



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA
AMAZONIA PERUANA
FACULTAD DE AGRONOMÍA**



**“IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES DE FAUNA SILVESTRE Y SU
USO COMO ARTESANÍAS EN LA CIUDAD DE IQUITOS, CON
FINES DE CONSERVACIÓN EN LA REGIÓN LORETO”**

TESIS

Para Optar el Título Profesional de

INGENIERO EN GESTIÓN AMBIENTAL

Presentado por

NELSON CARDENAS SHAPIAMA

Bachiller en Gestión Ambiental

IQUITOS - PERÚ

2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA
FACULTAD DE AGRONOMIA

Tesis aprobada en sustentación pública el día 28.de Junio del 2014, por el jurado Ad-Hoc nombrado por la Dirección de la Escuela Profesional de Ingeniería en Gestión Ambiental, para optar el título profesional de:

INGENIERO EN GESTIÓN AMBIENTAL

Ing. JULIO ABEL MANRIQUE DEL AGUILA, M.Sc.
Presidente

Ing. RAFAEL CHAVEZ VÁSQUEZ, Dr.
Miembro

Ing. WILSON VÁSQUEZ PÉREZ
Miembro

Ing. JORGE AGUSTÍN FLORES MALAVERRY
Asesor

Ing. JUAN IMERIO URRELO CORREA, M.Sc.
Decano (e)

DEDICATORIA

A DIOS mi padre, por ser mi huía en los estudios

A mis padres **NURINARDA** y **NELSON**, con extraordinaria gratitud, por mi formación con principios y valores, gracias por la ayuda y confianza hacia mi persona, por el apoyo para el logro de una parte de mis metas.

A mis hermanos, por estar en las buenas y malos

Momentos.

A mi esposa **GRACE** y mi hijita **KAMILA**, por el amor, paciencia y confianza que depositaron en mí siempre.

AGRADECIMIENTO

El agradecimiento va dirigido a todas las personas involucradas que participaron al desarrollo y aporte de este trabajo de investigación de modo desinteresado. Al cual aprecio esa acción de colaboración hacia el objetivo.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
ÍNDICE GENERAL	05
INDICE DE CUADROS	06
INDICE DE FOTOS	07
INTRODUCCIÓN	08
CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 PROBLEMA, HIPÓTESIS Y VARIABLES	10
1.1.1 Descripción del problema	10
1.1.2 Hipótesis	10
1.1.3 Identificación de las variables	10
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
1.2.1 Objetivo general	11
1.2.2 Objetivos específicos	11
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	11
CAPITULO 2: METODOLOGÍA	13
2.1 MATERIALES	13
a. Area de estudio	13
b. Clima	13
2.2 METODOS	13
a. Método de investigación	13
b. Muestra	14
c. Diseño de la entrevista	14
d. Técnicas de análisis estadístico empleado	14
CAPITULO 3: REVISIÓN DE LITERATURA	15
3.1 MARCO TEORICO	15
3.1.1 Aspectos generales	15
3.1.2 Caza comercial	16
3.1.3 Valores de la fauna silvestre	17
3.1.4 Importancia de la diversidad biológica en la seguridad alimentaria	19
3.2 MARCO CONCEPTUAL	20
CAPITULO 4: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	25
4.1 IDENTIFICACIÓN DE LAS ESPECIES DE FAUNA	25
4.2 PROCEDENCIA DE LAS ESPECIES	33

4.3 MANUFACTURA DE ARTESANÍAS	37
4.4 ASPECTOS SOCIALES DE LOS ARTESANOS.....	40
4.5 ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA UN DESARROLLO ARTESANAL SUSTENTABLE.....	41
CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	43
5.1 CONCLUSIONES.....	43
5.2 RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFIA	45
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 01: Especies de fauna identificadas	25
Cuadro N° 02: Partes de especies de fauna usadas en arteanias.....	26
Cuadro N° 03: Procedencia de las especies.....	33
Cuadro N° 04: Épocas de caza. Según encuestados	34
Cuadro N° 05: Compra de animales vivos	34
Cuadro N° 06: Volumenes de extracción	35
Cuadro N° 07: Costos de piezas de animales.....	36
Cuadro N° 08: Manufactura de artesanías	37
Cuadro N° 09: Costo de las artesanías, según estilo.....	38
Cuadro N° 10: Piezas de animales más requeridas, por compradores.....	39
Cuadro N° 11: Tiempo dedicado a la actividad	40
Cuadro N° 12: Sexo de los artesanos del estudio.....	41

ÍNDICE DE FOTOS

	Pág.
Foto N° 01. Uso de plumas como "biceraras".....	27
Foto N° 02. Piel de tigrillo.....	28
Foto N° 03. Piel de anaconda y cabezas de boas.....	28
Foto N° 04. Garras de felinos.....	29
Foto N° 05. Uso de colmillos en artesanías.....	29
Foto N° 06. Animales disecados	30
Foto N° 07. Peces disecados "carachama" y "pirañas".....	30
Foto N° 08. Lagarto disecado.....	31
Foto N° 09. Muestrario de mariposas.....	32
Foto N° 10. Artesanías de caracoles silvestres (no muy común).....	49
Foto N° 11. Artesanías con escamas de paiche, aretes.....	49
Foto N° 12. Llaverio de cabeza de paiche	50
Foto N° 13. Uso de colmillos de animales en artesanías	50

INTRODUCCIÓN

Los recursos naturales de nuestra amazonia donde destaca nítidamente el recurso fauna, viene siendo diezmado por la caza inadecuada que se hace de ellos, para satisfacer necesidades personales como es el uso de los mismos o partes de ellos como artesanías que se comercializan en la ciudad de Iquitos.

Tal situación pone en riesgo de vulnerabilidad de muchas especies que muchas veces tienen que ser sacrificadas para hacer uso de sus pieles, dientes, patas, etc., sin que ninguna autoridad del sector intervenga para poner alto a esta situación; otra situación que se observa es la venta de animales silvestres como mascotas, situación que aumenta el riesgo de extinción de muchas especies como felinos, aves (guacamayos, loros, caimanes, lagartijas, etc.).

Además hay que tener en cuenta que la intensificación del uso de estas especies como artesanías y al no haber centros de estudio y reproducción de las mismas se predice que con el tiempo, al aumentar la densidad poblacional y presentarse una escasez de tierra en relación a la mano de obra, las personas echan mano de su entorno y arrasan con las especies silvestres.

La fauna silvestre, también tienen una gran importancia socioeconómica para las poblaciones rurales amazónicas: de muchas de ellas se aprovechan sus carnes, para consumo directo o transformado en ahumados u otras formas; además existen otras formas de utilización inadecuada de los animales de fauna silvestre, tal como lo describe **PAUTRAT, T. (2002)**, señala que la adquisición de animales como mascotas, objetos de regalo, intercambio, estudio y otros, constituye una práctica común. Aquí también se incluye la adquisición de animales juveniles susceptibles de ser criados en forma doméstica para su consumo en fechas especiales. Entre las especies preferidas para esta práctica se encuentran: Sajinos, paujiles y motelos.

Para el aprovechamiento sostenible de las especies silvestres en nuestra zona no existen propuestas de manejo de especies con fines de conservación y aprovechamiento de los mismos (caso lagartos, pecaríes, monos, etc.), ya sea en zonas reservadas o particulares; la alternativa viable que se presenta para los bosques amazónicos, es hacer el manejo de sus recursos naturales con la participación de las comunidades, aprovechando los saberes tradiciones y potenciándolos a los mismos lo que originaría la conservación de las especies y el aprovechamiento de las mismas, pero de manera sostenida, dándoles valor agregado con la posible confección de artesanías que generaría ingresos económicos a las familias que puedan dedicarse a esta actividad.

CAPITULO 1:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PROBLEMA, HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.1.1 Descripción del problema

Las especies de fauna silvestre amazónica, representa patrimonio cultural de nuestra región, protegerlas está en nosotros, por lo que conocer las mismas que se usa en artesanías nos permitirá iniciar acciones de conservación y preservación de las mismas; por tanto conviene preguntarnos:

¿Si identificar las especies de fauna silvestre usadas en artesanías en Iquitos, están influyendo sobre la situación de vulnerabilidad de los mismos, planificar su uso o dictar leyes rígidas que protejan su preservación podrían contribuir a proteger estas especies, haciéndolas sostenible sus supervivencia?.

1.1.2 Hipótesis

El uso de animales silvestres en artesanías en Iquitos pone en riesgo de vulnerabilidad a los mismos y puede ocurrir la extinción de muchas de ellos.

1.1.3 Identificación de las variables

Variable independiente (X)

- Especies de fauna (principales especies, lugar de origen, formas de caza, zoo criaderos)

Variable dependiente (Y)

- Partes más usadas (piel, uñas, colmillos, plumas, etc.).

- Volúmenes de producción (cuantificar las ventas en pie de los animales)
- Comercialización (lugares de expendio, costos y tipos de artesanías)
- Épocas de mayor caza.

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo general

Identificar las especies de fauna silvestres usadas como artesanía en la ciudad de Iquitos.

1.2.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales especies de fauna silvestre usados en la fabricación de artesanía en la ciudad de Iquitos.
- Identificar las partes más usadas de las especies de fauna silvestre en artesanía.
- Cuantificar volúmenes aproximados, del comercio de las especies silvestres como artesanía.
- Identificar la procedencia de los animales empleados en la artesanía.

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

La depredación de la fauna silvestre no sólo se realiza en las comunidades rurales con fines alimenticios, además muchas otras especies son cazadas para otros fines, como es la producción de artesanía, actividad que si no es planificada ocasionaría vulnerabilidad de muchas especies de fauna silvestres.

El trabajo se justifica porque se pretende abordar esta problemática, desde la identificación de las principales especies de fauna silvestres usadas para este fin y la forma como se hace el aprovechamiento de las partes más usadas (piel, plumas, uñas, colmillos, etc.).

La investigación generara conocimiento sobre la importancia de preservar las especies de fauna silvestres, porque se debe proveer propuestas para la diseminación de su conservación para promover cambios de actitudes y pensamientos en la población, así mismo, reforzar la valorización de los mismos y potenciarlos con tecnologías nuevas como alternativa de conservación productiva en la zona.

CAPITULO 2: METODOLOGÍA

2.1 MATERIALES

a) Área de estudio

La evaluación se realizó en la ciudad de Iquitos, en los principales centros de expendio de artesanías, como el Mercado de San Juan, Boulevard de la ciudad y lugares de venta en el centro de la ciudad de Iquitos.

b) Clima

El clima de esta zona es propia de los Bosques Húmedos Tropicales (BH-t) cálido y lluvioso. Según datos proporcionados por el **SENAMHI** de los años comprendidos entre el 2011-2012, indica las siguientes características:

- Temperatura media mensual: 27°C
- Temperatura extrema central: 30,6°C – 20,3°C
- Precipitación media anual: 2937,47 mm
- Humedad relativa: 85%

2.2 MÉTODOS

a. Método de investigación

Se realizara mediante el uso de técnicas cualitativas, adecuadas cuando se busca identificar aspectos en términos de aprovechamiento de especies de fauna silvestre en artesanías. Por sujeto y tema de estudio esta investigación será exploratoria, descriptiva y cualitativa, por que busca examinar un tema sobre la importancia del uso de fauna silvestre en artesanías, desde la óptica ambiental, así como analizar características importantes sobre la situación de estas especies en su medio natural.

b. Muestra

- Ubicación del área de estudio

- ✓ Mercado Artesanal de San Juan (20)
- ✓ Complejo artesanal "Anaconda" Boulevard (07)
- ✓ Casas comerciales "Expendio de artesanías" (03)

Se tomó una **Muestra de Conveniencia** solo para las personas que realizan esta actividad extractiva con fines de comercialización o transformación en artesanías.

c. Diseño de la entrevista

Se adoptó el procedimiento de la entrevista abierta, por ser una técnica útil para obtener informaciones prácticas más relevantes. Para obtener evidencias empíricas de la forma y cantidad en que la población en estudio se organiza, gestiona, accede, dispone y consigue este recurso y piensa sobre sus aspiraciones para con el medio ambiente, se recurrió a encuestas estructuradas con preguntas y cerradas para algunas cosas.

d. Técnicas de análisis estadístico empleado

Para el procedimiento estadístico se empleó la hoja de cálculo Excel y el análisis estadístico se realizó por medio de tablas de frecuencia con cálculos porcentuales.

CAPITULO 3:

REVISIÓN DE LITERATURA

3.1 MARCO TEÓRICO

3.1.1 Aspectos generales

Según (PRONATURALEZA 2008) Una de las fuerzas que ejerce mayor presión sobre las poblaciones de fauna silvestre es la pérdida o disminución de sus hábitats. Diversas actividades humanas afectan directamente sobre este vector de presión, la agricultura migratoria y sus prácticas de roce y quema; las actividades de minería aurífera informal; la tala ilegal de bosques; los proyectos de hidrocarburos, la extracción descontrolada de recursos, entre otros.

Muchas especies de fauna silvestre están fuertemente vinculadas a diferentes especies de flora, de las cuales obtienen principalmente su alimento, sitio de reproducción y cobijo. Por mencionar sólo un ejemplo, el proyecto Guacamayo (liderado por WCS y Rainforest Expeditions) ubicado en Tambopata, determinó que la disminución en las poblaciones de guacamayos (*Ara spp*) se debía principalmente a la disminución de sitios para anidar, como consecuencia de tumbar las palmeras de Aguaje (*Mauritia flexuosa*) para aprovechar los frutos. Esta palmera es el lugar de anidación de la especie *Ara ararauna*, también sometida a presión para ser mantenida como mascota.

Autores como (AQUINO, R; CALLE, A. 2003) han determinado las presiones de caza en diversas zonas de la amazonia peruana, en un esfuerzo por determinar el estado de las poblaciones sometidas a la caza de subsistencia. En todos los casos se han encontrado importantes resultados respecto al estado de las poblaciones sometidas a caza. De hecho es casi un factor común de los resultados de todos los estudios que las poblaciones de Huangana (T.

pecari), Tapir (*T. terrestris*), Mono choro (*L. poeppigii*), Mono aullador (*A. seniculus*) y Machin negro (*Cebus apella*). Se debe tener en cuenta que las especies de primates son también sometidas a presión por caza comercial, lo que no ha sido tomada en cuenta en estos estudios.

3.1.2 Caza comercial

Según (**PRONATURALEZA, 2008**) Es la modalidad de caza destinada exclusivamente a la obtención de animales vivos para ser comercializados o como plantel reproductor para zocriaderos y zoológicos. Mediante esta modalidad se obtienen los animales para ser comercializados ya sea en el mercado local o para exportación. Las especies que pueden ser colectadas para comercialización en la cuota por especie, temporada y por región, quedan establecidas con la publicación del calendario de caza comercial.

Vale precisar que para obtener los animales es necesario estar registrado en el INRENA como Cazador Comercial (Licencia de Caza Comercial), contar con una autorización de caza, que determina la cuota de especímenes que el cazador puede coleccionar y el lugar en el cual puede coleccionar y pagar el derecho de aprovechamiento por esos especímenes. El pago de derechos y la cuota de animales que pueden ser aprovechados no contabilizan aquellos que mueren durante la captura y transporte. Este aspecto es importante pues en algunos casos la relación de pérdida de animales entre captura y transporte puede llegar a ser de 9 a 1, es decir que por cada animal vivo otros 9 han muerto. A esto hay que añadir que para el establecimiento de estas cuotas (salvo contados ámbitos geográficos) no existe la información de sustento necesaria para determinar las cuotas, es decir, que algunas especies podrían estar siendo aprovechadas más o menos de lo que sus poblaciones pueden soportar.

Según (**FALERO Y SÁNCHEZ, 1989**) determinaron que a pesar de existir una enorme diversidad de especies que han sido objeto de exportación, existe una gran concentración alrededor de tres géneros, que representaban el 97% de las exportaciones de aves. Entre 1982 y 1986 y que la cuarta parte de este total estaba representada por una sola especie, **Brotogeris**

pyrrhoptera (Macareño), categorizado actualmente como EN PELIGRO (Endangered) de acuerdo con la lista roja de la UICN. Ambos autores detallaron la exportación anual en ese periodo para las 10 especies más importantes.

PAUTRAT, T. 2002, señala que la adquisición de animales como mascotas, objetos de regalo, intercambio, estudio y otros, constituye una práctica común. Aquí también se incluye la adquisición de animales juveniles susceptibles de ser criados en forma doméstica para su consumo en fechas especiales. Entre las especies preferidas para esta práctica se encuentran: Sajinos, paujiles y motelos.

3.1.3 Valores de la fauna silvestre

Según **ONERN (1985)**, la **importancia** de la fauna silvestre varía conforme a la óptica individual de quien este emitiendo opinión en un momento determinado. Así, para un indígena, el valor de la fauna estriba en su potencial alimenticio, medicinal, ritual, etc.; para un industrial peletero el recurso tendrá un valor esencialmente económico, para un cazador urbano será fuente de actividad recreativa o "deportiva" como algunos suelen llamar a la actividad **cinagética**; para un poeta, escritor, o artista en sentido amplio, la fauna puede ser fuente de inspiración o tema. Entendiendo que la escala para valorar el recurso fauna silvestre puede ser muy variable, podemos sin embargo mencionar una serie de valores, sin pretender establecer prioridades ni ordenes de importancia, que en última instancia serán asignados, legítimamente, según la perspectiva de cada quien. Estos valores son:

Valor alimenticio, valor comercial, valor recreativo, valor biótico, valor científico, valor estético, valor social, valor negativo.

a) Valor alimenticio

La fauna silvestre como recurso tiene un gran potencial para suministrar alimento, y de hecho ha sido en el pasado y continua siendo en el presente, la principal fuente de proteínas de numerosas poblaciones humanas particularmente indígenas, y en menor grado las poblaciones campesinas.

En Venezuela posiblemente se subestime la importancia de la fauna silvestre como alimento, debido al desconocimiento de los hábitos alimentarios de las poblaciones indígenas que la consumen, y a lo relativamente poco que se consume en el resto de la población si se compara con algunos otros países latinoamericanos y africanos. En África se consume una variedad sorprendente de animales salvajes, entre los que figuran todos los ungulados, muchos primates, hiracoideos, roedores, felinos, aves, reptiles, y anfibios. **(DE VOS, 1978)**.

Según **HEYMANS Y MAURICE (1973)**, en el Zaire los animales salvajes aportan cerca del 75% de las proteínas de origen animal que se consumen. **OJASTI (1993)**, analiza con bastante detalle los tipos de utilización de la fauna silvestre y las diferentes modalidades de cacería en América latina, con extensa información sobre Venezuela.

Valor social

Los valores sociales son valores percibidos por la sociedad en su conjunto, a diferencia de los valores percibidos por los individuos obtienen de la fauna silvestre beneficios comerciales, recreacionales y estéticos, se produce un valor adicional cuyo receptor es la comunidad en que viven, y todos los individuos que pertenecen a ella. La comunidad a través de un efecto multiplicador, mejora su base económica con el dinero invertido en las actividades recreativas inspiradas en la fauna silvestre. El dinero y los impuestos generados deberían contribuir al desarrollo de programa de beneficio público tales como escuelas, bibliotecas, centros recreativos, asistencia médica, etc.

3.1.4 Importancia de la diversidad biológica en la seguridad alimentaria.

GRATELLE (2002), manifiesta que la seguridad alimentaria se logra cuando la producción de subsistencia, las transferencias y los suministros del mercado son suficientes para satisfacer las necesidades alimenticias del hogar (condición de disponibilidad) y cuando el hogar dispone de los medios de acceso a los alimentos que necesitan y puede exponer sus necesidades alimentarias como demanda efectiva (condición de acceso). Con respecto al acceso a los alimentos es importante considerar el aporte que brinda la diversidad biológica como garantía de seguridad alimentaria de las poblaciones locales en la región Loreto.

La utilización de la diversidad biológica en las ciudades de la amazonía peruana es muy importante, al respecto **BRACK (1999)**, reporta que Iquitos, capital de la región Loreto (cerca de 350,000 habitantes) consume al año 14,000 TM de pescado, 130 unidades de frutas tropicales, más 12 TM mensuales de frutos de aguaje y 92 especies de plantas medicinales, constituyéndose en una ciudad que vive de la diversidad biológica de su entorno. Además refiere que existe gran variedad de aguas y especies acuáticas en la amazonia, con cerca de 1000 especies de peces, además de moluscos, reptiles y mamíferos acuáticos. Se consumen al año 60 000 toneladas de pescado y 13 000 toneladas de carne del monte, mientras que toda la ganadería amazónica (500 000 has., de pasto y 350 000 cabezas de ganado) produce apenas 10 000 TM., de carne, a pesar de todos los incentivos y favores que ha tenido.

FAO (1995), reporta que un estudio realizado en Perú, demostró que el uso sostenible de los productos del bosque de una hectárea puede llegar a rentar 442 \$ U.S.A. anuales a perpetuidad, mientras que la tala y la venta de madera de la misma hectárea reportaría un ingreso único de 1000 \$ U.S.A.

SANCHEZ (1998), menciona que el acceso a los alimentos se caracteriza por mostrar grandes diferencias entre los distintos grupos socioeconómicos de la población, en función de su

capacidad adquisitiva-ingresos y del precio de los alimentos. Este aspecto es especialmente importante en las áreas urbanas, mientras que en el área rural puede ser paliado con una mayor disponibilidad y acceso a los recursos naturales como respuesta a los limitados ingresos de esta población.

BRACK (1994), al referirse a los cultivos amazónicos, nos dice que fueron los incas quienes tuvieron un desarrollo autónomo del Tahuantisuyo, basando su desarrollo en el uso de plantas y animales de su biodiversidad, la cual fue la base de su sustento desde los inicios y lo poco que hoy conocemos de dicho uso merece nuestra admiración y respeto, ya que el número de plantas y animales domesticables es increíble; quizás hoy difícil de reconstruir.

En el proceso de la ocupación humana de los bosques amazónicos, el mismo autor afirma que este se dio de la siguiente manera: los recolectores paleo-indígenas; recolectores del holoceno: horticultores tempranos; cacigazcos tempranos; cacigazco agrícolas y de lo que hoy se fundamenta en la forma de uso de la tierra, los huertos familiares o chacras-huertos, que poseen características únicas, por la alta diversidad de plantas útiles sembradas en ella y que además son centros de constante adaptación y domesticación de plantas.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

Estrategia de producción. Se define como la actividad o el conjunto de actividades que los miembros de una unidad familiar adoptan con el fin de cubrir sus necesidades de subsistencia y/o acumulación (alimentación, salud, vestido, educación). Interesan aquellas relacionadas con el manejo de los recursos naturales a los que acceden y otras que junto con las primeras hacen posible la subsistencia y/o acumulación de la unidad familiar. **HUAMAN L, 2004.**

De acuerdo con el Grupo Impulsor de Artesanía y Manualidad, **LAS ARTESANÍAS**, son objetos o productos de identidad cultural comunitaria, hechos por procesos manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas

tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región en donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. **Fuente: FONART. Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. México, 2009.**

La Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO define el **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL** como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Consultado en:

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00003>.

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTESANÍAS. Una manera de clasificar los productos artesanales es a partir de los contextos en donde se consumen. En esta clasificación, por un lado se ubican las llamadas artesanías (típicas, tradicionales, indígenas, populares...) dirigidas al consumo turístico y, otras, al consumo popular, especialmente campesino. Por otro lado, existe una gama de productos relacionados con la vida cotidiana y que proceden de talleres de alfarería, zapatería, sastrería, carpintería, herrería, entre otros, que no necesariamente se asocian a un circuito turístico o al comercio cultural, sino más bien son objetos de consumo local. La frontera entre ambos tipos de consumo es flexible y permeable. La clasificación mencionada es un punto de partida para entender la valoración de los objetos artesanales en México, que en principio, puede ser de dos formas: 1) como objeto de valor cultural, tradicional, o 2) como un objeto de uso cotidiano para satisfacer alguna necesidad, incluso la estética. **(NOVELO: 2004).**

Producción. Es un fenómeno social por excelencia que involucra un conjunto de relaciones entre individuos; entre personas a través de objetos, entre el hombre y la naturaleza, entre

personas, familias e instituciones de diferente nivel. Para el sector de pequeña producción o economía campesina, la producción es parte de una estrategia de economía campesina, la producción es parte de una estrategia de supervivencia, así como también es parte del ciclo de reproducción de la familia campesina. **QUIJANDRÍA, 1988.**

Producto. Aquel bien o servicio que es generado por una actividad **ROSSI, 1992.**

Diversidad biocultural. Se refiere a la interrelación que existe entre diversidad biológica, diversidad cultural y diversidad lingüística. Se entiende como un complejo sistema entre las sociedades humanas y sus ecosistemas, con propiedades y dinámicas propias (el todo es más que la suma de sus partes. **TOLEDO 1996.**

TIPOS DE ARTESANÍAS

- **Alfarería:** Se emplea todos aquellos minerales plásticos no metálicos, que se encuentran en la corteza terrestre: arcilla, caolines, feldspatos, sílices, carbonatos, sulfatos y óxidos minerales.
Artesanías: son de índole tradicional principalmente utilitaria y ornamental, así como de carácter arquitectónico: cazuelas, ollas, tinajas, comales, figuras decorativas, azulejos y cenefas
- **Cerería:** recolección de cera de abeja sin aguijón empleados o Melipona. **Artesanías:** Velas sencillas y decoradas, cirios, esculturas, flores, frutas, nacimientos, altares y miniaturas.
- **Cartonería y papel.** Cartón y papel (corteza de árboles, fibras y otros recursos biológicos) y en algunos casos tintes. **Artesanías:** cartonería: alebrijes, "judas" y muñecas. Papel: papel amate.
- **Fibras duras y vegetales:** bejucos cañas, carrizos, cucharilla, henequen, hoja de maíz, lechuguilla, mimbre, palma, pino, rejilla, vara de sauce, etc. **Artesanías:** abanicos, empaques para transporte de seda, cunas, maletas de viaje, sombreros, canastas, bolsas, capotes, parasoles miniaturas y juguetes.

- **Cuerno y hueso:** cuerno de toro y hueso de toro. **Artesanías:** collares, pulseras aretes, anillos, diversas figuras decorativas y miniaturas.
- **Joyería.** Minerales, oro, plata, lastón, aluminio, piedras preciosas y semipreciosas: ágata cuarzo amatista cristal y circonia. **Artesanías:** colares, pulseras aretes, etc.
- **Laca o "fondeado".** Recurso empleado: árbol de linaje con jaspe, cedro, madera blanca, copal, pino y caixi (tierra de textura blanca). **Artesanías:** cajas, cofres, baules, máscaras y platos decorativos. Calabazas.
- **Lapidaria y cantería.** Copal, cristal de roca, cuarzo, jade, ónix, piedra dura y turquesa. **Artesanías:** Columnas, esculturas, fuentes y piezas labradas de piedras preciosas.

También existen madera, metalistería (metales), talabartería y peletería (pieles de animales domésticos y silvestres), textiles y vidrio. **CRUZ 2009.**

Aprovechamiento Sustentable. Utilización de los recursos naturales en forma que se respete la integridad funcional y el límite de cambio aceptable (capacidad de carga), de los ecosistemas de los que forman parte dichos recursos para satisfacer las necesidades de la población por períodos indefinidos. **SPAHN, H. (2004).**

Calidad de vida. Situación de la población considerada en función de un conjunto de indicadores relacionados con la satisfacción de sus necesidades. **SPAHN, H. (2004).**

Ecosistema. Es una unidad formada por dos componentes: Una serie de organismos vivos (biocenosis), y el medio donde estos organismo viven (biotipo). Pero no se trata de una unidad única, sino puede dividirse a su vez en infinidad de unidades menores a medida que se delimitan las condiciones. Así el ecosistema terrestre alberga, por ejemplo, el bosque, la pradera, el desierto, etc., cada uno de los cuales comprende otros ecosistemas más concretos, como puede ser el bosque, sotobosque o las copas de los árboles. **ODUM 1986.**

Diagnóstico. Descripción global o sectorialmente ordenada de las potencialidades y de las restricciones de un área, relaciones funcionales entre las mismas y con su entorno, antecedentes históricos y situación actual, interpretando y evaluando sus interrelaciones y dinámica. **SPAHN, H. (2004).**

Evaluación. Proceso sistemático y objetivo que busca determinar los efectos y el impacto de un plan, programa y/o proyecto planeado, en ejecución o terminado con relación a las metas definidas a nivel de propósito y resultados, tomando en consideración los supuestos señalados en el marco lógico. **SPAHN, H. (2004).**

CAPITULO 4:

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 IDENTIFICACIÓN DE ESPECIES DE FAUNA USADOS EN ARTESANÍA

Una de las mayores aportaciones socioculturales de la amazonia al Perú y al mundo son los usos y costumbres de los grupos nativos que lo habitan, como dueños y habitantes de las riberas, planicies y zonas de altura, son los que mayormente usan y conservan la mayor diversidad biológica de la región.

Presentamos a continuación las especies de fauna identificadas usadas en artesanías y que se comercializan en Iquitos.

Cuadro 1. Especies de fauna identificadas

Especies de fauna	Especies
Reptiles	Boas, lagartos, camaleones.
Peces	Palometas, pañas, carachamas, shiruy.
Aves	Huacamayos, turushuquis, gavilanes, loros, tucán, pihuichos, paujil
Insectos	Mariposas, chicharras, Mantis, escarabajos.
Felinos	Tigrillos, tigres, pumas, otorongos.
Otros.	Sajinos, ronsocos, huangana, monos.
Quelonios	Motelos, taricayas, charapas.
TOTAL	

Fuente. Encuesta. Tesis.

Las especies de fauna silvestre identificadas en las cuales se basa la confección de artesanías para comercialización en la ciudad está basado en animales de todo género, destacándose los reptiles, como las boas (Ancondas, mantonas, boas negras y amarillas), lagartos juveniles y crías disecados; peces, especialmente la “pañá” o piraña, que se cazan a los juveniles y se expende como llaveros; aves disecadas son pocas, se utilizan otras partes; trabajos de taxidermia se hacen a huacamayos rojo y azul, gavilanes y tucanes. Dentro de la legión de los insectos se

observaron muestrarios de los mismos empotrados en vidrio como las mariposas (género *Morpho* azul), chicharas, mantis, escarabajos, los faenos son más cotizados por su piel y otras partes de su cuerpo, que como animales disecados. Los monos como el fraile, pichino es mínimo los que se encuentran disecados al igual que los ronsocos, sajinos y huanganas. Los quelonios donde destacan los “charitos” disecados son atracción para venta. En algunos casos el éxito comercial de una artesanía que utiliza la flora o fauna silvestre puede poner en riesgo la materia prima que utiliza, si no se cuenta con un plan de manejo sustentable. Durante las últimas décadas, se registran algunos casos donde una creciente demanda nacional e internacional de artesanías elaboradas con materiales de origen natural ha provocado una explotación excesiva de los recursos naturales usados en su elaboración, muchos de ellos endémicos del territorio nacional (BRAVO: 1999).

Las modalidades de utilización del recurso fauna silvestre en la Región Loreto, son muchas y diversas, reflejando las diferencias locales, económicas, culturales, sociales y económicas.(OJASTI, 1993).

Cuadro 2. Partes de especies de fauna usadas en artesanías

Partes	Especies
Piel	Boas, felinos, saurios.
Peces disecados	Palometas, pañas, carachamas, shiruy.
Plumas	Aves
Insectos disecados	Mariposas, chicharras, Mantis, escarabajos.
Uñas	Felinos, aves, saurios.
Colmillos	Felinos, lagartos, otros mamíferos, maquisapas.
Huesos	Vertebras de boas o víboras
Otros	Escamas de paiche.

Fuente. Encuesta. Tesis.

Las partes más utilizadas y llamativas en este tipo de artesanías lo constituyen las pieles que son las más solicitadas en el caso de los felinos como el tigrillo y otorongo, especies actualmente vulnerables por su extracción; las pieles de boas son utilizadas por partes, para la confección de collares, pulseras muchas veces en combinación con partes vegetales como semillas; de las

plumas se confeccionan adornos florales, pendientes. Los insectos se muestran en cajas del tipo entomológica para exhibición. Las uñas y los colmillos se utilizan como collares, muchas veces solos para contrarrestar la mala suerte o como sinónimo de poder. Los huesos son usados para la fabricación de collares y pulseras, o como pendientes; las escamas de paiche actualmente se utilizan para la confección de cortinas, lima para trabajos de limpieza de uñas e inclusive en aretes o pendientes.

Animales vivos no se comercializan en estos centros de expendio, manifiestan las personas del lugar que solo en caso de pedidos especiales se consiguen especies como monos (frailes y choros, etc.), quelonios como “motelos” o charapas y aves vivas como loros, huacamayos, pihuichos entre otros.

Foto 1. Uso de plumas como “bicerias” tapa sol. Boras de San Andrés. Momón



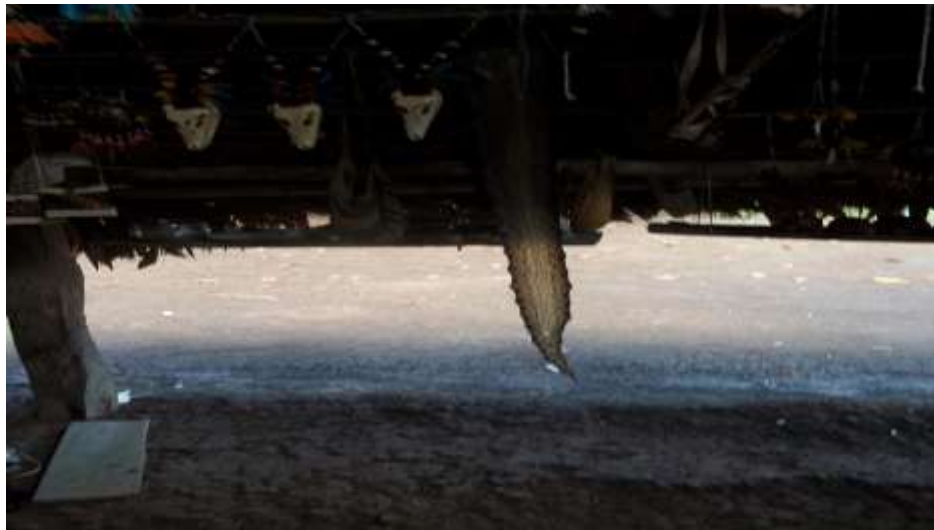
En la foto se observan el uso de plumas de garza para la elaboración de tocados para la cabeza, se observa además escamas de “paiche” coloridas y sin color para adornos florales.

Foto 2. Piel de tigrillo



Las pieles de felinos altamente cotizadas se expenden o comercializan de todo el animal para ser usados como fondos de pared en las casas.

Foto 3. Piel de Anaconda y cabezas de boas



Las pieles de boas como la anaconda, mantona, arcoiris, se comercializan transformados como pulsera o en collares; las cabezas enteras disecadas de boa y lagarto (cocodrilo) son muy cotizadas para colarse en lugares de negocios por la creencia de atraer clientes.

Foto 4. Garras de felinos



Las garras de felinos se disecan y combinan con plumas de otros animales para la confección de estas artesanías. Se observa que estas garras pertenecen a animales adultos los cuales son cazados sin ningún decoro, sin pensar en la perpetuidad de la especie.

Foto 5. Uso de colmillos en artesanías



El uso de colmillos se restringe a la confección de collares y pulseras de uso personal, se observa en la foto colmillos de ronsoco, huangana.

Foto 6. Animales disecados



En el Complejo Artesanal de San Juan se puede observar la comercialización de animales disecados como el gavilán, cuya caza excesiva puede alterar la cadena alimenticia de los ecosistemas selváticos, pues el mismo constituye un devorador de algunas especies consideradas plagas como ratas, víboras, iguanas, etc.

Foto 7. Peces disecados: “Carachama” y “Pañas”



En cuanto a peces se expenden en gran cantidad las “Pirañas” y la “Carachama” como peces emblemáticos amazónicos; sobre estas especies no existe una sobrecarga de extracción por lo que se puede decir que no altera su equilibrio ecológico.

Foto 8. Lagarto disecado



La foto corresponde a un lagarto disecado, cría que no alcanzo su correspondiente desarrollo; la caza de estos animales en edad de cría altera los niveles poblacionales de estas especies poniendo en peligro su sobrevivencia en la región.

Foto 9. Muestrario de Mariposas.



Esta es una de las formas de expendio y comercialización de insectos como las mariposas, donde se resalta el colorido y belleza de los mismos; la variedad de especies con que cuenta nuestra región hace suponer que no altera y no existe peligro de extinción de la especie. En nuestra región en diversas instituciones públicas y privadas se está fomentando la crianza de estas especies.

Para lograr un uso adecuado de los recursos utilizados, necesitamos saber la parte del recurso utilizado, esto se refiere al grado de vulnerabilidad de las especies empleadas tanto de flora como de fauna; es decir si para producir una artesanía requerimos las raíces de una planta, el riesgo de sobreexplotación será mayor que si utilizamos, por ejemplo las hojas. **TUROK 2009.**

4.2 PROCEDENCIA DE LAS ESPECIES

Cuadro 3. Procedencia de las especies

Especies de fauna	Cuencas						Total	%
	Nanay	Iqts.-Nauta	Momón	Amaz.	Itaya	Otros		
Reptiles	3		1	1			05	6,85
Peces	14		1	2	2		19	26,02
Aves	3	1	6	1	2		13	17,81
Insectos	2	3		2			07	09,59
Felinos	3						03	07,11
Otros. Iguanas		10					10	13,70
Quelonios.	1	2				5	08	10,96
NS/NO							08	10,96
TOTAL	26	16	08	06	04	5	73	100,0

Fuente. Encuesta. Tesis.

De acuerdo a esta situación las personas del estudio manifiestan que la cuenca de donde provienen las especies de fauna en su mayoría provienen de la cuenca del Nanay, especialmente los peces, opinan porque esta cuenca con varias cochas y quebradas en el interior de la reserva Nacional Allpahuayo-Mishana; en cuanto a reptiles, aves, se reporta que consiguen en el río Momón y lo relacionan con los grupos étnicos asentados en la misma como los Boras y Yahuas inclusive los Kukamas. México en 1988 realizó ZEE, teniendo en cuenta el tipo de vegetación el clima y aspectos biogeográficos, definiendo cada zona como una unidad de superficie terrestre donde se encuentren conjuntos de vegetación afines climáticamente e históricas. En la zona tropical cálido húmeda, predominan las aves como proveedoras de materia prima para las artesanías, principalmente de plumas para elaborar diversos ornamentos y arte plumario, piel de anfibios y reptiles para elaborar cinturones y bolsas (ranas y sapos), boas constrictoras, iguanas verdes y algunos venados por la piel. **MARENTES Y NEYRA 2009**. **BARDALES, et al 2003**, reporta que en nuestra zona se cazan animales silvestres para ser consumidos como carne fresca o ahumada 21 especies, donde destacan su uso para artesanías como cuero y dientes al sajino, majaz, huangana, sachavaca, venado, lagarto, carachupa, añuje, ronsoco, por su plumas al paujil, para tragos exóticos al achuni.

Cuadro 4. Épocas de caza. Según encuestados

Épocas de caza (época seca)		
	fi	(%)
Abril-Mayo-Junio	01	3,34
Enero-Marzo	10	33,33
Junio a Setiembre	16	53,33
Todo el año	03	10,0
TOTAL	30	100,0

Fuente. Elaboración. Tesis.

Sobre las épocas de caza de animales silvestres se relaciona con la adquisición de piezas de los mismos por parte de los artesanos, donde se observa que existe mayor actividad en los meses de Junio a Setiembre (53,33%) coincidiendo con las épocas secas en la zona; existen personas que afirman: como se confecciona todo el año las artesanías, las piezas se adquieren siempre. **CUELLAR 2000 citado por BENDAYAN et al 2004**, trabajando en Santa Cruz de la Sierra (Bolivia) con animales silvestres sobre su uso y aprovechamiento, reporta que el periodo de mayor cacería es entre los meses de setiembre y diciembre y se caza menos animales entre abril y junio, periodo que coincide con la zafra de la caña. En este periodo el monte está más denso por las lluvias y dificulta a los cazadores la visualización de los animales silvestres, por otro lado hay disponibilidad de pescado en la zona.

Cuadro 5. Sobre la compra de animales vivos

Compras de animales vivos	fi	(%)	Especies
Si	12	40,0	Serpiente, peces, tortuga, lagartos.
No	18	60,0	
TOTAL	30	100,0	

Fuente. Elaboración. Tesis.

Sobre la compra de animales vivos para posterior venta como artesanías, el 40,0 de los entrevistados afirman que si realizan la actividad, mientras que el 60,0% restante no realizan por que está prohibido. Los animales más comunes comprados vivos y luego comercializados como

artesanías están los peces como las pirañas, carachamas, las boas y víboras venenosas; quelonios como las tortugas y los cocodrilos, especialmente jóvenes que no alcanzan tamaños mayores a 60 cm., aproximadamente. Para la protección de especies de fauna silvestre existe el **CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres)** versión 2010. En el Apéndice I se encuentran 2 especies de mamíferos: ***Panthera onca*** “otorongo” y ***Priodontes maximus*** “yugunturo”, mientras que las otras especies y todos los monos están considerados en el Apéndice II (sachavaca, oso hormiguero y monos); en las aves hay 2 especies de tucanes (***Ramphastos tucanus*** y ***R.vitelinus***) y todas las especies del Orden Falconiformes y Psittaciformes están considerados en el Apéndice II (guacamayos y loros); en los reptiles todas las especies del Género *Tupinambis*, así como todos los caimanes y motelos están incluidos en el Apéndice II; mientras que en los anfibios, los sapitos venenosos especificados a nivel de especie (***Allobates femoralis*** y ***A. zaparo***) así como todas las especies del Género ***Dendrobates*** están incluidos en el Apéndice II. La ley que protege a las especies es el D.S. 034-2004-AG. Donde categoriza las especies según su grado de vulnerabilidad en: peligro crítico (CR), en peligro (EN), vulnerable (VU), casi amenazado (NT).

Cuadro 6. Volúmenes de compra.

Puede cuantificar las compras			Especies
	fi	(%)	
Si	6	20,0	Peces, colmillos, pieles, otros.
No	24	80,0	
TOTAL	30	100,0	

Fuente. Encuesta. Tesis.

Los volúmenes de compra están basados en el número de especies en kilogramos que el artesano pudiera adquirir; se observa en el cuadro presentado que los que afirman, refieren que solo los peces se pueden cuantificar, según especie se pueden comprar desde S/. 15,0 –

18,0 mejor si son juveniles. Las serpientes en forma de piel se cotizan según el metraje, de 1 metro se paga S/. 10,0 nuevos soles como base.

Cuadro 7. Costo de piezas o especies de animales que se compran para artesanías.

Costo de Piezas o especies que se compran	S/.
Peces	15,0 – 18,0 Kg
Colmillos	15,0/kg.
Piel de serpiente	10,0. Por un metro
Escamas	02,0/ Kg.
Iguanas	2,0 – 3,0 /especie.
Plumas	Según especie: 2,0

Fuente. Encuesta. Tesis.

Las especies de fauna usadas en artesanías muchas veces no se pueden cuantificar los costos de adquisición según refieren los artesanos y solo refieren algunos costos, como los peces de la especie piraña, colmillos de varias especies (sajino, huangana, ronsoco, etc), escamas de paiche, iguanas que en algunos casos según reportan se compran hasta S/. 20 nuevos soles/animal según tamaño y las plumas es según especie y por “bolsas de kilo”. En un estudio realizado sobre evaluación del consumo de fauna silvestre en la modalidad de carne de monte en la Región Loreto durante los años 2001 – 2002 (**BENDAYÁN et al., 2004**), se ha encontrado que se han comercializado 3,105 kg de carne fresca salada y 128 130 kg de carne ahumada, que correlacionando el peso fresco de los animales, se han comercializado un total de 45 694,34 animales. En el presente trabajo las especies más importantes utilizadas en la preservación de fauna silvestre como carne de monte fueron: sajino, majás, huangana, sachavaca y venado ; en menor relevancia fueron registrados: lagarto blanco, choro, carachupa, añuje, ronsoco, maquisapa, achuni, pucacunga, cotomono, paujil, sachapato y chosna. Relacionando las piezas que se venden para artesanías, según el reporte se tienen que en ese año se comercializaron 12 138 sajinos, 16831 majaz, 502,0 huanganas y 295 sachavacas, 456 lagartos. Las personas del estudio afirman que la materia prima para la confección de artesanías proviene de grupos

étnicos afincados en lugares adyacentes a la ciudad de Iquitos. Una insuficiente valoración de las artesanías es una de las causas de que los artesanos en pobreza no puedan generar ingresos sostenibles con su venta. En general, las artesanías no se perciben como objetos costosos, por tanto el público que las consume está acostumbrado a pagar poco por objetos que, al mismo tiempo, puede considerar un legado cultural o un referente de identidad regional o nacional.

4.3 MANUFACTURA DE ARTESANÍAS

Cuadro 8. Sobre la manufactura de artesanías

Ud., fabricas artesanías?	fi	(%)
Si	19	63,33
No	03	10,0
Ambos	08	26,67
TOTAL	30	100,0

Fuente. Encuesta. Tesis.

Sobre la fabricación o confección de artesanías, los encuestados refieren que ellos son productores de los mismos, es decir tejen, tallan y disecan para crear las artesanías, los que refieren no afirman que ellos compran las artesanías a terceros y con eso se mantienen en el negocio; el rubro ambos se refiere que estas personas compran las artesanías de fauna entre 50 -60% y solo se dedican a tejidos con semillas.El uso y aprovechamiento de la flora y fauna silvestre, esta reglamentados dentro de La Ley Forestal y de Fauna Silvestre (ley 29763) en el **Artículo 19. Competencia regional forestal y de fauna silvestre, donde define que** “El gobierno regional es la autoridad regional forestal y de fauna silvestre. Tiene las siguientes funciones en materia forestal y de fauna silvestre, dentro de su jurisdicción y en concordancia con la política nacional forestal y de fauna silvestre y entre otras funciones tiene, Planificar, promover, administrar, controlar y fiscalizar el uso sostenible, conservación y protección de la flora y la fauna silvestre así como: Diseñar y ejecutar un plan de asistencia técnica y asesoramiento a los pequeños productores y comunidades nativas y campesinas en su jurisdicción. Sin embargo muchos de los artículos no se cumplen plenamente y se podría

considerar esta actividad como informal o ilegal según: **Artículo 98. Exhibiciones de fauna silvestre.** Las exhibiciones de especímenes de fauna silvestre de procedencia legal en ambientes fuera de su hábitat natural para fines de difusión cultural y educación requieren autorización expresa de la autoridad regional forestal y de fauna silvestre. Se realizan en ambientes que cuenten con instalaciones y condiciones adecuadas para el mantenimiento en cautividad, de acuerdo a las especies y a lo que establece el Serfor. Para las especies categorizadas como amenazadas, la autorización la otorga el Serfor. **Artículo 99. Tenencia de fauna silvestre por personas naturales.** La tenencia por personas naturales de ejemplares de especies de fauna silvestre se rige por lo que establece el reglamento. Estos solo pueden provenir de zocriaderos o áreas de manejo autorizadas y deben estar debidamente marcados y registrados ante la autoridad regional forestal y de fauna silvestre y por el titular interesado, quien es legalmente responsable del bienestar de dichos ejemplares.

Cuadro 9. Costo de las artesanías, según estilo

Costo de artesanías	S/.	Descripción
Aretes	5,0	Plumas y escamas.
Pulseras	10,0 - 20,0	Pieles
Collares	15,0	Colmillos.
Pieles	50,0	Según especie.
Llaveros	3,0	Cabezas de pirañas.
Animal disecado	10,0 - 40,0	Peces, aves, iguanas, monos
Serpientes disecadas	50,0 - 100,0	Especies de mantonas.

Fuente. Encuesta. Tesis.

Los costos de artesanías obedecen a un aproximado de los costos de producción, no existe detalladamente cuánto cuesta en realidad la manufactura de una artesanía, desde el momento de adquisición de la materia prima. Las bases de estas economías locales se remontan al periodo colonial, en el que se continuaron utilizando muchas de las rutas comerciales prehispánicas, preservando, además de las prácticas económicas, los nexos sociales entre etnias, lenguas y culturas distintas (**LUGO-MORIN: 2008**). De ahí que, a nivel local y regional, existe cierto equilibrio

en el intercambio de productos de los distintos productores locales. Sin embargo, aquellos artesanos con interés de crecer y de expandirse hacia otros mercados, se enfrentan a distintos problemas, relacionados fundamentalmente con la falta de canales de distribución. En algunos casos el éxito comercial de una artesanía que utiliza la flora o fauna silvestre puede poner en riesgo la materia prima que utiliza, si no se cuenta con un plan de manejo sustentable. Durante las últimas décadas, se registran algunos casos donde una creciente demanda nacional e internacional de artesanías elaboradas con materiales de origen natural ha provocado una explotación excesiva de los recursos naturales usados en su elaboración, muchos de ellos endémicos del territorio nacional (BRAVO: 1999).

Cuadro 10. Piezas de animales más requeridos, por compradores

Especies	fi	Descripción
Vertebras de boas	3	Collares y pulseras
Dientes de lagarto	2	Collares
Escamas de paiche	5	Aretes, llaveros.
Plumas	5	Aretes
Pirañas	4	Disecados y llaveros
Turushuquis	1	Patas disecadas.
Colmillos	10	Aretes y pulseras
Mariposas	1	Cuadros muestrarios
Garras	2	Pulsera, collares
Pieles	8	Tapiz
Cabezas	4	Disecadas

Fuente. Encuesta. Tesis.

Como se aprecia en el cuadro 11, los colmillos sean de ronsoco, sajino u otra especie, son los más requeridos por las personas que compran estos productos y visitan estos lugares; las pieles de animales salvajes le siguen en orden de importancia (felinos, boas); las escamas de “paiche” y plumas en formas de artesanías son consideradas de importancia en cuanto a su comercialización. La elaboración de inventario de especies vegetales y animales para uso artesanal debe corroborar la relación entre las zonas ecológicas que aportan más materias primas de uso

artesanal y las regiones donde habita la población indígena, que además son las que tienen mayor índice de marginación.

4.4 ASPECTOS SOCIALES DE LOS ARTESANOS

Cuadro 11. Tiempo en la actividad artesanal

Tiempo dedicado a la actividad	fi	(%)
5 años	1	3,33
5 a 10 años	3	10,0
11 a 20 años	14	46,67
Mayor a 20 años	12	40,0
TOTAL	30	100,0

Fuente. Encuesta. Tesis.

Los artesanos del estudio manifiestan estar dentro de la actividad comercial de la fabricación de artesanías entre 11 a 20 años (46,67%) y mayor a 20 años (40%), encontrándose personas con más de 37 años en la actividad.

Dentro del contexto de trabajo, algunos artesanos han tenido que modificar las técnicas tradicionales de producción en función de las demandas del mercado, fenómeno relacionado también con que los artesanos en pobreza buscan opciones para que su trabajo pueda generarles mayores ingresos. En algunos casos los cambios en la producción no modifican la esencia del trabajo artesanal, no obstante, en la mayoría de ellos se ha perdido mucha de la calidad que en un principio distinguía a las artesanías. El trabajo en serie con materias primas de baja calidad, demerita en muchos de los casos el trabajo artístico de los artesanos, además de que esta nueva forma de producción tampoco implica una mejoría en su nivel de ingresos.

Por otro lado, la desaparición de los oficios artesanales por no ser una actividad rentable no sólo tiene implicaciones económicas, sino culturales, ya que cuando se deja de ejecutar cierta práctica artesanal, con ello se pierden siglos de tradición y riqueza cultural. Si no existen incentivos para poder seguir con el oficio dentro de la comunidad es difícil que se pueda

continuar. De manera que con la pérdida de un oficio artesanal, también se empobrece culturalmente una comunidad. **FONART 2010.**

Cuadro 12. Sexo de los artesanos del estudio

Tiempo dedicado a la actividad	fi	(%)
Mujer	11	36,67
Hombre	19	63,33
TOTAL	30	100,0

Fuente. Encuesta. Tesis.

Para esta situación planteada se encontró que el 63,33% de personas dedicadas a esta actividad son varones, correspondiendo el resto a mujeres. Siempre se supuso que las que mayormente se dedican a este oficio y que son por lo tanto las depositarias de la cultura material en los pueblos, son y han sido las mujeres, en nuestro caso la manufactura de artesanías usando fauna silvestre corresponde a los hombres, por su labor en la disección de las especies, el procesado de las pieles, tallados de colmillos entre otras actividades. La labor de la mujer desempeña labores para las artesanías, donde existe tejido de punto, como las pulseras collares, etc.

4.5 ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA UN DESARROLLO ARTESANAL SUSTENTABLE.

Cualquier intervención que busque mejorar la calidad de vida de los artesanos y lograr el manejo sustentable de los recursos empleados como materia prima, debe de partir de un acercamiento y reconocimiento del contexto amplio en el que la producción artesanal se lleva a cabo.

- La producción artesanal muchas veces requiere de especialización; sin embargo hasta donde sea posible, esta debe combinarse con otras actividades económicas que permitan sobrellevar cambios en el mercado a los cuales están sujetos los artesanos.
- Según la artesanía a fabricar y el recurso utilizado tradicionalmente se debe plantear técnicas y materiales alternativos. Por ejemplo colmillos de cualquier especie silvestre, se deben moldear los mismos en material de huesos o cuernos de vacuno, con técnicas innovadoras con el uso

de herramientas como esmeriles, pintados tipo cromados, etc. Es decir así como usamos tintes naturales de especies de flora, para teñir fibras vegetales se pueden utilizar tintes sintéticos inocuos para el ser humano.

- Para lograr un uso adecuado de los recursos utilizados, como fuente de materia prima, necesitamos tener en cuenta los siguientes aspectos:
 - Identificación taxonómica de la especie utilizada.
 - La parte del recurso utilizado.
 - Distribución y densidad del recurso utilizado.
 - Las características biológicas-ecológicas del recurso utilizado.
 - Las técnicas de extracción.
 - El tipo de manejo del recurso biológico.

CAPITULO 5:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Luego del desarrollo de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones en el presente trabajo:

- El uso de animales silvestres como productos de artesanías está muy difundido en la zona, donde especies vulnerables son sometidas a la caza indiscriminada para la manufactura de los mismos; las especies de fauna utilizadas en la manufactura de artesanías se cuentan a los reptiles (piel), peces (disecados), aves (plumas), insectos (cuadros o muestrarios), felinos (piel y garras), mamíferos (piel y colmillos), quelonios (disecados y animales vivos).
- Según refieren los encuestados la procedencia de las especies de fauna para esta actividad artesanal, provienen de diferentes lugares asegurando la mayoría de ellos de la cuenca del río Nanay, siguiendo en importancia la carretera Iquitos-Nauta. No existe una época de caza definida y se refiere que la mayor parte de las veces sucede en la época de vaciante en la zona (Junio a Setiembre). La mayoría de personas afirman que no se comercializan animales vivos (60,0%) por su prohibición y además no es posible cuantificar los volúmenes de compras de la mayoría de especies, a excepción de los peces.
- Las artesanías más requeridas de especies de fauna silvestre son los colmillos en forma de collares o pulseras: ronsoco (*Hydrochoerus hydrochaeris*), sajino (*Tayassu tajacu*), huangana (*Tayassu pecari*), Sacha vaca (*Tapirus terrestres*) lagarto (*Caimán crocodrilus*); siguiendo en importancia las pieles de “otorongo” (*Panthera onca*), tigrillo (*Leopardus pardalis*), y las escamas de “paiche” (*Arapaima gigas*).
- A esta actividad se dedican mayormente los varones (63,33%), quedando restringidos el papel de las mujeres a los tejidos de punto que acompañan a las piezas de los animales.
- La fauna silvestre es un componente determinante de la calidad del bosque, su mal uso y la destrucción de sus hábitats, propician desequilibrios con repercusiones en sus poblaciones y

en el bosque. La elaboración de planes de manejo de fauna, demanda el conocimiento tanto de las especies y sus hábitats como la identificación de áreas importantes (distribución y potencialidades).

5.2 RECOMENDACIONES

- Los proyectos que se propongan en este rubro artesanal, deben tener como línea transversal la capacitación en producción y diseño de las artesanías, aspectos administrativos, mercado y organización asociativa. Tal capacitación debe realizarse con metodologías de impacto y de resultados probados en talleres.
- Vincular institutos de investigación entre sí con el fin de elaborar programas de manejo a nivel especies, según sea el caso y que ofrezca soluciones tecnológicas a los daños ambientales.
- Elaborar diagnósticos de la actividad artesanal vinculada al manejo de los recursos naturales y los daños al medio ambiente.
- Incluir en todas las convocatorias a concursos de artesanías nacionales y estatales, cláusulas que prohíban la inclusión de productos elaborados con materia prima protegida por la legislación vigente.
- Buscar alianzas estratégicas con las dependencias que apoyan el medio ambiente y la conservación para garantizar el adecuado manejo de los recursos.

BIBLIOGRAFÍA

- **AQUINO, R; CALLE, A. (2003).** Estado de las poblaciones de especies de fauna silvestre en el Perú.
- **BARDALES et al. (2003).**Técnicas de preservación y factor de conversión de fauna silvestre en la región Loreto. Perú.
- **BENDAYÁN, N., BARDALES, J. & VERDI, L. (2004).** Impacto del uso de la Carne de Monte en el área de Influencia de las localidades de Iquitos, Nauta y Tamshiyacu. Loreto, Perú. Tesis en prensa. Iquitos, Perú.
- **BRACK, A.(1999).**. Pobreza, medio ambiente y recursos Naturales en el Mundo político-económico una perspectiva desde San Agustín. Organización de Agustinos Latinos de Latino América. Quito. Ecuador.
- **BRACK, A.(1994).** Empleo y medio Ambiente en el ámbito rural. Sí Perú.
- **BRAVO MARENTES, C. (1999).** Inventario nacional de especies vegetales y animales de uso artesanal. Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular A.C. Informe final SNIBCONABIO. Proyecto No. J002. México D. F.
- **CITES(2010).** Apéndices I, II y III. 42 pp.
- **CRUZ, M. (2009).** Diversidad artesanal. Artesanías y Medio Ambiente. México.
- **DE VOS (1978).** Hábitos alimentarios en poblaciones indígenas amazónicas de Venezuela.
- **FALERO Y SÁNCHEZ, (1989).** Exportación de especies silvestres en el Perú.
- **FAO (1995).** Necesidades y recursos, geografía de la agricultura y la alimentación.
- **FONART (2009).** Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. México.
- **GRATELLE (2002).** Aprovechamiento y sostenibilidad de la diversidad biológica para la economía familiar y seguridad alimentaria en la Amazonia Peruana. Tesis doctorado. Universidad de Valencia. España.

- **HEYMANS Y MAURICE (1973)**. Proteínas alimenticias derivados de la caza de animales silvestres.
- **HUAMAN, M (2004)**. Estrategias productivas y situación de los recursos naturales: estudio de caso en una comunidad indígena de la selva central. En SEPIA. Lima, Perú.
- **LEY FORESTAL Y DE FAUNA SILVESTRE. PERÚ.**
- **LUGO-MORIN, DIOSEY R. et al. (2008)**. Etnocompetitividad del sistema artesanal textil Mitla, el papel del territorio y la innovación. En Economía, Sociedad y Territorio. Vol. VIII, Número 028. El Colegio Mexiquense. Toluca, México.
- **MARENTES Y NEYRA (2009)**. Recursos biológicos y de uso artesanal. Asociación Mexicana de Arte y Cultura Popular A.C. Informe final SNIBCONABIO. Proyecto No. J002. México D. F.
- **NOVELO, VICTORIA. (2004)**. La fuerza del trabajo artesanal en la industria mexicana. Segundo Congreso Nacional de Historia Económica. La Historia Económica hoy, entre la Economía y la Historia. México D.F.
- **ODUM (1986)**. Bases de ecología general. Madrid. España.
- **OJASTI, J. (1993)**. Utilización de la Fauna Silvestre en América Latina. Situación y perspectivas para un manejo sostenible. FAO Guía Fao Conservación 25. Roma. Italia.
- **ONERN (1985)**. Importancia de la fauna Silvestre en poblaciones amazónicas.
- **PAUTRAT, T. (2002)**. Adquisición de especies silvestres para mascotas.
- **PRONATURALEZA (2008)**. Diagnóstico de la comercialización de fauna silvestre.
- **QUIJANDRÍA, et al. (1988)**. Aspectos metodológicos del análisis social en el enfoque de sistemas de producción. Pág. 151.
- **ROSSI, R. (1992)**. Tecnología y análisis agronómico para la planificación de predios rurales. CONCYTEC. Lima. Perú.
- **SANCHEZ-GRIÑAN, (1998)**. Seguridad alimentaria y estrategias sociales, su contribución a la seguridad nutricional en áreas urbanas de América Latina. Instituto Internacional de Investigaciones sobre Políticas Alimentarias. Washington. D.C. USA.

- **SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGIA E HIDROLOGIA (SENAMHI 2012).** Estación meteorológica de Iquitos. Región Loreto.
- **SPAHN, H (2004).** Manual operativo para el planeamiento del desarrollo rural. Lima, Perú.
- **TOLEDO (1996).** México diversidad de culturas 2da. Edición. CEMEX-Agrupación Sierra Madre. México.
- **TUROK. (2009).** Artesanías y Medio Ambiente. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la diversidad Biológica. México.

<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00003>.

ANEXOS

Foto 10. Artesanías de caracoles silvestres (no muy común)



Foto 11. Artesanías con escamas de paiche. Aretes



Foto 12. Llavero con cabeza de piraña



Foto 13. Uso de colmillos de animales en artesanías

