y la comunicación emocional en niños.

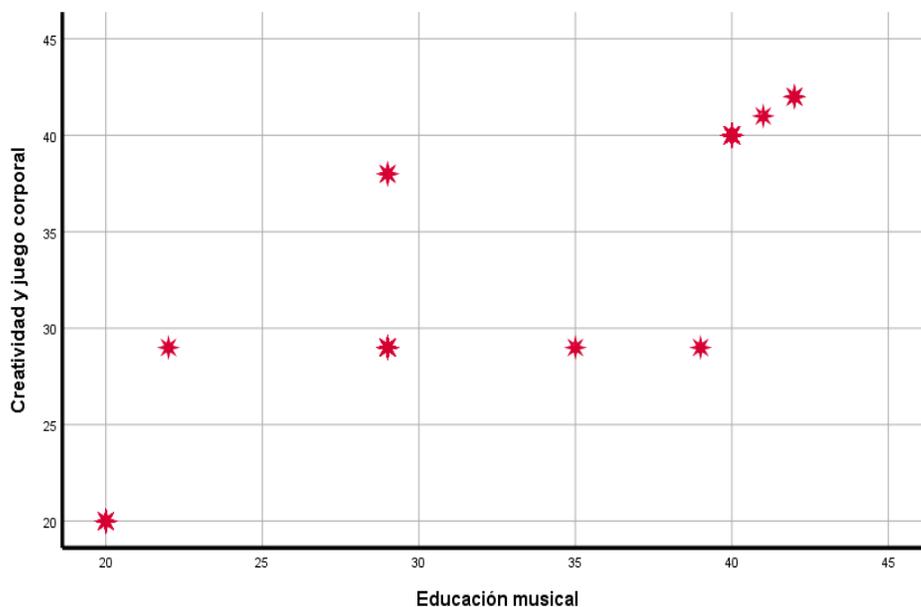
Sobre la tabla 4 y figura 3, de la relación entre educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la I.E.I. N°601491 Madre Teresa de Calcuta de San Juan. Se aprecia un coeficiente de correlación de Pearson de **0,899** este valor indica alta relación directa y positiva entre ambas variables, esto se comprueba en el diagrama de dispersión (figura 3) donde los puntos describen una tendencia lineal positiva, es decir que conforme la educación musical vaya se consolide la comunicación emocional en niños de 5 años también lo hará.

Tabla 5. *Relación de educación musical y la creatividad y juego corporal en niños.*

Correlación de Pearson	Educación musical	Creatividad y juego corporal
Educación musical	1,000	0,933
Creatividad y juego corporal	0,933	1,000

Nota. Data de educación musical y la creatividad y juego corporal en niños.

Figura 4. *Dispersión de educación musical y creatividad y juego corporal en niños.*



Nota. Data de educación musical y la creatividad y juego corporal en niños.

En la tabla 5 y figura 4, se muestra la relación entre la educación musical y la creatividad y el juego corporal en niños de cinco años de la I.E.I. N°601491 Madre Teresa de Calcuta de San Juan. Del que se aprecia un coeficiente de correlación de Pearson de **0,933** este valor indica alta relación directa positiva entre las variables, esto se comprueba en el diagrama de dispersión (figura 4) en él se observa que los puntos describen una tendencia lineal positiva, es decir que conforme la educación musical vaya en aumento la creatividad y juego corporal en niños de 5 años también lo será.

4.2. Análisis inferencial

Prueba de Normalidad

La prueba de normalidad se realizó con **Kolmogórov-Smirnov** aplicándose a las variables educación musical y la expresión corporal, así como sus dimensiones. La

prueba tuvo como objetivo comprobar si los valores de ambas muestras, así como de sus dimensiones tienen distribución normal.

La toma de decisiones fue la siguiente:

- Si el p _ valor obtenido es mayor a 0,05, $p > 0,05$, se aceptaba la normalidad
- Si el valor p _ obtenido menor de 0,05, $p < 0,05$ se rechazaba la normalidad

Tabla 6. *Prueba de normalidad de Kolmogórov-Smirnov*

Variables	Kolmogórov-Smirnov			Distribución	
	Estadístico	g.l.	Sig.		
Educación Musical	0,419	100	0,000	Libre	
Expresiones Corporales	0,415	100	0,000	Libre	
Dimensiones	Exploración y descubrimiento	0,430	100	0,000	Libre
	Corporal				
	Comunicación emocional	0,404	100	0,000	Libre
	Creatividad y juego corporal.	0,425	100	0,000	Libre

Nota. Data de educación musical y la expresión corporal de niños de 5 años.

La tabla 6, muestra la normalidad de las variables educación musical y la expresión corporal, así como de sus dimensiones, del que se obtuvo una significancia de 0,000

en la primera variable, la segunda y sus dimensiones (p-valor < 0,05), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna: por lo que podemos afirmar que la primera variable, la segunda y sus dimensiones de ésta no se ajustan a la distribución normal, realizándose el análisis inferencial con pruebas no paramétricas como la de rho de Spearman la misma que para su contraste utiliza el estadístico de prueba la t de Student con n-2 grados de libertad.

Hipótesis de relación de la educación musical y la expresión corporal

Hipótesis Principal:

La aplicación de la educación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Hipótesis Estadística

Ho: No existe relación significativa entre la aplicación de la educación musical con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Ha: Existe relación significativa entre la aplicación de la educación musical con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}} = \frac{0,988}{\sqrt{\frac{1-(0,988)^2}{100-2}}} = \mathbf{63,324}$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **63,324**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, luego, con una probabilidad de error del 0,00%, se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se acepta la hipótesis alterna (**H_a**) a un nivel de significancia del 1% concluyéndose, que existe relación altamente significativa entre la educación musical con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Con lo descrito queda demostrada la hipótesis principal de la investigación: “La aplicación de la educación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024”.

Hipótesis Derivada 1

Existe relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Hipótesis Estadística

H₀: No Existe relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

H_a: Existe relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}} = \frac{0,958}{\sqrt{\frac{1-(0,958)^2}{100-2}}} = 33,07$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **33,071**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, luego, con una probabilidad de error del 0,00%, se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se acepta la hipótesis alterna (**H_a**) a un nivel de significancia del 1% concluyéndose, que existe relación altamente significativa entre la educación musical con la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Con lo descrito queda demostrada la primera hipótesis derivada de la investigación: “Existe relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024”.

Hipótesis Derivada 2

Existe relación entre de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Hipótesis Estadística

H₀: No Existe relación entre de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

H_a: Existe relación entre de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

α =0,05

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}} = \frac{0,810}{\sqrt{\frac{1-(0,810)^2}{100-2}}} = \mathbf{13,674}$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **13,674**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, luego, con una probabilidad de error del 0,00%, se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se acepta la hipótesis alterna (**H_a**) a un nivel de significancia del 1% concluyéndose, que existe relación altamente significativa entre la educación musical con la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Con lo descrito queda demostrada la segunda hipótesis derivada de la investigación: “Existe relación entre de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024”.

Hipótesis Derivada 3

Existe relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Hipótesis Estadística

H₀: No existe relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Ha: Existe relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_s}{\sqrt{\frac{1-r_s^2}{n-2}}} = \frac{0,845}{\sqrt{\frac{1-(0,845)^2}{100-2}}} = \mathbf{15,642}$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **15,642**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, luego, con una probabilidad de error del 0,00%, se rechaza la hipótesis nula (**H₀**) y se acepta la hipótesis alterna (**H_a**) a un nivel de significancia del 1% concluyéndose, que existe relación altamente significativa entre la educación musical con la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.

Con lo descrito queda demostrada la tercera hipótesis derivada de la investigación: “Existe relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024”

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

A continuación, se desarrolla una estructura para la discusión, que incluye los objetivos, logros y dificultades, y las implicaciones teóricas, todo respaldado por estudios previos.

Relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños

El análisis de la tabla y figura 1 muestra una alta relación significativa entre la educación musical y la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta, San Juan, 2024. El valor calculado de 0,890 en el coeficiente Tau-b de Kendall, con una significación de $p < 0,05$, respalda la hipótesis principal de que existe una relación significativa entre estas dos variables. Este hallazgo es consistente con investigaciones previas que han resaltado cómo la educación musical puede potenciar la expresión corporal en la infancia, estimulando tanto el desarrollo motriz como la capacidad de comunicación emocional y creativa (Córdoba, 2018).

Objetivo Específico 1: Relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal

El análisis de la tabla y figura 2 revela un coeficiente de correlación de Pearson de 0,968, lo que indica una relación directa y positiva entre la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal. Este hallazgo es coherente con estudios previos, como el realizado por Mora (2018): En Bogotá, Colombia, se investigó cómo

la expresión corporal favorece el aprendizaje de conceptos rítmico-musicales. Se encontró que el ritmo musical, al integrarse con la expresión corporal, facilita la comprensión y apropiación del lenguaje rítmico-musical, impulsando el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes. En este sentido, se observa que conforme los niños incrementan su nivel de educación musical, también lo hacen sus habilidades de exploración y descubrimiento corporal.

Objetivo Específico 2: Relación de la educación musical y la comunicación emocional

En la tabla y figura 3 se muestra una correlación de Pearson de 0,899, lo que indica una relación alta entre la educación musical y la comunicación emocional en los niños de 5 años. Este resultado coincide con estudios como el de Anchatuña (2022): Se investigó la relación entre el juego rítmico y la memoria visual en niños de 4 a 5 años en Ecuador. Los resultados revelaron la importancia de utilizar recursos educativos basados en juegos rítmicos para fortalecer el desarrollo integral de los niños y la necesidad de capacitación docente para implementar estas estrategias efectivamente. A medida que los niños mejoran en educación musical, también lo hace su capacidad para comunicarse emocionalmente.

Objetivo Específico 3: Relación de la educación musical y la creatividad y juego corporal

La relación entre la educación musical y la creatividad y el juego corporal también muestra una alta correlación de Pearson de 0,933, lo que confirma que a medida que los niños desarrollan su educación musical, su creatividad y capacidad para el juego

corporal también se incrementan. Este hallazgo respalda estudios que afirman que la música no solo estimula habilidades cognitivas y motrices, sino que también potencia la creatividad a través del juego, permitiendo que los niños se expresen de manera más libre y espontánea (Córdoba, 2018).

Logros y dificultades

Los logros de esta investigación incluyen la demostración de que la educación musical tiene un impacto significativo y positivo en el desarrollo de la expresión corporal, la comunicación emocional, la creatividad y el juego corporal en los niños. Los resultados obtenidos son sólidos, dado el uso de herramientas estadísticas como la correlación de Pearson y el estadístico t de Student, que refuerzan la validez de los hallazgos.

Sin embargo, también se encontraron algunas dificultades, como la posible limitación de la muestra a un solo contexto educativo, lo que podría haber influido en la generalización de los resultados. Asimismo, el diseño del estudio no permite observar la evolución de estos desarrollos a largo plazo, lo que podría abrir una línea de investigación futura.

Implicaciones teóricas y prácticas

Los resultados obtenidos tienen varias implicaciones teóricas. Primero, contribuyen al cuerpo de conocimiento sobre la importancia de la educación musical en el desarrollo integral de los niños, especialmente en lo que respecta a su expresión corporal y emocional. De manera práctica, estos hallazgos pueden influir en la implementación

de programas educativos que integren de manera más profunda la música y el movimiento en la educación infantil, dada su influencia positiva en el desarrollo motor, social y emocional de los niños.

En cuanto a la teoría educativa, los resultados respaldan modelos pedagógicos que destacan la importancia de la integración de la música y la expresión corporal como herramientas fundamentales para el desarrollo de los niños en edad preescolar. Estos enfoques se alinean con estudios previos, como el de Aguilar (2019): En una investigación realizada en Los Olivos, Perú, se analizó la relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años. Los resultados mostraron una correlación significativa entre ambas variables, evidenciando que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo de la expresión corporal.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

Objetivo General: Relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños. Se encontró una relación categórica ordinal significativa entre ambas variables, confirmada con el estadístico Tau-b de Kendall (0,890), con una significación de 0,000 ($p < 0,05$). Esto implica que un mayor nivel en educación musical está asociado a un mejor nivel de expresión corporal en los niños.

Objetivos Específicos: Relación entre la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños. La tabla 2 y figura 2 muestran la relación entre la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en los niños. Se obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0,968, lo que indica una alta relación directa positiva entre las dos variables. Este hallazgo se respalda con el diagrama de dispersión, que muestra una clara tendencia lineal positiva, lo que sugiere que a medida que aumenta la educación musical, también lo hace la exploración y descubrimiento corporal en los niños.

Relación entre la educación musical y la comunicación emocional en niños. En la tabla 3 y figura 3, se presenta la relación entre la educación musical y la comunicación emocional. Se obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0,899, lo que señala una alta relación directa y positiva entre ambas variables. El diagrama de dispersión confirma esta relación, con los puntos siguiendo una tendencia lineal positiva. Esto indica que conforme se fortalece la educación musical, también se consolida la comunicación emocional en los niños.

Relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños. La tabla 4 y figura 4 muestran la relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal. El coeficiente de correlación de Pearson fue de 0,933, lo que indica una alta relación directa positiva entre estas variables. El diagrama de dispersión también refleja una tendencia lineal positiva, sugiriendo que un mayor nivel de educación musical está relacionado con una mayor creatividad y juego corporal en los niños.

Hipótesis Principal: La hipótesis principal planteaba que la aplicación de la educación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta, San Juan 2024. A través de la prueba t de Student, se obtuvo un valor estadístico $t = 63,324$ con un p-valor de 0,000 ($p < 0,01$). Con una probabilidad de error de 0,00%, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a), concluyendo que existe una relación altamente significativa entre la educación musical y la expresión corporal en los niños.

Hipótesis Derivada 1: Relación entre la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal

Se aplicó la prueba t de Student para verificar esta relación, y se obtuvo un valor estadístico $t = 33,071$ con un p-valor de 0,000 ($p < 0,01$). Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis alterna (H_a), demostrando que existe una relación significativa entre la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en los niños.

Hipótesis Derivada 2: Relación entre la educación musical y la comunicación emocional. Para esta hipótesis, se obtuvo un valor estadístico $t = 13,674$ con un p-valor de $0,000$ ($p < 0,01$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Se concluyó que existe una relación altamente significativa entre la educación musical y la comunicación emocional en los niños.

Hipótesis Derivada 3: Relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal. Se encontró un valor estadístico $t = 15,642$ con un p-valor de $0,000$ ($p < 0,01$), lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_a). Esto demuestra que existe una relación significativa entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en los niños.

Los resultados obtenidos en este estudio respaldan todas las hipótesis planteadas, demostrando que la educación musical tiene una relación significativa y positiva con la expresión corporal, la exploración y descubrimiento corporal, la comunicación emocional, y la creatividad y juego corporal en niños.

CAPITULO VI: RECOMENDACIONES

1. Que en las instituciones educativas integren programas de educación musical bien estructurados y basados en metodologías efectivas. Estos programas deben ser diseñados para fomentar el desarrollo integral de los niños, especialmente en áreas como la expresión corporal, la exploración y descubrimiento corporal, la comunicación emocional y la creatividad.
2. Que los directivos establezcan mecanismos de evaluación periódica para medir el impacto de los programas de educación musical en el desarrollo infantil. Los resultados de estas evaluaciones deben utilizarse para ajustar y mejorar continuamente los programas.
3. Que las docentes deben recibir formación continua en educación musical para garantizar una enseñanza de alta calidad. Esta capacitación debe incluir estrategias para integrar la música en actividades diarias y utilizarla como herramienta para el desarrollo integral de los niños.
4. Que investigadores realicen investigaciones adicionales para explorar en mayor profundidad la relación entre la educación musical y otros aspectos del desarrollo infantil. Estudios con diseños experimentales y muestras más grandes pueden proporcionar datos más robustos y generalizables.

CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACION

- Aguilar, J. (2019) *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial*, Los Olivos Perú.
- Anchatuña Y. (2022) *El juego rítmico y la memoria visual de los niños de 4 a 5 años*. Ambato – Ecuador.
- Álvarez, M. (2015). *El papel de la educación musical en el desarrollo integral de los niños*. *Revista de Educación Musical*, 20(2), 45-58.
- Córdoba A. (2018) *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín infantil psicopedagógico personitas del mañana de la Ciudad de San Juan de Pasto*. Colombia.
- Díaz, P. (2020). *Estrategias efectivas de educación musical en la etapa inicial*. *Revista de Investigación Educativa*, 30(4), 63-77.
- Fernández, L. (2017). *Integración de la educación musical en el currículo de la educación inicial*. *Revista de Educación y Pedagogía*, 12(1), 30-45
- García, E. (2018). *Importancia de la educación musical en la etapa inicial de la educación*. *Revista de Pedagogía Musical*, 15(3), 78-92.
- García, A., López, B., & Sánchez, C. (2020). *Importancia de la formación en educación musical para docentes de educación inicial*. *Revista de Educación Musical*, 12(2), 45-56.

- Gómez Y. (2021) *Educación musical y expresión oral en los estudiantes de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°043 Corrales-Tumbes, Perú.*
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación.* México: McGrawHill.
- Martínez, E. (2019). *Desafíos en la implementación de la educación musical en la etapa preescolar. Revista de Investigación Educativa, 8(1), 78-89.*
- Mediavilla E. (2020) *La expresión corporal en la transición del nivel inicial a los primeros años de la educación básica en las instituciones educativas de la ciudad de Quito. Ecuador.*
- Mora C. (2018) *La expresión corporal como elemento pedagógico en la enseñanza-aprendizaje de conceptos rítmico musicales. Bogotá Colombia.*
- Murrieta, L. (2018) *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública Ebr "Providencia" del Distrito de Yurimaguas – Loreto.*
- Pari D. (2019) *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, Provincia De San Román, Región Puno, Perú.*
- Pérez, M. (2021). *La expresión corporal y musical en la educación infantil: una mirada desde la formación docente. Revista de Pedagogía, 15(3), 112-125.*
- Rodríguez, A. (2019). *Beneficios de la música en el desarrollo infantil: una revisión de la literatura. Revista de Psicología del Desarrollo, 25(1), 102-115.*

Valerio F. (2018) *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo – Perú.*

Yuyarima, C. (2020) *La educación musical y la expresión oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 60 “Señor de los Milagros”, del Distrito de Lagunas – Loreto.*

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE TERESA DE CALCUTA SAN JUAN 2024	<p>Problema central ¿Cuál es la relación de la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?</p> <p>Problemas específicos. a) ¿Cuál es la relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024? b) ¿Cuál es la relación de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco</p>	<p>Objetivo general. Determinar el nivel de relación de la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p> <p>Objetivos específicos. a) Relacionar la aplicación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024. b) Relacionar la aplicación de la educación musical y la comunicación emocional en</p>	<p>Hipótesis principal La aplicación de la educación musical se relaciona significativamente con la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p> <p>Hipótesis derivadas a) Existe relación de la educación musical y la exploración y descubrimiento corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024. b) Existe relación entre de la educación musical y la comunicación emocional en niños de cinco años de la</p>	<p>Enfoque: cuantitativo Tipo: Correlacional Diseño: No experimental,</p>	<p>Unidad de estudio: todos los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p> <p>Población: N = 100</p> <p>Muestreo, El tipo de muestreo de censo se tomará en cuenta toda la población Procesamiento: Estadística descriptiva: Se elaborará dos matrices de base de datos se utilizará (frecuencia, promedio (\bar{x}) y porcentaje) La estadística inferencial. Para este estudio se aplicará la prueba de normalidad y la prueba de correlación.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p>

	<p>años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?</p> <p>c) ¿Cuál es la relación de la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024?</p>	<p>niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p> <p>c)Relacionar la aplicación de la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p>	<p>Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p> <p>c) Existe relación entre la educación musical y la creatividad y juego corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024.</p>			
--	---	---	--	--	--	--



UNAP

ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL

Código:

PRESENTACIÓN

La presente guía de observación tiene propósito de recopilar información acerca de la educación musical en los niños. Es fundamental destacar que toda la información recolectada será tratada con la más estricta confidencialidad, siendo utilizada exclusivamente con fines de estudio.

INSTRUCCIONES:

A continuación, se detallan las instrucciones para la correcta aplicación de este instrumento:

La aplicación de la guía estará a cargo de la investigadora, quien cuenta con la formación y experiencia necesarias.

La guía de observación se aplicará durante las actividades de educación musical

El proceso de aplicación tendrá una duración total de setenta minutos, durante los cuales se buscará obtener una visión integral.

DATOS DEL NIÑO

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

LEYENDA:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	Ítems	Escala de valoración		
		1	2	3
	Dimensión: Participación y compromiso			
1	Muestra interés activo durante las actividades musicales, como cantar canciones o tocar instrumentos.			
2	Sigue las instrucciones y me uno a las actividades musicales con entusiasmo.			

3	Participa en juegos musicales grupales, mostrando cooperación y respeto hacia mis compañeros.			
4	Esta dispuesto aprobar diferentes sonidos y experimentar con la música de manera activa.			
5	Demuestra compromiso al prestar atención durante las lecciones			
	Dimensión: Desarrollo auditivo y musical			
6	Repite patrones rítmicos simples durante las actividades musicales.			
7	Identifica diferencias de tono al escuchar distintos instrumentos musicales.			
8	Sigue el ritmo y la melodía al participar en canciones y juegos musicales.			
9	Distingue entre sonidos fuertes y suaves, altos y bajos, en las piezas musicales que escuchamos.			
10	Muestra curiosidad por explorar y experimentar con sonidos y ritmos nuevos.			
	Dimensión: Creatividad y expresión musical			
11	Improvisa movimientos corporales espontáneos al escuchar música			
12	Inventa letras o sonidos para acompañar las melodías que escuchamos.			
13	Utiliza instrumentos musicales de forma creativa para producir sonidos diferentes			
14	Expresa emociones a través de la música, como alegría, tristeza o emoción.			
15	Proponga ideas originales durante las actividades musicales, mostrando mi creatividad			

Niveles de valoración

Apropiado	35 – 45
Poco apropiado	25 – 34
Inapropiado	15 - 24



PRESENTACIÓN

La presente guía de observación ha sido diseñada con el objetivo de recopilar información sobre la expresión corporal de los niños. Es fundamental destacar que toda la información recabada será tratada con la máxima confidencialidad y exclusivamente utilizada con fines de estudio.

INSTRUCCIONES:

A continuación, se detallan las instrucciones para la correcta aplicación de este instrumento:

La aplicación de la guía estará a cargo de la investigadora, quien cuenta con la formación para llevar a cabo este proceso de manera objetiva.

La guía de observación será implementada durante las actividades de aprendizaje en expresión corporal

El tiempo estimado de aplicación de la guía será de sesenta minutos

DATOS DEL NIÑO

Nombre del niño:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

LEYENDA:

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	Ítems	Escala de valoración		
		1	2	3
	Dimensión: Exploración y descubrimiento corporal			
1	Explora su entorno físico, utilizando movimientos variados y espontáneos			
2	Experimenta con diferentes posturas y gestos, mostrando curiosidad al moverse en diferentes direcciones.			
3	Utiliza sus manos y pies para investigar objetos y superficies, demostrando una exploración táctil y kinestésica.			

4	Experimenta con la tensión y la relajación muscular			
5	Se relaciona con otros niños y adultos a través de movimientos corporales, explorando la proximidad física.			
	Dimensión: Comunicación emocional			
6	Utiliza expresiones faciales para comunicar sus emociones, como sonrisas, muecas			
7	Utiliza el lenguaje corporal para expresar sus sentimientos, como abrazos, palmaditas en la espalda			
8	Responde a las expresiones emocionales de los demás, mostrando empatía y comprensión			
9	Utiliza el contacto físico para demostrar afecto y conexión emocional con otros			
10	Utiliza gestos y movimientos corporales para expresar sus necesidades y deseos,			
	Dimensión: Creatividad y juego corporal			
11	Inventa movimientos corporales originales durante el juego			
12	Utiliza objetos y materiales cotidianos de manera inusual			
13	Se sumerge en el juego de roles, utilizando su cuerpo y gestos			
14	Combina diferentes movimientos corporales de manera creativa para inventar bailes, coreografías			
15	Utiliza su imaginación para crear historias y aventuras que involucran movimientos corporales			

Niveles de valoración

Bueno	35 – 45
Regular	25 – 34
Deficiente	15 - 24



ANEXO 3: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Dra. Laydi Diane Oyarse Sangama, Mgr. Mónica Jacqueline Oscanova Panduro. Dra. Doris Sánchez Bardales. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Dra. Laydi Diane Oyarse Sangama	29 de 32	90 %
2	Mgr. Mónica J. Oscanova Panduro	29 de 32	90 %
3	Dra. Doris Sánchez Bardales	29 de 32	90 %
			90.00%

VALIDEZ DE LOS CUESTIONARIOS = $270/3 = 90.00\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **90.00%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CUESTIONARIO SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS. La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.901	32

La confiabilidad de las guías de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,901 (**o 901%**) que es considerado confiable para su aplicación.

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto : Ayaso Saegoma Lady Diana
- 1.2. Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor (X)
- 1.4. Título de la Investigación :
EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE TERESA DE CALCUTA SAN JUAN 2024
- 1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Buena 2	Muy Buena 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.				X	
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Buena ()	Muy Buena (X)	Excelente ()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 6/01/2024 Firma del experto [Firma] DNI 42160426



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : Sánchez Bardales Dorés

1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE TERESA DE CALCUTA SAN JUAN 2024

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					<input checked="" type="checkbox"/>
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					<input checked="" type="checkbox"/>
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variables/s del estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas posturas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		<u>34</u>				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	(<input checked="" type="checkbox"/>)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (<input checked="" type="checkbox"/>)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 5/01/2024

Firma del experto [Firma]

DNI 05216577



UNAP

1. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del experto : *Oscarova Bandura Mónica Jacqueline*

1.2. Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3. Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4. Título de la Investigación :

EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE TERESA DE CALCUTA SAN JUAN 2024

1.5. Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				<input checked="" type="checkbox"/>	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				<input checked="" type="checkbox"/>	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.				<input checked="" type="checkbox"/>	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					<input checked="" type="checkbox"/>
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/s variable/s del estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					<input checked="" type="checkbox"/>
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9. METODOLOGÍA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				<input checked="" type="checkbox"/>	
VALORACIÓN CUANTITATIVA:		32				
VALORACIÓN CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	(<input checked="" type="checkbox"/>)	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (<input checked="" type="checkbox"/>)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha

05/01/2024

Firma del experto

[Firma manuscrita]

DNI

05361204



ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CONSENTIMIENTO INFORMADO

El plan de investigación titulado: **EDUCACIÓN MUSICAL Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°601491 MADRE TERESA DE CALCUTA SAN JUAN 2024.** tiene como objetivo: Determinar el nivel de relación de la educación musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°601491 Madre Teresa de Calcuta San Juan 2024., para lo que es necesario recolectar información con guía de observación, los cuales permitirán recolectar la información necesaria para el plan de investigación.

Solicito estimada docente su colaboración brindando datos reales, así mismo permitir observar su desempeño en el aula y manteniendo total confidencialidad y anonimidad.

Yo _____

He leído la información que se me ha entregado.

He podido hacer preguntas sobre el estudio.

He recibido suficiente información sobre el estudio.

He hablado con la Bachiller: MARÍA MILAGROS TORRES ROJAS

Comprendo que mi participación es bajo mi voluntad.

Comprendo que puedo retirarme del estudio en las siguientes situaciones:

1. Cuando quiera
2. Sin tener que dar explicaciones

Presto libremente mi conformidad para participar en el estudio

Me han explicado este estudio de investigación y me han contestado todas mis preguntas, comprendo la información descrita en este documento y accedo a la participación en forma voluntaria.

Firma de la docente _____

DNI N°