



UNAP

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE EDUCACION: SECUNDARIA
ESPECIALIDAD: IDIOMAS EXTRANJEROS**

TESIS:

**“PROGRAMA EDUCATIVO DE CANCIONES EN EL MEJORAMIENTO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LAS ESTUDIANTES DE QUINTO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SECUNDARÍA DE
MENORES “SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2015”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
SECUNDARIA**

CON MENCIÓN: INGLÉS - FRANCÉS

**AUTOR(ES): CHUFANDAMA CACHIQUE, Jackson Welling
WONG VARGAS, Liliana Patricia**

**ASESORES: Dr. GUZMÁN CORNEJO, Edgar.
Dr. JARA IBARRA, Juan de Dios.**

IQUITOS-PERÚ

2016



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la ciudad de Iquitos, a **16** días del mes de **agosto** del **2016**, siendo las **09.00** horas, el Jurado Calificador integrado por los docentes:

| | |
|----------------------------------------------|------------|
| Lic. María Esther Silva Yong | Presidente |
| Mgr. Rossana Angélica Jarama Bardales | Secretaria |
| Lic. Julio Segundo Cuipal Torres | Vocal |

Se constituyeron en los ambientes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, para evaluar la sustentación pública de la tesis titulada: **"PROGRAMA EDUCATIVO DE CANCIONES EN EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA SECUNDARIA DE MENORES "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015"** presentado por los bachilleres en Educación: **LILIANA PATRICIA WONG VARGAS y JACKSON WELLING CHUFANDAMA CACHIQUÉ**, para optar el título profesional de **Licenciados en Educación Secundaria, Especialidad Idiomas Extranjeros (Inglés-Francés)**, que otorga la Universidad de acuerdo a ley y el estatuto vigente.

Habiendo culminado el acto público de sustentación, el Jurado Calificador en privado se reúne para la deliberación correspondiente, llegando a la conclusión siguiente: calificar a los sustentantes con el puntaje de 88, equivalente a Buena.

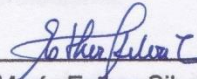
Terminada la evaluación el Presidente del Jurado, levantó el acto, siendo las 11:00 horas, en fe del cual se suscribe el presente por quintuplicado, agradeciendo al sustentante, por su exposición.

.....
Lic. María Esther Silva Yong
Presidente

.....
Mgr. Rossana Angélica Jarama Bardales
Secretaria

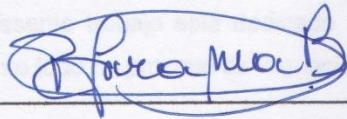
.....
Lic. Julio Segundo Cuipal Torres
Vocal

MIEMBROS DEL JURADO



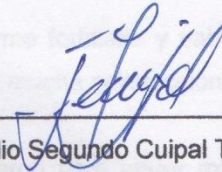
Lic. María Esther Silva Yong

PRESIDENTE



Mgr. Rossana Angélica Jarama Bardales

SECRETARIA



Lic. Julio Segundo Cuipal Torres

VOCAL



Dr. Juan De Dios Jara Ibarra

ASESOR



Dr. Edgar Guzmán Cornejo

ASESOR

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a Dios por haberme guiado y ayudado a cumplir uno de mis más grandes sueños el de ser una gran profesional.

A mis padres Segundo Y Dalila por ser el pilar más importante en mi vida y por haberme brindado su apoyo incondicional durante mi formación académica.

Liliana Patricia Wong Vargas

El presente trabajo está dedicado a Dios por guiarme, por darme fortaleza y sabiduría durante todo mi proceso de formación, la misma que culmino con mucha satisfacción.

A mis padres César y Lucy, por todo el apoyo que me brindaron para lograr mi más anhelado sueño.

A mis maestros por brindarme sus conocimientos y consejos durante mi formación académica.

Jackson Welling Chufandama Cachique

AGRADECIMIENTO

A nuestra prestigiosa “Universidad Nacional de la Amazonia Peruana” (UNAP) que es nuestra alma mater que nos acogió durante cinco años de nuestra formación profesional.

Así mismo expresamos nuestro agradecimiento y gratitud a los docentes de la carrera de Idiomas Extranjeros por habernos inculcado sus conocimientos y sabiduría para llegar a ser profesionales exitosos y de calidad en el futuro.

A nuestros queridos asesores Dr. Edgar Guzmán Cornejo y Dr. Juan de Dios Jara Ibarra por sus sabios consejos y recomendaciones durante la elaboración de nuestro trabajo de investigación y que nos permite estar contentos por el gran esfuerzo que ellos mostraron.

A la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZÓN”, a los docentes del área de inglés y a las alumnas de quinto de secundaria de dicha Institución por su colaboración desinteresada en la ejecución del presente estudio.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--------------------------------------------------------|----|
| PAGINA DEL JURADO..... | 1 |
| DEDICATORIA..... | 2 |
| AGRADECIMIENTO..... | 3 |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | 4 |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | 6 |
| RESUMEN..... | 8 |
| ABSTRACT..... | 9 |
| INTRODUCCIÓN..... | 10 |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | |
| 1.1. Problema de investigación | |
| 1.1. problema de investigación..... | 12 |
| 1.1.1. Descripción del problema de investigación..... | 12 |
| 1.1.2. Formulación del problema de investigación..... | 14 |
| 1.1.2.1. Problema general..... | 14 |
| 1.1.2.2. Problemas específicos..... | 14 |
| 1.2. Objetivos de investigación..... | 15 |
| 1.2.1. Objetivo general..... | 15 |
| 1.2.2. Objetivos específicos..... | 15 |
| 1.3. Hipótesis de investigación..... | 16 |
| 1.3.1. Hipótesis general..... | 16 |
| 1.3.2. Hipótesis específicas..... | 16 |
| 1.4. Variables de investigación..... | 17 |
| 1.4.1. Identificación de variables..... | 17 |
| 1.4.2. Definición conceptual d variables..... | 17 |
| 1.4.3. Definición operacional de variables..... | 18 |
| 1.4.4. Operacionalización de variables..... | 19 |
| 1.5. Justificación e importancia de investigación..... | 22 |

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1. Antecedentes de estudio..... | 24 |
| 2.2. Marco teórico científico..... | 38 |
| 2.2.1. Programas educativos..... | 38 |
| 2.2.1.1. Canciones..... | 38 |
| 2.2.1.1.1. Elementos de la canción..... | 39 |
| 2.2.1.2. Canciones y la enseñanza de un idioma..... | 40 |
| 2.2.1.2.1. Canciones y aprendizaje de idiomas extranjeros..... | 41 |
| 2.2.1.3. Las canciones y el aprendizaje del idioma Inglés..... | 42 |
| 2.2.1.4. Rol e importancia de las canciones en la enseñanza de un idioma..... | 43 |
| 2.2.1.5. Importancia de las canciones en el proceso de aprendizaje del idioma inglés..... | 44 |
| 2.2.1.6. Canciones y la Expresión oral..... | 46 |
| 2.2.2. La expresión Oral..... | 47 |
| 2.2.2.1. Definición..... | 47 |
| 2.2.2.2. La expresión oral como capacidad..... | 47 |
| 2.2.2.3. Componentes de la expresión oral..... | 48 |
| 2.2.2.4. Enseñanza de la expresión oral..... | 51 |
| 2.2.2.5. Razones para la enseñanza de la expresión oral..... | 52 |
| 2.2.2.6. Técnicas, ejercicios y actividades para el desarrollo de la expresión oral..... | 53 |
| 2.2.2.7. ¿Cómo evaluar la expresión oral?..... | 56 |
| 2.2.2.7.1. Escalas de calificación de la expresión oral..... | 56 |
| 2.2.2.7.2. ¿Qué se debe tener en cuenta para el desarrollo de las escalas de la Expresión oral..... | 61 |
| 2.2.2.7.3. Categorías a tener en cuenta en la evaluación de la expresión Oral..... | 62 |
| 2.3 Marco conceptual..... | 63 |

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

| | |
|------------------------------------------------------|----|
| 3.1. Alcance de Investigación..... | 65 |
| 3.2, Tipo y Diseño de investigación..... | 65 |
| 3.2.1. Tipo de investigación..... | 65 |
| 3.2.2. Diseño de investigación..... | 65 |
| 3.3.3. Población, muestra y métodos de muestreo..... | 67 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------|----|
| 3.3.1. Población..... | 67 |
| 3.3.2. Muestra..... | 67 |
| 3.3.2.1. Tamaño de muestra..... | 67 |
| 3.3.2.2. Métodos de muestreo..... | 67 |
| 3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 68 |
| 3.4.1. Procedimientos de recolección de datos..... | 68 |
| 3.4.2. Técnicas de recolección de datos..... | 68 |
| 3.4.3. Instrumentos de recolección de datos..... | 68 |
| 3.5 Procedimiento y análisis de datos..... | 69 |
| 3.5.1. Procesamiento de datos..... | 69 |
| 3.5.2. Análisis e interpretación de datos..... | 69 |
| CAPITULO IV: RESULTADOS..... | 70 |
| CAPITULO V: DISCUSIÓN..... | 78 |
| CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 81 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 83 |
| ANEXOS | |
| Anexo N°01 Matriz de consistencia..... | 86 |
| Anexo N°02 Instrumentos de Recolección de Datos..... | 89 |
| Anexo N° 03 Programa educativo de canciones..... | 95 |

TITULO

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| TABLA N° 01: Operacionalización de variables..... | 19 |
| TABLA N° 02: Escalas de calificación..... | 57 |
| TABLA N° 03: Población de las estudiantes del Quinto Grado de Secundaria, de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Mujeres “SAGRADO CORAZON”..... | 67 |
| TABLA N° 04: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa de Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS-2015, según, Medidas de resumen de la expresión oral en inglés, antes de la aplicación del Educativo..... | 70 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| TABLA N° 05: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria de Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS – 2015 Según medidas de resumen de las dimensiones fluidez y precisión, antes de la Aplicación del programa educativo..... | 71 |
| TABLA N° 06: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS-2015, según Medidas de resumen de la expresión oral en inglés, después de la aplicación del Programa educativo..... | 72 |
| TABLA N° 07: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS – 2015, según Medidas de resumen de las dimensiones fluidez y precisión, después de la aplicación del programa educativo..... | 73 |
| TABLA N° 08: Estudiantes de quinto de secundaria de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS, según la prueba de hipótesis de la expresión oral en inglés, después de la Aplicación del programa – 2015 (Grupo experimental)..... | 74 |
| TABLA N° 09: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa de Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZON” IQUITOS, según la prueba de Hipótesis de la expresión oral en inglés, después de la aplicación del programa-2015 (GRUPO CONTROL)..... | 75 |
| TABLA N° 10: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa Educativo de canciones (EXPRESIÓN ORAL)..... | 76 |
| TABLA N° 11: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa Educativo de canciones (FLUIDEZ)..... | 76 |
| TABLA N° 12: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa Educativo de canciones (PRECISION)..... | 77 |

RESUMEN

El objetivo general del presente estudio de tipo experimental con diseño cuasi experimental fue evaluar el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "Sagrado Corazón" Iquitos-2015.

La población estuvo conformada por 260 estudiantes del quinto grado de secundaria, de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "Sagrado Corazón", matriculadas en el año escolar 2015, tomando como muestra a 62 estudiantes: el Grupo Control (sección A) y el Grupo Experimental (sección C) con un total de 31 estudiantes en cada grupo.

Se aplicó una prueba de entrada de expresión oral con la finalidad de comprobar que los grupos experimental y control no presenten diferencia significativa ($p\text{-valor} > \alpha$).

Luego de la aplicación del programa educativo de uso de canciones, se aplicó una prueba de salida a ambos grupos con la finalidad de aceptar o rechazar la hipótesis de estudio y la efectividad del programa educativo. Los resultados mostraron que el grupo experimental obtuvo un promedio de 54,74 puntos y el grupo control 43,58 puntos, lo que indica que el promedio del grupo experimental se incrementó en 4.29 puntos, mientras que el del grupo control se redujo en 0.94 puntos.

La prueba de hipótesis se hizo con la prueba U de Mann-Whitney cuyo resultado es ($P\text{-valor} = 0,014 < \alpha=0,05$) que confirma que el programa educativo mejoró significativamente la expresión oral en inglés, fluidez ($p\text{-valor} = 0,047 < \alpha=0,05$) y precisión ($p\text{-valor} = 0,005 < \alpha=0,05$) en las estudiantes del grupo experimental.

Palabras claves: programa educativo, uso de canciones, expresión oral, fluidez, precisión.

ABSTRACT

The general objective of this study of experimental type with quasi-experimental design was to assess the effect of the educational program of using songs to improve fifth grade secondary school "Sagrado Corazón" students' speaking skills in Iquitos-2015.

The population was made up by 260 fifth grade secondary school students enrolled in the 2015 academic year and the sample was made up by 62 students: the control group was class A and the experimental group was class C with 31 students in each group.

An entrance speaking test was administered in order to make sure that the experimental and control groups do not have significant difference ($p\text{-value} > \alpha$).

After developing the educational program of using songs, a post test was administered to both groups in order to accept or reject the hypothesis of the study as well as the effectiveness of the educational program. The results showed that the experimental group scored an average of 54.74 points and the control group scored 43.58 points, indicating that the average of the experimental group increased by 4.29 points, while the control group declined by 0.94 points.

The hypothesis was tested with the U Mann-Whitney test whose result showed ($p\text{-value} = 0,014 < \alpha=0,05$) confirming that the educational program using songs improved significantly the experimental group students' speaking skills in English, fluency ($p\text{-value} = 0,047 < \alpha=0,05$) and accuracy ($p\text{-value} = 0,005 < \alpha=0,05$). That means that the experimental group outperformed the control group as far as their speaking skills are concerned.

Key words: Educational program, using songs, speaking, fluency, accuracy.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la expresión oral en el área de inglés es sin duda una de las habilidades más importantes puesto que los docentes buscan que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, necesidades, deseos con fluidez y precisión. Para ello es necesario poner en práctica una serie de estrategias y técnicas que ayuden a mejorar el aprendizaje de la expresión oral en inglés de los estudiantes. Es por eso que con este estudio se pretende brindar a los estudiantes diversas técnicas, métodos, etc. para que facilite el aprendizaje de esta habilidad que es de vital importancia en el aprendizaje de una lengua extranjera.

El presente trabajo de investigación se enfoca en la aplicación de un programa educativo de canciones para así lograr que las estudiantes de la I.E Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", se expresen con fluidez y precisión en un segundo idioma.

Se optó por utilizar las canciones puesto que diversos autores afirman que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (LE) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje. La incorporación de música ayuda en el desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua) en el proceso de aprendizaje. En tal sentido se considera de mucha importancia el uso de canciones puesto que es una herramienta motivadora que permite a los educandos aprender de forma interactiva.

Por ello el presente estudio se planteó como problema general lo siguiente: ¿Cuál es el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?

Este estudio se divide en cuatro capítulos los cuales se describen a continuación:

El primer capítulo contiene, el planteamiento del problema, los objetivos que se busca lograr, las hipótesis. Además se muestra las variables de estudio y la justificación.

El segundo capítulo, muestra, los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual con sus respectivas definiciones.

El tercer capítulo, presenta el marco metodológico en el cual se encuentra el alcance de Investigación, tipo de Diseño de investigación, población, muestra, métodos de muestreo, procedimientos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Procesamiento y Análisis de Datos

En el cuarto capítulo, se da a conocer claramente los resultados con sus respectivas tablas, la discusión, y finalmente expone las conclusiones y recomendaciones que servirán a futuras investigaciones que realicen estudios basados en el uso de canciones puesto que se demostró la efectividad del uso de canciones en el mejoramiento de la expresión oral.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Problema de Investigación

1.1.1. Descripción del Problema de Investigación

El objetivo fundamental de quien estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.

En nuestro país, el Ministerio de Educación propone mediante las Rutas de Aprendizaje que se desarrollen competencias que ayuden a los estudiantes a tener un mejor desempeño en el proceso de aprendizaje. En el área de inglés una de las competencias más importantes a desarrollar es la expresión oral, ya que mediante esta capacidad los estudiantes desarrollan sus habilidades comunicativas.

La enseñanza de la expresión oral en el área de inglés es sin duda una de las habilidades más importantes ya que los docentes buscan que los estudiantes expresen sus ideas, sentimientos, necesidades, deseos con fluidez y precisión. Según **Jean Robín (1982)**, la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros... Así mismo mediante la enseñanza de la expresión oral se busca también desarrollar la capacidad para poder comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, escuchar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

En la actualidad, en las instituciones educativas de la localidad en particular la institución educativa primaria secundaria de menores "SAGRADO CORAZÓN" se observa que un bajo porcentaje de estudiantes se interesan en expresarse en una lengua extranjera, esto muchas veces se da por la falta de motivación de los docentes de las asignaturas de Inglés, en desarrollar clases dinámicas e interactivas que sean útiles para las estudiantes en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, mediante una encuesta realizada a las estudiantes del quinto grado del nivel secundario, las estudiantes manifestaron que los docentes no hacen uso de materiales y/o actividades comunicativas adecuadas que les ayude a desarrollar la expresión oral, a pesar de que la institución cuenta con una infraestructura y

equipamiento, es decir una sala de innovación en la que se podría desarrollar diversas actividades que sean beneficiosas para las estudiantes. Asimismo los docentes no desarrollan innovación educativa, como por ejemplo programas educativos para mejorar las capacidades de los alumnos en el proceso de enseñanza del idioma inglés.

Todo lo expuesto anteriormente representa una gran desventaja para las estudiantes de la I.E Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", ya que ellas no pueden desarrollar la habilidad de expresión oral y por consiguiente no pueden expresarse de forma fluida y precisa en el idioma Inglés a pesar de que este idioma es uno de los más hablados e importantes a nivel mundial.

Con una visión compartida, se pretende desarrollar las potencialidades de las alumnas para afrontar los desafíos que se presentan en el mundo globalizado, creando las condiciones y brindándoles la oportunidad de contar con una herramienta útil para transitar libremente, desarrollando así todo su potencial como personas capaces de participar en un proceso intercultural, intercambiando ideas, percepciones y sentimientos.

Por lo tanto el presente estudio tiene como propósito mejorar la expresión oral en inglés de las estudiantes, a partir de la aplicación de un programa educativo de canciones, el mismo que consiste en la aplicación de doce sesiones de aprendizaje en donde las canciones son usadas como el principal recurso didáctico para mejorar la expresión oral.

Diversos autores tales como Larraz R. (2008) manifiesta que "Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, además que permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse en nuestra memoria.

1.1.2. Formulación del Problema de Investigación

1.1.2.1. Problema General

¿Cuál es el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la **expresión oral en inglés** en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?

1.1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el efecto del programa de canciones para el mejoramiento de la **precisión** (Pronunciación, gramática y vocabulario) en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?

¿Cuál es el efecto del programa de canciones para el mejoramiento de la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?

1.2. Objetivos de Investigación

1.2.1. Objetivo General

Evaluar el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la **expresión oral** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015

1.2.2. Objetivos Específicos

Determinar la eficacia del programa de canciones para el mejoramiento de la **precisión** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015

Determinar la eficacia del programa de canciones para el mejoramiento de la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015

1.3. Hipótesis de Investigación

1.3.1. Hipótesis General

La aplicación del programa educativo de canciones mejora **la expresión oral** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015.

1.3.2. Hipótesis Específicas

- ❖ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015.

- ❖ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **precisión (pronunciación, gramática y vocabulario)** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", IQUITOS-2015.

1.4. Variables de Investigación

1.4.1. Identificación de Variables

- Variable INDEPENDIENTE “ X “ Programa educativo de canciones
- Variable DEPENDIENTE “ Y “ Expresión oral

1.4.2. Definición Conceptual de Variables

- **PROGRAMA EDUCATIVO DE CANCIONES:**

Un programa educativo, es un instrumento curricular que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

En la presente investigación, el programa educativo utilizó las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral. Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas mediante las canciones con contenidos gramaticales de acuerdo a las unidades didácticas de la I.E en la que se aplicó el programa educativo de canciones.

- **EXPRESIÓN ORAL:** Es la capacidad que consiste en comunicarse con fluidez y precisión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

1.4.3. Definición Operacional de Variables

- Variable INDEPENDIENTE “ X “ **Programa educativo de canciones**

En el estudio el programa educativo de canciones está compuesto por, la fundamentación teórica e importancia del programa, objetivos generales y específicos, contenidos temáticos, metas, programación del proceso y finalmente la evaluación.

- Variable DEPENDIENTE “ Y “: **Expresión Oral**

En la presente investigación la variable dependiente es la expresión oral, constituye la variable que queremos mejorar en el proceso de investigación y que tiene como dimensiones a la fluidez y a la precisión. La dimensión precisión se desagrega en indicadores (Gramática, vocabulario y pronunciación) y el valor final son los puntos en la escala vigesimal.

1.4.4. Operacionalización de variables

| VARIABLES | CONCEPTO | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES | VALOR FINAL |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------|
| <p><u>VARIABLE INDEPENDIENTE</u> "X"</p> <p>Programa educativo de canciones</p> | <p>Un programa educativo, es un instrumento curricular que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.</p> <p>En la presente investigación, el programa educativo utilizó las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral. Las sesiones de aprendizaje fueron desarrolladas mediante las canciones con contenidos gramaticales de acuerdo a las unidades didácticas de la I.E en la que se aplicó el programa educativo de canciones.</p> | | <p>I.SINTESIS DEL PROGRAMA</p> <p>1.1 Fundamentación teórica e importancia del programa.</p> <p>1.2 Objetivos generales y específicos</p> <p>1.3 Contenidos temáticos</p> <p>1.4 Metas</p> <p>1.5 Programación del proceso</p> <p>- Unidad o Variable de estudio</p> <p>- Estrategia de enseñanza aprendizaje</p> <p>- Evaluación de los aprendizajes (formativa)</p> <p>1.6 Evaluación sumativo (indicadores, procedimientos e instrumentos)</p> | | <p>PUNTOS DE 0-20</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | | Gramática | <p>adecuado acorde al nivel en el que se encuentra</p> <p>Se expresa usando correctamente las estructuras gramaticales</p> <p>Conjuga correctamente las estructuras gramaticales del tiempo presente simple.</p> <p>Hace uso de una variedad de tiempos gramaticales.</p> | |
|--|--|--|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

1.5. Justificación e Importancia de Investigación

Desde la perspectiva práctica, se considera que el presente trabajo de investigación basado en la aplicación de un programa educativo de canciones en inglés es de mucha utilidad tanto para las estudiantes y para los docentes de la I.E “SAGRADO CORAZÓN”. Con respecto a las estudiantes el programa les ayuda a expresarse con fluidez y precisión en el idioma Inglés y por ende mejora el nivel de expresión oral como parte de sus competencias comunicativas en el proceso de aprendizaje. En cuanto a los docentes la investigación contribuye a que ellos logren sus propósitos pedagógicos mediante la aplicación de nuevas actividades e instrumentos que sean beneficiosos para las estudiantes, además sirve para que los docentes contribuyan al mejoramiento de la calidad educativa en nuestro país.

Mediante el presente trabajo de investigación muchas instituciones educativas pueden tomar como referencia la aplicación del programa de canciones para el mejoramiento de la expresión oral de las estudiantes, además los docentes pueden tener en cuenta este tipo de programas para desarrollar sus actividades en el aula de una forma más dinámica e interactiva que motive a las estudiantes a aprender una lengua extranjera y por ende comunicarse de forma fluida y precisa en diferentes entornos.

En lo teórico, el estudio contribuye a explicar el fundamento teórico y el contenido temático del programa de canciones, una visión teórica de la expresión oral en el marco del proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. Además el presente estudio de investigación menciona sobre la importancia del desarrollo de la expresión oral en la clase de inglés ya que autores como Scott Thornbury (2009) en su libro “How to teach speaking” sostiene que el desarrollo de la expresión oral en la clase de inglés es muy importante puesto que abarca no solo el dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

En lo metodológico el estudio, permite desarrollar estrategias para mejorar la capacidad de la expresión oral, a través del uso de canciones en inglés teniendo en cuenta la fluidez, y la precisión, etc. Además aporta instrumentos válidos y confiables para medir el nivel de expresión oral de las estudiantes de 5^o de secundaria.

En cuanto a la relevancia social se considera que el presente trabajo de investigación aporta en el campo educativo, puesto que se pretende determinar la eficacia de un programa basado en canciones utilizando estrategias orientadas hacia el desarrollo de la expresión oral en el área de inglés buscando dotar al docente de herramientas efectivas de aprendizaje, en especial para el desarrollo de habilidades comunicativas y de esta manera hacer más efectivo su práctica docente en las perspectivas de mejorar el servicio educativo. Para el trabajo de investigación se cuenta con la participación de los docentes y estudiantes para la aplicación del programa en concordancia con lo normado en el Plan Lector de la Institución, además de poseer el manejo necesario de estrategias que son aplicadas en el desarrollo de la experiencia del programa.

Los resultados del estudio permite evaluar si el programa de canciones ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas es fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua y que a partir de los hallazgos, las instituciones educativas o docentes elaboran planes de mejora para la expresión oral en el área de inglés. Se considera también que los resultados de este programa de investigación no solo beneficiarán a las estudiantes en el proceso de aprendizaje sino que también será de mucha utilidad para que los docentes puedan lograr sus propósitos pedagógicos.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

El desarrollo de la expresión oral a través del uso de canciones ha sido objeto de varias investigaciones dentro del cual se resalta las siguientes investigaciones:

2.1. Antecedentes de Estudio

A NIVEL INTERNACIONAL

Noreddine Bentayeb (2006) en su tesis “Improving the students’ Speaking’ Skill through the use of English songs”, presentada a la Universidad de Batna, tesis para obtener el grado de Magister en Lengua y civilización. El objetivo general de la investigación fue determinar la eficacia de las canciones en inglés en la mejora de la habilidad de expresión oral de los estudiantes de primer año.

En cuanto a la metodología las variables de estudio que formaron fueron parte del trabajo; el desempeño oral de estudiantes de primer año de la universidad, con canciones en inglés como variable independiente y la mejora de la habilidad de hablar de los estudiantes como variable dependiente. El fin de investigación pertenece al experimental cuyo diseño es el **cuasi experimental** porque se tomó en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplicó las canciones en inglés y en el otro grupo donde no se aplicó la experimentación de las canciones y se siguió con las clases tradicionales. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el cuestionario para los estudiantes universitarios de primer año lo cual permitió realizar la recolección de datos acerca de los problemas de los estudiantes con la habilidad de expresión oral y la entrevista se realizó a los profesores de Expresión oral de dichos estudiantes. Mediante la entrevista estructurada se pudo obtener información general acerca de los maestros, la educación, la formación, la carga docente y los métodos que utilizan; las instalaciones disponibles en su departamento para enseñar Expresión Oral y finalmente se solicitó dar sus propias sugerencias para mejorar la enseñanza del curso de Expresión Oral en ese departamento.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó dos grupos de estudio ambos grupos fueron estudiantes universitarios de primer año; el Grupo experimental (First group) y el Grupo control (Second group). Durante la aplicación del estudio se evaluó el mejoramiento de la habilidad de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental a través del uso de canciones y grupo control sin el uso de canciones. Para esto se aplicó una prueba de entrada y salida a ambos grupos con la finalidad de saber cuan efectivo era el uso de canciones para el mejoramiento de la expresión oral.

Los cursos experimentales se llevaron a cabo dentro de los laboratorios de idiomas del Departamento de Inglés de la Universidad de Batna. Estos laboratorios estuvieron equipados con cabinas, auriculares, micrófonos, micro-ordenadores y una mesa consola todos ellos de una alta tecnología. Los cursos se expandieron a lo largo de los cuatro (04) primeros meses del año académico para que podamos comprobar el valor de verdad de la hipótesis de que nos fijamos para la investigación. Las sesiones tuvieron una duración de tres (03) horas. Se dividió la duración de la siguiente manera: 30 minutos para pre-escucha + 60 minutos para que mientras se escucha + 30 minutos de post-escucha + 60 minutos de conversación libre

En cuanto a los resultados obtenidos en la prueba de entrada mostraron que no había diferencias significativas con respecto al nivel de expresión oral en inglés. Sin embargo, los resultados de la prueba de salida mostraron que el nivel de expresión oral en el grupo experimental fue mejor que en el grupo control. Entonces los estudiantes del grupo experimental tuvieron un nivel mayor en promedio de expresión oral inglés que los estudiantes del grupo control. En conclusión las mejoras presentadas en ambos grupos de estudio llevaron a afirmar que el uso de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés tiene efectos significativos en la habilidad de expresión oral.

Henny Ratnasari (2007) en su tesis "Songs to improve the students' achievement in pronouncing English words". El objetivo de este estudio fue describir cómo las canciones influyen en el logro de los estudiantes en la pronunciación de las palabras en inglés.

En cuanto a la metodología, en la construcción de este estudio, el investigador recogió datos de la acción de investigación en el aula, que se llevó a cabo a través de cinco actividades. Las actividades se iniciaron desde la selección de enfoque, la recolección de datos, análisis e interpretación de los datos, la adopción de medidas y se averiguó la reflexión de los estudiantes. La muestra de este estudio fueron 30 estudiantes del séptimo año de MTs ANNUR en el año académico 2006/2007. Al hacer este estudio, el investigador utilizó un método de prueba oral o el sonido de la producción. La acción se llevó a cabo a través del proceso de enseñanza aprendizaje. Todo el proceso de enseñanza aprendizaje se presentaron con la ayuda de las canciones. Esas canciones fueron implementadas en la enseñanza de la escucha de la construcción del conocimiento de un texto descriptivo.

En cuanto a los resultados se observó que existía una diferencia significativa de los logros de los estudiantes en la prueba de entrada y prueba de salida. Por lo tanto se determinó que el logro de los estudiantes en la prueba de salida fue superior a la de la prueba de entrada.

Después del tratamiento mediante el uso de canciones en cada ciclo, se concluyó que los logros de los estudiantes en la pronunciación de palabras en inglés mejoraron significativamente. Esta mejora se debía a los intereses de las canciones dadas y la pertinencia entre vocabularios que se presentan en las canciones utilizadas en esta investigación-acción y el vocabulario que los estudiantes ya poseían.

Con los resultados obtenidos en este estudio, el investigador concluyó afirmando que el uso de canciones en la enseñanza de inglés es eficaz para mejorar la pronunciación de los estudiantes.

Gonzales, Vásquez y Abreus (2010) en su tesis “El desarrollo de la expresión oral en Inglés con fines específicos en los profesionales de gastronomía en Cienfuegos: sistema de tareas - Universidad Cienfuegos, tesis para obtener el grado de magister cuyo objetivo general fue elaborar un sistema de tareas para el desarrollo de la expresión oral en Inglés. La metodología y el plan temático de dicho programa se elaboran teniendo en cuenta el contenido de mini-diálogos y sobre esta base se dosifica el tiempo asignado para cada tema. En el presente trabajo de investigación los autores concluyen que el sistema de tareas que se propone constituye una vía eficaz para el desarrollo de la expresión oral en Inglés con fines específicos si se tiene en cuenta las posibilidades de interacción en el idioma extranjero que proporciona la aplicación de la taxonomía de Hymes en las tareas comunicativas que la sustentan. Las tareas comunicativas que contiene el sistema combinan los elementos lingüísticos con las acciones y operaciones diarias que realizan los estudiantes de gastronomía en los establecimientos donde laboran.

Adame, Beltrán, Castillo, Alba y Mendoza (2005) en su investigación “El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés” realizado en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, México. El objetivo de ésta investigación fue demostrar que el uso de la canción, como recurso educativo abierto (REA), mejora la entonación en los alumnos. En cuanto a la metodología esta investigación fue un estudio de casos múltiples (Yin, 2002); ya que se estudiaron cuatro escuelas preparatorias, con tres unidades de análisis: los maestros de inglés, sus alumnos y las producciones de éstos, que fueron analizadas con patrones de entonación propuestos por Won Ho (2005). Los recursos educativos abiertos utilizados fueron: English Pronunciation Tips, Intonation and Stress, Songs ,Study materials de mitopencourseware.

La metodología incluyó entrevistas semiestructuradas dirigidas a cuatro maestros de inglés, observaciones de profesores y alumnos durante las clases en las que fueron aplicados los REAS. Así mismo, se hizo uso de la técnica de la observación participante y no disimulada en la que el investigador “actúa en el seno mismo del grupo cuyos comportamientos estudia”, “no se calla las intenciones de observador” (Giroux y Tremblay, 2008, p. 181) y las personas saben que están siendo examinadas. Para la entrevista, se elaboró un cuestionario base con ocho preguntas y se llenó el protocolo de la misma. Se solicitó a la dirección de cada preparatoria la autorización para realizar las observaciones.

Igualmente, se entregó a cada profesor una carta en la que asentó su consentimiento para participar en el estudio. En cuanto a las observaciones, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: entorno físico, actitud de los alumnos y maestro, estrategias del docente, los Reas (Recursos Educativos Abiertos) seleccionados, los tiempos y las actividades. En cuanto a los resultados en este estudio de casos el proceso de triangulación se llevó a cabo mediante tres aproximaciones: triangulación teórica al interpretar los resultados por medio de la revisión de la literatura; la triangulación metodológica (Stake 2007) al usar tres instrumentos (la entrevista, la observación y las producciones de los alumnos); la triangulación del investigador, ya que dos de los examinadores analizaron al mismo grupo y profesor. El instrumento que arrojó más datos relevantes para el estudio fue la entrevista. En ésta los docentes expresaron la importancia del uso de recursos indexados, que fomentan el aprendizaje significativo; al ser el profesor la fuente con mayor aportación. Después de analizar los datos obtenidos en los cuatro casos, se confirmaron como categorías: la motivación, los REAS y la canción como recurso educativo abierto. La primera fue la categoría axial es decir, aquella que apareció frecuentemente en los datos, en la mayoría de los casos, como lo señala Hernández (2008). Ésta se refleja en la autoestima y actitud positiva del alumno. Al respecto, Cakir (1999) comenta que la canción detona emociones y contribuye a la socialización en el salón de clase por su naturaleza colectiva. Así mismo, con la incorporación de los REAS, el alumno y el profesor se involucran en la actividad, aún sin contar con la infraestructura adecuada. Por su parte, Orlova (2003) afirma que la canción ayuda a practicar el ritmo, la acentuación silábica y los patrones de entonación del idioma inglés. Además, ésta última mejora, ya que la música y el ritmo facilitan imitar y recordar el idioma, más que las palabras únicamente pronunciadas sin el contexto musical (Cakir, 1999). Para analizar los datos de los cuatro casos estudiados, se seleccionó la interpretación directa, que plantea Stake (2007), quien sugiere iniciar este proceso con la lectura recurrente de la información que se levantó en el trabajo de campo. El principal hallazgo fue que la canción tiene un impacto motivador tanto en el maestro como en el alumno. A este respecto Castro (2003), asegura que ésta influye positivamente en el factor afectivo y en la autoestima reduciendo “la ansiedad negativa que inhibe el rendimiento” del alumno (p. 12). También le permite desarrollar su creatividad e implicarse en su propio aprendizaje. La motivación, la implicación del maestro y del alumno, junto con la incorporación de la tecnología y la adecuación de los REAS, permitió descubrir que la canción como recurso educativo abierto resulta sustancial. No sólo mejora los aspectos

prosódicos como la entonación, además desarrolla las cuatro competencias lingüísticas y promueve la automatización del lenguaje coloquial (Shoepf, 2001). La adecuación de los REAS y la infraestructura de la escuela, así como la incorporación de la tecnología por parte del educador, propicia nuevos conocimientos y habilidades en los docentes y discentes (Celaya, Lozano y Ramírez, 2009). De la misma manera, el dominio de estos recursos permite al profesor tener un mayor control de grupo y fomentar un mejor aprendizaje en los alumnos. La observación denotó que el uso de la canción ayuda a la mejora de la prosodia (pronunciación, entonación, acentuación, ritmo) al combinar la entonación con la intención en contexto.

A través de los resultados se concluye que las canciones como recurso educativo abierto fomentan el aprendizaje lingüístico y la mejora de la prosodia en la clase de inglés. Son un factor motivante, pues están conectadas a la vida, contexto y tiempo en los que el alumno se encuentra inmerso. Así mismo, faculta a los estudiantes a corregirse, al combinar la entonación con la intención, evitando la repetición sistemática únicamente centrada en la pronunciación. Además, la canción tiene los ingredientes necesarios para el análisis de realidades sociales y humanas. De aquí que los discentes pudiesen también trabajar el aspecto intercultural del idioma, al cuestionarse sobre las relaciones estereotipadas que tienen acerca de la lengua y cultura meta, así como sobre las de origen.

Nidia Astrid Londoño Lopera (2011) en su investigación “Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E. Santander”, trabajó para obtener el grado de magister en Educación. El objetivo fue reflexionar sobre el uso de las canciones en inglés en el aula como herramienta didáctica en la enseñanza del proceso de lectura, y así mejorar el nivel de comprensión del idioma Inglés, para ello se tuvo en cuenta principalmente, los aportes que hace Bajtín sobre los géneros discursivos determinados por las prácticas socioculturales; y el esquema de las funciones del lenguaje de Jakobson y van Dijk en el cual podemos ubicar la utilidad de las canciones.

En cuanto a la metodología, el trabajo de investigación presenta la siguiente propuesta de trabajo para las canciones en inglés. **Ejercicio de vocabulario:** Con estos ejercicios se facilitan actividades para el manejo del vocabulario de la canción. Estos ejercicios son de un nivel muy literal y solo se utilizan como calentamiento para la realización de otros más

orientados a desarrollar las competencias textuales, sociolingüísticas o pragmáticas más que las lingüísticas. **Análisis de canciones:** Para la preparación de las exposiciones tanto de cantantes como personales, se propone a continuación un ejercicio que le ayude a condensar y ordenar la información que consulte sobre el cantante y el género musical al cual pertenece. **Comprensión de lectura:** Los ejercicios propuestos en este trabajo se hacen a modo de ejemplos y sugerencias que continuarán siendo revisados en busca de mejorar la comprensión de lectura y de encontrar las mejores formas de llegar a la lectura crítica en inglés como lengua extranjera. Este trabajo de investigación aporta al análisis del uso adecuado de las canciones en el aula pero además creemos que su uso debería ser más ampliamente estudiado pues encontramos grandes e importantes áreas en las cuales se puede trabajar con nuestros adolescentes para ofrecerles una forma de poder comprender el mundo que los rodea y contar con una visión más crítica del mismo. se realizan con base en los textos de las canciones que están clasificados según el progreso de las relaciones amorosas que se dan entre los seres humanos: inicio, desarrollo y final. De esta manera se puede dar un uso práctico a las canciones, o a partes de ellas, dentro de cada momento en las diferentes relaciones románticas de los seres humanos.

En conclusión las actividades significativas en el salón de clase deben estar encaminadas a ser útiles para los estudiantes, deben servirles a los estudiantes para algo. Las canciones les sirven enormemente a los estudiantes en su vida personal y espiritual. Este es lo que aprovechamos al utilizarlas en las clases pues les produce una variedad de sensaciones, emociones y sentimientos, que nos ayudan a motivarlos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

Noreddine Bentayeb (2007) en su tesis "Improving the students' Speaking' Skill through the use of English songs", presentada a la Universidad de Batna, tesis para obtener el grado de Magister en Lengua y civilización. El objetivo general de la investigación fue determinar la eficacia de las canciones en inglés en la mejora de la habilidad de expresión oral de los estudiantes de primer año.

En cuanto a la metodología las variables de estudio que formaron fueron parte del trabajo; el desempeño oral de estudiantes de primer año de la universidad, con canciones en inglés como variable independiente y la mejora de la habilidad de hablar de los estudiantes como variable dependiente. El fin de investigación pertenece al experimental

cuyo diseño es el **cuasi experimental** porque se tomó en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplicó las canciones en inglés y en el otro grupo donde no se aplicó la experimentación de las canciones y se siguió con las clases tradicionales. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el cuestionario para los estudiantes universitarios de primer año lo cual permitió realizar la recolección de datos acerca de los problemas de los estudiantes con la habilidad de expresión oral y la entrevista se realizó a los profesores de Expresión oral de dichos estudiantes. Mediante la entrevista estructurada se pudo obtener información general acerca de los maestros, la educación, la formación, la carga docente y los métodos que utilizan; las instalaciones disponibles en su departamento para enseñar Expresión Oral y finalmente se solicitó dar sus propias sugerencias para mejorar la enseñanza del curso de Expresión Oral en ese departamento.

Para el desarrollo de la investigación se seleccionó dos grupos de estudio ambos grupos fueron estudiantes universitarios de primer año; el Grupo experimental (First group) y el Grupo control (Second group). Durante la aplicación del estudio se evaluó el mejoramiento de la habilidad de expresión oral en los estudiantes del grupo experimental a través del uso de canciones y grupo control sin el uso de canciones. Para esto se aplicó una prueba de entrada y salida a ambos grupos con la finalidad de saber cuan efectivo era el uso de canciones para el mejoramiento de la expresión oral.

Los cursos experimentales se llevaron a cabo dentro de los laboratorios de idiomas del Departamento de Inglés de la Universidad de Batna. Estos laboratorios estuvieron equipados con cabinas, auriculares, micrófonos, micro-ordenadores y una mesa consola todos ellos de una alta tecnología. Los cursos se expandieron a lo largo de los cuatro (04) primeros meses del año académico para que podamos comprobar el valor de verdad de la hipótesis de que nos fijamos para la investigación. Las sesiones tuvieron una duración de tres (03) horas. Se dividió la duración de la siguiente manera: 30 minutos para pre-escucha + 60 minutos para que mientras se escucha + 30 minutos de post-escucha + 60 minutos de conversación libre

En cuanto a los resultados obtenidos en la prueba de entrada nos mostraron que no había diferencias significativas con respecto al nivel de expresión oral en inglés. Sin embargo, los resultados de la prueba de salida mostraron que el nivel de expresión oral en el grupo experimental fue mejor que en el grupo control. Entonces los estudiantes del grupo experimental tuvieron un nivel mayor en promedio de expresión oral inglés que los estudiantes del grupo control. En conclusión las mejoras presentadas en ambos grupos de estudio llevaron a afirmar que el uso de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés tiene efectos significativos en la habilidad de expresión oral.

A NIVEL NACIONAL

Abel Villalva Chambi (2011). En la tesis “Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en Inglés, por alumnos del primer grado de la I.E.S Industrial “Perú BIRF” de Juliaca, presentada a la Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación Segunda Especialización para optar el título de Segunda Especialización en Didáctica del Inglés. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia de los juegos verbales en la comunicación oral en dichos estudiantes.

En cuanto a la metodología las variables de estudio que formaron fueron parte del trabajo; Juegos Verbales, como variable independiente, cuyas dimensiones comprenden las canciones, poesías, trabalenguas y adivinanzas, cada una con sus respectivos indicadores, luego, se tuvo el desarrollo de la comunicación oral como variable dependiente, considerando a este las dimensiones de capacidad y actitud, también estos tienen sus respectivos indicadores. El fin de investigación pertenece al experimental cuyo diseño es el **cuasi experimental** porque se tomó en cuenta dos grupos uno experimental al que se aplicó los juegos verbales en el desarrollo de la comunicación oral en inglés y el otro grupo donde no se aplicó la experimentación de los juegos verbales. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue la lista de cotejo que permitió realizar la recolección de datos acerca del nivel de conocimientos adquiridos, por los alumnos, en donde se establecen los logros de cada uno mediante indicadores. La muestra estuvo conformada por estudiantes del primer grado de educación secundaria, sección “A” y “B” y la población estuvo conformada por todos los alumnos del primer grado de la Institución

Educativa Secundaria IES Industrial PERU BIRF de la ciudad de Juliaca matriculados en el año escolar 2011.

En cuanto a los resultados, la prueba de entrada del grupo experimental nos mostró que 29 estudiantes que representan el 69% de un total de 42 estudiantes, demuestran su nivel de expresión en un nivel regular, 13 estudiantes que representan el 31% de un total de 42 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. De la misma manera, se obtuvo que 13 estudiantes que representan el 31% de un total de 42 estudiantes, demuestran su articulación en forma regular, 29 estudiantes que representan el 69% de un total de 42 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Así mismo, se obtuvo que el 10% de un total de 42 estudiantes, tienen voz regularmente audible, 38 estudiantes que representan el 90% de un total de 42 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Finalmente se obtuvo que ocho estudiantes que representan el 19% de un total de 42 estudiantes, utilizan gestos en la pronunciación de palabras en forma regular, 34 estudiantes que representan el 81% de un total de 42 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Estos datos, permiten inferir que los estudiantes del grupo experimental, se encuentran en los niveles de regular y deficiente en su expresión oral en el idioma inglés, sin embargo ninguno de ellos están en los niveles bueno y muy bueno.

En cuanto a los resultados del grupo control se obtuvo que 28 estudiantes que representan el 68% de un total de 41 estudiantes, se expresen en forma regular, 13 estudiantes que representan el 32% de un total de 41 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. De la misma manera, se obtuvo que 16 estudiantes que representan el 39% de un total de 41 estudiantes, demuestran su articulación de palabras en forma regular, 25 estudiantes que representan el 61% de un total de 41 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Así mismo, se puede apreciar que 12 estudiantes que representan el 29% de un total de 41 estudiantes, tienen adiva de su voz en nivel regular, 29 estudiantes que representan el 71% de un total de 41 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Finalmente se aprecia que 14 estudiantes que representan el 34% de un total de 41 estudiantes, utilizan gestos en la pronunciación de las palabras en forma regular, 27 estudiantes que representan el 66% de un total de 41 estudiantes, lo hacen de manera deficiente. Estos datos, permiten inferir que los estudiantes del grupo de control, se encuentran en los niveles de deficiente, regular en su expresión oral en el idioma inglés, sin embargo ninguno de ellos están el nivel muy bueno y bueno.

En cuanto a la conclusión se obtuvo que la aplicación de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo de las capacidades de comunicación oral en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria Industrial “Perú Birf” de la ciudad de Juliaca, tienen efectos positivos en el desarrollo de la expresión de palabras, pues a través de ello, se logran mejores resultados en la expresión oral en inglés.

Rodríguez y Vásquez (2011). En la tesis “Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma Inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del instituto Da Vinci – Trujillo, 2011”, presentada a la Universidad César Vallejo, programa especial de postgrado sector educación, para optar el grado académico de Magister en Educación con Mención en Docencia Gestión Educativa.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar que la aplicación de la técnica de juego de roles basado en enfoque comunicativo influye en la expresión oral del idioma Inglés de las alumnas del III módulo de Secretariado Bilingüe del Instituto Superior Leonardo Da Vinci – Trujillo, 2011.

En cuanto a la metodología la población fue de 68 alumnas del III módulo de Secretariado Bilingüe y la muestra fue de 18 alumnas como **grupo experimental** y 14 alumnas como grupo control a quienes se les aplicó el instrumento de medición. Los datos fueron recogidos a través de la técnica; la observación directa, la cual nos permitió observar directamente el desarrollo de la expresión oral y el instrumento utilizado fue la guía de observación, la cual nos permitió registrar la información en forma directa. Los procedimientos utilizados fueron los que la estadística nos proporciona, comenzando con la construcción de cuadros, construcción de gráficos, determinación de medidas estadísticas y la aplicación de la prueba estadística de comparación de promedios para probar la hipótesis de investigación.

En cuanto a los resultados se determinó que el 83.3 % de las alumnas del grupo experimental obtuvieron un nivel excelente en la expresión oral en la post prueba después de la aplicación del juego de roles basado en el enfoque comunicativo, así mismo el 66 % de las alumnas del grupo experimental obtuvieron un nivel excelente en la dimensión recursos verbales de la expresión oral en la post prueba después de la aplicación del juego de roles basado en el enfoque comunicativo y el 86.3 % de las alumnas del grupo experimental obtuvieron un nivel excelente en la dimensión recursos no verbales de la

expresión oral en la post prueba después de la aplicación del juego de roles basado en el enfoque comunicativo, determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los promedios obtenidos en la post prueba con los obtenidos en la pre prueba del grupo experimental en expresión oral ($p < 0,05$), como resultado de la aplicación del juego de roles.

Se concluyó que la aplicación de la aplicación de la técnica del juego de roles basado en el enfoque comunicativo influye significativamente en la mejora de la expresión de la expresión oral, tanto en los recursos verbales y los recursos no verbales, del idioma inglés de las alumnas del III módulo de Secretariado Bilingüe del Instituto Superior Leonardo Da Vinci – Trujillo, 2011.

A NIVEL LOCAL

López, Pita, y Rodríguez (2009). En la tesis “Efectos del uso de canciones para el aprendizaje de vocabulario en inglés”, presentada a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Especialidad de Idiomas Extranjeros para obtener el título profesional de Licenciado en Educación. El objetivo de esta investigación fue determinar el efecto del uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en idioma inglés en estudiantes del 2º de secundaria del Colegio Nacional Iquitos, distrito de San Juan Bautista, 2009.

En cuanto a la metodología las autoras optaron por desarrollar la fase **experimental** la cual se realizó desde el 12 de marzo del 2009 hasta el 11 de mayo del 2009 donde se trabajó con dos grupos de estudio para la investigación; el Grupo Control (sección D) y el Grupo Experimental (sección E) con un total de 34 estudiantes en ambos grupos. Durante la aplicación del estudio se evaluó el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés en los estudiantes del grupo experimental a través del uso de canciones y grupo control sin el uso de canciones. Para esto se aplicó una prueba de entrada y salida a ambos grupos con la finalidad de saber cuan efectivo era el uso de canciones para el aprendizaje de vocabulario.

Los resultados obtenidos en la prueba de entrada nos mostraron que no había diferencias significativas con respecto al aprendizaje del vocabulario del inglés. Sin embargo, los resultados de la prueba de salida mostraron que el nivel de aprendizaje de vocabulario en

el grupo experimental fue mejor que en el grupo control. Entonces los estudiantes del grupo experimental tuvieron un nivel mayor en promedio de aprendizaje de vocabulario de inglés que los estudiantes del grupo control.

En conclusión las mejoras presentadas en ambos grupos de estudio llevaron a afirmar que el uso de canciones en el aprendizaje de vocabulario en idioma inglés” tiene efectos significativos en el nivel de vocabulario en inglés.

Antezana y Owaki (2010). En la tesis “Método Antezana – Owaki para el desarrollo de la expresión oral del inglés”, presentada a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Especialidad de Idiomas Extranjeros para obtener el título profesional de Licenciado en Educación.

El objetivo de esta investigación fue determinar los efectos que tiene la aplicación del Método Antezana-Owaki, el cual se define como el conjunto de estrategias cognitivas (**Uso de repeticiones:** Repetición en coro, Repetición individual y back chaining) y estrategias sociales (**Uso del Idioma en el aula:** comandos e instrucciones; **Tipos de preguntas:** alternas y dicotómicas), en el desarrollo de la expresión oral del inglés en estudiantes del 4^o de secundaria, I.E. “Remanente de Dios”, Iquitos-2009.

En cuanto a la metodología el trabajo de investigación tuvo como población a todos los estudiantes del 4^o grado de secundaria, secciones “A” y “B”, de la I.E. “Remanente de Dios”, matriculados en el año escolar, 2009 (50 estudiantes). La muestra, estuvo representada por 40 estudiantes distribuidos de la siguiente manera: Grupo experimental: 20 estudiantes (Sección “A”) y **Grupo control:** 20 estudiantes (Sección “B”). Los sujetos fueron seleccionados mediante el muestreo intencional o por conveniencia, teniendo en cuenta criterios de inclusión (grado de estudio, sexo, edad, situación socio-económica, interés por participar en el experimento pedagógico, accesibilidad y facilidad para realizar el estudio). Para recolectar los datos relevantes del estudio, se utilizaron Fichas de Observación, Registro Auxiliar de Evaluación y Guía de interrogaciones orales estructuradas (de entrada y de salida).

En cuanto a los resultados, la aplicación de la Prueba t de Student para la comparación de promedios permitió concluir que la aplicación del Método “Antezana-Owaki” tiene efectos significativos ($p= 0,004$) en el nivel de expresión oral del inglés en estudiantes del

4^o de secundaria del grupo experimental, con la cual se corroboró la hipótesis general de la investigación. También se comprobó que no existe diferencia significativa ($p= 0,915$) entre el puntaje de expresión oral obtenido por los estudiantes del grupo control y del grupo experimental antes de la aplicación del método, con lo cual se aprueba la hipótesis específica de investigación N^o 1 del estudio.

La investigación concluye que existe diferencia significativa ($p = 0,004$) entre el puntaje de expresión oral obtenido por los estudiantes del grupo control y los del grupo experimental después de aplicar el método, con lo cual se aprueba la hipótesis específica de investigación N^o 2 del estudio

Ramos y Rios (2010). En la tesis “efectos del programa de técnicas del enfoque lexical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto año de secundaria del Colegio Nacional de Iquitos - 2009”, presentada a la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Especialidad de Idiomas Extranjeros para obtener el título profesional de Licenciado en Educación. Muestra el estudio realizado a través del programa denominado “speak up” que consta de un conjunto de actividades diseñadas con un enfoque léxico, con el objetivo de que los estudiantes desarrollen estrategias comunicativas especialmente la expresión oral.

En cuanto a la metodología las actividades antes mencionadas fueron ejecutadas a través de una serie de sesiones de aprendizaje que se aplicaron en un periodo de 16 semanas. Se tomaron dos pruebas, una de entrada para comprobar el nivel de expresión oral antes de la aplicación del programa en el grupo experimental y en el grupo control, otra prueba de salida para comprobar el nivel de expresión oral del grupo experimental y grupo control después de la aplicación del programa.

Los resultados mostraron que los estudiantes tanto del **grupo experimental** como del grupo control tuvieron un déficit en la expresión oral antes de la aplicación del programa “speak up”, sin embargo después de la aplicación de dicho programa, los estudiantes del grupo experimental sufrieron un incremento significativo, mientras que los estudiantes del grupo control mantuvieron un nivel deficiente.

Este estudio llegó a la conclusión que el programa de técnicas del enfoque lexical “speak up” tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la expresión oral en el idioma inglés de los estudiantes.

2.2. Marco Teórico

De acuerdo con las variables de estudio, e indicadores se ha tenido en cuenta las siguientes bases teóricas:

2.2.1. **Programa Educativo:** Un programa educativo, es un instrumento curricular que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

- **Programa educativo de canciones:** Es un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje, que utiliza las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral. (Anexo N° 3)

Hemos considerado utilizar las canciones como recurso didáctico ya que muchos autores como:

Harmer, J. (2002) afirma que la música es un fuerte incentivo para la participación de los estudiantes porque “habla directamente a nuestras emociones permitiéndonos usar nuestro cerebro para analizarla y sus efectos, si así lo deseamos “(pp.319).

2.2.1.1. CANCIONES

Dale T. Griffiee (1995) en su libro “Songs in action”, nos presenta una importante diferenciación entre canción y música de la siguiente manera:

"La palabra canciones se refiere a piezas de música que tienen palabras, especialmente canciones populares, como las que se escucha en la radio y música significa melodías a través de instrumentos musicales como por ejemplo, el órgano, guitarra y flauta. "

Dale T. Griffiee (1995) en su libro “Songs in action”, sostiene que:

“Las canciones contienen el poder de la música, así como el poder de las letras. Mientras que la música toca nuestros corazones, las letras y sus palabras fluyen en nuestras mentes y por lo que nos acercan a su propio mundo. Esto "capta nuestra imaginación, las emociones, y el intelecto con la misma fuerza, independientemente de nuestros orígenes lingüísticos”

Dale T. Griffiee (1995) en su libro “Songs in action”, define a la canción como al conjunto de palabras que se convierten en música a través de la incorporación de sonidos, melodías y mediante el uso de instrumentos musicales.

2.2.1.1.1. ELEMENTOS DE LA CANCIÓN

Cuando se reproduce una canción, los oyentes no sólo van a escuchar a sus letras, sino también su melodía. Ellos disfrutan de la armonía, la expresión y el ritmo. Esto significa que una canción es una unidad de algunos elementos de la música. Los elementos de la música se dividen en dos categorías (Jamalus, 1988: 7); esos son los elementos principales y los elementos de expresión.

- ✓ La primera categoría es la de los elementos principales. Se compone de ritmo, melodía, armonía, y letras.
 - El ritmo es el tramo de movimiento de los sonidos. Se convierte en la base elemento en la música.
 - La armonía es la unidad de dos o más tonos que tienen diferente nivel.
 - La última es la letra, se puede decir que está compuesta por frases musicales.

- ✓ La segunda categoría es la de los elementos de expresión. Es el camino de los músicos para expresar su mente y la sensación de que se compone de tiempo, dinámica, y color de voz. Todos los elementos anteriormente son necesarios cuando alguien crea una canción.

2.2.1.2. CANCIONES Y LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA

Hay actividades clave en el que las canciones se utilizan para promover habilidades de hablar. Autores como:

Lindstromber (2004), Molinsky y Bliss (2000) proponen algunas actividades que utilizan canciones en inglés.

Phillips (2003) señala que muchas canciones pop Inglés son bien conocidos incluso por los alumnos más jóvenes, especialmente los temas musicales de las películas o la televisión serie. Aunque el idioma es difícil, los estudiantes les encanta usarlos en clase. Asimismo, propone algunas actividades junto con los planes de lecciones, que pueden ser utilizados para promover habilidades de hablar.

Entre ellos podemos encontrar los siguientes:

- Encontrar la palabra: En esta actividad se pide a los estudiantes escuchar las palabras y anotarlas con ciertos sonidos en la canción.
- Las imágenes de la canción: En esta actividad los estudiantes hacen dibujos sencillos para ilustrar la historia de la canción, recortarlas, y hacer una hoja de trabajo con las imágenes colocadas al azar. Se pide a los estudiantes escuchar la canción y poner las fotos en orden.
- Mixto - se alinea: En esta actividad se mezcla el orden de las líneas; a continuación, se pide a los adolescentes para escuchar la canción y poner las líneas en el orden correcto.

Además, hay artículos que describen la música como estímulo para hablar. Por ejemplo, Madylyus (2004) en la Revista para profesores de inglés presenta diferentes actividades como la discusión de los temas, la presentación de las canciones, actividades de canto de traducción, etc., que los profesores pueden utilizar para ayudar a estimular la imaginación de los estudiantes y animarlos a hablar el uno al otro.

Además, presenta algunas razones por las canciones y la música se utilizan con este grupo de edad. Algunos de ellos son los siguientes:

En primer lugar, los niños o adolescentes, como las canciones y la música y tienen fuertes preferencias personales sobre lo que les gusta.

En segundo lugar, las canciones incluyen a menudo una gran cantidad de repetición que les ayuda a tomar el lenguaje memorable.

En tercer lugar, las canciones contienen trozos de lenguaje que los estudiantes puedan recordar y utilizar.

En cuarto lugar, hay muchas canciones que son sobre temas de interés para este grupo de edad.

En quinto lugar, las canciones son cantadas a una velocidad razonablemente rápida; contienen rasgos fonológicos naturales como enlace y débiles formas que los estudiantes aprenden a reconocer y sentirse cómodos.

Por último, la música puede estimular sentimientos fuertes que pueden ser canalizados para enriquecer la experiencia de aprendizaje del idioma.

2.2.1.2.1. CANCIONES Y APRENDIZAJE DE IDIOMAS EXTRANJEROS

Numerosas investigaciones aseguran que la inclusión de canciones y/o de elementos sonoro-musicales en la enseñanza de lenguas extranjeras (LE) aporta beneficios en el proceso de aprendizaje. La incorporación de música instrumental y vocal ayuda en el desarrollo de niveles lingüísticos (fonético, fonológico, morfosintáctico, semántico y léxico), de factores afectivos (reducción de ansiedad, aumento de motivación), como sociolingüísticos (exposición a variedades y registros de la lengua) en el proceso de aprendizaje. Por tal motivo es de vital importancia la aplicación de diversas actividades e instrumentos que faciliten al educando la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso de aprendizaje. En tal sentido se considera de mucha importancia el uso de canciones puesto que es una herramienta motivadora que permite a los educandos aprender de forma interactiva.

Los investigadores del trabajo de investigación sostienen que:

Para la adquisición de una lengua extranjera los estudiantes buscan diversas formas de aprendizaje, muchos estudiantes aprenden a través de la vista; las imágenes, fotos, dibujos, palabras escritas son tan importantes para memorizar las palabras; otros en cambio optan por aprender un idioma a través de las canciones ya que mediante ellas adquieren nuevo vocabulario, en cuanto a la pronunciación aprenden los diferentes sonidos del idioma, además es un fuerte incentivo de participación para los estudiantes en el aula, ya que a través de las canciones los estudiantes se sienten motivados con ganas de participar en las diferentes actividades que los docentes proponen en la clase.

Es por eso que decidimos dedicar en nuestras clases el desarrollo de la expresión oral en inglés a través del programa educativo de canciones, y creemos que es una forma práctica de hacer las clases vivas y efectivas, que motivan a los estudiantes en la clase.

2.2.1.3. LAS CANCIONES Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS

Al referirse al aprendizaje de un idioma, las reglas gramaticales y las diferentes técnicas no son los únicos medios aplicables que permiten al profesor desarrollar en sus estudiantes un proceso de aprendizaje más significativo y menos memorístico, por tal motivo se cree que el uso de canciones en el aula es un instrumento que ayuda a los estudiantes a desarrollar sus capacidades de una forma divertida e interactiva. En tal sentido:

Murphey (1992) señala que la música tiene el poder de cambiar la atmósfera en la clase proporcionando la energía necesaria donde no la hay, de hecho Murphey asegura que los niños tienen la habilidad de imitar el ritmo de un idioma antes de pronunciar las palabras en una canción.

La revista *Inglés Idioma Extranjero* (2000) describe que el rol de la música puede ser descrito en los siguientes términos:

- Eleva la armonía social
- Incrementa la motivación
- Constituye ser una herramienta de aprendizaje

Actualmente, el uso de la música en la clase juega un rol importante dentro del campo educacional, lo cual es respaldado por Murphey quien asegura que “la música actúa como elemento motivador y de refuerzo y principalmente como elemento central para la comunicación en la clase, mejorando la predisposición de los aprendices y complementando sus carencias afectivas expuestas en la etapa de adquisición”. Esto significa que la música no es sólo una herramienta didáctica, sino también influye el carácter y su estado de ánimo conduciendo a un mejor aprendizaje.

2.2.1.4. ROL E IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN LA ENSEÑANZA DE UN IDIOMA.

Dale T. Griffie (1995), en su libro “Songs in action” afirma que:

“Las canciones tienen un lugar en el salón de clases para ayudar a crear una atmósfera cooperativa y motivacional la cual es tan importante para el aprendizaje de idiomas, pero que pueden ofrecer mucho más”

Del mismo modo sostiene algunos ejemplos acerca de la importancia que tienen las canciones como por ejemplo:

❖ SIGNIFICADO CULTURAL

“Llevar una canción al aula implica llevar la cultura de la canción con ella”. Y por lo tanto, canciones “pueden ser utilizados como una forma de mirar a una cultura y comparándolo con otras culturas”.

❖ CANCIONES COMO MATERIAL DE PRÁCTICA

Las canciones pueden ser utilizadas de diferentes maneras tales como escuchar, leer, escribir y hablar; también puede ser practicado del mismo modo que las áreas de la lingüística a partir del vocabulario, estructuras gramaticales, y terminando con el ritmo, estrés, fluidez y pronunciación.

Dale T. Griffiee (1995) afirma que:

Las canciones también son "especialmente útiles en la introducción de vocabulario porque proporcionan un contexto significativo para el vocabulario". Sin embargo, depende de la elección de las canciones, ya que hay también algunas canciones sin contexto significativo.

✓ LA AYUDA DE LAS CANCIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA PRONUNCIACIÓN

Las canciones pueden ser muy útiles en lo que respecta al aprendizaje de la pronunciación. Proporcionan la lengua auténtica, con todas sus "trampas" (como el habla, pronunciación diferente del mismo sonido, o de difícil pronunciación de algunas palabras) establecido para los alumnos, que deben ser expuestos a ella tanto como sea posible para fortalecer su capacidad para entenderlo.

✓ LA AYUDA DE CANCIONES ENFOCADO EN LOS SONIDOS

"Los sonidos son la unidad más pequeña de la que se forman las palabras y se pueden clasificar como las vocales y consonantes.

"Para los estudiantes de Inglés algunos sonidos pueden ser difíciles de distinguir porque no existe en su lengua materna, y que "hay que aprender a físicamente producir ciertos sonidos previamente desconocidos por ellos". A pesar de que puede ser una tarea difícil para algunos estudiantes, es muy importante porque a veces puede suceder que "la palabra sea pronunciado incorrectamente de tal forma que va cambiar el significado de una frase".

Las canciones pueden ayudar a los estudiantes porque "las rimas en las canciones proporcionar a los oyentes repetición de sonidos similares, y cuando los estudiantes optan por escuchar canciones una y otra vez, ellos están exponiendo indirectamente a estos sonidos que se repiten" de tal forma van mejorando en el reconocimiento de ellos, y finalmente su producción.

2.2.1.5. **IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS**

Harmer (2002) afirma que la música es un fuerte incentivo para la participación de los estudiantes porque “habla directamente a nuestras emociones permitiéndonos usar nuestro cerebro para analizarla y sus efectos, si así lo deseamos “(pp.319); y que juega un papel multifuncional en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, que tiene el poder de crear un ambiente propicio, “que puede divertir y entretener, y puede hacer que la conexión satisfactoria entre el mundo del ocio y el mundo de la educación en el aula”(pp. 319).

Griffe (1995) esgrime 6 razones por las que utilizar las canciones y la música:

1. Crea un ambiente positivo en la clase: relaja a los estudiantes, crea una atmósfera de trabajo divertida y proporciona seguridad a aquellos alumnos que se sienten más inseguros.
2. Por su input lingüístico: Parece haber una profunda relación entre ritmo y discurso. Ser sensibles al ritmo es un primer paso básico y necesario en el aprendizaje de una lengua y qué mejor que exponer el ritmo a los alumnos a través de la música. Además el lenguaje natural de las canciones a veces es preferible frente a la artificialidad de la lengua existente en ciertos manuales.
3. Por su input cultural: La música es una reflexión del tiempo y el espacio en que es producida, por lo que son muy idóneas para utilizarlas como reflexiones históricas. Cada canción es una cápsula cultural llena de información social, así que llevar a clase una canción es llevar un “pedacito” de cultura.
4. La canción como texto: la canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, una novela, un artículo de periódico, o cualquier material real.
5. Canciones y música como complemento: pueden usarse para completar un manual, para marcar un cambio, en ocasiones especiales como Navidad o como complemento en clases de diferente índole:

- Clase de conversación. Puede utilizarse para discutir su forma, contenido y propiciar un debate al igual que se hace con la poesía u otros discursos escritos.
 - Clase de vocabulario. Las canciones son especialmente idóneas para la introducción de vocabulario porque propician un contexto.
 - Clase de gramática. En las canciones, las estructuras gramaticales se usan en un contexto natural que ayuda a conocer su uso.
 - Clase de pronunciación. Los tonos, ritmos y acentos de la música propician el aprendizaje de la pronunciación.
6. Interés de los alumnos: Es un hecho que las nuevas generaciones han crecido en un ambiente de globalización musical en el que las figuras del pop actual forman parte de la vida de los alumnos. Este puede ser un punto de conexión con el mundo del alumno que sirve a motiva su interés y participación en la clase, en la lengua y en el aprendizaje.

2.2.1.6. CANCIONES Y LA EXPRESIÓN ORAL

Hay diferentes autores y estudios que consideran la música como una parte importante del aprendizaje de idiomas.

Phillips (2003) afirma que la música y el ritmo partes esenciales del aprendizaje de idiomas para jóvenes, ya que disfrutan aprendiendo y cantando. Además, refiere que la utilización de la música como un elemento es fundamental para desarrollar la habilidad de expresión oral ya que es mucho más fácil de imitar y recordar, además que hay muchas canciones que les dan la ventaja de ser parte de la cultura de habla Inglés.

Larraz R. (2008) manifiesta que “Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, además que permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las

emociones, la sensibilidad y la imaginación sin olvidar las consecuencias que se derivan de la capacidad que poseen las canciones para engancharse en nuestra memoria.

2.2.2. LA EXPRESION ORAL

2.2.2.1. DEFINICIÓN

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones.

Según Flores Mostacero, Elvis (2004) señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Douglas Barnes (2007) plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

2.2.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL COMO CAPACIDAD

Scott Thornbury (2009) en su libro “How to teach speaking” sostiene que:

La expresión oral está íntimamente ligada a la comprensión y se da en forma paralela. El desarrollo de la expresión oral en la clase de inglés es muy importante puesto que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales, discursivos, estratégicos y pragmáticos. Comprende habilidades como saber aportar información, emitir opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

La investigación y el sentido común sugieren que hay mucho más que decir del habla, que una simple habilidad para formar gramaticalmente frases correctas y luego pronunciarlos. Para empezar, el habla es interactivo y requiere la habilidad de cooperar en la administración del orden en que se habla. Además, típicamente tiene lugar en un tiempo

real con poco tiempo para la planificación detallada. En estas condiciones, la fluidez al hablar requiere la aptitud para colocar adecuadamente una gama de léxicos aprendidos de memoria. Y la naturaleza de utilizar lenguajes de manera hablada implica que la gramática de lenguaje hablado difiere en un número significativo de la gramática de lenguaje escrito.

No es extraño que el habla representa un desafío real para la mayoría de estudiantes de idiomas. El habla es una habilidad, y por lo tanto necesita ser desarrollado y practicado independientemente de la gramática.

LA PRODUCCIÓN DE DISCURSO

La producción de un discurso tiene lugar en tiempo real y es por consiguiente esencialmente lineal. Las palabras siguen palabras y las frases siguen frases. Asimismo, en el nivel de expresión (esto es, el equivalente hablado de frases), el discurso es expresión producida por producciones de expresión de la persona a quienes dirigimos la palabra (nuestro interlocutor). Esta naturalidad del discurso, por medio de lo que cada expresión está bajo la dependencia de una precedente, da explicación sobre su espontaneidad. Esto no debe decir que el discurso es imprevisto, solo que la planificación está limitado.

2.2.2.3. COMPONENTES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Scott Thornbury (2009) en su libro "How to teach speaking": toma en cuenta los siguientes componentes:

FLUIDEZ

¿Qué exactamente es fluidez? Cuando hablamos que alguien es un orador fluido o cuándo decimos: ¿Ella habla el lenguaje fluidamente, Qué queremos decir? ¿Es la fluidez simplemente la habilidad para hablar rápidamente? La velocidad es un factor, pero ésta de ninguna manera es el único o la más importante. Investigaciones sobre las percepciones de oyentes de fluidez de un orador sugieren que hacer una pausa es igualmente importante.

Todo orador hace pausa, ellos tienen que sacar respiración, y aun oradores expertos necesitan detenerse de vez en cuando para dar la formulación de una expresión para

alcanzar a su conceptualización. Pero hacer una pausa frecuentemente es un signo seguro de un orador pugnante. De hecho, según cómo evalúan los oyentes fluidez de un orador, la frecuencia de hacer una pausa es más significativa que el largo de dichas pausas.

También es importante la colocación apropiada de pausas. Las pausas naturales son esas que ocurren en la intersección de cláusulas, o después de grupos de palabras que forman una unidad significativa. (Las líneas verticales en la última frase marcan donde las pausas naturales podrían ocurrir si la frase estuviera siendo hablada) las pausas no naturales, por otra parte, ocurren a medio camino en medio grupos relatados de palabras.

Otro factor significativo en la percepción de fluidez es el largo de las cláusulas, o sea el número de sílabas entre pausas. Mientras más largo las cláusulas, más fluido suena el orador. Estudios realizados a oradores que son anormalmente fluidos, como subastadores y comentaristas de carreras de caballos, señalan que tales oradores casi nunca vacilan o vuelven hacia atrás, y toman sólo pausas mínimas para la respiración.

Para dar al menos la ilusión de fluidez y para compensar las exigencias que involucra la producción de discurso, los oradores usan un número de estrategias, de trucos o de producción. Una de ellas es la habilidad para disfrazar pausas llenándolas. Los rellenos de pausas más comunes son “uh” y “um”. Algunas expresiones de vaguedad, como “el tipo de” y “digo” son también usadas para llenar pausas. Otro truco común para sobresalir en el momento de la formulación es el uso de repeticiones, es decir la repetición de una sola palabra en el punto donde la formulación ha sido momentáneamente pausada.

Las características de fluidez ahora las podemos resumirlas así:

- ❖ Las pausas podrían ser largas pero no frecuentes.
- ❖ Las pausas son usualmente llenadas.
- ❖ Las pausas ocurren en las proposiciones de transición significativas.
- ❖ Hay cláusulas largas de sílabas y palabras entre las pausas.

En lingüística, **fluidez** es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda

lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta. La fluidez viene dada en tres áreas:

- Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Fluidez también hace referencia al ritmo que utiliza el ser humano al momento del habla, la simplicidad que se utiliza al hablar será necesaria para que el mensaje de lo que decimos lo transmitamos con nitidez.

PRECISIÓN

- ❖ La precisión es uno de los componentes más importantes de la expresión oral, que significa expresarse certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta.

Dentro de la precisión se tiene en cuenta lo siguiente:

- Gramática: Se denomina así a la ciencia que tiene como objeto de estudio a los componentes de una lengua y sus combinaciones. Es la rama de la lingüística que estudia la forma y composición de las palabras. El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras de una lengua.
- Vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, se debe tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.
- Pronunciación: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

2.2.2.4. Enseñanza de la expresión oral

Una lección de expresión oral es una especie de puente para los estudiantes entre el aula y el mundo exterior.

- Aprender nuevo idioma en el aula
- Usando el idioma para comunicarse en la vida real.

Para construir este puente, las actividades de expresión oral deben tener tres características. Deben dar a los estudiantes oportunidades de práctica para la comunicación intencional en situaciones significativas.

I. Etapas de actividades orales sencillas:

1. Antes

Esto introduce a los alumnos en el tema.

2. Práctica de la expresión oral (Durante)

Esta es la parte principal de la actividad. Los estudiantes se comunican entre sí en parejas o en grupos.

3. Evaluación (Después)

Los estudiantes regresan con toda la clase. Algunos de ellos pueden informar al resto de la clase de cosas que se han hablado en sus parejas o grupos. El profesor da retroalimentación sobre la lengua practicada, y se ocupa de cualquier problema.

1) Antes

- ✓ Explicar claramente: Dar instrucciones en pequeños pasos.
- ✓ Demostrar: Esto es especialmente importante en actividades de expresión oral, cuando los alumnos trabajan a menudo en parejas o en pequeños grupos, y saben exactamente qué hacer.
- ✓ Verificar que todo el mundo sabe qué hacer.
- ✓ Practicar el idioma con toda la clase.
- ✓ Practicar la pronunciación.

2) Práctica de la expresión oral

- ✓ Dar señales claras para iniciar y detener
- ✓ Circular y escuchar: dar vueltas mientras los alumnos hablan y escuchan
- ✓ No interrumpir, pero lleve una hoja de observación con usted para anotar los errores y problemas.
- ✓ Controlar la actividad: Asegúrese de que los estudiantes hablen el idioma.

3) Evaluación

- ✓ volver a la clase de nuevo
 - ✓ Pedir a algunos alumnos que reporten lo que se hizo en la clase de forma general
 - ✓ Dar retroalimentación sobre el idioma practicado = corregir errores
- Tomar notas durante la práctica, no interrumpir la actividad
 - Escribir los errores en la pizarra.
 - Los alumnos tratan de corregirlos
 - Explicar de nuevo si es necesario
 - Se centran en la pronunciación si es necesario

2.2.2.5. Razones para la enseñanza de la expresión oral.

Jeremy Harmer (2007) sostiene que:

Hay tres razones principales para lograr que los estudiantes hablen y se expresen en el aula.

En primer lugar, las actividades de expresión oral proporcionan oportunidades de ensayo para la práctica del habla en la vida real.

En segundo lugar, las tareas de habla en las que los estudiantes tratan de utilizar cualquiera o todos los idiomas que ellos saben proporcionan retroalimentación tanto para el profesor y los estudiantes. Todo el mundo puede ver lo bien que lo están haciendo: tanto el éxito que tendrán, y también los problemas del idioma que están experimentando. Y, por último, los estudiantes tienen la oportunidad de activar los diferentes elementos del lenguaje que han almacenado en sus cerebros.

Como resultado, los estudiantes gradualmente llegan a ser usuarios autónomos del lenguaje. Esto significa que ellos podrán utilizar palabras y frases con fluidez y sin mucho pensamiento consciente. Buenas actividades de expresión oral pueden y deben ser muy atractivas para los estudiantes. Si todos ellos están participando plenamente, y si el maestro ha creado la actividad correctamente puede entonces dar retroalimentación que sea útil para los estudiantes.

2.2.2.6. Técnicas, ejercicios y actividades para el desarrollo de la expresión oral.

Existen tres técnicas comunicativas para la enseñanza de la expresión oral:

- Técnicas irreales.- Es una técnica de preparación para el idioma.
- Simulación.- Juegos, Transferencia de información, debates y “role plays”
- Técnicas reales.- Se da en la socialización tanto dentro y fuera de clase.

Además conocemos tres tipos de situaciones de comunicación oral:

- Interactivo.- Aquí podemos encontrar a las conversaciones de frente a frente y las llamadas telefónicas, en el cual estamos escuchando y hablando alternadamente con nuestro interlocutor.
- Parcialmente Interactivo.- Este tipo de comunicación lo podemos ver cuando damos un discurso a una audiencia, la misma que no interrumpe en ningún momento al expositor.
- No interactiva.- se da estas situaciones cuando realizamos grabaciones de nuestra propia voz.

Jeremy Harmer (2007) en su libro "How to teach speaking" sugiere diversas actividades que ayudan a los estudiantes a desarrollar la habilidad de expresión oral:

- En una actividad de vacío de información (information gap) los estudiantes tienen que trabajar en parejas. Un estudiante tendrá la información que el otro estudiante no tiene y ambos compartirán su información. Estas actividades son eficaces porque todo el mundo tiene la oportunidad de hablar extensamente en el idioma de destino.
- Contar historias (storytelling): en esta actividad los estudiantes pueden resumir brevemente un cuento o una historia que escucharon de alguien, o pueden crear sus propias historias para contar a sus compañeros de clase. Esta actividad fomenta el pensamiento creativo. También ayuda a los estudiantes a expresar sus ideas en el formato de inicio, desarrollo y final, incluyendo los personajes y el escenario de una historia.

Una forma de lograr que los estudiantes cuenten historias es utilizar el principio del vacío de información para darles algo de qué hablar. Los estudiantes se ponen en grupos. Cada grupo recibe una secuencia de imágenes que cuentan una historia. Una vez que han tenido la oportunidad de mirar las fotos, las imágenes se le quitarán. Se forman grupos nuevos que se componen de un alumno de cada uno de los grupos originales. Los nuevos grupos tienen que trabajar y crear la historia de acuerdo a la secuencia de imágenes. Para tener éxito en la reconstrucción de la historia, tienen que describir las imágenes que han visto, hablar de ellos, averiguar qué orden deberían estar, etc. Finalmente los diferentes grupos cuentan a la clase sus historias para ver si a todos se les ocurrió la misma versión.

- Objetos favoritos: Es una actividad en la que se pide a los estudiantes de hablar de sus objetos favoritos (cosas como reproductores de MP3, los objetos con valor sentimental, instrumentos, ropa, joyas, fotos, etc.). Piensan en cómo describirían sus objetos favoritos en términos de cuando ellos llegaron, por qué ellos lo tienen, lo que hacen con ellos, por qué son tan importantes para ellos y si hay historias asociadas con ellos. En grupos, entonces dicen unos a otros acerca de sus

objetos, y los grupos dicen a la clase sobre lo que fue el más inusual / interesante, etc. en su grupo.

- Encuestas: Se pueden usar para que los estudiantes se entrevisten entre sí. Por ejemplo, pueden diseñar un cuestionario sobre los hábitos de sueño de las personas con preguntas como "¿Cuántas horas sueles dormir?", "¿Alguna vez ha caminado en tu sueño o hablado en tu sueño?", "¿Alguna vez has caído de la cama? ", etc. luego pasan alrededor de la clase preguntándose unos a otros.

Una variación de esto es una actividad muy popular llamado Encuentre a alguien que.... En esta actividad, los estudiantes hacen una lista de actividades (por ejemplo, subir una montaña, nadar en el Pacífico, actuar en una obra de teatro, etc.) y luego van alrededor de la clase preguntando "¿Alguna vez has escalado una montaña?", etc. Ambas actividades son buenas para hacer que los estudiantes, hablen e interactúen entre sí.

- Juego de roles (role playing) El juego de roles o role – playing es una técnica de aprendizaje que puede resultar muy útil aplicada a los idiomas. Sirve para desarrollar y poner en práctica las habilidades comunicativas, especialmente las orales, y se puede emplear en cualquier nivel del aprendizaje. Ésta técnica resulta particularmente útil en las clases grupales del idioma inglés; ya que permite que los alumnos se entrenen en una situación comunicativa, que si bien no es real pero tiene la apariencia de serlo, según las diferentes consignas que proponga el docente, enfatizará la utilización de alguna estructura el particular, o cierto vocabulario específico, o bien la habilidad para argumentar.

El profesor da información a los estudiantes sobre el papel que ellos jugarán en la presentación, sobre cómo ellos se sienten o piensan de acuerdo al contexto que será realizado la actividad.

- Simulaciones (simulations): Es una actividad muy similar a los juegos de roles, pero lo que hace que las simulaciones sean diferentes de los juegos de roles es

que son más elaboradas. Los estudiantes pueden traer artículos a la clase para crear un entorno realista.

2.2.2.7. ¿Cómo evaluar la expresión oral?

Sari luoma (2004) en su libro "Assessing speaking" afirma que:

Las habilidades del habla son una parte importante del plan de estudios en la enseñanza de idiomas, y esto les hace también un objeto importante de la evaluación. La evaluación de hablar es difícil, sin embargo, debido a que hay muchos factores que influyen en nuestra impresión de lo bien que alguien puede hablar un idioma, y porque podemos esperar resultados de las pruebas para ser exacta, justa y adecuada para nuestro propósito. Esta es una tarea difícil, y en diferentes contextos maestros y probadores han tratado de lograr todo esto a través de una serie de diferentes procedimientos.

Los puntajes del habla expresan lo bien que los examinados pueden hablar el idioma que se está probando. Por lo general, toman la forma de números, pero también pueden ser categorías verbales como "excelente" o "justo". Además de la puntuación normal, por lo general hay una declaración corta o más larga que describe lo que cada puntaje medio, y la serie de declaraciones de menor a mayor constituye una escala de calificación.

Scott thornbury en su libro "How to teach speaking" sostiene que:

Hay dos formas principales para la evaluación de la expresión oral: Dar una puntuación única sobre la base de una impresión general (llamada puntuación global) o dar una puntuación independiente para diferentes aspectos de la tarea (puntuación analítica).

2.2.2.7.1. Escalas de calificación de la expresión oral

La escala de calificaciones es entendida como aquel instrumento, en el cual se determina en forma precisa los logros de aprendizaje en el alumno, mediante determinados números, símbolos o imágenes. El docente mediante la escala de calificación determina con cierto margen de precisión si el alumno está o no haciendo su labor escolar, ello le sirve como instrumento para poner énfasis en el proceso de enseñanza y aprendizaje.


La escala de calificación es aquel mecanismo que se plantea como una forma concreta de informar cómo va evolucionando el proceso evaluativo, por ello el docente tiene que ser cuidadoso en la forma de cómo califica.



En Educación Secundaria la escala de calificación es vigesimal considerándose a la nota 11 como mínima aprobatoria, y a la nota 20 como máxima aprobatoria.

| Nivel Educativo Tipo de calificación | Escala de calificación | Descripción |
|------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Educación Secundaria Numérica y Descriptiva | 20 – 18 | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas |
| | 17 – 14 | Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado |
| | 13 – 11 | Cuando el estudiante está en el cambio de lograr los aprendizajes previstos para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo |
| | 10 -00 | Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención |

Sari luoma (2004) en su libro “Assessing speaking” da a conocer sobre:

 La escala de certificado Nacional

La escala finlandesa de certificado Nacional (Consejo Nacional de Educación, 2002) es una escala holística con seis niveles. Las escalas holísticas expresan una impresión general de la capacidad de un alumno en el momento de la evaluación. Cuando las escalas holísticas son utilizados como escalas de evaluación, se les puede pedir a los evaluadores anotar varios rasgos en las actuaciones o solo prestar atención a la impresión general.

Cuadro de la escala descriptiva de certificado Nacional (Consejo Nacional de Educación, 2002)

6 Habla fluidamente, con un acento extranjero. Es capaz de expresar matices sutiles de significado incluso con precisión, y también hace variado y apropiado uso de expresiones idiomáticas. Es capaz de describir incluso un tema complicado e incluir subtemas en la descripción, para desarrollar diferentes puntos de vista y llevar la presentación a una conclusión apropiada.

5 Habla fluidamente sin frecuente necesidad de buscar una expresión. Entrega caracterizada por la naturalidad, la coherencia y la longitud apropiada. Es capaz de presentar una descripción clara y detallada incluso de un tema complejo. Puede utilizar expresiones idiomáticas y expresiones cotidianas, y es capaz de expresar matices bastante bien.

4 Se expresa bastante bien, incluso en situaciones de habla menos familiares. Hace una distinción entre registros formales e informales, al menos hasta cierto punto. Es capaz de presentar y justificar una opinión comprensible. Es capaz de hablar y describir vistas, sonidos y experiencias.

3 Se enfrenta con las situaciones del habla más conocidos y es capaz de tomar la iniciativa en el uso del idioma en situaciones cotidianas. El habla puede ser bastante lento, pero hay pocas pausas naturales. Es comprensible a pesar de la transferencia de las estructuras lingüísticas nativas o extranjeras y el vocabulario de la lengua.

2 Se enfrenta con situaciones del habla que requieren un simple intercambio de información. Sin embargo, el lenguaje del orador restringe considerablemente la gama de temas que pueden ser abordados. La comunicación exitosa de un mensaje presupone que el interlocutor está dispuesto a ayudar al orador en la formación del mensaje. La pronunciación puede desviarse claramente de la norma idioma de destino, por lo que requiere especial esfuerzo del interlocutor e impidiendo una comunicación exitosa.

1 Es capaz de preguntar y responder a preguntas sencillas que se ocupan de las necesidades cotidianas inmediatas. Puede hacer uso de fórmulas de cortesía sencillas. Se enfrenta con las tareas muy sencillas

que hablan, pero la comunicación es lenta y muy fragmentada. A menudo es obligado a recurrir a medios no verbales para ser entendido.

Las escalas holísticas son prácticas para la toma de decisiones, ya que sólo dan una puntuación. Desde la perspectiva del evaluador, las escalas holísticas para la calificación son más rápidas porque hay menos que leer y recordar que en una red compleja con muchos criterios. Las escalas holísticas también son flexibles ya que permiten muchas combinaciones de fortalezas y debilidades dentro de un nivel. Sin embargo, la otra cara de la moneda es que no son prácticos para el diagnóstico de las fortalezas y debilidades en las actuaciones individuales de cada alumno. Por otra parte, existe el peligro de que las diferencias entre los niveles puedan ser lo que North (1996) llama "un procesador de textos". Es decir, que pueden depender demasiado de cuantificadores como muchos, unos pocos y pocos o palabras de calidad como forma adecuada y bien y no lo suficiente en diferencias concretas.

La escala de la expresión oral (ACTFL)

El Consejo Americano para la Enseñanza de Lenguas Extranjeras (ACTFL) la escala de la expresión oral (ACTFL, 1999) es también una escala global, pero aquí la misma escala es utilizada por los evaluadores y la puntuación de los usuarios. Se utiliza en idiomas extranjeros programas en el mundo académico norteamericano, especialmente en colegios y universidades. La escala tiene diez niveles, que se centran en el principio y las etapas intermedias de aprendizaje de idiomas. Hay cuatro niveles en la escala: Superior, Avanzado, Intermedio y Básico. Los tres menores niveles se dividen en tres sub-niveles cada uno. El objetivo es mostrar los avances en los niveles en los que la mayoría de los estudiantes de lenguas extranjeras en los contextos educativos estadounidenses son.

La escala de la prueba de la expresión oral en Inglés

La prueba de la expresión oral en Inglés (ETS, 2001) es una combinación de escalas holísticas y analíticas de calificación. Las escalas analíticas contienen una serie de criterios, por lo general de 3-5, cada uno de los cuales tiene descriptores en los diferentes niveles de la escala. La escala se forma una cuadrícula, y los examinados por lo general obtienen un perfil de las puntuaciones, una para cada uno de los criterios. Las ventajas de

escalas de análisis incluyen la orientación detallada que les dan los evaluadores, y la rica información que proporcionan sobre las fortalezas específicas y debilidades en las actuaciones del examinando.

Puntuación Analítica tarda más, pero obliga a los probadores a tomar en cuenta una variedad de factores y, si estos factores están bien elegidos, es probablemente tanto más justo y más fiable.

2.2.2.7.2. ¿Qué se debe tener en cuenta en el desarrollo de las escalas de la expresión oral?

- ¿Cuántos niveles?

El número de niveles que una escala tendrá es una de las cuestiones centrales de desarrollo a gran escala. Mientras más niveles haya, más específicas serán las votaciones, y más fácil será mostrar el progreso, por ejemplo, desde el principio hasta el final de un semestre de clases de idiomas. Sin embargo, las escalas son también de medición, es importante preguntar cuántos niveles los evaluadores deber tener en cuenta en el momento de la evaluación. Por lo general, la respuesta es que cuanto menor sea el número de niveles, más consistente serán las decisiones. Las escalas servirán para evaluar dos cosas muy importantes, una para informar sobre el progreso en el aprendizaje de lenguas extranjeras, y otro para la clasificación de las actuaciones en las pruebas individuales.

- ¿Cuántos criterios?

Si se toma la decisión de utilizar los criterios de calificación analíticos, los desarrolladores necesitan decidir el número de criterios que habrá. El Marco Común Europeo (Consejo de Europa, 2001: 193) sugiere que cuatro o cinco categorías comienzan a causar una carga cognitiva para los evaluadores y el siete es un límite superior. Puesto que también es importante que los criterios analíticos sean conceptualmente independientes, al menos en cierta medida, cinco a seis criterios puede ser cercano al máximo. Sin embargo, la

agrupación de los criterios de las partidas conceptuales, puede permitir a los evaluadores para hacer clasificaciones más detalladas, lo cual es útil para el diagnóstico.

- ¿Qué deben decir las definiciones de los niveles?

Para ser útiles, los descriptores de escala necesitan ser concreto. Sin embargo, también tienen que ser práctico. Si son muy largos, es difícil de memorizar la escala y utilizarlo de forma coherente. Además, si los descriptores son muy detallados, es difícil de encontrar actuaciones que presentan todas las características descritas, y luego los evaluadores tienen que decidir cuál de dos o tres niveles posibles en caso de adjudicación.

2.2.2.7.3. Categorías a tener en cuenta en la evaluación de la expresión oral:

Scott Thornbury (2009) en su libro "How to teach speaking" explica sobre las categorías a tener en cuenta en la evaluación de la expresión oral:

Para la prueba CELS del habla existen cuatro categorías: "la gramática y el vocabulario", "manejo del discurso", "pronunciación" y "comunicación interactiva". Se describen en los siguientes términos:

- Gramática y vocabulario: En esta escala, los candidatos se otorgan las marcas para el uso preciso y apropiado de las formas sintácticas y vocabulario con el fin de cumplir con los requisitos de la tarea en cada nivel. El alcance y el uso apropiado del vocabulario también se evalúan aquí.
- Manejo del discurso: en esta escala, los examinadores están buscando evidencia de la capacidad del candidato para expresar ideas y opiniones en el habla coherente. Las tareas CELS requieren que los candidatos a construir oraciones y producir enunciados (ampliada según corresponda) con el fin de transmitir información y expresar opiniones o justificar. La capacidad del candidato para mantener un flujo coherente de idioma con una gama apropiada de recursos lingüísticos durante varias expresiones se evalúa aquí.

- **Pronunciación:** Se refiere a la capacidad del candidato para producir expresiones comprensibles para cumplir con los requisitos de la tarea, es decir, se refiere a la producción de los sonidos individuales, la vinculación apropiada de las palabras, y el uso del acento y la entonación para transmitir el significado destinado.
- **Comunicación interactiva:** esto se refiere a la capacidad del candidato para interactuar con el interlocutor y el otro candidato, iniciando y respondiendo adecuada y a la velocidad y el ritmo necesario para cumplir con los requisitos de la tarea. Incluye la capacidad de utilizar el lenguaje y las estrategias funcionales para mantener o reparar la interacción, por ejemplo, en los turnos de conversación, y la voluntad de desarrollar la conversación y mover la tarea hacia una conclusión. Los candidatos deben ser capaces de mantener la coherencia de la discusión y, en caso necesario, pedir al interlocutor o el otro candidato para una aclaración.

2.3. Marco Conceptual

PROGRAMA EDUCATIVO: Un programa educativo, es un instrumento curricular que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

PROGRAMA EDUCATIVO DE CANCIONES: Es un conjunto de 12 sesiones de aprendizaje, que utiliza las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral.

CANCIONES: La palabra canciones se refiere a piezas de música que tienen palabras, especialmente canciones populares, como las que se escucha en la radio y música significa melodías a través de instrumentos musicales como por ejemplo, el órgano, guitarra y flauta.

EXPRESION ORAL: La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o es decir es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar incoherencias o hacer uso del vocabulario no adecuado.

FLUIDEZ.- Se refiere al ritmo que utiliza el ser humano al momento del habla, la simplicidad que se utiliza al hablar será necesaria para que el mensaje de lo que decimos lo transmitamos con nitidez.

PRECISIÓN: es uno de los componentes más importantes de la expresión oral, que significa expresarse certeramente, procurando usar las palabras de la forma más idónea y concreta.

GRAMÁTICA: Se denomina así a la ciencia que tiene como objeto de estudio a los componentes de una lengua y sus combinaciones. Es la rama de la lingüística que estudia la forma y composición de las palabras. El estudio de la gramática muestra el funcionamiento de las palabras de una lengua.

PRONUNCIACIÓN: se refiere a la producción de los sonidos individuales, la vinculación apropiada de las palabras, y el uso del acento y la entonación para transmitir el significado destinado.

VOCABULARIO: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, se debe tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1. Alcance de Investigación

El presente trabajo de investigación tiene **alcance explicativo**, ya que es aquella que tiene relación causal y no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta explicar las causas del mismo.

3.2. Tipo de Diseño de Investigación

3.2.1. Tipo de Investigación

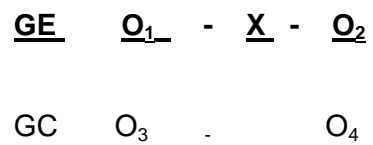
Esta es una investigación de **tipo experimental**, puesto que existe un control adecuado de tal forma que se excluyen otras explicaciones y se intenta llegar a explicaciones mejores justificadas.

3.2.2. Diseño de Investigación

El presente trabajo de investigación responde al **diseño cuasi experimental**, por la falta de aleatoriedad en la conformación de los grupos, ya que no es posible asignar al azar los sujetos de los grupos de investigación que recibirán tratamiento experimental.

La presente investigación está conformada por dos grupos: uno experimental y uno de control seleccionados por conveniencia.

Diagrama del diseño cuasi experimental:



GE: Grupo experimental.

GC: Grupo control.

O: Prueba de entrada y salida.

X : Programa educativo de canciones.

3.3. Población. Muestra y Métodos de Muestreo

3.3.1. Población

La población está conformada por todas las estudiantes del Quinto Grado de Secundaria, de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “SAGRADO CORAZÓN”, matriculadas en el año escolar 2015 que es un total de 260, distribuidos en 8 secciones como se muestra en los siguientes cuadros:

| TURNO MAÑANA Y TARDE | | |
|----------------------|---------|-------|
| GRADO | SECCIÓN | TOTAL |
| 5 ^{TO} | A | 31 |
| | B | 32 |
| | C | 31 |
| | D | 36 |
| | E | 32 |
| | F | 23 |
| | G | 25 |
| | H | 25 |
| | I | 25 |
| | TOTAL | 260 |

3.3.2. Muestra

3.3.2.1. Tamaño de Muestra

La muestra de este proyecto es de 62 estudiantes:

- ✓ La sección A está conformada por 31 estudiantes
- ✓ La sección C está conformada por 31 estudiantes

3.3.2.2. Método de Muestreo

El método de muestreo de la investigación es por conveniencia, la cual pertenece al tipo de muestra no probabilística

CRITERIOS DE INCLUSIÓN:

- ✓ El rango de edad en ambas secciones está entre los 16 y 17 años.
- ✓ El mismo número de estudiantes
- ✓ La misma profesora en ambas secciones
- ✓ Alto interés de las estudiantes por participar en la aplicación del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral.

3.4. Procedimientos. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. Procedimientos de Recolección de Datos

Para la recolección de datos de la presente investigación se consideró el siguiente procedimiento:

- ✚ Solicitud de autorización de la I.E
- ✚ Coordinación con la profesora de aula
- ✚ Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de datos
- ✚ Aplicación de instrumentos
- ✚ Sistematización de datos

3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos

Para la recolección de los datos más relevantes del estudio se hizo uso de las siguientes técnicas:

- ✓ Pruebas educativas
- ✓ Observación

3.4.3. Instrumentos de Recolección de Datos

Para recolectar los datos más relevantes del estudio se hizo uso del siguiente instrumento:

- ✓ Prueba escrita
- ✓ Rubrica

3.5. Procesamiento y Análisis de Datos

3.5.1. Procesamiento de Datos

Para el procesamiento de datos se empleó el Programa estadístico SPSS, versión 22.0, el cual permitió la elaboración de una base de datos, codificación, tabulación y elaboración de tablas. Para la prueba de hipótesis se utilizó la Prueba Estadística No Paramétrica de U Mann-Whitney, con un nivel de significancia de alfa (α) 0.05.

3.5.2. Análisis e Interpretación de Datos

Para el análisis de los datos se realizó con la media aritmética y desviación estándar. Para verificar nuestra hipótesis se hizo la Prueba Estadística No Paramétrica de U Mann-Whitney, con un nivel de significancia de alfa (α) 0.05.

CAPITULO IV: RESULTADOS

Los resultados se organizaron en función a los objetivos e hipótesis de la investigación:

ANALISIS DESCRIPTIVO

TABLA N° 04: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS -2015, según medidas de resumen de la expresión oral en inglés, antes de la aplicación del programa educativo.

| Estadísticas de grupo | | | | | |
|-----------------------|--------------|----|-------|---------------------|-------------------------|
| | GRUPO | N | Media | Desviación estándar | Media de error estándar |
| EXPRESIÓN ORAL | EXPERIMENTAL | 29 | 50,45 | 18,506 | 3,436 |
| | CONTROL | 31 | 44,52 | 20,649 | 3,709 |

En la tabla se observa que las alumnas de quinto de secundaria de la institución educativa primaria secundaria de menores "Sagrado Corazón" en la prueba de entrada (PRE-TEST) para medir el nivel de Expresión Oral tienen un promedio de 50,45 puntos los del grupo experimental y 44,52 puntos de promedio los del grupo control.

PRUEBA DE HIPOTESIS: Antes de la aplicación del programa

Ho: μ experimental = μ control (el promedio de notas de la expresión oral del grupo experimental es igual al promedio del grupo control)

Ha: μ experimental \neq μ control (el promedio de notas de la expresión oral del grupo experimental es diferente al promedio del grupo control)

| | |
|-----------|-----------------|
| t = 1,169 | p-valor = 0,247 |
|-----------|-----------------|

Como p-valor es $> 0,05$; afirmamos que el grupo experimental y el grupo control tienen promedios de notas iguales al 95% de confianza, es decir los alumnos del grupo experimental y el grupo control están en las mismas condiciones antes de aplicar el programa.

TABLA N° 05: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS -2015, según medidas de resumen de las dimensiones fluidez y precisión, antes de la aplicación del programa educativo.

| Estadísticas de grupo | | | | | |
|-----------------------|--------------|----|-------|---------------------|-------------------------|
| | GRUPO | N | Media | Desviación estándar | Media de error estándar |
| FLUIDEZ | EXPERIMENTAL | 29 | 24,90 | 9,940 | 1,846 |
| | CONTROL | 31 | 23,45 | 11,896 | 2,137 |
| PRECISIÓN | EXPERIMENTAL | 29 | 25,48 | 9,952 | 1,848 |
| | CONTROL | 31 | 21,06 | 9,366 | 1,682 |

En cuanto a fluidez la tabla muestra que las alumnas del grupo experimental tienen un promedio de 24,90 puntos y las alumnas del grupo control tienen 23,45 puntos de promedio.

En cuanto a precisión la tabla muestra que las alumnas del grupo experimental tienen un promedio de 25,48 puntos y las alumnas del grupo control tienen 21,06 puntos de promedio.

TABLA N° 06: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS -2015, según medidas de resumen de la expresión oral en inglés, después de la aplicación del programa educativo.

| | GRUPO | N | Media | Desviación estándar | Media de error estándar |
|-----------------------|--------------|----|-------|---------------------|-------------------------|
| EXPRESIÓN ORAL | EXPERIMENTAL | 31 | 54,74 | 18,982 | 3,409 |
| | CONTROL | 31 | 43,58 | 20,672 | 3,713 |

Al analizar el nivel de expresión oral de las alumnas de quinto de secundaria de la institución educativa primaria secundaria de menores "sagrado corazón" después de la aplicación del programa educativo de canciones, en el Grupo experimental se aprecia que las estudiantes tienen un promedio de 54,74 puntos y 43,58 puntos de promedio las estudiantes del grupo control.

Además se observa que las estudiantes del Grupo Experimental tuvieron un incremento de 4,29 puntos después de aplicar el programa educativo de canciones.

TABLA N° 07: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS -2015, según medidas de resumen de las dimensiones fluidez y precisión, después de la aplicación del programa educativo.

| | GRUPO | N | Media | Desviación estándar | Media de error estándar |
|------------------|--------------|----|-------|---------------------|-------------------------|
| FLUIDEZ | EXPERIMENTAL | 31 | 28,77 | 10,056 | 1,806 |
| | CONTROL | 31 | 23,87 | 11,752 | 2,111 |
| PRECISIÓN | EXPERIMENTAL | 31 | 25,97 | 9,941 | 1,786 |
| | CONTROL | 31 | 19,71 | 9,399 | 1,688 |

En cuanto a fluidez la tabla muestra que las alumnas del grupo experimental tienen un promedio de 28,77 puntos y las alumnas del grupo control tienen 23,87 puntos de promedio.

En cuanto a precisión la tabla muestra que las alumnas del grupo experimental tienen un promedio de 25,97 puntos y las alumnas del grupo control tienen 19,71 puntos de promedio.

PRUEBA DE HIPOTESIS: Después de la aplicación del programa

TABLA N° 08: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS, según la prueba de hipótesis de la expresión oral en inglés, después de la aplicación del programa -2015. (Grupo experimental) (PARA SELECCIONAR EL ESTADIGRAFO DE, LA PRUEBA DE HIPÓTESIS)

| Prueba de Kolmogorov-Smirnov GRUPO EXPERIMENTAL | | | |
|--------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | FLUIDEZ | PRECISION | EXPRESION ORAL |
| Estadístico de prueba | ,201 | ,145 | ,148 |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,003 ^d | ,094 ^d | ,083 ^d |

Para verificar que los datos siguen una distribución normal hacemos uso de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, asumiendo un nivel de significancia de 0,05 para contrastar con el p valor (nivel de significancia después del proceso). Donde se observa (tabla 08), que el p valor de la dimensión precisión y la variable de interés expresión oral es $> \alpha$ por lo que concluimos que los datos siguen una distribución normal, por otro lado la fluidez sigue una distribución libre ($p \text{ valor} < \alpha$)

TABLA N° 09: Estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS, según la prueba de hipótesis de la expresión oral en inglés, después de la aplicación del programa -2015. (Grupo control)

| Prueba de Kolmogorov-Smirnov - GRUPO CONTROL | | | |
|-----------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| | FLUIDEZ | PRECISION | EXPRESION ORAL |
| Estadístico de prueba | ,175 | ,170 | ,180 |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,016 ^d | ,023 ^d | ,012 ^d |

Para verificar que los datos siguen una distribución normal se hace uso de la prueba de Kolmogorov-Smirnov, asumiendo un nivel de significancia de 0,05 para contrastar con el p valor (nivel de significancia después del proceso). Donde se observa (tabla 09), que el p valor de la variable de interés expresión oral es $< \alpha$ por lo que concluimos que los datos no siguen una distribución normal.

Hipótesis general

- ❖ La aplicación del programa educativo de canciones mejora la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015.

Ho: μ experimental = μ control

Ha: μ experimental $>$ μ control

TABLA N 10: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa educativo de canciones (EXPRESIÓN ORAL)

| | EXPRESIÓN ORAL |
|-------------------|----------------|
| U de Mann-Whitney | 306,000 |
| | -2,458 |
| p-valor | ,014 |

Como p-valor = 0,014 $<$ $\alpha=0,05$ por lo que aceptamos la hipótesis como válida. Es decir la aplicación del programa educativo de canciones mejora la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa primaria secundaria de menores "sagrado corazón" iquitos-2015.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1:

- ❖ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2015.

TABLA N 11: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa educativo de canciones (FLUIDEZ)

| | FLUIDEZ |
|-------------------|----------------|
| U de Mann-Whitney | 339,500 |
| | -1,986 |
| p-valor | ,047 |

Como $p\text{-valor} = 0,047 < \alpha = 0,05$ por lo que aceptamos la hipótesis como válida. Es decir la aplicación del programa educativo de canciones mejora significativamente la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2015.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

- ❖ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **precisión (pronunciación, gramática y vocabulario)** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2015.

TABLA N 12: Prueba de Mann-Whitney DESPUÉS de la aplicación del programa educativo de canciones (PRECISIÓN)

| | PRECISIÓN |
|-------------------|------------------|
| U de Mann-Whitney | 279,000 |
| | -2,840 |
| p-valor | ,005 |

Como $p\text{-valor} = 0,005 < \alpha = 0,05$ por lo que aceptamos la hipótesis como válida. Es decir la aplicación del programa educativo de canciones mejora significativamente la **precisión (pronunciación, gramática y vocabulario)** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015.

CAPITULO V : DISCUSIÓN

Los resultados del presente estudio son similares a los de NOREDDINE, Bentayeb (2007) en la tesis "Improving the students' speaking skill through the use of english songs", porque como se puede apreciar los resultados obtenidos fueron (p -valor = 0,014 < $\alpha=0,05$) con lo que se confirma que el programa educativo mejoró significativamente la expresión oral en inglés, fluidez (p -valor = 0,047 < $\alpha=0,05$) y precisión (p -valor = 0,005 < $\alpha=0,05$) en las estudiantes del grupo experimental.

En conclusión las mejoras presentadas en ambos estudios nos llevan a afirmar que el uso de canciones tiene efectos significativos en el mejoramiento de la expresión oral en inglés. Además se pudo constatar que la música y el ritmo son parte esencial del aprendizaje de idiomas para jóvenes, ya que disfrutan aprendiendo y cantando. Además, se pudo constatar que la utilización de la música como un elemento es fundamental para desarrollar la habilidad de expresión oral ya que es mucho más fácil de imitar y recordar lo cual es afirmado por Phillips (2003).

Otro aspecto que se ha corroborado con el estudio fue que las canciones tienen un lugar en el salón de clases puesto que ayuda a crear una atmósfera cooperativa y motivacional la cual es tan importante para el aprendizaje de idiomas. Dale T. Griffee (1995)

Los resultados del presente estudio son similares a los de Adame, Beltrán, Castillo, Alba y Mendoza (2005) en la tesis “El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza aprendizaje del inglés” porque como se puede apreciar los resultados obtenidos por el grupo experimental en cuanto a la dimensión precisión el cual comprende la (gramática, vocabulario y pronunciación) fue (p-valor = 0,005 < $\alpha=0,05$). Con estos resultados se confirmó la hipótesis del estudio de que el uso de canciones tiene efectos significativos en el mejoramiento de la precisión. Enfocándose en el indicador pronunciación se afirma que las estudiantes han producido entonación correcta de acuerdo a la situación comunicativa, han acentuado los sonidos del inglés sin errores y se han expresado con un ritmo apropiado

Haciendo las comparaciones con el marco teórico, con los resultados obtenidos en la presente investigación se ha podido constatar lo que Larraz R. (2008) manifiesta que “Las canciones contienen lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, además que permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la cultura.

Otro aspecto que pudo ser corroborado en este estudio fue que la música es un fuerte incentivo para la participación de los estudiantes porque “habla directamente a nuestras emociones permitiéndonos usar nuestro cerebro para analizarla y sus efectos, si así lo deseamos “; y que juega un papel multifuncional en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, ya que tiene el poder de crear un ambiente propicio, que puede divertir y entretener. Harmer (2002)

Los resultados del presente estudio son similares a los de Henny Ratnasari (2007) en su tesis "Songs to improve the students' achievement in pronouncing English words". (2007) porque como se puede apreciar los resultados obtenidos por el grupo experimental en cuanto a la dimensión precisión el cual comprende la (gramática, vocabulario y pronunciación) fue ($p\text{-valor} = 0,005 < \alpha=0,05$). Mediante estos resultados se confirmó que el uso de canciones mejora significativamente la precisión el cual tiene como indicador a la pronunciación. Los resultados obtenidos en ambos estudios confirman que el uso de canciones en la enseñanza de inglés es eficaz para mejorar la pronunciación de los estudiantes.

Comparando los resultados obtenidos con el marco teórico se ha podido constatar lo que el autor Dale T. Griffiee (1995) afirma de que las canciones pueden ayudar a los estudiantes porque "las rimas en las canciones proporcionan a los oyentes repetición de sonidos similares, y cuando los estudiantes optan por escuchar canciones una y otra vez, ellos están exponiendo indirectamente a estos sonidos que se repiten" de tal forma van mejorando en el reconocimiento de ellos, y finalmente su producción.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- ✓ La aplicación del programa educativo de canciones mejora la **expresión oral** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la institución educativa primaria secundaria de menores "sagrado corazón" iquitos-2015. Ya que se obtuvo como resultado que $p\text{-valor} = 0,014 < \alpha=0,05$ con lo que se demuestra las mejoras obtenidas por parte del grupo experimental.

- ✓ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **precisión** (Pronunciación, gramática y vocabulario) en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015, ya que se obtuvo como resultado que $p\text{-valor} = 0,005 < \alpha=0,05$ con lo que se demuestra las mejoras obtenidas por parte del grupo experimental.

- ✓ El programa educativo de canciones mejora significativamente la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015, ya que se obtuvo como resultado que $p\text{-valor} = 0,047 < \alpha=0,05$ con lo que se demuestra las mejoras obtenidas por parte del grupo experimental.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda el presente estudio, a los docentes de las diferentes Instituciones educativas a aplicar el programa educativo de canciones en inglés puesto que se logró determinar el efecto que tiene en el mejoramiento de la expresión oral en inglés.
- ✓ Se recomienda a los estudiantes de las diferentes Instituciones educativas a utilizar las canciones como un recurso didáctico para mejorar la habilidad de expresión oral, ya que a través del presente estudio se logró corroborar la eficacia que tiene el uso de canciones.
- ✓ Se recomienda a los docentes y estudiantes de la carrera de idiomas extranjeros de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana a continuar con investigaciones de tipo experimental o de intervención teniendo como base teórica el uso de canciones puesto que ayudará a los estudiantes a mejorar su nivel de expresión oral.
- ✓ Se recomienda a los estudiantes de la carrera de idiomas extranjeros a utilizar canciones en inglés en su proceso de aprendizaje ya que a través de ello se mejorará la pronunciación, vocabulario y gramática.
- ✓ Se recomienda a los docentes de las diferentes instituciones educativas y universidades a aplicar el programa educativo de canciones en inglés como recurso didáctico puesto que mejorará la fluidez de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ADAME CLAUDIA R, BELTRÁN CARLOS M, CASTILLO MARÍA DEL C, DE ALBA GABRIELA Y MENDOZA ITZEL (2010): *“El uso de la canción como recurso educativo abierto para la mejora de la entonación en los procesos de enseñanza- aprendizaje del inglés”* Recuperado de <http://www.sociedadelainformacion.com/20/cancion.pdf>. Revisado 15/10/2014.

ANTEZANA y OWAKI (2010): *“Método Antezana – Owaki para el desarrollo de la expresión oral del inglés”*.

ANTICH DE LEÓN, R. (1986) *Metodología de la enseñanza de las Lenguas Extranjeras*.

BENTAYEB, Noredine (2006) *“Improving the students’ Speaking’ Skill through the use of English songs”*. Recuperado de <http://thesis.univ-biskra.dz/1695/>. Revisado 11/01/2016.

BYRNES, H. (1984) *Foreign Language Analysis*.

BUENDIA, L. (1997). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Mc Graw Hill.

CHIROQUE, S. (2003): *Diseño y análisis de instrumentos de investigación en Educación*. Universidad Peruana Unión. Escuela de Posgrado. Unidad de Posgrado en Educación

DALE T. Griffee. (1995), *“Songs in action”*.

GAVAGNIN, O. (2003): *Metodología de la investigación en Educación*. Universidad Peruana Unión. Escuela de Posgrado. Unidad de Posgrado en Educación.

GONZALES ANA, VÁSQUEZ CEDEÑO ANA Y ABREUS GÓMEZ ADRIAN (2010): *“El desarrollo de la expresión oral en Inglés con fines específicos en los profesionales de gastronomía en Cienfuegos: sistema de tareas*. Recuperado de <http://www.eumed.net/librosgratis/2011a/908/DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESION%20ORAL%20EN%20INGLES%20RESUMEN.htm>. Revisado 24/10/2014.

HARMER, Jeremy. (2007), *“How to teach speaking”* Pearson Longman Pp.

LARRAZ, Rosana (2008), “*Canciones para enseñar lenguas*”. Recuperado de <http://www.cuadernointercultural.com/canciones-para-aprender-idiomas/#ixzz0kploctl7>.

Revisado, 30/10/2014

LEÓN, M. A. (1998). *Enseñanza del inglés a través de canciones y su relación con las habilidades comunicativas*. In M. J. (Ed.), *Aprendizaje efectivo y desarrollo gramatical a través de canciones en inglés*.

LINDSTROMBERG, Seth. (2004). *Language activities for teenagers. Cambridge handbooks for the language teacher*. Cambridge: Cambridge University Press.

LÓPEZ DANAQUIRI, SELVY MAIDYS, PITA FLORES, EVELEIN VANESSA Y RODRIGUEZ FLORES, FATIMA LUISETT (2009): “*Efectos del uso de canciones para el aprendizaje de vocabulario en inglés de estudiantes del COLEGIO NACIONAL DE IQUITOS*”.

LONDOÑO LOPERA, NIDIA ASTRID (2011), “*Las canciones en el aprendizaje del inglés en una institución educativa oficial: El caso de la I.E. Santander*”. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/6241/>. Revisado 27/09/2015.

LUOMA, Sari (2004) “*Assessing speaking*”. Cambridge University Press.

MADYLUS, Olha. (2004). *Music as a stimulus for speaking*. Recuperado de http://www.onestopenish.com/Young_Learners/Teenage/Songs/music2.htm. Revisado, 19/11/20014

PHILLIPS, S. (2003). *Young learner: Songs and chants*. Oxford: Oxford University Press.

RAMOS, Evelyn y RÍOS, Rosa (2010). “*Efectos del programa de técnicas del enfoque lexical en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del quinto año de secundaria del Colegio Nacional de Iquitos - 2009*”.

RATNASARI, Henny. (2007) “*Songs to improve the students’ achievement in pronouncing English words*”. Tesis. Recuperado de <http://lib.unnes.ac.id/3670/1/1980a.pdf>. Revisado 18/02/2016.

REGALADO, Manuel (1986): *Investigación científica: Cómo investigar y preparar tesis de grado*. Compendios Roberman, 2° edición. Lima, Perú.

RODRIGUEZ, Milagros y VÁSQUEZ, María Elena (2011). *En la tesis “Influencia de la técnica juego de roles, basado en el enfoque comunicativo, en la expresión oral del idioma Inglés de las alumnas de secretariado bilingüe del instituto Da Vinci.* Tesis 7 – 9 Pp. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/96213309/tesis-2#scribd>. Revisado, 26/11/2014

THORNBURY, Scott (2009) “ *How to teach speaking*”. Pearson longman.

VILLALVA CHAMBI, ABEL (2011). “*Juegos verbales como estrategia en el desarrollo de la comunicación oral en Inglés, por alumnos del primer grado de la I.E.S Industrial “Perú BIRF” de Juliaca.* Recuperado de <http://es.slideshare.net/yitzelyo/tesis-juegos-verbales-abel>.
Revisado 18/11/2014.

ANEXOS

Anexo N° 01 Matriz de Consistencia

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | INDICE | TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN Y MUESTRA | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>Problema General:</p> <p>¿Cuál es el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?</p> | <p>Objetivo General:</p> <p>Evaluar el efecto del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS - 2015</p> | <p>Hipótesis General:</p> <p>La aplicación del programa educativo de canciones produce efectos significativos en el mejoramiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO</p> | <p>Variables independientes:</p> <p>Programa educativo de canciones en el mejoramiento de la expresión oral en inglés.</p> | | <p>2.1 Título del programa</p> <p>III.SINTESIS DEL PROGRAMA</p> <p>3.1 Fundamentación teórica e importancia del programa.</p> <p>3.2 Objetivos generales y específicos</p> <p>3.3 Contenidos temáticos</p> <p>3.4 Metas</p> <p>3.5 Programación del proceso</p> <p>- Unidad o Variable de estudio</p> <p>- Estrategia de enseñanza aprendizaje</p> <p>- Evaluación de</p> | <p>Medidas de resumen: media aritmética y desviación estándar (puntos)</p> | <p>Tipo: Experimental</p> <p>Diseño: Cuasi experimental</p> | <ul style="list-style-type: none"> Unidad de estudio o Unidad de análisis: <p>Estudiantes del quinto grado de secundaria de la I.E.P.S de menores "SAGRADO CORAZÓN"</p> <ul style="list-style-type: none"> Población: <p>La población está conformada por todas las estudiantes del Quinto Grado de Secundaria, de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN", matriculadas en el año escolar, 2015 que es un total de 260</p> | <p>-Pruebas educativas</p> <p>- Observación</p> | <p>- Prueba escrita</p> <p>- Lita de cotejo</p> |

| | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Problemas Específicos:</p> <p>- ¿Cuál es el efecto del programa de canciones para el mejoramiento de la precisión en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015?</p> | <p>Objetivos específicos:</p> <p>- Determinar la eficacia del programa educativo de canciones en el mejoramiento de la precisión en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores Sagrado corazón IQUITOS-2015</p> | <p>Hipótesis Específicos:</p> <p>- El programa educativo de canciones produce efectos significativos en el mejoramiento de la precisión en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores Sagrado corazón IQUITOS 2015</p> | <p>Variable dependiente:</p> <p>Expresión oral.</p> | <p>- FLUIDEZ</p> <p>- PRECISIÓN</p> | <p>los aprendizaje (formativa)</p> <p>3.6 Evaluación sumativo (indicadores, procedimientos e instrumentos)</p> <p>Pronunciación</p> <p>Vocabulario</p> <p>Gramática</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Muestra <p>La muestra de este proyecto es de 62estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sección A está conformada por 31 estudiantes - La sección C está conformada por 31 estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Tipo de muestreo <p>El método de muestreo de la investigación es por conveniencia, la cual pertenece al tipo de muestras no probabilísticas.</p> | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>- ¿Cuál es el efecto del programa de canciones para el mejoramiento de la fluidez en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2014?</p> | <p>- Determinar la eficacia del programa de canciones para el mejoramiento de la fluidez en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015</p> | <p>- El programa educativo de canciones produce efectos significativos en el mejoramiento de la fluidez en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores Sagrado corazón IQUITOS - 2015</p> | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS EXTRANJEROS

PRUEBA PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN INGLÉS

Estimada alumna:

El propósito de esta prueba es evaluar el nivel alcanzado en la expresión oral del inglés luego del desarrollo del programa educativo de canciones en estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores "SAGRADO CORAZÓN" IQUITOS-2015.

Por tal motivo, solicitamos tu colaboración que consiste en desarrollar las siguientes actividades. El tratamiento de la información será confidencial.

El tiempo previsto para su resolución es de 90' minutos por pareja. Lee cuidadosamente las instrucciones de cada actividad.

Desde ya, muchas gracias por tu colaboración.

ACTIVITY 1

1. Read the text aloud with **correct pronunciation**

MY DAILY ROUTINE



Hi! My name is Lucy. This is my daily routine on weekdays.

I get up at half past seven and have breakfast with my parents and younger sister Paula. I like chicken sandwich and milk but my sister likes orange juice and bread with jam. My parents have coffee and bread with ham.

We go to school by bus, but my father goes by motorcycle. My mother works at home, she is a boom writer.

After school, we go home and my mother helps us with our homework. We also help at home, I clean the rooms and my sister washes the dishes after dinner.

In the evenings, we watch TV, play games and talk about our day. My sister and I go to bed at nine o'clock.

ACTIVITY 2: AN INTERVIEW

Work in pairs and make an interview talking about your family. Student A: ask different questions about your family and student B: answer the questions with your own words. Then exchange roles.

For example:

A: Good morning everybody! Well today we have an important guest. Her name is..... She will tell us about her family. Well let's start good morning Welcome! And thanks for coming. Are you ready to start?

B: Good morning. Yes, I'm certainly ready and thanks for the invitation.

A: Well, the first question is: Do you have a big or small family?

B: Well, I have a.....

A: Do you live with your parents?

B: yes, I / No, I.....

A: Do you have siblings? How many?

B: Yes I have/ I haven't

A: Do you live with your grandparents?

B: yes, I/ No, I.....

A: Who do you have the best relationship in your family with?

B: Certainly with my.....

A: How do you have fun with your family?

B: Well, I have fun with my family by going for a walk.

A: Well, thank you so much for coming and having shared about your family with us.

B: You're welcome and thank you so much.

ACTIVITY 3: MAKING A DIALOGUE

STUDENT A: You are a very sociable girl and you have a very important exam tomorrow. A friend invited you to a party but you're not sure whether to go or not. So you ask a friend for advice.

STUDENT B: You give advice to your friend so that she makes a correct decision.

For example:

A: Hi Rosita how are you?

B: Hi vero I really don't know what to do.

A: Why, what happened? Tell me.

B: Well my friend invited me to a party but I'm not sure whether to go or not.

A: Why?

B: Because tomorrow I have an important exam. What should I do?

A: Well, in my opinion you

You should.....

B: Thank you so much for you advice. I think you're right. 'll do that my dear friend. See you tomorrow!!

A: See you!!

THANK YOU VERY MUCH!!!

| | | | | |
|----------|---------------|----------------|--------------|----------|
| Nunca | Algunas veces | Con frecuencia | Casi siempre | Siempre |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

| | ÍTEMS EXPRESIÓN ORAL | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|----|
| FLUIDEZ | | | | | | |
| 1 | <i>Se expresa a velocidad normal</i> | | | | | |
| 2 | <i>Se expresa con facilidad</i> | | | | | |
| 3 | <i>Se expresa con espontaneidad</i> | | | | | |
| 4 | <i>Hace uso del lenguaje de manera natural</i> | | | | | |
| 5 | <i>Se expresa con ausencia de pausas y hesitaciones</i> | | | | | |
| 6 | <i>Se expresa de manera suave</i> | | | | | |
| 7 | <i>Es muy expresivo/a al momento de hablar lo cual permite la comprensión de la audiencia.</i> | | | | | |
| PRONUNCIACIÓN | | | | | | |
| 8 | <i>Produce entonación correcta de acuerdo a la situación comunicativa.</i> | | | | | |
| 9 | <i>Produce los sonidos del inglés sin errores.</i> | | | | | |
| 10 | <i>Acentúa las sílabas en palabras y oraciones correctamente.</i> | | | | | 94 |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| 11 | <i>Respira con tranquilidad, proyecta la voz de forma segura.</i> | | | | | |
| 12 | <i>Se expresa de manera simple, haciendo que el mensaje se transmita con total nitidez</i> | | | | | |
| 13 | <i>Se expresa con total claridad</i> | | | | | |
| 14 | <i>Se expresa con un ritmo apropiado</i> | | | | | |
| VOCABULARIO | | | | | | |
| 15 | <i>Hace uso de un vocabulario apropiado acorde al tema y la situación comunicativa</i> | | | | | |
| 16 | <i>Se expresa haciendo uso de una variedad de frases y oraciones</i> | | | | | |
| 17 | <i>Hace uso de un vocabulario adecuado acorde al nivel en el que se encuentra</i> | | | | | |
| GRAMÁTICA | | | | | | |
| 18 | <i>Se expresa usando correctamente las estructuras gramaticales</i> | | | | | |
| 19 | <i>Conjuga correctamente las estructuras gramaticales del tiempo presente simple.</i> | | | | | |
| 2° | <i>Hace uso de una variedad de tiempos gramaticales</i> | | | | | |

Programa Educativo

Wong Vargas Liliانا Patricia

Chufandama cachique Jackson welling

I. INFORMACION SOBRE LA INSTITUCION RESPONSABLE

1.1 Nombre de la institución responsable:

Universidad nacional de la Amazonía Peruana

1.2 Unidad que administrará la ejecución del programa:

Oficina de investigación de la facultad de educación de ciencias de la educación y humanidades

II. INFORMACION GENERAL SOBRE EL PROGRAMA.

2.1 Título del programa:

Programa educativo de canciones: "LET'S SING TOGETHER"

2.2 Ubicación o ámbito:

- Distrito: Iquitos
- Provincia: Maynas
- Región: Loreto

2.3 Duración:

3 meses (JULIO - OCTUBRE)

2.4 Instituciones co-responsables:

- I.E.P.S de menores “Sagrado Corazón”
- Facultad de ciencias de la educación y humanidades.

2.5 Beneficiarios directos e indirectos:

Beneficiarios directos: Las estudiantes de quinto grado de secundaria de la I.E.P.S de menores “Sagrado Corazón”.

2.6 Presupuesto total (valor aproximado):

Valor aproximado: S/.1675, 00

III. SINTESIS DEL PROGRAMA

3.1. Fundamentación teórica e importancia del programa:

PROGRAMA EDUCATIVO DE CANCIONES: Un programa educativo, es un instrumento curricular que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

En la presente investigación, el programa educativo utiliza las canciones como recurso didáctico para el desarrollo de la expresión oral. Las sesiones de aprendizaje son desarrolladas mediante las canciones con contenidos gramaticales de acuerdo a las unidades didácticas de la I.E en la cual se aplica el programa educativo de canciones.

El programa educativo de canciones es de mucha importancia puesto que busca mejorar la habilidad de la expresión oral de las estudiantes a través de diferentes sesiones de aprendizaje las mismas que contienen diversas canciones como recurso didáctico.

Hemos considerado utilizar las canciones como recurso didáctico ya que autores como:

Harmer, J. (2002) afirma que la música es un fuerte incentivo para la participación de los estudiantes porque “habla directamente a nuestras emociones permitiéndonos usar nuestro cerebro para analizarla y sus efectos, si así lo deseamos “(pp.319).

Además consideramos que la aplicación del programa educativo de canciones será muy significativo para las estudiantes en el mejoramiento de la expresión oral

3.2. Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

El objetivo general del programa educativo de canciones es mejorar la expresión oral en inglés en las estudiantes del Quinto Grado de Secundaria, de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN”

Objetivos específicos:

- 🚩 Mejorar la **precisión** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2014
- 🚩 Mejorar la **fluidez** en inglés en las estudiantes de quinto de secundaria de la Institución Educativa Primaria Secundaria de Menores “ SAGRADO CORAZÓN” IQUITOS-2014

3.3. Contenidos temáticos:

SESIÓN N⁰:

01: “Expressing my feelings” - You´re the inspiration” song

02: “Violence in the world”- Zombie song

03: “My favorite profession” – “People in my town” song

04: “Take it easy, shake it off”- “Shake it off song”

05: "Facing my problems - "Firework" song

06: "Self – esteem" (I am beautiful and words can't bring me down) -"Beautiful" song

07: "Teenager problems: a time to reflect on yourself" - "Beautiful place" song

08: "Showing solidarity with others "We are the world" - song

09: "My favorite place to visit" – "La isla bonita" song

10: "I love you my dear friend" - "That's what friends are for" song

11: "Dreaming of a better world "Imagine" - song

12: "My family" - "The family" song

3.4. Metas

La principal meta es que el 80% de estudiantes desarrollen la expresión oral a un nivel aceptable.

3.5. Programación del proceso:

UNIDAD DIDACTICA Nº 02 – 2015

“Mis planes y anhelos para el futuro – My longings and future plans”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 I. E.** : “ SAGRADO CORAZÓN “
1.2 AREA : INGLÉS
1.3 GRADO : Quinto
1.4 SECCIONES : A. B, C, D, E, F, G, H, I.
1.5 DURACIÓN : Del 08 de Junio al 24 de Setiembre (14 semanas)
1.6 RESPONSABLE : Lic. Lourdes Lisbeth Ramírez García.

II. JUSTIFICACIÓN :

La siguiente unidad tiene como finalidad no solo de motivar a las estudiantes al aprendizaje del idioma , que es tan importante en la actualidad, sino también a incentivarlas a tomar decisiones correctas y acertadas respecto a sus vida y planes futuro, así como también a tomar conciencia de la realidad en la que vivimos en el mundo y los peligros y riesgos que existen en la actualidad, todo esto a través de actividades dinámicas y significativas que podrán utilizar en sus vida diaria y futura.

III. PROPÓSITOS

3.1 CAPACIDADES FUNDAMENTALES:

- Pensamiento creativo
- Pensamiento critico
- Solución de problemas
- Toma de decisiones

3.2 CAPACIDADES DE ÁREA:

- Comprensión de Textos
- Producción de textos
- Expresión y Comprensión oral

3.3 TEMA TRANSVERSAL:

- Educación en valores o formación ética.
- Educación para la gestión de riesgos (ITS-VIH/SIDA y sustancias psicoactivas), y la convivencia ambiental.
- Cultura Vial para la Protección de la Vida de los Ciudadanos.

3.4 VALORES: Respeto. Responsabilidad.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

| TÍTULO DE LA UNIDAD | CAPACIDADES | CONOCIMIENTOS | ACTIVIDADES/ ESTRATEGIAS | RECURSOS EDUCATIVOS | CRONOGRAMA | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| | | | | | M | A | M | J | J | A | S | O | N | D | | |
| MIS PLANES Y ANHELOS F | <p>EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL</p> <p>* Debate sobre temas variados de interés personal y social tales como hechos pasados , noticias actuales en los que expresa sus ideas y opiniones, así como sus emociones y sentimientos.</p> <p>* Describe su rutina diaria y sus actividades de tiempo libre con pronunciación clara en sus expresiones.</p> <p>* Infiere información sobre temas sociales y de su interés, en los que se utiliza un lenguaje estándar.</p> <p>* Utiliza recursos no verbales y expresiones de cortesía</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mis Anhelos. (T.T: Educación en Valores o formación Ética) Léxico: Valores, sustantivos contables e incontables Gramática: Presente simple, imperativos, formas futuras. • Mi carrera ideal Léxico: Profesiones y ocupaciones, habilidades Gramática: Presente simple, verbo modal: would, formas futuras. | <ul style="list-style-type: none"> • Responde a un cuestionario sobre sus valores. • Lee diferentes textos e identifica los valores o falta de ellos. • Redacta sugerencias a las situaciones. • Actúa diálogos. • Analizan la estructura gramatical. • Completa oraciones con las ocupaciones. • Actúa diálogos cortos sobre su carrera ideal. • Redacta un email describiendo su | <p>Texto</p> <p>Marcadores</p> <p>Cuaderno</p> <p>Figuras</p> <p>Papelotes</p> <p>Pizarra</p> <p>Diccionario</p> <p>Radio</p> <p>CDs</p> <p>Videos</p> <p>TICS</p> | | | | X | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">U T U R O S</p> <p style="text-align: center;">M Y</p> <p style="text-align: center;">L O N G I N G S</p> <p style="text-align: center;">A N D</p> <p style="text-align: center;">F U</p> | <p>para dirigirse a alguien, así como para iniciar, mantener y terminar una exposición o debate.</p> <p>COMPRESIÓN DE TEXTOS</p> <p>*Identifica la información global o específica de textos sencillos, utilizando los procedimientos de comprensión como el skimming y el scanning.</p> <p>*Discrimina la información de las opiniones en los textos que lee.</p> <p>*Infiere el propósito comunicativo y las ideas implícitas.</p> <p>*Organiza la información para una mejor comprensión del texto leído.</p> <p>*Evalúa el contenido y el tipo de lenguaje empleado en los textos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Protegiendo el medio ambiente. (T.T: Educación en valores o formación Ética) Léxico: Verbos comunes, animales. Gramática: must, must not • Explorando lugares famosos. Léxico: Lugares, adjetivos. Gramática: Let's, formas para invitaciones, presente simple. • Las consecuencias de nuestros actos. (T.T: Cultura vial para la protección de los ciudadanos) (T.T: Educación para la Gestión de | <p>carrera ideal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los problemas del medio ambiente. • Lee situaciones y redacta las soluciones. • Describe su ciudad. • Lee un texto sobre el medio ambiente. <ul style="list-style-type: none"> • Actúa diálogos cortos sobre invitaciones. Lee pequeños textos y responde a preguntas. • Escribe consejos. • Redacta tarjetas de invitación. <ul style="list-style-type: none"> • Señala los problemas en cada situación. | | | | <p style="text-align: center;">X</p> | <p style="text-align: center;">X</p> | <p style="text-align: center;">X</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">T U R E P L A N S</p> | <p>PRODUCCIÓN DE TEXTOS *Planifica el tipo de texto a producir y selecciona el tema de acuerdo al interés personal y social. *Organiza la estructura del texto empleando los conectores de secuencia y conclusión al narrar sus vivencias personales como hechos o sucesos de interés personal y social de manera clara y detallada. *Redacta textos de diversos tipos para expresar sus emociones y sentimientos y hacer comentarios sobre sus puntos de vista. *Utiliza las reglas gramaticales y ortográficas propias del texto que produce. *Evalúa el texto redactado teniendo en cuenta la adecuación y coherencia del texto.</p> | <p>riesgos (ITS- VIH / SIDA Y SUSTANCIAS PSICOACTIVAS), y la Conciencia Ambiental) Léxico: Señales de tránsito, problemas sociales. Gramática: Past simple. Present simple.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Compara las consecuencias con las acciones buenas. • Lee un texto sobre el sida. • Responde a un cuestionario sobre el sida y las ITS. | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

V.- MATRIZ DE EVALUACION

| CRITERIOS (CAPACIDADES DEL AREA) | Nº DE SEMANAS | INDICADORES | PESO % | PUNTAJE | Nº DE ITEMS | INSTRUMENTOS DE EVALUACION |
|-------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|--------------------|---------------------------------------|
| EXPRESIÓN Y COMPRENSION ORAL | 2 | - Actúa diálogos cortos en forma clara sobre valores o falta de ellos. | 20 | 5 | 1 | Ficha de observación. |
| | 3 | - Describe oralmente su carrera ideal utilizando el vocabulario dado. | 30 | 5 | 1 | Lista de cotejo. |
| | 10 | - Da invitaciones utilizando pronunciación clara y fluidez. | 50 | 10 | 1 | Ficha de observación. |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS | 2 | - Lee texto e identifica la información relevante. | 20 | 3 | 1 | Ficha de Observación. |
| | 9 | - Identifica los problemas del medio ambiente al leer un texto. | 30 | 7 | 1 | Ficha de observación. |
| | 12 | - Lee oraciones y señala las invitaciones. | 10 | 3 | 1 | Ficha de observación. |
| | 13 | - Lee y extrae la información relevante en un texto sobre el sida. | 40 | 7 | 1 | Ficha de observación. |

| | | | | | | |
|-----------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------|
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | 7 | - Utiliza técnicas que otorga coherencia a su texto. | 20 | 4 | 1 | Ficha de Observación. |
| | 9 | - Selecciona y organiza la información utilizando reglas gramaticales aprendidas. | 30 | 4 | 1 | Lista de cotejo. |
| | 10 | - Crea sus propios textos utilizando coherencia y precisión. | 40 | 7 | 1 | Ficha de observación. |
| | 12 | - Elabora mapas conceptuales claras. | 10 | 5 | 1 | Ficha de observación. |

VI.- EVALUACION DE APRENDIZAJES

| CRITERIOS (CAPACIDADES DEL ÁREA) | INDICADORES DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL | <p>*Dialoga con su compañera sobre temas relacionados a los valores, planes futuros, carreras ideales, situaciones de riesgo y lugares turísticos con entonación adecuada y mostrando respeto por las ideas de los demás y solidaridad con sus compañeras.</p> <p>*Describe su carrera ideal, situaciones de riesgo, los problemas del medio ambiente, su ciudad con pronunciación clara en sus expresiones.</p> | FICHA DE OBSERVACIÓN |
| COMPRENSIÓN DE TEXTOS | <p>*Selecciona e identifica información relevante y específica de los diferentes tipos de textos tanto oral como escrito sobre los valores, situaciones de riesgo, el medio ambiente, invitaciones y sida.</p> | FICHA DE OBSERVACIÓN |
| PRODUCCIÓN DE TEXTOS | <p>*Utiliza criterios de coherencia y corrección al elaborar textos u oraciones relacionados a los valores, medio ambiente, carrera ideal, sida, situaciones de riesgo, etc.</p> | FICHA DE OBSERVACIÓN |

V. EVALUACIÓN DE ACTITUDES

| VALORES | ACTITUDES | INDICADORES DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| RESPECTO | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Respeto las Normas de convivencia. | <ul style="list-style-type: none"> *Demuestra respeto y tolerancia hacia la opinión de sus compañeras. *Respeto el turno y el orden de participación. *Pide permiso para manifestar su opinión. *Presenta sus tarea puntualmente. | Ficha de observación |
| RESPONSABILIDAD | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Participa en el desarrollo de las actividades. ❖ Demuestra disposición cooperativa y democrática. | <ul style="list-style-type: none"> *Apoya en la organización de las diferentes actividades que se realizan en el aula y en la escuela con entusiasmo y dinamismo. | Ficha de Observación |

V°B° SUB DIRECCION

COORDINACION DEL AREA

RESPONSABLE



NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES AND HUMANITIES.

LEARNING SESSION N° 01

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 School : “SAGRADO CORAZÓN” |
- 1.2 level : Secondary
- 1.3 cycle :
- 1.4 Grade/Section : 5⁰ C
- 1.5 Area : English
- 1.6 Date :
- 1.7 Time : 90’ minutes
- 1.8 Trainee : Liliana Patricia Wong Vargas
: Jackson Welling Chufandama Cachique
- 1.9 Teacher :

II. CURRICULAR INFORMATION

Approach : Communicative Language Teaching


- 2.1 Title of the learning session : “EXPRESSING MY FEELINGS -
YOU’RE THE INSPIRATION”
- 2.2 Transversal contents : education in values
- 2.3 Capability : Oral expression and oral comprehension

III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expressing emotions and feelings.</p> <p><u>Grammar:</u> the use of the present Simple.</p> <p><u>Vocabulary:</u></p> <p><u>Verbs:</u> bring, be,want, know, hear, need.</p> <p><u>Nouns:</u> love, wife, inspiration, feeling, heart, soul, mind.</p> <p><u>Adjectives:</u> near</p> | <p>ORAL EXPRESSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. ✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and putting a tick in the phrases they hear ✚ Recognizes the pronunciation reordering the song by putting the correct number. ✚ The student understands and expresses feelings and emotions through “you’re my inspiration “song fluently and accurately. ✚ Shows positive attitude in the development of the class. |

IV. ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. ✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and putting a tick in the phrases they hear ✚ Recognizes the pronunciation reordering the song by putting the correct number. ✚ The student understands and expresses feelings and emotions through “you’re my inspiration” “song fluently and accurately. ✚ Shows positive attitude in the development of the class. | <p>✓ OBSERVATION</p> | <p>LISTA DE COTEJO</p> <p>OBSERVATION SHEET</p> |

| LEARNING PROCESS ES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>TI M E</u> | <u>MATERIALS AND RESOURCES</u> |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| GREETING | <p><u>INPUT</u></p> <p>Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks.</p> <p>Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! Teacher: How are you today? Students: fine thank you!</p> | <u>5'</u> | Teacher and students` voice Board Marker Notebooks |
| DATE | <p style="text-align: center;"><i>WHAT IS THE DATE TODAY STUDENTS?</i></p> <div style="text-align: center;">  <p>2015</p> </div> | <u>5'</u> | Teacher and students` voice Board Chalk |
| MOTIVATION | <p>First of all to introduce the class the teacher asks some general questions to the students:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Do you like songs? ✓ What kinds of songs do you like listen to? ✓ How often do you listen to song? ✓ Do you think songs are important in the class? | | |
| PREVIOUS KNOWLEDGE | <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N°1</u></p> | | |
| COGNITIVE CONFLICT | <p>In this activity first of all the students listen to the song twice in order to understand what is the song about by choosing one of the alternatives given by the teacher.</p> <p style="text-align: center;">What do you think the song is about?</p> <p>The song is about:</p> <p>a) A mother expressing her love for her son</p> | <u>10'</u> | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>PROCESS PRE- LISTENING</p> | <p>b) A man who expresses their feelings and emotions c) A beautiful woman</p> <p>The students guess the topic of the class. The teacher asks: What do you think is the topic about?</p> <p>Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>I express my feelings & emotions (with the song you're the inspiration)</p> </div> <p>In this activity the students infer the meaning of the phrases by matching the phrases with their translations. Through this activity the students are going to understand the real message of the song. After that the teacher pronounces each phrase so that the students can listen to the correct pronunciation. Then everybody pronounce the phrases.</p> | <p style="text-align: center;"><u>5</u></p> | <p>Students and teacher`s voice</p> <p>Worksheet</p> <p>Board</p> <p>Copies</p> <p>RADIO</p> <p>TEACHER VOICE STUDENTS VOICE COPY</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 2: GUESSING THE MEANING</u></p> <p>Match the phrases from the left with their translations from the right.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">You know that our love was meant to be</td> <td style="width: 50%;">Nadie te necesita más de lo que yo te necesito</td> </tr> <tr> <td>The kind of love that lasts forever</td> <td>Quiero tenerte escuchándome decir</td> </tr> <tr> <td>I want you here with me</td> <td>Quiero tenerte cerca de mi</td> </tr> <tr> <td>From tonight until the end of time</td> <td>Tú le brindas sentido a mi vida</td> </tr> <tr> <td>You are always on mind, in my meart, in my soul</td> <td>Tú eres el significado de mi vida</td> </tr> <tr> <td>You´re the inspiration</td> <td>Tú eres la inspiración</td> </tr> <tr> <td>You´re the meaning in my life</td> <td>Tú estás siempre en mi mente, mi corazón y mi alma</td> </tr> <tr> <td>You bring feeling to my life</td> <td>Desde hoy hasta el fin de los tiempos</td> </tr> <tr> <td>I wanna have you near me</td> <td>Te necesito aquí conmigo</td> </tr> <tr> <td>I wanna have you hear me saying</td> <td>La clase de amor que dura por siempre</td> </tr> <tr> <td>No one needs you more than I need you</td> <td>Tú sabes lo que nuestro amor significa</td> </tr> </table> <p><u>Reflection:</u></p> <p>¿Còmo lograron hacer la actividad?</p> <p>¿Qué estrategias has usado para hacer la actividad?</p> | | You know that our love was meant to be | Nadie te necesita más de lo que yo te necesito | The kind of love that lasts forever | Quiero tenerte escuchándome decir | I want you here with me | Quiero tenerte cerca de mi | From tonight until the end of time | Tú le brindas sentido a mi vida | You are always on mind, in my meart, in my soul | Tú eres el significado de mi vida | You´re the inspiration | Tú eres la inspiración | You´re the meaning in my life | Tú estás siempre en mi mente, mi corazón y mi alma | You bring feeling to my life | Desde hoy hasta el fin de los tiempos | I wanna have you near me | Te necesito aquí conmigo | I wanna have you hear me saying | La clase de amor que dura por siempre | No one needs you more than I need you | Tú sabes lo que nuestro amor significa |
| You know that our love was meant to be | Nadie te necesita más de lo que yo te necesito | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| The kind of love that lasts forever | Quiero tenerte escuchándome decir | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I want you here with me | Quiero tenerte cerca de mi | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| From tonight until the end of time | Tú le brindas sentido a mi vida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| You are always on mind, in my meart, in my soul | Tú eres el significado de mi vida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| You´re the inspiration | Tú eres la inspiración | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| You´re the meaning in my life | Tú estás siempre en mi mente, mi corazón y mi alma | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| You bring feeling to my life | Desde hoy hasta el fin de los tiempos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I wanna have you near me | Te necesito aquí conmigo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I wanna have you hear me saying | La clase de amor que dura por siempre | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| No one needs you more than I need you | Tú sabes lo que nuestro amor significa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
| <p>WHILE LISTENING</p> | <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>In this activity first of all the students receive the copy and put a tick in the phrases that they hear. For this activity they listen to the song YOU'RE THE INSPIRATION twice. After that student finish the exercise they repeat in plenary each phrase with the help of the teacher.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 3: IDENTIFYING THE PHRASES</u></p> <p>Listen to the song You're the inspiration and put a tick in the phrase that you hear.</p> <p>Strophe 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • You know our love was meant to be () • You are so beautiful () • from tonight until the end of time. () • She is a worker woman () • you are Always on my mind, in my heart in my soul. () <p>Strophe 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • You bring feeling to my life () • He faces many problems () • I Wanna have you near me () • I like to listening to romantic music () • No one needs you more than I need you. () <p>Strophe 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • And I know, yes I know that it's plain to see () • So in love when we're together () • I love you my dear friend () • I feel delighted with you () • My heart beats for you () | <p><u>10'</u></p> | |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--|
| <p>POST LISTENING</p> | <p>After that students listen to the song and identify the phrases. The teacher chooses three phrases that students learnt in exercise 2 and write on the board. In this activity the students have to complete the phrases with their own feelings and emotions. Then each student read aloud their phrases.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 4: COMPLETING SENTENCES</u></p> <p>Complete the sentences with your own information. Example: I often say my mother that she is always on mind, in my heart, in my soul</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ The person who is always on mind, in my heart, in my soul is..... ✓ The meaning in my life is..... ✓ The person who bring feeling to my life is..... <p>¿Qué acabamos de hacer? ¿Qué pasos seguimos para completar la actividad? ¿Qué aprendimos con esta actividad?</p> | <p>10'</p> <p>5'</p> | |
| | <p>In this activity each students receives a copy with the strophes of the song in disorder. So students have to order by putting the correct number of the strophe according they listen to the song. This activity helps students to recognize pronunciation.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 5: REORDERING THE SONG</u></p> <p>Listen to the song and reorder the strophes of the song by putting the correct number of each strophe.</p> <p>In this activity each student receives a copy with the lyrics of the song in order to practice the pronunciation.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 6: PRACTICING THE SONG</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation. | <p>5'</p> | |

| | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Then the students read the lyrics of the song aloud • Finally teachers and students sing by listening the song <p>Finally in this activity students have to create and present in front of the class a short dialogue. In the dialogue the students have to express their feelings and emotions about the most important person in their life could be about their families/friends, etc. they are going to work this activity in pairs. In this activity the teachers give an example by presenting a short dialogue expressing their feelings about their families.</p> <p>L: Hello Jackson how are you? J: Hi Liliana I'm fine thank you L: Tell me who is the most important person in your life? J: well the most important person in my life is my mother everywhere I go she is always on my mind, in my heart and what about you Liliana? L: For me the most important people in my life are my family, they bring feeling to my life because they are always near me. J: So we both love our family. L: yes of course.</p> <p>Before start the speaking activity the teacher gives a brief explanation about the real message of the song so that students have a general idea about the song.</p> | 5' | |
| TRANSFER ENCE | <p><u>ACTIVITY N^o 7: CREATING A DIALOGUE</u></p> | 15' | |
| METACOG NITION | <p>Work in pairs and create a short dialogue expressing your feelings about the most important person in your life.</p> <p>REFLECTION:</p> <p>WHAT DID YOU LEARN TODAY? HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES? HOW DID YOU DO? WHAT MATERIALS DID YOU USE?</p> | 5' | |

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.
- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.
- **HARMER, J. (2007).** “How to teach English”. Pearson Longman. 121-126 Pp.
- **PARMINTER, B. (2007).** “Move elementary”. Macmillan Editorial. 14 Pp
- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001).** “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.
- <http://www.coveralia.com/letras/you-re-the-inspiration-chicago.php>

**'YOU'RE THE INSPIRATION
BY (chicago)**

You know our love was meant to be
the kind of love that lasts forever
And I want you here with me
from tonight until the end of time.
You should know, everywhere I go
you are Always on my mind, in my heart
in my soul..baby

CHORUS

You're the meaning in my life
you're the inspiration.
You bring feeling to my life
you're the inspiration.
I Wanna have you near me
I wanna have you hear me sayin':
No one needs you more than I need you.

And I know, yes I know that it's plain to see
So in love when we're together.
Now I know that I need you here with me
From tonight until the end of time.
You should know, everywhere I go
Always on my mind you're in my heart in my soul.

CHORUS

You're the meaning in my life
you're the inspiration.
You bring feeling to my life
you're the inspiration.
Wanna have you near me
I wanna have you hear me sayin':
No one needs you more than I need you.

Wanna have you near me
I wanna have you hear me sayin':
No one needs you more than I need you.

CHORUS (STEPPED UP)

You're the meaning in my life
you're the inspiration.
You bring feeling to my life
you're the inspiration.
Wanna have you near me
I wanna have you hear me sayin':
No one needs you more than I need you.
When you love somebody 'til the end of time

When you love somebody, always on my mind
No one needs you more than I

| | <u>LISTA DE COTEJO</u> | SI SI(1) | NO (0) |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| | ÍTEMS EXPRESIÓN ORAL | | |
| | FLUIDEZ | | |
| 1 | <i>Se expresa a velocidad normal</i> | | |
| 2 | <i>Se expresa con facilidad</i> | | |
| 3 | <i>Se expresa con espontaneidad</i> | | |
| 4 | <i>Hace uso del lenguaje de manera natural</i> | | |
| 5 | <i>Se expresa con ausencia de pausas y hesitaciones</i> | | |
| 6 | <i>Se expresa de manera suave</i> | | |
| | PRONUNCIACIÓN | | |
| 7 | <i>Produce entonación correcta de acuerdo a la situación comunicativa.</i> | | |
| 8 | <i>Produce los sonidos del inglés sin errores.</i> | | |
| 9 | <i>Acentúa las sílabas en palabras y oraciones correctamente.</i> | | |
| 10 | <i>Respira con tranquilidad, proyecta la voz de forma segura.</i> | | |
| 11 | <i>Se expresa de manera simple, haciendo que el mensaje se transmita con total nitidez</i> | | |

| | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| | | | |
| 12 | Se expresa con total claridad | | |
| 13 | Se expresa con un ritmo apropiado | | |
| VOCABULARIO | | | |
| 14 | Hace uso de un vocabulario apropiado acorde al tema “ EXPRESSING MY FEELINGS ” | | |
| 15 | Se expresa haciendo uso de una variedad de frases y oraciones (de la canción YOU'RE THE INSPARATION) | | |
| 16 | Hace uso de un vocabulario adecuado acorde al nivel en el que se encuentra | | |
| GRAMÁTICA | | | |
| 17 | Se expresa usando correctamente las estructuras gramaticales | | |
| 18 | Conjuga correctamente las estructuras gramaticales del tiempo presente simple. | | |
| 19 | Hace uso de una variedad de tiempos gramaticales | | |
| CONTENIDO | | | |
| 20 | Expresa sus sentimientos y emociones sobre la persona más importante en su vida en un diálogo guiado. | | |
| LENQUAJE CORPORAL Y GESTUAL | | | |
| | Los gestos que realiza ayudan a transmitir el significado y el mensaje | | |

| | | | |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 21 | <i>de lo que expresa.</i> | | |
| 22 | <i>Los movimientos del cuerpo y/o las manos ayudan a transmitir el significado y el mensaje de lo que expresa.</i> | | |
| 23 | <i>Es muy expresivo/a al momento de hablar lo cual permite la comprensión de la audiencia.</i> | | |
| ACTITUD | | | |
| 24 | <i>Muestra actitud positiva en el desarrollo de la actividad</i> | | |
| 25 | <i>Respeto las opiniones de los demás</i> | | |
| 26 | <i>Participa en el desarrollo de las actividades</i> | | |

LESSON 1: "Expressing my feelings" - You're the inspiration" song

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 10 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 2 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 11 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 2 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 3 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 11 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 12 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 11 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 2 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 11 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 6 | 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 15 |

| NAMES | Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. (2) | Identifies the specific ideas from the song by listening to it and putting a tick in the phrases they hear (5) | Recognizes the pronunciation reordering the song by putting the correct number. (5) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 / 15 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |

LEARNING SESSION N° 02**I. GENERAL INFORMATION**

- 1.1 School : “SAGRADO CORAZÓN”
1.2 level : Secondary
1.3 cycle :
1.4 Grade/Section : 5⁰ C
1.5 Area : English
1.6 Time : 90’ Minutes
1.7 Trainee : Liliana Patricia Wong Vargas
Jackson Welling Chufandama Cachique
1.8 Teacher :

II. CURRICULAR INFORMATION

2.1. Approach : **Communicative Language Teaching**

2.2 Title of the learning session : “Violence in the world”
Zombie song

2.3 Transversal contents : education in values


2.4 Capability : Oral expression and oral
comprehension

III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expressing their opinions about violence.</p> <p><u>Grammar:</u> the use of the present continuous and present simple.</p> <p><u>Vocabulary:</u></p> <p><u>Verbs:</u> Taken, See, Fighting, Taking, Bombs, Guns, Causes</p> <p><u>Nouns:</u> Child, Head, Violence, Family</p> <p><u>Adjectives:</u></p> | <p>ORAL EXPRESSION & COMPREHENSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. ○ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and putting a tick in the phrases they hear ○ Recognizes the pronunciation by listening to the song and underlining the word they hear. ○ The student expresses their opinions about violence by answering questions and presenting a dialogue fluently and accurately. ○ Shows positive attitude in the development of the class. |

IV. ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. ○ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and putting a tick in the phrases they hear ○ Recognizes the pronunciation by listening to the song and underlining the word they hear. ○ The student expresses their opinions about violence by answering questions and presenting a dialogue fluently and accurately. ○ Shows positive attitude in the development of the class. | ✓ OBSERVATION | RUBRIC OBSERVATION SHEET |

| LEARNING PROCESS ES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>TI M E</u> | <u>MATERIALS AND RESOURCES</u> |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| GREETING | <p><u>INPUT</u> Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks.</p> <p>Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! Teacher: How are you today? Students: fine thank you!</p> | <u>5'</u> | Teacher and students` voice Board Marker Notebooks |
| DATE | <p>WHAT IS THE DATE TODAY STUDENTS?</p>  | <u>5'</u> | Teacher and students` voice Board Chalk |
| MOTIVATION | | <u>5'</u> | |
| PREVIOUS KNOWLEDGE | <p>To start the class the teacher asks some questions in order to catch students' previous knowledge. In this activity the students give their opinions so that they have a general idea about the topic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • What does hate means for you? | <u>10'</u> | Students and teacher`s voice Worksheet |
| COGNITIVE CONFLICT | <p><u>ACTIVITY N°1</u></p> <p>In this activity first of all the students listen to the song twice in order to understand what is the song about by choosing one of the alternatives given by the teacher.</p> <p>What do you think the song is about?</p> <p>The song is about:</p> <ul style="list-style-type: none"> d) War and the violence in the world e) A woman walking on the sand f) A perfect family | | Board Copies |

Then the students guess the topic by looking at some pictures. Then teacher asks:



What do you think is the topic about?

Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:

Violence in the world!
(with the song Zombie)

In this activity each student receives a copy and they have to matching the phrases with their translations.

ACTIVITY 2: GUESSING THE MEANING

Match the phrases from the left with their translations from the right.

Child Is Slowly Taken
And The Violence Caused Such Silence
With Their Tanks And Their Bombs
Another Mother's Breakin'
Heart
When The Violence Causes Silence
What's In Your Head, In Your Head

Y la violencia ha causado ese silencio
El corazon roto de otra madre
Cuando la violencia causa el Silencio
Con sus tanques y sus bombas

Un niño es lentamente Recogido
Qué pasa por tu mente, en tu Mente

Reflection:

¿Cómo lograron hacer la actividad?

¿Qué estrategias has usado para hacer la actividad?

¿Qué dificultades tuvieron?

RADIO

10'

**TEACHER
VOICE
STUDENTS
VOICE
COPY**

**PROCESS
PRE-
LISTENING**

15'

15'

5'

| | | | |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| | <p>In this activity first of all the students receive the copy and put a tick in the phrases that they hear. For this activity they listen to the song “Zombie” twice. After that student finish the exercise they repeat in plenary each phrase with the help of the teacher.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 3: IDENTIFYING THE PHRASES</u></p> <p>Listen to the song the “Zombie” and put a tick in the phrase that you hear.</p> <p>Strophe 1</p> <p>Another Head Hangs Lowly () I love my family () And The Violence Caused Such Silence () You must arrive earlier to the office () It´s Not My Family ()</p> <p>Strophe 2</p> <p>In Your Head, In Your Head () You must be a better person () What´s In Your Head, In Your Head ()</p> <p>Strophe 3</p> <p>I don´t like waiting for a long time () Another Mother´s Breakin´Heart () A woman sitting on the sand () We Must Be Mistaken () With Their Tanks And Their Bombs ()</p> <p>In this activity each student receives a copy and they have to underline the word they hear. They will listen to the song twice in order to choose the correct answer.</p> | 5` | |
| <p style="text-align: center;">POST LISTENING</p> | <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 4: RECOGNIZING THE WORDS</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Head - Hair 2) Violence – Violin 3) Fighting – Fifteen 4) Tanks - Thanks 5) Taking – Talking 6) Same – Some 7) Old - All 8) Still - Skill | 10` | |

In this activity each student receives a copy with the lyrics of the song in order to practice the pronunciation.

ACTIVITY 5: PRACTICING THE SONG

- First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation.
- Then the students read the lyrics of the song aloud
- Finally teachers and students sing by listening the song

10'

Before start the speaking activity the teacher gives a brief explanation about the real message of the song so that students have a general idea about the song.

Finally in this activity students have to expresses their opinions about violence by answering and presenting a short dialogue in front of the class. In this activity the teachers give an idea about how start the dialogue.

ACTIVITY N° 6: EXPRESSING MY OPINION

Phase 1: Answer the following questions

Work individually and answer these questions about the topic " VIOLENCE"

- 1) What does violence means for you?
I think violence means.....
- 2) What are the consequences of violence?
I think the consequences of violence are
- 3) What do we have to do to eliminate violence in the world?
I think we can eliminate violence in the world by
- 4) Write a wish to the world.

For example: I wish lived in a world without wars.

I WISH.....

Phase 2: Work in pairs and make a dialogue about "Violence" expressing your opinions based on your answers given.

For example:

A: What does violence means for you?

B: I THINK / IN MY OPINIONS violence means.....

A: What about you?

B: In my opinion violence means.....

TRANSFER
ENCE

| | | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| METACOG NITION | REFLECTION: WHAT DID YOU LEARN TODAY? HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES? HOW DID YOU DO? | | |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.
- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.
- **HARMER, J. (2007)**. “How to teach English”. Pearson Longman. 128-137 Pp.
- **PARMINTER, B. (2007)**. “Move elementary”. Macmillan Editorial. 18 Pp
- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001)**. “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.
- **GREENALL, Simon. (2001)**. Reward 1. Macmillan/Heineman English Language Teaching. Oxford. 144 Pp.
- <http://www.musica.com/letras.asp?letra=126851>

Cranberries "Zombie"

Another Head Hangs Lowly
Child Is Slowly Taken
And The Violence Caused Such Silence
Who Are We Mistaken
But You See It's Not Me,
It's Not My Family
In Your Head, In Your Head
They Are Fighting
With Their Tanks And Their Bombs
And Their Bombs And Their Guns
In Your Head, In Your Head
They Are Fightin'

In Your Head, In Your Head
Zombie Zombie Zombie
What's In Your Head, In Your Head
Zombie Zombie Zombie

Another Mother's Breakin'
Heart Is Taking Over
When The Violence Causes Silence
We Must Be Mistaken
It's The Same Old Theme Since 1916
In Your Head, In Your Head
They're Still Fightin'
With Their Tanks And Their Bombs
And Their Bombs And Their Guns
In Your Head, In Your Head
They Are Dyin'

In Your Head, In Your Head
Zombie Zombie Zombie
What's In Your Head, In Your Head
Zombie Zombie Zombie...

[CRANBERRIES](#)

LESSON 2: "Violence in the world"- Zombie song

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 15 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 11 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 12 |
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 10 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 13 |
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 6 | 6 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 17 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | 11 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |



**NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES AND HUMANITIES.**

LEARNING SESSION N° 03

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 School : “SAGRADO CORAZÓN” |
1.2 level : Secondary
1.3 cycle :
1.4 Grade/Section : 5⁰ C
1.5 Area : English
1.6 Time : 90’ Minutes
1.7 Trainee : Liliana Patricia Wong Vargas
: Jackson Welling Chufandama Cachique
1.8 Teacher :

II. CURRICULAR INFORMATION

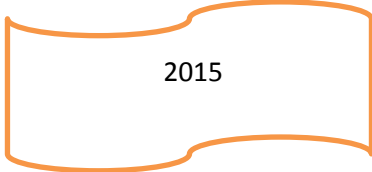

- 2.1 Approach : **Communicative Language Teaching**
- 2.2 Title of the learning session : **“My favourite profession”** – “people
in my town”
- 2.3 Transversal contents : education in values
- 2.4 Capability : Oral expression and oral
comprehension






III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expressing opinions about professions.</p> <p><u>Grammar:</u> the use of the present continuous.</p> <p><u>Vocabulary:</u> teacher, police, pilot, barber, etc.</p> <p><u>Verbs:</u> cutting, changing, fighting, flying.</p> <p><u>Nouns:</u> hair, tires, air, mail</p> <p><u>Adjectives:</u></p> | <p>ORAL EXPRESSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifies the main idea from the song by listening to it and answering a general question. ▪ Identifies the specific ideas from the song by matching the pictures and the phrases. ▪ Recognizes the pronunciation listening to the song and putting a tick on the word they hear. ▪ The student understands and expresses their opinions in a dialogue about professions through "People in my town" song fluently and accurately. ▪ Shows positive attitude in the development of the class |

V. ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none">✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and answering a general question.✚ Identifies the specific ideas from the song by matching the pictures and the phrases.✚ Recognizes the pronunciation listening to the song and putting a tick on the word they hear.✚ The student understands and expresses their opinions in a dialogue about professions through “People in my town” song fluently and accurately.✚ Shows positive attitude in the development of the class. | <p>✓ OBSERVATION</p> | <p>LISTA DE COTEJO</p> <p>OBSERVATION SHEET</p> |

| LEARNING PROCESS ES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>TI M E</u> | <u>MATERIALS AND RESOURCES</u> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>GREETING</p> <p>DATE</p> <p>MOTIVATION</p> <p>PREVIOUS KNOWLEDGE</p> <p>COGNITIVE CONFLICT</p> | <p>INPUT Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks. Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! Teacher: How are you today? Students: fine thank you!</p> <p>WHAT DATE IS IT TODAY STUDENTS?</p> <div data-bbox="423 741 792 911" style="text-align: center;">  <p>2015</p> </div> <p>The teacher ask learners some questions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • What would you like to be in the future? • What will you do to make your dreams come true? • Is it easy or difficult? <p>In activity N^o1 the teacher sticks on the board some pictures related to professions, and then the students listen to the song twice in order to understand the main idea from the song. Through the pictures and by listening to the song the students are going to guess the topic of the class.</p> <p>ACTIVITY N^o1</p> <p>In this activity first of all the students listen to the song twice and look at the pictures in order to understand what the song is about.</p> <ul style="list-style-type: none"> • What do you think the song is about? • How many kind of occupations you can find in the song “People in my town”? <p>After that students give their opinions about the song. The teacher shows some pictures of different occupations and professions, then puts on the board and says the correct pronunciation; the learners repeat and practice the pronunciation.</p> <div data-bbox="240 1724 1187 1854" style="text-align: center;">  <p>a firefighter a police officer an astronaut a pilot a teacher</p> </div> <p>After the teacher asks:</p> <p>What do you think is the topic of the class?</p> | <p><u>5'</u></p> <p><u>5'</u></p> <p><u>5'</u></p> <p><u>5'</u></p> <p><u>10'</u></p> | <p>Teacher and students` voice Board Marker Notebooks</p> <p>Teacher and students` voice Board Chalk Radio</p> |

| | | |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>PROCESS PRE- LISTENING</p> | <p>Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:</p> <div style="border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>My favorite profession! (with the song "PEOPLE IN MY TOWN")</p> </div> <p>In this activity students listen to the song again and they have to match the pictures with their definitions according to the song. In order to students understand the meaning of each phrases the teacher gives a short explanation into Spanish.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 2: MATCHING PICTURES WITH THE PHRASES</u></p> <p>✓ Listen to the song again. Match the pictures and the phrases according to the song.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  a firefighter </div> <div style="text-align: center;"> <p>flying through the air</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  a police officer </div> <div style="text-align: center;"> <p>acting on the stage</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  a pilot </div> <div style="text-align: center;"> <p>changing tires</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  an actor </div> <div style="text-align: center;"> <p>putting folk in jail</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> <p>fighting fire</p> </div> </div> | <p>Students and teacher`s voice</p> <p>Worksheet</p> <p>Board</p> <p>Copies</p> <p style="text-align: center;"><u>15`</u></p> <p>RADIO</p> <p>TEACHER VOICE STUDENTS VOICE VOICE COPY</p> |
| <p>WHILE LISTENING</p> | <p style="text-align: center;">5`</p> <p style="text-align: center;">15`</p> <p>Reflection: ¿Cómo lograron hacer la actividad? ¿Qué estrategias has usado para hacer la actividad? ¿Qué dificultades tuvieron?</p> | |

| | | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>POST LISTENING</p> | <p>In this activity students receive a copy then they listen to the song “people in my town” carefully and they have to put a tick on the professions they hear. Teacher and students correct the activity in plenary. In this activity students are going to recognize pronunciation.</p> | |
| <p>TRANSFERENCE</p> | <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 3: PUT A TICK</u></p> <p>Listen the song “people in my town” carefully and put a tick on the word you hear.</p> <p>A) Fires () – Fives () B) Tires () – Tired () C) Hair () – Here () D) Brother () – Bother () E) Going () – Doing () F) Courts () – Course () G) See () – Sing ()</p> | |
| <p>METACOGNITION</p> | <p>In this activity each student receives a copy with the lyrics of the song in order to practice the pronunciation.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 4: PRACTISING THE SONG</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation. • Then the students read the lyrics of the song aloud • Finally teachers and students sing by listening the song <p>Before start the speaking activity the teacher gives a brief explanation about the real message of the song so that students have a general idea about the song. Finally in this activity students have to create and present in front of the class a short dialogue. In the dialogue the students have to express their opinions about the professions.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 5: ANSWERING QUESTIONS</u></p> <p>Work individually and answer this question with your own opinions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Which of these professions are the most important one for you? • Why is it important for you? <p>Once that student answered these questions they have to make a dialogue with the answers given. The teacher gives student an idea to make a dialogue.</p> | |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| | <p><u>Work in pairs and make a dialogue about “Professions” expressing your opinions based on your answers given.</u></p> <p>FOR EXAMPLE. A: Which of the professions that we saw before are the most important one for you? B: well I think..... A: Why are these most important one for you? B: Because..... A: ok is interesting B: and what about you?</p> <p>REFLECTION: WHAT DID YOU LEARN TODAY? HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES? HOW DID YOU DO? WHAT MATERIALS DID YOU USE?</p> | 20' | |
| | | 5' | |

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **PARMINTER, B. (2007).** “Move elementary”. Macmillan Editorial. 30Pp
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.
- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.
- **HARMER, J. (2007).** “How to teach English”. Pearson Longman. 128-137 Pp.
- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001).** “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.
- <http://www.teachingenglish.org.uk/article/developing-pronunciation-through-songs>
- <http://ambitionandyou.blogspot.com/2010/12/people-in-my-town.html#>

LESSON 3: "My favorite profession" – "People in my town" song

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 16 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 4 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 13 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 12 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 13 |
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 17 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 2 | 14 |



NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES AND HUMANITIES.

LEARNING SESSION N° 04

I. GENERAL INFORMATION

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 1.1 School | : “SAGRADO CORAZÓN” |
| 1.2 level | : Secondary |
| 1.3 cycle | : |
| 1.4 Grade/Section | : 5 ⁰ C |
| 1.5 Area | : English |
| 1.6 Time | : 90’ Minutes |
| 1.7 Trainee | : Liliana Patricia Wong Vargas |
| | : Jackson Welling Chufandama Cachique |
| 1.8 Teacher | : |

II. CURRICULAR INFORMATION

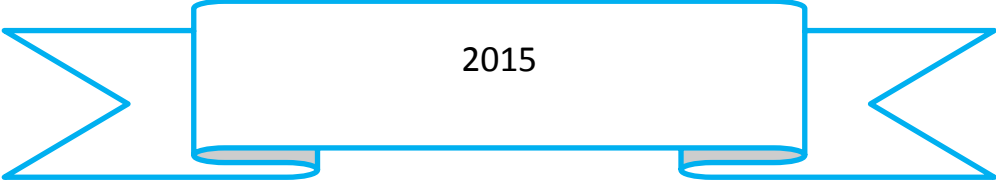
| | |
|-----------------------------------|------------------------------------------|
| 2.1 Approach | : Communicative Language Teaching |
| 2.2 Title of the learning session | : “Take it easy, shake it off” |
| 2.3 Transversal contents | : education in values |
| 2.4 Capability | : Oral expression and oral comprehension |

III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expresses their opinions about bad comment people.</p> <p><u>Grammar:</u> Present simple</p> <p><u>Vocabulary:</u></p> <p>Verbs: stay, say fake, play, etc</p> <p>Nouns: brain, beat, shaker, feet.</p> <p>Adjectives: late.</p> | <p>ORAL EXPRESSION & COMPREHENSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. ✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and underlying the words of the brackets they hear. ✚ Recognizes the pronunciation by listening to the song and putting a tick on the correct word according to the sound. ✚ The student gives their point of view about “take it easy, shake it off” topic in a fluent and accurate role play. ✚ Shows positive attitude in the development of the class. |

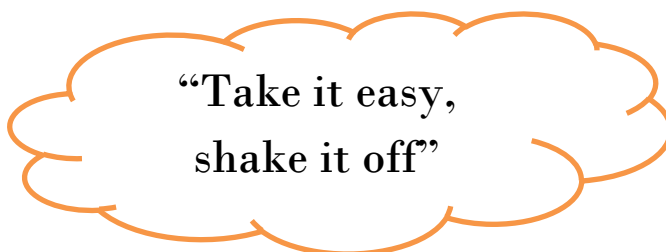
IV.ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="207 359 505 510">✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and choosing different alternatives. <li data-bbox="207 541 505 693">✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to it and underlying the words of the brackets they hear. <li data-bbox="207 751 526 940">✚ Recognizes the pronunciation by listening to the song and putting a tick on the correct word according to the sound. <li data-bbox="207 972 526 1178">✚ The student gives their point of view about “take it easy, shake it off” topic in a fluent and accurate role play. <li data-bbox="207 1213 505 1304">✚ Shows positive attitude in the development of the class. | <p data-bbox="597 415 841 447">✓ OBSERVATION</p> | <p data-bbox="1125 426 1263 489">LISTA DE COTEJO</p> <p data-bbox="1084 695 1304 758">OBSERVATION SHEET</p> |

| LEARNING PROCESSES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>T</u> | MATERIALS AND RESOURCES |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| GREETING | <p><u>INPUT</u> Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks.</p> | <u>5'</u> | Teacher and students` voice Board Marker Notebooks |
| DATE | <p>Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! The teacher makes a question in order to get the date.</p> <p style="text-align: center;">WHAT DATE IS IT TODAY, STUDENTS?</p> | | |
| MOTIVATION |  | <u>5'</u> | |
| PREVIOUS KNOWLEDGE | <p>First of all to introduce the class the teacher greets to the students singing and they answer the question:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ How are you, my friend, How are you? | <u>5'</u> | Teacher and students` voice |
| COGNITIVE CONFLICT | <p>Very Good! It's a greeting for you my dear friend Very Good! I bring you my hand for being my real friend</p> <p>The teacher make some questions to get students' previous knowledge about the topic:</p> | <u>10'</u> | Wall paper |
| PROCESS PRE-LISTENING | <p>Have you ever listened bad comments of you? How do you feel with those comments? What do you do to change that situation?</p> | <u>5''</u> | Board |
| | <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N^o 1</u></p> <p>In this activity the students listen to the song twice in order to understand what the song is about by choosing one of the alternatives given by the teacher. In the song, a girl is telling:</p> <ul style="list-style-type: none"> g) Her love for her boyfriend and her family. h) What a man says about her. i) What people say about her and how she reacts <p>After students choose the correct answer, they try to guess the topic of the class through a question made by teacher. The teacher asks:</p> | <u>10'</u> | Worksheet Board Copies |

What do you think the topic is about?

Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:



**WHILE
LISTENING**

In this activity the students infer the meaning of the phrases by matching the phrases with the pictures. Through this activity the students are going to understand the meaning of some words and phrases used in the song. After that the teacher pronounces each phrases and words, so that the students can listen to the correct pronunciation. Then everybody pronounce the phrases.

ACTIVITY 2: GUESSING THE MEANING

Match the phrases with the correct picture.

- In my mind P1
- I stay up too late P2
- Shake it off P3
- Got nothing in my brain P4
- I’m lighting up my feet P5
- I’m dancing on my own P6
- But I keep cruising P7

In this activity the students receive the copy and put a tick in the phrases that they hear. For this activity they listen to the song SHAKE IT OFF three times. After students finish the exercise they repeat in plenary each phrase with the help of the teacher.

RADIO

10’

**TEACHER
VOICE
STUDENTS
VOICE
COPY**

15’

**Work sheet
Table
Radio
Pencils**

ACTIVITY N° 3: UNDERLYING

**POST
LISTENING**

Listen to the song “SHAKE IT OFF” and underline the correct words that you hear in the brackets to complete the lyrics.

I stay up too late
got nothing in my (head/brain)
that’s what people say (twice)
I go on to many dates
But I can’t make them (stay/bring)
At least **that’s what people say (twice)**
But I keep cruising
Can’t stop, won’t stop (moving/walking)
It’s like I got this music
in my mind, saying it’s gonna be alright
cause the players gonna play, play, play
and the haters gonna hate, hate, hate
baby I’m just gonna shake, shake, shake
shake it off, shake it off
heartbreakers gonna break, break, break
and the fakers gonna fake, fake, fake
baby I’m just gonna shake, shake, shake
shake it off, shake it off
I (always/never) miss a beat
I’m lighting up my feet
And **that’s what they don’t (see/bring) (twice)**
I’m dancing on my own
I make the moves as I go
And **that’s what they don’t (know/see)**

After that students listen to the song and identify the words. The teacher give a list of words taken from the lyrics and students have to identify and put a tick on the words which have the same sounds.

ACTIVITY N° 4:

Put a tick on the words which have the “ei” sounds.

- Late () hear () break ()
- Girl () play () mind ()
- date () see ()
- say () stay ()
- girl () beat ()
- her () fake ()

¿Qué acabamos de hacer?

¿Qué pasos seguimos para completar la actividad?

¿Qué aprendimos con esta actividad?

After students get the correct answer, the teacher gives a brief explanation about the real message of the song. Each student receives a copy with the lyrics of the song in order to practice the pronunciation.

10'

**Radio
The teacher
and Students
voices**

20'

Students voices

5'

**The teacher
and students
voices**

ACTIVITY 5: PRACTICING THE SONG

- First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation.
- Then the students read the lyrics of the song aloud
- Finally teachers and students sing by listening the song

Finally in the last activity of this lesson, students have to act a role play with the lyrics of the song in front of the class. They have to create a dialogue to express their opinions about the bad comments of people and what they do in that situation.

TRANSFERENCE

ACTIVITY 6: ROLE PLAY

Work in pairs and make a role play talking about bad comments people and how you react about them. Use the expressions below.

Have you ever listened bad comments about you? Yes, I have./ No, I haven't
Sometimes/never

How do you react on that comments? When I listen that comment, I feel ...
I think that kinds of comment are bad because

REFLECTION:

WHAT DID YOU LEARN TODAY?

HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES?

HOW DID YOU DO?

WHAT MATERIALS DID YOU USE?

METACOGNITION

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **CLANDFIELD, L. y ROBB, R.** “Global”. Intermediate coursebook. Macmillan Editorial. 33Pp.

- **PARMINTER, B. (2007).** “Move elementary”. Macmillan Editorial. 30Pp

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.

- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.

- **HARMER, J. (2007).** “How to teach English”. Pearson Longman. 130-137 Pp.

- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001).** “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.

- <http://www.musica.com/letras.asp?letra=126851>

“SHAKE IT OFF” – Taylor Swift

I stay up too late

got nothing in my brain

that’s what people say (twice)

I go on to many dates

But I can’t make them stay

At least **that’s what people say (twice)**

But I keep cruising

Can’t stop, won’t stop moving

It’s like I got this music

in my mind, saying it’s gonna be alright

cause the players gonna play, play, play

and the haters gonna hate, hate, hate

baby I’m just gonna shake, shake, shake

shake it off, shake it off

heartbreakers gonna break, break, break

and the fakers gonna fake, fake, fake

baby I’m just gonna shake, shake, shake

shake it off, shake it off

I never miss a beat

I’m lighting up my feet

And **that’s what they don’t see (twice)**

I’m dancing on my own

I make the moves as I go

And **that’s what they don’t know**

LESSON 4: "Take it easy, shake it off" - "Shake it off song"

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 6 | 7 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 20 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 13 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 3 | 4 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 13 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 4 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 2 | 15 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 4 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 14 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 6 | 7 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 20 |
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 6 | 7 | 3 | 2 | 1 | 3 | 3 | 19 |



NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES AND HUMANITIES.

LEARNING SESSION N° 05

I. GENERAL INFORMATION

1.1 School : “SAGRADO CORAZÓN” |
1.2 level : Secondary
1.3 cycle :
1.4 Grade/Section : 5⁰ C
1.5 Area : English
1.6 Time : 90’ Minutes
1.7 Trainee : Liliana Patricia Wong Vargas
: Jackson Welling Chufandama Cachique
1.8 Teacher :

II. CURRICULAR INFORMATION

2.1 Approach : **Communicative Language Teaching**

2.2 Title of the learning session : “Facing my problems “firework”

2.3 Transversal contents : education in values

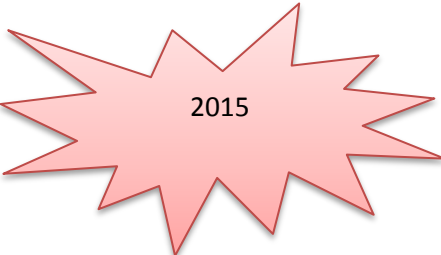
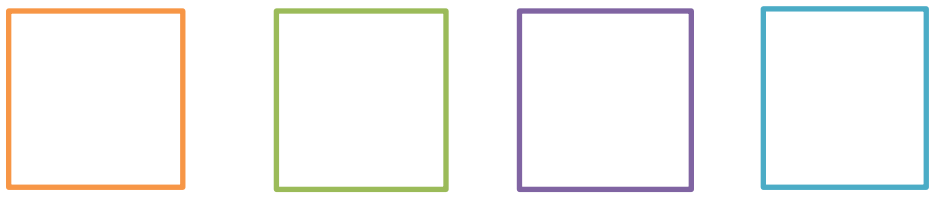
2.4 Capability : Oral expression and oral comprehension

III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expressing opinions about “Facing my problems”</p> <p><u>Grammar:</u> the use of the present Simple.</p> <p><u>Vocabulary:</u> firework</p> <p><u>Verbs:</u> feel, Like,</p> <p><u>Nouns:</u> wind,</p> <p><u>Adjectives:</u></p> | <p>ORAL EXPRESSION & COMPREHENSION:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1055 525 1421 661">✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and putting in order different pictures. <li data-bbox="1055 693 1421 871">✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to the song and matching the halves of the lyrics from the song <li data-bbox="1055 934 1421 1071">✚ Recognizes the pronunciation by listening to the song and crossing out the incorrect word <li data-bbox="1055 1102 1421 1323">✚ The student understands and expresses their opinions by answering questions and making a dialogue through “Firework “song fluently and accurately. <li data-bbox="1055 1407 1421 1512">✚ Shows positive attitude in the development of the class. |

IV. ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="207 373 521 541">✚ Identifies the main idea from the song by listening to it and putting in order different pictures. <li data-bbox="207 575 521 785">✚ Identifies the specific ideas from the song by listening to the song and matching the halves of the lyrics from the song <li data-bbox="207 848 521 1016">✚ Recognizes the pronunciation by listening to the song and crossing out the incorrect word <li data-bbox="207 1058 521 1331">✚ The student understands and expresses their opinions by answering questions and making a dialogue through “Firework “song fluently and accurately. <li data-bbox="207 1373 521 1499">✚ Shows positive attitude in the development of the class. | <p data-bbox="597 428 841 470">✓ OBSERVATION</p> | <p data-bbox="1127 436 1273 512">LISTA DE COTEJO</p> <p data-bbox="1084 709 1305 785">OBSERVATION SHEET</p> |

| LEARNING PROCESSES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>TIME</u> | <u>MATERIALS AND RESOURCES</u> |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| GREETING DATE | INPUT Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks. Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! Teacher: How are you today? Students: fine thank you! | 5' | Teacher and students` voice Board Marker Notebooks |
| MOTIVATION | <p align="center">WHAT IS THE DATE TODAY STUDENTS?</p> | 5' | |
| PREVIOUS KNOWLEDGE | <div align="center">  <p>2015</p> </div> | 5' | Teacher and students` voice Board |
| COGNITIVE CONFLICT | <p>First of all in order to catch students' previous knowledge teacher asks students:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Have you ever been involved in a terrible situation? ✓ What did you do to control or solve that situation? <p>The students give their opinions about the question.</p> | 10' | Chalk |
| PROCESS PRE-LISTENING | <p>In activity N^o 1 the students first of all listen to the song and while they are listening to the song they have to put in order the pictures according to the sequence of the song. This activity helps student to predict what the song is about</p> <p align="center"><u>ACTIVITY N^o 1: ORDERING PICTURES</u></p> <p>Listen to the song and put in order the pictures according to the sequence of the song.</p> <div align="center">  </div> <p>After that students predict what the song is about the teacher asks to students:</p> <p align="center">What do you think the song is about?</p> <p>After that students give their opinions about what the song is about the teacher gives</p> | 5' | |

| | | | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">WHILE LISTENING</p> | <p>a brief explanation about the real message of the song. Then the students guess the topic of the class through the teacher explanations. The teacher asks:</p> <p style="text-align: center;">What do you think is the topic about?</p> <p>Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:</p> <div style="text-align: center; border: 2px solid blue; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Facing my problems!</p> <p>(Firework)</p> </div> <p>In this activity the students infer the meaning of the phrases by matching the strophes from the song with their translations. Through this activity the students are going to understand the real message of the song. After that the teacher pronounces each phrase so that the students can listen to the correct pronunciation. Then everybody pronounce the phrases.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 2: GUESSING THE MEANING</u></p> <p>Match the strophes from the song with their translations from the right. (Appendix)</p> <p><u>Reflection:</u></p> <p>¿Cómo lograron hacer la actividad?</p> <p>¿Qué estrategias has usado para hacer la actividad?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>In this activity students have to matching the halves of the lyrics. It is an activity for specific comprehension.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 3: MATCHING THE HALVES</u></p> <p>Matching the halves of the lyrics “ Firework” song (Appendix)</p> <p>In this activity first of all the students receive the copy and they have to cross out the incorrect word. For this activity they listen to the song “FIREWORK” twice. This is a recognition pronunciation activity.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 4: CROSS OUT THE INCORRECT WORDS</u></p> <p>Listen to the song carefully and cross out the incorrect words. (Appendix)</p> | <p><u>10'</u></p> <p><u>5'</u></p> <p><u>10'</u></p> <p><u>10'</u></p> <p><u>5'</u></p> <p><u>10'</u></p> <p><u>15'</u></p> | <p>Students and teacher`s voice</p> <p>Worksheet</p> <p>Board</p> <p>Copies</p> <p>RADIO</p> <p>TEACHER VOICE</p> <p>STUDENTS VOICE</p> <p>COPY</p> |
| | <p style="text-align: center;">POST LISTENING</p> | <p>After that students listen to the song and fill in the gaps. In order to students recognize pronunciation they have to listen to the song and match the halves.</p> <p>¿Qué acabamos de hacer?</p> <p>¿Qué pasos seguimos para completar la actividad?</p> <p>¿Qué aprendimos con esta actividad?</p> | |

ACTIVITY 5: PRACTICING THE SONG

- First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation.
- Then the teacher forms groups, each group have to read aloud one strophe
- Finally teachers and students sing by listening the song

Before start the speaking activity the teacher gives a brief explanation about the real message of the song so that students have a general idea about the song.

Finally in this activity students have to expresses their opinions by answering different questions and making a short dialogue related to the topic "FACING MY PROBLEMS". Each group presents their dialogues in front of the class. The teacher gives an example so that students have an idea.

ACTIVITY 6 : ANSWERING QUESTIONS AND MAKING A DIALOGUE

Phase 1: Answer the following questions with your own opinions.

- ✚ How do you usually react when you have a problem?
- ✚ Express a short opinion about the song.

For example:

In my opinion the song is very interesting because it has an important message that we have to find solutions to our problems.

Phase 2: Work in pairs and make a dialogue about "Facing my problems" expressing your opinions based on your answers given.

TRANSFER
ENCE

FOR EXAMPLE:

A: HELLO! Rosita I have some questions for you about "Facing my problems" topic.

B: OK Fiorella I am all ears

A: How do you usually react when you have a problem?

B: WELL when I have a problem I usually talking with my mother because she gives me good advice.

A: OH is really interesting

B: What about you?

A: WELL when I have

B: The song "firework" is really beautiful, in your opinion what is the message of the song?

A:

REFLECTION:

WHAT DID YOU LEARN TODAY?

HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES?

HOW DID YOU DO?

WHAT MATERIALS DID YOU USE?

METACOG
NITION

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **CLANDFIELD, L. y ROBB, R.** “Global”. Intermediate coursebook. Macmillan Editorial. 33Pp.

- **PARMINTER, B. (2007).** “Move elementary”. Macmillan Editorial. 30Pp

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.

- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.

- **HARMER, J. (2007).** “How to teach English”. Pearson Longman. 130-137 Pp.

- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001).** “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.

- <http://www.lazossociales.com/2012/03/todo-empieza-creyendo-en-ti-mismo-u-are-a-firework.html#sthash.Nxc09rMD.dpuf>

Firework (Katy Perry)

Do you ever feel
Like a plastic bag
Drifting through the wind
Wanting to start again
Do you ever feel
Feel so paper-thin
Like a house of cards
One blow from caving in
Do you ever feel
Already buried deep
Six feet under
Screams but no one seems to hear a thing
Do you know that there's
Still a chance for you
'Cause there's a spark in you
You just gotta

[Pre-Chorus]
Ignite the light
And let it shine
Just own the night
Like a Fourth of July

[Chorus]
'Cause baby, you're a firework
Come on show' em what you're worth
Make' em go, "Aah, aah, aah"
As you shoot across the sky
Baby, you're a firework
Come on let your colors burst
Make' em go, "Aah, aah, aah"
You're gonna leave them all in awe, awe, awe

You don't have to feel
Like a wasted space
You're original
Cannot be replaced
If you only knew
What the future holds
After a hurricane
Comes a rainbow
Maybe a reason why
All the doors were closed
So you could open one
That leads you to the perfect road
Like a lightning bolt
Your heart will glow
And when it's time you'll know
You just gotta

[Pre-Chorus]

Ignite the light
And let it shine
Just own the night
Like a Fourth of July

[Chorus]

'Cause baby, you're a firework
Come on show'em what you're worth
Make' em go, "Aah, aah, aah"
As you shoot across the sky
Baby, you're a firework
Come on let your colors burst
Make' em go, "Aah, aah, aah"
You're gonna leave them all in awe, awe, awe

Boom, boom, boom
Even brighter than the moon, moon, moon
Boom, boom, boom
It's always been inside of you, you, you
And now it's time to let it through

[Chorus]

'Cause baby, you're a firework
Come on show'em what you're worth
Make'em go, "Aah, aah, aah"
As you shoot across the sky
Baby, you're a firework
Come on let your colors burst
Make'em go, "Aah, aah, aah"
You're gonna leave them all in awe, awe, awe

Boom, boom, boom
Even brighter than the moon, moon, moon
Boom, boom, boom
Even brighter than the moon, moon, moon

LESSON 5: "Facing my problems - "Firework" song

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 6 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 12 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 17 |
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 15 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 5 | 6 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 5 | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 16 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 13 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 12 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 16 |

NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES AND HUMANITIES.

LEARNING SESSION N° 06

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 School : “SAGRADO CORAZÓN” |
1.2 level : Secondary
1.3 cycle :
1.4 Grade/Section : 5⁰ C
1.5 Area : English
1.6 Time : 90’ Minutes
1.7 Trainee : Liliana Patricia Wong Vargas
: Jackson Welling Chufandama Cachique
1.8 Teacher :

II. CURRICULAR INFORMATION

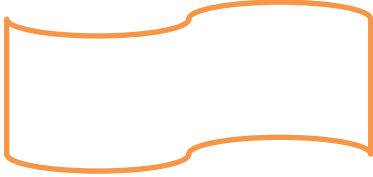
- 2.1 Approach : **Communicative Language Teaching**
- 2.2 Title of the learning session : “Self – esteem” (I am beautiful and words
can’t bring me down) “Beautiful” song
- 2.3 Transversal contents : education in values
- 2.4 Capability : Oral expression and oral comprehension

III. LEARNING CONTENTS

| Components | Basic Contents | Indicators |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">ORAL COMPREHENSION ORAL EXPRESSION</p> | <p><u>Function:</u> Expressing their opinions about violence.</p> <p><u>Grammar:</u> Present simple</p> <p><u>Vocabulary:</u></p> <p><u>Verbs:</u> say, bring, breathe,</p> <p><u>Nouns</u> words, way, today</p> <p><u>Adjectives:</u> beautiful, single,</p> | <p>ORAL EXPRESSION & COMPREHENSION :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ The student identifies the main idea from the song by choosing the correct alternative while listening to it". ○ Identifies the specific ideas from the song by listening to the song and reordering the strophes. ○ Recognizes the pronunciation by listening to the song and putting a circle on the word they hear. ○ The student gives and gets suggestions and advice about self-esteem in a fluent and accurate dialogue ○ Shows positive attitude in the development of the class. |

IV. ASSESSMENT

| ACHIEVEMENT INDICATORS | ASSESSMENT TECHNIQUES | INSTRUMENTS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> ○ The student identifies the main idea from the song by choosing the correct alternative while listening to it". ○ Identifies the specific ideas from the song by listening to the song and reordering the strophes. ○ Recognizes the pronunciation by listening to the song and putting a circle on the word they hear. ○ The student gives and gets suggestions and advice about self-esteem in a fluent and accurate dialogue ○ Shows positive attitude in the development of the class. | <p>✓ OBSERVATION</p> | <p>LISTA DE COTEJO</p> <p>OBSERVATION SHEET</p> |

| LEARNING PROCESS ES | <u>METHODOLOGICAL STRATEGIES</u> | <u>TI M E</u> | <u>MATERIALS AND RESOURCES</u> |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| GREETING | <p>INPUT Students and the teacher say good morning. The teacher asks students for the date and somebody in the classroom write it on the board. Students check if the date is correct and they repeat the date in plenary. Finally, students write it on their notebooks. Teacher: Good morning! Students: Good morning teacher! Teacher: How are you today? Students: fine thank you!</p> | | <p>Teacher and students` voice Board Marker Notebooks</p> |
| DATE | <p>WHAT IS THE DATE TODAY STUDENTS?</p> | 5` | |
| MOTIVATION |  | | <p>Teacher and students` voice Board Chalk</p> |
| PREVIOUS KNOWLEDGE | <p>To start the class the teacher asks some questions in order to catch students' previous knowledge. In this activity the students give their opinions so that they have a general idea about the topic.</p> <ul style="list-style-type: none"> • What does self - Esteem mean to you? Express the concept with just one word | 5` | |
| COGNITIVE CONFLICT | <p><u>ACTIVITY N°1</u></p> <p>In this activity first of all the students listen to the song twice in order to understand what is the song about. Then they have to choose the correct alternative. It is an activity for the main idea. After that students listened to the song the teacher asks:</p> <p><i>What do you think the song is about?</i></p> <p>The song is about:</p> <p>A) A perfect family B) Self – Esteem C) War and violence in the world.</p> | 10` | <p>Students and teacher`s voice Worksheet Board Copies</p> |

Then the students guess the topic by looking at some pictures. Then teacher asks:



What do you think is the topic about?

Once that students give their opinions the teacher sticks on the board the title of the class:

“SELF – ESTEEM” (I am beautiful and words can’t bring me down)

In this activity each student receives a copy and they have to matching the phrases with their translations. The phrases are taken from the chorus of the song so that the students understand the lyrics of the song.

ACTIVITY 2: GUESSING THE MEANING

Match the phrases from the left with their translations from the right.

- | | |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Words can't bring me down | Soy hermosa, no importa lo que digan |
| 2) I am beautiful in every single way | Las palabras no me pueden acabar |
| 3) So don't you bring me down today | Soy hermosa en cada pequeña manera |
| 4) I am beautiful no matter what they say | Sí, las palabras no me pueden acabar |
| 5) Yes, words can't bring me down | Así que no trates de acabarme hoy |

Reflection:

¿Cómo lograron hacer la actividad?

RADIO

10'

**TEACHER
VOICE
STUDENTS
VOICE
COPY**

**PROCESS
PRE-
LISTENING**

15'

15'

| | | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--|
| <p>WHILE LISTENING</p> | <p>¿Qué estrategias has usado para hacer la actividad?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>In this activity each students receives a copy with the strophes of the song in disorder. So students have to order by putting the correct number of the strophe according they listen to the song. This activity is for specific comprehension</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 3: SCRAMBLED LYRICS</u></p> <p>Listen to the song and reorder the strophes of the song by putting the correct number of each strophe. (appendix)</p> | <p>5'</p> | |
| <p>POST LISTENING</p> | <p>In this activity each student receives a copy and they have to circle the word they hear. They will listen to the song twice in order to choose the correct answer. This activity is for pronunciation recognition.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY N° 4: CIRCLE THE CORRECT WORD</u></p> <p>9) Every (well/whale) is so wonderful</p> <p>10) I am beautiful no matter what they (tell/dell)</p> <p>11) To all your (Friends/fright), you're delirious</p> <p>12) No matter what we (do/go)</p> <p>13) And (anywhere/everywhere) we go</p> <p>14) (We/will) are beautiful no matter what they say</p> <p>15) Don't you (bring/bread) me down today</p> <p>In this activity each student receives a copy with the lyrics of the song in order to practice the pronunciation.</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 5: PRACTICING THE SONG</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • First of all the teachers read the lyrics aloud so that the students catch the correct pronunciation. • Then the students read the lyrics of the song aloud • Finally teachers and students sing by listening the song <p>Before start the speaking activity the teacher gives a brief explanation about the real</p> | <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| <p>TRANSFER ENCE</p> <p>METACOG NITION</p> | <p>message of the song “BEAUTIFUL “so that students have a general idea about the song.</p> <p>Finally in this activity students give and get suggestions and advice about self – esteem topic by presenting a short dialogue in front of the class. First of all the students practice their dialogues</p> <p style="text-align: center;"><u>ACTIVITY 6: MAKING A DIALOGUE</u></p> <p>STUDENT A: you are a girl that feels sad and depressed because all the time your classmates from the university bother you and tell you that you are not intelligent and beautiful. So you talk with a friend for advice.</p> <p>STUDENT B: You give advice to your friends so that she feels happy and important.</p> <p>For example:</p> <p>A: Hi Rosita how are you? B: Hi vero I feel miserable A: Why what happened? tell me B: My classmates from the school all the time say that I'm not intelligent and beautiful what could you tell me about that? A: Well I think you shouldn't pay attention to this kind of comments, you should believe in yourself because YOU ARE IMPORTANT! B: Thank you so much for you advice. I'll do that my dear friend.</p> <p>REFLECTION: WHAT DID YOU LEARN TODAY? HOW DID YO FEEL DOING THE ACTIVITIES?</p> | <p>10'</p> | |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|

VI. BIBLIOGRAPHY.

- **CLANDFIELD, L. y ROBB, R.** “Global”. Intermediate coursebook. Macmillan Editorial. 33Pp.

- **PARMINTER, B. (2007).** “Move elementary”. Macmillan Editorial. 30Pp

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2010)** .Diseño Curricular Nacional Área de idiomas extranjeros – Ingles. Nivel Secundario. Editorial ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima – Perú. 52 – 54 Pp.

- **LONGMAN DICTIONARY POCKET. (2003)** First Edition. Editorial La Tipografía Varese S.P.A. Inglaterra.

- **HARMER, J. (2007).** “How to teach English”. Pearson Longman. 130-137 Pp.

- **RICHARDS, Jack C. y THEODORE, S (2001).** “Approaches and Methods in Language Teaching. Communicative Languages Teaching”. Second Edition. Editorial Cambridge University Press. Unites States of America. 151 Pp.

-

- <http://www.musica.com/letras.asp?letra=126851>

Beautiful

By cristina Aguilera

Don't look at me

Every day is so wonderful
And suddenly, it's hard to breathe
Now and then, I get insecure
From all the fame, I'm so ashamed

I am beautiful no matter what they say
Words can't bring me down
I am beautiful in every single way
Yes, words can't bring me down
So don't you bring me down today

To all your friends, you're delirious
So consumed in all your doom
Trying hard to fill the emptiness
The piece is gone and the puzzle undone
That's the way it is

You are beautiful no matter what they say
Words won't bring you down
You are beautiful in every single way
Yes, words won't bring you down
Don't you bring me down today...

No matter what we do
(no matter what we do)
No matter what they say
(no matter what they say)
We're the song inside the tune
Full of beautiful mistakes

And everywhere we go
(everywhere we go)
The sun will always shine
(sun will always shine)
And tomorrow we might wake on the other side
All the other times

We are beautiful no matter what they say
Yes, words won't bring us down
We are beautiful no matter what they say
Yes, words can't bring us down
Don't you bring me down today

Don't you bring me down today
Don't you bring me down today

LESSON 6: "Self – esteem" (I am beautiful and words can't bring me down) -"Beautiful" song

| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | Fluency (6) | Pronunciation (7) | Vocabulary (3) | Grammar (3) | Content (1) | Body language and gestures (3) | Shows positive attitude in the development of the class. (3) | TOTAL= X 20 /26 |
|----|---------------------------------------|----------------|----------------------|-------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| 1 | ANGULO MURRIETA, Anita Alexandra | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 2 | ANGULO PADILLA, Ariana Sabrina | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 3 | AREVALO TELLO, Milca Mishel | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 4 | ARICARA LOPEZ, Leslie Christina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 12 |
| 5 | BENITES HUAYMANA, Valeria Estefany | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 11 |
| 6 | BERNALES AYAPI, Alexandra del Rubi | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 7 | CHALCO CARDENAS, Celinda Dominga | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 8 | DAVILA ALARCON, Juana Elva | 5 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 9 | DEL AGUILA TEAGUA, Heidy Fiorella | 5 | 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 14 |
| 10 | DEL BUSTO HURTADO, Gabriela | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 11 | DONAYRE CHUJUTALLI, Estrella Marina | 4 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 12 |
| 12 | ESPINOZA ALVAREZ, Carmen Cristina | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 13 | FLORES MORI, Kihnwerly Jhuviksa | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 14 | GALVEZ MACAHUACHI, Kinberlith Manuela | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 15 | GONZALES TELLO, Evelyn Paola | 3 | 4 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 11 |
| 16 | LOPEZ PEÑA, Maria Teresa | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 17 | MUÑOZ MELENDEZ, Martha Cecilia | 5 | 6 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 16 |
| 18 | NAVARRO HERNANDEZ, Marcela Alexandra | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 19 | PEREZ TUESTA, Arissa Anabel | 5 | 6 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 16 |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 20 | RAMIREZ RUIZ, Clara Ysabel | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 |
| 21 | RAMIREZ SANCHEZ, Ana Cecilia | 6 | 7 | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 18 |
| 22 | RIOS DEL CASTILLO, Emerly Jasmin | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 23 | RIVERA SAAVEDRA, Karla Elizabeth | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 24 | RODRIGUEZ BUSTAMANTE, Adrya Amarilis Milagros | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 25 | ROJAS CORAL, Jasmin Cielo | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 10 |
| 26 | RUIZ GARCIA, Jhousefin Jessenia Elizabeth | 4 | 6 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 27 | SIFUENTES RIOS, Andrea de Fatima | 4 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 15 |
| 28 | TRIGOSO VELA, Shirley Solansh | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 29 | TUICIMA GOMEZ, Brenda Jakqueline | 3 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 14 |
| 30 | VALLES RODRIGUEZ, Melany Naomi | 3 | 5 | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 14 |
| 31 | VEGA VASQUEZ, Cristina Elixabeth | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 3 | 14 |

3.6. Evaluación sumativa (indicadores, procedimientos e instrumentos)

| INDICADORES | PROCEDIMIENTOS | INSTRUMENTOS |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| La estudiante se expresa con fluidez y precisión aceptables sobre situaciones cotidianas desarrollando actividades comunicativas. | ESCRITO OBSERVACIÓN | PRUEBA ESCRITA LISTA DE COTEJO |

IV.CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

| ACTIVIDAD | Julio | | | | Agosto | | | | Setiembre | | | | Octubre | | | |
|-----------|-------|---|---|---|--------|---|---|---|-----------|---|---|---|---------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| SEMANA | | | | | | | | | | | | | | | | |
| SESION 1 | | x | x | | | | | | | | | | | | | |
| SESION 2 | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| SESION 3 | | | | | x | | | | | | | | | | | |
| SESION 4 | | | | | | x | | | | | | | | | | |
| SESION 5 | | | | | | | x | | | | | | | | | |
| SESION 6 | | | | | | | | x | | | | | | | | |
| SESION 7 | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| SESION 8 | | | | | | | | | | x | | | | | | |
| SESION 9 | | | | | | | | | | | x | | | | | |
| SESION 10 | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| SESION 11 | | | | | | | | | | | | | x | | | |
| SESION 12 | | | | | | | | | | | | | | x | | |