



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
CON ESPECIALIDAD EN LEN; I A MLIHEFAHI FA**

TESIS

**PROGRAMA “HISTORITT” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN
ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 60793
TÚPAC AMARU, IQUITOS 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA CON ESPECIALIDAD EN
LENGUA Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:
ROLIN ISAAC TUESTA TENAZOA**

**ASESOR:
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ
2024**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°385-CGT-FCEH-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades a los 16 días del mes de febrero del 2024 a horas 11.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **PROGRAMA “HISTORITT” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022**, aprobado con R.D. N°0232-2024-FCEH-UNAP del 09/02/24, presentado por el bachiller **ROLIN ISAAC TUESTA TENAZOA** para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.


El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 2178-2023-FCEH del 30/11/23, está integrado por:

Dr. TEOFILO CELIZ LOPEZ	Presidente
Mgr. GUILLERMO HUANCA RAMOS	Secretaria
Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS	Vocal


Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: satisfactoriamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido aprobada con la calificación Muy buena.
Estando el bachiller apto para obtener el Título Profesional de **Licenciado en Educación Secundaria con especialidad en Lengua y Literatura**

Siendo las 12:45 se dio por terminado el acto de sustentación

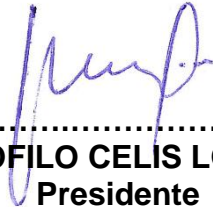

Mgr. GUILLERMO HUANCA RAMOS
Secretario


Dr. TEOFILO CELIZ LOPEZ
Presidente


Mgr. HERLINDA NAVARRO COBOS
Vocal


Dr. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA
Asesor

JURADOS Y ASESOR



.....
Lic. TEOFILO CELIS LOPEZ, Dr.
Presidente



.....
Lic. GUILLERMO HUANCA RAMOS, Mgr.
Secretario



.....
Lic. HERLINDA NAVARRO COBOS, Mgr.
Vocal



.....
Lic. OSCAR ERNESTO ACUÑA REYNA, Dr.
Asesor

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_TUESTA TENAZOA.pdf

AUTOR

ROLIN ISAAC TUESTA TENAZOA

RECuento de palabras

9656 Words

Recuento de caracteres

49189 Characters

Recuento de páginas

54 Pages

Tamaño del archivo

456.0KB

Fecha de entrega

Nov 13, 2023 10:41 AM GMT-5

Fecha del informe

Nov 13, 2023 10:41 AM GMT-5

● **30% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 28% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 18% Base de datos de trabajos entregados
- 9% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

DEDICATORIA

Para Meredith Tenazoa Moena y Pau Flores Arroyo, ambos pilares fundamentales en mi vida; la primera por ser mi madre que logró brindarme sus enseñanzas y el segundo, por inspirar en mí la pasión por la educación y la investigación.

AGRADECIMIENTO

La presente investigación no se habría realizado sin el apoyo de personas e instituciones que estuvieron prestos a brindarme todo tipo de facilidades, indicaciones y apoyo posible.

En primer lugar, a la institución educativa Túpac Amaru del cual fui estudiante y que me recibió con los brazos abiertos para realizar la investigación dentro de sus aulas.

A la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana que me brindó mucho de las capacidades investigativas.

A los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades – UNAP que fueron un gran soporte en este camino investigativo y que aún creen en una educación peruana de calidad.

Al Mgr. Luis Orejuela Arellano, por el gran desempeño en su trabajo estadístico para la realización de la presente investigación.

Finalmente, A mi asesor, el Dr. Oscar Ernesto Acuña Reyna que junto a sus lineamientos fueron de gran ayuda en este proceso investigativo.

ÍNDICE

	Página
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	17
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	18
2.1. Formulación de la hipótesis	18
2.2. Variables y su Operacionalización.	19
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	36
3.1. Tipo y diseño	36
3.2. Muestra	37
3.3. Procedimientos de recolección de datos	39
3.4. Procesamiento y análisis de los datos.	40
3.5. Aspectos éticos	40
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	41

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	55
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	59
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	60
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	62
ANEXOS	67
1. Matriz de consistencia	68
2. Instrumento de recolección de datos	71
3. Informe de validez y confiabilidad	86
4: Programa educativo	94
5: Consentimiento Informado	229
6: Solicitud a la institución educativa.	230

ÍNDICE DE TABLAS

		Página
Tabla 1	Comprensión lectora de textos narrativos del grupo control antes y después sin la aplicación del programa HISTORITT	41
Tabla 2	Comprensión lectora de textos narrativos según dimensiones del grupo control antes y después sin la aplicación del programa educativo HISTORITT	42
Tabla 3	Comprensión lectora de textos narrativos del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa HISTORITT	43
Tabla 4	Comprensión lectora de textos narrativos según dimensiones del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo HISTORITT	44
Tabla 5	Análisis comparativo del Pre y Post Test de la comprensión lectora de textos narrativos del grupo control y experimental	45
Tabla 6	Prueba de Normalidad	47
Tabla 7	Prueba t - Student Pre - test y Post - Test de comprensión lectora	49
Tabla 8	Prueba de Wilcoxon Pre - Test y Post Test dimensión literal	50
Tabla 9	Prueba Pre - Test y Post Test dimensión inferencial	52
Tabla 10	Prueba t - Student Pre - Test y Post - Test dimensión criterial	53

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1 Análisis Comparativo del Pre y Post - Test de la comprensión lectora de textos narrativos del grupo Control y Grupo Experimental	46

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto del programa educativo “HISTORITT” para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022. Investigación de tipo experimental, diseño cuasi – experimental, con pre y post test, conformada por dos grupos: Experimental (27 estudiantes) y grupo de Control (27 estudiantes). Los instrumentos fueron la prueba de desempeño escrita, evaluada por una rúbrica válida y confiable.

Los resultados del post – test muestran que el grupo experimental mejoró significativamente dimensión literal su puntaje promedio fue 4,37 tuvo un incremento de 1,78 puntos, inferencial, puntaje promedio se elevó en 5,37, teniendo un incremento de 2,41. Crítico, puntaje promedio 5,11 incrementándose en 2,63. De acuerdo a los resultados: El programa educativo “HISTORITT” mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru ($t= -12,27$; $gl=26$; $p= 0,000<0,05$).

Palabras clave: Programa educativo, literal, inferencial, criterial, estudiantes.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effect of the educational program "HISTORITT" for the improvement of reading comprehension of narrative texts in 1st grade secondary school students of the I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022. Experimental type research, quasi-experimental design, with pre and posttest, made up of two groups: Experimental (27 students) and Control group (27 students). The instruments were the written performance test, evaluated by a valid and reliable rubric.

The results of the post-test show that the experimental group significantly improved the literal dimension, its average score was 4.37, having an increase of 1.78 points, inferential, the average score rose by 5.37, having an increase of 2.41. Critical, average score 5.11 increasing by 2.63. According to the results: The educational program "HISTORITT" significantly improves the reading comprehension of narrative texts in first grade secondary school students at the I.E Túpac Amaru ($t = -12.27$; $gl=26$; $p = 0.000 < 0.05$).

Keywords: Educational program, literal, inferential, critical, students

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la comprensión lectora es una herramienta cognitiva fundamental que permite la adquisición de conocimientos y permite desarrollar intelectualmente a cualquier individuo. Dentro del aspecto educativo; el comprender todo tipo de textos se erige como pilar fundamental para lograr el éxito académico y personal. En ese sentido, los textos narrativos tienen un rol importantísimo al ofrecer no solo su aspecto de entretenimiento, sino también, que es un medio a través del cual se pueden explorar complejas y diferentes estructuras lingüísticas y ahondar en la comprensión de la psique del hombre, las relaciones y las dinámicas sociales.

En el Perú, desde el año 2001 hasta la actualidad, el nivel educativo no presenta una mejora significativa, producto de ello, los problemas que se presentaron en dicho año, siguen vigentes veinte años después; es decir, problemáticas relacionadas con el espacio académicos, con los recursos o materiales pedagógicos, las metodologías impartidas dentro de las aulas y con la organización de las instituciones educativas.

Toda esta situación influye de manera directa en la problemática que existe en torno a la comprensión lectora de textos narrativos escritos. La realidad de la competencia lectora de textos narrativos de los estudiantes en el Perú es determinante; la mayoría de estudiantes no ha desarrollado la lectura como un hábito, y cuando se trata de leer, se logra una decodificación sin comprensión. Urge una metodología de enseñanza de la comprensión lectora de textos narrativos con

nuevos enfoques para obtener una competencia lectora que resulte útil y factible en la práctica y en la realidad.

Dado que la población con la que se trabaja en el presente estudio es la de “recién llegada” a la secundaria, es inevitable que estos individuos presenten problemas o actitudes como ansiedad por el nuevo espacio y los nuevos vínculos que se forman en la secundaria. Sin embargo, cuando dicho perfil no es completado, es primordial comprender que estos estudiantes que llegan a la secundaria, traen consigo problemáticas y es preferible aplicar una metodología de enseñanza innovadora y el texto, evidentemente tiene que ser llamativo, divertido; que dé gusto leer.

Una realidad sobre la comprensión lectora de textos narrativos es que se ha distorsionado el significado de leer, pues lo mismo que algunos autores afirman que la lectura es decodificar una serie de signos y que es netamente interacción de la vista con lo escrito, otros tradicionalmente indican que aprender a leer es aprender a mirar. Nada más alejado de la realidad, dado que la lectura en sí, la que exige el MINEDU no es otra cosa más que la comprensión lectora, con sus tres capacidades; la de obtener información, inferir e interpretar, reflexionar y evaluar, cada uno estrechamente relacionada con los niveles de la comprensión lectora, literal, inferencial y crítico.

Finalmente, el presente estudio tiene un rol de vital importancia porque propone una estrategia innovadora y significativa basado en la lectura de textos narrativos contextualizados. Además, el estudio ahonda en la problemática de la comprensión

lectora para que a partir de los hallazgos se puedan sugerir nuevas alternativas de solución más pertinentes que contribuyan a resolver este problema.

En base a lo descrito sobre la situación problemática de la comprensión lectora, el estudio se planteó las siguientes interrogantes:

Problema General

¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?

Específicos

¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en la mejora comprensión lectora literal de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?

¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora inferencial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?

¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora criterial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?

En el sentido de buscar una respuesta de las problemáticas formuladas, el objetivo general de la investigación fue:

Objetivo General

Determinar el efecto del programa educativo “HISTORITT” para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Y los objetivos específicos fueron los siguientes:

Objetivos específicos

Evaluar el efecto del programa HISTORITT en la mejora comprensión lectora literal de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022

Evaluar el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora inferencial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022

Evaluar el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora criterial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En 2021, se desarrolló una investigación de tipo pre - experimental y de diseño cuasi experimental que incluyó como población de estudio al segundo grado de secundaria de la Institución Educativa “Micaela Bastidas” de Maranura – Caballería, Colombia y se obtuvo una muestra no probabilística de 18 estudiantes. La investigación facilitó el hábito lector en estudiantes del grado segundo, ya que se comprobó a través de un proceso comparativo, que este recurso incrementó de 55% obtenido en el pre test a 77,8% obtenido en el post test. Asimismo, se estableció que el 77,8% de los niños indicaron que resultaba placentero para ellos leer las historietas, frente a un 22,2% que no mostraron un cambio sustancial frente a la actitud inicial. Se concluyó que, que la historieta es un tipo de texto que usa gráficos y, por lo tanto, permite que los que la lean, exploren su imaginación y creatividad, generando así procesos cognitivos que desarrollan múltiples competencias comunicativas, entre ellas, la comprensión lectora. (Cordero y Mejía, 2021).

En 2018, se desarrolló en Bolivia una investigación con metodología de Investigación – Acción (I – A) que incluyó a 22 estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa José Carrasco Torrico, La Paz. Se concluyó que la lectura debe ser considerada como un proceso y como tal, se debe respetar los pasos que esta conlleva y en la categoría cómic, se concluyó que los estudiantes demuestran interés y curiosidad por el tipo de lectura, además de una participación activa, concentración en la misma (Ticona, 2018)

Nacional

En el año 2018, se aplicó en Lima, el programa educativo denominado: “La eficacia de las historietas como recursos didáctico-formativos en el aprendizaje de la comprensión lectora en 2 I.E.”; de tipo aplicada y de diseño cuasi experimental, con una muestra no probabilística de 66 estudiantes; 33 en el grupo control y 33 en el grupo experimental. Se concluyó que, el grupo experimental obtuvo mejores resultados en sus notas de comprensión lectora después de la aplicación del programa respecto a los estudiantes del grupo de control, existiendo una diferencia de rango promedio de 18.16 a favor del grupo experimental. (Cueva, 2018).

En el año 2018, se desarrolló en Cuzco una investigación de tipo experimental y de diseño cuasi experimental que incluyó una muestra de 18 estudiantes. La investigación concluyó que la lectura de historietas incentiva el desarrollo del hábito lector, ya que, al aplicar el pretest en los estudiantes tomados como muestra al inicio de la investigación, que en un 94.5% no tienen hábitos de lectura y al finalizar se había incrementado en un 55.4 %. (Sarmiento, 2018).

Local

En el año 2019, se desarrolló en el distrito de San Juan – Iquitos, una investigación de tipo no experimental, con nivel investigativo correlacional y diseño correlacional y transversal. En la investigación se contó con una muestra de 87 estudiantes. Se concluyó que, sobre la motivación a la lectura, el 26.4% (23) de estudiantes presentaron un nivel Alto de motivación hacia la lectura; el 42.5% (37) reportaron un nivel Medio y el 31,0% (27) indicaron que tiene un nivel Bajo. Respecto al nivel de comprensión de textos, se indica que, el 25.3% (22) de estudiantes obtuvieron

un nivel de comprensión de textos que lo ubica en el Nivel 2: Satisfactorio (16 – 20); el 42.5% (37) de estudiantes reportaron un nivel de comprensión de textos que lo ubica en el Nivel 1: En Proceso (11 – 15). Mientras que el 32.2% (28) restante de estudiantes lograron un nivel de comprensión de textos que lo ubica por Debajo del Nivel 1: En Inicio (00 – 10). (Cornejo, 2019).

En el año 2019, se realizó una investigación de tipo evaluativa con diseño de campo y que contó con una población de 117 estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Primario Secundario N° 60050 República de Venezuela – Iquitos. En la investigación se concluyó que, al aplicar el programa educativo de historietas, la comprensión lectora de los estudiantes mejora significativamente en un 36 % en el nivel literal, inferencial y crítica. (Quiroz & Tangoa, 2019).

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Programa educativo “HISTORITT”

1.2.1.1. Definición de programa educativo

De acuerdo al Ministerio de Educación, (2017) y el actual enfoque educativo con el que el País trabaja la educación; competencias, capacidades y desempeños, cada región del país trabaja bajo sus propios criterios, contextos, permitiéndole aquello implementar programas educativos, los mismos que son documentos que cumplen la función de instrumentos y/o herramientas, pues cumplen con recopilar todas las actividades a realizar, las metas por alcanzar y los objetivos por lograr en todo un año académico (Planificación Estratégica 2012, pág. 60).

De esto modo, un programa educativo es un documento que rige el rumbo pedagógico y actitudinal de una institución educativa centrada en objetivos y metas con el objetivo principal de desarrollar competencias, capacidades y desempeños en un estudiante.

1.2.2. Estrategia “HISTORITT”

El nombre de la estrategia se debe a la unión de dos palabras:

HISTORIETA + Iniciales de Rolin Isaac Tuesta Tenazoa (RITT) = HISTORITT.

Cabe resaltar que, el autor del presente estudio no fue el creador de las historietas como estrategias, el nombre es para sustentar la autenticidad del estudio y evidenciar que el programa es innovador en el aspecto que será descrito posteriormente.

1.2.2.1. Definición de historieta

La historieta como texto no tiene una definición establecida puesto que no es denominado de la misma manera en todos los lugares en los que se le conoce. Para evitar complicaciones, en la presente investigación se procede a usar el término: HISTORIETA, principalmente para resaltar el valor del idioma español.

Dueñas y León, (2018) indican que las historietas son un medio, un lenguaje y al mismo tiempo, un texto. Una determinada secuencia al que se le puede seguir el rimo a través de imágenes que facilitan un mensaje. Por lo tanto, la historieta es un texto que tiene objetivo específico, usa imágenes y letras resultando entretenida para niños, jóvenes y adultos. De esta manera, la historieta es un texto con imágenes, palabras y otros elementos que le son propios para comunicar un mensaje.

Scott McCloud, considera que la historieta es un conjunto de figuras o dibujos de manera yuxtapuestas; es decir, imágenes unas tras otras con un orden establecido que tienen un propósito, un objetivo y un mensaje que es entendible fácilmente.

Entonces, la historieta es un texto con una serie de imágenes ordenadas secuencialmente buscando indicar, narrar o expresar algo.

1.2.2.2. Elementos de la historieta

Según Del Rey, (2013), la historieta como texto tiene los siguientes elementos:

- **La viñeta.** Recuadro en cuyo interior hay imágenes; una ventana que permite ver pedazos del mundo ficticio.
- **El cartucho o la cartela.** Se trata de un espacio rectangular que guarda un texto y se sitúa fuera o dentro de la viñeta, en la parte superior o a modo de inciso dentro de la misma, o entre dos viñetas. Es la “voz” del narrador.
- **El globo o bocadillo.** Son diálogos o pensamientos de los personajes y cuya procedencia se indica mediante el rabillo apuntando hacia el emisor de la locución. Es la voz de los personajes.
- **Onomatopeyas.** Son los sonidos dentro de la historia.

1.2.2.3. Características de la historieta

Rodríguez Diéguez (como se citó en Baudet, 2001) menciona las siguientes características de la historieta:

- Es **visual**; por lo tanto, el uso de imágenes es indispensable.
- Es **narrativa, diacrónica**. Tiende a presentar detalles para entender el mensaje.
- Es **verbal e icónica**; mezcla imágenes y letras para emitir un mensaje.

1.2.2.4. La historieta dentro del aula

Es de suma importancia, resaltar la importancia que presentan las historietas en la lectura, pues a través de ella puede visualizar, crear, objetivar y tener libertad de movimientos para lo que se dice en el texto; es decir, imaginar y ese, es el primer paso para la narración. Sarmiento, (2018, pág. 20) indica lo siguiente: La historieta es importante porque apertura una puerta a los que lo leen a un mundo de imaginación, esto motiva a adentrarse aún más a la práctica de la lectura, en consecuencia, hace que la práctica de la lectura se dé por voluntad propia.

Cantero, Francisco, (2002) indica que quien lee es quien en realidad da vida a la lectura; es decir, cada uno es quien recrea los textos, dotándole de una voz o un lector auditivo; escucharse mientras se lee. De este modo, usar la historieta como estrategia dentro del aula permite visualizar a los personajes y se identifica mejor la forma de cómo suena la voz del personaje desarrollando así un lector auditivo. Usando la historieta a manera de incentivar la creatividad para que los lectores visualicen mejor y desarrollen un lector auditivo; es decir, oír lo leído y aquello, debe ser reflejo de lo observado.

Sáez Rivera (como se citó en Del Rey, 2013, pp. 190) indica que, aunque se ha usado a la historieta sólo en los niveles elementales al momento de leer un texto, en realidad se puede utilizar en cualquier nivel y para enseñar casi cualquier contenido, tanto lingüístico como cultural. Entonces, se resalta la importancia de las historietas como material y estrategia para estudiantes de secundaria dentro del aula.

1.2.3. Comprensión lectora

1.2.3.1. Definición de comprensión lectora

Cordero y Mejía, (2021, p. 33) indican que la lectura debe verse continua y constante de aprendizaje; comienza una sola vez y desde allí el individuo desarrolla actitudes lectoras. Es decir, muchos de los problemas relacionados con la comprensión de textos o lectora tienen que ver con la forma en cómo los estudiantes fueron inducidos a la lectura.

Para Cantero, (2002, p. 110) la comprensión lectora está vinculada con la idea de comprender lo que un texto dice cuando lo leemos. La comprensión del texto, es identificar ideas que están en las palabras escritas. Es decir, comprensión lectora es saber cómo leer un texto. Y aquello se logra cuando se escucha lo que se lee.

Entonces, la comprensión lectora es la habilidad que se desarrolla para usar distintas estrategias en la búsqueda de comprender de un texto; es brindar un significado, a través del entendimiento, la evaluación y el uso del texto.

1.2.3.2. Niveles de comprensión lectora

Correa Larrea (2015) brinda los siguientes niveles de comprensión lectora:

- **Nivel literal.** En este nivel, el lector reconoce y posteriormente recordar toda figura en el texto de manera explícita. Usualmente, el lector ubicado en este nivel puede recordar detalles del texto como nombres, personajes, recuerdo de hechos, épocas, lugares.

- **Nivel Inferencial.** En este nivel, el lector busca inferir; es decir, deducir, entender e imaginar sucesos que no están en el texto de manera explícita pero que sí pudieron o pudiesen haber sucedido. Se busca interpretar o se llega a conclusiones a partir de la información que está en el texto y de lo que ya se sabe.
- **Nivel Crítico.** En este nivel, el lector está en la capacidad de intertextualizar lo que lee, de criticar o juzgar, opinar sobre lo que está leyendo, sobre el pensamiento del autor que escribió el texto.

1.2.4. Textos narrativos

1.2.4.1. Definición de textos narrativos

Los textos narrativos son relatos de narraciones que puedes ser reales o ficticios. (Lexus, 1993, pp. 642) De este modo, se deja en claro que los textos narrativos están estrechamente vinculados con el término “narración”.

La narración es un acto por parte de “alguien” que cuenta “algo” para “algunos”. La narración está estrechamente vinculada con el acto comunicativo (Enciclopedia de conocimientos fundamentales, 2010) pues hace uso de algunos elementos de la comunicación para poder desarrollarse.

Entonces, un texto narrativo es todo aquel texto que hace uso de la narración para relatar sucesos y situaciones que les suceden a sujetos, sean estos reales o ficticios y que hace uso de elementos comunicativos para realizarse.

1.2.4.2. Elementos de los textos narrativos

Según Cancino, (2017) los elementos de los que se vale un texto narrativo son:

- **Narrador.** Es quien narra la historia y puede variar de acuerdo al punto de vista desde donde narra la historia. De tal forma, existe el narrador en primera persona, en segunda y/o tercera persona. (Instituto Obert de Catalunya)
- **Personajes.** Son los participantes de la narración. Gracias a estos existen los acontecimientos (Enciclopedia de conocimientos fundamentales, 2010)
- **Espacio.** Es el ambiente en donde se desarrolla la narración. (Cancino, 2017)
- **Tiempo.** Es el que permite situar la narración en un momento determinado para que la narración tenga sentido y (en algún momento) se entienda. (Cancino, 2017)
- **Acontecimientos.** Este elemento está estrechamente vinculado con la argumentación o el tema (Instituto Obert de Catalunya) y es que, para que exista una narración, es necesario contar algo, dichos sucesos se van encadenando y nos brindan la narración.

-

1.2.4.3. Estructura del texto narrativo

Desde el punto de vista de la estructura de un relato, los sucesos pueden aparecer ordenados cronológicamente (presentación, desarrollo, desenlace). Entonces, centrándose en la estructura interna, un texto narrativo está conformado por las siguientes partes:

- **Situación inicial o planteamiento.** Esta parte un texto narrativo está relacionado a la introducción de una situación inicial, donde se presenta o se da a conocer el contexto sobre el cuál gira el texto narrativo. Se vincula esta parte de un texto narrativo a la palabra “antes”.

- **Transformación o nudo.** En esta parte, los textos narrativos presentan una transformación detonante del “antes” para que el texto resulte sumamente llamativo o entretenido.
- **Situación final o desenlace.** Situación final o de resolución del nudo; está estrechamente vinculado a la palabra “después”, y es en donde se exponen los resultados por el cual el texto ha pasado.

1.2.4.4. Clasificación de los textos narrativos

La narración literaria

En este tipo de narración, el autor cuenta una historia con una finalidad artística.

(Morales, 2021):

- **Cuento.** Narración breve basada en hechos reales o imaginarios. Es de trama sencillo y cuenta con una reducida cantidad de personajes.
- **Fábula.** Es un texto narrativo que busca representar principalmente las conductas correctas para la sociedad. (Clasificación De, 2021)
- **Novela.** Es relativamente extensa y puede tener una trama muy “enredado” o complejo. El narrador se vale de distintas figuras y técnicas literarias para plantear todo lo relacionado a la narración de la novela.
- **Novela Corta.** Es menos extensa que la novela y un poco más amplia que un cuento.
- **Mito.** Están estrechamente relacionadas con la cultura de cada país y buscan explicar el porqué de muchas situaciones o fenómenos.
- **Leyenda.** Mezcla sucesos reales con irreales y busca generar advertencia en los lectores. A diferencia de los mitos, estos textos incluyen a los seres humanos.

La narración no literaria

- **Ensayo.** Están centrados en los trabajos investigativos y por uso de referencias.
- **Crónica.** Un texto narrativo que se centra en narrar detalles lo que suceden en cualquier momento determinado.
- **Reportaje.** De carácter periodístico, objetivo y documental, con finalidad informativa.
- **Biografía.** Narra un resumen de la historia de vida de una persona, desde que nace hasta que fallece, haciendo mención tanto de sus logros como de sus fracasos.
- **Anécdotas.** Es contar un suceso desde un punto de vista personal o testigo.
- **Diario.** Es considerada la prolongación de la crónica, de fechas a días, para poder hacer más extensos los relatos y los hechos. (Trigo, 2021)
- **Noticia.** Es el relato que transmite un hecho de importancia para la colectividad en la cual sucede, es de apreciar, que este, en la mayoría de los casos, suele presentar un lenguaje formal y una estructura específica.

1.3. Definición de términos básicos

Comprensión lectora: brindar significado a un texto usando estrategias que permitan el entendimiento, la evaluación y el uso del texto.

Historieta: conjunto de imágenes pictóricas yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo fin es transmitir información o producir una respuesta estética en el espectador.

Programa educativo: documento que cumple la función de instrumento y/o herramienta; ya que permite recopilar las actividades a realizar y las metas y objetivos por lograr en todo el año académico.

Textos narrativos: texto que hace uso de la narración para relatar sucesos y situaciones que les suceden a sujetos, sean estos reales o ficticios y que hace uso de elementos comunicativos para realizarse.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

Hipótesis general

El programa educativo “HISTORITT” mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Hipótesis específicas.

1. La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.
2. La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.
3. La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

2.2. Variables y su Operacionalización.

2.2.1. Identificación de variables:

Variable Independiente : Programa “HISTORITT”

Variable Dependiente : Comprensión lectora de textos narrativos

2.2.2. Definición conceptual de variables:

- **Programa educativo “HISTORITT”**: Proyecto que se aplica aula usando las historietas como estrategias de comprensión lectora de textos narrativos.
- **Historieta**: conjunto de imágenes pictóricas y de otros tipos, yuxtapuestas en secuencia deliberada, cuyo fin es transmitir información o contar algo.
- **Comprensión Lectora**: Proceso en el que se construye el sentido de un texto.
- **Textos narrativos**: Textos que cuentan, relatan o narran algo, generalmente es un texto en prosa.

Definición operacional de variables:

Comprensión lectora se mide a través de indicadores que mencionan en el cuadro de operacionalización. Cada uno con determinados ítems en los que se visualiza la medición para determinar el nivel de desarrollo. Será medido en una escala vigesimal (0-20).

Indicador:

- Lee el texto escrito.
- Interpreta el texto.
- Opina sobre el texto.

Ítems:

- Detalla la cronología y estructura de una narración. 1.1.
- Comprende el tipo de texto leído y su estructura. 1.2
- Identifica los personajes de la narración. 1.3

- Identifica tema e idea principal. 2.1
- Identifica el contexto de la narración. 2.2
- Infiere hipótesis sobre el texto. 2.3
- Juzga el texto con una opinión argumentada. 3.1
- Valora el texto de acuerdo a su realidad. 3.2

Instrumentos:

- Cuestionario

Operacionalización de Variable

VARIABLE	DEFINICIÓN	TIPO POR SU NATURALEZA	INDICADOR
Comprensión lectora de textos narrativos	Proceso en el que se construye el sentido de un texto	Cuantitativa	Literal
			Inferencial
			Crítico
Programa Educativo HISTORITT	Proyecto que se aplica en aula usando las historietas como estrategias de comprensión lectora de textos	Cuantitativa	Lee el texto escrito Interpreta el texto. Opina sobre el texto.

ESCALA DE MEDICIÓN	CATEGORIAS	VALORES DE LAS CATEGORÍAS	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Ordinal	En Inicio	0-10	Cuestionario
	En Proceso	11 – 13	
	Logro	14 - 17	
	Satisfactorio		
	Logro destacado	18 - 20	
	En Inicio	0-10	
	En Proceso	11 – 13	
Ordinal	Logro	14 - 17	Cuestionario
	Satisfactorio		
	Logro destacado	18 - 20	
	Logro destacado	18 - 20	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación fue experimental, analítico y transversal. Puesto que Hurtado De Barrera (2012) indica que una investigación es experimental. Además, ya que plantea una causa – efecto es del nivel explicativo con un alcance analítico dado que contrasta hipótesis y es transversal puesto que el recojo de la información fue en un solo momento. Según su planificación fue prospectivo ya que el investigador propone sus mediciones.

3.1.2. Diseño de investigación

Para el diseño de la investigación se optó por el diseño cuasi experimental pues según Hurtado De Barrera (2012) “indica que un estudio investigativo es de diseño cuasi – experimental, cuando los grupos son aleatorios” (p. 160) y para la presente investigación se determinó estudiantes de una determinada población teniendo en cuenta ciertos criterios de conveniencia.

Diagrama

GE	O1	X	O2
GC	O3	--	O4

Donde:

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

X: Programa educativo “HISTORITT”

O1 y O3: Pre test

O2 y O4: Post test

-- : Es la ausencia de experimento

3.2. Muestra

3.2.1. Población

La investigación tuvo una población de 137 estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022, como se muestra en la tabla siguiente:

Cuadro 1.

Población de estudiantes según el sexo del primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

SECCIÓN	MUJERES	VARONES	TOTAL
A	17	20	37
B	16	20	36
C	19	18	37
D	12	15	27
TOTAL	64	73	137

Fuente: I.E Túpac Amaru, 2022

3.2.2. Muestreo o selección de la muestra

Se aplicó el muestreo no probabilístico por conveniencia, considerando como marco poblacional a los estudiantes primer grado de secundaria de las secciones A y B de la Institución Educativa Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Cuadro 2.

Muestra de estudiantes según el sexo del primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Grado	Sección	Tipo de control	Muestra
1ro	A	Experimental	35
	D	Control	27
Total			62

Fuente: I.E Túpac Amaru, 2022.

La muestra estuvo conformada por 62 estudiantes.

Criterios de inclusión:

- Estudiantes matriculados en el primer grado de secundaria del año académico 2022 de la I.E. Túpac Amaru.
- Estudiantes de ambos sexos (masculino y femenino).
- Facilidad para tener clases con el programa.
- Estudiantes del turno mañana.
- Estudiantes con asistencia regular a clases

Criterios de exclusión:

- Inasistencia en un 30% a clases.
- Estudiantes que presenten discapacidades visuales.
- Estudiantes con tengan de 14 años a más.
- Estudiantes de otros años.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas:

Para la investigación se usó la técnica de la encuesta teniendo la premisa de que según Hurtado (2012) la encuesta es una técnica en la que la información se recoge solicitándola a otra persona que tiene la experiencia en lo que se está investigando; de este modo, la técnica a usar en la aplicación del programa HISTORITT es la encuesta.

3.3.2. Instrumentos:

El instrumento que se usa en esta investigación es: Cuestionario.

3.3.3. Procedimiento de recolección de datos

- Solicitud al director de la Institución Educativa, la autorización para realizar la investigación en estudiantes de 1º grado de secundaria dentro de la I.E.
- Se seleccionó dos secciones del 1º grado de secundaria. (A y D)
- Se informó a los estudiantes sobre la investigación y la respectiva autorización de los PP.FF.
- Se aplicó el pre test a los grupos experimental y control.
- Se aplicó el programa educativo HISTORITT para el mejoramiento de la Comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes.
- Se ejecutó el post test.
- Finalmente se procedió a la sistematización de la información para el análisis estadístico.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos.

Para realizar el procesamiento de datos se utilizó el software SPSS V23., el análisis descriptivo se organizó la información en tablas de frecuencia y figuras. Posteriormente el análisis inferencial se consideró la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov que determinó que la información se distribuye de forma normal, por lo tanto, se utilizó la prueba paramétrica t – Student, para contrastar las hipótesis de investigación.

3.5. Aspectos éticos

La aplicación del programa es profundamente investigativa, por lo tanto, se respeta los derechos fundamentales de las personas que participan. En primera instancia; derecho a la reserva de la identidad y confidencialidad de las personas y la información obtenida, por tal razón la información obtenida mediante el estudio es monitoreada y reunida en un banco de almacenamiento.

La única fuente de información es brindada por el grupo control y el grupo experimental, y no se cambian datos en lo mínimo, pues la investigación tiene fines estrictamente académicos. Determinando de esta manera, que no existe inconveniente ético alguno.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados de la investigación en base a los objetivos propuestos, en dos etapas: Antes y después de la aplicación del programa, incluyendo las dimensiones de la comprensión lectora de textos narrativos.

4.1. Tablas Y Gráficas Estadísticas

4.1.1 Análisis del grupo de control

Tabla 1

Comprensión lectora de textos narrativos del grupo control antes y después sin la aplicación del programa HISTORITT

		Pre Test	Post Test
N	Válido	27	27
	Perdidos	0	0
Media		12,56	12,93
Mediana		13,00	13,00
Moda		12	13
Desv. Desviación		2,025	1,639
Varianza		4,103	2,687
Asimetría		,003	-,495
Error estándar de asimetría		,448	,448
Curtosis		-,657	,112
Error estándar de curtosis		,872	,872
Mínimo		9	9
Máximo		16	16

Fuente: Base de datos

Interpretación

En la tabla 1., se presenta las estadísticas descriptivas del grupo de control del pre test y post test, sobre la comprensión lectora de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, del total de estudiantes, en el pre test

la media tuvo un puntaje de 12,56 puntos, indicando que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora de textos, siendo su puntaje más frecuente 12 puntos y debemos tener en cuenta que los puntajes se dispersan en 2,025 puntos respecto a su valor central. Para el post test, tuvieron una media de 12,93 puntos, indicando que los estudiantes están en proceso de comprender textos, con un puntaje frecuente de 13 y consideremos que los datos se dispersan en 1,639 puntos respecto a su valor central.

Tabla 2

Comprensión lectora de textos narrativos según dimensiones del grupo control antes y después sin la aplicación del programa educativo HISTORITT

		Pre Test			Post Test		
		Literal	Inferencial	Crítico	Literal	Inferencial	Crítico
N	Válido	27	27	27	27	27	27
	Perdidos	0	0	0	0	0	0
Media		4,00	4,59	3,96	4,44	4,56	3,93
Mediana		4,00	5,00	4,00	4,00	4,00	4,00
Moda		5	5	2	4	4	4
Desv. Desviación		1,000	1,309	1,652	,577	,934	1,207

Interpretación

En la tabla 2., se muestra las estadísticas descriptivas del Grupo de control según dimensiones de la comprensión lectora de los textos narrativos, en el pre test dimensión literal, el puntaje promedio es de 4 puntos, siendo el más frecuente 5 punto y sus datos se dispersan en 1 respecto a su valor central.

Inferencial, su puntaje promedio es 4,59 puntos y el valor frecuente es 5 puntos y sus datos se dispersan en 1,309 del valor central.

Crítico, puntaje promedio de 3,96 puntos y valor frecuente de 2 puntos, los datos se dispersan en 1,652 respecto al valor central.

Referente al post test, respecto a la dimensión literal su puntaje promedio fue 4,44 tuvo un incremento de 0,44 puntos, inferencial, puntaje promedio es de en 4,56, teniendo una baja de 0,03. Crítico, puntaje promedio 3,93, teniendo una baja de 0,03. Los resultados indican que tanto en el pre test como en el post test, los puntajes son deficientes, por lo tanto, los estudiantes requieren apoyo.

4.1.2. Análisis del Grupo Experimental

Tabla 3

Comprensión lectora de textos narrativos del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa HISTORITT

		Pre Test	Post Test
N	Válido	27	27
	Perdidos	0	0
Media		8,04	14,85
Mediana		8,00	15,00
Moda		8	13
Desv. Desviación		3,107	1,791
Varianza		9,652	3,208
Asimetría		,844	,500
Error estándar de asimetría		,448	,448
Curtosis		,922	-,470
Error estándar de curtosis		,872	,872
Mínimo		3	12
Máximo		16	19

Fuente: Base de datos

Interpretación

En la tabla 3., se presenta las estadísticas descriptivas del grupo experimental del pre test y post test. Sobre la comprensión lectora de textos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, del total de estudiantes en el pre test tuvo un puntaje promedio de 8,04 puntos, indica que los estudiantes muestran deficiencias en la comprensión lectora de textos narrativos, su puntaje frecuente fue 8 y sus datos se dispersan en 3,107 respecto a su valor central, el post test, su promedio fue 14,85 puntos indica que los estudiantes con el programa HISTORITT, hubo un incremento en la comprensión lectora de textos narrativos, siendo el puntaje frecuente de 13 y los datos se dispersan en 1,791 puntos respecto a su valor central.

Tabla 4

Comprensión lectora de textos narrativos según dimensiones del grupo experimental antes y después de la aplicación del programa educativo HISTORITT

		Pre Test			Post Test		
		Litera l	Inferenci al	Crític o	Litera l	Inferencia l	Crític o
N	Válido	27	27	27	27	27	27
	Perdido	0	0	0	0	0	0
s							
	Media	2,59	2,96	2,48	4,37	5,37	5,11
	Mediana	3,00	3,00	2,00	4,00	5,00	5,00
	Moda	2	2	2	4	5	4
	Desv. Desviación	,797	1,126	1,868	,565	,839	1,086

Fuente: Base de datos

Interpretación

En la tabla 4., se muestra las estadísticas descriptivas del Grupo experimental según dimensiones de la comprensión lectora de los textos narrativos, en el pre test dimensión literal, el puntaje promedio es de 2,59 puntos, siendo el más frecuente 2 puntos y sus datos se dispersan en 0,797 respecto a su valor central.

Inferencial, su puntaje promedio es 2,96 puntos y el valor frecuente es 2 puntos y sus datos se dispersan en 1,126 del valor central.

Crítico, puntaje promedio de 2,48 puntos y valor frecuente de 2 puntos, los datos se dispersan en 1,868 respecto al valor central, esto indica que los puntajes están por debajo de lo esperado.

Referente al post test, respecto a la dimensión literal su puntaje promedio fue 4,37 tuvo un incremento de 1,78 puntos, inferencial, puntaje promedio se elevó en 5,37, teniendo un incremento de 2,41. Crítico, puntaje promedio 5,11 incrementándose en 2,63. Los resultados indican que hubo una mejora al aplicar el programa "HISTORITT".

Tabla 5

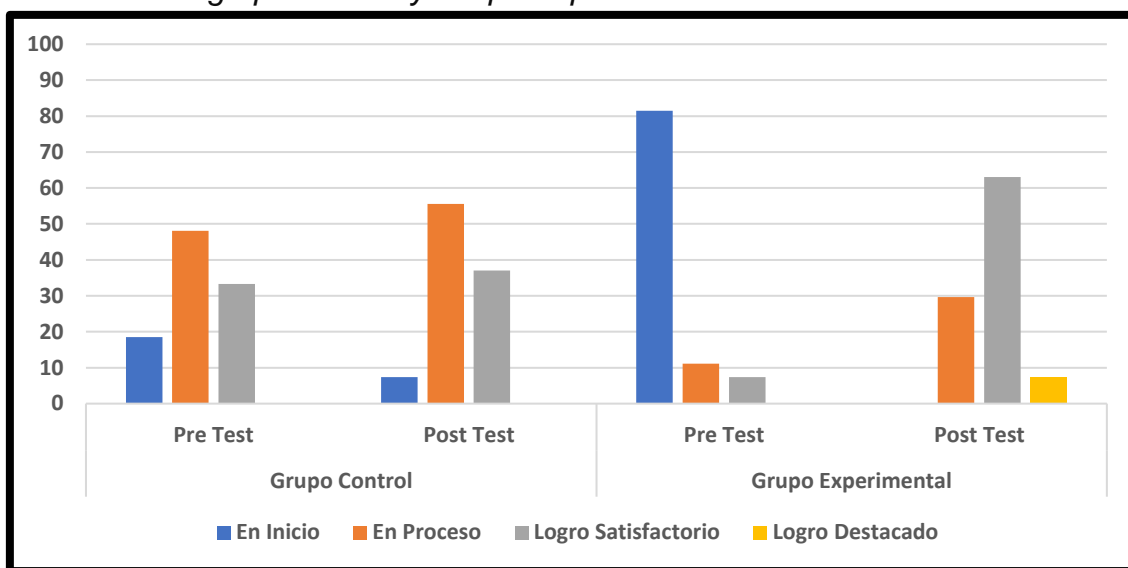
Análisis comparativo del Pre y Post Test de la comprensión lectora de textos narrativos del grupo control y experimental

Nivel	Grupo Control				Grupo Experimental			
	Pre test		Post test		Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%
En Inicio	5	18,5	2	7,4	22	81,5	0	0
En Proceso	13	48,1	15	55,6	3	11,1	8	29,6
Logro Satisfactorio	9	33,3	10	37,0	2	7,4	17	63,0
Logro Destacado	0	0	0	0	0	0	2	7,4

Fuente: Base de datos

Gráfico 1

Análisis Comparativo del Pre y Post - Test de la comprensión lectora de textos narrativos del grupo Control y Grupo Experimental



Interpretación

En la tabla 5., se presenta el análisis comparativo de la comprensión lectora de textos narrativos, se observa que, en el grupo de control en el pre test, el 18,5% de los estudiantes se encuentran en el nivel de inicio, el 48,1% en proceso y el 33,3% en logro satisfactorio, posteriormente con la enseñanza tradicional el 7,4% sigue en inicio, el 55,6% se encuentra en proceso, mientras que el 37% está en logro satisfactorio. En el grupo experimental en el pre test se observa que los estudiantes se encuentran el 81,5% en el nivel inicio, el 11,1%, en proceso y el 7,4% en logro satisfactorio y después de la aplicación del programa educativo "HISTORITT", se ubicaron en el nivel proceso 29,6%, en logro satisfactorio 63% mientras que en logro destacado, 7,4%, por lo tanto, hubo una mejora en la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2023.

4.2. Contrastación de hipótesis

Prueba estadística para la determinación de la normalidad

Hipótesis

H₀: La variable comprensión lectora de textos narrativos se distribuye de forma normal

H₁: La variable comprensión lectora de textos narrativos es distinta a la distribución normal

Nivel de significancia

$\alpha = 0.05$

Estadístico

Shapiro-Wilk

Tabla 6

Prueba de Normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia GC (comprensión lectora)	,174	27	,035	,941	27	,129
Diferencia GE (comprensión lectora)	,139	27	,196	,956	27	,304
Diferencia literal	,198	27	,001	,867	27	,001
Diferencia inferencial	,200	27	,001	,928	27	,024
Diferencia crítico	,167	27	,015	,958	27	,202

a. Corrección de significación de Lilliefors

Regla de Decisión

Si α (Sig.) > 0,05; Se acepta la Hipótesis nula

Si α (Sig.) < 0,05; Se rechaza la Hipótesis nula

Toma de decisión

Como el valor de $p > 0,05$, se acepta H_0 y rechazamos H_1 , esto es, La variable comprensión lectora de textos narrativos y la dimensión crítica se distribuye de forma normal, como el análisis es horizontal se utilizó la prueba paramétrica t Student, asimismo, las dimensiones literal e inferencial no se distribuye de forma normal, se utilizó la prueba no paramétrica Wilcoxon.

Prueba de Hipótesis

Hipótesis general

H_1 El programa educativo "HISTORITT" mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

H_0 El programa educativo "HISTORITT" no mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Estadístico de prueba y nivel de significancia

T – Student; $\alpha = 0,05$

Tabla 7*Prueba t - Student Pre - test y Post - Test de comprensión lectora*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Par	Total, Pre - Post comprensión lectora	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		-1,519	0,643	0,124	-1,773	-1,264	-12,27	26	0,000

Fuente: Base de datos SPSS

Según la Tabla 7, con un valor de ($t = -12,27$; $gl = 26$; $p = 0,000 < 0,05$) observamos que hay una diferencia significativa en las medias de comprensión lectora de textos narrativos antes y después de la aplicación del programa educativo "HISTORITT". Por lo que se concluye que la aplicación (programa "HISTORITT") si tiene efectos significativos en la de comprensión lectora de textos narrativos.

De hecho, los estudiantes subieron en promedio en la comprensión lectora de 8,04 a 14,85 (Tabla 3.). Además, se observa que el $p = 0.000 < 0.05$ siendo significativo se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Toma de decisión

Se acepta H_1 , esto es, El programa educativo "HISTORITT" mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1.

H₁ La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

H₀ La aplicación del programa “HISTORITT” no mejora la comprensión lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Estadístico de prueba y nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha = 0,05$

Tabla 8

Prueba de Wilcoxon Pre - Test y Post Test dimensión literal

Resumen de prueba de hipótesis			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 La mediana de las diferencias entre Pre Literal y Post Literal es igual a 0.	Prueba de Signos para muestras relacionadas	.000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de .05

Según la Tabla 8, con un valor de (Wilcoxon= 31,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,388; $p=0,000$), observamos que hay una diferencia significativa en las medias de comprensión lectora de textos narrativos dimensión literal antes y después de la aplicación del programa educativo “HISTORITT”. Por lo que se

concluye que la aplicación (programa “HISTORITT”) si tiene efectos significativos en la de comprensión lectora de textos narrativos, dimensión literal.

De hecho, los estudiantes subieron en promedio en la comprensión lectora de textos narrativos dimensión literal de 2,59 a 4,37 (Tabla 4.). Además, se observa que el $p=0,001 < 0.05$ siendo significativo se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Toma de decisión

Se acepta H_1 , esto es, La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Hipótesis específica 2.

H_1 La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

H_0 La aplicación del programa “HISTORITT” no mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Estadístico de prueba y nivel de significancia

Wilcoxon; $\alpha= 0,05$

Tabla 9*Prueba Pre - Test y Post Test dimensión inferencial*

Resumen de prueba de hipótesis			
Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1 La mediana de las diferencias entre Inferencial y Inferencial es igual a 0.	Prueba de Pre Signos para muestras relacionadas	.000	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de .05

Según la Tabla 9, con un valor de (Wilcoxon= 33,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,570; $p=0,000$), observamos que hay una diferencia significativa en las medias de comprensión lectora de textos narrativos dimensión inferencial antes y después de la aplicación del programa educativo "HISTORITT". Por lo que se concluye que la aplicación (programa "HISTORITT") si tiene efectos significativos en la de comprensión lectora de textos narrativos, dimensión inferencial.

De hecho, los estudiantes subieron en promedio en la comprensión lectora de textos narrativos dimensión inferencial de 2,96 a 5,37 (Tabla 4.). Además, se observa que el $p=0,000 < 0.05$ siendo significativo se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Toma de decisión

Se acepta H_1 , esto es, La aplicación del programa "HISTORITT" mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Hipótesis específica 3.

- H₁ La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.
- H₀ La aplicación del programa “HISTORITT” no mejora la comprensión lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

Estadístico de prueba y nivel de significancia

T - Student; $\alpha = 0,05$

Tabla 10

Prueba t - Student Pre - Test y Post - Test dimensión criterial

Prueba de muestras emparejadas										
Diferencias emparejadas										
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)		
				Inferior	Superior					
Par 1	Total, Pre - Post criterial	-2,657	1,679	0,284	-3,234	-2,080	-9,364	26	0,000	

Según la Tabla 10, con un valor de ($t = -9364$; $gl = 26$; $p = 0,000 < 0,05$), observamos que hay una diferencia significativa en las medias de comprensión lectora de textos narrativos dimensión criterial antes y después de la aplicación del programa educativo “HISTORITT”. Por lo que se concluye que la aplicación (programa “HISTORITT”) si tiene efectos significativos en la de comprensión lectora de textos narrativos.

De hecho, los estudiantes subieron en promedio en la comprensión lectora de 2,48 a 5,11 (Tabla 3.). Además, se observa que el $p=0.000 < 0.05$ siendo significativo se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

Toma de decisión

Se acepta H_1 , esto es, La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El ser humano desde que nace necesita comunicarse con sus pares puesto que lo hace por necesidades tan elementales como la vida misma; el comer, el beber, el de abrigarse o el de trabajar, es decir, existir. Sin embargo, la comunicación como tal es un proceso y existen diversas formas para realizarse; la forma escrita es una de ellas, el individuo debe tener desarrolladas las competencias de escribir y leer para lograr dicha comunicación. Es así que para que una persona pueda comunicarse eficazmente debe saber escribir y leer en su lengua materna. Pero ello, al mismo tiempo representa una problemática puesto que leer y escribir son competencias que se vinculan con la oralidad. El estudio se centra en la competencia de leer; es decir, lograr la comprensión lectora; sin embargo, en este campo se visualiza que los español hablantes de Iquitos - Loreto no reconocen las normas que rigen su idioma escrito; el sonido de una letra, el significado de un punto o de otras reglas ortográficas. Entonces, para buscar la mejora de la comunicación, el presente estudio recurre a las imágenes como estrategia de búsqueda significados de ideas; la historieta. Además, se utiliza el enfoque auditivo de Cantero como estrategia de lectura; oír para leer. Así, surge la investigación “Programa “HISTORITT” Para El Mejoramiento De La Comprensión Lectora De Textos Narrativos En Estudiantes De Primer Grado De Secundaria En La Institución Educativa Tupac Amaru Iquitos 2022” con el fin de solucionar la problemática mencionada la investigación que hace uso de dos variables para encontrar los resultados; el del programa educativo, uso de historietas y el de la comprensión lectora. Todo aquello con el fin de demostrar que aplicando un programa innovador se mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022 (t= -12,27;

gl=26; p= 0,000<0,05). en sus tres niveles literal (Wilcoxon= 33,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,570; p=0,000), inferencial (Wilcoxon= 33,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,570; p=0,000) y crítico (t= -9364; gl=26; p=0,000<0,05).

A continuación, los resultados obtenidos referente a la variable de comprensión lectora en la presente investigación se parecen a los resultados obtenidos por Cordero & Mejía (2021) que indican que el uso de historietas incrementó el nivel de comprensión lectora de 55% obtenido en el pre test a 77,8% obtenido en el post test; es decir, la mejora fue significativa. Ambas investigaciones encuentran a la historieta como estrategia innovadora que ayuda significativamente a los estudiantes en el proceso de comprensión de textos puesto que utiliza la imagen como medio de reflexión y creación; es decir ayuda al estudiante a leer.

Los resultados obtenidos por Ticona (2018) concluye que el 80 % de estudiantes tienen respuestas erróneas en el pre test, frente al 26% en el post test y según la investigación esto se debe principalmente al uso de la historieta como estrategia dentro del aula; sin embargo, los materiales que se usaron en el antecedente fueron de textos no literarios influenciando de manera directa en la variable de comprensión lectora de textos narrativos.

Un aspecto que no se tiene en cuenta es el del desempeño docente puesto que ello es fundamental en el logro de la comprensión lectora y aquello se visualiza en el del estudio realizado por Cueva (2018) que trabajó con 192 estudiantes ($p < 0.025$) observando que, del 59.3% (96 estudiantes) que presentaron hábitos de estudios No adecuados, el 11.1% (18 estudiantes) obtuvieron un nivel Satisfactorio en Comprensión Lectora; el 33.3% (54 estudiantes) obtuvieron un nivel En Proceso; y, finalmente el 14.9% (24 estudiantes) se ubicó en un nivel En Inicio. Estos resultados

contrastan con los obtenidos en el presente estudio puesto que, se tiene en cuenta que los docentes son seres humanos y se evita en lo posible los grandes grupos para tener un mejor control de lo que se pretende lograr.

Bajo los resultados obtenidos en la investigación se visualizan las siguientes situaciones: En la institución educativa Tupac Amaru donde se aplicó el programa HISTORITT no se está trabajando bajo el enfoque que direcciona el gobierno de turno; desarrollo de competencias, ni la comprensión lectora como parte fundamental en la comunicación. Es por ello que en el grupo control en el Pre test los resultados fueron una media de 12, 56 (tabla 1) de 27 (100%) estudiantes y en el Post test obtuvieron 12, 93 (tabla 1) los 27 (100 %) estudiantes. En cada dimensión, los 27 (100%) estudiantes presentaron los siguientes resultados: a nivel literal, una media de 4 pts., inferencial, 4,59 pts., crítico, 3,96 pts. (tabla 2) Es decir, la mejora no fue significativa y los estudiantes aún se encuentran en proceso de lograr la comprensión lectora.

Sin embargo, en el grupo experimental (tabla 3), los resultados obtenidos en el pre test de 27 estudiantes (100%) fue una media de 8, 04 pts; es decir, se encontraron en nivel de inicio. A nivel literal el puntaje es de 2, 59 pts., inferencial 2, 96 pts., crítico es de 2, 48 pts. Posteriormente, en el post test (tabla 5) se observa que los estudiantes del grupo experimental se ubican en el nivel de proceso (29, 6%), satisfactorio (63%) y destacado (7,4 %) desapareciendo el nivel de inicio demostrando que la mejora de los estudiantes en el nivel de comprensión lectora de textos narrativos fue significativa.

Entonces, estos resultados permiten observar que en la institución educativa no se está buscando el desarrollo comprensión lectora de textos narrativos; es decir, que textos de complejidad simples no son comprendidos por los estudiantes de primer

grado de secundaria permitiendo deducir que en grados superiores tampoco existe comprensión lectora y por lo tanto, la institución no está logrando el desarrollo del perfil de egreso de los estudiantes; es decir, la problemática se encadena a uno mayor y las consecuencias se hace efectiva en la sociedad amazónica. Es necesario recalcar que los entes a lograr no son solo los docentes, sino que es un trabajo conjunto que debe estar dirigido desde la cabeza; es decir, el gobierno. Finalmente, por alguna razón no se está priorizando la comprensión lectora en la educación del país; sin generar cambios en la forma de cómo se enseña; es decir, los estudiantes siguen una enseñanza tradicional sin cuestionarse lo que lo rodea, sin valorar las costumbres propias, ni ser agentes de cambio para las nuevas generaciones. Y aquello es la realidad de las grandes ciudades, sería de gran ayuda para el país si otros investigadores visualizan la realidad de la zona rural. Recordando que la educación no es un favor, es un derecho y todos los peruanos deben recibir una de calidad.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

La aplicación del programa educativo “HISTORITT” mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru ($t = -12,27$; $gl=26$; $p = 0,000 < 0,05$).

La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru (Wilcoxon= 33,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,570; $p=0,000$).

La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru (Wilcoxon= 33,000; estadístico de contraste estandarizado= 5,570; $p=0,000$)

La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru ($t = -9364$; $gl=26$; $p=0,000 < 0,05$).

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones, se recomienda lo siguiente:

- Al gobierno, tener en cuenta la importancia del área de comunicación como desarrollo personal, el logro de competencias (hablar, escribir o leer) debe ser primario, por lo tanto, es necesario capacitar e invertir en educación; es decir docentes más capacitados y con menos cantidad de estudiantes. En la investigación se tiende a excluir a estudiantes que no cumplen el criterio para ser partícipes de la investigación y es que ello influencia en la comprensión lectora, es así que la recomendación adicional es que el gobierno debe tener docentes específicos para determinados estudiantes con capacidades diferentes.
- Además, se recomienda a directores de las distintas instituciones educativas tener en cuenta la comprensión lectora como pieza fundamental en el desarrollo de la persona implementando programas o talleres de comprensión lectora para los estudiantes durante sus horas lectivas, no basta con solo cumplir el área de comunicación y desarrollar temas; actualmente el aspecto temático pasa a segundo plano si se busca desarrollar una competencia. Un director debe estar comprometido de lleno con la institución educativa, con su contexto, con el país y con la mejora de cada estudiante con todas las herramientas que tenga. Un líder que junte a los profesores y no permitir que cada uno labore por su cuenta (las

experiencias de aprendizaje demuestran que el estudiante aprende mejor bajo dicho enfoque).

- A los docentes del nivel secundario se les recomienda reconsiderar su posición en las aulas y aquello surge en la reflexión y autoevaluación puesto que se trabaja con personas y no instrumentos que se pueden arreglar fácilmente y en el acto. Capacitación urgente y búsqueda constante de mejora en la pedagogía y metodología de enseñanza – aprendizaje. Además, recordarles que el trabajo no puede ser de una sola persona, es mejor trabajar de manera conjunta o colectiva (otros docentes, directivos, padres de familia, estudiantes). El hecho de lograr ser profesor debería ser el primer peldaño para aportar a la educación.
- En el aspecto familiar, se recomienda a los padres trabajar junto con los estudiantes, el desarrollar una competencia también se ve influenciada por la imitación y aquello se puede dar en el entorno familiar del estudiante. La educación de las nuevas generaciones parte desde el hogar y se consolida con la ayuda de la educación formal.
- A los investigadores se les recomienda aplicar estudios que apunten a trabajar la comprensión lectora lo más contextualizada posibles; en lo posible, elaborar los propios materiales, esto resulta sumamente atrayente para los estudiantes. Además, se recomienda trabajar bajo el enfoque de experiencias de aprendizaje pues la enseñanza de los estudiantes ya no puede estar regida sola por una disciplina.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Arregui, P., Benavides, M., Cueto, S., Hunt, B., Saavedra, J., & Secada, W. (2004).

¿Es posible mejorar la educación peruana? Evidencias Y Posibilidades.

Lima: Didi De Arteta S.A.

Baudet, J. (Setiembre de 2001). *La historieta como medio para la enseñanza.*

Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/>: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>

Cancino, J. (2017). *Textos Narrativos.* Obtenido de <https://digitk.areandina.edu.co/>:

<https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1421/Textos%20narrativos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cantero, F. (2002). "Oír para leer: la formación del mediador fónico en la lectura".

Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte - Colección Aulas de Verano, 109 - 123. Obtenido de www.cutepdf.com/index.htm

Cantero, Francisco. (2002). Oír para leer: la formación del mediador fónico en la

lectura. *La Seducción de Lectura en Edades Tempranas.* Madrid, España: Secretaría General Técnica.

ClasificaciónDe. (2021). *Tipos de textos narrativos.* Obtenido de

<https://www.clasificacionde.org/>: <https://www.clasificacionde.org/tipos-de-textos-narrativo/>

Cordero, M., y Mejía, M. (2021). *El Cómic Como Recurso Didáctico Para Fortalecer*

Los Porcesos De Comprensión Lectora. Obtenido de repository.usta.edu.co:[https://repository.usta.edu.co/bitstream](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle) /handle

/11634/38207/2021mariancorderomariamejia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cornejo, V. (2019). *"Motivación hacia la lectura y comprensión de textos en estudiantes del 3er. Grado de secundaria, institución educativa experimental unap-san juan bautista 2016"*. Obtenido de repositorio.unapikitos.edu.pe: https://repositorio.unapikitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/6097/V%3%adctor_Tesis_Titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Correa Larrea, J. R. (2015). *"Fantasías" Una guía didáctica para el maestro*. Obtenido de <http://docentesinnovadores.perueduca.pe/>: http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=106/1497755585-LibroFantasasEditadoBibliotecaNacional.pdf

Cueva, O. (2018). *La eficacia de las historietas como recursos didáctico-formativos en el aprendizaje de la comprensión lectora, en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria de las instituciones educativas N° 5128 "SAGRADO CORAZÓN" Y 5130 VENTANILLA*. Obtenido de une.edu.pe: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2957/TM%20CE-Co%204373%20C1%20-%20Cueva%20Aguilar%20Oscar%20Demetrio%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Del Rey, E. (2013). *El cómic como material en el aula de E/LE: Justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación*. Obtenido de unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4597570.pdf>

Del Rey, E. (2013). *El el cómic como material en el aula de e/le: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotaciónN*. Obtenido de Unirioja.es: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4597570.pdf>

- Dueñas, A., & León, M. (2018). *Usos del cómic como estrategia pedagógica entre 2.000 Y 2.015*. Obtenido de <https://repository.ucc.edu.co/>: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6603/1/2019_Comic_Estrategia_Pedagogica.pdf
- Enciclopedia de conocimientos fundamentales. (2010). *Textos narrativos*. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/>: <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (Noviembre de 2010). *Comportamientos y conductas de nuestro alumnado*. Obtenido de feandalucia.ccoo.es: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7528.pdf>
- GOREL . (2012). *Planificación estratégica*. LIMA: Grupo Editorial NORMA S.A.C., 2012.
- GOREL. (2012). *Planificación estratégica*. Lima: NORMA S.A.C.
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Quirón Ediciones.
- INS CASTELLET. (2012). *El texto narrativo*. Obtenido de www.xtec.ca: http://www.xtec.cat/~dsanz4/materiales/texto_narrativo.pdf
- Instituto Obert de Catalunya. (s.f.). *Los Textos Narrativos*. Obtenido de <https://educacioidigital.cat/>: https://educacioidigital.cat/ioc-batx/moodle/pluginfile.php/791/mod_page/content/22/Materiales_complementarios/la_narracion.pdf
- Instituto Peruano de Economía. (2021). *Índice de Competitividad Regional 2021 - INCORE* . Lima - Perú: Instituto Peruano de Economía.
- Junta de Galicia. (s.f.). *Tipos de Textos Narrativos*. Obtenido de www.edu.xunta.gal: <https://www.edu.xunta.gal/> espazoAbalar

/sites/espazoAbalar/files/datos/1326889596/contido/juegos_lengua/juegosd
elengua(APLICACION)/juegos/textos/tema15/multimedia/tema4.pdf

LEXUS. (1993). *Enciclopedia Estudiantil Lexus*. Barcelona: THEMA Equipo Editorial, S. A.

MINEDU. (2015). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima: Biblioteca Nacional del Perú.

Ministerio de Educación. (Marzo de 2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Morales, A. (29 de Julio de 2021). *Texto Narrativo*. Obtenido de <https://www.todamateria.com/>: <https://www.todamateria.com/texto-narrativo/>

Ordoñez Cruz de Cabrera, E. L. (2014). *"Actitud de los alumnos (as) de sexto grado primaria del colegio loyola"*. Obtenido de biblio3.url.edu.gt: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Ordonez-Edna.pdf>

Organización Para la Cooperación y el Desarrollo Económico. (2018). *Evaluación PISA*. Lima - Perú: MINEDU.

Quiroz, F., & Tangoa, F. (Junio de 2019). *Programa educativo de historietas en el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto grado de primaria en la institución educativa primario secundario n° 60050 república de venezuela, IQUITOS - 2018*. Obtenido de repositorio.unapiquitos.edu.pe: https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/6240/Fiorella%20_Tesis_Titulo_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sarmiento, O. (2018). *Lectura de historietas para incentivar el hábito lector en los estudiantes del 2° grado de secundaria de la Institución Educativa Micaela Bastidas de Maranura*. Obtenido de ucv.edu.pe:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34416/olivares_sa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ticona, C. (2018). *“El cómic como recurso didáctico para promover la lectura crítica en estudiantes de cuarto de secundaria comunitaria productiva. Unidad educativa José Carrasco Torrico”*. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/>: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/19645/CS.ED.-1130.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trigo, B. (16 de abril de 2021). *Tipos de Textos Narrativos*. Obtenido de Unprofesor.com: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-textos-narrativos-2980.html>

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

Título de investigación	Pregunta de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Tipo y diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento de datos	Instrumento de recolección de datos
<p>PROGRAMA “HISTORITT” PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE 1ER GRADO-SECUNDARIA EN LA I.E 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022</p>	<p>General ¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del 1er grado de secundaria de la institución educativa I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?</p> <p>Específicos ¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en la mejora</p>	<p>General Determinar el efecto del programa educativo “HISTORITT” para el mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022.</p> <p>Específicos: Evaluar el efecto del programa HISTORITT en la mejora</p>	<p>General El programa educativo “HISTORITT” mejora significativamente la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.</p> <p>Específicos: La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión</p>	<p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi - Experimental</p>	<p>137 estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.</p> <p>Muestra: 62 estudiantes de las secciones A y D (35 y 27 estudiantes)</p> <p>Procesamiento de datos: Usando el software SPSS V23.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

	<p>comprensión lectora literal de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora inferencial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa HISTORITT en</p>	<p>comprensión lectora literal de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022</p> <p>Evaluar el efecto del programa HISTORITT en la mejora de la comprensión lectora inferencial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022</p> <p>Evaluar el efecto del programa HISTORITT en</p>	<p>lectora literal de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.</p> <p>La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión lectora inferencial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.</p> <p>La aplicación del programa “HISTORITT” mejora la comprensión</p>			
--	--	--	--	--	--	--

	la mejora de la comprensión lectora criterial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022?	la mejora de la comprensión lectora criterial de textos narrativos en estudiantes de 1er grado de secundaria de la I.E. Túpac Amaru, Iquitos 2022	lectora criterial de los textos narrativos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E Túpac Amaru, Iquitos 2022.			
--	--	---	--	--	--	--

2. Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1ER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P.S.M. 60793 TUPAC AMARU – 2022

Código N° _____

I. PRESENTACIÓN

El presente material que usted tiene en la mano es para obtener información sobre el nivel de comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Tupac Amaru. Por favor, evite borrones y lea atentamente para obtener los resultados que son enteramente académicos y no tienen otro fin más que lo expuesto. Muchas gracias por su participación.

DATOS DEL INVESTIGADOR

Apellidos y

Nombres:.....

Fecha:.....Hora:.....

II. INSTRUCCIONES

Para el correcto desarrollo del cuestionario se sugiere que lea atentamente las instrucciones. De presentarse alguna duda o consulta, puede recurrir al investigador levantando la mano.

- Primero: Se le hará entrega de una historieta y una hoja de respuesta. Lee ambos materiales usando la estrategia que usted crea conveniente.
- Segundo: Desarrolle las actividades de la hoja de respuestas y marque con una X la respuesta que crea conveniente. Evite borrones o lapiceros con

tinte que no sean azul o negro. De no tener ninguno de dichos colores se le hará entrega de uno.

- Tercero: Resuelto el cuestionario (hoja de respuestas), entréguelo lo más pronto posible al investigador.

III. ACTIVIDADES

Lee los siguientes enunciados y marca la alternativa (X) que creas que es la correcta.

NIVEL LITERAL

1. El texto leído comienza:

- a) Con los chullachaquis castigando a la bruja.
- b) Con la abuela contando el secreto del ayahuma.
- c) Con la sugerencia del brujo de aprovechar el ayahuma.
- d) Con el inicio.

2. El texto leído es un (a):

- a) Fábula.
- b) Cuento.
- c) Leyenda.
- d) Mito.

3. A partir de lo leído, se puede deducir que:

- a) Los personajes son la nieta y la abuela.
- b) Los personajes son la bruja y los chulla chaquis.
- c) Los personajes son el brujo y los hombres.
- d) Los personajes son los chullachaquis.

4. ¿Cuál crees que sea el mensaje del texto?

- a) Cuidar la naturaleza y preservarla para el futuro.
- b) Revalorar las costumbres y la cultura.
- c) Cuidarse del ayahuma y cogerlo cuando es una fruta.
- d) Bañarse en el río.

5. ¿En qué parte del Perú se desarrolla la narración?

- a) En un río.
- b) En una selva.
- c) En una ciudad.
- d) En una chacra.

6. ¿Por qué se dice: “Eran todo y nada a la vez”?

- a) Porque no tenían sentido ni forma.
- b) Porque son todopoderosos.
- c) Porque son energías.
- d) Porque no son entendidos.

7. ¿Cuál es la opinión que tienes del texto? ¿Tienes alguna sugerencia?

8. ¿Crees en alguno de los personajes que es presentado en la historia?

Detállelo

MUCHAS GRACIAS

**CUESTIONARIO RESUELTO PARA DETERMINAR EL NIVEL DE
COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE 1ER GRADO DE
SECUNDARIA DE LA I.E.P.S.M. 60793 TUPAC AMARU – 2022**

III. SOLUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

NIVEL LITERAL

1. El texto leído comienza:

- a) Con los chullachaquis castigando a la bruja.
- b) Con la abuela contando el secreto del ayahuma.**
- c) Con la sugerencia del brujo de aprovechar el ayahuma.
- d) Con el inicio.

2. El texto leído es un (a):

- a) Fábula.
- b) Cuento.**
- c) Leyenda.
- d) Mito.

3. A partir de lo leído, se puede deducir que:

- a) Los personajes son la nieta y la abuela.**
- b) Los personajes son la bruja y los chulla chaquis.
- c) Los personajes son el brujo y los hombres.
- d) Los personajes son los chullachaquis.

NIVEL INFERENCIAL

4. ¿Cuál crees que sea el mensaje del texto?

- a) Cuidar la naturaleza y preservarla para el futuro.
- b) Revalorar las costumbres y la cultura.**
- c) Cuidarse del ayahuma y cogerlo cuando es una fruta.

d) Bañarse en el río.

5. ¿En qué parte del Perú se desarrolla la narración?

a) En un río.

b) En una selva.

c) En una ciudad.

d) En una chacra.

6. ¿Por qué se dice: “Eran todo y nada a la vez”?

a) Porque no tenían sentido ni forma.

b) Porque son todopoderosos.

c) Porque son energías.

d) Porque no son entendidos.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Cuál es la opinión que tienes del texto? ¿Tienes alguna sugerencia?

El estudiante debe brindar una respuesta en la que evalúe la forma y contenido del texto. Además, tienen que brindar una valoración del texto usando detalles e información intertextuales.

8. ¿Crees en alguno de los personajes que es presentado en la historia?

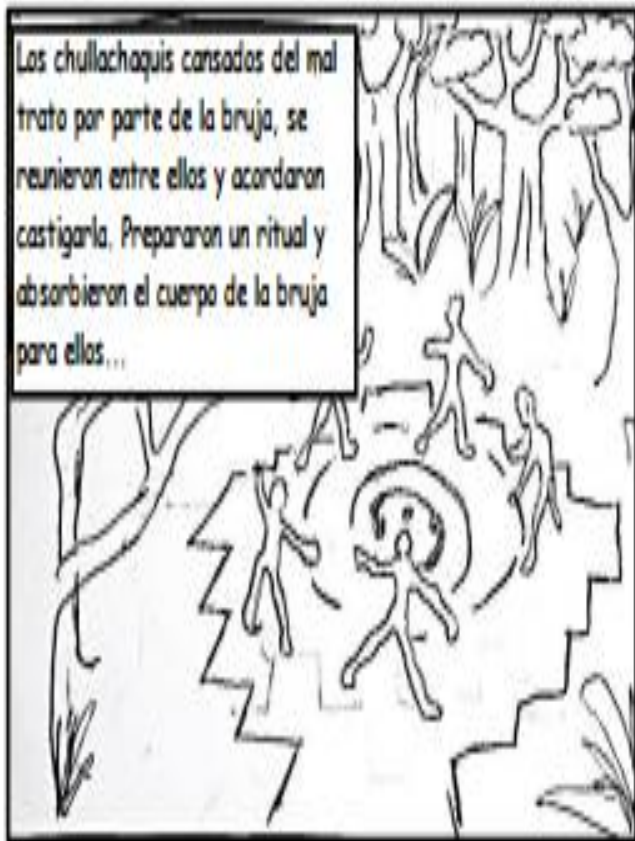
Detállelo

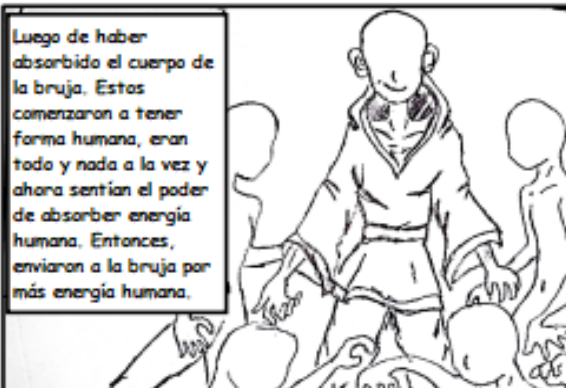
El estudiante debe brindar una respuesta centrándose en su contexto (creencias, mitos) y debe hacer una valoración usando sus experiencias y presentando al menos tres argumentos del por qué defiende dicha postura.

MUCHAS GRACIAS

EL SECRETO DEL AYAHUMA







Luego de haber absorbido el cuerpo de la bruja. Estos comenzaron a tener forma humana, eran todo y nada a la vez y ahora sentían el poder de absorber energía humana. Entonces, enviaron a la bruja por más energía humana.



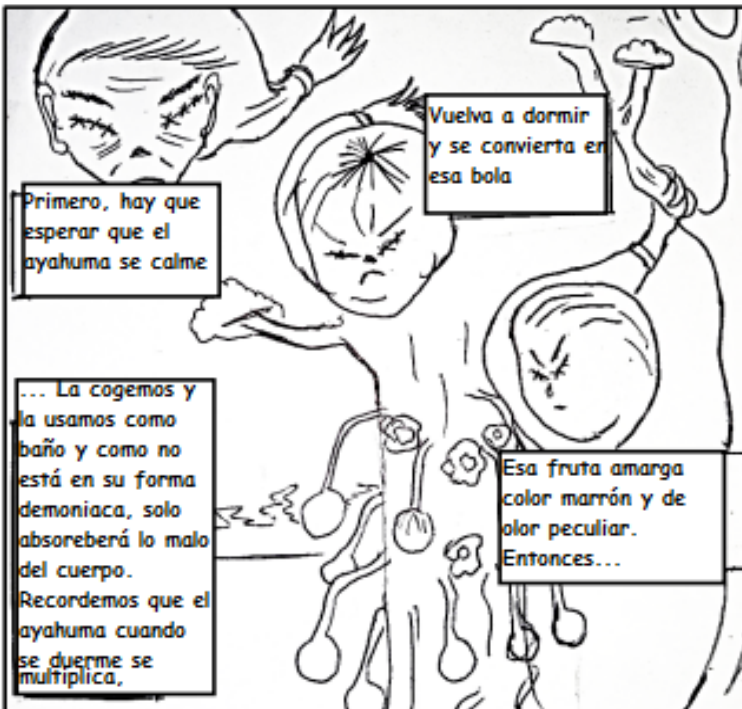
La bruja que ahora no tenía cuerpo andaba flotando por los aires, sus ojos habían sido sellados y por su boca absorbía la energía de todos

los hombres con los que se pudiera cruzar; día o noche, ella va por el mundo así



Un brujo muy sabio pensó que se le podría sacar provecho a ese demonio volador

Cuando el ayahuma absorbe la energía de los hombres, esta lo único que hace es quitarles energía de sus cuerpos. Pero si aprovechamos y lo dosificamos será de mucha ayuda.



Primero, hay que esperar que el ayahuma se calme

Vuelva a dormir y se convierta en esa bola

... La cogemos y la usamos como baño y como no está en su forma demoniaca, solo absorberá lo malo del cuerpo. Recordemos que el ayahuma cuando se duerme se multiplica,

Esa fruta amarga color marrón y de olor peculiar. Entonces...



"Y si se multiplica sería terrible para todos. Desde ese entonces, dicho secreto se fue esparciendo y esa ha sido la forma de lidiar contra dicho demonio. Aprovecharnos de su fuerza"

Pero no olvides que si algún día, dicha planta se convierte en cabeza voladora, te devorará el alma y morirás. Si las coges y las usas, se cuidadoso y cauteloso, las fuerzas de la naturaleza son peligrosas y si son bien usadas, son maravillosas." DICIENDO ESO, MI ABUELA, CONTINUÓ BAÑÁNDOSE...



3. Informe de validez y confiabilidad

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – CUESIONARIO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombre del informante : Hernández Grández, Anunciación.
- 1.2. Grado Académico : Doctor
- 1.3. Profesión : Lic. En Educación
- 1.4. Institución donde labora : UNAP
- 1.5. Cargo que desempeña : Catedrático
- 1.6. Denominación del instrumento : Cuestionario
- 1.7. Autor del Instrumento : Tuesta Tenazoa, Rolin Isaac.

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		(0-20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					90
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				75	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				80	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					90

5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					95
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				77	
PROMEDIO PARCIAL					77,3	91,6
PROMEDIO TOTAL		84,5				

1.8. Fecha de validación

: 26/03/2022

VALIDACIÓN AL 84.5 %

Constancia de validez y confiabilidad

NOMBRE DEL EXPERTO: Hernández Grández, Anunciación

ESPECIALIDAD: Lengua y literatura

DNI:

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del cuestionario para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Rolin Isaac Tuesta Tenazoa, quien va a desarrollar el plan de tesis titulado: **PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO-SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU- IQUITOS 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Nombre: Hernández Grández,

Anunciación

DNI: 05222975

Fecha: 26/03/2022

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION – CUESIONARIO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombre del informante : Teófilo Celis López
- 1.2. Grado Académico : Doctor
- 1.3. Profesión : Lic. En Educación
- 1.4. Institución donde labora : UNAP
- 1.5. Cargo que desempeña : Catedrático
- 1.6. Denominación del instrumento : Cuestionario
- 1.7. Autor del Instrumento : Tuesta Tenazoa, Rolin Isaac.
- 1.8. Fecha de validación : 26/03/2021

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		(0-20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					90
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				80	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				75	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					95

5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.					90
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				80	
PROMEDIO PARCIAL					78,3	91,6
PROMEDIO TOTAL		85				

Validación al **85 %**

Constancia de validez y confiabilidad

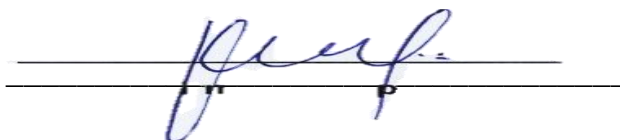
NOMBRE DEL EXPERTO: Teófilo Celis López

ESPECIALIDAD: Lengua y literatura

DNI: 25681160

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión del cuestionario para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Rolin Isaac Tuesta Tenazoa, quien va a desarrollar el plan de tesis titulado: **PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO-SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU- IQUITOS 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento es válido para su aplicación.



Nombre: Teofilo Celiz López

DNI: 25681160

Fecha: 26/03/2022

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN – CUESIONARIO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y Nombre del informante : Macedo Torres, Lita.
- 1.2. Grado Académico : Magister
- 1.3. Profesión : Lic. en Educación: Especialidad Lengua y Literatura
- 1.4. Institución donde labora : UNAP- FCEH
- 1.5. Cargo que desempeña : Docente

1.6. Denominación del instrumento : Cuestionario.

1.7. Autor del Instrumento : Tuesta Tenazoa, Rolin Isaac.

1.8. Fecha de validación : 27/03/2021

II. VALIDACION

INDICADORES DE EVALUACION DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	MUY MALO	MALO	REGULAR	BUENO	MUY BUENO
		(0-20)	(21-40)	(41-60)	(61-80)	(81-100)
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.					95
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles.				75	
3. CONSISTENCIA	Existe una coordinación lógica en los contenidos y relación con la teoría.				75	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.					85
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.			<i>Lita Bonep</i>		80
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems representados en el instrumento.				78	
PROMEDIO PARCIAL					76,0	86,6
PROMEDIO TOTAL		81,3				

Validación al **81,3 %**

CONSTANCIA JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL EXPERTO: Lita Macedo Torres

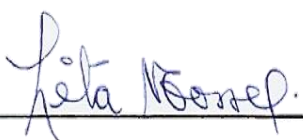
ESPECIALIDAD: Lengua y literatura

DNI: 05271161

Por medio de la presente hago constar que realicé la revisión de cuestionario para medir el nivel de confiabilidad del instrumento realizado por Rolin Isaac

Tuesta Tenazoa, quien va a desarrollar un trabajo de investigación titulado:
**PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE
PRIMER GRADO-SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC
AMARU- IQUITOS 2022.**

Una vez indicadas las correcciones pertinentes considero que dicho instrumento
es válido para su aplicación.



Nombre: Lita Macedo Torres

DNI: 05271161

Fecha: 23/03/2022

4: Programa educativo



UNAP UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES

ESPECIALIDAD DE LENGUA Y LITERATURA

**PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE SECUNDARIA EN LA I.E TUPAC AMARU, IQUITOS 2022**

AUTOR:

Tuesta Tenazoa, Rolin Isaac.

ASESOR:

Lic. Oscar Ernesto Acuña Reyna.

MAYO - 2022

IQUITOS

I. Descripción general del programa:

- 1.1. Título del programa** : Programa educativo
"HISTORITT"
- 1.2. Ubicación o ámbito general del programa:** I.E 60793 TUPAC AMARU,
IQUITOS 2022
- 1.3. Dirección** : Señor de Sipán SN
- 1.4. Duración** : 12 semanas
- 1.5. Instituciones corresponsables**
- Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.
 - Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
 - I.E 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022
- 1.6. Beneficiarios directos e indirectos**

Directos

- Estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022

Indirectos

- Distintas instituciones educativas de la ciudad de Iquitos.
- Estudiantes de la carrera educativa de Lengua y Literatura de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP.

1.7. Costo Total (Total aproximado)

S/ 5 000. 00 nuevos soles y 00

II. Síntesis del programa

2.1. Justificación

La comprensión lectora es parte fundamental en la competencia lectura que se espera que el estudiante logre desarrollar cada nivel educativo, pero, los estudiantes de la I.E 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022, evidencian dificultades para comprender un texto narrativo y que este sea calificado como nivel satisfactorio. Esta problemática impide un aprendizaje significativo en los estudiantes, ya que no leen, no escriben, y por lo tanto no hablan. El programa HISTORITT centra sus estrategias de manera integral para una formación plena y competente del educando usando estrategias innovadoras como la lectura de historieta y el desarrollo del lector auditivo de Cantero, además usa estrategias

como la aplicación correcta de los momentos de la lectura y teorías del desarrollo próximo de Vigotsky bajo un enfoque constructivista.

En el programa se busca incorporar distintas estrategias que se basan en el uso de historietas dentro del aula para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, y es que las estrategias y recursos didácticos que se usan, son innovadores de tal modo que los estudiantes comprendan a profundidad lo que leen.

2.2. Fundamentación teórica e importancia del programa

El programa educativo es un documento de planificación educativa que hace uso del Diseño Curricular Nacional y del Proyecto Educativo institucional, de acuerdo a ello, se ha planificado exhaustivamente las estrategias a seguir, los métodos y técnicas a usar para mejorar significativamente la comprensión de textos narrativos. Al mismo tiempo, los estudiantes son evaluados con un instrumento que reflejan el mejoramiento de la lectura de textos narrativos. La teoría del desarrollo próximo de aprendizaje de Vigotsky es usado para lograr que el estudiante aprenda en base a objetivos y comprendiendo su propia realidad y su propio proceso de aprendizaje; es decir, el estudiante realiza y adquiere un aprendizaje significativo.

El programa educativo HISTORITT desarrolla y aplica 12 sesiones de aprendizaje y que son desarrolladas en el área de comunicación. Y al hacer uso de historietas se pretenden desarrollar capacidades que han sido subestimadas.

2.3. Objetivos

a) General

Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E 60793 TUPAC AMARU, IQUITOS 2022 en un nivel satisfactorio.

b) Específicos

- Uso de estrategias didácticas innovadoras dentro del aula para comprender textos narrativos.
- Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos a nivel literario en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E TUPAC AMARU, IQUITOS 2022.
- Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos a nivel inferencial en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E TUPAC AMARU, IQUITOS 2022.
- Mejorar la comprensión lectora de textos narrativos a nivel crítico en estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E TUPAC AMARU, IQUITOS 2022.

2.4. Metas

Se espera que el 70% de estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E TUPAC AMARU, IQUITOS 2022 mejoren la competencia **Lee Diversos Tipos de Textos Escritos en su Lengua Materna.**

2.5. Contenidos temáticos

- Sesión N°01: **“RECONOZCO UN TEXTO NARRATIVO”**
- Sesión N°02: **“¿CÓMO COMPRENDER UN TEXTO NARRATIVO?”**
- Sesión N°03: **“RECONOZCO UNA HISTORIETA”**
- Sesión N°04: **“LEO Y ENTIENDO UNA HISTORIETA”**
- Sesión N° 05: **“QUÉ ES COMPRENDER UN TEXTO”**
- Sesión N° 06: **“MOMENTOS DE LA LECTURA”**
- Sesión N° 07: **“OÍR PARA LEER”**

- Sesión N° 08: **“LEO EN VOZ ALTA UNA HISTORIETA”**
- Sesión N° 09: **“DANDO VIDA AL TEXTO”**
- Sesión N° 10: **“RECONOZCO EL NIVEL LITERAL DE UNA LECTURA”**
- Sesión N° 11: **“AHONDAMOS CON EN EL NIVEL INFERENCIAL”**
- Sesión N° 12: **“LECTURA CRÍTICA DE UNA HISTORIETA”**

ESTRATEGIAS

- **Historietas**

Lectura de historietas aplicando estrategia de los momentos de la lectura como el antes, durante y después.

- **Leedor auditivo de Cantero.**

Al momento de leer, los estudiantes visualizan al personaje y de acuerdo a ello, se les incentiva a imaginar una voz que tenga dicho personaje para así, sentir que cobra vida.

- **Momentos de la lectura**
 - **Antes de la lectura.** Predicciones e hipótesis a partir del título y observación rápida.
 - **Durante la lectura.** Aplicar subrayado.
 - **Después de la lectura.** Debate

III. Programación del proceso

3.1. Unidad didáctica

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ESTRATEGIAS
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Momentos de la lectura. - Lluvia de ideas
	Infiere e interpreta información del texto.	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. - Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto, semejanza- diferencia, entre otras) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizados visuales - Desarrollo de cuestionarios - Lectura de Historietas.

		<ul style="list-style-type: none"> - Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones. Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual. 	
	<p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. - Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales. 	

3.1. Sesiones de aprendizaje

12 sesiones de aprendizaje para mejorar la comprensión de textos narrativos. **(Ver anexos)**

3.2. Evaluación formativa

12 fichas de trabajos que se usan para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos que son evaluados de forma permanente a través de estrategias que centran su atención en el uso de las historietas, del lector auditivo y de los momentos de la lectura. El instrumento que se usa en la aplicación del Programa Educativo HISTORITT es un cuestionario.

3.3. Evaluación sumativa

Se evalúa el efecto del programa educativo HISTORITT a través de actividades de evaluación del nivel de comprensión lectora de textos narrativos que es aplicada antes y después sobre el grupo control y experimental de la investigación del programa educativo HISTORITT. Además, en cada sesión se desarrolla un cuestionario que es calificado en una escala de 00 a 20.

3.4. Cronograma

APLICACIÓN DEL PROGRAMA

N°	Actividades	SEMANAS													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
01	Prueba de entrada	X													
02	Sesión 1		X												
03	Sesión 2			X											
04	Sesión 3				X										
05	Sesión 4					X									
06	Sesión 5						X								
07	Sesión 6							X							
08	Sesión 7								X						
09	Sesión 8									X					
10	Sesión 9										X				
11	Sesión 10											X			
12	Sesión 11												X		
13	Sesión 12													X	
14	Prueba de salida														X

DISTRIBUCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, DESEMPEÑOS Y CAMPOS TEMÁTICOS DURANTE EL PROGRAMA EDUCATIVO HISTORITT.

COMPETENCIA: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades	Desempeños Precisados	SEMANAS															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1		
												1	1	1	1		
												1	2	3	4		
Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		
	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		
	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.						X	X	X	X	X	X	X	X	X		

	Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.									X	X	X	X	X	X	X
	Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual.									X	X	X	X	X	X	X
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.									X	X	X	X	X	X	X

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“RECONOZCO UN
TEXTO NARRATIVO”**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito del texto.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	

ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.
----------------------------------	---

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente realiza una breve bienvenida y se indica el por qué la presencia del docente dentro del aula. ✓ A manera de motivación, el docente narra un cuento corto. (Ver adjunto 01) ✓ Los estudiantes responden a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué ha pasado? - ¿Algo que resaltar del texto? - ¿Quiénes son los personajes? - ¿Qué crees que pasará? - ¿Cuál fue la parte que más te ha llamado la atención? - ¿Te gustó? ¿por qué? - ¿Cuál crees que sea el mensaje? ✓ Se genera conflicto cognitivo a través de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué acabamos de hacer? - ¿Saben qué es una narración? - ¿para qué me sirve aprender a narrar? ✓ Se presenta el título de la sesión: “RECONOZCO UN TEXTO NARRATIVO” 	
	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acto seguido, se solicita a los estudiantes leer una ficha informativa sobre los textos narrativos. (Ver adjunto 02) ✓ El docente solicita la lectura individual silenciosa. ✓ Posterior a ello, se realiza una lectura grupal encadenada. ✓ A continuación, el docente solicita la lectura del texto en el inicio y de manera conjunta, a manera de demostración de cómo se deben responder las preguntas, se desarrolla el cuestionario. (Ver adjunto 03) 	

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acto seguido, el docente hace entrega de una segunda lectura y se solicita desarrollar el cuestionario. Se indican los aspectos a evaluar y el tiempo determinado. (Ver adjunto 04) ✓ Se monitorean los trabajos. ✓ Se recogen los trabajos para su respectiva evaluación. 	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente resalta la competencia trabajada, si se logró el propósito de la sesión y se realiza una breve conversación sobre el tema. ✓ Se agradece la participación de la clase. 	

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
Lee el texto e identifica información explícita, relevante y complementaria. Explica el tema, los subtemas y el propósito del texto. Opina sobre el contenido textual.	El estudiante maneja información sobre el texto narrativo.	CUESTIONARIO

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016
- Programa educativo HISTORITT

VII. ANEXOS

01 ENSEÑANZA

Es de mañanita y los rayos del sol entran con fuerza a través de la ventana y van directamente a tocar la liviana mejilla de Jesica, quien aún reposa sobre su blanca cama que parece una nube de un soleado día de julio. La casa de Jesica está ubicada en la calle Felicidad del distrito Rosa, el más exclusivo de la ciudad la cual lleva al Gran Mercado, el más importante de las tres selvas y por detrás de la casa está el rio angosto; está más contaminada que la mismísima ciudad.

De pronto, escucha unos chillidos que simulan unos saludos cordiales; es el bullicio que hacen tres pequeñas aves desde una esquina de la casa. Tienen plumas color verde y la frente amarilla, los pequeños ojitos marrones claros y unas patitas rosadas con largas uñas transparentes, están en una jaula grande de alambre galvanizado y en el interior un pequeño masetero hace de adorno, lo mismo que bebedero. La abuelita Rosalía decidió traerlos a casa cuando Jesica nació y este año van a cumplir cinco años.

Cada mañana o cada vez que se acerca un chaparrón, dentro de la casa todo se vuelve ensordecedor y es casi imposible escuchar al otro lo que trata de decir y para ello es preciso hablar fuerte; pero Jesica es feliz escuchando cómo las aves imitan sonidos y palabras y sueltan risotadas, silbidos y una que otra palabrota, pues cree que las aves lo hacen por la alegría de saberse vivos un día más.

Después de haber escuchado a sus preciadas aves, la niña se levanta de la cama, se da un baño y se cepilla los dientes, se hace la clásica cola de caballo que ata

con un listón color azul intenso. Camina hacia la sala, se sienta en la mesa que tiene dos sillas forradas de cuero y observa el desayuno que Rita, la domestica ha servido; una bandeja llena de panes acompañados de una gran porción de queso y huevos fritos, una taza de quinua con avena humea al lado del plato, un vaso de jugo de naranja acompaña la dieta.

La niña comienza a desayunar cuando de pronto, unas formas azules en el exterior llaman su atención, estira el cuello para observar mejor y los divisa tal cual: unos ejemplares de sui-sui están haciendo un nido en un hoyo de un poste, los escucha trinar y son hermosos, vivaces, lucen felices y se les siente en total libertad.

Jesica voltea la cabeza hacia la esquina derecha de la casa, observa unos segundos a sus aves y surge la idea de juntar a dichos animalitos con las aves que vuelan afuera. Se levanta de la mesa, da unos cinco pasos en dirección a la jaula y la coge. Los pericos no pierden el tiempo y comienzan a gritar, ella hace caso omiso al escándalo y tomando el asa de la jaula se dirige al balcón. Abre la puerta de vidrio y coloca la jaula sobre la baranda de madera e indica a las pequeñas aves enjauladas observar a las otras aves que cantan fuerte desde los postes.

¿Quieren estar con ellas? – pregunta emocionada. Imagino que sí – se responde ella misma. Hasta yo quiero volar libremente – termina.

Acerca sus dedos cuidadosamente a la jaula con intención de abrirla para que las tres aves puedan salir y volar un rato con aquellos amigos azules. Intenta quitar el seguro y en el momento preciso mamá irrumpe corriendo.

¡Jesica ¿qué haces?! – pregunta preocupada.

Nada, mamá. – responde la niña. Solo quería que las chiquititas volaran un rato. Seguro que cuando se sientan cansadas, vuelvan. – termina.

¿Estás segura que volverán? – pregunta maliciosa la madre mientras cierra la pequeña puertita de la jaula.

¿Y por qué no volverían? – pregunta confundida Jesica.

Entonces, Dorina pide a su hija que entre a terminar el desayuno. Abre la puerta y con una mirada cortante reprende a Rita por no cuidar a su hija. La niña entra a la casa un tanto molesta y decepcionada. Se sienta sobre la silla acolchonada y en el interior de su cabeza se desata un conflicto de emociones entre pena y molestia porque siente que es una injusticia en contra de sus aves.

“Son mis aves y quiero que sean felices” – piensa. “¿Por qué mamá no deja que salgan un rato? A mí siempre me deja salir; siempre y cuando esté ella cuidándome” – asegura. Yo estaría cuidándolas y nada les podría pasar – comenta.

Entonces, decide pregunta a mamá en voz alta.

Mamá – exclama.

Dime, Jesica – responde Dorina desde el mecedor en la sala mientras cuelga el teléfono.

¿Por qué mis tres periquitos no pueden salir? – pregunta enojada.

La mamá deja de beber del vaso de vidrio y arrimando sus codos sobre la mecedora le responde:

Verás – dice pensativa. ¿Crees que tus pequeñas aves se harán amigos de los suyos que están afuera?

Jesica asiente rápidamente.

¿Por qué crees eso? – pregunta la gorda mujer.

Jesica desea hablar y de pronto, Rita que está embarazada rompe un vaso en la cocina y enseguida lo levanta con las manos.

¡Dios mío! – exclama Dorina. ¿Puedes hacer algo bien o concentrarte en lo que haces, hija? – finaliza la mujer.

Disculpe. – responde la joven mientras trata de juntar los vidrios regados.

Luego, Dorina mira otra vez a su hija y comenta: ¿Decías?

Eso es simple – responde la niña. Son aves y entre ellas se entienden – sentencia.

La madre suelta una carcajada y los periquitos la imitan de inmediato; un bullicio se forma y Jessica interviene dándoles un trozo de pan para tranquilizarlos, luego dice enojada:

No te volveré a preguntar nada.

¡Tranquila, amor! – exclama Dorina y continúa diciendo:

Creo que puedes tener razón – comienza. Sin embargo, eso no sería del todo cierto – finaliza.

Entonces, se acerca a la pequeña y trata de sentarse a su lado pero es muy grande para caber en la misma silla así que, se sienta al costado de la niña y le comenta amablemente: Aunque somos iguales, todos somos diferentes; las aves, aunque son parecidas y puede que pienses que por ser parecidos, somos iguales, no es cierto. Resulta que cada ser uno es único, y hay ciertas especies que se comunican con un lenguaje que sólo sirve para dicha especie; es decir...

Que, aunque son aves, si son de otras especies no van a entender el lenguaje – termina la niña.

Así es, Jessica – le dice la mamá.

Entonces, que entre periquitos se entienden, pero entre periquitos y otras aves, no lo hacen, ¿cierto? – pregunta la niña.

Estás en lo correcto – le responde Dorina. Y eso quiere decir que, si dejabas que tus aves salgan ¿hubieran logrado comunicarse o terminado mordiéndose los unos a los otros? – pregunta.

Creo que es más seguro que el encuentro habría terminado en una pelea de mordidas. – responde la niña.

Exacto – enfatiza la madre.

Pero mamá ¿por qué se habrían mordido? – pregunta la niña.

Bueno, en tu caso ¿Qué harías si alguien que no conoces entra a tu casa sin tu permiso? – pregunta la madre.

Pues lo más seguro es que llame a la policía, o que te llame o me defienda con mi escoba. – responde la niña.

¿Lo ves? – dice la mamá. Los sui – suis no pueden llamar policías, no tienen mamás, ni papás para toda la vida, ni tienen escobas, pero sí tienen con qué defenderse. Recuerda que uno teme a lo desconocido y usualmente tendemos a supuestamente defendernos, aunque no sepamos si lo otro es bueno o malo. – acota Dorina.

Entonces, no se habrían hecho amigos. – responde Jesica.

Claro que no, hija. Las aves que están afuera son diferentes a las que tenemos aquí, en la jaula. – comenta la madre y de un grito pide otro vaso de refresco de mangos.

Entonces Jesica recuerda la segunda interrogante a su mamá y luego de tomar un sorbo de avena y quinua le pregunta:

Mamá, ¿nuestros periquitos pueden hacer nidos como las aves de afuera?

La mamá bebe el refresco y con un gesto despectivo mientras grita se dirige a Rita:

¿Por qué carajo este refresco tiene azúcar blanca? Sabes que eso me enferma.

La sirvienta temerosa responde: Lo siento, en el mercado no es posible comprar nada. La huelga de los vendedores está muy fuerte.

Gente de mierda – responde Dorina. Luego, se dirige a su hija y exclama: Habría que pensarlo. Claro que ellas tienen todo para hacer lo mismo que los sui - suis, hija. Ellas también son aves, como te he mencionado. Hacen nidos y tienen huevos. Es su naturaleza.

Deja el refresco de lado y con la mirada profunda responde específicamente que las aves que ellas tienen, no lo harán pues al estar en una jaula como viven ahora, están domesticadas y han perdido su instinto reproductor.

La niña abre los ojos y pregunta: ¿Por qué? Entonces ¿nunca podrán tener hijos que los cuiden cuando sean viejecitos?

Pasa que no podemos decidir por ellas – responde Dorina. Si bien es cierto, sabemos que para que haya un huevo y de este nazca un periquito se necesita macho y hembra. El problema es que no sabemos si todas las aves que tenemos son machos o hembras y al mismo tiempo no podemos identificar cuál es cual.

Ya veo – dice la niña.

Además, cuando sean viejecitos. Estoy seguro que tú los cuidarás mejor de los que se debe. ¿Cierto? – comenta la madre.

No quiero que vivan así – responde entristecida Jesica. ¿Podemos dejar a mis avecitas en libertad? No quiero que Perla, Tito o Teresa vivan en una cárcel toda su vida.

Dorina levanta el mentón de la niña que ha dejado el desayuno de lado y de manera triste le dice:

No, hija. Luego comenta: Las aves viven con nosotras cerca de cinco años. Mamá Rosalía trajo las aves como regalo por tu nacimiento. Aunque me opuse a la idea

de tenerlas porque considero que no pueden estar así, todo encerradas. La abuelita me convenció contándome que las habían olvidado al costado de su venta en una minúscula jaula y por eso las trajo. Desde entonces, hemos hecho lo posible para ponerlas cómodas; por lo tanto, dejar que las aves salgan volando, así sin más a estas alturas sería lo mismo que asesinarlas o dejarlas morir. Recuerda, hija, que ellas han sido domesticadas, no sabrían cómo o qué comer, no sabrían de los peligros que hay ahí afuera.

Jesica muy triste, se imagina a sí misma en una jaula y se siente terrible porque no podría salir, pasear, comer o hacer lo que ella quisiera.

Entonces ¿qué puedo hacer por ellas? – pregunta.

Nacieron para vivir volando y ahora están encerradas de por vidas, sin amigos y solo ellas tres para siempre. – comenta la niña cabizbaja.

Nada se puede hacer por el pasado – le dice la mamá.

Lo mejor que podemos hacer, es darles una calidad de vida que se merezcan porque tener una mascota es lo mismo que hacerse cargo de un ser humano. Y eso, que los animales silvestres no son mascotas – asegura la madre. Ellos son seres vivos y merecen el mismo respeto y libertad, además merecen vivir tanto como nosotros merecemos la vida. ¿Me dejo entender? – pregunta.

Entiendo, mamá – exclama la niña al ver que nada puede hacer excepto aceptar que aquellos seres merecen vivir tanto como seres humanos y se promete así misma, y a su mamá y a las aves que hará todo lo que esté a su alcance para que las tres aves tengan una muy buena calidad de vida. Al mismo tiempo, decide que comentará en el colegio su experiencia y que hará llegar el mensaje para que dejen de comprar y atrapar periquitos y cualquier tipo de animal silvestre porque ellos nacieron para vivir en la selva, no en una jaula. “Es mi enseñanza” – piensa.

Finalmente, si algún día decide tener una mascota (se asegurará que no sea silvestre), para darle una calidad de vida muy buena porque son seres vivos y todos los seres vivos merecemos vivir libres.

02

FICHA INFORMATIVA

LA NARRACIÓN

ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN:
En toda narración existen tres partes o momentos fundamentales de las cuales se construye una historia.

INICIO	NUDO	DESENLACE
Comienzo de la historia, se presentan los personajes y su entorno.	Es el conflicto de las situaciones planteadas en el inicio y la resolución del mismo.	Situación final, como consecuencia de las acciones de los personajes.

¿Qué es?

¿Qué lo caracteriza?

03

CUESTIONARIO

1. ¿Qué ha pasado en el texto?

En el texto, se narra la experiencia de una niña llamada Jesica cuando se encuentra con animales libres y otros que están atrapados en jaulas.

2. ¿Algo que resaltar del texto?

Me parece que es muy reflexiva porque hace un análisis de la realidad de los animales en cautiverio, la venta ilegal de animales salvaje y todo el mercado criminal que existe en torno a ello. Además, del maltrato que algunas especies sufren cuando se les traslada desde la selva (que es su hogar) hasta la ciudad o en punto de venta.

3. ¿Quiénes son los personajes?

Existe un personaje principal (Jesica) y un personaje secundario (su mamá),

4. ¿Cuál fue la parte que más te ha llamado la atención?

Me gustó la parte en que ella, descubre la dura realidad de los animales en cautiverio y hace una especie de reflexión para que ayude a estos animales.

5. ¿Te gustó? ¿Por qué?

Me gustó mucho, me parece que es un texto que tiene mucho que ver con la realidad en la actualidad, sobre todo porque en Iquitos existe un elevado índice de animales salvajes que viven en cautiverio o como mascotas.

6. ¿Cuál crees que sea el mensaje?

Un llamado a la reflexión y una forma de enseñar a las futuras generaciones la importancia de todo ser vivo que habita en la tierra.

04

LA INVERSIÓN

Aquel lunes, Henry había llegado a Iquitos de Concordia; un pueblo lejano que estaba en el alto Marañón. Pensaba que nada le podía detener en lo que quería hacer, sentía que podía tener al mundo a sus pies; trabajo, amor, salud y también dinero, mucho dinero, por supuesto.

Venía recomendado por su padre que vivía con su madre en el pueblo, para trabajar como ayudante de cocina en un restaurante y con 200 soles que le ayudarían a subsistir hasta el fin de semana.

Se sentó en una banca que parece de velorio que estaba al costado de la calle porque quería descansar, cuando de pronto, un hombre con gestos muy amables se le acercó y le dijo que si le gustaría tener dinero sin trabajar mucho. Henry se emocionó con la frase, jamás nadie le había propuesto aquello ni tampoco nadie había sido tan amable.

El hombre le mencionó la idea de comprar 10 kilogramos de carne pescado que costaba 200 soles y que luego venderían el kilogramo a 30 soles y tendrían más. A Henry le emocionó la idea y le dijo que sí, pues recordó que su padre siempre andaba quejándose del calor de la cocina y los dolores de riñones que no le permitían botar los líquidos del cuerpo. Entonces, entregó el dinero que tenía en su mano. El hombre, muy amablemente fue a comprar el pescado.

Henry quedó sentado en la plaza, pensando en cuánto ganaría tan solo invirtiendo el dinero, porque sería aquel hombre el que vendería el dinero, pensó que podría guardar la ganancia y comprar otros diez kilos de pescado y así poder invitar a alguna señorita que él quisiera. Miró al cielo y siguió pensando en cuánto ganaría con aquella inversión.

CUESTIONARIO

Apellidos y Nombres:

Grado y sección:

Fecha:

Responda según lo leído:

1. ¿Quién es el personaje principal?

- a) El hombre amable.
- b) Henry.
- c) El cocinero.

2. El texto leído es una:

- a) Narración.
- b) Noticia.
- c) Anécdota.

- 3. En un principio, Henry pensó:**
- a) Subsistir con el dinero.
 - b) Invertir el dinero.
 - c) Invitar a una chica.
- 4. De acuerdo a lo leído, se puede deducir que:**
- a) Henry es muy avisado.
 - b) Henry pierde su dinero.
 - c) Henry va ganar mucho dinero.
- 5. El texto demuestra que:**
- a) El pueblo de Henry es alejado de la ciudad.
 - b) Que se debe ser cuidadoso con los extraños.
 - c) Que se debe hacer negocios.
- 6. Henry viaja:**
- a) En una lancha.
 - b) En una balsa.
 - c) En una canoa.
- 7. ¿Qué enseñanza te ha dejado el texto?**
- 8. ¿Te ha pasado una situación similar?**

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“¿CÓMO
COMPRENDER UN TEXTO NARRATIVO?”**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto o en distintos textos al realizar una lectura intertextual	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual y la intención del autor.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✓ Se muestra el siguiente texto (ver adjunto 01) ✓ Se pregunta a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Quiénes son los personajes? ¿Te parece justa la actitud del ave? ¿Qué tal te pareció el texto? ✓ A partir de las respuestas, se pregunta lo siguiente: 	

<p>¿Cómo sé que he comprendido el texto?</p> <p>¿Qué necesito hacer para comprender un texto?</p> <p>¿Qué estrategias puedo usar?</p> <p>¿Me gustaría comprender un texto narrativo?</p> <p>✓ Se presenta el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los estudiantes estarán en condiciones de comprender a nivel literario, inferencial y crítico, un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historietas y uso de la estrategia “oír para leer” para mejorar sus capacidades de comprensión lectora.</p> <p>✓ Se presenta el título de la sesión: “¿CÓMO COMPRENDER UN TEXTO NARRATIVO?”</p>	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
<p>✓ El docente hace entrega de una ficha informativa sobre la comprensión lectora y la estrategia: Oír para leer. (Ver adjunto 02)</p> <p>✓ Se realiza una lectura individual silenciosa y se solicita realizar apuntes y sumillado.</p> <p>✓ Posterior a ello, se realiza una lectura en voz alta.</p> <p>✓ Se conversa sobre la información.</p> <p>✓ Docentes y estudiantes responden las preguntas sobre el texto que se presentó en la motivación. (Ver adjunto 03)</p> <p>✓ A continuación, el docente hace entrega de un nuevo texto, se solicita leerlo y desarrollar el cuestionario. Se indican los aspectos a evaluar y el tiempo determinado. (Adjunto 04)</p> <p>✓ Se monitorean los trabajos.</p> <p>✓ Se recogen los cuestionarios para su respectiva evaluación.</p>	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<p>✓ La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué competencia trabajé hoy?</p> <p>¿para qué me sirve?</p> <p>✓ Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Logré el propósito de hoy?</p> <p>¿qué necesito hacer para comprender un texto?</p> <p>✓ Se realiza metacognición:</p>	

¿Qué es la comprensión lectora?

¿cuáles son los niveles de lectura para comprender un texto?

✓ Se agradece la sesión y se despide a la clase.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
Hace uso de lo leído y responde preguntas de nivel literal. Establece conclusiones lo leído. Opina sobre el contenido, la organización textual.	El estudiante comprende un texto narrativo.	CUESTIONARIO

V. RECURSOS Y MATERIALES

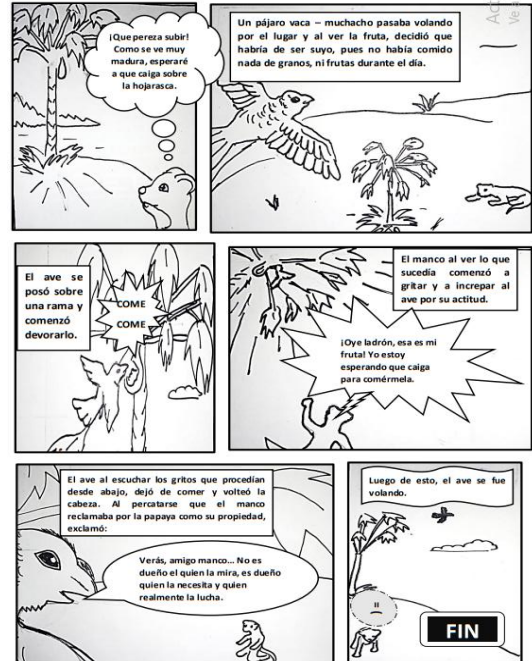
ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none">• Ficha informativa.• Cuaderno de apuntes.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha informativa.• Pizarra.• Mota.• Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Texto de creación propia del autor del programa HISTORITT
- Programa educativo HISTORITT
- Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016

VII. ANEXOS

01



02

¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN LECTORA?



Habilidad que se desarrolla para usar distintas estrategias en la comprensión de un texto; es brindarle un significado, a través del entendimiento, la evaluación y el uso del texto y la implicancia del lector en el misma para darle un significado a lo que se lee, porque cuando se busca comprender se tiene que leer; dado que sin comprensión no hay lectura y viceversa.

OÍR PARA LEER: LA FORMACIÓN DEL MEDIADOR FÓNICO EN LA LECTURA

Adaptación de Francisco José Cantero

(Publicado en La Seducción de la Lectura en Edades Tempranas. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Colección Aulas de Verano. 2002)

“Las palabras que pronunciamos dejan marcas en los corazones, mientras que las que escribimos se entierran y enfrían bajo una cubierta de cuero muerto”.

El texto escrito parece visual, pero no lo es. La ortografía es una sucesión de dibujos que tradicionalmente hemos aprendido mirar. Leer un texto no es como mirar un cuadro, **sino como oír a alguien.**



Así, **cada uno de nosotros es el actor que recrea los textos que leemos:** ya sea una carta de amor, un artículo periodístico, una pintada en la pared, una receta médica o un filosófico. Es decir, el lector continuamente está atribuyendo **elementos fónicos** al texto que no están en el propio texto, sino en el lector que permiten su comprensión.

El texto escrito, por tanto, es un artefacto incompleto que necesita de un lector competente que lo interprete y le dé sentido. Una partitura tampoco es música, sino que necesita de un intérprete que la haga sonar.

Un texto escrito, en sí mismo, no suena, pero el lector competente debe oírlo. La lectura en voz alta se ha relegado a un lugar marginal del trabajo de aula, o se ha eliminado por completo. Desde luego, la “lectura silenciosa” es muy deseable (especialmente, en lugares públicos como bibliotecas y hospitales), pero ya sabemos que sólo es silenciosa “por fuera”, y que el lector está oyendo en su imaginación la voz fuerte y clara de su mediador fónico, de su leedor particular.

03

CUESTIONARIO

1. ¿Qué es lo que ha pasado?

Un ave se come la fruta de un árbol porque el manco no desea hacerlo.

2. ¿Quiénes son los personajes?

Un manco y un paucar.

3. ¿Te parece justa la actitud del ave?

Sí, porque debemos aprovechar las oportunidades; sin embargo, pudo haber compartido el alimento.

4. ¿Qué tal te pareció el texto?

Me gustó porque usa imágenes.

04

FUERA Y LARGO

Eran estos dos hermanitos, pequeños, traviosos y juguetones. No recordaban exactamente cómo habían terminado allí; ni por culpa de quién, pero eso no era impedimento para ser felices.

No les interesaba hurgar en su pasado, vivían del presente y se preocupaban muy poco por el mañana. Porque cuando uno está feliz, sea con la panza vacía, el cuerpo delgado o no se tenga nada; se puede olvidar esos malos ratos y seguir.

Como sólo sabían que eran hermanos, pero no sabían cómo se llamaban, optaron por denominarse como las palabras que más habían escuchado durante toda su corta existencia: Fuera y Largo.

Fuera tenía la mirada clara, directa y muy profunda. Además de ser la más precavida. Contrario a ella, su hermano era impulsivo, descuidado, pero con un noble corazón. Ambos se amaban y habían prometido separarse jamás.

Un día, cuando ya el hambre no daba para más, en la calle que lleva al puerto, Largo encontró en la vereda de una casa un pedazo de pan. Aunque el alimento le daba mala espina, tenía tanta hambre que no pudo resistirse a recogerlo con la idea de compartirlo con su hermana; sin embargo, mientras caminaba rumbo al lugar que era su hogar, bajo una escalera, el hambre le torció los cimientos y decidió

comerse una parte del pan. Primero, un mordisco, luego, otros dos y al tercero, auch.

Comenzó a sentir mareos, cayó sobre el piso y la panza le comenzó a picar y arder, quería sacarse el estómago, el dolor era insoportable. Ya no podía más. Solo quería ver a su hermana.

Su hermana estaba buscándolo cuando lo divisó a lo lejos tirado en una vereda y corrió hacia él con desesperación. Comenzó a gritar que les ayudaran. Mucha gente pasaba y solo los ignoraba. Una señorita menuda y muy delgada se acercó y en el mismo instante, se percató que el pan estaba envenenado.

Entonces corrió con el pequeño en brazos y pronto llegó a un establecimiento donde ayudaron y le devolvieron la vida al agonizante ser. Durante toda la operación, Fuera no se había separado del lado de su hermano. Esto conmovió a propios y extraños.

Cuando Largo despertó, encontró a su hermana a su lado, entonces salieron a la sala y vieron alimentos, comieron hasta saciarse, bebieron mucha agua y luego agradecieron a todos, porque ellos pensaban que siempre hay que ser muy agradecidos. Luego de esto, salieron y se fueron corriendo.

Desde entonces, siempre dan sus vueltas por el lugar y luego de haber comido, agradecen a todos con maullidos escandalosos y se retiran.

Las personas del lugar ya saben de ellos, por eso si los ves por ahí, no dudes en darles cariño y si es posible, dales comida (puede ser lo único que coman durante el día) o mejor aún, adóptalos. Son Fuera y Largo, buscando sobrevivir en esta ciudad que, aunque parezca caótica y congestionada, aún existen personas dispuestas a embellecerla con sus actos.

CUESTIONARIO

Apellidos y Nombres:

Grado y sección:

Fecha:

Responda según lo leído:

1. Fuera y Largo fueron abandonados:
 - a) En la calle, de cachorros.
 - b) En una vereda, de cachorros.
 - c) En una casa, de cachorros.

2. El texto leído es:
 - a) Un cuento.
 - b) Una fábula.
 - c) Una leyenda.

3. Los personajes principales son:
 - a) Dos gatitos y un doctor.
 - b) Dos gatitos.
 - c) Dos gatitos y una señorita.

4. El texto gira en torno a:
 - a) La naturaleza humana.
 - b) La sociedad y la crianza de animales.
 - c) El abandono animal.

5. El texto presenta a dos gatos porque:
 - a) Buscar resaltar la realidad de los animales domesticados.
 - b) Son animales amistosos y muy juguetones.
 - c) Al autor (a) le gustan los gatos.

6. Una idea principal del texto es:
 - a) La juventud es el cambio que se necesita.
 - b) Los animales sienten.
 - c) El maltrato animal debe ser penado.

7. ¿Qué piensas del texto? Argumente su respuesta.

8. ¿Conoces casos como el que se presentó en el texto? ¿Qué opinión tienes de ello?

Muchas gracias

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA
ROLIN ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **RECONOZCO
UNA HISTORIETA.**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en el texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (semejanza-diferencia) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Se realiza la bienvenida.</p> <p>Se presenta la siguiente imagen a manera de motivación. (Ver adjunto 01)</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? - ¿Qué piensas de la imagen? - ¿Se logra entender el mensaje? - ¿Cómo se llama la estrategia que usa imágenes para narrar algo? <p>A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:</p>	

- ¿Qué es la historieta?
- ¿Para qué me sirve?
- ¿Puede ayudarme a comprender un texto?

Se resalta el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historietas.**

- ✓ Se presenta el título de la sesión: **“RECONOZCO UNA HISTORIETA”**

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)

Se hace entrega de una ficha informativa. **(Ver adjunto 02)**

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado.

Se conversa sobre la información y se intercambian ideas, dando a conocer cómo se deben leer las historietas, el orden, la forma y el porqué de los globos, las onomatopeyas, los cartuchos, etc.

A continuación, entrega una historieta. **(Ver adjunto 03)**

Solicita a los estudiantes que lean el título, observen todo el contenido y hagan predicciones a partir de ella con las siguientes preguntas:

- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Por qué hay dichos personajes?
- ¿Qué harán dichos personajes?

Se solicita una lectura individual silenciosa y pídeles escribir las palabras que no entiendan y que encuentren el significado de dicha palabra.

Ahora, haz que lean el texto en voz alta.

Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Acertamos en predecir el contenido del texto? ¿Por qué?
- ¿Qué creen del texto?
- ¿Cómo empieza la historia?
- ¿Qué sucede después?
- ¿Se presenta algún problema?
- ¿Cómo se soluciona dicho problema?

- ¿Cómo termina la historia?

Indica que ahora deben desarrollar el cuestionario. **(Ver adjunto 04)**

Se recogen los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿qué necesito hacer para comprender un texto?

Se realiza metacognición:

- ¿Qué es historieta?
- ¿Cuáles son los elementos?
- ¿Para qué me sirve?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>El estudiante lee información explícita y selecciona lo más importante.</p> <p>Lee el texto y hace hipótesis.</p> <p>Comprende el texto a nivel de juzgarlo y opinar sobre él de acuerdo a su experiencia.</p>	<p>El estudiante reconoce los elementos de una historieta y su uso como estrategia.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- **Mafalda** – tomado de
https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fprocrastinafacil.com%2F17-historietas-cortas%2F&psig=AOvVaw2pvUBZ_rMKMjMeBFE8JSYn&ust=1651699846817000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjjirfGo8T3AhX1vJUCHQocCBkQr4kDegUIARDoAQ
- **Fichas informativas adaptados de:**
<https://concepto.de/historieta/#ixzz64EsbltZO>
http://www.minedu.gob.pe/silahaces/pdf/guia_historieta_final.pdf
<http://elearningmasters.galileo.edu/2017/07/31/comic-educativo-su-uso/>
<https://magisterioymaestros.blogia.com/2008/061802--c-mo-podr-amos-usar-el-c-mic-en-el-aula-.php>

VII. ANEXOS

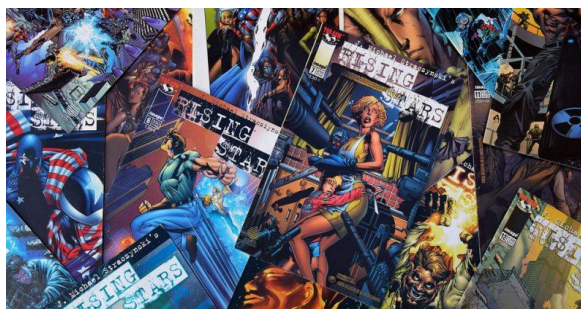
Adjunto 01



Adjunto 02

¿Qué es una historieta?

La historieta o cómic es una forma de expresión artística y un medio de comunicación que consisten en una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos.



Características de una historieta

- Las historietas pueden estar acompañadas de texto y otros signos típicos del lenguaje.
- Contiene una serie de dibujos, dotados o no de texto de acompañamiento, que leídos en secuencia componen un relato o una serie de ellos
- La historieta se puede dar en papel o en formato digital.

Elementos de una historieta

- **Viñetas.** Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página.
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre.
- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.
- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc.

Adjunto 03



En la jungla existen muchos animales mágicos y maravillosos. Pero, existe un reptil al que todo humano teme. Si te encuentras con él, no hay forma de escapar: te mejor correr con todas tus fuerzas, sacarte una piedra y tirarla lejos de ti, para que así, la serpiente vaya tras él. Lo curioso es que el animal está dispuesto a atacar desde el primer momento. Pero, lo que más llama la atención es que, recientemente se ha conocido de una nueva subespecie del mismo animal y se ha tenido que esconder porque al ser muy pesadas, los hombres han decidido sin importarnos perder la vida, está es la shushupe que tiene escamas de oro.

Una sola escama puede volverte rico.

Devolverte la vida...

¡VIDA!

O desaparecer todos tus problemas...

FELICIDAD

Sibila es una joven shushupe que tiene escamas de oro, es muy sensible, dulce y vive muy feliz. Cada mañana desperta al sentir que el sol calienta su nariz, entonces busca a su mamá y para su sorpresa, su gigantesca madre está regresando a casa.

Este sale muy de madrugada a conseguir la comida. Ambas viven juntas desde siempre, se podría decir que son una familia pequeña pero muy feliz.

Sibila, despierta ya. Hoy vamos a tener un banquete como de costumbre.

Buenos días, mamá. Justo acabo de despertar. ¡Siento sueño, je, je!

Certo día, el tío Manuel, un majas muy gordito y pequeño llegó a la casa y conversó con la mamá...

Sabrina, que gato verde... Por favor, podría quedarme con ustedes un par de días? Lo necesito urgente y además no tengo dónde quedarme.

Claro, primo Manuel, los majas son bienvenidos a las casas shushupinas desde siempre.

Después de haber llegado hace poco, un día, el tío Manuel despertó a Sibila muy de madrugada, justo cuando la madre salía a conseguir algo para la comida.

Sibila, hija. Despierta. ¿Me podrías regalar algunas de tus escamas? Unas dos más o menos.

Está bien, tío. ¡Te ayudaré!

Mis escamas me dan vida, salud, son mi defensa, mi autodefensa; pero, se nota que mi tío necesita mi ayuda.

¡Puedes no decirle a tu mamá, por favor? Lo que pasa es que, un cazador me ha atrapado con su trampa y como sabe que somos muy amigos con las shushupes me ha pedido escamas doradas.

El cazador está esperando a unos metros de aquí y si tu mamá se entera, puede que quiera atacar al cazador y nadie ataca al cazador que tiene el arma burlidosa.

Sibila sabía que el arma burlidosa era la que silenciosa la vida.

Cuando el tío le arrancó una escama le dolió mucho. Pudo soportar el dolor porque se notaba que el majas necesitaba con urgencia dichas láminas doradas. Dejó salir una lágrima de sus ojos cuando el tío cogió otra más.

¡Pobre Sibila... No me gusta verte así, Sibila.

Te daré algo para calmar la fiebre, hija.

Está bien, mamá.

Luego de aquella primera vez, el tío regresó el pedo a la pequeña shushupe.

Hija, por favor mi Sibila... Tienes que ayudarme. Me van a matar si no entrego esas escamas de oro.

¡AYUDAME!

Ya no doy para más. Quiero ayudar a mi tío, pero el dolor que me causa, cómo me quedan los ánimos luego de que me quita mis escamas me hacen dudar. No quiero que lo maten, pero ya no aguanto más.

Luego de ello, Sibila cayó fuertemente enferma.

Sibila comenzó a perder el brillo de su vida, empezó a sentir odio por el mundo y se veía como una shushupe atacada humana.

ENFERMA

Comprendió que las shushupes que atacan a los humanos, no eran otra especie, sino que eran antiguas shushupes que vivían a la defensiva de quienes un día las maltrataron. Antiguas serpientes mágicas que habían sido víctimas del mundo y por eso, ahora vivían así.

La angustiada madre indagó en su hija la razón de sus dolores y esta le contó todo.

Por favor, hija. Tienes que decirme qué es lo que te está pasando... Nadie enferma así por así.

No sé si debo decirte, temo por ti.

No temas hija. Juntas somos fuertes y yo confío en ti como tú lo haces en mí.

Esta bien, mamá.

Sibila no quería convertirse en una serpiente que mataba hombres, no quería dejar de ser tío, no quería llenar de odio su corazón. Entonces, le comentó a su mamá que estaba ayudando a su tío para que no le matase un cazador.

La madre, enseguida se generó que el mago sólo se estaba aprovechando de la situación y estaba usando a Sibila como una forma de escapar de su responsabilidad de adulto.

Esa tarde, cuando el tío majas llegó, la madre shushupe le increpó e hizo que abandonara la casa.

¡CORRE CORRE CORRE!

¡LANGUI!

Pronto, la madre shushupe comunicó a todas las shushupes doradas y estas evadían al irresponsable tío. Sibila por su parte, pudo sanar y aunque le costó mucho trabajo, sus escamas volvieron a crecer más doradas que nunca y ahora sí, estaba mucho más que hermosa y poderosa que nunca. Nadie podía tocarla. Comprendió que las serpientes no eran malhechas, sino solo que estaban siendo incomprendidas, eran seres mágicos y solo había que encontrarles la magia perdida.

FIN

Adjunto 04

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. La narración presenta la siguiente secuencia:

- a) Sibila vive con su madre, el tío llega a la casa, se aprovecha de Sibila, Sibila le cuenta a su mamá, la madre corre al tío.
- b) El tío llega y se aprovecha, la madre se entera y lo corre.
- c) Sibila vive tranquila, el tío llega a la casa, se aprovecha de Sibila, la madre se entera y corre al tío.
- d) A y B
- e) T.A.

2. El texto es y es un

- a) Del género narrativo – cuento.
- b) Del género instructivo – fabula.
- c) Del género narrativo – novela.
- d) Del género prosa – leyenda.
- e) N.A.

3. ¿Quién es el antagonista de la historia?

- a) Las shushupes.
- b) El tío majaz.
- c) El cazador.
- d) B y C

e) N.A.

NIVEL INFERENCIAL

4. El texto concluye que:

- a) El cazador solo quería obtener dinero por las escamas.
- b) La madre solo quería proteger a su hija.
- c) El tío se aprovecha de las escamas de Sibila.
- d) A y C
- e) N.A.

5. El texto ocurre en la y como tal, puede ocurrir en:

- a) Amazonía – selva.
- b) Selva – ciudad.
- c) Selva – mi casa.
- d) N.A.
- e) T.A.

6. ¿Cómo se hubiese podido evitar que el tío no quite las escamas a Sibila?

- a) Cuidando más a la pequeña serpiente.
- b) Informándole sobre la importancia de sus escamas.
- c) No dejando entrar al tío en la casa.
- d) N.A.
- e) T.A.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Crees que el texto representa una problemática de la sociedad actual?

Argumente.

8. Siendo usted Sibila, ¿Qué hubieses hecho?

SOLUCIÓN

1. (A)

2. (A)

3. (B)

4. (C)

5. (A)

6. (B)

7. El estudiante debe responder evaluando los efectos del texto en los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

8. La respuesta debe presentar los argumentos que brinda el lector a partir de su experiencia.

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. AREA : COMUNICACIÓN

1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI

1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° “A”

1.4. TIEMPO : 90 minutos.

1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.

1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “LEO Y ENTIENDO
UNA HISTORIETA”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	Obtiene información del texto escrito.	Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES		
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚ	<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 		

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
Realice el saludo correspondiente.	
Presenta una problematización a raíz de las siguientes preguntas:	

- ¿Puedo comprender un texto?
- ¿Por qué no puedo comprender un texto?

Escuchas las respuestas de los estudiantes y ahora preséntales lo siguiente **(Ver adjunto 01)**

Se realizan predicciones, formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se observa?
- ¿Qué crees que ha pasado?
- ¿Alguna vez viste algo como ello?
- ¿Conoces algún criminal?

A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:

- ¿Puede ser parte de una narración? Explique.
- ¿Tiene misterio?
- ¿Puede ayudarme a comprender un texto?

Se resalta el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del 1° “A” estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historieta.**

Se presenta el título de la sesión: **“LEO Y ENTIENDO UNA HISTORIETA”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
-------------------	---------------------------------------

Luego de haber conocido el propósito de la sesión, indícales que se leerá un texto, entrégales la ficha de trabajo **(Adjunto 04)** y pregúntales lo siguiente:

- ¿Te gusta leer?
- ¿Cómo me puedo acostumbrar a leer?
- ¿Qué necesito hacer para leer?
- ¿Por qué debo leer?

Escribe el título de la historieta en la pizarra y solicítales que lo lean. **(Ver adjunto 02)**

Se hacen predicciones e hipótesis con las preguntas:

- ¿Qué es un acompañante?
- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Por qué hay dichos personajes?
- ¿Qué harán dichos personajes?

Si es posible (se sugiere que sí), escribe las respuestas en la pizarra y pídeles que escriban la hipótesis general en la ficha de trabajo; pueden tener una hipótesis personal.

A continuación, indícales que lean historieta. **(Ver adjunto 03)**

Se solicita una lectura individual silenciosa.

Ahora, haz que lean el texto aplicando lectura personificada. Solicita ayuda de dos o tres estudiantes si es necesario.

Luego de haber leído la historieta, conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Acertamos en predecir el contenido del texto? ¿Por qué?

Confirma si la predicción se acepta o se rechaza. Si es necesario, modifica la hipótesis para aceptarla.

Siguiendo los momentos de la lectura, genera un debate a partir de lo leído y de las hipótesis presentadas con las siguientes preguntas:

- ¿Qué dice al inicio?
- ¿Qué sucede después?
- ¿Conoces una historia similar?
- ¿Qué creen que el autor pretendía lograr?

Escucha sus respuestas y retroalimenta con información sobre la comprensión lectora.

Procede a resolver las actividades de la ficha de trabajo y haz que desarrollen la primera actividad. **(Ver adjunto 04)**

Luego, solicítales desarrollar la actividad 2.

Finaliza con la actividad 3.

A continuación, solicítales desarrollar la última actividad (cuestionario). No olvides indicarles el tiempo pertinente y los aspectos que se están evaluando.

Monitorea los trabajos y sutilmente invítales a despejar sus dudas, sin perder el hilo de la actividad realizada.

Recoge los trabajos con ayuda de un estudiante para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

Conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de la sesión de hoy?

Se realiza metacognición:

- ¿Puedo entender una historieta?
- ¿Me ayuda a comprender mejor una lectura usando la estrategia de lectura de historietas?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Usa información explícita para entender el texto.</p> <p>Infiere sobre el texto leído, resaltando lo más importante.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p> <p>Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.</p>	<p>El estudiante usa la lectura de historieta como estrategia para el mejoramiento del nivel de su comprensión lectora.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Mota. |
|--|---|

V. RECURSOS Y MATERIALES

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Textos y ficha de trabajo creados por el autor del Programa Educativo HISTORRIT
- Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016

VII. ANEXOS

Adjunto 01



Adjunto 02

“EL ACOMPAÑANTE”

Ahora escribe aquí la HIPÓTESIS

<p>La hipótesis debe ser una predicción sobre el contenido de la lectura. Ejemplo: El acompañante trata sobre un alma en pena.</p>	<p>VERDADERO</p> <p>FALSO</p>
--	-------------------------------

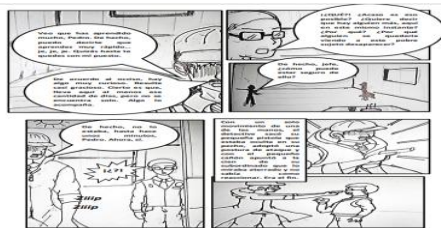


Actividad 1: Luego de haber leído el texto, lee otra vez y escribe, según corresponda.



¿Qué sucede aquí?
 El estudiante debe usar la información explícita escribiendo lo comprendido con sus propias palabras, además resaltar lo más importante del texto y comprender la estructura textual.

¿Quiénes son los personajes presentados?
 El estudiante debe dar detalles de los personajes para



¿Qué está sucediendo aquí?
 El estudiante debe usar la información explícita escribiendo lo comprendido con sus propias palabras, además resaltar lo más importante del texto y comprender la estructura textual

¿Qué ha pasado con los personajes?





¿Qué sucede en esta parte de la narración?

El estudiante debe usar la información explícita escribiendo lo comprendido con sus propias palabras, además resaltar lo más importante del texto y comprender la estructura textual

¿Qué está pasando con los personajes?

Actividad 3

Selecciona el cuadro que corresponda.

¿Quiénes son los personajes principales?		
Pedro	El detective	El acompañante
¿Dónde ocurre la historia leída?		
En un cuarto	En una casa	En un barrio de Belén.
¿Por qué Pedro no supo que había alguien más?		
Por su inexperiencia	Porque no se fijó cuando ingresó al ambiente.	Porque solo había el occiso.

Ordena las oraciones según lo leído y completa si es necesario. (El

estudiante debe utilizar información explícita, inferir según lo leído para ordenar partes de la historia)

1. Pedro / de / pasó / a / bala / centímetros / solo / la / cabeza / de / Una

- *Una bala pasó a solo centímetros de la cabeza de Pedro.*

<p>2. Llamado / autoridades / atención / crimen / la / escandaloso / ha / las / un / de</p> <p>- <i>Un escandaloso crimen ha llamado la atención de las autoridades.</i></p>
<p>3. Hecho / cómo / seguro / estar / jefe / de / ello / de / puede</p> <p>- <i>De hecho, jefe, ¿cómo puede estar seguro de ello?</i></p>

Escribimos el significado de palabras que no conocemos. *(Se recomienda utilizar esta estrategia mientras vaya leyendo para que pueda comprender mejor el texto)*

Reflexionamos sobre lo leído:

¿Qué enseñanzas me ha dejado esta lectura?

El estudiante debe justificar su aceptación o rechazo del texto, lo mismo que recomendar su lectura y brindar argumento sobre posiciones en torno a lo leído.

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. El texto tiene una duración de:
 - a) Una hora.
 - b) Unos días.
 - c) **Unos minutos.**
 - d) Unos quince minutos.
 - e) N.A.

2. ¿Para qué entraron los personajes al ambiente?
 - a) Para hallar al criminal.
 - b) Para juntar información.
 - c) **Para resolver un caso.**
 - d) N.A.
 - e) Porque las autoridades les ordenaron.

3. En la lectura, nos encontramos con:
 - a) **Un personaje principal, uno secundario y un antagonista.**
 - b) Dos personajes principales y uno secundario – antagonista.
 - c) Un personaje principal y dos personajes secundarios.
 - d) Un personaje principal, dos secundarios y uno mencionado.
 - e) N.A.

NIVEL INFERENCIAL

4. Otro título adecuado del texto sería:
 - a) **Misterio Resuelto.**
 - b) El criminal.
 - c) Encuentro inesperado.
 - d) N.A.
 - e) T.A.

5. Pedro tiene pocos años de trabajo, lo que significa:
- a) Que trabaja muy poco.
 - b) Que recién está estudiando y no trabaja mucho.
 - c) Que recién ejerce la carrera.
 - d) Que es joven.
 - e) Que es inexperto.
6. ¿Qué diferencias hay entre los dos detectives?
- a) Uno es callado y el otro hablador.
 - b) Uno es el experimentado y otro, el novato.
 - c) Uno es superior y el otro está aprendiendo.
 - d) N.A.
 - e) T.A.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Te gustó el texto leído? ¿Por qué?

El estudiante justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.

8. ¿Crees que los casos de defensa personal son suficiente para quitar la vida a otra persona? Argumente.

El estudiante debe sustentar su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrastarlos textos entre sí, y determinar las características de los autores, los tipos textuales son o no, aceptados o rechazados por el lector.

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“QUÉ ES
COMPRENDER UN TEXTO”**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE	<ul style="list-style-type: none">Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos	CUESTIO NARIO

TEXTOS EN LENGUA MATERNA		complejos en su estructura, así como vocabulario variado.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto. 	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información	
	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto 	Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		<ul style="list-style-type: none"> ➤ EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. ➤ RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo. 	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una bienvenida y dales un saludo pertinente.</p> <p>Entrega la ficha de trabajo.</p> <p>Motiva la clase presentado la imagen de la ficha de trabajo. (Ver adjunto 01)</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? - ¿Por qué crees que se terminó golpeando a una de las niñas? - ¿Qué significa "SALIR SIN CULTURA A LA CALLE"? <p>A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Puedo comprender los textos escritos? - ¿Por qué necesito comprender un texto? - ¿Qué necesito hacer para comprender un texto? 	

Escucha sus respuestas y genera expectativas presentando el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historietas.**

✓ Se presenta el título de la sesión: **“QUÉ ES COMPRENDER UN TEXTO”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
------------	--------------------------------

Solicítales leer de manera silenciosa la información. **(Ver adjunto 02)**

Sugiere realizar un organizador gráfico de la información.

Conversa sobre la información, preguntando lo siguiente:

- ¿Qué es la comprensión lectora?

Escucha sus respuestas y retroalimenta la información por estrategia de descubrimiento.

A continuación, entrega un texto y sugiere a los estudiantes un vistazo general y que lean el título del texto.

Conversen sobre ello con las preguntas:

- ¿A qué nos evoca el título?
- ¿Conoces alguna historia similar?
- ¿De qué crees que trate el texto?
- ¿Te parece buena la idea de usar una realidad amazónica?

Las respuestas deben estar enmarcadas hacia la criticidad.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado.

A continuación, entrega una historieta. **(Ver adjunto 03)**

Solicita a los estudiantes que lean el título, observen todo el contenido y hagan predicciones a partir de ella con las siguientes preguntas:

- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿Cuál es el fruto del papayo?
- ¿Creen en la frase “Todo pasa por algo”?

Las respuestas son escritas en la pizarra.

Indica que formen grupos y que realicen una lectura silenciosa en pareja, pídeles escribir las palabras que no entiendan y que encuentren el significado de dicha palabra.

Luego, indica leer el texto en voz alta y narrando cada párrafo con palabras propias.

Conforme los estudiantes leen, ve analizando las hipótesis y modifícalas si es necesario. Además, contrasten el significado de las palabras que no lograron entender.

Terminado la lectura, abre debate con las siguientes preguntas:

- ¿Qué ocurrió primero?
- ¿Quién era el personaje principal?
- ¿Ocurrió algún problema?
- ¿Cómo se solucionó?
- ¿Es cierto lo que narra el texto sobre los papayos?
- ¿quién crees que escribió este texto? ¿Para qué?

Con las respuestas genera expectativas para responder el cuestionario. **(Ver adjunto 04)**

No olvides indicarles los aspectos a evaluar y el tiempo determinado que tienen para desarrollar el ejercicio.

Se recogen los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿En qué momento me sentí frustrado? ¿Lo superé? ¿Cómo?

Se realiza metacognición:

- ¿Qué es comprensión lectora?
- ¿Para qué me sirve?
- ¿Por qué es importante?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>Lee e identifica información explícita en textos con información variada y especializada.</p> <p>Sintetiza y saca conclusiones.</p> <p>Evalúa con argumentos y además, critica con sustento.</p>	<p>El estudiante comprende un texto escrito.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Mafalda** – tomado de <https://sites.google.com/site/elespanolazo/actividades-de-idioma-esp/trabajos-externos-y-carpetas-domiciliarias/comunicacin---historieta-quino>
- **Comprensión Lectora** – tomado de smartick.es/blog/lectura/comension-lectora/
- **Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica** – MINEDU 2016

VII. ANEXOS

Adjunto 01

FICHA DE TRABAJO COMUNICACIÓN FICHA DE TRABAJO N° 01

Para comenzar la sesión es necesario empezar leyendo la situación significativa:

Después de la clase de Comunicación, Mary y Dulcinea conversaron sobre el etapa que están viviendo, la adolescencia. Mary señala que su mamá le dijo que, además de los cambios físicos que está experimentando, también surgían preguntas sobre cómo se siente, qué le da gusto y qué le da pena. Ella le propuso lo siguiente: ¿Cómo se sentiría realizada como mamá? ¿Podría sentirse realizada si él quisiera? ¿Cómo podría dar a conocer sus opiniones a su mamá? Para responder las preguntas, se ha propuesto trabajar en el aula con ayuda de sus compañeros.



LEER, OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN:



Responde las siguientes preguntas y debate en torno a las respuestas:

- ¿Qué se observa?
- ¿Por qué crees que se terminó golpeando a una de las niñas?
- ¿Qué significa "SALIR SIN CULTURA A LA CALLE"?
- ¿Crees que cuando seas grande sólo tengas que vivir para comprar vestidos o ropas o para algo más?

A partir de las preguntas que tu docente pregunta, responde las preguntas aquí con palabras claves:

TÍTULO DE LA SESIÓN:

PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Al finalizar la sesión, los estudiantes del _____ estarán en _____ condiciones de _____ de _____ a través de estrategias para _____.



PARA ANHONAR EN EL TEMA ES NECESARIO RECORDAR CERTA INFORMACIÓN, LEYENDO LO SIGUIENTE.

¿Recuerdas qué es la comprensión lectora?

La comprensión lectora es el proceso que permite darle sentido a un texto, es decir, darle vida. Generalmente si se comprende textos escritos, también resulta beneficioso para la expresión oral y la escritura.

Sugerencias para comprender un texto

- Selecciona una lectura adecuada, que te de gusto leer.
- Conecta a preguntas, en cada momento de la lectura o todo el tiempo que lees.
- Haz un resumen sobre lo que vas comprendiendo, es decir, puedes tomar apuntes o realizar organizadores gráficos.

Leer ayuda a comprender mejor, a aprender de una manera activa las ideas u opiniones y ello es indispensable en una sociedad donde vivimos muchas personas.

¡A LEER!

Antes de leer, es primordial que realices una predicción del contenido de la lectura luego de haber leído el título del texto.

"LOS PAPAYOS"

Por ejemplo: Yo creo que va a tratar de papayos que son amigos y buscan algo para romper un malfecho.

Yo creo que va a tratar de _____ que _____ para así poder _____.

Actividad 1

No debes subrayar la parte del texto que consideras más importante y que te ayudarán a comprender mejor, lo subrayado puede ser bajo las preguntas:

¿Quiénes son los personajes? ¿Qué tipo de ambiente existe en la narración? ¿Te puede ayudar a identificar qué sucede primero, segundo y finalmente?

Es importante que te formules preguntas que te ayuden a comprender mejor al texto.

¿Qué significa esta palabra?

DESPUÉS DE LEER

Ahora identifica información explícita y completarla con ayuda de las imágenes para comprender mejor la narración.

El personaje principal es:



SI / NO SI / NO SI / NO

Ahora vamos a describir al personaje principal.

Recuerda que hay características que se puede obtener si se imagina más allá de lo que se lee.


Ejemplo: Un personaje tiene características físicas y características psicológicas.

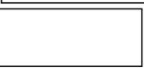
Tu turno:





--

A continuación, distingue lo relevante de lo complementario y clasifica o sintetiza la información, es decir, narra las cosas más importantes, pero con tus propias palabras.

1 

2 

3 



Finalmente, para reflexionar vamos a sustentar nuestra posición sobre el malfecho, creencias e valores presentes en los textos, es decir, opina y responde la pregunta de la situación significativa. Recuerda conectar tus ideas entre sí (intertextualizar).

¿Cómo puedo leer a conocer mis opiniones o pensamientos de que me hacen sentirme mejor o diferente?



--

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. ¿Quién no podía tener frutas?
 - a) Una papaya.
 - b) Un papayo.
 - c) La plantación.
2. ¿Qué pasó después de que el papayo logró tener una papaya?
 - a) Encuentra sentido a su existencia.
 - b) Un manco se acerca a ella.
 - c) Se siente muy feliz.
3. ¿Qué pensaron los otros papayos de aquella que no podía tener frutas?
 - a) Era saladera.
 - b) Estaba enferma.
 - c) Era muy solitaria.

NIVEL INFERENCIAL

4. El texto gira en torno a:
 - a) La mala suerte.
 - b) La búsqueda de sentido en la vida.
 - c) Un papayo.
5. Se supone que los papayos viven en:
 - a) Una plantación.
 - b) El bosque.
 - c) Una granja.

6. ¿Qué pasó después de que el manco se acercó al papayo?

- a) Se comió la fruta.
- b) Se hicieron amigos.
- c) Comienza otra narración.

NIVEL CRÍTICO

7. Brinde una opinión sobre el contenido del texto.

8. ¿Crees que los casos de defensa personal son suficiente para quitar la vida a otra persona? Argumente.

SOLUCIONARIO

- 1. (D)
- 2. (D)
- 3. (C)
- 4. (D)
- 5. (E, C, A, B. D)
- 6. (D)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.

1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.

1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “**MOMENTOS EN LA LECTURA**”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual. Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.	

	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE IGUALDAD DE GÉNERO		Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género. <ul style="list-style-type: none"> • Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres. • • Estudiantes varones y mujeres tienen las mismas responsabilidades en el cuidado de los espacios educativos que utilizan. 	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza el saludo correspondiente.</p> <p>Retroalimenta con una recapitulación y una breve charla sobre la comprensión lectora.</p> <p>A continuación, presenta la problemática que existe en torno a la comprensión lectora.</p> <p>Entrégales la ficha de trabajo. (Ver adjunto 01)</p> <p>A manera de motivar la sesión, presenta la imagen.</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? - ¿Qué significa? - ¿Qué piensas de la imagen? <p>A partir de las respuestas, se encamina hacia la palabra “MOMENTOS EN LA LECTURA” y se formula conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son los momentos que se deben respetar al momento de realizar una lectura? - ¿Par qué me sirve reconocer y respetar los momentos de la lectura? 	

Con las respuestas encamina a presentar el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historietas y respetando los momentos de la lectura.**

Presenta el título de la sesión: **“MOMENTOS DE LA LECTURA”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
------------	--------------------------------

Procede a leer la información sobre los momentos de la lectura.

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Conversa sobre lo leído y pídeles opiniones sobre lo leído, tomando cada párrafo como punto de partida.

Ahora presenta el título del texto (**“UNIDOS”**), resalta el momento de **antes** de leer y ejecuten las indicaciones que se dan en la ficha informativa.

Hagan predicciones con las siguientes preguntas:

- ¿De qué creen que tratará el texto?
- ¿A qué te evoca el título?

Con las respuestas, genera expectativas para pasar a leer y pasa al segundo momento de la lectura, el **durante** la lectura:

Indica que realicen una lectura individual silenciosa y pídeles escribir las palabras que no entiendan y que encuentren el significado de dicha palabra.

Luego, realiza una lectura encadenada en voz alta. Sugiere respetar cada signo de puntuación y los elementos de la historieta.

Terminado la lectura, resalta el momento **después** de leer.

Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Acertamos en predecir el contenido del texto? ¿Por qué?
- De lo mencionado ¿Qué es lo que ya sabías?
- ¿Cuántas partes tiene el texto?
- ¿Cómo empieza la historia?
- ¿Qué sucede después?
- ¿Se presenta algún problema?
- ¿Cómo se soluciona dicho problema?

- ¿Cómo termina la historia?
- ¿Qué piensas del texto?

Con las respuestas, demuéstrale que esas son respuestas que demuestran su nivel de comprensión lectora.

Indica que ahora deben desarrollar el cuestionario, no olvides mencionar los aspectos que estás evaluando y el tiempo determinado. **(Ver adjunto 04)**

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Qué necesito mejorar para lograr el propósito?

Se realiza metacognición:

- ¿Cuáles son los momentos de la lectura?
- ¿Para qué me sirven?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
Lee la información y recuerda datos explícitos, relevantes y complementarios a través de una discriminación de la información. Entiende vocabulario variado.	El estudiante respeta los momentos de la lectura.	CUESTIONARIO

<p>Hace uso de información ajena para complementar una lectura.</p> <p>Reconoce y explica la intención del autor.</p> <p>Explica en sus propias palabras la narración.</p> <p>Opina sobre lo leído con argumentos teniendo en cuenta su experiencia.</p>		
--	--	--

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto narrativo creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Ficha de trabajo creado por el Programa Educativo HISTORITT**
- **Momentos de la lectura – tomado de Programa Educativo HISTORITT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- Información adaptada de aulaplaneta.com

VII. ANEXOS

Adjunto 01 FICHA DE TRABAJO

Soy: **COMUNICACIÓN**

FICHA DE TRABAJO

Para comenzar la sesión es necesario empezar leyendo la situación significativa:

Un par de días atrás, en el curso de comunicación, Flota y Jossie sostuvieron un enervado debate sobre un caso en particular. Resulta que la hija y el hijo de un curaca luchan por ser el ordenero curaca. Se trata en contra que, los hermanos tienen el privilegio de estar en primera línea sucesoria, pero la hija se fue coronada como heredera legítima. ¿A qué privilegios del mundo aspiran?, pero para ello es necesario informarse como la realidad de la mujer en nuestro contexto. ¿Qué opinión tienes tú sobre este tema? ¿Qué necesitas hacer para poder seguir sobre ello? Para responder estas preguntas leeremos un cuento con el fin de contextualizar la problemática del género femenino y además, mejorar nuestro nivel de comprensión lectora para expresarnos mejor y ser mejores personas.

Con las respuestas brindadas, escribe el propósito de la sesión de hoy:

El propósito de la clase es:

.....

.....

.....

AHORA, OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN:

Responde las siguientes preguntas y debate en torno a las respuestas:

¿Qué se observa?

¿Qué significa?


¿Qué piensas de la imagen?

¡A LEER!

Pero antes, es necesario que respondas la pregunta de: **¿Por qué o para qué vamos a leer el texto?**

Para responder esta pregunta, recuerda nuestra situación significativa y encuentra el reto propuesto.

Entonces, vamos a leer el texto porque:



Luego de haber definido el propósito de nuestra lectura, vamos a hacer predicciones sobre el contenido del texto:

El título del texto es: **"UNIDOS"** y recuerda que nuestra problemática está apuntada hacia el problema del género femenino.

¿Qué sé de este tema?

¿En qué se vinculan la problemática con el título del texto?

Entonces, el texto va a tratar sobre

.....

.....

Atención:

¿De quién se está hablando en el texto? ¿Qué se dice de aquello?

+

Entonces, es nuestro (a) personaje principal.

El texto busca:

.....

.....

Y todo ello apunta a que, **EL TEMA CENTRAL** del texto es:

Porque toda la lectura gira en torno a ello.

Después de haber leído el texto narrativo, nos alejamos un momento del texto y opinamos sobre él y buscamos evaluarlo con argumentos que sustenten nuestra opinión.

¿Te resultó fácil entender la historia? ¿Por qué?

¿A quién daríamos el apoyo de la situación significativa? ¿Por qué?

Lee la información para tener más datos en la aplicación de la estrategia.

LA LECTURA EN LA ESCUELA

MOMENTOS

EL ESCANEO
Identificar, sintetizar y evaluar.

Antes de leer

- Iniciar a la lectura
- Dar a conocer el propósito
- Formular predicciones
- Activar los conocimientos previos relativos al tema
- Conocer vocabulario

COMPRENDER
Identificar, inferir, interpretar.

Durante la lectura

- Hacer anticipaciones
- Reconocer imagen texto
- Elaborar inferencias
- Leer a caba la certificación y autocorrección

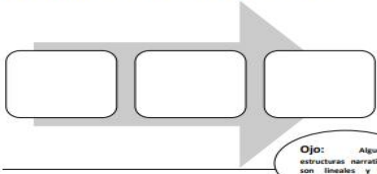
ALEJAMIENTO DEL TEXTO
Releer.

Después de leer

- Comprensión global y específica de fragmentos o partes del texto
- Inferencias
- Resumirlas
- Reconstrucción de contenidos
- Formulación de cuestionarios
- Expresión de asperancias y opiniones
- Aplicación de las ideas leídas a la vida cotidiana (generalización)
- Construcción de textos

Orientación Andujar www.orientacionandujar.es   www.aulaplaneta.com

No olvides que la estructura de un texto narrativo es muy simple:



Ojo: Algunas estructuras narrativas son lineales y no lineales.

Ahora sí, procedemos a leer

Durante la lectura, no olvides que identificar información explícita, relevante y complementaria de un texto narrativo es reconocer personajes, tipo de personaje (picaro, avaro, seductor, madrastra, etc.), personajes estereotipados (basados en prejuicios y creencias), tipos de narrador y su influencia en el relato, símbolos literarios o figuras literarias, temas tratados, recursos literarios y sus efectos en el texto y el ambiente de la narración.

Es importante que te formules preguntas que te ayuden a comprender mejor el texto.

¿Qué significa esta palabra?

CUESTIONARIO

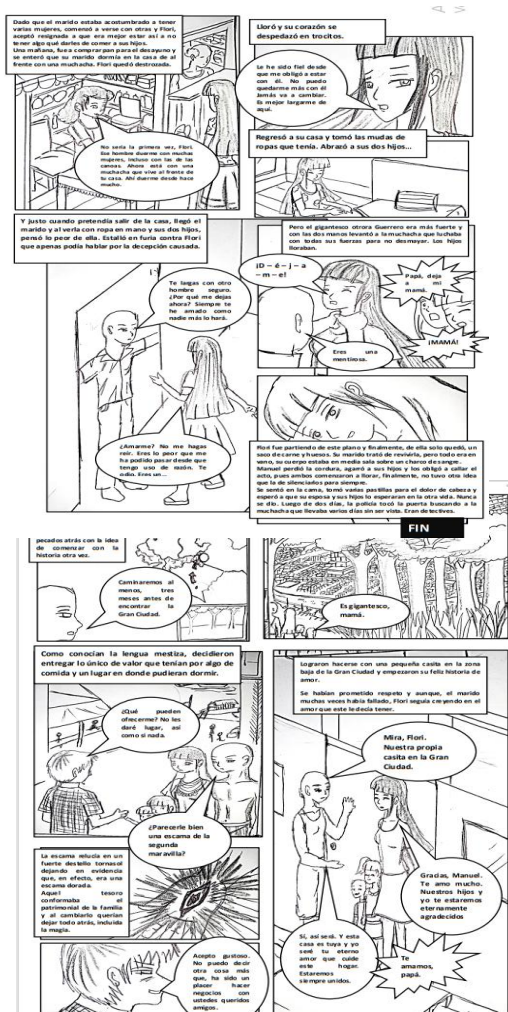
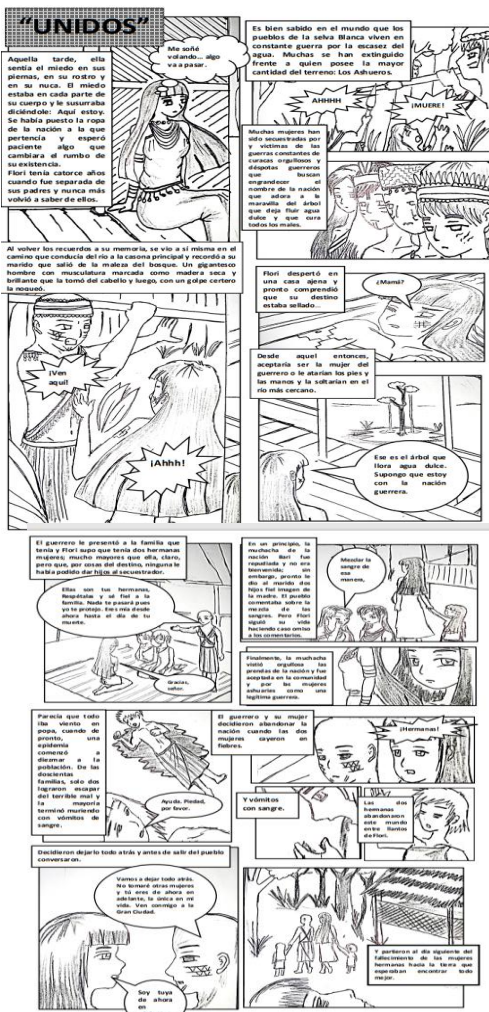
APELLIDOS Y NOMBRES: **FECHA:**

GRADO Y SECCIÓN: **FECHA:**

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL (3 pts)

- Al final, Manuel:
 - Se levanta a pelear.
 - Asustado a su familia.
 - Asustado a Flota.
 - Decide descansar.
 - Se marca.
- Flota decide dejar a su marido porque:
 - Se cansa de la violencia que sufre.
 - La engaña con las conserjas.
 - Decide viajar por el mundo.
 - Se va con otro hombre.
 - Tiene dos hijos.
- Completa la oración: La relación con su fuente
 - Escama - destello torreador.
 - Manchacha - braco.
 - Casa - día soleado.
 - Escama - fuente destello.
 - Escama - balde.
- Flota pertenecía a la nación de los:
 - Ahuaceros.
 - Buric.
 - Yachán.
 - Mélgas.
 - Huanc.
- Selecciona la alternativa que contenga las características que no pertenecen al personaje "MANUEL":
 - Fuerte, musculoso.
 - Gigantesco y grande.
 - huel y vengativo.
 - Misimano y Violento.
 - Amable y respetuoso.
- Pueda decir que la historia tiene una estructura:
 - Circular: Presentación, desarrollo y final.
 - No lineal: Presentación, nudo y conclusión.
 - Lineal: Inicio, nudo y desenlace.
 - No lineal: Inicio, nudo y desenlace.
 - Abierto: Inicio, desarrollo y conclusión.



SOLUCIONARIO

1. (B)
2. (A)
3. (A)
4. (B)
5. (E)
6. (C)
7. (E)
8. (D)
9. (C)
10. A - 2 / B - 4 / C - 3 / D - 5 / E - 1
11. (E)
12. (B)
13. El estudiante brinda opiniones sobre el contenido, la estructura textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor con argumento.
14. El estudiante evalúa el texto a partir de sus experiencias y evalúa la situación comunicativa con dos argumentos.
15. El estudiante justifica la elección o recomendación del texto con argumentos.

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **OIR PARA LEER**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	

		Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.	
ENFOQUES TRANSVERSALES		ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN		EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una breve bienvenida y brinda un saludo pertinente.</p> <p>Conversa sobre el avance del programa y los resultados que se están obteniendo. Menciona las estrategias que se están usando para comprender un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategia me permite comprender mejor un texto? <p>Guía sus respuestas hacia las palabras: Lector auditivo, historietas, comprensión lectora.</p> <p>A continuación, presenta la situación significativa con la ayuda de la ficha de trabajo. (Ver adjunto)</p> <p>Presenta las imágenes de motivación y conversen sobre ellos bajo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? - ¿Ambas imágenes son lo mismo? - ¿Qué tratan de hacer ambas imágenes? - ¿Por qué usan imágenes? 	

- ¿Pueden las imágenes resultar más comprensibles?

Las respuestas tienen que ir enfocadas a la palabra: HISTORIETA

Luego, pregúntales lo siguiente:

- ¿Qué es una historieta?
- ¿Cuáles son las partes de una historieta?
- ¿Qué tipos de historietas existen?
- ¿Para qué me sirve leer historietas?
- ¿Pueden las historietas ayudarme con la pregunta de la situación significativa?

Presenta el título de la sesión: **“RECONOCIENDO UNA HISTORIETA”**

No olvides darles a conocer el propósito de la sesión. **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de estrategias de lectura de historietas; es decir obtener información, interpretar y analizar un texto escrito para mejorar el nivel de comprensión lectora.**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
-------------------	---------------------------------------

Antes de leer la información sobre la historieta, solicítales que se junten en parejas.

Luego, cada pareja lee el texto de manera silenciosa y después en voz alta.

Posterior a ello, organicen la información en un organizador gráfico. **(Ver adjunto 02)**

Conversa sobre la información para consolidar los datos.

Luego, procede a leer la historieta **(Adjunto 03)**

Primero, presenta el título de la historieta, indícales que están en el momento de **antes** de la lectura y pregúntales.

- ¿Qué es una medicina?
- ¿Qué es una medicina natural?

A partir de las respuestas, los estudiantes deben escribir el propósito de la lectura y sus propias hipótesis.

Indica que se pasa al segundo momento de la lectura; el **durante**.

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado.

Ahora, haz que lean el texto en voz alta.

Terminado la lectura, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**. Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Acertamos en predecir el contenido del texto? ¿Por qué?
- ¿Trataba de medicina?
- ¿Qué problemática en la actualidad menciona el problema de los personajes?
- ¿Por qué crees que se escribió el texto?

Ahora, invítalos a desarrollar las actividades.

Finalmente, el cuestionario es la evaluación y no olvides indicarles los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. **(Ver adjunto 03)**

Monitorea los trabajos.

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
---------------	---------------------------------------

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Se logró responder las preguntas de la situación significativa?
- ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné?

Se realiza metacognición:

- ¿Qué estrategia usé en la clase de hoy?
- ¿Qué es la historieta?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
Identifica vocabulario nuevo, a los personajes, el ambiente y la estructura del texto.	El estudiante reconoce los elementos de una	CUESTIONARIO

Distingue el tema y el subtema y establece conclusiones. Infiere a partir de la información brindada. Opina sobre el texto y el autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores. Valora su elección o recomendación de textos de su preferencia.	historieta y su uso como estrategia.	
--	---	--

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto narrativo creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- **Ficha de trabajo creado por el autor del Programa HISTORITT con ayuda de la información de <https://actividadeseducativas.net/que-es-la-historieta-para-tercer-grado-de-primaria/>
<https://es.wikihow.com/leer-c%C3%B3mic#:~:text=Se%20leen%20de%20arriba%20hacia,completo%20de%20atr%C3%A1s%20hacia%20adelante.&text=Presta%20atenci%C3%B3n%20a%20las%20formas,indican%20diferentes%20formas%20de%20di%C3%A1logo.>**

<https://concepto.de/historieta/>

- **Imágenes de motivación tomadas de**

Rosa

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Farchzine.es%2Fideas%2Fideas-fenomenales-sobre-como-doblar-servilletas-para-eventos-especiales%2F&psig=AOvVaw0QpD1PhOmCpNvJCgNH0tV&ust=1663791607130000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRxqFwoTCliqwe-dpPoCFQAAAAAdAAAAABAD>

Carlitos

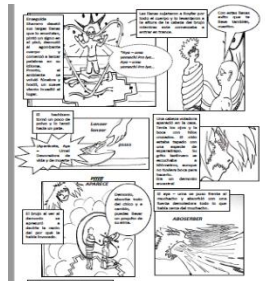
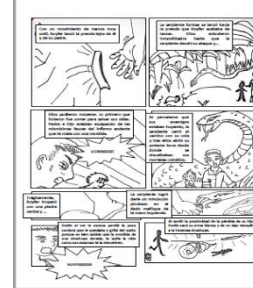
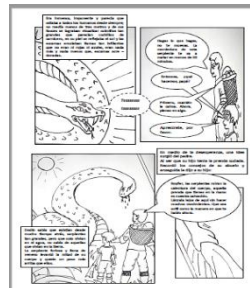
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fhistorietas.net%2Fhistorietas-largas%2F&psig=AOvVaw3b78tZd6b6bKVx2XXfGtXp&ust=1663793107039000&source=images&cd=vfe&ved=0CAwQjRxqFwoTCOiq1caepPoCFQAAAAAdAAAAABAW>

VII. ANEXOS

LA HISTORIETA	
CONCEPTO ¿QUÉ ES?	Son una forma particular de contar historias. Tienen personajes y recursos estilísticos muy originales, combinando imágenes con historias.
¿QUÉ ELEMENTOS TIENE?	Viñetas. Recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página.

	Ilustraciones.	Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser simples o de enorme realismo.
	Globos de texto.	Engloban los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.
	Íconos y signos propios.	Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc.

Adjunto 03



COMUNICACIÓN

“PROGRAMA HISTORITT”

En el curso de Ciencias Sociales, la profesora ha escrito en la pizarra como tarea que se dibuje a la Niña, La Pinta Y La Santa María. Jurandir ha realizado su tarea y presentó lo siguiente: **(Ver imagen)**

Los compañeros y compañeras de Jurandir han evitado burlarse y han decidido que ese tipo de situaciones no vuelva a suceder dentro o fuera del aula. Para ello se han formulado la siguiente pregunta: **¿Cómo sé**



Puedes
escribir tu
respuesta aquí:

Ahora observa lo siguiente:



Recuerda que tu propósito en la sesión de hoy es:



Historietas

¿Qué es la Historieta?



Las historietas son una forma particular de contar historias.

Cuentan con personajes y recursos estilísticos muy originales, combinando imágenes con historias.

Las historietas narran una historia en forma secuenciada utilizando solo dibujos combinados con palabras.

Elementos de una historieta

- **Viñetas.** Los recuadros en los que tiene lugar la acción (y la ilustración) de la historia, y que sirven para separarla del resto del contenido de la página. Entre una viñeta y otra se considera que transcurrió un intervalo de tiempo, que puede ser largo (años) o brevísimo (segundos) a conveniencia del autor.
- **Ilustraciones.** Los dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples y caricaturescos hasta ilustraciones pseudofotográficas y de enorme realismo.



- **Globos de texto.** No siempre aparecen en las historietas, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.
- **Íconos y signos propios.** Los cómics emplean una simbología propia que constituye su lenguaje para representar movimiento, emociones, etc. Este tipo de signos son convencionales (hay que aprender qué significan) pero constituyen un lenguaje bastante universal. Existe una vertiente nipona (heredera del manga) y otra occidental y más tradicional.

No olvides que se lee de izquierda a derecha, de arriba a abajo. Comienza con la viñeta en la parte superior, el área más a la izquierda de la página. Lee cada globo de diálogo de izquierda a derecha, comenzando por la viñeta situada más a la izquierda y luego lee cualquier diálogo que aparezca en la parte inferior o derecha de la viñeta.

Adaptación del Programa educativo HISTORITT



¡A LEER!

Pero antes, es necesario que imagines de qué va la historia y por qué vamos a leerla:

VAMOS A LEER EL TEXTO PORQUE:

Ahora, lee el título de la historieta y trata de seleccionar algunas de las palabras que te presento para escribir una hipótesis:

<i>Por ejemplo:</i> MEDICINA	<i>El texto va a tratar sobre el uso que se le da a la medicina de manera natural.</i>	SE ACEPTA	SE RECHAZA
NATURALEZA		SE ACEPTA	SE RECHAZA
SELVA		SE ACEPTA	SE RECHAZA
SERPIENTES		SE ACEPTA	SE RECHAZA

Ahora sí vamos a leer. Recuerda que lo haremos de manera conjunta.



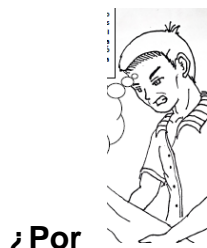
- Al realizar la primera lectura, centra tu atención y subraya los aspectos relevantes o esenciales del texto, como personajes, acciones y situaciones o hechos que acontecen en la historia.

Puedes escribir aquí, palabras que no conozcas y formar una oración:

--	--

Luego de haber leído la historieta, responde:

¿Quién es el personaje principal del texto?



¿Por



qué



crees que es el personaje



principal ?

Se puede decir que el ambiente de la historia es:

Una chacra	La casa del brujo	La selva	La trampa
------------	-------------------	----------	-----------

Escribe una frase de cada parte de la historia que hayan llamado tu atención y que reflejen la historia:

Primero

Luego

Finalmente

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL (4 Pts)

1. Royfer tenía en la mano una
 - a) Prenda sudada.
 - b) Prenda.
 - c) Herida.
 - d) Un machete.
 - e) N.A.
2. El brujo se llama y habla en lengua
 - a) Shamro – Kukama.
 - b) Dodin - Kukama.
 - c) Royfer - Kukama.
 - d) Shamro – Shipibo.
 - e) N.A.
3. El brujo se envolvía con:
 - a) Ayahuasca.

- b) Sogas con lágrimas de virgen.
 - c) Lianas.
 - d) Pate.
 - e) Aya uma.
4. El animal que le regala las escamas doradas es:
- a) Una serpiente.
 - b) Una shushupe.
 - c) Un majaz.
 - d) Un pescado.
 - e) Un shushupe dorada.

NIVEL INFERENCIAL (6 pts)

5. El tema principal del texto es:
- a) La salud en la selva.
 - b) La caza desproporcionada.
 - c) La explotación de los recursos.
 - d) La shushupe dorada.
 - e) N.A.
6. ¿Qué consecuencias se desprenden del hecho de salvar al niño a través del aya-uma?
- a) Muerte del niño.
 - b) Dependencia de la salud a una medicina.
 - c) El aya-uma le absorbe el alma.
 - d) N.A.
 - e) T.A.
7. Según lo leído, ¿Qué significa: “Lastimosamente, nada dura para siempre”?
- a) La serpiente se quedará sin escamas
 - b) El majaz escapará.
 - c) El niño morirá.
 - d) El cazador se cansará.
 - e) Todo se acaba.

NIVEL CRÍTICO 10

8. ¿Con qué texto tiene conexión el cuento? ¿Por qué?

9. ¿Crees que todos los estudiantes deberían leer textos como estos? ¿Por qué?

CUESTIONARIO SOLUCIONADO

1. (A)
2. (A)
3. (C)
4. (C)
5. (B)
6. (B)
7. (C)
8. El estudiante opina sobre el texto y el autor, para brindar un argumento que gire en torno a la trama y la belleza literaria.
9. Evalúa los efectos del texto en los lectores con argumentos o ideas centradas en la belleza literaria.
10. Valora su elección o recomendación de textos de su preferencia.

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO : 1°
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“LEO EN VOZ ALTA UNA HISTORIETA”**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</p> <p>Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	<p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.</p>	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p> <p>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p>	

	Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<p>EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una bienvenida y brinda un saludo pertinente.</p> <p>Entrega la ficha de trabajo. (Ver adjunto)</p> <p>Conversa sobre el avance del programa y los resultados que se están obteniendo. Menciona las estrategias que se están usando para comprender un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategia me permite comprender mejor un texto? <p>Solicítales leer la situación significativa y a través de las preguntas desarrolla un diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las capas de una lectura? <p>Escucha sus respuestas y pregúntales lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Para qué me sirve reconocer las capas o niveles de una lectura? <p>Indícales el propósito de la sesión: Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer grado de secundaria estarán en condiciones de ejecutar una lectura a nivel literal para comprender de manera literal, inferencial y crítico - valorativo una historieta dentro y fuera del aula para comprender un texto narrativo.</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el nivel literal? - ¿Para qué me sirve el nivel literal? <p>Presenta el título de la sesión: “RECONOZCO EL NIVEL LITERAL DE UNA LECTURA”</p>	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)

A continuación, lee la información sobre el nivel literal de una lectura; pueden leerlo de manera silenciosa y luego, de manera encadenada.

Luego, demuestra cómo identificar este tipo de lectura y su importancia.

Demuestra cómo responder este tipo de preguntas.

Ahora proceden a leer la historieta.

Indícales leer el texto de manera individual y silenciosa.

Para comenzar la lectura, pregúntales lo siguiente;

- ¿Qué tengo que hacer para poder comprender un texto?

Pon en práctica, los momentos de la lectura y pregúntales mientras van desarrollando las actividades de la ficha de trabajo.

En el **antes** de la lectura:

- ¿De qué se puede tratar un texto con este título?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes le provocan este título?

Con las respuestas genera hipótesis y expectativas para pasar a leer el texto; el **durante** la lectura.

Sugiere una lectura individual silenciosa y si es posible, que hagan anotaciones y subrayado e identificar palabras que no se entiendan.

Luego, realicen una lectura en voz alta y ten en cuenta que no sean los mismos estudiantes, y trata de guiarlos a que levanten la voz y hagan uso de la estrategia del lector auditivo; es decir, la estrategia de lectura personificada.

Terminado la lectura en voz alta, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**.

Conversa con ellos sobre las predicciones de los estudiantes y desarrolla las actividades de la ficha de trabajo.

Posterior a ello, indica que ahora deben aplicar lo aprendido para desarrollar el cuestionario y no olvides indicarles los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. **(Ver adjunto 02)**

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?

- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné?

Se realiza metacognición:

- ¿Cuál es el nivel de lectura que reconocí hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>Decodifica información explícita y con vocabulario variado como lugar, tiempo y personajes y usa dicha información para comprender el texto.</p> <p>Reconoce el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</p> <p>Sintetizando la información.</p> <p>Establece hipótesis e inferencias con la información explícita.</p> <p>Opina sobre el texto y el autor.</p> <p>Brinda una valoración a lo leído.</p> <p>Justifica una posición frente al texto leído.</p>	<p>El estudiante reconoce el nivel literal de una lectura para mejorar su nivel de comprensión lectora.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

ESTUDIANTE	DOCENTE
-------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Tizas
--	--

V. RECURSOS Y MATERIALES

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- **Fichas de trabajo adaptados** del PROGRAMA JHAMRITT con ayuda de imágenes tomadas de la red.

VII. ANEXOS

Adjunto

Soy:

COMUNICACIÓN

FICHA DE TRABAJO

TÍTULO DE LA SESIÓN:

De acuerdo a lo leído, ordena las imágenes y narra con tus propias palabras.

Three sets of comic strips are shown, each with a large empty box to the right for the student to write their own narrative. The comic strips depict a story about a disease and its treatment.

EL NIVEL LITERAL

Después de haber leído la historietita, nos alojamos un momento del texto y opinamos sobre él y buscamos evaluarlo con argumentos que sustenten nuestra opinión. ¿Cuál crees que sea el mensaje del texto?

(Hay alguna conexión con alguna otra historia que hayamos leído?)

Sabiendo que la lectura es una fruta

¿Cuáles son las capas de una lectura?

¿Qué necesitan hacer para poder saborear la fruta?

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL (5 Pts.)

- Los personajes principales son:
 - Henry, Violeta, Rogelio, Roberto
 - Violeta, Rogelio, Roberto, Elena
 - Violeta, Roberto, Elena
 - Roberto, Elena, Violeta, Rogelio, Henry
 - Violeta, Rogelio, Elena
- ¿Qué le ocurrirá a Rogelio cuando fue a la selva a cazar?
 - Encontró depósitos.
 - Encontró monjes y aves.
 - Encontró un mapache.
 - Le arrojaron la caza.
 - Sintió asco.
- El texto es una preceña de:
 - "Las escamas doradas"
 - "El acompañante"
 - "Inocencia"
 - "Medicina Natural"
 - "Los Papayas"

Marque VERDADERO (V) o FALSO (F) según corresponda:

- Rogelio contrae una enfermedad terminal por las deposiciones. ()
- Violeta no dice sacrificar sus animales. ()
- El personaje principal está enfermo de los riñones. ()
- Violeta se contagia de la enfermedad. ()

NIVEL INFERENCIAL (7 Pts)

- Un título adecuado para este texto podría ser:
 - La enfermedad misteriosa.
 - Crecencia amazónica.
 - El cazador.
 - Violeta y Rogelio
 - La triste noticia.
- El tema principal del texto es:
 - El poco conocimiento de las enfermedades.
 - La inocencia de un buen sistema de salud.
 - La pobreza.
 - Las realidades de las clases sociales.
 - La estafa.
- A qué se refiere cuando se dice: "la culpa de todo esto la tiene la cura de esa gente maldiciada"
 - Las heces transmiten la enfermedad.
 - Las heces apacibaban.
 - Las heces desplazaron animales.
 - Hay gente en la selva.
 - La enfermedad se transmite por las heces.
- Teniendo en cuenta la realidad de los personajes
 - Rogelio sobrevive.
 - Violeta fallece y surge una epidemia.
 - Se encuentra una cura para enfermedad.
 - Las escamas doradas curan la enfermedad.
 - N.A.

NIVEL CRÍTICO (8 Pts)

Escriba de acuerdo a lo leído y ten en cuenta que se evalúa la opinión en base a los argumentos que se puedan brindar.

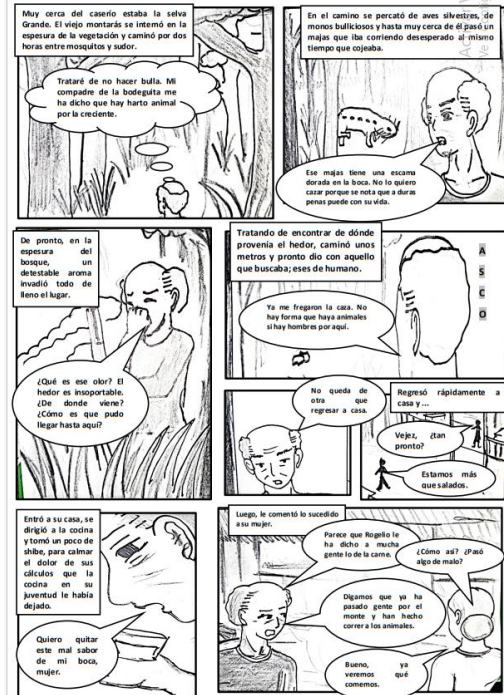
- ¿Consideras que el texto tiene belleza literaria? ¿Por qué crees que el/ la autor (a) escribió este texto?
- ¿Crees que existen problemáticas como el del texto en la vida real? Mencione
- ¿Cuál es tu parte favorita del texto? ¿Por qué? ¿Cómo nos ayuda a reflexionar esa parte?

MUCHOS ÉXITOS...
MUCHO MEJOR QUE AYER.

SOLUCIONARIO

- (C)
- (A)
- (C)
- (B)
- (E)
- (C)
- (B)
- Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.
- Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.

10. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.



“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° "A"
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: “ **DANDO VIDA AL TEXTO**”

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.	

	<p>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.</p> <p>Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual.</p>	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p> <p>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p> <p>Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<p>EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una breve bienvenida y brinda un saludo pertinente.</p> <p>Solicita que los estudiantes revisen su ficha de trabajo de la sesión correspondiente al programa.</p> <p>Para comenzar, solicita la lectura de la situación significativa y respondan las preguntas.</p> <p>Presenta la siguiente imagen. (ver adjunto 01)</p>	

Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se observa?
- ¿Qué imágenes hay?
- ¿Qué formas hay?
- ¿De qué trata la imagen?
- ¿Qué se imaginan que están haciendo?
- ¿Qué significa dicha forma o dicho color?

Indúcelos observen la imagen de manera que imaginen nuevas formas y figuras, nuevas expresiones.

A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:

- ¿A qué nivel estoy comprendiendo un texto?
- ¿Qué estrategia se puede usar para comprender el texto?
- ¿Cómo se llama aquel nivel de la lectura donde puedo describir, identificar o detallar todo lo que observo o leo?

Teniendo en cuenta que los estudiantes comprenden lo que es el nivel literal, solícítales información sobre el nivel inferencial.

- ¿Cómo se llama el nivel donde puedo hacer hipótesis, inferir, imaginar o deducir en torno a la lectura?
- ¿Qué es el nivel inferencial?

Indícales el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer grado de secundaria estarán en condiciones de reconocer el nivel literal e inferencial y comprender de manera literal, inferencial y crítico - valorativo a través de una historieta para desarrollar la comprensión lectora de un texto narrativo.**

Presenta el título de la sesión: **“AHONDAMOS EN LA LECTURA CON EL NIVEL INFERENCIAL”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
------------	--------------------------------

Se solicita la lectura de la información sobre el nivel inferencial de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado e identificar palabras que no se entiendan.

Ahora analizan la información aplicando una lectura guiada en voz alta.

Ten en cuenta que no sean los mismos estudiantes, y trata de guiarlos a que levanten la voz y hagan uso de la estrategia del lector auditivo.

Para aplicar la teoría, entrégales el texto **(Ver adjunto 03)** y demuestra cómo se deben responder las preguntas presentadas en la motivación.

Luego de la demostración, solicítales leer la historieta.

No olvides indicarles la ejecución de la estrategia de los momentos de la lectura.

Pueden revisar las preguntas del cuestionario.

Indícales leer el título y mirar de manera generalizada y pregunta lo siguiente indicando que comienza el primer momento de la lectura; el **antes** de la lectura:

- ¿De qué se puede tratar un texto con este título?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes le provocan este título?

Con las respuestas genera hipótesis y expectativas para pasar a leer el texto.

Sugiere una lectura individual silenciosa y si es posible, que hagan anotaciones y subrayado.

Acto seguido, invítalos leer en voz alta aplicando la estrategia del lector auditivo en la historieta.

Terminado la lectura en voz alta, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**. Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué paso en un principio?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Hubo algún problema?
- ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Cómo terminaron?

Solicita desarrollar las actividades de la ficha de trabajo.

Posterior a ello, para la evaluación, indica que ahora deben desarrollar el cuestionario y no olvides mencionar los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. **(Ver adjunto 03)**

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné?

Se realiza metacognición:

- ¿Cuál es el nivel de lectura que reconocí hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
Decodifica información explícita y con vocabulario variado como lugar, tiempo y personajes y usa dicha información para comprender el texto. Reconoce el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Sintetizando la información. Establece hipótesis e inferencias con la información explícita. Opina sobre el texto y el autor. Brinda una valoración a lo leído. Justifica una posición frente al texto leído.	El estudiante comprende un texto a nivel literal e inferencial.	CUESTIONARIO

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none">• Ficha informativa.• Cuaderno de apuntes.	<ul style="list-style-type: none">• Ficha informativa.• Pizarra.• Mota.• Plumones.

4. (F)
5. (F)
6. BRUJO SHAMRRO
7. MADRE SOLTERA
8. CAMPO – TEMOR o MIEDO
9. BRAMIDO
10. INICIO, NUDO Y DESENLACE.
11. (B)
12. (D)
13. (A)
14. Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.
Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.
15. Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.
16. Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

VIII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° ""
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“RECONOZCO EL NIVEL LITERAL EN UNA LECTURA”**

IX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.	

Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor. Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades. RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una bienvenida y brinda un saludo pertinente.</p> <p>Conversa sobre el avance del programa y los resultados que se están obteniendo. Menciona las estrategias que se están usando para comprender un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategia me permite comprender mejor un texto? <p>Presenta la siguiente imagen. (ver adjunto 01)</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? <p>Indúcelos a describir la imagen, que tomen detalles de la forma, el color, la textura, el plano y el ambiente, quiénes están presentes, qué hacen.</p> <p>A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué nivel estoy comprendiendo un texto? - ¿Qué estrategia se puede usar para comprender el texto? - ¿Cómo se llama aquel nivel de la lectura donde puedo describir, identificar o detallar todo lo que observo o leo? - ¿Qué es el nivel literal? 	

Indícales el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer grado de secundaria estarán en condiciones de reconocer el nivel literal y comprender de manera literal, inferencial y crítico - valorativo a través de una historieta para comprender un texto narrativo.**

Presenta el título de la sesión: **“RECONOZCO EL NIVEL LITERAL DE UNA LECTURA”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
------------	--------------------------------

Haz la entrega de la hoja informativa. **(Ver adjunto 02)**

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado e identificar palabras que no se entiendan.

Ahora procedan a leer la teoría e intercambien ideas sobre la información aplicando una lectura guiada en voz alta.

Ten en cuenta que no sean los mismos estudiantes, y trata de guiarlos a que levanten la voz y hagan uso de la estrategia del lector auditivo; es decir, ten en cuenta el género de los personajes para la lectura.

Para aplicar la teoría, entrégales el texto **(Ver adjunto 03)**, indícales leer el título y mirar de manera generalizada y pregunta lo siguiente indicando que comienza el primer momento de la lectura; el **antes** de la lectura:

- ¿De qué se puede tratar un texto con este título?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes le provocan este título?

Con las respuestas genera hipótesis y expectativas para pasar a leer el texto.

Sugiere una lectura individual silenciosa y si es posible, que hagan anotaciones y subrayado.

Acto seguido, invítales leer en voz alta aplicando la estrategia del lector auditivo en la historieta.

Terminado la lectura en voz alta, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**.

Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué paso en un principio?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Hubo algún problema?
- ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Cómo terminaron?

<p>Invítalos a realizar un organizador gráfico del texto y luego, que compartan lo realizado en clases.</p> <p>Posterior a ello, indica que ahora deben desarrollar el cuestionario y no olvides indicarles los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. (Ver adjunto 03)</p> <p>Recoge los trabajos para su respectiva revisión.</p>	
CIERRE	TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)
<p>La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué competencia trabajé hoy? - ¿Para qué me sirve? <p>Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Logré el propósito de hoy? - ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné? <p>Se realiza metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de lectura que reconocí hoy? - ¿Para qué me sirve? <p>Agradéceles su participación y cierra la sesión.</p>	

XI. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>Decodifica información explícita y con vocabulario variado como lugar, tiempo y personajes y usa dicha información para comprender el texto.</p> <p>Reconoce el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</p> <p>Sintetizando la información.</p> <p>Establece hipótesis e inferencias con la información explícita.</p>	<p>El estudiante reconoce los el nivel literal de una lectura.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

Opina sobre el texto y el autor. Brinda una valoración a lo leído. Justifica una posición frente al texto leído.		
--	--	--

XII. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- **Imagen de motivación** tomada de <https://es.dreamstime.com/concepto-de-trabajo-en-equipo-con-rompecabezas-negocio-ilustraci%C3%B3n-vector-dibujos-animados-image211250836>
- **Fichas informativas adaptados** del PROGRAMA JHAMRITT

XIV. ANEXOS

Adjunto 01



Adjunto 02

LOS NIVELES DE UNA LECTURA

Para comprender un texto; es decir, tener comprensión lectora, es necesario comprender lo que es un texto. Bajo dicha premisa, un texto es todo aquello que comunica algo; que es portador de un mensaje; que tiene coherencia y se puede comprender; además, cumple una determinada misión social y funciona en un contexto determinado

EL NIVEL LITERAL DE UNA LECTURA – En este nivel, el lector reconoce y posteriormente recuerda toda figura en el texto de manera explícita. Usualmente, el lector ubicado en este nivel puede recordar detalles del texto como nombres, personajes, recuerdo de

Análisis literal

- Decodificación básica

- Lugar, tiempo, personajes, secuencias de las acciones, significados sinónimos o antónimos, cifras y datos, tipología, estructura y elementos textuales, tema, idea principal, secundarias, tesis o argumentos.



hechos,
épocas,
lugares.

¿De qué se trata el texto?		
¿Qué ocurrió?		¿Para qué lo dijo?
¿A quién le ocurrió?	¿Qué opiniones fueron expresadas?	
¿Qué pasó primero?	¿Cuáles son los hechos más importantes?	
¿Qué pasó después?		¿Dónde ocurrió?
¿Quién lo dijo?		¿Cómo ocurrió?
¿A...?		¿Cuándo ocurrió?
		¿Cuál es la solución?

Preguntas literales

Pistas para formular preguntas literales.

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

Adjunto 03

(EN HISTORIETA)

UNA GANANCIA INESPERADA

Fabiola tiene ocho años y vive con su padre, un lustrado de zapatos que trabaja cada mañana en la plaza de armas. Fabiola no recuerda a su madre, al parecer los abandonó cuando apenas era una wawa.

Don Julián despierta cada mañana a las seis de la mañana y como siempre, se preocupa qué comerán durante el día. Su hija es la que más sufre cuando llueve; en primer lugar, porque la lluvia todo lo vuelve triste y gris y en segundo, porque cuando llueve, no se puede salir a lustrar zapatos de la gente.

Hoy lunes seis de junio del 2006 parece ser un día muy productivo. El hombre se despierta y observa aún durmiendo, agarra su cubo con escobillas y betunes de colores oscuros que oscilan entre negro, blanco, gris e incluso sin color. Va a la calle y espera que sean las nueve de la mañana (la hora donde la gente pide

lustradas de zapatos), pero ni un solo cliente llega. Él se preocupa pues sabe que su hija muy pronto despertará por la molestia en el estómago.

Mientras tanto, Fabiola ya despierta en la casa comienza a limpiar los 3 metros cuadrados que tiene como hogar. Barre el espacio que hace de sala, ordena los cinco baldes y llena uno con agua del grifo común para beber durante el día y luego, observa al muro que está en la colina circundante, observa casa de tres pisos que se elevan blancos como el cielo mismo. Se percata de una niña en un balcón que juega con tres periquitos. Piensa: ¿se los comerá? Luego sale una señora espigada y comienza a hablar con su hija.

Fabiola observa entristecida aquel escenario porque ella no tiene animalitos como la niña de la casa de arriba ni tampoco tiene una mamá, ni una casa grandota en el cielo. Pero la tristeza desaparece rápidamente por el sonido de unas ratas que pasan tumbando las ollas. Ella se dirige al interior de la casucha y levanta las ollas. Luego se queda dormida e imagina que está comiendo millones de panes con mucha avena ¿Y por qué no? También mucho arroz chaufa y mucho jugo surtido. De pronto, siente un malestar en el estómago. Ya van a ser las doce del día. ¿qué raro que papá no haya regresado? – piensa. Se sienta en el suelo desigual y muy barrido y se percata que en las palmas de las manos tiene millones de puntitos rojos; en ambas manos.

Don Julián regresó aquel día a las cinco de la tarde, llevando seis soles. Compraron algo de pan y esa fue la comida del día. Fabiola se durmió pensando en algún día despertar en las casas del cielo y ser tan feliz como la niña de los periquitos.

Al día siguiente, Don Julián despierta, decide ir a la plaza y se acerca a su hija para darle un beso en la frente y se percata que está ardiendo en fiebre. Asustado trata

de despertarla y viendo que no reacciona, la toma en sus brazos y se la lleva para el hospital más cercano.

Ya en el hospital le indican que debe pagar mucho dinero, pues su hija está con leptospirosis y que el seguro no tiene las medicinas que ella necesita para ser salvada. La situación pinta bastante mal, pues la niña no tenía buena alimentación y como tal, sus defensas hasta el suelo.

Don Julián sale a sentarse en la vereda del hospital Iquitos, observa hacia la zona de Bagazán y recuerda a su hermano menor que tiene una bodega y piensa que él puede ayudarlo. Se dirige hacia el puerto lentamente y pensando cómo conseguir dinero para salvar la vida de su hija. Parece que el mundo se las agarra con los que menos tienen – piensa.

Camina solo y de pronto, observa a un muchacho con mochila en la espalda y con dos billetes de cien soles en la mano.

Primero piensa en ir y quitárselo a la fuerza, pero el muchacho se ve más rudo y fuerte que él y, por lo tanto, el plan no podría resultar. Observa que el muchacho anda sumamente despreocupado con el dinero en la mano.

Sin pensarlo dos veces, se acerca al joven, le comenta algo en el oído y el muchacho enseguida le entrega todo el dinero.

Ahora don Julián corre al hospital pensando en su nena a la que ahora está seguro, puede salvar.

Adjunto 03

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. ¿Qué dijo tomó Roberto cuando regresó del monte?

- a) Huarapo.
- b) Ventisho.
- c) Aguardiente.

2. ¿Qué ocurrió en el monte?

- a) Encontró caca.
- b) Encontró monos y aves.
- c) Encontró un majaz.

3. El texto es precuela de:

- a) Escamas doradas
- b) El acompañante.
- c) Inversión.

NIVEL INFERENCIAL

4. Otro título adecuado del texto sería:

- a) La enfermedad misteriosa.
- b) Creencias amazónicas.
- c) El cazador.

5. A qué se refiere cuando se dice: “la culpa la tenía la caca”

- a) Las heces transmiten la enfermedad.
- b) Las heces apestaban.
- c) Las heces ahuyentaron animales.

6. ¿Por qué envió dinero Roberto?

- a) Para ayudar a su hijo.
- b) Para pagar una cuenta.
- c) Para comprar alimento.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Crees que la historia sea real? Argumente

8. Escribe una valoración crítica del texto.

SOLUCIONARIO

11.(B)

12.(A)

13.(C)

14.(B)

15.(A)

16.(A)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

VIII. DATOS INFORMATIVOS

- 1.7. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.8. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.9. GRADO Y SECCIÓN : 1° “A”
- 1.10. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.11. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA
ROLIN ISAAC.
- 1.12. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“AHONDAMOS CON EN EL NIVEL INFERENCIAL”**

IX. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado. Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve. Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.	

	<p>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p> <p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.</p> <p>Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual.</p>	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p> <p>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p> <p>Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<p>EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
---------------	---------------------------------------

Realiza una bienvenida y brinda un saludo pertinente.

Conversa sobre el avance del programa y los resultados que se están obteniendo. Menciona las estrategias que se están usando para comprender un texto.

- ¿Qué estrategia me permite comprender mejor un texto?

Presenta la siguiente imagen. **(ver adjunto 01)**

Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:

- ¿Qué se observa?
- ¿Qué imágenes hay?
- ¿Qué formas hay?
- ¿De qué trata la imagen?
- ¿Qué se imaginan que están haciendo?
- ¿Qué significa dicha forma o dicho color?

Indúcelos observen la imagen de manera que imaginen nuevas formas y figuras, nuevas expresiones.

A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:

- ¿A qué nivel estoy comprendiendo un texto?
- ¿Qué estrategia se puede usar para comprender el texto?
- ¿Cómo se llama aquel nivel de la lectura donde puedo describir, identificar o detallar todo lo que observo o leo?
- ¿Qué es el nivel literal?
- ¿Cómo se llama el nivel donde puedo hacer hipótesis, inferir, imaginar o deducir en torno a la lectura?
- ¿Qué es el nivel inferencial?

Indícales el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer grado de secundaria estarán en condiciones de reconocer el nivel literal e inferencial y comprender de manera literal, inferencial y crítico - valorativo a través de una historieta para desarrollar la comprensión lectora de un texto narrativo.**

Presenta el título de la sesión: **“AHONDAMOS CON EL NIVEL INFERENCIAL”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
-------------------	---------------------------------------

Haz la entrega de la hoja informativa. **(Ver adjunto 02)**

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado e identificar palabras que no se entiendan.

Ahora procedan a leer la teoría e intercambien ideas sobre la información aplicando una lectura guiada en voz alta.

Ten en cuenta que no sean los mismos estudiantes, y trata de guiarlos a que levanten la voz y hagan uso de la estrategia del lector auditivo; es decir, ten en cuenta el género de los personajes para la lectura.

Para aplicar la teoría, entrégales el texto (**Ver adjunto 03**), indícales leer el título y mirar de manera generalizada y pregunta lo siguiente indicando que comienza el primer momento de la lectura; el **antes** de la lectura:

- ¿De qué se puede tratar un texto con este título?
- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes le provocan este título?

Con las respuestas genera hipótesis y expectativas para pasar a leer el texto.

Sugiere una lectura individual silenciosa y si es posible, que hagan anotaciones y subrayado.

Acto seguido, invítalos leer en voz alta aplicando la estrategia del lector auditivo en la historieta.

Terminado la lectura en voz alta, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**. Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué paso en un principio?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Hubo algún problema?
- ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Cómo terminaron?

Invítalos a realizar un resumen del texto y luego, narren con sus propias palabras la historieta.

Posterior a ello, indica que ahora deben desarrollar el cuestionario y no olvides indicarles los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. (**Ver adjunto 03**)

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné?

Se realiza metacognición:

- ¿Cuál es el nivel de lectura que reconocí hoy?
- ¿Para qué me sirve?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

XI. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>Decodifica información explícita y con vocabulario variado como lugar, tiempo y personajes y usa dicha información para comprender el texto.</p> <p>Reconoce el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</p> <p>Sintetizando la información.</p> <p>Establece hipótesis e inferencias con la información explícita.</p> <p>Opina sobre el texto y el autor.</p> <p>Brinda una valoración a lo leído.</p> <p>Justifica una posición frente al texto leído.</p>	<p>El estudiante comprende un texto a nivel literal e inferencial.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra.

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Cuaderno de apuntes. | <ul style="list-style-type: none">• Mota.• Plumones. |
|--|---|

XII. RECURSOS Y MATERIALES

XIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT
- Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016
- Imagen de motivación tomada de https://www.coolt.com/artes/rember-yahuarcani-visiones-surrealista-amazonico_356_102.html
- Fichas informativas adaptados del PROGRAMA JHAMRITT

XIV. ANEXOS

Adjunto 01



Adjunto 02

Nivel Inferencial. En este nivel, el lector busca inferir; es decir, deducir, entender e imaginar sucesos que no están en el texto de manera explícita pero que sí pudieron o pudiesen haber sucedido. Se busca interpretar o se llega a conclusiones a partir de la información que está en el texto y de lo que ya se sabe.

Análisis inferencial



- Hipótesis e intención



- Predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos, inferir el significado de palabras, deducir el tema, elaborar resúmenes, prever finales, inferir secuencias o sacar conclusiones.

¿De qué trata, principalmente, el texto?	¿Por qué...?
¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?	¿Cómo podrías...?
¿Qué causas generaron el tema?	¿Qué otro título...?
¿Qué consecuencias se desprenden?	¿A qué se refiere cuando...?
¿Qué semejanzas encuentras?	¿Cuál es el motivo...?
¿Qué pasaría si todos opinaran igual?	¿Qué relación habrá...?
¿Qué otro título le pondrías?	¿Qué conclusiones...?
¿Cómo podrías resumirlo?	¿Qué crees...?
¿Qué pasaría antes de...?	¿Cómo se relaciona con ...?
¿Qué significa...?	

🍎 Preguntas inferenciales

Pistas para formular preguntas inferenciales.

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

Adjunto 03

(EN HISTORIETA)

“Hijo Mío”

Anoche desperté de un profundo sueño con un dolor insoportable en el estómago y me hacía sentir que mi niña nacía. Hace ya seis meses que la tengo en mi vientre. Mi marido está tan ansioso como yo; más que yo, podría decirse. Juntos hemos logrado obtener nuestra casa atrás del consorcio de los padres Agustinos, tiene el techo de irapay y está cercado con pona dura, hay un cuarto en donde mi marido y yo dormimos y la vereda está entablada porque todo es fango, por la parte más frondosa está el lavatorio y el lugar que hace de baño, cada noche (si es que no llueve) paso a darme un baño muy rápido porque no es seguro estar desnudo a la intemperie; hay un arroyo que pasa por la parte trasera de mi casa y en las noches se escuchan nadar a shuyos en las aguas de aquel cañito, algunas veces nos lanzan besos las atincas y una que otra vez vienen tuqui-tuquis, no puede faltar el croar de los hualos y las ranas. Como no hay sistema de saneamiento aún, mi amor, el Ricardo ha tenido que improvisar una letrina que está elevada por arriba del arroyo y hacemos las necesidades ahí.

Estoy segura que pronto, nuestra situación cambiará. Antes vivía por el otro lado de la ciudad, cerca de un acantilado. Tenía un vecino a la que la hijita se le murió por un virus de la rata hace poquito y la verdad, siempre tuve miedo, pero no viene al caso. Mi mamá abuelita me botó de su casa por un problema con su marido, mi dizqué abuelo. El desgraciado me quiso tocar y cuando yo le encaré, mi abuela salió a favor de su marido. Mi amor casi le mata cuando se enteró. Además, tuve que dejar abandonando a mis dos gatitos en la vereda de una casa. Se llamaban Ricky y Rica. Jamás quise abandonar a mis gatitos, pero no para mí tenía. No quise matarlos y pensé que, si los dejaba cerca de la veterinaria, podrían ayudarlos. Ya es tarde, se nota que va a llover.

De pronto, Ricardo llega a la casa y encuentra a su mujer desmayada en media sala. Trata de despertarla y mira que su piel está muy pálida. Está rodeada de un charco de sangre, de pronto despierta y comienza a gritar.

Es la labor de parto – piensa Ricardo. Pero es imposible que puedan salir, la lluvia es demasiado fuerte y no hay forma de atravesar el inmenso río que se ha formado del pequeño arroyo.

Rita grita tan fuerte pero la lluvia es más bulliciosa y apaga sus gritos, no hay vecinos que puedan ayudar.

De pronto, comienza a sentir que su hija viene al mundo, entonces toma la mano de su marido que está congelado sin saber qué hacer. Aprieta dolorosamente y con la fuerza de todos sus antepasados empuja el dolor visceral al exterior. Ricardo busca a la niña y encuentra absolutamente nada. Un líquido viscoso amarilloso con millones de granitos oscuros es lo que hay. Ella busca a su niña y no hay excepto tal materia.

Mira hacia el exterior y se percata de un shuyo empujándose hacia la maleza y la lluvia. Ella lo apunta y su marido queda petrificado. Aquel animal estaba dentro de ella. No tiene el valor de pararse y deja que el animal se escape.

Ahora que he despertado, pienso que nunca estuve embarazada, quizás ese animal se metió, o quizás la vez que mi interior cayó al río, quedó impregnado de ese animal y sin pensarlo, lo incube. Todo depende de mí y si realmente esto está pasando. La ilusión de tener un hijo se me fue y ahora tengo miedo a todo. Porque siento que, si comienzas a leer este cuento otra vez, viviré la misma historia y ya no quiero vivirla.

Adjunto 04

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. ¿Dónde estaba lavando la madre?

- a) En el río.
- b) En una quebrada.
- c) En una cocha.

2. La menor es y la mayor es

- a) Rosalía – Rosario.
- b) Rosario – Rosalía.
- c) Sarita – Rosario.

3. Al final:

- a) La bebé pierde el alma.
- b) La bebé se queda dormida.
- c) La bebé fallece.

NIVEL INFERENCIAL

4. La historia gira en torno a:

- a) Un viento asesino.
- b) Las costumbres amazónicas.
- c) Una niña descuidada.

5. Los personajes del texto son:

a) Indígenas.

b) Mestizos.

c) Ciudadinos.

6. ¿Qué significa: ¿El sol dolería?

a) El sol brillará fuerte.

b) El sol lastimará.

c) El sol llorará.

NIVEL CRÍTICO

7. ¿Cómo te pareció el texto? ¿Por qué?

8. ¿Piensas que el culpable es el viento? Explique.

SOLUCIONARIO

1. (A)

2. (A)

3. (C)

4. (B)

5. (B)

6. (A)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. AREA : COMUNICACIÓN
- 1.2. NIVEL Y CICLO : SECUNDARIA / VI
- 1.3. GRADO Y SECCIÓN : 1° ""
- 1.4. TIEMPO : 90 minutos.
- 1.5. DOCENTE RESPONSIBLE : TUESTA TENAZOA ROLIN
ISAAC.
- 1.6. TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE: **“UNA LECTURA CRÍTICA DE UNA HISTORIETA”**

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito.	<p>Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles en diversos tipos de texto con varios elementos complejos en su estructura, así como vocabulario variado.</p> <p>Integra información explícita cuando se encuentra en distintas partes del texto, o en distintos textos al realizar una lectura intertextual.</p>	CUESTIONARIO
	Infiere e interpreta información del texto.	<p>Explica el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</p> <p>Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información.</p> <p>Establece conclusiones sobre lo comprendido vinculando el texto con su experiencia y los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Deduce diversas relaciones lógicas entre las ideas del texto escrito (causa-efecto) a partir de información explícita e implícita del texto, o al realizar una lectura intertextual.</p> <p>Señala las características implícitas de seres, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras en contexto y de expresiones con sentido figurado.</p>	

	<p>Explica la intención del autor, los diferentes puntos de vista, los estereotipos, y la información que aportan organizadores o ilustraciones.</p> <p>Explica la trama, y las características y motivaciones de personas y personajes, además de algunas figuras retóricas (por ejemplo, la hipérbole), considerando algunas características del tipo textual.</p>	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	<p>Opina sobre el contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor.</p> <p>Evalúa los efectos del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos socioculturales en que se desenvuelve.</p> <p>Justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia cuando los comparte con otros.</p> <p>Sustenta su posición sobre estereotipos, creencias y valores presentes en los textos. Contrasta textos entre sí, y determina las características de los autores, los tipos textuales.</p>	
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES	
ENFOQUE DE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	<p>EQUIDAD Y JUSTICIA. Disposición a reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>RESPONSABILIDAD. Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>	

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

INICIO	TIEMPO APROXIMADO (20 minutos)
<p>Realiza una bienvenida y brinda un saludo pertinente.</p> <p>Conversa sobre el avance del programa y los resultados que se están obteniendo. Menciona las estrategias que se están usando para comprender un texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué estrategia me permite comprender mejor un texto? <p>Presenta la siguiente imagen. (ver adjunto 01)</p> <p>Se recogen saberes previos, formulando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se observa? 	

Indúcelos a describir la imagen, que tomen detalles de la forma, el color, la textura, el plano y el ambiente, quiénes están presentes, qué hacen, formula hipótesis y que cuestionen si está bien o mal, que presenten experiencia y que critiquen la imagen.

A partir de las respuestas, se formula conflicto cognitivo:

- ¿A qué nivel estoy comprendiendo un texto?
- ¿Qué estrategia se puede usar para comprender el texto?
- ¿Cómo se llama aquel nivel de la lectura donde puedo describir, identificar o detallar todo lo que observo o leo?
- ¿Cómo se llama el nivel donde puedo deducir e inferir a partir de lo leído?
- ¿Cómo se llama el nivel donde presento una opinión y argumentos?
- ¿Qué es el nivel literal?
- ¿Qué es el nivel inferencial?
- ¿Qué es el nivel crítico?
- ¿Por qué es importante reconocer los niveles de una lectura?

Indícales el propósito de la sesión: **Al finalizar la sesión, los estudiantes del primer grado de secundaria estarán en condiciones de comprender a nivel literal, inferencial y crítico un texto narrativo a través de la lectura de una historieta.**

Presenta el título de la sesión: **“RECONOZCO EL NIVEL LITERAL DE UNA LECTURA”**

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO (55 minutos)
------------	--------------------------------

Haz la entrega de la hoja informativa. **(Ver adjunto 02)**

Se solicita la lectura del texto de manera individual y silenciosa.

Se indican que pueden hacer apuntes y/o subrayado e identificar palabras que no se entiendan.

Ahora procedan a leer la teoría e intercambien ideas sobre la información aplicando una lectura guiada en voz alta.

Ten en cuenta que no sean los mismos estudiantes, y trata de guiarlos a que levanten la voz y hagan uso de la estrategia del lector auditivo.

Para aplicar la teoría, entrégales el texto **(Ver adjunto 03)**, indícales leer el título y mirar de manera generalizada y pregunta lo siguiente indicando que comienza el primer momento de la lectura; el **antes** de la lectura:

- ¿De qué se puede tratar un texto con este título?

- ¿Qué tipo de texto será?
- ¿Qué situaciones, recuerdos o imágenes le provocan este título?
- ¿Qué significa? ¿Por qué?

Con las respuestas genera hipótesis y expectativas para pasar a leer el texto.

Sugiere una lectura individual silenciosa y si es posible, que hagan anotaciones y subrayado.

Acto seguido, invítalos leer en voz alta aplicando la estrategia del lector auditivo en la historieta.

Terminado la lectura en voz alta, indica que pasan al tercer momento de la lectura; el **después**. Conversa con ellos sobre las predicciones y genera un debate en torno a las respuestas con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participan en la historia?
- ¿Qué paso en un principio?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Hubo algún problema?
- ¿Cómo lo solucionaron?
- ¿Cómo terminaron?
- ¿Qué conocías ya del texto?
- ¿Qué te evoca el texto?
- ¿Qué cosas nuevas llegaste a conocer?
- ¿Quién crees que escribió este texto? ¿Para qué?
- ¿Qué te gustó o disgustó del texto? ¿Algún suceso, personaje, alguna descripción?
- ¿Qué crees que hubiese pasado si no hubiese presentado ese problema?
- ¿Cómo crees que terminaría mejor? ¿Por qué?
- ¿Estás de acuerdo con leído? ¿Por qué?

Invítalos a criticar el texto desde su punto de vista:

- ¿Crees que todos deberían leer este tipo de texto? ¿Por qué?

Posterior a ello, indica que ahora deben desarrollar el cuestionario y no olvides indicarles los aspectos que están siendo evaluados y el tiempo pertinente. **(Ver adjunto 04)**

Recoge los trabajos para su respectiva revisión.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO (15 minutos)

La docente conversa junto a los estudiantes sobre la competencia trabajada, bajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué competencia trabajé hoy?

- ¿Para qué me sirve?

Se resalta el propósito y si se logró el objetivo de la sesión bajo las siguientes preguntas:

- ¿Logré el propósito de hoy?
- ¿Hubo algún momento en que me sentí frustrado? ¿Cómo lo solucioné?

Se realiza metacognición:

- ¿Cuál es el nivel de lectura que reconocí hoy?
- ¿Cuántos niveles de lectura debemos desarrollar?
- ¿Cuáles son?
- ¿Pueden separarse?
- ¿Para qué me sirve?

Agradéceles su participación y cierra la sesión.

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS Y PRODUCTOS	INSTRUMENTO DE VALUACIÓN
<p>Decodifica información explícita y con vocabulario variado como lugar, tiempo y personajes y usa dicha información para comprender el texto.</p> <p>Reconoce el tema, los subtemas y el propósito comunicativo del texto.</p> <p>Sintetizando la información.</p> <p>Establece hipótesis e inferencias con la información explícita.</p> <p>Opina sobre el texto y el autor.</p> <p>Brinda una valoración a lo leído.</p> <p>Justifica una posición frente al texto leído.</p>	<p>El estudiante comprende un texto a nivel literal, inferencial y crítico.</p>	<p>CUESTIONARIO</p>

V. RECURSOS Y MATERIALES

ESTUDIANTE	DOCENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Cuaderno de apuntes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha informativa. • Pizarra. • Mota. • Plumones.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- **Texto creado por Programa Educativo HISTORRIT**
- **Currículo De La Educación Básica – MINEDU 2016**
- **Imagen de motivación** tomada de
<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Frpp.pe%2Fperu%2Factualidad%2Fque-fue-el-baguazo-causas-y-consecuencias-de-una-matanza-noticia-996965&psig=AOvVaw098rayHFkM7m1BkqatnXwL&ust=1651903807465000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjhxqFwoTCOih9rqbyvcCFQAAAAAdAAAAABAD>
- **Fichas informativas adaptados** del PROGRAMA JHAMRITT

VII. ANEXOS

Adjunto 01



Adjunto 02

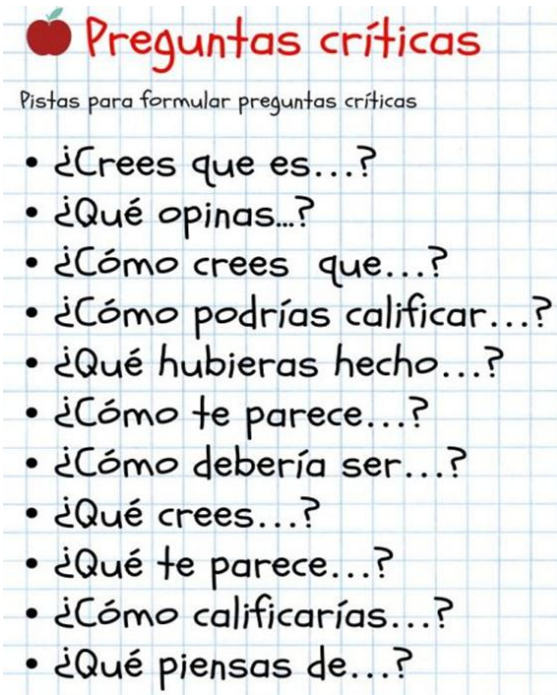
Nivel Crítico. En este nivel, el lector está en la capacidad de intertextualizar lo que lee, de criticar o juzgar, opinar sobre lo que está leyendo, sobre el pensamiento del autor que escribió el texto. Es evidente que, para llegar a este nivel, tiene que haber pasado por los dos niveles anteriores.

Análisis Crítico

- Valoración y postura

- Hechos y opiniones, juzgar contenido o la actuación, intención del autor, emitir juicios y formar juicios propios en el lector

¿Crees que es...?	¿Qué clase de argumentos presenta el autor?
¿Qué opinas...?	¿Cuál es la actitud del narrador?
¿Cómo crees que...?	¿Qué te parece lo que propone el autor?
¿Cómo podrías calificar...?	¿Cuáles son tus argumentos a favor o en contra de lo que dice el autor?
¿Qué hubieras hecho...?	¿Cuál es el propósito del autor?
¿Cómo te parece...?	¿Lo que expresa, ¿son hechos u opiniones?
¿Cómo debería ser...?	¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
¿Qué crees...?	¿Cómo lo calificarías?
¿Cómo calificarías...?	¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor?
¿Qué piensas de...?	¿Cómo debería ser?
¿Qué tipo de texto es este?	¿Por qué debería ser así?
¿Qué quiere decir el autor con alguna expresión?	¿Qué habrías hecho tú?
	¿Estás de acuerdo con el punto de vista del autor?
	¿En qué se puede reconocer la intención comunicativa del autor?



Adjunto 03

(EN HISTORIETA)

CONEXIÓN

Aquella noche era el aniversario del Pueblo, Dos Unidos cumplía treinta y cinco años de fundación. Los primeros pobladores eran descendientes de familias que escaparon a una peste que acabó la población del Napo. Los sobrevivientes se asentaron en el marañón. Muy pronto, la población llegó a tener una buena cantidad de casitas alrededor de una gigantesca cancha verde donde existían muchos más de los izangos que estaban permitidos.

Como aún era temprano para que se inicie la fiesta nocturna, la familia que vivía a dos vueltas del pueblo río abajo, decidió que podían ir en su pequeña canoa. En el transcurso vieron al tío regresar del pueblo que estaba a la banda. Había ido a dejar una pequeña cantidad de dinero pues su hijo no tenía ni qué comer. Lo animaron diciéndole: ¡Ánimo, tío! No hay mal que por bien no venga. El tío les comentó que iría al monte a cazar algo pues se habían quedado sin dinero. Luego de ello, las canoas siguieron su rumbo.

Mas arriba del pueblo, vieron a Sarita llorando por su pequeña que había enterrado hace dos días. Según se enteraron que el airé se llevó su almita. Lastima, era una bebé muy linda – comentó la hija mayor de la familia Mozombite.

Don Aldo murmuró: No le hubiese pasado eso si le hubieran pintado las cruces en las palmas de las manos, la planta de sus pies y en su frente. Eso ayuda a sellar el alma en el cuerpo. Escuche que Dodin salvó a su hijo así. El aya – una se quiso llevar el alma y creo que ya se lo ha llevado; su hijo parece muerto en vida. Ahora anda cabezón de arriba abajo buscando una medicina que solo la naturaleza le da. No es bueno hacer tratos con demonios – sentenció.

De pronto, vieron en medio rio aparecer a la Isabelita. La motonave más grande que jamás se haya visto en los ríos de la amazonía y tras ella, inmensas olas que destruían balsas y generaban barrancos que llevaban a las profundidades del marañón a capironas, ceticos y todo tipo de árbol que crecía al borde de los ríos.

Joaquina apresuró a su marido diciéndole: apresúrate, cholo. Vete al canto del rio.

Aldo ya ponía en marcha la canoa hacia la orilla más cercana.

Pedro se agarró de la blusa de Rita y esta lo abrazó.

Ya eran las seis de la tarde y en el pueblo iluminaban el altar de la patrona descabezada del pueblo. Sonaron el bombo, la quena, la maraca y el tambor dejando oír melodías tropicales muy alegres de la época.

En el rio, la Isabelita ni se percató de la pequeña embarcación a la que habían volteado y siguieron su trayectoria rumbo a la ciudad de Iquitos.

Dos capataces de la plantación de papayas que estaba al frente del pueblo decidieron ir a celebrar, pero pasaron primero a dar sus condolencias a la familia de Sarita que tan bonita era y tan solita se había quedado. Cuando llegaron al pueblo, la encontraron llorando por su bebé y le dijeron que lo sentían mucho. La

mujer los miró de forma lastimera, cayeron unas lágrimas y luego dijo: Hace poco, mi cuñado asesinó a mis sobrinos y a mi hermana en la ciudad, estuvo viviendo con ellos incluso después de muertos. A veces pienso en hacer lo mismo. No quiero separarme de mi hija, la amo demasiado y ahora mi hija. Más lágrimas salían de sus ojos, pero finalmente agradeció y luego se encerró en su cuarto. La hija mayor despidió a los hombres muy amablemente.

Uno de los capataces pensó que sería mejor si seguían su camino. El otro asintió y siguieron por el camino iluminados por la luna.

Al pasar la casa abandonada de don Dodín encontraron a una mujer llorando pegada al emponado. Se acercaron a ella y uno de los hombres le dijo: ¿está bien? Esta se volvió hacia él y ambos sujetos se percataron que estaba completamente mojada. Llorando susurró: Me he ahogado allá cerquita, mi hijito y mi marido también, solo mi hija, la mayor está viva. Ambos voltearon hacia donde la mujer había señalado y vieron el río, Enseguida regresaron la mirada hacia la mujer y encontraron un espacio donde no había absolutamente nada.

El susto les aflojo la vejiga y quisieron soltar el peso de sus entrañas y como estaban acompañados, corrieron por el camino que estaba justo al borde del río.

A lo lejano, casi en medio río, vieron a una niña que iba gritando pidiendo ayuda.

Los hombres lograron salvarla.

Ella pronto narró que se logró salvar porque estaba descalza, que la Isabelita había pasado por encima de ellos y que sus padres que eran de la sierra no sabían nadar, su hermanito estaba con botas y si no lo soltaba, ambos habrían muerto.

Para escapar del dolor, Rita abandonó el pueblo y se fue a vivir con su abuela en IQUITOS. La abuela no tenía mucho dinero por lo que, vivía en la zona más pobre de la ciudad.

Allí encontró tranquilidad entre la pobreza y los malos olores. Su abuela tenía un marido que andaba de arriba y abajo tomando, todo el tiempo ebrio.

Rita encontró la manera de hacer algo de dinero vendiendo botellas y ahí conoció a Ricardo, su amor para siempre. Ambos juraron no separarse jamás y es que, en ellos había más que conexión.

Un día, el abuelo quiso tocar a Rita y esta le increpó. Luego de ello, terminó mudándose a otro lugar con su marido. Fue el comienzo de la historia de amor de Rita.

Adjunto 04

CUESTIONARIO

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO Y SECCIÓN:

FECHA:

I. Marque según lo leído.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo se llamaba la embarcación que se hundió?:

- a) Isabelita.
- b) Rita.
- c) No tenía nombre.

2. El texto es un del género

- a) Cuento – narrativo.
- b) Fábula – literario.
- c) Cuento – literario.

3. El fantasma pertenece a:

- a) Isabelita.
- b) Sarita.
- c) Joaquina.

NIVEL INFERENCIAL

4. El texto gira en torno a:

- a) Cuentos que se conectan.
- b) La muerte de una familia.
- c) Creencias amazónicas.

5. A qué se refiere cuando se dice: "Fue el comienzo de la historia de amor de Rita."

- a) Rita y Ricardo viven felices para siempre.
- b) Ella da inicio a todos los sucesos que suceden en las historias.
- c) Rita conoce el amor verdadero.

6. Sarita es mencionada porque:

- a) Completa el texto.
- b) Es parte del mismo universo narrativo.
- c) Vive cerca de la casa de los personajes.

NIVEL CRÍTICO

7. Brinde una opinión sobre el contenido del texto. Arguméntelo.

8. Critique al autor y brinde una valoración crítica.

SOLUCIONARIO

1. (A)

2. (A)

3. (C)

4. (C)

5. (B)

6. (B)

5: Consentimiento Informado

**Título: PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE**

PRIMER GRADO-SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC

AMARU- IQUITOS 2022.

El presente estudio busca mejorar el desempeño de estudiantes de 1er grado de secundaria en lectura de textos narrativos y para ello se pretende estudiar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de la institución educativa Tupac Amaru del turno mañana. Por lo tanto, es necesario recalcar que los resultados de la presente investigación son profundamente investigativos, por lo tanto, PRIMERO se respeta el derecho fundamental sobre su identidad de su menor hijo que participa en este trabajo; entonces, en primera instancia se respeta el derecho de la identidad y SEGUNDO, los resultados obtenidos serán netamente investigativos y no será usado fuera de este contexto.

Por lo tanto, YO/
NOSOTROS.....,
identificado con DNI N° investigador (es) del
**PROGRAMA HISTORITT PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN
LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO-
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TUPAC AMARU- IQUITOS
2022** aceptamos respetar los acuerdos mencionados líneas arriba.

Entonces, YO,
madre/ padre o apoderado del menor
Identificado con DNI N° y estudiante de la **INSTITUCIÓN
EDUCATIVA TUPAC AMARU** doy el consentimiento para que mi menor hijo sea
participe de la presente investigación.

6: Solicitud a la institución educativa.

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

SOLICITA:

SR (A):

YO _____, identificado con

DNI. N° _____, domiciliado en:

_____, IQUITOS – PERÚ,

ante Ud. Con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que, deseando obtener la Licenciatura en Educación secundaria, SOLICITO a Usted tenga a bien disponer a quien corresponda la emisión del permiso correspondiente para la aplicación del PROGRAMA EDUCATIVO HISTORITT en la Institución educativa TUPAC AMARU, para lo cual adjunto los requisitos necesarios para tal; así como estoy dispuesto a cancelar los derechos que correspondan por este concepto.

Iquitos, de del 202

Atte:

- Tuesta Tenazoa, Rolin Isaac.

Autor del PROGRAMA EDUCATIVO HISTORITT