



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA  
AMAZONIA PERUANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

## **TESIS**

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE TÍTERES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL N° 178 “LILY VÁSQUEZ RIBEYRO” DEL  
DISTRITO DE BELÉN-2014.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADAS EN EDUCACIÓN,  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES:** Bachiller: Lesly Estefany Manzanares Méndez.

Bachiller: Gina Audrey Rodriguez Noriega.

**ASESOR:** Dr. Luís Enrique Torres García

Mgr. Doris Sánchez Bardales

**REGIÓN LORETO**

**IQUITOS - PERÚ**

## DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida,  
A mis queridos padres por  
la ayuda que me brindan día  
a día.

A mi amado esposo que ha  
estado a mi lado dándome  
confianza y apoyo incondi-  
cional.

A mi precioso hijo que es  
el motivo y la razón que ha  
llevado a seguir superándome  
todos los días de mi vida.

LESLY ESTEFANY.

A mis padres Walter y Claris  
Por sus apoyo incondicional.

A mi familia, amigos  
y a mi hijo Hector Manuel  
por ayudarme a seguir  
adelante cada día.

GINA AUDREY.

## **AGRADECIMIENTO**

Las autoras queremos expresar nuestro agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

- Miembros del Jurado Evaluador.

Mgr. Celia Elvira Donayre Olórtegui, Mgr. Patricia Vela Amasifuén, Mgr. Gladis Marlene Vásquez Pinedo, por sus orientaciones y apoyo permanente, que hicieron posible la culminación de nuestra tesis.

- Al Dr. Luís Enrique Torres García y a la Mgr. Doris Sánchez Bardales, por el asesoramiento permanente.
- A la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
- A todos los profesores que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida diaria.
- A las demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de nuestra tesis.

**MUCHAS GRACIAS**

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

1.-Índice de Contenidos.....	4
2.-Índice de Cuadros.....	5
3.-Resumen.....	6
4.-Introducción.....	8
5.-Capítulo I: Planteamiento del Problema de Investigación.....	10
6.-Descripción del Problema de Investigación.....	10
7.-Formulación del Problema de Investigación.....	12
8.-Problema General.....	12
9.-Problemas Específicos.....	12
10.-Justificación e Importancia del Problema de Investigación.....	13
11.-Objetivos de la Investigación.....	13
12.-Objetivo General.....	13
13.-Objetivos Específicos.....	14
14.-Capítulo II: Marco Teórico.....	15
15.-Antecedentes del Estudio.....	15
16.-Marco Teórico Científico.....	19
17.-Marco Conceptual.....	32
18.-Capítulo III: Marco Metodológico.....	34
19.-Variables.....	34
20.-Identificación de Variables.....	34
21.-Definición Conceptual de Variables.....	34
22.-Definición Operacional de Variables.....	34
23.-Operacionalización de Variables.....	36
24.-Hipótesis.....	37
25.-Hipótesis General.....	37

26.-Hipótesis Específicas.....	37
27.-Metodología.....	37
28.-Alcance de la Investigación.....	37
29.-Tipo y Diseño de Investigación.....	38
30.-Tipo de Investigación.....	38
31.-Diseño de Investigación.....	38
32.-Población, Muestra y Métodos de Muestreo.....	39
33.-Población.....	39
34.-Muestra y Métodos de Muestreo.....	39
35.-Tamaño de la Muestra.....	39
36.-Métodos de Muestreo.....	39
37.-Procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
38.-Procedimientos de Recolección de Datos.....	39
39.-Técnicas de Recolección de Datos.....	40
40.-Instrumentos de Recolección de Datos.....	40
41.-Procesamiento y Análisis de Datos.....	40
42.-Procesamiento de Datos.....	40
43.-Análisis e Interpretación de Datos.....	40
44.-Capítulo IV: Administración del Proyecto.....	41
45.-Cronograma de Actividades.....	41
46.-Recursos.....	42
47.-Recursos Humanos.....	42
48.-Recursos Institucionales.....	42
49.-Recursos Económicos.....	42
50.-Presupuesto.....	43

51.-Resultados.....	44
52.-Conclusiones.....	58
53.-Recomendaciones.....	59
54.-Referencia Bibliográfica.....	60
55.-Anexos.....	63
56.-Anexo 1.....	64
57.-Anexo 2.....	69

## **ÍNDICE DE GRÁFICOS Y CUADROS**

1.-Gráfico N° 1.- Distribución de la Muestra según género.....	46
2.-Cuadro N° 1.-Resultados descriptivos del pre test del desarrollo de la expresión y comprensión oral.....	47
3.-Cuadro N° 2.- Resultados de la Prueba $\chi^2$ de homogeneidad del desarrollo de la expresión y comprensión oral después del estímulo.....	48
4.-Cuadro N° 3.-Resultados descriptivos del post test del desarrollo de la expresión y comprensión oral.....	49
5.-Cuadro N° 4.-Resultados de la Prueba $\chi^2$ de homogeneidad del desarrollo de la expresión y comprensión oral después del estímulo.....	50
6.-Cuadro N° 5.-Resultados de las frecuencias del desarrollo de expresión y comprensión oral antes y después de la aplicación de un programa de títeres.....	53

## **RESUMEN**

La tesis titulada: Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014, se resume en lo siguiente:

Según investigaciones realizadas por el Instituto de Estadística e Informática (INEI), en nuestra región existe un bajo rendimiento en los niños y niñas en el área de comunicación, específicamente en la competencia de expresión y comprensión oral.

Es en este sentido que el área del lenguaje se hace urgente estimularlo desde los primeros años de vida, por tal motivo la presente investigación sobre la aplicación de un programa de títeres es fundamental, puesto que los títeres son recursos o medios didácticos infaltables en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Inicial, propiciando en los niños y niñas la espontaneidad, libertad para que se expresen con autonomía y seguridad, así mismo podrán incrementar su vocabulario, practicar valores, asumir responsabilidades, integrarse al grupo con facilidad y por ende a su desarrollo integral.

En cuanto a los objetivos se logró conocer los efectos del programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de títeres, teniendo efectos positivos.

La población estuvo conformada por 90 niños, pero solo se trabajó con 30 niños y niñas.

Se aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y otro experimental.

En cuanto a las conclusiones tenemos:

- a) Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
- b) Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del

grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.

- c) El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

Sobre las recomendaciones podemos expresar lo siguiente:

Debido a que existen resultados desfavorables y favorables, las recomendaciones serán de ambas características, así se presentan las siguientes:

- a) Los fines de la educación considera el desarrollo de investigaciones; es así que las tendencias actuales hacia la excelencia educativa considera el desarrollo de la expresión y comprensión oral, por lo que se debe poner énfasis en estudios que promuevan mejorar estas competencias.
- b) Desarrollar cursos urgentes acerca de metodologías de utilización de títeres en todas las áreas del saber; especialmente en los niños de 5 años; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- c) Iniciar en el más breve plazo la utilización de títeres en todas las áreas del saber de los niños de 5 años, para propiciar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje es uno de los logros fundamentales del género humano, su papel en la apropiación de la cultura e incorporación del individuo a la sociedad, constituye un instrumento clave del proceso educativo. Su esencia es expresar oralmente ideas, necesidades, experiencias y sentimientos por medio de la palabra hablada y escrita, los gestos, las actitudes y los comportamientos.

Es precisamente a través del lenguaje que el niño y la niña se insertan en el mundo y se diferencian de él, ya que en su desarrollo van pasando de una función afectiva e individual, a cumplir una función eminentemente cognitiva y social. Al respecto Gillandrs (2007), sostiene que:

A través del lenguaje tanto oral como escrito, el niño y la niña pueden expresar sus sentimientos y explicar sus reacciones a los demás, conocer distintos puntos de vista y aprender valores y normas. También pueden dirigir y reorganizar un pensamiento, controlar su conducta, favoreciendo de esta manera un aprendizaje cada vez más consciente.

En este sentido, es por ello que progresivamente, en los primeros años de vida, el niño y la niña se comunican realizando juegos vocales, combinando sonidos en sucesión de sílabas y produciendo sus primeras palabras.

De allí que la práctica del lenguaje en diversas situaciones y contextos, en sus manifestaciones verbales y no verbales, comienza a tener intencionalidad en los intercambios comunicativos; niños y niñas se van haciendo más activos (as), bajo la influencia cultural de su entorno, su vocabulario aumenta y su dominio avanza considerablemente.

En este contexto, surge el presente estudio como una necesidad de proponer alternativas viables y accesibles a los docentes que le permitan poner en práctica actividades creativas en la que se visualice los títeres como medio o recurso didáctico importante e infaltable en los niños y niñas del nivel de educación inicial que les permita mejorar los niveles de expresión y comprensión oral al expresar sus ideas, emociones y sentimientos.

Así mismo, el estudio se estructura de la siguiente manera:

El Capítulo I, presenta el planteamiento del problema, descripción y formulación del problema de investigación, el problema general y específicos, la justificación e importancia, el objetivo general y específicos.

El Capítulo II, muestra el marco teórico, donde se describen los antecedentes, bases teóricas y marco conceptual.

El Capítulo III, contiene el marco metodológico, el cual señala las variables, identificación de variables, definición conceptual y operacional de variables, operacionalización de variables, hipótesis general y específicas, metodología, alcance de la investigación, tipo y diseño de investigación, población, muestra y métodos de muestreo, procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El Capítulo IV, presenta la administración del proyecto, cronograma de actividades, recursos humanos, institucionales y económicos, presupuesto.

El Capítulo V, presenta los resultados del presente estudio.

El Capítulo VI, resalta las conclusiones.

El Capítulo VII, presenta las recomendaciones.

El Capítulo VIII, muestra las referencias bibliográficas y anexos.

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1. Descripción del Problema de Investigación**

El Proyecto Educativo Nacional, en su segundo objetivo estratégico, la necesidad de transformar las instituciones de educación básica de manera tal que aseguren una educación pertinente y de calidad, en la que todos los niños, niñas y adolescentes puedan realizar sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país. Es en este marco que el Ministerio de Educación tiene como una de sus políticas priorizadas el asegurar que: Todos y todas logren aprendizajes de Calidad con énfasis en comunicación, matemática, ciudadanía, ciencia, tecnología y productividad.

Lograr este objetivo de política en el ámbito de la comunicación significa tener como punto de partida su función y centralidad en la vida social, cuyo desarrollo empieza y va más allá del ámbito escolar; el mismo que nos permite relacionarnos con las demás personas, establecer lazos sociales y hacer posible una convivencia basada en el entendimiento mutuo y la colaboración, así como para representar y entender el mundo que compartimos.

En este marco, es importante generar en el aula, y en la institución educativa en general, oportunidades diversas y creativas para que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, emociones, preferencias e inquietudes, con libertad y también con claridad, valorando la identidad lingüística de cada uno para, a partir de ésta, ampliar su repertorio comunicativo, implica por ello animarlos a que se comuniquen por distintos canales y formatos; y fomentar la apropiación de un amplio repertorio de destrezas, estrategias y normas para mejorar su comprensión y producción de textos orales y escritos.

Cabe resaltar que la expresión y comprensión oral en los niños y niñas del nivel de educación inicial se hace compleja debido a que los docentes no planifican estrategias de aprendizaje del área de comunicación que sean altamente significativas y relevantes poniendo énfasis en la expresión y comprensión oral.

En tal sentido, el educador debe propiciar espacios de expresión oral donde el niño dialogue espontáneamente, narre sus vivencias, opine sobre un tema,

comprenda y comente mensajes orales, escuche activamente, explique y argumente sus puntos de vista, entre otros.

Estas capacidades se desarrollan utilizando diferentes estrategias como las asambleas, los juegos verbales, la descripción e interpretación de acontecimientos de la propia vida cotidiana y en la comunidad; narrar noticias personales sobre vivencias significativas de cada niño, la hora del cuento y lectura, actividades propuestas en el plan lector, entre otras.

Es necesario practicar con los niños y niñas la lectura que interroga al texto, es decir que pregunta por los sucesos que se narran, que compara estas situaciones con su entorno y que interpreta imágenes y textos mixtos o ícono verbales. Los docentes deberán leerles cuentos para que puedan desarrollar el hábito por la lectura y expresar lo que más les gustó. Deberán estar en contacto con todo tipo de textos: imágenes, fotografías, afiches, cuentos.

Se debe asegurar oportunidades para que se expresen en forma libre y espontánea mediante el dibujo, signos, símbolos y grafismos con una intencionalidad, dándole un uso en su vida cotidiana como por ejemplo: mandar una carta al amigo enfermo, escribir una tarjeta para mamá, etc.

Se deben propiciar actividades lúdicas, como el dibujo, la dramatización, el modelado, la construcción y otras formas de expresión gráfico plásticas, que le permitirán llegar más adelante a representaciones más abstractas como el lenguaje.

Para el desarrollo de la función simbólica es necesario trabajar los niveles de representación: objeto, indicio, símbolo y signo.

Según datos informativos, específicamente en la región de Loreto y en especial en la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” existen niños y niñas que necesitan estimular las capacidades comunicativas dando énfasis a la expresión y comprensión oral.

Por lo tanto el presente estudio propone un programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

## **2. Formulación del Problema de Investigación**

Según investigaciones realizadas en nuestra región existen niños y niñas que desarrollan rápidamente sus capacidades comunicativas de expresión y comprensión oral pero que no está adecuadamente potenciado debido a que muchos docentes no le dan la debida importancia a esta área por qué les parece muy compleja.- Sin embargo es desde el nivel de educación inicial donde se inicia el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito.

En este contexto el presente estudio pretende investigar o proponer un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

Todo lo anterior conduce a formular la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué efectos produce un programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?

### **2.1 Problema General**

¿Qué efectos produce el Programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?

### **2.2 Problemas Específicos**

¿Qué estrategias de aprendizaje relacionadas al desarrollo de la expresión y comprensión oral requiere conocer el docente para ser involucrados en las programaciones de aula con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?

¿Qué estrategias de aprendizaje para el trabajo con títeres que permita el desarrollo de la expresión y comprensión oral requiere conocer el docente para ser planificados y aplicados a los niños y niñas de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?

¿Cómo los docentes deben manejar estrategias de aprendizaje en la que se utilice los títeres para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral?

### **3. Justificación e Importancia de la Investigación**

La investigación se justifica por las siguientes razones:

Porque nos proporcionará información científica sobre los efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

En este contexto, los resultados de la presente investigación servirá como una información científica y actualizada para los docentes, que tengan en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de sus programaciones, estrategias de aprendizajes que sean significativas y relevantes, dando énfasis al área de comunicación, haciendo uso de los títeres, recursos o medios importantes e infaltables en los niños pequeños que les permitirán desarrollar competencias comunicativas de expresión y comprensión oral.

### **4. Objetivos de la Investigación**

#### **4.1 Objetivo General**

Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

#### **4.2 Objetivos Específicos**

Medir el nivel de logro de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años, en la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro del Distrito

de Belén-2014 antes de la aplicación del Programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Aplicar sesiones de aprendizaje del área comunicación en la que se use los títeres para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

Evaluar el nivel de logro de aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” después de la aplicación del Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Precisar en qué medida mejorará el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” luego de aplicar el programa de títeres.

## II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del Estudio

#### A. Nivel Internacional

**Medina Gamboa, et al (2009)**, en su tesis titulada “ El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 Enrique Meiggs” Medellín-Colombia, concluyó que se permitió modificar y mejorar conductas en la expresión oral de los niños y niñas haciéndolos más comunicativos, dialogante asertivos, se expresarán con un lenguaje apropiado, respetarán las opiniones de sus compañeros, se mejorará el orden y la disciplina por la existencia de un diálogo fluido y permanente entre docentes, padres de familia y estudiantes.

**Ramírez Pérez, Mary Luz, et al (2008)**, en su investigación titulada: “La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro”, Universidad Católica del Norte Facultad de Educación Medellín-Colombia. Esta investigación concluye que el contexto donde se aplicó la propuesta necesita de un modelo pedagógico encaminado hacia la potenciación de competencias básicas en todas las áreas del conocimiento, para que se logre llevar a cabo una educación integrada que le permita al alumno volverse competente, para desenvolverse en una sociedad exigente que le permita mejorar la calidad de vida. Igualmente esta investigación nos dio a conocer importantes aportes teórico sobre competencias básicas, las cuales permitieron mejorar nuestra investigación.

**Castillo Pavón Nathaly Gisela y Posada Silva Natalia Andrea (2009)** en la investigación titulada: “La educación artística: aportes al desarrollo de la

argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad” del Colegio Distrital Juan Francisco Barbeo de la ciudad de Bogotá. Colombia, concluye que el trabajo artístico como la música, la danza, la escultura, la pintura, el teatro, las dinámicas grupales, resultan ser muy enriquecedoras en el trabajo pedagógico porque permite que el niño aprenda a comunicarse de una forma clara, precisa y espontánea, permitiendo así que pierda el temor a la hora de hablar con diferentes personas de su contexto social.

**Núñez Rojas María Emilia, et al (2011)**, en la investigación titulada “El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”, concluye:

- Que los propósitos de la escuela, frente al lenguaje oral, debe ser orientar y construir las condiciones para que los niños ingresen a la vida social y académica construyendo una voz propia que les otorgue seguridad e identidad con su grupo social de referencia, de tal modo, que vayan configurando.
- Los niños desarrollan habilidades para hablar espontánea y creativamente a través del títere
- Los niños alcanzan habilidades para la autorregulación y aplican la ética de la comunicación.
- Otro logro importante fue la integración de estudiantes del grado de 10 de la institución educativa a diferentes actividades en su rol de escribas, para la construcción colectiva del formato de guión y su respectiva diagramación.

## **B. Nivel Nacional**

**Desporio Armesta, Isabel Cristina, (2003)**. Tesis titulada Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín “Pequeñas Alegrías” del distrito La Esperanza”, en la provincia de Trujillo investigación cuasi -experimental usando una muestra de

estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- El Programa de Canciones Infantiles realizado ha incrementado el vocabulario de los niños de 4 años de edad del CEIP “ Pequeñas Alegrías del distrito de la Esperanza de la provincia de Trujillo, de manera significativa.
- El vocabulario de los niños ha incrementado significativamente pues en el post- test el 60% de los niños se ha ubicado en la categoría de lento aprendizaje.

**Pérez Arteaga, Flor Victoria, Vargas Ruiz, Vicky, (2002).** Tesis titulada “ Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la I.E experimental “ Rafael Narváez “ de La ciudad de Trujillo, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 38 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, presenta las siguientes conclusiones:

- El taller de dramatizaciones y títeres llevado a cabo, incrementó el desarrollo social de los niños de 3 años de edad de la I. E experimental “Rafael Narváez Cadenillas” de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos.
- El taller de dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

**Cárdenas Escalante, et al (2001),** en la Tesis titulada “ Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario “ de los niños de 5 años del CEI N° 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que:

- Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura.
- La narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

**Morales Mendieta, Lucila** et al (2002.) en la Tesis titulada: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, investigación cuasi -experimental usando una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo- expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “t” de student.
- El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental.

### **C. Nivel Local**

**Shapiama Santillán, Julissa** et al (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014, concluyeron:

-Que los títeres son recursos didácticos importantes e infaltables en todo proceso pedagógico.

-Los títeres mejoran significativamente la expresión oral de los niños y niñas del nivel de Educación Inicial.

## **2.2. Marco Teórico Científico**

### **2.2.1 Títere: Concepto**

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

Según Sebastián de Covarrubias: Títere es una figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada, que se mueve con algún artificio.

### **2.2.2. Los títeres como estrategia didáctica**

**Cecilia Alejandra Ziegler** expresa: “El títere es un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también un recurso didáctico”, igualmente los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida cotidiana; los títeres representan un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recurso ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensiones, cólera, odio, entre otros.

De esta manera los títeres son considerados muñecos con aspectos humanos o de animales, que al accionarse con los dedos de las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados. A parte de ser una herramienta motivadora, cumplen diferentes propósitos como los siguientes: Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocalización, sintaxis), enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión de los niños y las

niñas, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades, estimulan la participación de los niños y niñas tímidos, pueden ser confeccionados por los propios niños y niñas, permite a los niños disfrutar, reír y sentir placer, desarrolla la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía y así como por la música.

Igualmente los títeres como recurso didáctico en la educación infantil tienen variadas aplicaciones, como las siguientes:

Pueden ser utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas asignaturas, además sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas, ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo, se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos, permiten a los infantes representar pequeños papeles, son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel, en ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensiones y ansiedades, como miedos y otros trastornos.

Los títeres además sirven para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

Por consiguiente, el títere se hace importante en el plano pedagógico, de la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral, esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario, estimula la capacidad de atención y concentración del niño, estimula el raciocinio lógico del niño, por que los invita a viajar con la imaginación y a su vez, su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al elaborar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos.

Agregando a lo anterior, jugar con títeres es una experiencia creadora y enriquecedora que favorece el fortalecimiento del vínculo, la transmisión de afectos y una comunicación mutua de mensajes que van mucho más allá de las palabras, por otra parte los títeres tienen el poder de "cobrar

vida", de escucharnos, de hablarnos, de hacernos reír y también llorar. Nos invitan a un mundo de fantasía donde todo es posible pero sobre todo donde nos es posible ser nosotros mismos; así mismo los títeres estimulan los tres canales de percepción como: Auditivo, Visual y Kinestésicos, facilitando la enseñanza y el aprendizaje a los alumnos; es de reconocer que además es uno de los recursos válidos y muy útiles en las aulas de clase porque a través de ellos los docentes pueden explicar, mostrar, evaluar y enseñar, no existe otro elemento como el títere que acceda a la facilidad y alegría de los niños y niñas pues el títere es el personaje que le habla a los niños de tú a tú y por ser tan pequeño no se siente la presencia del adulto y además cobra una gran emoción y empatía tanto del niño como del títere y el adulto.

Así mismo los títeres se pueden hacer con diversos materiales como: reciclables, elementos que en las casas ya no son útiles, con elementos del medio natural, y otros que sean manipulables para niños y niñas de estas edades; es indispensable conocer las clases de títeres que se pueden crear entre ellos tenemos: títeres de guante, de dedo, marionetas, de bolsa, de tela, de material reciclable, títeres con material ambiental (cascaras, aserrín, etc.).

### **2.2.3. Juego e Improvisación con títeres: Implicancias Educativas.**

Los nuevos diseños curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños y niñas?. La única manera es crear espacios que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inesperados.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El teatro en la educación*, las posibilidades educativas del teatro, responden directamente a la nueva ética de la educación que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo cultural haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno, tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuo y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta..

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro, jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y a escuchar a sus compañeros.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres: Es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público expectador.

Las improvisaciones: Pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existen un conjunto de acciones

y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación: consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos estudiantes y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los estudiantes participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad. Manipulará su títere y le hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores, procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes, sugieren muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad estableciendo, a la vez una distancia que impide que queden adheridas a ellos confundiendo sus deseos y temores. El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones.

Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar,

iniciándoles en el rol de espectadores teatrales (Diseño Curricular para la Educación Inicial pág. 350)

#### **2.2.4. Manipulación del títere**

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco, utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos y salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana donde se utiliza el meñique y el pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es el que mantiene el brazo en forma vertical pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos, hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere, levantar el brazo derecho luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos con cilindros de cartulina.

Se recomienda pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla. Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario. El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrillo, ya que si elevamos

demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática, es importante evaluar los movimientos en el espejo para poder corregir los errores.

### **2.2.5. Empleo de la voz**

La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco, se tendrá en cuenta lo siguiente:

- El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.
- La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes. para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos.
- Para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.
- Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo que nos sintamos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Es importante realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

- Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda.
- Expirar lentamente hasta vaciar los pulmones.
- Levantar la voz en escala ascendente hasta veinte y luego descendente, de veinte a uno.
- Escucharse y articular separando correctamente las palabras.

- Es conveniente grabar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones.
- Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados ( un tigre, un pato, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)

### **2.2.6. Colores, Vestimenta de los títeres**

Características a tener en cuenta en cada una de las edades:

- Los trajes de los títeres deben ser coloridos.
- Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dada las características de pensamiento de ellos.
- En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color.
- El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente.
- Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto.

Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

### **2.2.7. El títere como recurso auxiliar del docente**

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar que actividad continúa, informar sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente del Nivel Inicial o primaria.

- El títere como educador: Enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplo en sala de dos años se presenta un títere con dientes muy grandes a los niños. Dentado les enseña a los niños normas de higiene, como lavarse los dientes, como usar el cepillo.
- En sala de cinco años se presenta un títere policía que enseña a los niños educación vial.
- En primer o segundo grado el títere les recita una poesía e induce a los niños a jugar con rimas a partir de sus nombres.
- Utilización de títeres para los actos escolares.
- Utilización de los títeres para revisar conductas de los niños: Se puede representar una obra en las cuales se aborde un tema que sea conflictivo para los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación)
- Representación de conflictos o miedos: El títere representa a un niño que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en el jardín. A través de los títeres se enseñan a los niños a superar los miedos y conflictos.

### **2.2.8. El títere como herramienta de trabajo del niño**

Es importante que el títere adquiera protagonismo en las actividades escolares, permitiendo que el niño sea el protagonista, imaginando sus propios personajes, fabricando sus muñecos, creando sus diálogos, manipulando sus títeres, representando sus argumentos.

El mundo individual del niño sufre con el títere una transformación de sus poderes imaginativos y corporiza su ensueño poético en realidad tangible. El trabajo con títeres debe dar al niño material poético

imaginativo, así este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño posee dentro de sí para integrarlo luego a su mundo real.

Para enseñar títeres a un niño son necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo su entusiasmo y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

## **2.2.9. La Expresión Oral**

### **2.2.9.1 Definición.**

La expresión oral es sinónimo de la competencia comunicativa oral porque la expresión oral es la capacidad para expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

**Flores P. (1997).** El Nivel de Competencia Comunicativa Oral en Formación Docente Inicial. Es el acto lingüístico concretamente realizado por el hombre, para comunicar sobre su edad, su estado de salud, su origen geográfico y social, su estado psicológico y momentáneo, su opinión acerca de un tema, crítica, etcétera.

Lo que persigue es el desarrollo de una expresión fluida y coherente.

Inicialmente es preciso que los educandos se expresen con entera libertad, hasta que superen sus temores, recelos e inhibiciones; no interesa la corrección o propiedad en la utilización de términos, solo en una etapa posterior en vía de perfeccionamiento, se pueden elegir modelos literarios o académicos, sin descubrir la responsabilidad de cada individuo.

La expresión oral está relacionada con los aspectos fónicos, semánticos y sintácticos.

## **2.2.10. Aspectos de la Expresión Oral**

### **2.2.10.1. La Expresión Oral en relación al Aspecto Fónico:**

En este primer aspecto se deben ejercitar los Hábitos de entonación y pronunciación. No todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad ni se entonan de igual forma, sino que dependen, por ejemplo, de la colocación de acentos, de intención del hablante, etc.

Tampoco es conveniente elegir ciertas formas de entonación y pronunciación como modelo. Sería absurdo proscribir o desterrar el yeísmo y ciertas formas de entonación de personas provenientes del ande o de otras regiones.

#### **2.2.10.2. La Expresión Oral en Relación al Aspecto Semántico**

En este segundo aspecto se debe buscar la utilización del vocabulario adquirido por los aprendices y su constante incremento. Se recomienda la construcción de oraciones, los ejercicios de sinonimia, el análisis de texto, etc. Se debe tender a utilizar las palabras en forma precisa, considerando que las palabras tienen matices, varios que modifican el sentido de lo que quiere decir (no es lo mismo decir, por ejemplo, “hombre pobre” que “pobre hombre”)

El incremento del vocabulario es indesligable de los hechos de experiencia y sobre todo de las necesidades de comunicación que tiene el individuo. Si un alumno no ha visto lo que es un estalagmita, el aprendizaje de la respectiva palabra a los sumos será memorístico y mecánico, y por ello pronto se olvidará.

El incremento del vocabulario no puede hacerse dando al alumno una relación interminable de palabras que busquen su significado en el diccionario. Las palabras tienen que relacionarse con las necesidades e intereses del alumno

#### **2.2.10.3 .La Expresión Oral en Relación al Aspecto Sintáctico:**

Para el desarrollo de este aspecto sintáctico se sugiere ejercicios de transformación que consiste en agregar, suprimir o reemplazar las palabras de ciertas oraciones por otras, procurando conservar el sentido; puede incluso, cambiar unas palabras por sinónimo, alterar el orden de los elementos en la oración, etc.

Además de ciertos ejercicios se recomienda participar siempre en conversaciones, debates, comentarios; no interesa mayormente, la calidad de las intervenciones o respuestas

En este nivel de comunicación se basa, primordialmente en 2 actividades: Hablar y Escuchar. La Interacción Humana depende cada vez más de la comunicación oral; gastamos, aproximadamente, el 75% de nuestro tiempo en hablar. El ser humano tiene la necesidad de comunicarse, ya sea con sus semejantes o consigo mismo, en la moderna sociedad cambiante y multifacético, el individuo tiene que expresar sus sentimientos con claridad, así se impulsará el progreso social.

#### **2.2.10.4. Estrategias para expresar y comprender diversos texto**

- Conversar y poner en común sus ideas en un trabajo grupal.
- Escuchar, hablar a otros adultos, además del profesor, otros, como los padres, trabajadores de la comunidad, etc.
- Intercambiar sus ideas con otro compañero.
- Responder adecuadamente a las preguntas.
- Inventar cuentos, historias, rimas, adivinanzas.
- Conversar sobre diversos temas en el momento de juego libre, en los sectores, refrigerio y recreo.

- Escuchar y comprender textos literarios, tradicionales y actuales como fuente de disfrute.
- Disfrutar con el ritmo de las rimas y juegos de palabras.
- Relatar, hechos, vivencias, ante sus compañeros.
- Intercambiar ideas y llegar a acuerdos esperando los turnos para hablar.
- Preguntar o pedir que les expliquen sobre algo que desconocen o no han comprendido.
- Opinar sobre hechos de la escuela, de la vida familiar o comunal.
- Expresar sus necesidades, problemas, estados de ánimo, preferencias y deseos.
- Participar en “lluvia” de ideas para proponer o imaginar algo.
- Escuchar atento y activamente a los demás para seguir el hilo de conversaciones, relatos, cuentos, canciones, rimas, adivinanzas y en situaciones habituales de comunicación.
- Adecuar sus gestos, voz, entonación según el mensaje, o el texto que recitan o dramatizan para reforzar su significado.
- Escuchar programas de radio o videos para iniciarse en la interpretación de sus mensajes observando gestos, entonación, pausas, variedad de lenguas, etc.
- Argumentar para convencer o justificar sus opiniones.

## **2.3. Marco Conceptual**

### **2.3.1. Títere:**

Son muñecos que además son considerados como medios o recursos valiosos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son útiles para aquellos niños tímidos, cohibidos, que les favorecerá para una buena expresión y comprensión oral. (Ministerio de Educación: Guía de Educación Inicial).

### **2.3.2. Expresión y comprensión oral**

En la medida que los niños y niñas tengan oportunidades para hablar y escuchar en situaciones reales, podrán desarrollar progresivamente la competencia para expresar y comprender diversos tipos de textos orales (Rutas de Aprendizaje: pág.35)

### **2.3.3. Educación Inicial**

Es el primer nivel de la educación básica regular, atiende a niños menores de seis años y se desarrolla en forma escolarizada y no escolarizada. Promueve prácticas de crianza con participación de la familia y la comunidad, contribuye al desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta su crecimiento físico, afectivo y cognitivo.(Diseño Curricular Nacional. 2009).

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Variables**

##### **3.1.1. Identificación de Variables**

###### **Variable Independiente**

Efectos de un Programa de Títeres

###### **Variable Dependiente**

Desarrollo de la expresión y comprensión oral

##### **3.1.2. Definición Conceptual de Variables**

La variable Independiente (X): Efectos de un Programa de Títeres se define conceptualmente como un programa importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Niños del Saber” del Distrito de Punchana-2014.

La variable Dependiente (Y): Desarrollo de la expresión y comprensión oral se define conceptualmente como la capacidad que tienen los niños y niñas de comunicarse oralmente con los demás de manera clara, precisa y concisa y así mismo comprender un texto.

##### **3.1.3. Definición Operacional de Variables**

La variable Independiente (X) : Efectos de un Programa de Títeres se define operacionalmente como una actividad importante en el aula considerando como Si lo hace , cuando alcanza un valor de 50-100%, Algunas Veces, cuando alcanza un valor de 30-50 %, y No lo hace , cuando alcanza un valor de 0-30%.

La variable Dependiente (Y) : Desarrollo de la expresión y comprensión oral se define operacionalmente como la capacidad que tienen los niños de comunicarse con claridad y precisión y al mismo tiempo comprender diversos tipos de textos, considerado

como Si lo hace, cuando alcanza el puntaje de 16-20, Algunas veces, cuando alcanza el puntaje de 11-15 y no lo hace, cuando alcanza el puntaje de 0-10

#### **3.1.4. Operacionalización de Variables**

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Efectos de un Programa de Títeres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de títeres a ser trabajados con los niños y niñas.</li> <li>• Observación de sesiones de aprendizaje.</li> <li>• Planificación de sesiones de aprendizaje.</li> </ul>	1 Sesiones de aprendizaje. 2. Estrategias del uso de los títeres en las sesiones de aprendizajes de comunicación. 3 Metodología 4.Evaluación	Si lo hace (16-20)  Algunas Veces (11-15)  No lo hace (0-10)
Desarrollo de la expresión y comprensión oral .	Aplicación de estrategias de aprendizaje en la que se visualice a los títeres..  Evaluación.	1 Diálogos 2 Juegos 3 Trabajos Individuales 4 Trabajos grupales.	

### 3.2. Hipótesis

### **3.2.1. Hipótesis General**

La aplicación del Programa de títeres tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

### **3.2.2. Hipótesis Específicas**

El conocimiento y aplicación del Programa de Títeres mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

El nivel de logro en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” es regular (11-14) antes de la aplicación del Programa de Títeres.

El nivel de logro en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” después de la aplicación del Programa de Títeres es Bueno (mayor de 14).

Existe diferencia significativa positiva en el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” luego de la aplicación del Programa de Títeres.

## **3.3. Metodología**

### **3.3.1. Alcance de la Investigación**

Según su alcance la investigación es cuantitativa.

### **3.3.2. Tipo y Diseño de la Investigación**

### **3.3.2.1. Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo cuasi experimental

### **3.3.2.2. Diseño de la Investigación**

Se usó el Diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida.

G1    x    01

G2    -    02

### **3.3.3. Población, Muestra y Métodos de Muestreo.**

#### **3.3.3.1. Población**

La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 90 niños de 5 años.

SECCIÓN	N° DE ALUMNOS
Amarillo	30
Rojo	30
Azul	30
Total	90

#### **3.3.3.2. Muestra y Métodos de Muestreo**

##### **3.3.3.2.1. Tamaño de la Muestra**

La muestra estuvo conformada por 30 niños de la sección Amarillo, Rojo y Azul.

##### **3.3.3.2.2. Métodos de Muestreo**

Se utilizó la muestra no probabilística de conveniencia.

### **3.3.4. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.3.4.1. Procedimiento de Recolección de Datos**

Para proceder a la recolección de datos se solicitó autorización formal a la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del

Distrito de Belén-2014. Posteriormente se aplicaron los instrumentos de recolección de datos.

#### **3.3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos**

La técnica que se utilizó fue la observación para los niños y niñas.

#### **3.3.4.3. Instrumentos de Recolección de Datos**

Los instrumentos que se aplicaron fueron la Prueba de Entrada y Salida.

### **3.3.5 Procesamiento y Análisis de Datos**

#### **3.3.5.1. Procesamiento de Datos**

La información a recolectar se procesó con la ayuda de un paquete estadístico SPSS versión 14.0

#### **3.3.5.2. Análisis e Interpretación de Datos**

Posteriormente se procedió al análisis de los datos, para esto se hizo uso de un estadístico.

Asimismo se hizo uso de las frecuencias simples y porcentajes.

Finalmente se elaborarán los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información.

#### IV. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

##### 4.1. Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO (MESES)									
	2014									
	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1.-Formulación y Aprobación del Proyecto.	X	X	X							
2.-Organización e Implementación.	.			X						
3.-Ejecución	.				X					
-Reajuste										
-Recolección de Datos						X				
-Procesamiento y Análisis de Datos								X		
-Sistematización de Resultados.								X		
-Elaboración del Informe Final										

-Presentación y Sustentación de la tesis.								X	
									X

## 4.2. Recursos

### 4.2.1. Recursos Humanos

#### Investigadores:

- Lesly Estefany Manzanares Méndez
- Karina Raquel Avendaño Vásquez

#### Asesor:

- Dr. Luís Enrique Torres García
- Mgr. Doris Sánchez Bardales

### 4.2.2. Recursos Institucionales

- Papeles
- Crayolas
- Libros
- Papelotes
- Data
- Lap Tops

### 4.2.3. Recursos Económicos

- La presente investigación es autofinanciada,

## 4.2. Presupuesto

DESCRIPCIÓN	MONTO S/
Movilidad local	500.00
Servicios No personales	
Contrato Estadístico	500.00
Bienes de Consumo	
-Materiales de escritorio	200.00
-Materiales de Impresión	200.00
-Material Bibliográfico	100.00
Otros servicios	
-Impresiones	500.00
-Encuadernación	500.00
Total	2500.00

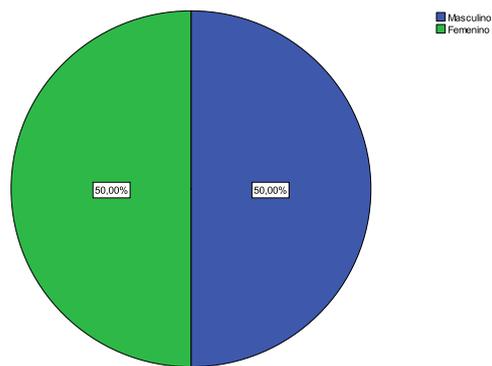
## V.-RESULTADOS

### 1.1. DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA.

#### 1.1.1. Distribución de la muestra según género.

Del total de la muestra, el 50% son del género masculino y el 50% del género femenino (Gráfico N° 01); es decir, los niños, en cuanto al género, presentan la misma proporción de alumnos.

**Gráfico N° 01. Distribución de la muestra según género**



#### 1.1.2. Distribución de la muestra según edad.

Todos los alumnos contaban con 5 años de edad

## 1.2. RESULTADO DESCRIPTIVO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL.

### 1.2.1. Descripción descriptivo pre-prueba del desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Los resultados del pre-test del desarrollo de la expresión y comprensión oral (Cuadro N° 14) muestran que en el grupo experimental, 10 (33,33%) tuvieron un desarrollo bueno, y 20 (66,67%) tuvieron un desarrollo malo. En el grupo de control, 9 (30,00%) tuvieron desarrollo bueno, y 21 (70,00%) tuvieron un desarrollo malo.

**Cuadro N° 01.- Resultados descriptivos del pre-test del desarrollo de la expresión y comprensión oral**

	GE		GC	
	N	%	N	%
Bueno	10	33.33	9	30.00
Malo	20	66.67	21	70.00
Total	30	100.00	30	100.00

De acuerdo al objetivo de estudio, en esta etapa aun es intrascendente evaluar resultados comparativos, pues no existe variable relacionada con los resultados.

Sin embargo, se realizó la comparación de los resultados de acuerdo a los grupos. Para ello se realizó los siguientes procedimientos:

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_i$  : El desarrollo de la expresión y comprensión oral difiere de acuerdo al grupo de estudio

H<sub>0</sub> : El desarrollo de la expresión y comprensión oral no difiere de acuerdo al grupo de estudio

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue:

$$\alpha = 0,05 (x^2_{\text{tabla}} = 3,84)$$

c) Considerando que las variables son categóricas, y se busca encontrar comparación entre grupos, se eligió como prueba estadística el chi cuadrado de homogeneidad, cuya fórmula es la siguiente:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Luego de desarrollar la prueba estadística en el programa estadístico SPSS. Se encontró un  $x^2 = 0,11$  y un  $p = 0,739$  (Cuadro N° 15), lo que demuestra que no es significativo, por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se afirma que entre el grupo experimental y el grupo de control no existen diferencias significativas en cuanto al desarrollo de la expresión y comprensión oral; y que en ambos grupos, la mayoría de estudiantes presenta desarrollo de la expresión y comprensión oral malo.

**Cuadro N° 02.- Resultados de la Prueba  $x^2$  de homogeneidad de la variable desarrollo de la expresión y comprensión oral antes del estímulo**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	,111 <sup>a</sup>	1	,739
N de casos válidos	42		

### 1.2.2. Análisis descriptivo post-prueba del desarrollo de la expresión y comprensión oral.

Los resultados del post-test del desarrollo de la expresión y comprensión oral (Cuadro N° 16) muestran que en el grupo experimental, 24 (80,0%) tienen un desarrollo de la expresión y comprensión oral bueno, y 6 (20,0%) tienen un desarrollo de la expresión y comprensión oral malo. En el grupo de control, 9 (30,0%) tienen un desarrollo de la expresión y comprensión oral malo, y 21 (70,0%) tienen un desarrollo de la expresión y comprensión oral malo. Lo que demuestra que luego del tratamiento, las frecuencias en desarrollo de la expresión y comprensión oral ha variado en el grupo experimental, encontrándose la mayor frecuencia (80,0%) en desarrollo de la expresión y comprensión oral bueno y la menor frecuencia (20,0%) en el desarrollo de la expresión y comprensión oral malo.

#### Cuadro N° 03.- Resultados descriptivos del post-test del desarrollo de la expresión y comprensión oral

	GE		GC	
	N	%	N	%
Favorables	24	80.00	9	30.00
Desfavorable	6	20.00	21	70.00
Total	30	100.00	30	100.00

Para establecer la significancia de la diferencia entre ambos grupos, se realizó la comparación de los resultados. Para ello se procedió de acuerdo los siguientes pasos:

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_0$  : El desarrollo de la expresión y comprensión oral no difiere de acuerdo al grupo de estudio

H<sub>i</sub> : El desarrollo de la expresión y comprensión oral difiere de acuerdo al grupo de estudio

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue:

$$\alpha = 0,05 \text{ (} x^2_{\text{tabla}} = 3,84 \text{)}$$

c) Considerando que las variables son categóricas, y se busca encontrar comparación entre grupos, se eligió como prueba estadística el chi cuadrado de homogeneidad, cuya fórmula es la siguiente:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Luego de desarrollar la prueba estadística en el programa estadístico SPSS. Se encontró un  $x^2 = 11,629$  y un  $p = 0,001$  (Cuadro N° 17), lo que demuestra que es significativo, por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se afirma que entre el grupo experimental y el grupo de control existen diferencias significativas en cuanto al desarrollo de la expresión y comprensión oral.

**Cuadro N° 04.- Resultados de la Prueba  $x^2$  de homogeneidad del desarrollo de la expresión y comprensión oral después del estímulo**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,629 <sup>a</sup>	1	,001
N de casos válidos	42		

**1.2.3. Determinación de la proporción en el grupo experimental y grupo de control del desarrollo de la expresión y comprensión oral.**

Se ha determinado que luego de la aplicación del estímulo, la diferencia en el grupo experimental y grupo de control es significativa; sin embargo, es necesario determinar que la proporción de casos favorables (buenos) en el grupo experimental es superior a los casos favorables (malo) del grupo de control; para ello, se procedió así:

**a)** Se realizó la formulación de hipótesis

$H_i$  : La proporción de casos de desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control.

$H_o$  : La proporción de casos de desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental no es mayor que en el grupo de control

**b)** Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue

$$\alpha = 0,05 \text{ (} t_{\text{tabla}} = +1,645 \text{)}$$

**c)** Elección de la prueba estadística para comparar proporciones, en este caso la prueba Z, cuya fórmula es:

$$Z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{P(1 - P) \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Donde:

$n_1$  = grupo 1

$n_2$  = grupo 2

$P_1$  = Proporción de casos favorables (buenos) en el grupo 1

$P_2$  = Proporción de casos desfavorables (amos) en el grupo 2

$P$  = Probabilidad o proporción promedio

$$P = \frac{P_1 + P_2}{2}$$

Entonces:

Se halla la probabilidad promedio o una proporción promedio; es decir la semisuma de los porcentajes de los casos con resultados favorables (buenos) en los dos grupos

Se tiene que:

$$P_1 = 80,00 = 0,800$$

$$P_2 = 30,00 = 0,300$$

Reemplazando valores en la fórmula:

$$P = \frac{P_1 + P_2}{2}$$

$$P = \frac{0,810 + 0,286}{2} = 0,548$$

Y desarrollando, se tiene que  $P = 0,548$

Ahora:

Se calcula el estadístico Z

$$Z = \frac{0,810 - 0,286}{\sqrt{0,548(1 - 0,548) \left(\frac{1}{30} + \frac{1}{30}\right)}} = \frac{0,524}{0,155} = 3,381$$

$$Z_c = 3,381$$

Ahora

Teniendo en cuenta que lo que se busca es determinar que la proporción de casos favorables (buenos) es mayor en un grupo, entonces se planteó una hipótesis a una cola, por lo que el Z teórico es +1,645.

Finalmente

El  $Z_c > Z_t$ ;  $p < 0,05$ ; entonces se acepta  $H_i$

### **1.3. RESULTADO DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÍTERES.**

Para determinar la variación en cuanto al tiempo o momento de la observación y su dependencia del tratamiento (Aplicación de un programa de títeres) es necesario determinar si la variación antes y después del estímulo es significativa (Cuadro N° 06); para ello, se procedió así:

**Cuadro N° 05.- Resultados de las frecuencias del desarrollo de expresión y comprensión oral antes y después de la aplicación de un programa de títeres**

		Después		Total
		Bueno	Malo	
Antes	Bueno	9	2	11
	Malo	13	6	19
Total		22	8	30

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_0$  : La frecuencia de casos buenos de desarrollo de la expresión y comprensión oral antes y después del tratamiento es invariable.

$H_i$  : La frecuencia de casos de actitudes antes y después del tratamiento es variable

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue

$$\alpha = 0,05 \quad (x^2_{\text{tabla}} = 3,84)$$

c) Elección de la prueba estadística para comparar resultados antes y después del tratamiento o estímulo, en este caso el test de Mc Menar ( $X^2_{MN}$ ), cuya fórmula es:

$$X^2_{MN} = \frac{([10 - 0] - 1)^2}{10 + 0} = 8,1$$

**Cuadro N° 6 Resultados de la significancia del test de Mc Nemar**

	Valor	Sig. exacta (bilateral)
Prueba de McNemar		,002
N de casos válidos	21	

Se tiene, que de acuerdo al Cuadro N° 19 el test de Mc Nemar es significativo

$$X_{MN}^2 = 8,1 > 3,84; p = 0,02 < 0,05; \text{ por lo que se rechaza } H_0$$

## DISCUSIÓN

A continuación se muestra las comparaciones en el aspecto de semejanzas, como diferencias, de acuerdo a los hallazgos encontrados en el presente estudio en relación con estudios relacionados.

En cuanto a la fiabilidad del instrumento de recolección se obtuvo un coeficiente de 0.93, lo cual hace confiable más aun cuando en los antecedentes no se muestran los resultados de fiabilidad; pero que se hace necesario investigar el desarrollo de la expresión y comprensión oral, siendo esto de particular interés para la educación inicial. Así mismo se debe tener en cuenta que el trabajo con niños debe implicar el uso de títeres para que aprenda a comunicarse de forma clara (Castillo, N. y Posada, N (2009).

De acuerdo **Medina Gamboa, et al (2009)**, al mencionar que el uso de títeres para mejorar la comprensión oral, éstos permiten modificar y mejorar las conductas en la expresión oral de los niños, tal como se observa en los resultados del presente estudio, ya que los niños que recibieron el programa con títeres mejoraron su desarrollo de expresión y comprensión oral. En este sentido, los resultados del presente estudio no difieren de dicha aseveración, ya que demuestran, sin embargo que están relacionadas con contextos situacionales, por lo que de alguna manera la comunicación es dependiente de dichos contextos.

En este sentido el uso de títere es un factor del contexto educativo a tener en cuenta, ya que su uso aumenta la frecuencia casos más desarrollados de expresión y comprensión oral; por ello, tal como lo menciona Ramírez, M (2008), es necesario la aplicación de una propuesta pedagógica encaminada a competencias básicas en todas las áreas, llevando una educación integrada para lograr alumnos competentes; y, de esta manera se creen condiciones para que los niños ingresen a la vida social (Núñez, M (2011).

Por otra parte si se tiene en cuenta el porcentaje de niños que mejoran desarrollo de la expresión y comprensión oral, este supera al programa empleado por Desposorio (2003)

ya que solo alcanza el 60% de niños; mientras que en el presente estudio, se alcanza el 80%.

Además es pertinente mencionar, aunque no se tuvo en cuenta en el presente estudio, que la aplicación de este instrumento, es válida para el desarrollo social (Pérez, F. y Vargas, V (2002).

## VI.- CONCLUSIONES

- d) Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
  
- e) Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.
  
- f) El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

## VII.-RECOMENDACIONES

Debido a que existen resultados desfavorables y favorables, las recomendaciones serán de ambas características, así se presentan las siguientes:

- d) Los fines de la educación considera el desarrollo de investigaciones; es así que las tendencias actuales hacia la excelencia educativa considera el desarrollo de la expresión y comprensión oral, por lo que se debe poner énfasis en estudios que promuevan mejorar estas competencias.
- e) Desarrollar cursos urgentes acerca de metodologías de utilización de títeres en todas las áreas del saber; especialmente en los niños de 5 años; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.
- f) Iniciar en el más breve plazo la utilización de títeres en todas las áreas del saber de los niños de 5 años para propiciar el desarrollo de la expresión y comprensión oral.

## **IX. Referencia Bibliográfica**

1. Beniers Elizabeth, (2001): Lenguaje en Preescolar. México.
2. Blanco Tercero, Enrique, et al (2012): Metodologías Pedagógicas, Lima.
3. Campbell, D.: Despertar con música (2001): El desarrollo de los más pequeños. Barcelona.
4. Cárdenas Escalante, et al (2001) Influencia de la narración de cuentos infantiles en el incremento del vocabulario de los niños del CEI N° 1778 Daniel Hoyle. Trujillo.
5. Carrasco, S (2006): Metodología de la Investigación Científica. Lima.
6. Castillo Pavón, Nathaly Gisela, et al (2009): “La educación artística aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas del primer grado de escolaridad del Colegio Distrital “Juan Francisco Barbeo”- Bogotá-Colombia.
7. Crisólogo, A. (2000): Tecnología Educativa, Lima.
8. Desposorio Armesta, Isabel Cristina (2003) Programa de canciones infantiles para incrementar el vocabulario de los niños de 4 años del jardín: “Pequeñas Alegrías” del Distrito La esperanza. Trujillo.
9. Díaz, M. (2004) : La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.
10. Escamilla, A. y Lagares, A.R (2006) : La LOE: Perspectiva Pedagógica e Histórica. Barcelona.
11. Flores, P.(1997): El nivel de competencia comunicativa oral en formación docente inicial. Lima.
12. Hernández Sampieri, Carlos (1997): Metodología de la Investigación. Colombia.
13. Shapiama Santillán, Julissa et al (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014.
14. Malagarriga, T, y Valles, A. (2003): La Educación Musical en la Educación Infantil.

15. Martínez Serrano (2007): Teorías de la Comunicación, la Vida y la Sociedad. España.
16. Medina Gamboa, et al (2009): “El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primero al quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 88009 “Enrique Meiggs”. Medellín-Colombia.
17. Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación. Lima.
18. Mendoza Francia, Julio César, et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.
19. Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
20. Ministerio de Educación (2001): Evaluación de los Aprendizajes, Lima.
21. Ministerio de Educación (2010) : Guía Curricular de Educación Inicial.. Lima.
22. Ministerio de Educación (2006): Proyecto Educativo Nacional.Lima.
23. Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima.
24. Morales Mendieta, Lucila et al (2002): El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N° 1786 “Sagrado Corazón de Jesús” del Distrito de Huanchaco-Trujillo.
25. Núñez Rojas María Emilia, et al (2011): “El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani”
26. Palacios, J, y Castañeda, E, L. (2009): La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid.
27. Pérez Arteaga, Flor Victoria, et al (2002): Aplicación de un taller de dramatización y títeres para promover el desarrollo social en niños de 3 años de edad de la Institución Educativa Experimental “Rafael Narváez”.Trujillo.
28. Quesada R. (2008): Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.

29. Ramírez Pérez, Mary Luz, et al (2008): La utilización de herramientas pedagógicas para el desarrollo de competencias básicas, como un aporte al lenguaje autónomo de los niños de los grados segundo de básica primaria del Centro Educativo Rural Montenegro. Universidad Católica del Norte. Facultad de Educación- Medellín-Colombia.
30. Riaño M.E y Díaz M. (2011): Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.
31. Sanchidrián, C Y Ruiz Berrio, J. (2010): Historia y Perspectiva Actual de la Educación Infantil. Barcelona.
32. Valdivieso Riboty, Félix Ramón et al. (2012): Evaluación de los Aprendizajes. Lima.
33. Vygotsky, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires.
34. Zabalza, M.A (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid.

# ANEXOS

ANEXO N° 01

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

**TÍTULO:** Efectos de un Programa de Títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>MÉTODOS, TÉCNICAS/INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿Qué efectos produce un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Hipótesis General</b></li> </ul> <p>-La aplicación de un Programa de títeres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Objetivo General</b></li> </ul> <p>-Conocer los efectos de un Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y</p>	<p><b>Variable Independiente (X)</b></p>	<p>- <b>Diseño:</b> se usó el diseño cuasi experimental de dos grupos, uno</p>

<p>Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Qué estrategias de aprendizajes relacionadas al desarrollo de la expresión y comprensión oral requiere conocer el docente para hacer involucrados en las programaciones de aula con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Niños del Saber” – 2014?</p>	<p>tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis Específicas</li> </ul>	<p>comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bjetivos Específicos.</li> </ul> <p>-Medir el nivel de logro de aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014 .antes de la aplicación del Programa de</p>	<p>-Efectos de un Programa de Títeres</p> <p><b>Variable Dependiente (Y)</b></p> <p>Desarrollo de la expresión y comprensión oral.</p>	<p>de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Población:</b> la población estuvo conformada por 90 niños de 5 años.</li> <li>- <b>Muestra:</b> La muestra estuvo conformada por 30 niños de la sección amarillo, rojo y azul.</li> <li>- Técnica de recolección fue la observación para los niños y niñas.</li> <li>- <b>Instrumentos de recolección de datos:</b> Los instrumentos que se</li> </ul>
---	---	---	--	---

<p>¿Qué estrategias de aprendizajes para el trabajo con títeres que permita el desarrollo de la expresión y la comprensión oral requiere conocer el docente Problemas específicos para hacer planificados y aplicados a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Niños del Saber” – 2014?</p> <p>¿Cómo los docentes deben manejar estrategias de aprendizajes en las que se utilizan</p>	<p>-El conocimiento y aplicación del Programa de títeres mejora el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p> <p>-El nivel de logro en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución</p>	<p>títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.</p> <p>-Aplicar sesiones de aprendizaje del área comunicación en la que se use los títeres para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p> <p>-Evaluar el nivel de logro de aprendizaje de los niños y</p>		<p>aplicaron a los niños y niñas fue la prueba de entrada y salida.</p> <p>- <b>Procesamiento y Análisis de Datos: Procesamiento de Datos:</b> La información que se recolectó se procesó con la ayuda de un paquete estadístico SPSS versión 14.0</p> <p>- <b>Análisis e Interpretación de Datos:</b> Posteriormente se procedió al análisis de los datos, para esto se contó con el apoyo de un estadístico. Así mismo se hizo uso de las frecuencias simples y porcentajes.</p>
---	--	---	--	--

<p>los títeres para mejorar el desarrollo de la expresión y comprensión oral</p>	<p>Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” es Regular (11-14) antes de la aplicación del Programa de títeres.</p> <p>-El nivel de logro en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” después de la aplicación del Programa de títeres es Bueno (mayor de 14).</p>	<p>niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014 después de la aplicación del Programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral.</p> <p>-Precisar en qué medida mejorara el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p>		<p>Finalmente se elaboraron los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información</p>
--	---	---	--	---

	<p>-Existe diferencia significativa positiva en el nivel de desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” luego de la aplicación del Programa de títeres.</p>	<p>Luego de aplicar el programa de títeres.</p>		
--	--	---	--	--

Anexo 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

DATOS GENERALES

APELLIDOS Y NOMBRES : .....

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : .....

EDAD Y SEXO : .....

SECCIÓN : .....

PROFESORA : .....

I. Instrucciones:

-Observar detenidamente a los niños y niñas en el desarrollo de la expresión y comprensión oral:

ASPECTOS A OBSERVAR	SI LO HACE	ALGUNAS VECES	NO LO HACE
1.-Dialoga con sus compañeros y maestra.			
2.-Se expresa con espontaneidad.			
3.-Escucha con atención cuando se le relatan cuentos.			
4.-Expresa mediante la repetición de adivinanzas su interés por la rima.			
5.-Expresa sus ideas mediante frases y oraciones.			
6.-Expresa las características de objetos y seres vivos.			
7.-Narra hechos de su entorno .			
8.-Pregunta lo que le interesa.			

9.-Puede comunicarse por teléfono.			
10.-Entona canciones cortas.			
11.-Recita poesías pequeñas.			
12.-Expresa el nombre de objetos de su entorno.			
13.-Responde a indicaciones simples.			
14.-Avisa cuando quiere algo.			
15.-Imita sonidos onomatopéyicos de algunos animales.			
16.-Comprende narraciones cortas.			
17.-Trabaja en grupo.			
18.-Se socializa con facilidad.			
19.-Participa en juegos dirigidos.			

20.-Intercambia sus ideas con los demás.			
--	--	--	--

**PROGRAMA DE TÍTERES**



## INTRODUCCIÓN

El programa de títeres es importante y fundamental en el proceso de desarrollo de la enseñanza aprendizaje del área comunicación, con énfasis en la competencia de la expresión y comprensión oral. Así mismo cabe señalar que los títeres son medios o recursos que favorecen el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños pequeños, generalmente en aquellos niños tímidos, cohibidos que necesitan socializarse y expresarse espontáneamente, generando en ellos espacios favorables con estrategias de aprendizajes significativas y es el uso de los títeres que los hará más didácticos y divertidos.

El uso de los títeres, además estimulan la creatividad e imaginación de los niños, permitiéndoles descubrir sus talentos, como la capacidad de atención, concentración. En este sentido la ejecución de las sesiones de aprendizaje se hace más fácil y divertida.

En este marco, los docentes deben ofrecer a los niños un ambiente favorable y estimulante que les permita desarrollar e internalizar las competencias comunicativas con más facilidad y que ésta le sirva para afrontar diversos retos en su vida diaria.

## JUSTIFICACIÓN

El programa de títeres se elaborará con la finalidad de contar con un material didáctico a experimentar y al mismo tiempo ofrecer a los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” sesiones de aprendizajes del área de comunicación, con estrategias de aprendizaje altamente significativas y relevantes en la que se visualice el uso de títeres.

Así mismo los títeres son medios o recursos que ayudan a los niños a ser más activos y participativos, que les permite integrarse a los grupos y dinámicas con espontaneidad y creatividad, generando en ellos aprendizajes útiles y significativos.

Además el programa de títeres permitirá que los niños de la región sean más espontáneos, se expresen con claridad y precisión, además esto les conllevará a ser más comunicativos, a incrementar su vocabulario y por ende al desarrollo de su personalidad.

En este contexto, los docentes deberán ofrecer a los niños y niñas un bagaje de conocimientos sobre los títeres, su elaboración y manejo en el aprendizaje de cuentos, poesías, adivinanzas, rimas, refranes, etc así como en diversas áreas y temas, propiciando un ambiente acogedor y alegre y una motivación que despierte el interés, recogiendo saberes previos y generando conflictos cognitivos, de esta manera se estará formando niños pensantes y sin problemas de timidez, que redundará en su formación integral.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral a los docentes para fortalecer el proceso enseñanza – aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro”.

### **Objetivos específicos**

Conocer y analizar el programa de títeres en el logro del aprendizaje en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro”.

Aplicar el programa de títeres en el logro del aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro”.

Evaluar el programa de títeres en el logro del aprendizaje en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro”.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1



- NOMBRE :** Comprendamos un cuento: El niño y el chichirichi
- ÁREA :** Comunicación
- CAPACIDAD:** Comprende un cuento regional: El niño y el chichirichi.
- INDICADOR:** Comprende un cuento regional “El niño y el chichirichi” contestando preguntas orales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogamos con los niños y niñas sobre los cuentos que conocen.</p> <p>-Responden preguntas: ¿Conocen algún cuento? ¿Quisieran contarlo? ¿Dónde lo aprendieron?</p> <p>-En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido.</p> <p>-Comentan acerca del cuento.</p> <p>-¿De qué trata el cuento? -¿Les gustaría escuchar un bonito cuento de nuestra región?</p> <p>-Enunciado del tema: El niño y el chichirichi.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del cuento con acompañamiento de títeres.</p> <p>-Observan libremente las imágenes del cuento.</p> <p>-Describen el cuento contestando preguntas: ¿Cómo son las imágenes del cuento en cuanto a color, forma, tamaño?.¿Todas son iguales?</p> <p>-Escuchan el cuento: El niño y el chichirichi con acompañamiento de títeres.</p> <p>-Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son sus personajes?</p> <p>-Realizan un trabajo grupal.</p> <p>-Ordenan las imágenes del cuento en forma secuencial.</p> <p>-Exponen sus trabajos.</p>	<p>15 mn.</p> <p>30 mn.</p>	<p>Títeres</p>

<p>Análisis</p> <p>Síntesis. Formulación de conceptos.</p>	<p>-La docente socializa el conocimiento.</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Contestan preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con Daniel? ¿Qué hacía el chichirichi?.</p> <p>Metacognición Mediante la dinámica el chichirichi preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p>	
--	--	---------------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

**NOMBRE :** Aprende una poesía: Papito

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Aprende una poesía con alegría y espontaneidad.



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogan sobre el día del papá con acompañamiento de títeres. -Contestan preguntas: ¿Saben cuándo es el día de su papá? ¿Qué le regalarían a su papá en su día? Enunciado del tema: Aprende una poesía: Papito.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del texto de la poesía a papá en un papelote con acompañamiento de una imagen de papá. -Observan el texto de la poesía. -Describen el texto: ¿Qué observan en el texto? ¿Cómo es el papá? ¿Cómo está vestido? ¿Se parece a su papá? ¿Qué más observan? ¿Todas las palabras son iguales? ¿Serán largas o cortas? -Leen la poesía a papá. -La docente lee la poesía y los niños repiten hasta aprenderlo bien. -Por grupos y con acompañamiento de títeres recitan la poesía a papá. -La docente socializa el conocimiento.</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Recita la poesía en forma individual con alegría y espontaneidad.</p> <p>Metacognición Mediante la dinámica la pelota preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p> <p>30 mn.</p>	<p>Títeres</p> <p>Papelote</p>

Formulación de conceptos.		15 mn.	
---------------------------	--	--------	--



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3



**NOMBRE :** Aprendemos una adivinanza

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos.

**INDICADOR:** Aprende una adivinanza con alegría y entusiasmo

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Escuchan una adivinanza con acompañamiento de títeres y descubren que es la respuesta. Responden preguntas: ¿Qué escucharon?¿De qué trata la adivinanza? ¿Les gustaría escuchar una bonita adivinanza? -De acuerdo a las respuestas de los niños y niñas se enuncia el tema: -Aprendemos una adivinanza.</p>	15 mn.	Títeres
<p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del texto de la adivinanza ilustrada con imágenes. -Observan los elementos del papelógrafo. -Describen contestando preguntas: ¿Cómo son las imágenes? -¿Todos son iguales?</p> <p>-Los tengo en la cara, como dos ventanitas y tú puedes con ellos, mirar cosas bonitas. ¿Qué es? -Leen la adivinanza con acompañamiento de títeres de varilla. -Infieren la respuesta. -Los niños y niñas adivinan la respuesta. -Repiten varias veces la adivinanza hasta aprenderlo bien. -Socializan el conocimiento.</p>	30 mn.	Papelote
<p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p>-En parejas salen al frente a expresar lo aprendido.</p> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Expresa la adivinanza y dice la respuesta</p>		

<p>Formulación de conceptos.</p>	<p>Metacognición Mediante la dinámica la carita preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p>	
----------------------------------	---	---------------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4



**NOMBRE :** Aprendemos una canción “Mis manitas”.

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Aprende una canción con alegría y espontaneidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogan sobre las canciones que conocen.</p> <p>-En forma voluntaria entonan canciones.</p> <p>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</p> <p>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mis manitas.</p>	15 mn.	Títeres
<p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p> <p>Análisis</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del texto de la canción con acompañamiento de gráficos.</p> <p>-Observan el texto de la canción.</p> <p>-Describen el texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan en el texto? ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todas los gráficos son iguales?</p> <p>-Leen el texto de la canción.</p> <p>-Dicen de qué trata la canción, cuántas líneas tiene, cuantas estrofas, si es larga o corta.</p> <p>-La docente entona la canción y los niños escuchan</p> <p>-La docente canta la canción con acompañamiento de títeres.</p> <p>-La docente con los niños juntos cantan la canción hasta aprenderlo bien.</p> <p>-Por grupos cantan la canción.</p> <p>-Primero canta un grupo y el otro escucha y viceversa.</p> <p>-Por grupos y con acompañamiento de títeres cantan la canción.</p> <p>-La docente socializa el conocimiento.</p>	30 mn.	Papelote

<p>Síntesis</p> <p>Formulación de conceptos.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Canta la canción en forma individual con alegría, espontaneidad y con acompañamiento de títeres.</p> <p>Metacognición Mediante la dinámica la manita preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p>	
--	---	---------------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

**NOMBRE :** Aprende una rima

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Aprende una rima con acompañamiento de títeres.



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogan sobre rimas conocidas.</li> <li>-Alguna vez escucharon palabras que terminan con los mismos sonidos.</li> <li>-La docente expresa una rima pequeñita y los niños escuchan atentos.</li> <li>-¿Podrían decirme de qué trata? ¿En qué se diferencia de los otros textos?</li> <li>-Enunciado del tema: Aprendemos una rima.</li> <li>-Abre la cortina, mi madrina, toca el piano con su mano.</li> </ul>	15 mn.	Títeres
<p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p> <p>Análisis</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del texto de una rima en un papelote con imágenes.</li> <li>-Observan libremente el texto de la rima.</li> <li>-Describen el texto de la rima contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién acompaña al texto? ¿Todos los gráficos son iguales? ¿De qué trata la rima? ¿Cómo son los sonidos? ¿Tendrán sonidos iguales?</li> <li>-Repiten la rima.</li> <li>-Descubren que algunas palabras tienen sonidos iguales.</li> <li>-El títere Juanito expresa la rima y los niños escuchan atentamente.</li> <li>-El títere Juanito repite la rima juntamente con los niños hasta aprenderlo bien.</li> <li>-La docente socializa el conocimiento.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa la rima en forma individual con acompañamiento del títere Juanito.</li> </ul> <p>Metacognición</p>	30 mn.	Papelote

<p>Síntesis</p> <p>Formulación de conceptos.</p>	<p>Mediante la dinámica la pelota preguntona responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p>	
--	--	---------------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

**NOMBRE** : Aprende una canción: Mi familia, con acompañamiento de títeres de dedo.

**ÁREA** : Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende una canción con acompañamiento de títeres.

**INDICADOR:** Aprende una canción con acompañamiento de títeres de dedo.



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos. Conflicto cognitivo Introducción al tema.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogan sobre canciones conocidas.</li> <li>-En forma voluntaria cantan canciones conocidas.</li> <li>-Respondes preguntas: ¿De qué trata las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</li> <li>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mi familia con acompañamiento de títeres de dedo.</li> </ul>	15 mn.	Títeres
<p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del texto de la canción.</li> <li>-Observan libremente el texto de la canción.</li> <li>-Describen el texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién acompaña al texto? ¿Todos los gráficos son iguales?</li> <li>-Leen el texto de la canción.</li> <li>-La docente canta la canción y los niños escuchan.</li> </ul>	30 mn.	Papelote
<p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente canta la canción juntamente con los niños hasta aprenderlo.</li> <li>-Por grupos cantan la canción con acompañamiento de títeres de dedo.</li> <li>-La docente socializa el conocimiento.</li> </ul> <p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canta la canción: La familia en forma individual con acompañamiento de títeres de dedo.</li> </ul> <p>Metacognición Mediante la dinámica el títere preguntona responden interrogantes:</p>		

Formulación de conceptos.	de	¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?	15 mn.	
---------------------------	----	---	--------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8



**NOMBRE :** Comprendamos un cuento: El Títere Roto.

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende un cuento: El Títere Roto.

**INDICADOR:** Comprende un cuento “El Títere Roto” contestando preguntas orales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación	<b><u>INICIO</u></b>		
Despertar el interés	-Dialogamos con los niños y niñas preguntando si conocen como son los títeres.		
Recojo de saberes previos	-Responden preguntas: ¿Conocen los títeres? ¿Cómo son los títeres? ¿De qué se puede hacer los títeres? -Los niños y niñas mencionan de que son los títeres. - ¿se pueden malograr los títeres? -Comentan acerca de los títeres.	15´	Pizarra Plumón
Conflicto cognitivo	-¿Les gustaría escuchar un bonito cuento?		
Introducción al tema.	-Enunciado del tema: El Títere Roto.		Papelote.

	<b><u>PROCESO</u></b>		
Observación	-Presentación del cuento con acompañamiento de títeres.		Títeres
Descripción	-Observan libremente los títeres del cuento que representan a los personajes.		
Comparación	-Describen el cuento contestando preguntas: ¿Cómo son los títeres del cuento en cuanto a color, forma, tamaño? ¿Todas son iguales?	45´	
Análisis	-Escuchan el cuento: El Títere Roto con acompañamiento de títeres. -Comentan sobre el cuento contestando preguntas: ¿De qué trata el cuento? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Qué hizo Fidel? ¿Por qué quería deshacerse de algunos juguetes?		Cuento.
Síntesis.	-Realizan un trabajo grupal.		
Formulación de	-confeccionan títeres de varilla. -Exponen sus trabajos.		
conceptos.	-La docente socializa el conocimiento.		
aplicación	Colorean algunos elementos del cuento.		Hoja de aplicación.
	<b><u>EVALUACIÓN</u></b>		
	-Contestan preguntas orales relacionadas al cuento: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Cuántos personajes hay en el cuento? ¿Cómo se llaman los personajes del cuento? ¿Qué quería hacer Fidel? ¿Por qué quería deshacerse de sus juguetes?	20´	

	<p>¿Qué juguetes tiró a la basura?</p> <p>¿Quién se llevó los títeres?</p> <p>¿Para qué se llevó los Títeres?</p> <p>¿Le sirvió los títeres después que los reparó?</p> <p><b><u>SALIDA</u></b></p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>Mediante la dinámica el Títere preguntón responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p><b>Extensión</b></p> <p>Comentan con sus padres lo aprendido</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>		
--	---	--	--

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

CRITERIOS	ESCALA
Contestan preguntas orales relacionadas al cuento en forma correcta.	A



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

**NOMBRE** : Aprendemos una canción “Mis amigos” con acompañamientos de títeres.

**ÁREA** : Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Canta una canción con acompañamiento de títeres.



SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participan en el baile de los títeres.</li> <li>-En forma voluntaria entonan canciones.</li> <li>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</li> <li>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mis amigos, con acompañamiento de títeres.</li> </ul>	15 mn.	Títeres
Recojo de saberes previos. Conflicto cognitivo Introducción al tema.			
Observación	<p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de los títeres.</li> <li>-Observan el baile de los títeres</li> <li>-Describen cada uno de los títeres. ¿Qué observan?</li> <li>¿Cómo son los títeres en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los títeres son iguales?</li> <li>-Cantan la canción: Mis amigos haciendo bailar a los títeres.</li> </ul>	30 mn.	Papelote
Descripción	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente entona la canción y los niños escuchan</li> <li>-La docente canta la canción con acompañamiento de títeres.</li> <li>-La docente con los niños juntos cantan la canción hasta aprenderlo bien.</li> <li>-Por grupos cantan la canción.</li> <li>-Primero canta un grupo haciendo bailar los títeres y luego los demás grupos hacen lo mismo.</li> </ul>		
Comparación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente socializa el conocimiento.</li> </ul>		
Análisis	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canta la canción con acompañamiento de títeres.</li> </ul>		

<p>Síntesis</p> <p>Formulación de conceptos.</p>	<p>Metacognición</p> <p>Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 mn.</p>	
--	---	---------------	--



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10



**NOMBRE** : Aprendemos un cuento: El sapito verde y la pata amarilla con acompañamientos de títeres.

**ÁREA** : Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Narra un cuento: El sapito verde y la pata amarilla con acompañamiento de títeres correctamente.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-En forma voluntaria salen al frente a contar un cuento conocido.</p> <p>-Responden preguntas: ¿De qué trató el cuento? ¿Dónde lo aprendieron? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Quisieran aprender un bonito cuento de nuestra región?</p> <p>-Enunciado del tema: Aprendemos un cuento: El sapito verde y la pata amarilla con acompañamiento de títeres.</p>	15 mn.	Títeres
<p>Observación Descripción</p> <p>Comparación</p> <p>Análisis</p> <p>Síntesis</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del cuento con acompañamiento de títeres de varilla.</p> <p>-Observan el cuento.</p> <p>-Describen las características del cuento.</p> <p>-Dicen quienes son los personajes.</p> <p>-Si todos son iguales.</p> <p>-Expresan que pasó con el sapito verde.</p> <p>-Dónde se encontraba.</p> <p>-Luego quién apareció.</p> <p>-Qué le dijo la pata amarilla al sapito verde.</p> <p>-Finalmente, que pasó con el sapito verde.</p> <p>-La docente socializa el conocimiento.</p>	30 mn.	Papelote
<p>Formulación de conceptos.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Narra el cuento el sapito verde y la pata amarilla en forma individual y con acompañamiento de títeres.</p>		

	<p>Metacognición</p> <p>Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 mn.	
--	---	--------	--



