



**Facultad de Ciencias de la
Educación y Humanidades**

INFORME FINAL

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 401 “MI CARRUSELL” DEL DISTRITO DE SAN JUAN-2014**

**REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS: GARCÍA DÍAZ LILLIE
HIDALGO SANCHEZ LIN JEAN
CUHELLO INUMA LEYLI VANESA

ASESOR:
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES

IQUITOS - PERU

DEDICATORIA

A Dios por derramar sus bendiciones sobre mí y llenarme de su fuerza, para vencer todos los obstáculos desde el principio de mi vida.

A mis familiares por todo el esfuerzo y sacrificio para brindarme todo el amor, comprensión, el apoyo incondicional y la confianza en cada momento de mi vida y sobre todo en mis estudios universitarios.

Lillie García Díaz

A la memoria de mi querida abuelita "Isaura".

Agradezco a Dios, por protegerme en todo mi camino y darme fuerza para superar los obstáculos y dificultades a lo largo de mi vida.

A mí queridos padres por ellos soy lo que soy. Por su apoyo incondicional, consejos, comprensión. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos y metas que me propongo.

A mí querido novio, por su apoyo, por su amor, su paciencia, comprensión y por estar en los momentos malos y buenos que compartimos juntos.

"La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar."

Lin Jean Hidalgo Sánchez

A Dios por la perseverancia, a mi abuelita Eulogia, por ser mi inspiración en mis días, a mamita Jovita, por sus enseñanzas para conmigo, a mis hermanos Lourdes y Miguel por demostrarme su confianza; y a mis amigos cercanos por sus constantes palabras de aliento para culminar exitosamente mi profesión.

Vanesa Cuhello Inuma

AGRADECIMIENTO

Las autoras queremos expresar nuestro agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

- Al profesor Julio Segundo Cuipal Torres, por el asesoramiento permanente.
- A la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- A todos los profesores que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida diaria.
- A las demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de nuestra tesis.

MUCHAS GRACIAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.- Índice de Contenidos.....	4
2.- Índice de Cuadros.....	7
3.- Índice de Gráficos.....	7
4.- Resumen.....	8
5.- Introducción.....	11
6.- Capítulo I: Planteamiento del problema de Investigación.....	13
7.- Descripción del Problema de Investigación.....	13
8.- Formulación del Problema de Investigación.....	14
9.- Problema General.....	15
10.- Problemas Específicos.....	15
11.- Justificación e Importancia de la Investigación.....	15
12.- Objetivos de la Investigación.....	16
13.- Objetivo General.....	16
14.- Objetivos Específicos.....	16
15.- Capítulo II.....	17
16.- Marco Teórico.....	17
17.- Antecedentes del Estudio.....	17
18.- Marco Teórico Científico.....	20
19.- La Música: Definición.....	20
20.- Importancia de la Música en la Educación.....	20
21.- La Educación Musical y su Incidencia Social.....	21
22.- Habilidades que desarrolla el niño y la niña con la música.....	23
23.- La Educación Musical en la Escuela Infantil.....	25
24.- Las Dimensiones de la Educación Musical.....	25
25.- El juego y la Música en el Nivel Inicial.....	27
26.- Cómo incorporar la Música en las Actividades de Aprendizaje.....	27
27.- Aprendizaje.....	29
28.- Aprendizaje Colaborativo.....	29
29.- Elementos del Aprendizaje Colaborativo.....	31
30.- Formas del Aprendizaje Colaborativo.....	31
31.- Desarrollo Infantil y Conflicto Cognitivo de acuerdo a Piaget.....	32

32.-	Desarrollo Cognitivo del Niño.....	34
33.-	Tipos de Conocimientos.....	34
34.-	Aportes de la Psicología Cognitiva.....	37
35.-	Aportes de la Teoría Socio cultural.....	37
36.-	Enfoque Cognitivo del Aprendizaje.....	38
37.-	Marco Conceptual.....	40
38.-	Capítulo III.....	42
39.-	Marco Metodológico.....	42
40.-	Variables.....	42
41.-	Identificación de Variables.....	42
42.-	Definición Conceptual de Variables.....	43
43.-	Definición Operacional de Variables.....	43
44.-	Operacionalización de Variables.....	44
45.-	Hipótesis.....	45
46.-	Hipótesis General.....	45
47.-	Hipótesis Específicas.....	45
48.-	Metodología.....	45
49.-	Alcance de la Investigación.....	45
50.-	Tipo y Diseño de Investigación.....	46
51.-	Población, Muestra y Métodos de Muestreo.....	47
52.-	Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	47
53.-	Procesamiento y Análisis de Datos.....	47
54.-	Capítulo IV.....	49
54.-	Administración del Proyecto.....	49
55.-	Cronograma de Actividades.....	49
56.-	Recursos.....	50
57.-	Presupuesto.....	51
58.-	Capítulo V.....	52
59.-	Resultados.....	52
60.-	Capítulo VI.....	60
61.-	Conclusiones.....	60
62.-	Recomendaciones.....	62
63.-	Capitulo VII.....	63

64.- Referencia Bibliográfica.....	63
65.- Anexos.....	66
66.- Capítulo VIII.....	67
67.- Anexo 1: Matriz de Consistencia.....	67
68.- Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos.....	74

INDICE DE CUADROS

1. Capítulo V.....	52
2.-Lista del cuadro N°1.....	52
3.-Descripcion del Cuadro N° 1.....	53
4.-Lista del Cuadro N°2.....	54
5.- Descripción del Cuadro N° 2.....	55
6.-Cuadro N°3.....	56
7.-Descripcion del Cuadro N° 3.....	57

INDICE DE GRAFICOS

1.-Grafico N° 1.....	58
2.-Grafico N° 2.....	59

RESUMEN

La tesis titulada: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, se resume en lo siguiente:

En los niños, la educación musical es un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Uno de los grandes problemas en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial es la falta de motivación permanente, es decir los docentes no aplican estrategias de aprendizajes significativas y relevantes que les conlleven a permanecer motivados.

Somos conscientes que los niños y niñas aprenden jugando y cantando, sin embargo algunos docentes, vienen planificando las mismas estrategias de aprendizaje año tras año, no renuevan, no crean, de esta manera se estará formando niños apáticos, fríos y con poca creatividad.

En cuanto a los objetivos se comprobó la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 401 “Mi Carrusell”.

Así mismo se identificó la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas.

El tipo de investigación que se utilizó es cuantitativa.

El diseño general es el no experimental y el **diseño específico** es el transeccional correlacional.

La población fue de 140 niños y niñas, la muestra fue de 56 niños, repartidos en dos aulas de 28.

La técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue un cuestionario y lista de cotejo.

La información recogida fue procesada con la ayuda del paquete estadístico SSPS V20.

Entre las conclusiones tenemos:

- Los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical. Por lo tanto es indispensable que los niños sean motivados constantemente.
- se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora.
- Se a identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

En cuanto a las recomendaciones podemos señalar:

- La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades debe promover en estudiantes y Bachilleres investigaciones referidas al tema, objeto de estudio de la presente investigación.
- El personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” deben participar en seminarios de capacitación que conlleven a mejorar su trabajo pedagógico en el aula dando prioridad al área de comunicación, en la que se involucre la educación musical en forma permanente, siendo éste requisito fundamental para su desarrollo integral.
- Así mismo la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades deberá publicar las tesis o enviar a la Biblioteca especializada y central, con la finalidad que la comunidad universitaria se informe y amplíen sus conocimientos científicos y puedan aplicarlos a los diferentes contextos.
- Proponer a los docentes la aplicación de un programa de educación musical con estrategias significativas y relevantes para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

INTRODUCCIÓN

Según investigaciones realizadas por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en la región Loreto existe un bajo rendimiento en los niños y niñas de los primeros grados, referente al área de comunicación.

En este contexto, los docentes no planifican sesiones de aprendizajes del área de comunicación involucrando estrategias de aprendizajes que sean altamente relevantes y significativas donde se visualice actividades musicales.

Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son muy pobres, debido a que los docentes no planifican sus sesiones de aprendizajes de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y de acuerdo a su madurez.

Los docentes no utilizan estrategias de educación musical en la enseñanza de las diferentes áreas del currículo, siendo éste fundamental e infaltable, haciendo que los niños desarrollen capacidades y competencias de expresión y comprensión oral con mayor rapidez.

El propósito central de la educación musical es que mantiene a los niños y niñas motivados, con ganas de seguir trabajando en cualquier momento de la sesión de aprendizaje, ya que ejerce un impacto directo sobre la tonalidad del ser infantil, para el niño es sinónimo de movimiento, juego, actividad, emoción.

La música, del mismo modo que la expresión corporal, constituye no solo un factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio para calmar las tensiones y desequilibrios, el exceso de energía del niño.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

En este sentido, la influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas es importante porque además de ser un medio o recurso en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, ayuda a sensibilizarlos, a conocer la belleza y a descubrir el placer estético

El presente trabajo de Investigación consta de capítulos:

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema de investigación, descripción y formulación del problema de investigación, la justificación e importancia de la investigación, los objetivos generales y específicos.

Capítulo II. Presenta los antecedentes del estudio, marco teórico científico y marco conceptual.

Capítulo III: Presenta el marco metodológico, variables, identificación de variables, definición conceptual de variables, definición operacional de variables, operacionalización de variables, hipótesis, hipótesis general, hipótesis específicas, la metodología, alcance de la investigación, tipo y diseño de la investigación, población, muestra y métodos de muestreo, procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV: Presenta la Administración del Proyecto, cronograma de actividades y recursos humanos, institucionales y económicos, presupuesto.

Capítulo V: Presenta el análisis de resultados.

Capítulo VI: Presenta las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VII: Presenta las referencias bibliográficas.

Capítulo VIII: Presenta los Anexos: Anexo 1: Matriz de Consistencia, Anexo 2: Instrumentos de Recolección de Datos.

CAPÍTULO I

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

1. Descripción del problema de Investigación.

El Proyecto Educativo Nacional, (PEN) en su segundo objetivo estratégico señala la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de Calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación representa un gran desafío. De un lado, debido a los bajos resultados que se tienen a nivel nacional que nuestra región Loreto ocupó el último lugar en la evaluación censal 2009(Fuente: INEI). Por otro lado, porque se trata de competencias y capacidades reconocidas mundialmente como cruciales para aprovechar las oportunidades del siglo XXI, de una sociedad de economías globales, con una acelerada producción de información de diversa complejidad y de significativos avances científicos y tecnológicos. En este contexto, se necesita transitar hacia un mayor acceso, manejo y aplicación de conocimientos, en el que la comunicación se convierte en un valioso motor de desarrollo económico, científico, tecnológico y social.

En este contexto el docente que se encuentre con estos tipos de situaciones en el aula, debe asumirlo con bastante serenidad teniendo

en cuenta que cada niño o niña es una individualidad con sus propios saberes, necesidades, experiencias. Para ello tendrá que diseñar, ejecutar y evaluar estrategias de enseñanza aprendizaje relacionadas al área de comunicación con énfasis en educación musical que sean altamente significativas y relevantes con metodologías activas acorde a la madurez de sus alumnos.

2. Formulación del problema de investigación.

El resultado de las observaciones sistemáticas realizadas en nuestro trabajo de investigación permitió detectar las siguientes limitaciones:

- Es insuficiente la variedad de actividades de aprendizaje que proporcionen aprendizajes de calidad en los niños y niñas de 5 años de edad.
- Poco aprovechamiento de los diferentes métodos y procedimientos en las sesiones de aprendizajes ejecutadas.
- Es insuficiente el conocimiento por parte de las docentes que la educación musical es importante e infaltable en todo proceso de aprendizaje.
- Luego de describir la situación problemática el presente estudio está orientado a resolver la siguiente interrogante:

¿Qué influencia existe entre la educación musical y el aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014?

2.1. Problema General.

¿En qué medida la educación musical influye en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014?

2.2. Problemas Específicos

¿Qué estrategias de aprendizaje del área de comunicación relacionadas con la educación musical requiere conocer el docente para el trabajo con niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014?

¿Qué textos o cancioneros infantiles requiere conocer el docente para ser involucrados en las programaciones de aula y ser aplicados con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014?

3. Justificación e Importancia de la Investigación.

Los niños y las niñas, a partir de los tres años llegan a la Institución Educativa con conocimientos diversos que aprende de la familia, los amigos, los medios de comunicación, especialmente la televisión, el Internet y los juegos, ya sean físicos o electrónicos.

Estos conocimientos irán progresando en la medida que el docente brinde al niño y la niña un ambiente cálido, afectuoso, armonioso y estable, aunado a ello estrategias de enseñanza aprendizaje altamente significativas y relevantes en la que se visualice la

educación musical, como elemento motivador e infaltable promoviendo un aprendizaje activo, dinámico e integral.

La investigación será importante en lo teórico porque proporciona información sistematizada sobre las variables, en lo metodológico porque orienta la operacionalización de las variables, en lo práctico porque permitirá solucionar un problema y en lo social porque los beneficiarios del estudio serán los niños y las niñas.

4. Objetivos de la Investigación.

4.1. Objetivo General:

Comprobar la influencia de la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

4.2. Objetivos Específicos.

- Verificar el aprendizaje del área de comunicación con la aplicación de estrategias significativas en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.
- Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje del área de comunicación referidas a la educación musical en los trabajos de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.
- Identificar la motivación del aprendizaje del área de comunicación entonando diversas canciones con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO.

2.1 Antecedentes del Estudio.

A Nivel Internacional.

DECENA y LARA (2008), en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas-Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.
- La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan.
- La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc. Además la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

Vargas Castillo Ana María, et al (2008-2009) en su tesis titulada “ El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyeron:

- Se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos.
- Se harán asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado.
- Respetarán las opiniones de sus compañeros.
- Se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

A Nivel Nacional.

Díaz, Rosa (2005) en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo” del Distrito de San Borja-Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.
- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

Rodríguez Ribeyro, Mario et al (2009) en su investigación titulada: Influencia de la educación musical en el desarrollo de la memoria en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Mis primeros pasos” del Distrito de Villa María del Triunfo. Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

- La educación musical permite el desarrollo sensorial.
- Favorece el desarrollo de la memoria.
- Permite la integración grupal.
- Favorece el pensamiento crítico-reflexivo.

A Nivel Local.

Amín Torres, Manuela de Jesús et al (1990) Tesis Titulada: “La educación musical en los C.E.I de Iquitos” llegaron a las siguientes conclusiones:

-El 84% de los docentes de Educación Inicial desconocen las estrategias adecuadas a la enseñanza musical.

- La expresión musical principalmente es el canto, considerado como un medio auxiliar, para lograr la atención, provocar satisfacción y alegría en el niño, más no para cumplir los objetivos de la música o para ayudar a desarrollar algunas facultades.

-Los docentes no llevan a clases una estrategia pre establecida, es en el escenario que mayormente improvisan, empleando una motivación completamente errada. (Láminas, diálogos, presentándoles un instrumento musical).

-Realizan la actividad musical en grupo grande, haciéndoles repetir la letra del texto de las canciones.

-Los temas musicales que los niños prefieren son aquellos que expresan alegría como son: Los pollitos, la señora vaca, el conejito, la familia, las hormigas.

-Del total de docentes encuestados, el 20% tienen conocimientos elementales de la música, mientras que el 80% no lo tienen.

-El 60% de los docentes saben ejecutar algunos instrumentos musicales entre ellos figuran: Flauta dulce 30%, pandereta 10%, guitarra 4%, flauta y pandereta 16%. El 40 % de los docentes restantes no saben ejecutar ningún instrumento.

-En lo referente a la educación musical en los C.E.I de Iquitos, no se viene desarrollando ni con los mínimos requerimientos para cumplir un rol positivo en la formación integral del niño.

-El éxito de una actividad musical dependerá en gran parte de los conocimientos psicopedagógicos del docente y naturalmente de su vocación hacia la educación infantil.

2.2. Marco Teórico Científico

2.2.1. LA MÚSICA: DEFINICIÓN

La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes.

Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo.

Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación (Crisóstomo 2000).

2.2.2. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

2.2.3. LA EDUCACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA SOCIAL.

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical

está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

2.2.4. HABILIDADES QUE DESARROLLA EL NIÑO Y LA NIÑA CON LA MÚSICA.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es desarrollar por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña.

Mencionaremos algunos de ellos:

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Propicia la creatividad emocional.

- Promueve la exteriorización del sentido rítmico.
- Hace que los niños y las niñas expresen levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Facilita la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- Hace que los niños y niñas experimenten, descubran, escuchen y reconozcan sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde ellos se convierten creadores de forma activa.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido, en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo, su forma natural de expresión.

En el momento que el niño y la niña mueven las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño o niña encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño y niña le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc., son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

2.2.5. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de la escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños y niñas que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueven de manera espontánea.

2.2.6. LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto es

necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción.

2.2.7. EL JUEGO Y LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL.

La música asociada con el juego ofrece muchas situaciones de aprendizaje que pueden adecuarse a las distintas edades que comprende el primer ciclo de la educación infantil. Un ejemplo de ello puede observarse en los bebés, cuyo primer contacto con la música unida al juego lo tiene con los llamados juegos de falda. En estos juegos en el que el adulto les habla, les canta, les hace cosquillas o lo zarandea cariñosamente, influyen la comunicación afectiva, el movimiento, las sensaciones, las identificaciones de una canción que empieza a resultarles reconocida y la necesidad de expresarse.

El juego, unido a la música, no sólo potenciará aquellos aspectos del lenguaje musical en los que queremos incidir, sino que también nos ayudará a trabajar: la socialización, la adquisición de normas, la estimulación del lenguaje, el descubrimiento de las posibilidades corporales y el espacio, etc.

En otros grupos de niños y niñas mayores, la organización de la clase por rincones de juegos e incluirá el rincón de música. Éste será un espacio lúdico y de aprendizaje donde la sonoridad y la forma de los instrumentos serán el mayor reclamo. La exploración de este rincón responderá a la libre iniciativa de los más pequeños, pero el adulto deberá incidir, sobre todo, en el cuidado del material y en la elaboración de actividades y juegos encaminados a explotar todas las posibilidades educativas.

Los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que no pueden preparar una audición por ellos mismos, por eso no es un rincón donde el trabajo experimental sea totalmente autónomo.

La música es algo mágico que, sin saber por qué gusta a los más pequeños, que pueden escuchar atentos una canción sin parpadear.

Debemos aprovechar este hecho al máximo para poder comunicarnos y transmitirles a los niños y niñas toda una cultura y unas series de sensaciones y emociones que sólo la música sabe producir.

Con la música podemos introducir a los niños y niñas en el mundo de la fantasía y de la expresión cuando escuchan una breve pieza musical, su mente puede viajar a mil lugares mágicos y su cuerpo puede vibrar y sentir la necesidad de expresar lo que escucha, una expresión que se manifestará posiblemente en el movimiento.

De este modo, la danza y el ritmo se convierten en elementos directamente relacionados con la música. Así pues podemos decir que de la conexión que han de establecer los niños y las niñas entre los que escuchan, lo que pueden manifestar al escuchar.

Derivan cuatro elementos fundamentales en el área del lenguaje y expresión musical que hay que trabajar en la escuela. Estos elementos son: la canción, la audición, la danza y el ritmo.

Los cuatro elementos deben interrelacionarse dentro del aula de música y presentarse a los pequeños de manera lúdica y atractiva.

2.2.8 COMO INCORPORAR LA MÚSICA EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE DEL AREA DE COMUNICACIÓN.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si la incorporamos en las actividades diarias de éstos, el aprendizaje será más divertido, cantamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades. A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades, así el aprendizaje se hace más divertido.

A los niños y niñas les encanta escuchar sus propias voces. Grabarlos cantando y luego hacerles escuchar la grabación les será muy divertido y al mismo tiempo les ayudará a mejorar sus habilidades de audición.

La música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños y niñas mayor capacidad de expresión, como también contribuye a su desarrollo total.

2.2.9. APRENDIZAJE

Definida como el proceso de construcción. El educando es el principal constructor del conocimiento.

El construye significados cuando hace uso de experiencias y conocimientos previos, cuando en el marco de una situación interactiva, tiene interés y disponibilidad y cuando recibe la orientación oportuna y efectiva del profesor.

El aprendizaje es fruto de una construcción personal del educando en Interacción con otro y con el medio sociocultural, un educando aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o contenido (Ministerio de Educación 2010).

El aprendizaje es el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, sea conceptuales, procedimentales o actitudinales (Crisólogo, A, 2000).

5.2.10. APRENDIZAJE COLABORATIVO.

Hoy en día, el trabajo colaborativo es indispensable en todas las actividades de aprendizaje que se puedan proponer, pues es una forma de incrementar la inteligencia social de los estudiantes, la expresión

adecuada de sus sentimientos y la afectividad en el desarrollo de la actividad mental. Los aportes del aprendizaje colaborativo han sido retomados a partir de la década de los años 90 en diferentes niveles de enseñanza y se destacan como primeros teóricos a E. Cohen y D. M. Evans en EE.UU; T.Ryoko y , Kobayashi en Japón y A. Álvarez en España.

Ramón Ferreiro Gravié en Cuba, todos ellos en la línea de Vygotsky. Como bien menciona García Carrasco, “Comprender una mente ajena y comprenderse a sí mismo en el interior de esa capacidad”. Significa que el estudiante debe involucrarse con sus coetáneos y personas de su entorno, así podrá desarrollarse integralmente.

Es bueno recordar que el proceso de enseñanza aprendizaje, no se centra en impartir conocimientos e información, sino que adecúa mentes, para el aprendizaje en las distintas áreas de desarrollo del ser humano; una de ellas es el de la socialización, pues dentro del proceso educativo se fomenta el trabajo en grupo, el cómo y cuándo expresar sus ideas que lo llevarán a lograr el objetivo trazado.

A su vez el docente tiene que sujetarse del papel de mediador para lograr que el grupo se integre y llegue a tener la confianza total.

El docente también tendrá en cuenta los retos que presenta cada situación y como debe prepararse para superarlos. Entonces, cuando nos referimos a aprendizaje colaborativo, podríamos decir que es la actividad de pequeños grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo está fundamentado en el aprendizaje entre los compañeros, logrando la asimilación del contenido entre ellos mismos.

La dinámica del aprendizaje colaborativo es la siguiente:

- El docente da una instrucción.
- Los alumnos forman los pequeños grupos, después de haber recibido la instrucción del docente.
- Dentro de cada grupo los estudiantes intercambian información y trabajan una tarea hasta que todos los participantes del grupo hayan entendido y terminado.

Así se aprende a través de la colaboración, llegando a transformar el salón de clase en un foro abierto al diálogo entre los estudiantes y entre docentes y estudiantes.

Cuando se alcanza esto, se evidencia que el educando ha dejado su rol pasivo para participar activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el mismo estudiante es quien imparte el conocimiento o la complementación del mismo.

2.2.11. ELEMENTOS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

- Cooperación.
- Responsabilidad.
- Comunicación.
- Trabajo en equipo.
- La autoevaluación.

2.2.12. FORMAS DEL APRENDIZAJE COLABORATIVO.

- Parejas.
- Equipos formales de proyectos.
- Línea de valor.

- Matemático.
- Estados y capitales.
- Personajes literarios.

2.2.13. **DESARROLLO INTELECTUAL Y CONFLICTO COGNITIVO DE ACUERDO A PIAGET.**

Piaget a través de sus trabajos de psicología genética y de epistemología buscaba una respuesta a la pregunta fundamental de la construcción del conocimiento.

Las distintas investigaciones llevadas a cabo en el dominio del pensamiento infantil, le permitieron poner en evidencia que la lógica del niño no solamente se construye progresivamente, siguiendo sus propias leyes sino que además se desarrolla a lo largo de la vida pasando por distintas etapas antes de alcanzar el nivel adulto.

La contribución esencial de Piaget al conocimiento, fue de haber demostrado que el niño tiene maneras de pensar específicas que lo diferencian del adulto.

- Pensamiento sensorio motor (0-2 años).

Cuando el niño nace no tiene conocimiento de la existencia de los Objetos, posee una serie de conductas innatas (reflejos) que van ejercitándose, modificándose, coordinándose paralelamente a la actividad que se desarrolla con los objetos. Pueden hacer pequeñas relaciones causa-efecto. Estos logros tienen sus limitaciones, no pueden comprender el mundo más allá de las propiedades de los objetos, ni del efecto que producen sus acciones sobre ellas.

No dispone del porqué de sus conductas y su conocimiento es privado, es decir, no recibe influencias de las experiencias de otros.

- Pensamiento pre operacional (2-4 años pre conceptual), (intuitivo 4-7 años).

Alrededor de los 2 años aparece la representación simbólica. La función simbólica nace porque la imitación interiorizada puede ser evocada en ausencia de las acciones que originariamente crearon las instituciones. El uso del lenguaje llega a ser posible gracias a la función simbólica.

Se desarrolla el preconcepto que es el instrumento entre símbolo e imagen y el concepto propiamente dicho.

El pensamiento pre conceptual tiene propiedades como la transducción, yuxtaposición, sincretismo, contracción y representación estática y egocéntrica.

El espacio como concepto invisible e intangible no tiene existencia no puede representar grupos de objetos más que cuando los ve en un momento dado.

Reconoce un objeto desde la perspectiva distinta a la normal.

Su concepto de tiempo está ligado a sus experiencias (comida, juego, sueño) a partir de los 4 años, estas propiedades empiezan a representar cambios.

5.2.14. **DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO.**

El desarrollo del niño comprende cinco aspectos: el desarrollo psicomotor, perceptivo, socio-afectivo, del lenguaje, cada una de estas áreas, se va conformando y complejizando conforme a la edad biológica, y se distinguen por sus características generales, ciertos procesos psicológicos evolucionan más rápido que otros, las influencias negativas en dichos procesos pueden provocar perturbaciones en el desarrollo del niño, (Piaget 1975 y Vygotsky, 1978).

Los aspectos del niño que interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje de suma y resta, son las que están asociadas con:

Habilidad mental, comprensión, visualización. Los niños son capaces de aprender la suma y resta escuchando, visualizando; y no necesitan el contacto inmediato con objetos para aprender y comprender, madurez mental. La madurez mental, de acuerdo con los docentes condiciona el ritmo de aprendizaje (lento y rápido) más no lo impide.

Si se trata de un desarrollo mental, puede ser por falta de maduración mental, hay niños que aprenden más rápido que otros puede ser, se me figura que no es un impedimento, que otra cosa, aunque hay niños que aprenden muy rápido y otros muy lento, pero no quiere decir que no van a aprender, hay niños que tienen mucha habilidad en la suma y resta.

5.2.15. **TIPOS DE CONOCIMIENTOS.**

Piaget también nos habla sobre los tipos de conocimiento que el niño puede poseer como son el físico, el social y el lógico matemático, los tres se desarrollan e interactúan dependiendo de la experiencia que tenga el

niño, pero será el conocimiento lógico el que dé las bases para que se desarrollen las otras.

Piaget indica que el conocimiento físico se refiere a los objetos del mundo natural. La fuente de este razonamiento está en los objetos (por ejemplo la dureza de un cuerpo, peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etc.). Este conocimiento es el que adquiere el niño a través de la manipulación de los objetos que le rodean a través de la observación y que forman parte de su interacción con el medio. Ejemplo de ello, es cuando el niño manipula los objetos que se encuentran en el aula y la diferencia por textura color, forma, peso, etc.; ejemplo: una pelota, el carro, el tren.

En relación al pensamiento lógico matemático es que el no existe por sí mismo en la realidad (en los objetos). La fuente de este razonamiento está en el sujeto y este lo construye por abstracción reflexiva, De hecho se deriva la coordinación de las acciones que realiza el sujeto con los objetos.

El ejemplo más típico es el número, si nosotros vemos tres objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el “tres”, este es más bien producto de una abstracción de las coordinaciones de acciones que el sujeto ha realizado, cuando se ha enfrentado a situaciones donde se encuentren tres objetos.

El conocimiento lógico matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de objetos por ejemplo, el niño diferencia entre un objeto de textura áspera con una de textura lisa y establece que son diferentes. El conocimiento lógico matemático “surge de una abstracción reflexiva”, ya que este conocimiento no es observable y es el niño quien lo construye en su mente a través de las relaciones con los objetos desarrollándose de lo más simple a lo más complejo, teniendo como particularidad el

conocimiento adquirido una vez procesado no se olvida, ya que la misma experiencia no proviene de los objetos sino de su acción sobre los mismos. De allí que este conocimiento posee características propias que lo diferencian de otros conocimientos.

5.2.16. **APORTES DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA (David Ausubel).**

David Ausubel promovió una estrategia denominada “organizadores previos”. Esta consistía en presentar una visión general del tema a trabajar, con la finalidad de que los estudiantes se familiaricen con los conceptos más importantes y su organización, de modo que pueda relacionarlos con sus saberes previos.

Ausubel señala que aprender consiste en incorporar información nueva a la estructura cognoscitiva ya existente. Distinguió dos dimensiones del aprendizaje. Por la calidad, puede ser significativo o memorístico. Un aprendizaje es significativo cuando el estudiante establece muchos y muy importantes vínculos entre la nueva información y su estructura cognoscitiva previa. Por el contrario, cuando el estudiante establece pocos vínculos con la nueva información y estos vínculos no son importantes, el aprendizaje es simplemente memorístico.

Los aprendizajes también se distinguen por las estrategias mediante las cuales se logran, estas pueden ser la recepción y el descubrimiento. En el aprendizaje por recepción, el docente presenta al estudiante los contenidos en su forma acabada y el estudiante solo debe comprenderlos para así asimilarlos a su estructura cognitiva para que, más adelante, pueda recuperarlos cuando sea necesario.

El aprendizaje por descubrimiento implica una tarea distinta del estudiante quien, ante una situación o tarea dada, debe descubrir las relaciones, ideas o conceptos implicados.

Desde la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento tiene mucha relevancia en la primera etapa del desarrollo cognitivo del niño. Este tipo de aprendizaje, por ejemplo tiene lugar cuando el niño, después de ver muchos objetos distintos que las demás personas denominan “silla”, se forma una representación en base a los elementos comunes que ha detectado en todos esos objetos. o por ejemplo, cuando el niño, sin hacerle caso a su madre, acerca la mano al fuego y se quema, descubriendo así que el fuego puede causar dolor y daño.

2.2.17. APORTES DE LA PSICOLOGÍA SOCIOCULTURAL (Lev Vygotsky).

De acuerdo a Vygotsky, la característica distintiva del ser humano es la capacidad de crear sistemas de símbolos que le permiten formarse representaciones del mundo, gracias a las cuales puede superar las limitaciones de lo presente y es capaz de proyectarse hacia el pasado y el futuro y plantear situaciones probables, posibles e hipotéticas.

Pensemos en el lenguaje: gracias a el somos capaces de: traer al presente objetos y situaciones que existen, pero no están a la vista, traer al presente objetos y situaciones que ya no existen, o aún no existen. Crear situaciones que no existen en la realidad.

Todos los ejemplos son posibles gracias a que el lenguaje es un poderoso sistema simbólico: nos permite representar la realidad en la mente de tal forma que podemos hacer proyecciones, inferencias, planificaciones y tomar decisiones sobre esa realidad. Gracias al lenguaje podemos hacer análisis, inferencias y juicios sin que las cosas estén físicamente presentes, y esto, señala Vygotsky, es algo que los animales no son capaces de hacer.

Vygotsky definió la zona de desarrollo próximo como la distancia que hay entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial,

determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

De acuerdo a Vygotsky, los docentes no deben trabajar en el nivel que ya ha alcanzado el estudiante (nivel de desarrollo real): esas son habilidades que el estudiante ya ha desarrollado y no necesita aprenderlas.

Tampoco deben alejarse demasiado del nivel de desarrollo real, puesto que el estudiante estaría "perdido".

El concepto de zona de desarrollo próximo está estrechamente relacionado con la siguiente propuesta de Vygotsky: toda función psicológica se desarrolla primero como función interpersonal y, posteriormente, intrapersonal. La función interpersonal corresponde al nivel de desarrollo potencial, que nos habla de que las interacciones con otros posibilitan nuevos aprendizajes; en tanto que la función intrapersonal corresponde al nivel de desarrollo real, que constituye lo que la persona es capaz de realizar por sí sola como resultado de las interacciones con otros individuos.

2.2.18. ENFOQUE COGNITIVO DEL APRENDIZAJE.

Pedagogos y psicólogos, desde muchos años atrás, investigan tratando de comprender cuales son las causas que explican las dificultades que los niños, jóvenes, adultos e incluso los animales tienen para aprender determinadas tareas. Mediante el aprendizaje adquirimos habilidades, tales como la lectura y escritura.

También adquirimos el conocimiento necesario para funcionar en nuestra vida diaria.

Es conveniente precisar que en una situación de aprendizaje intervienen múltiples factores que es necesario controlar para evitar que sus efectos

se mezclen. Cuando las personas realizan una tarea participan elementos motivacionales, emocionales o de desarrollo natural del organismo.(Puente, A,1994).

Para García (2005), la creatividad, es un proceso que se construye y se desarrolla a través del tiempo y se caracteriza por su originalidad, su flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, por la capacidad de producir nuevas cosas, por la adaptabilidad y sus posibilidades de realización concreta: La flexibilidad, transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o el planteamiento de este; la fluidez, es la facilidad para generar un número elevado de ideas; la originalidad, define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente; elaboración , es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

La creatividad pedagógica docente, manifiestan en su labor cotidiana de enseñanza, hacen uso de sus habilidades creativas para procesar construir y adecuar estrategias, discursos, en el proceso de enseñanza.

La creatividad, permite elaborar esquemas y plantear problemas diversos a partir de las vivencias cotidianas del niño y del docente, permite en el docente improvisar, “puedes improvisar en el salón lo que estás planteando, vas adquiriendo también como maestro ciertas habilidades para el planteamiento de resolución de problemas e imaginar, el uso de diferentes técnicas y estrategias a partir de las características del contexto escolar, “ uno tiene que buscar la manera de no hacer tan monótona la clase, sino ir entrelazando de alguna manera por medio del juego hasta llegar a la suma y resta” es decir, cada docente desarrolla diferentes habilidades de acuerdo a su contexto y de las necesidades educativas, donde implica además, su capacidad de observación para conocer las características, necesidades de los niños “conocer lo que a ellos les gusta[los niños]”, para no caer en la monotonía, “yo creo que por eso, [la falta de habilidades creativas], los maestros caemos mucho en la monotonía”, como consecuencia de esta carencia de habilidad se ve reflejada en el manejo de estrategias, técnicas monótonas, y asumen que

son los docentes los responsables de complicar la enseñanza de las operaciones matemáticas “entonces nosotros mismos , hacemos complicada las matemáticas pues, entonces pienso que está mucho en el maestro “cuando se carece de tal habilidad, por falta de compromiso responsable.

2.3. MARCO CONCEPTUAL.

Educación Musical: Es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

Expresión corporal: Es el área dentro de la educación musical que permite al niño y la niña moverse con flexibilidad, soltura y coordinación, estimulando el trabajo en grupo.

Inteligencia: Es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en uno o más culturas.

Inteligencias Múltiples: Son variadas formas de capacidad humana que han sido estudiadas por varios autores, el más conocido es Gardner.

Lenguaje: Es un código por el cual se representan ideas sobre el mundo a través de un sistema arbitrario de signos para la comunicación.

Lenguaje oral: Es una capacidad específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, ya que por medio de un sistema estructurado de símbolos verbales, el ser humano puede establecer una conversación en una situación determinada y respecto a un determinado contexto y espacio temporal.

Competencia: Expresa un saber actuar en un contexto particular, en función de un objetivo o de la solución de un problema. Expresa lo que se

espera que los estudiantes logren al término de la educación básica regular.

Capacidades: Son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la educación básica regular.

CAPÍTULO III

3 MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Variables.

3.1.1. Identificación de Variables.

Variable Independiente (X).

Educación Musical.

Variable Dependiente (Y).

Aprendizaje del Área de comunicación.

3.1.2. Definición Conceptual de Variables.

La variable independiente (X) Educación Musical, se define conceptualmente como el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozca, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

La variable dependiente (Y) Aprendizaje, se define conceptualmente como el conjunto de actividades realizadas por los estudiantes sobre la base de sus capacidades y experiencias previas, con el objeto de lograr ciertos resultados, sean conceptuales, procedimentales o actitudinales.

3.1.3. Definición Operacional de Variables.

La variable independiente (X) Educación Musical, se define operacionalmente como un medio o recurso didáctico importante e infaltable en el proceso educativo de los niños y niñas del nivel de educación inicial, considerando como logro, Medio logro y no logro.

La variable dependiente (Y) Aprendizaje, se define operacionalmente como el proceso de construcción. El educando es el principal constructor del conocimiento. El construye significados cuando hace uso de experiencias y conocimientos previos, cuando en el marco de una situación interactiva, tiene interés y disponibilidad y cuando recibe la orientación oportuna y efectiva del profesor, considerando como logro cuando alcanzan el puntaje de 16-20, Medio logro, cuando alcanzan el puntaje de 11-15 y no logro cuando alcanzan el puntaje de 0-10.

3.1.4. Operacionalización de Variables.

VARIABLES.	DIMENSIONES.	INDICADORES.	ÍNDICES.
Educación Musical	<p>1. Ejecución de actividades musicales.</p> <p>2 Estrategias y técnicas.</p> <p>3 Creatividad.</p>	<p>1 Actividades: Música. Ejecución. Integración.</p> <p>2 Estrategias Técnicas. Desarrollo. Métodos.</p> <p>3 Expresión. Creativa. Influencia. Herramientas.</p>	<p>Logro</p> <p>Medio Logro</p> <p>No Logro</p>
Aprendizaje del área de comunicación.	<p>1 Observación.</p> <p>2 Aplicación.</p> <p>3 Evaluación.</p>	<p>1 Sesiones de Aprendizaje.</p> <p>2 Estrategias metodológicas</p> <p>3 Trabajos grupales.</p>	<p>Logro (16-20)</p> <p>Medio Logro (11-15)</p> <p>No Logro (0-10)</p>

3.2. Hipótesis.

3.2.1. Hipótesis General.

El uso de la educación musical mejora significativamente el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

3.2.2. Hipótesis Específicas.

El conocimiento y aplicación de la educación musical mejora el aprendizaje del área de comunicación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

La identificación de la situación actual de la educación musical y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora de los aprendizajes del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

3.3. Metodología.

3.3.1. Alcance de la Investigación.

Según su alcance la investigación es cuantitativa.

3.3.2. Tipo y Diseño de Investigación.

3.3.2.1. Tipo de Investigación.

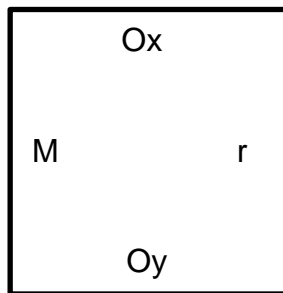
La investigación es de tipo correlacional porque se medirá el grado de correlación entre las variables.

3.3.2.2. Diseño de Investigación.

El diseño general de la investigación es el no experimental y el diseño específico es el transeccional correlacional. Es no experimental porque no se manipuló la variable independiente.

Es transeccional correlacional porque se recolectó los datos en el mismo lugar y en un mismo momento.

El diseño es:



Dónde:

M = Muestra.

Ox = Observación a la variable independiente:
Educación Musical.

Oy = Observación a la variable dependiente:
Aprendizaje.

R = Posible vinculación entre las variables

3.3.3. Población, Muestra y Métodos de Muestreo.

3.3.3.1. Población.

La población para el presente trabajo de investigación estará conformada por 140 niños de 5 años:

Sección	N° de alumnos
Amarillo	26
Celeste	28
Fucsia	28
Rosado	28
Azul	30
Total	140

3.3.3.2. Muestra y Métodos de Muestreo.

3.3.3.2.1. Tamaño de la Muestra.

La muestra estará conformada por 56 niños de la sección Celeste y Rosado.

3.3.3.2.2. Métodos de Muestreo.

Se utilizó la muestra probabilística en la que todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser elegidos.

3.3.4. Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.3.4.1. Procedimientos de Recolección de Datos.

Para proceder a la recolección de datos se solicitará autorización formal al Director de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi

Carrusell” del Distrito de San Juan-2014. Posteriormente se aplicarán los instrumentos de recolección de datos.

3.3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos.

La técnica a utilizar será la encuesta para las docentes y la observación para los niños y niñas.

3.3.4.3. Instrumentos de Recolección de Datos.

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Lista de Cotejo.

3.3.5. Procesamiento y Análisis de Datos.

3.3.5.1. Procesamiento de Datos.

La información a recolectar se procesará con la ayuda de un paquete estadístico SPSS versión 20.

3.3.5.2. Análisis e Interpretación de Datos.

- Para el análisis de los datos, se hará uso de un estadístico.
- Asimismo se hará uso de las frecuencias simples y porcentajes.
- Finalmente se elaborarán los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información

CAPÍTULO IV

4 ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO.

4.1. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO (MESES)							
	2014							
	M	A	M	J	J	A	S	O
1.- Formulación y Aprobación del Proyecto.	X							
2.- Organización e Implementación.		X						
3.- Ejecución			X					
• Reajuste				X				
• Recolección de Datos					X			
• Procesamiento y Análisis de Datos					X			
• Sistematización de Resultados						X		
• Elaboración Informe Final							X	
• Presentación y Sustentación de la Tesis								X

4.2 Recursos.

4.2.1. Recursos Humanos.

4.2.2. Investigadores:

GARCÍA DÍAZ LILLIE.

HIDALGO SANCHEZ LIN JEAN.

CUHELLO INUMA VANESA.

4.2.3. Asesor:

Lic. Julio Segundo Cuipal Torres.

4.2.2. Recursos Institucionales.

- Papeles.
- Crayolas.
- Libros.
- Papelotes.
- Data.
- Lap Tops.

4.2.4. Recursos Económicos.

- La presente investigación es autofinanciada.

4.3. Presupuesto.

DESCRIPCIÓN	MONTO S/
Movilidad local	500.00
Servicios No personales Contrato Estadístico	500.00
Bienes de Consumo	
-Materiales de escritorio	200.00
-Materiales de Impresión	200.00
-Material Bibliográfico	100.00
Otros servicios	
-Impresiones	500.00
-Encuadernación	500.00
Total	2500.00

CAPÍTULO V

5.1 RESULTADOS.

Se presentan los resultados obtenidos después de aplicar los instrumentos, se han confeccionado cuadros que nos permitirán establecer la importancia de la educación musical en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del distrito de San Juan.

CUADRO N°1

LISTA DE COTEJO O CONTROL DE LOS ALUMNOS

CONDUCTA A OBSERVAR	LOGRO		MEDIO LOGRO		NO LOGRO	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
1. La canciones que los niños y niñas cantan despiertan el interés en el momento de motivación,	54	96.43	2	3.57	0	0.00
2. Los niños y niñas cantan en el proceso de la construcción de sus aprendizajes.	50	89.29	5	8.93	1	1.79
3. Los niños y niñas cantan en el momento de aplicación del aprendizaje.	56	100.00	0	0.00	0	0.00
4. Los niños y niñas cantan en el momento de evaluación del aprendizaje.	56	100.00	0	0.00	0	0.00
5. Los niños y niñas cantan con acompañamiento de instrumentos musicales	44	78.57	4	7.14	8	14.29
6. Los niños y niñas cantan con acompañamiento de movimientos corporales.	55	98.21	1	1.79	0	0.00
7. Los niños y niñas cantan en forma individual y en grupo.	46	82.14	6	10.71	4	7.14
8. Los niños y niñas son espontáneos en el aula.	38	67.86	12	21.43	6	10.71
Total promedio	50	89.29	4	7.14	2	3.57

DESCRIPCION DEL CUADRO N° 1

RELACIONADO A LA FICHA DE OBSERVACIÓN EN EL AULA.

Los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del distrito de San Juan han sido observados en sus aulas para ver el desarrollo de sus aprendizajes aplicando diversos tipos de músicas infantiles, de esta manera promovemos la educación musical, que permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, para nuestro caso los niños y niñas alcanzan el 100 % , al cantar mientras se entona la música para reforzar su aprendizaje, que se puede observar en los puntos 3 y 4; el segundo punto de aprobación con un 98.21 % , es cuando cantan y son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, en el tercer caso, esta el interés en el momento de la motivación, alcanzan el 96.43 % , de 56 alumnos, 54 de ellos participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes y lo que hacen , siguen a la profesoras con su expresión y esto ayuda; luego los niños tienen una aprobación de 89.29 % cuando hacen el proceso de construcción de sus aprendizajes, esto está relacionado al desempeño individual, donde pueden recordar la letra musical y la repiten sin sonido musical, en algunos casos la tararean, el acceso a poder contar con un instrumento musical , en el caso de los niños y niñas, se manifiestan en su presentación con instrumentos, y se pueden relacionar con el apoyo directo a los planes elaborados para su aplicación, el cual alcanza un 82.14 porcentual y con esto nos demuestra que la aplicación es favorable, la menor aprobación es la actividad de cantar con acompañamiento de instrumentos musicales, debido a poder mover sus extremidades para acompañar la música que escucha.

CUADRO N° 2

OPINION DE PROFESORES (I TRAMO)

	SI		ALGUNAS VECES		NO	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
1.¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el quehacer educativo?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
2.¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
3.¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?	3	60.00	2	20.00	0	0.00
4.¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?	2	40.00	3	60.00	0	0.00
5.¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?	2	40.00	3	60.00	0	0.00
6.¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?	1	20.00	4	40.00	0	0.00
7.¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?	2	40.00	2	40.00	1	20.00
8.¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el tema y área?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
9.¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?	1	20.00	1	20.00	3	60.00

DESCRIPCION DEL CUADRO N° 2

RELACIONADO A LA FICHA DE OPINION DE LOS PROFESORES.

Los profesores de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del distrito de San Juan han expresado su opinión sobre la educación musical y como lo desarrollan en sus aulas para evaluar el avance de sus aprendizajes en el área de comunicación, para ello se aplican diversos tipos de músicas infantiles, que lo realizan al ingreso del aula, y en los tiempos de recreación en el aula, con la intención de promover la atención de ellos para aprender nuevas palabras, reforzar las palabras o mejorar sus expresión vocal, los docentes consideran al 100 % que la educación musical es indispensable e infaltable en el que hacer educativo de igual manera las actividades de educación musical para el desarrollo de la creatividad en el niño o niña, y la selección de las canciones tienen relación con el tema y área, para otros casos se obtiene entre el 40 y 60 % las condiciones que se aplican como es el caso cuándo el niño o niña se le estimula en el uso de instrumentos como guitarra, cajón, maracas, sonajas, para desarrollar actividades musicales, y en algunos casos ellos realizan por su propio interés el acompañamiento de instrumentos musicales, asimismo en algunas oportunidades los profesores elaboran pequeños instrumentos, en algunos casos los profesores elaboran cancioneros dando énfasis a la diversificación y a la adaptación de nuestra región como el cambio de la palabra delfín por bufeo. Todo esto permite que los niños y niñas al cantar vocalicen correctamente la letra de las canciones o que tarareen la melodía, permitiendo así que las dinámicas musicales refuercen el aprendizaje de los niños o niñas.

CUADRO N° 3

OPINION DE PROFESORES (II TRAMO)

OPINION	SI		ALGUNAS VECES		NO	
	FRECUE NCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECU ENCIA	%
¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?	4	80.00	1	20.00	0	0.00
¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?	3	60.00	2	40.00	0	0.00
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir responsabilidades	3	60.00	1	20.00	1	20.00
¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?	5	100.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL PROMEDIO	4	80.00	1	20.00	0	0.00

DESCRIPCION DEL CUADRO N° 3

RELACIONADO A LA FICHA DE OPINION DE LOS PROFESORES

Continuando con la opinión de los profesores de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusel” del distrito de San Juan, ellos expresan al 100% que la educación musical a través de las actividades musicales influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los niños y niñas en el aula, como fuera del aula; ya que el niño o niña está en todo momento observando lo que hace su compañero, por lo tanto trata de imitarlo o igualarlo, y que mejor a través de las actividades o dinámicas musicales, que se dan todos los días.

Por otro lado, los resultados arrojan que un 60 a 80 % de los profesores manifiestan que la educación musical permite que los niños o niñas participen de la actividad o dinámica realizando movimientos corporales, como mover las manos, aplaudir levantarse y sentarse rápidamente, abrazar a sus compañeros, o mover las piernas en diferentes sentidos, asimismo mejorar la vocalización de las palabras incrementando su vocabulario, asimismo diferenciar entre un sonido normal, un sonido fuerte y un grito, para no hacer sentir mal a un niño o niña, esto fortalece su responsabilidad.

GRAFICO N°1 - LISTA DE COTEJO O CONTROL DE LOS ALUMNOS

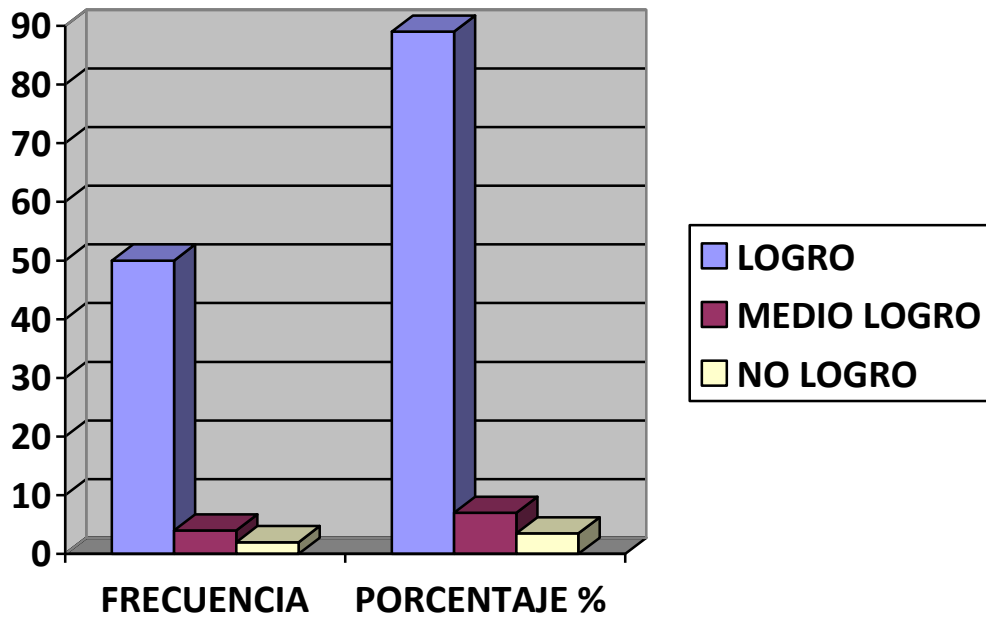
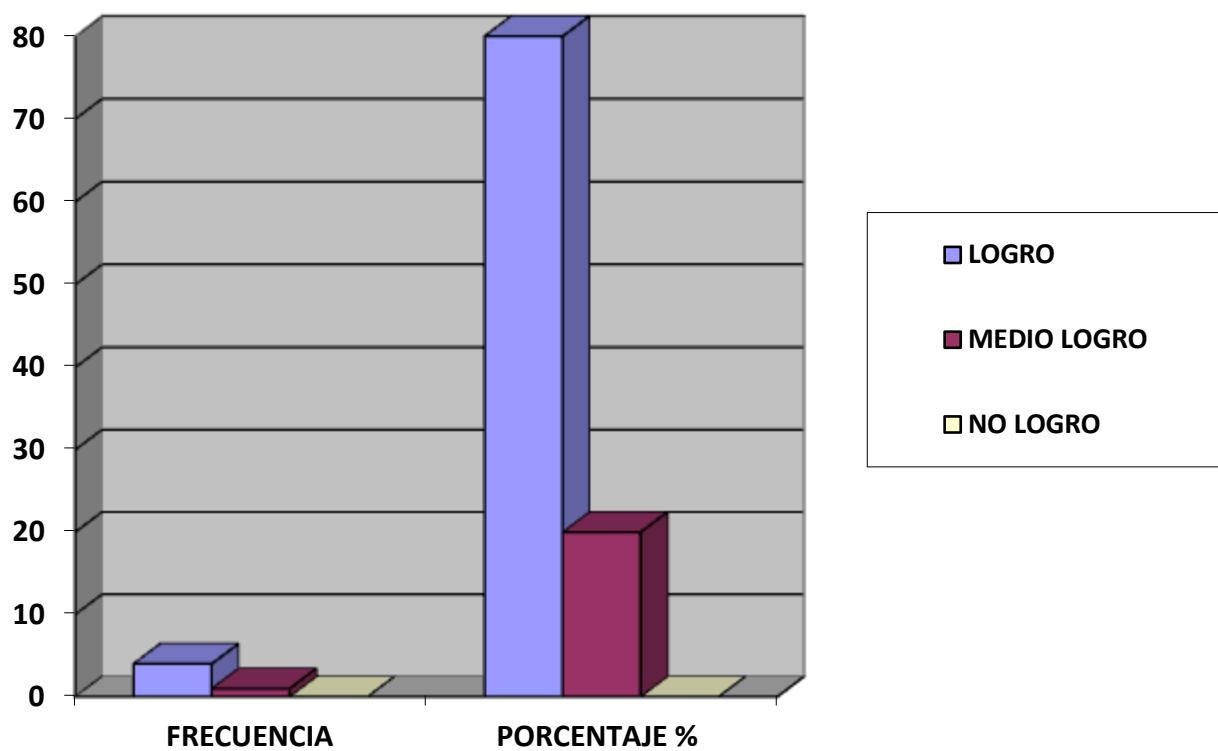


GRAFICO N° 2 - OPINION DE PROFESORES



CAPITULO VI

CONCLUSIONES

- Se observa que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical.

Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación.

- Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se pudo constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la I.E.I Mi Carrusell son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.
- Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo permite que puedan tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.
- Se pudo identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los niños y niñas logran cantar mientras se entonó la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos

movimientos como las extremidades superiores y extremidades inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, asimismo participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes, el proceso de construcción de sus aprendizajes, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical.

Por otro lado favorece la opinión de los profesores, indicando que a través de las actividades musicales esta influye en la personalidad, contribuye a descubrir talentos, permite el desarrollo de la expresión oral, aporta al desarrollo de la memoria, estimula el desarrollo de la psicomotricidad y favorece la socialización de los niños y niñas en el aula; ya que el niño o niña está en todo momento observando lo que hace su compañero.

RECOMENDACIONES

- La Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades debe promover en estudiantes y Bachilleres investigaciones referidas al tema, objeto de estudio de la presente investigación.
- El personal docente de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” deben participar en seminarios de capacitación que conlleven a mejorar su trabajo pedagógico en el aula dando prioridad al área de comunicación, en la que se involucre la educación musical en forma permanente, siendo éste requisito fundamental para su desarrollo integral.
- Así mismo la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades deberá publicar las tesis o enviar a la Biblioteca especializada y central, con la finalidad que la comunidad universitaria se informe y amplíen sus conocimientos científicos y puedan aplicarlos a los diferentes contextos.
- Proponer a los docentes la aplicación de un programa de educación musical con estrategias significativas y relevantes para mejorar el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014.

CAPÍTULO VII

Referencia Bibliográfica.

1. Barbarroja, M.J (2009): La música en la Educación Infantil. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
2. Beniers Elizabeth, (2001): Lenguaje en Preescolar. México.
3. Blanco Tercero, Enrique et al (2012): Metodologías Pedagógicas, Lima.
4. Campbell, D: Despertar con música (2001): El desarrollo de los más Pequeños. Barcelona.
5. Carrasco, S (2006): Metodología de la Investigación Científica, Lima.
6. Crisólogo, A. (2000): Tecnología Educativa, Lima.
7. Díaz, M. (2004): La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.
8. Escamilla, A. y Lagares, A.R (2006) : La LOE: Perspectiva Pedagógica e Histórica. Barcelona.
9. Hernández Sampieri, Carlos (1997) : Metodología de la Investigación. Colombia.
10. Instituto Nacional de Estadística e Informática (2009): Evaluación Censal. Lima.
11. Malagarriga, T, y Valles, A. (2003): La Educación Musical en la Educación Infantil.

12. Martínez Serrano (2007): Teorías de la Comunicación, la Vida y la Sociedad. España.
13. Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación. Lima.
14. Mendoza Francia, Julio César et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.
15. Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
16. Ministerio de Educación (2001): Evaluación de los Aprendizajes, Lima.
17. Ministerio de Educación (2010) : Guía Curricular de Educación Inicial.. Lima.
18. Ministerio de Educación (2013) : Rutas del Aprendizaje. Lima.
19. Palacios, J, y Castañeda, E, L. (2009): La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid.
20. Quesada R. (2008) : Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.
21. Riaño M.E y Díaz M. (2011) : Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.
22. Sanchidrián, C Y Ruiz Berrio, J. (2010): Historia y Perspectiva Actual de la Educación Infantil. Barcelona.

23. Valdivieso Riboty, Félix Ramón et al. (2012) : Evaluación de los Aprendizajes. Lima.

24. Vygotsky, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires.

ANEXOS

	<p>Juan-2014.</p> <p>-El conocimiento de la situación actual de la educación musical y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan-2014.</p>	<p>del Distrito de San Juan-2014.</p> <p>-Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje referidas a la educación musical en los trabajos de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan- 2014.</p> <p>-Identificar la motivación del aprendizaje entonando diversas canciones con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 "Mi Carrusell" del Distrito de San Juan- 2014.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de Aprendizaje - Estrategias Metodológicas - Procesos del conocimiento - Trabajos Grupales. 	
--	---	--	--	---	--

ANEXO 2

TÍTULO: INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 401 “MI CARRUSELL” DEL DISTRITO DE SAN JUAN-2014.

Estimada licenciada el presente cuestionario tiene por objetivo conocer el trabajo pedagógico que Usted realiza en su aula.

Su opinión será de gran utilidad, por lo que agradecemos responder con la mayor sinceridad posible.

Marque con una (X), en el recuadro correspondiente.

- 1- ¿Considera usted que la educación musical es considerada como indispensable e infaltable en el quehacer educativo?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 2.- ¿Usted realiza actividades de educación musical para el desarrollo de la Creatividad en el niño/a?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 3.- ¿Cuándo el niño/a canta vocaliza bien la letra de las canciones?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 4.- ¿Para desarrollar actividades musicales usted utiliza instrumentos?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

- 5.- ¿Antes de cantar, los niños repiten las palabras del texto de la canción?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

6.- ¿Los instrumentos musicales son elaborados por los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

7.- ¿Cuándo los niños/as cantan lo hacen con acompañamiento de instrumentos musicales?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

8.- ¿Al realizar dinámicas musicales los niños/as tararean la melodía?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

9.- ¿Las canciones que usted selecciona tienen relación con el tema y área?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

10.- ¿Usted elabora cancioneros con sus niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

11.- ¿Usted considera que la educación musical influye en la personalidad del niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

12.- ¿Cuándo el niño o niña canta lo hace con acompañamiento de movimientos corporales?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

13.- ¿Usted cree que la educación musical contribuye a descubrir talentos en el niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

14.- ¿Considera usted que las actividades musicales influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

15.- ¿Cuándo los niños cantan incrementan su vocabulario?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

16.- ¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la memoria de los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

17.- ¿Considera usted que la educación musical favorece la socialización de los niños y niñas?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

18.- ¿Usted cree que la educación musical lleva al niño a asumir responsabilidades.

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

19.- ¿Considera usted que la educación musical contribuye al desarrollo de la psicomotricidad en el niño y niña?

SI	NO	ALGUNAS VECES
----	----	------------------

ANEXO 2

LISTA DE COTEJO O CONTROL.

Conducta a observar	Logro	Medio Logro	No Logro
Conducta Observada			
Interés			
1.La canciones que los niños y niñas cantan despiertan el interés en el momento de motivación,			
2. Los niños y niñas cantan en el proceso de la construcción de sus aprendizajes.			
3. Los niños y niñas cantan en el momento de aplicación del aprendizaje.			
4. Los niños y niñas cantan en el momento de evaluación del aprendizaje.			
5.Los niños y niñas cantan con acompañamiento de instrumentos musicales			
6.Los niños y niñas cantan con acompañamiento de movimientos corporales.			
7. Los niños y niñas cantan en forma individual y en grupo.			
8. Los niños y niñas son espontáneos en el aula.			

REGISTRO DE EVALUACIÓN.

I. DATOS GENERALES.

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA.
INICAL:.....
2. NIVEL
EDUCATIVO:.....
3. SECCIÓN:.....
4. DIA:.....
5. HORA:.....

II. CONTENIDO

N°	LOGROS DE APRENDIZAJE Apellidos y Nombres	LOGRO (16 – 20)					MEDIO LOGRO (11 – 15)					NO LOGRO (0 – 10)										
		20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
11																						
12																						
13																						
14																						
15																						
16																						
17																						
18																						
19																						
20																						
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						

Lista de Canciones Infantiles.

'EL ELEFANTE TROMPITA'

Yo tengo un
elefante
que se llama
trompita
que mueve
la oreja
llamando a su
mamita y la mama
le dice portate
bien trompita
si no te voy hacer
chacha en la colita.

SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE APLAUDIR

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir.

Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes muchas ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar.

Si tu tienes muchas ganas de gritar
Si tu tienes muchas ganas de gritar
Si tu tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar
Si tu tienes la razón y no hay oposición.
no te quedes con las ganas de gritar.

EL BUFEITO

Caminando por el rio voy, voy a buscar a mi
amigo el bufeito, nada, nada mi amigo el
bufeito, salta, salta mi amigo el bufeito.

LOS DIAS DE LA SEMANA

Lunes antes de almorzar,
una niña fue a jugar
pero no pudo jugar
porque tenía que lavar
así lavaba, así, así,
así lavaba, así, así
así lavaba, así, así
así lavaba que yo la ví.
Martes-tender
miercoles-coser
jueves-planchar
viernes-barrer
sábado-cocinar
domingo-rezar

PIM -POM ES UN MUÑECO

Pim-pom es un muñeco
muy guapo y de cartón.
Se lava la carita.
Con agua y jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
y aunque se dé tirones
no llora ni hace así.

MI CUERPO SE ESTÁ MOVIENDO

Mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
mi cabeza se está moviendo
trala la la la la.
- Mis hombros se están moviendo...
- Mis brazos se están moviendo...
- Mis manos se están moviendo...
- Mis deditos se están moviendo...
- Mis piernas se están moviendo...
- Mis pies se están moviendo...

