



**Facultad de Ciencias de la  
Educación y Humanidades  
Departamento Académico de  
Ciencias de la Educación**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**LAS ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE  
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 178 “LILY VÁSQUEZ RIBEYRO” DEL DISTRITO DE BELÉN -  
2014.**

**Autores:**

**Estudiante Cindy Stéfani Vásquez Mafaldo  
Estudiante Crician Gilma Quiñones Amaral**

**Asesor:**

**Lic. Julio Segundo Cuipal Torres**

**Abril-2014  
IQUITOS- PERU**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

En la ciudad de Iquitos, a los 25 días del mes de Setiembre del 201 5  
 siendo las 9.00 horas, el Jurado Calificador integrado por los docentes:

Dr. Anunciación Hernández Grandy ..... Presidente (a)  
Mgr. Juan Pante Morales Burgos ..... Secretario (a)  
Mgr. Doris Saucedo Bardales ..... Vocal, se

constituyó en los ambientes Sala de Sesiones de la F.C.E.H.

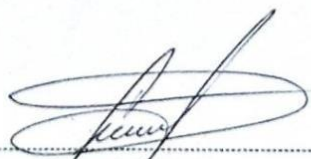
para escuchar y evaluar la SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE LA TESIS TITULADA:

Las actividades musicales y desarrollo de la metricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N.º 178 "Lily Vaizquez Ribeyro" del Distrito de Belén - 2014.  
 presentada por el (la) bachiller en Educación; Crisian Gilma Quiñones Amoral  
 de la especialidad Inicial, para optar el título profesional de  
 LICENCIADO EN EDUCACION que otorga la Universidad de acuerdo a ley y al estatuto vigente

Habiendo culminado el Acto Público de Sustentación y reunido el Jurado Calificador en privado para las deliberaciones correspondientes, llegó a la conclusión siguiente:

Aprobado por Buena'

Terminada la evaluación el (la) Presidente (a) del Jurado, levantó el acto, siendo las 11:30 a.m. horas en fe del cual se suscribe el presente por quintuplicado, agradeciendo al sustentante por su exposición.


  
 .....  
 Presidente (a)

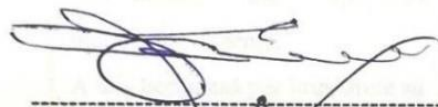
  
 .....  
 Secretario (a)

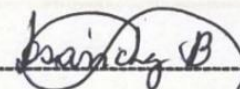
  
 .....  
 Vocal



## Miembros del Jurado Calificador

  
-----  
**Dr. Anunciación Hernández Grández (Presidente)**

  
-----  
**Mgr. Dante Morales Burgos (Secretario)**

  
-----  
**Mgr. Doris Sánchez Bardales (Vocal)**

  
-----  
**Dr. Luis Enrique Torres Garcia (Asesor)**

  
-----  
**Lic. Julio Segundo Cuipal Torres (Asesor)**

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres quiénes me enseñaron desde pequeña a luchar para alcanzar mis metas, me apoyaron incondicionalmente.

A mis hermanas por brindarme su cariño y a todas las personas que siempre me desearon el bien.

**Crician**

Dedico esta tesis a Dios por nunca abandonarme y guiar mis pasos.

A mi madre por ser mi inspiración y motivación para continuar y ser grande en esta vida.

A mi padre que aunque no lo tuve físicamente, es y será mi guía espiritual, mi luz y mi bendición.

A mis hermanas por ser mis consejeras en este largo camino.

**Cindy**

## **AGRADECIMIENTO**

Las autoras queremos expresar nuestro agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

- Miembros del Jurado Calificador.  
Dr. Anunciación Hernández Grández, Mgr. Dante Morales Burgos, Mgr. Doris Sánchez Bardales, por sus orientaciones y apoyo permanente, que hicieron posible la culminación de nuestra tesis.
  
- A los profesores Luis Enrique Torres Garcia y Julio Segundo Cuipal Torres, por el asesoramiento permanente.
  
- A la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, especialmente a la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades.
  
- A todos los profesores que nos guiaron y nos brindaron orientación académica y valores para poner en práctica en nuestra vida diaria.
  
- A las demás personas e instituciones que intervinieron en la ejecución de nuestra tesis.

**MUCHAS GRACIAS**

## INDICE

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>iii</b>
<b>INDICE</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>15</b>
1.1. Descripción del Problema de Investigación	15
1.2. Formulación del problema de investigación	17
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Justificación e Importancia de la Investigación	18
1.4. Objetivos de la Investigación	20
1.4.1. Objetivo General	20
1.4.2. Objetivos Específicos	20
<b>II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>21</b>
2.1. Antecedentes del Estudio	21
2.1.1. A Nivel Internacional	21
2.1.2. A Nivel Nacional	21
2.1.3. A Nivel Local	22
2.2. Marco Teórico Científico	23
2.2.1. Música	23
2.2.2. Educación musical	24
2.2.3. La Música en la Educación Inicial	26
2.2.4. La Música y su Aplicación en el Aula	26
2.2.5. Motricidad	27
2.2.6. La Psicomotricidad	28
2.2.7. Motricidad para el crecimiento del niño	29
2.2.8. Motricidad humana	30

2.2.9. Motricidad gruesa	31
2.2.10. Motricidad fina	31
2.3. Marco Conceptual	33
<b>III. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>34</b>
3.1. Variables	34
3.1.1. Identificación de Variables	34
3.1.2. Definición Conceptual de Variables	34
3.1.3. Definición Operacional de Variables	34
3.1.4. Operacionalización de Variables	35
3.2. Hipótesis	36
3.2.1. Hipótesis General	36
3.2.2. Hipótesis Específicas	36
3.3. Metodología	36
3.3.1. Alcance de la Investigación	36
3.3.2. Tipo y Diseño de la Investigación	36
3.3.2.1. Tipo de Investigación	36
3.3.2.2. Diseño de la Investigación	36
3.3.3. Población, Muestra y Métodos de Muestreo	37
3.3.3.1. Población	37
3.3.3.2. Muestra y Métodos de Muestreo	37
3.3.3.2.1. Tamaño de la Muestra	37
3.3.3.2.2. Métodos de Muestreo	37
3.3.4. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	37
3.3.4.1. Procedimiento de Recolección de Datos	37
3.3.4.2. Técnicas de Recolección de Datos	38
3.3.4.3. Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.3.5. Procesamiento y Análisis de Datos	38
3.3.5.1. Procesamiento de Datos	38
3.3.5.2. Análisis e Interpretación de Datos	38

<b>IV. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>39</b>
4.1. Cronograma de actividades	39
4.2. Recursos	39
4.2.1 Recursos Humanos	39
4.3. Recursos Institucionales	40
4.4. Recursos Económicos	40
4.5. Presupuesto	40
<b>V. RESULTADOS</b>	<b>41</b>
5.1 RESULTADO DESCRIPTIVO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.	
5.1.1 Descripción de la pre-prueba del desarrollo de la motricidad.	41
5.1.2 Descripción de la post-prueba del desarrollo de la motricidad.	43
5.1.3 Determinación de la proporción en el grupo experimental y grupo de control del desarrollo de la motricidad	44
5.2 RESULTADO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES.	47
<b>VI. DISCUSIÓN</b>	<b>49</b>
<b>VII. CONCLUSIONES</b>	<b>50</b>
<b>VIII. RECOMENDACIONES</b>	<b>51</b>
<b>IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>52</b>
<b>X. ANEXOS</b>	<b>55</b>
• ANEXO N° 01 : MATRIZ DE CONSISTENCIA	56
• ANEXO 2: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	58
• ANEXO N° 03: FICHA DE OBSERVACIÓN	58



• ANEXO N° 04: PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES	59
• ANEXO 05: SESIONES DE APRENDIZAJE	62
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1	62
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2	65
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3	68
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4	71
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5	74
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6	77
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7	80
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8	83
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9	86
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10	89
• ANEXO 06: FOTOS DE LA PRESENTE INVESTIGACIÓN	92

## INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 01: Resultados descriptivos del pre-test del desarrollo de la Motricidad	41
Cuadro N° 02: Resultados de la prueba $\chi^2$ de homogeneidad de la variable Desarrollo de la motricidad	42
Cuadro N° 03: Resultados descriptivos del post-test del desarrollo de la Motricidad	43
Cuadro N° 04: Resultados de la prueba $\chi^2$ de homogeneidad del desarrollo de la motricidad después del estímulo	44
Cuadro N° 05: Resultados de las frecuencias del desarrollo de la motricidad Antes y después de la aplicación de un programa de actividades musicales	47
Cuadro N° 06: Resultados de la significancia del test de Mc Nemar	47

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado: Las actividades musicales y desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014 se resume en lo siguiente:

La presente tesis se realizó con el fin de diseñar un programa de actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial. Para ello se diagnosticó la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor; pero así mismo se evidenció su disposición para poner en práctica estrategias didácticas conducentes a transformar la visión que tienen de la musicalidad como factor influyente en el desarrollo favorable y positivo de la motricidad infantil y para tal fin se elaboró una propuesta de actividades musicales que se aplicó con el fin de aprovechar la música como un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel inicial.

Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños y niñas en el desarrollo de su motricidad, esto es superable mediante la puesta en práctica de estrategias pedagógicas sencillas a través de los juegos. Las actividades musicales permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones y deseos de una manera sana, es un elemento fundamental en la educación preescolar, pues ayuda a desarrollar en el niño aspectos intelectuales, auditivos, sensoriales, del habla y sobre todo, los elementos de su motricidad.

En cuanto a los objetivos se comprobó los efectos del programa de actividades musicales en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

Así mismo el presente estudio se caracteriza por ser una investigación cuantitativa.

Se utilizó el diseño cuasi experimental.

La población fueron todos los niños y niñas de 5 años que hacen un total de 90.

La muestra estuvo conformada por 60 niños y niñas del salón amarillo y fucsia. Se utilizó la técnica de la observación y el Instrumento fue una Prueba de entrada y salida.

El análisis e interpretación de los datos se realizó mediante cuadros con sus respectivas frecuencias simples y porcentajes.

Entre las conclusiones tenemos:

- a) Antes de la utilización del programa de actividades musicales en clases de las aulas de 5 años, los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de la motricidad, en la mayoría de los casos es desfavorable, mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
- b) Después de la utilización del programa de actividades musicales en clases de las aulas de 5 años, los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de la motricidad, en la mayoría de los casos es favorable, buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los niños y niñas que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.
- c) El desarrollo de la motricidad se hace favorable o aumenta su nivel cuando se emplea el programa de actividades musicales.

Entre las recomendaciones se puede expresar lo siguiente:

Debido a que existen resultados desfavorables y favorables, las recomendaciones serán de ambas características, así se presentan las siguientes:

- a) Los fines de la educación considera el desarrollo de investigaciones; es así que las tendencias actuales hacia la excelencia educativa considera el desarrollo de la motricidad, por lo que se debe poner énfasis en estudios que promuevan mejorar estas competencias.
- b) Desarrollar cursos urgentes acerca de metodologías de utilización de actividades musicales en todas las áreas del saber; especialmente en los niños y niñas de 5 años; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de la motricidad y la socialización.

- c) Iniciar en el más breve plazo la utilización de actividades musicales en todas las áreas del saber de los niños y niñas de 5 años para mejorar el desarrollo de la motricidad.

## INTRODUCCIÓN

Según la investigación realizada por García Díaz Lillie et al, Iquitos 2014, la expresión musical es un territorio poco explorado por los docentes de educación Inicial en nuestra región, de allí que surge esta idea de parte de las autoras de la presente tesis para ofrecer a los docentes de Educación Inicial un programa acerca de cómo trabajar más con la música en el quehacer diario del aula de una manera lúdica y divertida para todos.

Actualmente la música es un instrumento de comunicación de carácter masivo y de gran valor, ya que puede movilizar a personas de cualquier edad, condición social, y provenientes de cualquier parte del mundo. Por lo tanto, se puede considerar la música como un lenguaje universal que además de transmitir palabras, también transmite sentimientos y emociones.

La poca utilización de la música como recurso educativo en nuestra región, se debe muchas veces a que el docente de Educación Inicial no posee una formación regular en cuanto a didáctica de la música, esto no debe suponer ningún impedimento para desarrollar la expresión musical en el aula ya que la idea no es formar a los niños como artistas sino acercarlos al mundo de la música y utilizar ese lenguaje como otra forma de expresión.

Por otra parte los juegos musicales que faciliten el desarrollo motor de los niños y niñas de Educación Inicial no requieren de una formación musical por parte del docente. Normalmente el medio más recurrente para trabajar la música en el aula, es la canción, con esto se pueden estimular actividades físicas que ayuden al niño en su desarrollo motor como correr, saltar, etc.

En este marco la música es un lenguaje y como tal puede expresar impresiones, sentimientos y estados de ánimo, así mismo los docentes pueden estimular la motricidad a través de la vinculación del niño y la niña con la música, descubrir sus potencialidades, orientar de forma decisiva el desarrollo de su motricidad y por ende a su formación integral.

El presente trabajo de Investigación consta de capítulos:

**Capítulo I:** Presenta el planteamiento del problema de investigación, los objetivos generales y específicos, las hipótesis generales y específicas, Operacionalización de variables y la justificación.

**Capítulo II.** Presenta los antecedentes del estudio, fundamentación teórica y la definición de términos básicos.

**Capítulo III:** Presenta la metodología, tipo y diseño de la investigación, procedimiento de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas para el procesamiento y análisis de resultados.

**Capítulo IV:** Presenta la Administración del Proyecto y cronograma de actividades.

**Capítulo V:** Presenta el análisis y presentación de resultados.

**Capítulo VI:** Conclusiones

**Capítulo VII:** Recomendaciones

## **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción del Problema de Investigación**

En el Perú, la educación, está estructurada en los niveles de Inicial, Primaria, Secundaria y Superior. En este contexto, la Educación Inicial ha venido evolucionando paulatinamente.

Al respecto, en el trabajo diario de los niños y niñas como seres únicos dentro de un contexto familiar se manifiesta una constante participación hacia el desarrollo de todas y cada una de las actividades que se ejecutan a diario en su ambiente escolar.

En este orden de ideas, dentro de las actividades que deben ser consideradas primordiales en el nivel de educación inicial está la música, que además de ser un lenguaje entendido y bien recibido es una herramienta indispensable e invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros ya que está integrado por tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, éstos tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Con relación a lo precedente, es importante acotar que las primeras manifestaciones del ser humano para contactarse con su medio pasan por el llanto, el grito, la risa, el movimiento y otras que son manifestaciones inherentes al género humano, así mismo los juegos rítmicos de palmas o de sílabas forman parte de ese quehacer musical espontáneo del que debemos hacernos eco para partir desde esas manifestaciones a llevarlas de modo consciente en el hacer rítmico melódico.

Desde pequeños desarrollamos la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos, y melódicos. Todo nuestro entorno sonoro (atmósfera sonora) forma parte de este estímulo. Es por ello que tenemos que



considerar que la estimulación temprana que se realiza a través de la experiencia musical marcará el desarrollo de conexiones cerebrales que si no se realizan a temprana edad los procesos se hacen irreversibles.

De acuerdo con esto, es de primordial importancia las manifestaciones rítmicas que acompañan la música, y que son producto de una estimulación, para garantizar un desenvolvimiento normal del niño tanto en su ámbito escolar como en el resto de su entorno.

La música, conjuntamente con la rítmica y las artes plásticas y dramáticas, ocupa un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y constituye no sólo un importante factor de desarrollo sino también un medio para calmar las tensiones, lograr equilibrio y controlar el exceso de energía en los niños; el mismo autor explica que la música es un medio que permite la formación integral del niño (a), pues no se enfocará únicamente en lo cognitivo sino también en lo afectivo.

Dentro de este contexto, puede afirmarse que los niños disfrutan con la música, el lenguaje musical les permite comunicarse y es un fuerte agente socializador en esas edades, por lo tanto puede considerarse la música como un importante instrumento para el desarrollo integral del niño, y por ende, de su motricidad.

A tenor de lo expuesto es dable entonces considerar la música, como una importante herramienta para el desarrollo integral del niño, ya que entre los efectos benéficos que provee puede mencionarse que:

- Aumenta la capacidad de la memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas lógico-matemáticos.
- Estimula la creatividad y la imaginación en el niño.
- Con la música hay una continua interacción con los propios niños y los adultos.

- Se estimulan los sentidos, se desarrollan el equilibrio y la expresión corporal.
- Favorece la integración escolar.
- Estimula el desarrollo integral del niño.

Podrían desarrollarse actividades musicales, antes de iniciar las rutinas diarias, como también a la mitad de la jornada o al final de ella, ya que la música tiene un valor formativo y es por ello que se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje.

## **1.2 Formulación del problema de investigación.**

Las actividades musicales son fundamentales en todo proceso educativo, siendo requisito fundamental en el desarrollo de su motricidad, que redundará en su formación integral.

En este marco, como estudiantes de las prácticas pre-profesionales podemos detectar las siguientes limitaciones:

- Escaso conocimiento por parte de algunos docentes que el uso de las actividades musicales son importantes e infaltables en todo proceso de aprendizaje.
- Cierta apatía por parte de algunos docentes por diseñar, ejecutar y evaluar actividades de psicomotricidad.

Luego de describir la situación problemática el presente estudio está orientado a resolver la siguiente interrogante:

¿Qué efectos produce un programa de actividades musicales en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?

### **1.2.1 Problema General**

¿Qué efectos produce un programa de actividades musicales en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014?

### **1.2.2 Problemas Específicos**

¿Qué estrategias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la motricidad requiere conocer el docente para el trabajo con niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014?

¿Cómo los docentes deben manejar estrategias didácticas basadas en actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014?

## **1.3 Justificación e Importancia de la Investigación**

El siguiente trabajo tiene gran significado por que pretende determinar la influencia de la música, aunado a la concepción teórica de la expresión corporal como disciplina que contribuye a liberar energías, las cuales son orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos de percusión.

En la rutina diaria del nivel de educación inicial se deben construir bases sólidas en el proceso de aprendizaje de los niños, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes; que constituyen la tarea que todo docente debe realizar, para esta tarea integradora, es necesario que el docente adopte todos los elementos necesarios que pueda disponer, y uno de ellos es la educación musical, la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas.

Cabe agregar también que la educación inicial involucra el desarrollo de habilidades y destrezas, y es importante que el docente reconozca la necesidad de poner en práctica el recurso de la música, ya que en la actualidad hay pocos docentes especializados en esta rama del arte, lo cual responsabiliza al maestro de aula a buscar una auto-capacitación, investigando acerca de la música, los métodos que puede utilizar para impartirla, las actividades y recursos que le permitan optimizar la educación musical; ya que esta promueve el desarrollo de capacidades perceptivas, expresivas y comunicativas, las cuales contribuyen en gran manera al desarrollo de la motricidad, entre otras cosas.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial.

Por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, no es preciso que un maestro de preescolar domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. Pues no se hace referencia acerca de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De tal modo, el maestro de preescolar debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos.

Ahora bien, proporciona un aporte teórico para futuras investigaciones al establecer la influencia de las actividades musicales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de educación inicial.

En este sentido es una formación donde el educando puede desenvolverse en un ambiente de abierta camaradería y de sana alegría, actuando como

un verdadero relajamiento para el niño. En atención a los planteamientos anteriores, el presente estudio contiene en sí mismo un aporte metodológico ya que se considera una didáctica en la Educación Inicial basada en una investigación de campo de tipo correlacional que servirá de soporte a futuras investigaciones.

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **1.4.1 Objetivo General**

Comprobar los efectos del Programa de las actividades musicales en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Verificar el desarrollo de la motricidad con la aplicación del programa de actividades musicales de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.
- Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje de las diversas actividades musicales en los trabajos de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.
- Identificar la motivación del desarrollo de la motricidad al realizar diversas actividades musicales con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.
- Promover la aplicación de un programa de actividades musicales con estrategias significativas y relevantes para mejorar el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1 Antecedentes del Estudio.

#### 2.1.1 A Nivel Internacional

**Decena y Lara (2008)**, en el trabajo de Investigación Titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial, de 0 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas-Venezuela, llegaron a las siguientes conclusiones:

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices.

La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida.

La Coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. La educación musical contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como la memoria, atención, etc.

Además la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales.

#### 2.1.2 A Nivel Nacional

**Díaz, Rosa (2009)** en el trabajo de investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Mi pequeño mundo” del Distrito de San Borja-Lima, llega a las siguientes conclusiones:

- Que la educación musical favorece el desarrollo del lenguaje.
- Propicia el desarrollo de la creatividad.
- Enriquece el vocabulario.

- Desarrolla la capacidad auditiva.
- Favorece la socialización.

### 2.1.3 A Nivel Local

**García Díaz, Lillie et al** (2014) en su tesis titulada: Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 401 “Mi Carrusell” del Distrito de San Juan-2014, llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se observó que los niños y las niñas no están estimulados en el desarrollo de la educación musical.
- .Es indispensable que los niños sean motivados constantemente y desarrollen sus capacidades de expresión y comunicación.
- Para el diagnostico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje aplicadas en la I.E.I Mi Carrusell son adecuadas para su edad en la mayoría de las cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa.
- Se ha identificado que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría, así mismo les permite tener ideas claras y las relacionan con otras canciones, esto ayuda a su coordinación e ilación para redactar.
- Se ha podido identificar que la educación musical, permite la estimulación de la comunicación y el desarrollo psicomotriz, los niños y niñas logran cantar mientras se entonó la música y así reforzar su aprendizaje, los cuales son acompañados de diversos movimientos como las extremidades superiores y extremidades

inferiores y tronco, pocos movimientos de cuello o cabeza, esto permite expresar con alegría las canciones entonadas, asimismo participan porque están atendiendo la música y el canto, y se motivan por la descripción de los personajes, el proceso de construcción de sus aprendizajes, que está relacionado al desempeño individual, donde recuerdan la letra musical y lo hacen sin acompañamiento musical.

## **2.2 Marco Teórico Científico**

### **2.2.1 Música**

En su sentido más amplio, la música nace con el ser humano, y ya estaba presente, según algunos estudiosos, mucho antes de la extensión del ser humano por el planeta. Es por tanto una manifestación cultural universal. (Campbell, D: Despertar con música: 2001)

Puede decirse que el hombre primitivo, al igual que los habitantes autóctonos del país, encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos. Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa).

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.



Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos.

Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

- **Autófonos:** aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos, son instrumentos de percusión, hueso contra piedra por ejemplo.
- **Membranófonos:** serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y autentica caja de resonancia
- **Cordófonos:** de cuerda, el arpa.
- **Aerófonos:** el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos: la "flauta" en un principio contruida con un hueso con agujeros.

### **2.2.2 Educación musical**

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las Instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. (Beniers Elizabeth: 2001)

Así, la educación musical se estructura en varias áreas en función de cómo se organizan los contenidos del currículum educativo; algunas de estas áreas tratan más específicamente el lenguaje musical, la técnica instrumental, la historia de la música, etc.

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial, la educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella.

Todas estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños.

Por otra parte, la educación musical puede ser concebida como un medio o como un fin en sí misma.

**Como medio**, la educación musical permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes, concretamente, se pueden desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales.

**Como fin en sí misma**, constituye una vía de expresión, comunicación y creación que ejercita la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Existen muchas actividades en la educación musical que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, del niño, a valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica.

En cuanto a la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

### **2.2.3 La Música en la Educación Inicial**

La música es un elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

### **2.2.4 La Música y su Aplicación en el Aula**

- **Ambiente Físico:**

Los Preescolares deben contar con un salón donde los niños reciban sus clases de música sin que otras actividades interfieran, necesitan concentración para poder trabajar y necesitan espacio para moverse y desplazarse. Allí se debe encontrar todo lo necesario para la clase, como instrumentos, equipos de CD, una pizarra, etc.

- **Ritmo:**

El Ritmo es lo que más se trabaja con niños en edad pre-escolar, se podría decir que es la base de la educación musical. El ritmo

define el compás de una música, el compás es lo que marca la velocidad y lo que indica si una música es un vals, una balada, un bolero, etc.

Etimológicamente proviene del griego “rhein” que significa fluir. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas sus manifestaciones vivientes.

- **Sensibilidad Musical:**

La sensibilidad musical se va desarrollando a través de los juegos y canciones que se van haciendo con los niños. Desde que el niño pide una canción demuestra sus preferencias y su sensibilidad. Luego, al descubrir las posibilidades de su cuerpo con respecto a la música, palmear para seguir el pulso, la relación del silencio con el movimiento, el deslumbramiento al oír los instrumentos, estará desarrollando su sensibilidad musical.

### **2.2.5 Motricidad**

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. El concepto de motricidad está todavía en evolución y se va configurando por las aportaciones de diferentes campos.

- La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz.
- El psicoanálisis da una revalorización al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo.

Por tanto en los primeros años de la educación del niño, hasta los siete años aproximadamente, si entendemos que toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la

propia acción del niño sobre el medio, los demás y las experiencias que recibe no son áreas estrictas que se puedan parcelar, sino manifestaciones diferentes aunque interdependientes de ese ser único que es el niño.

Por otra parte, la motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras. Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, ayudan a la adquisición de aprendizajes superiores, por ello la actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando esos conocimientos.

### **2.2.6 La Psicomotricidad**

La Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer el dominio del movimiento corporal, la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.) Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. Al realizar un análisis lingüístico del término psicomotricidad, se observa que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

1. El término motriz hace referencia al movimiento.
2. El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos: En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

### **2.2.7 Motricidad para el crecimiento del niño**

El ejercicio de la motricidad junto con la multiplicidad de experiencias corporales son necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud, crecimiento y formación de su personalidad. Más aún que ejercitar sus músculos, el niño necesita probar su fuerza, sus capacidades de comprensión y de ejecución, en resumen, su voluntad.

Para esto hay que enfrentarlo a problemas a su medida y a situaciones que despierten sus intereses.

Todo perfeccionamiento motor requiere un aprendizaje, es decir, una modificación adaptativa del comportamiento de situaciones repetitivas que pone en juego unos procesos cognoscitivos motores, cuyo objetivo es mejorar las habilidades.

La habilidad es el nivel de competencia alcanzado en la realización de la tarea motriz incrementando la precisión, economía y eficacia. No se trata de una capacidad fija sino que se ajusta con flexibilidad a las variaciones del medio externo gracias a la coordinación, y a la destreza.

Por lo tanto el cerebro actúa como un ordenador complejo que controla la ejecución de los movimientos y los corrige a medida que transcurre la acción.

Definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el

movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivo de los músculos y los tendones.

Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlos. El área motora en general, hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo.

La motricidad abarca el progresivo control de nuestro cuerpo: El control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, entre otros y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos al hacer interiorización y la obstrucción de todo este proceso global.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano, estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

### **2.2.8 Motricidad humana**

La motricidad humana ocupa un lugar importante dentro de la atención temprana ya que está totalmente demostrado que en esta etapa de 0 a 6 años hay una gran interdependencia en los desarrollos motores afectivos e intelectuales. La importancia de la motricidad reside en que la mayor necesidad de cada niño es aprender a controlar sus movimientos y a funcionar hábil y eficientemente en el mundo.

Los principales centros nerviosos que intervienen en la motricidad son el cerebro, los cuerpos extraídos y diversos núcleos talámicos y subtalámicos. El contexto motor, situado por delante de la circunvolución de Rolando, desempeña también un papel esencial en el control de la motricidad fina.

### **2.2.9 Motricidad gruesa**

Se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos donde se requiere de la coordinación y el funcionamiento apropiado de grandes masas musculares, huesos y nervios. Esta coordinación y armonía están presentes en actividades que impliquen la coordinación y equilibrio.

La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego al aire libre y aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies.

### **2.2.10 Motricidad fina**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Coger, examinar, desmigalar, dejar, meter, lanzar, recortar.
- Vestirse, desvestirse, comer, asearse.



- Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente.
- Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- Trabajos con herramientas: soltar, apretar, desarmar, punzar, coser, hacer bolillos.
- Juegos: canicas-tabas-chapas-cromos-imitar-hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.
- Otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior.

Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles.

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia, como lavarse, comer, vestirse, etc.

### 2.3 Marco Conceptual

En este proyecto se destacan algunos términos que consideramos claves para la ejecución y comprensión del mismo.

- **Actividades Musicales:** Son todas aquellas actividades que propician el desarrollo de capacidades de Atención, Concentración, Memoria, Movimiento, etc.
- **Motricidad:** Necesidad del niño de aprender a controlar sus movimientos.
- **Niño:** Es un ser pensante, racional, que se encuentra en un proceso de maduración, cuando hablamos de maduración nos referimos a un proceso de desarrollo y crecimiento tanto de su estructura física y mental. (Guía Curricular de Educación Inicial: 2010).
- **Educación Inicial:** Es el primer nivel de la educación básica regular. (Diseño Curricular Nacional: 2009).

### III. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Variables

##### 3.1.1 Identificación de Variables

**Variable Independiente (X)**

Programa de Actividades Musicales

**Variable Dependiente (Y)**

Desarrollo de la Motricidad

##### 3.1.2 Definición Conceptual de Variables

**La variable Independiente (X):** Programa de Actividades Musicales se define conceptualmente como un conjunto de actividades que le permiten al niño y la niña manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella, considerándolos como aquellas actividades importantes e infaltables en todo proceso educativo del nivel de educación inicial de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeiro” del Distrito de Belén-2014.

**La variable Dependiente (Y):** Desarrollo de la Motricidad se define conceptualmente como aquellas necesidades fundamentales del niño, cuya satisfacción es necesaria para la salud, crecimiento y formación de su personalidad y por ende a su formación integral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeiro” del Distrito de Belén-2014.

##### 3.1.3 Definición Operacional de Variables

**La variable Independiente (X):** Programa de Actividades Musicales se define operacionalmente como una actividad importante e infaltable en el aula considerando como Si lo hace, cuando alcanza un valor de 50- 100%, Algunas Veces, cuando

alcanza un valor de 30-50 %, y No lo hace , cuando alcanza un valor de 0-30%.

**La variable Dependiente (Y):** Desarrollo de la Motricidad se define operacionalmente como aquellas necesidades fundamentales del niño en la formación de su personalidad, considerado como Si lo hace, cuando alcanza el puntaje de 16-20, Algunas veces, cuando alcanza el puntaje de 11-15 y no lo hace, cuando alcanza el puntaje de 0-10.

### 3.1.4 Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Programa de Actividades Musicales	1. Selección de actividades musicales. 2. Observación de sesiones de aprendizaje. 3. Aplicación de estrategias de actividades musicales. 4. Evaluación.	1 Sesiones de aprendizaje en la que se visualice las actividades musicales 2 Recursos 3 Metodología 4.Evaluación	Si lo hace (50-100%) Algunas veces (30-50%) No lo hace (0-30%)
Desarrollo de la Motricidad.	1 Observación 2 Aplicación 3 Evaluación	1 Dinámicas 2 Diálogos 3 Juegos 4 Canciones 5 Trabajos grupales.	Si lo hace (16-20) Algunas Veces (11-15) No lo hace (0-10)

### **3.4. Hipótesis**

#### **3.4.1. Hipótesis General**

El uso del programa de las actividades musicales mejora significativamente el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.

#### **3.4.2. Hipótesis Específicas**

- El conocimiento y aplicación del programa de las actividades musicales mejora el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.
- El conocimiento de la situación actual de las actividades musicales y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro- 2014.

### **3.5. Metodología**

#### **3.5.1. Alcance de la Investigación**

Según su alcance la investigación es cuantitativa.

#### **3.5.2. Tipo y Diseño de la Investigación**

##### **3.5.2.1. Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo cuasi experimental

##### **3.5.2.2. Diseño de la Investigación**

Se usará el diseño cuasi experimental de dos grupos, uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida.

G1 x 01

G2 - 02

### **3.5.3. Población, Muestra y Métodos de Muestreo.**

3.5.3.1. **Población:** La población para el presente trabajo de investigación estuvo conformada por 90 niños de 5 años.

Sección	N° de alumnos
Amarillo	30
Celeste	30
Fucsia	30
Total	90

#### **3.5.3.2. Muestra y Métodos de Muestreo**

##### **3.5.3.2.1. Tamaño de la Muestra**

La muestra estuvo conformada por 60 niños de la sección Amarillo y Fucsia.

##### **3.5.3.2.2. Métodos de Muestreo**

Se utilizó la muestra no probabilística de conveniencia.

### **3.5.4. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.5.4.1. Procedimiento de Recolección de Datos**

Para proceder a la recolección de datos se solicitó autorización formal a la Directora de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del

Distrito de Belén- 2014. Posteriormente se aplicaron los instrumentos de recolección de datos.

#### **3.5.4.2. Técnicas de Recolección de Datos**

La técnica a utilizar fue la observación para los niños y niñas.

#### **3.5.4.3. Instrumentos de Recolección de Datos**

Los instrumentos que se aplicarán a las docentes será el cuestionario y a los niños la Ficha de Observación.

### **3.5.5. Procesamiento y Análisis de Datos**

#### **3.5.5.1. Procesamiento de Datos**

La información a recolectar se procesará con la ayuda de un paquete estadístico SPSS versión 20.

#### **3.5.5.2. Análisis e Interpretación de Datos**

- Posteriormente se procederá al análisis de los datos, para esto se hará uso de un estadístico.
- Asimismo se hará uso de las frecuencias simples y porcentajes.
- Finalmente se elaborarán los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información.

#### IV. ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

##### 4.1 Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO (MESES) 2014									
	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1. Formulación y Aprobación del Proyecto.	X	X	X							
2. Organización e Implementación.				X						
3. Ejecución					X					
- Reajuste										
- Recolección de Datos						X				
- Procesamiento y Análisis de Datos							X			
- Sistematización de Resultados.							X			
- Elaboración del Informe Final								X		
- Presentación y Sustentación de la tesis.										X

##### 4.2 Recursos

###### 4.2.1 Recursos Humanos

###### Investigadores:

- Cindy Stéfani Vásquez Mafaldo
- Crician Gilma Quiñones Amaral

###### Asesor:

- Dr. Luís Enrique Torres García
- Lic. Julio Cuipal Torres



#### 4.2.2 Recursos Institucionales

- Papeles
- Crayolas
- Libros
- Papelotes
- Data
- Lap Tops

#### 4.2.3 Recursos Económicos

- La presente investigación es autofinanciada.

#### 4.3 Presupuesto

DESCRIPCIÓN	MONTO S/
Movilidad local	500.00
Servicios No personales Contrato Estadístico	500.00
Bienes de Consumo	
-Materiales de escritorio	200.00
-Materiales de Impresión	200.00
-Material Bibliográfico	100.00
Otros servicios	
-Impresiones	500.00
-Encuadernación	500.00
Total	2500.00

## V. RESULTADOS

Los resultados parten del análisis de trabajo de campo referido a la obtención de datos como consecuencia de la aplicación de los instrumentos aplicados a una muestra de 60 niños y niñas de 5 años de las secciones amarillo y fucsia de educación inicial.

Los resultados son presentados de acuerdo a los objetivos planteados y las variables existentes; considerando en un primer momento los resultados pre prueba, posteriormente el resultados pos prueba y finalmente la comparación de ambos resultados con lo que establece los efectos del programa que cumple la función de estímulo del comportamiento de la variable de estudio.

### 5.1 RESULTADO DESCRIPTIVO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.

#### 5.1.1 Descripción de la pre-prueba del desarrollo de la motricidad.

Los resultados del pre-test del desarrollo de la motricidad (Cuadro N° 01) muestran que en el grupo experimental, 8 (26,67%) tuvieron un desarrollo bueno, y 22 (73,33%) tuvieron un desarrollo de la motricidad malo. En el grupo de control, 9 (30,00%) tuvieron desarrollo de la motricidad bueno, y 21 (70,00%) tuvieron un desarrollo de la motricidad malo.

**Cuadro N° 01. Resultados descriptivos del pre-test del desarrollo de la motricidad**

	GE		GC	
	N	%	N	%
Bueno	8	26.67	9	30.00
Malo	22	73.33	21	70.00
Total	30	100.00	30	100.00

De acuerdo al objetivo de estudio, en esta etapa se realizó la comparación de los resultados de acuerdo a los grupos. Para ello se realizó los siguientes procedimientos:

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_i$  : El desarrollo de la motricidad difiere de acuerdo al grupo de estudio

$H_o$  : El desarrollo de la motricidad no difiere de acuerdo al grupo de estudio

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue:

$$\alpha = 0,05 \quad (x^2_{\text{tabla}} = 3,84)$$

c) Considerando que las variables son categóricas, y se busca encontrar comparación entre grupos, se eligió como prueba estadística el chi cuadrado de homogeneidad, cuya fórmula es la siguiente:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Luego de desarrollar la prueba estadística en el programa estadístico SPSS. Se encontró un  $x^2 = 0,11$  y un  $p = 0,636$  (Cuadro N° 02), lo que demuestra que no es significativo, por lo tanto se acepta la hipótesis nula y se afirma que entre el grupo experimental y el grupo de control no existen diferencias significativas en cuanto al desarrollo de la motricidad; y que en ambos grupos, la mayoría de estudiantes presenta desarrollo de la motricidad malo.

**Cuadro N° 02. Resultados de la Prueba  $x^2$  de homogeneidad de la variable desarrollo de la motricidad antes del estímulo.**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	0,11 <sup>a</sup>	1	,636
N de casos válidos	60		

### 5.1.2 Descripción de la post-prueba del desarrollo de la motricidad.

Los resultados del post-test del desarrollo de la motricidad (Cuadro N° 03) muestran que en el grupo experimental, 25 (83,33%) tienen un desarrollo de la motricidad bueno, y 5 (16,67%) tienen un desarrollo de la motricidad malo. En el grupo de control, 8 (26,67%) tienen un desarrollo de la motricidad malo, y 22 (73,33%) tienen un desarrollo de la motricidad malo. Lo que demuestra que luego del tratamiento, las frecuencias en desarrollo de la motricidad ha variado favorablemente en el grupo experimental, encontrándose la mayor frecuencia (83,33%) en desarrollo de la motricidad bueno y la menor frecuencia (16,67%) en el desarrollo de la motricidad malo.

**Cuadro N° 03. Resultados descriptivos del post-test del desarrollo de la motricidad**

	GE		GC	
	N	%	N	%
Bueno	25	83.33	8	26.67
Malo	5	16.67	22	73.33
Total	30	100.00	30	100.00

Para establecer la significancia de la diferencia entre ambos grupos, se realizó la comparación de los resultados. Para ello se procedió de acuerdo los siguientes pasos:

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_0$  : El desarrollo de la motricidad no difiere de acuerdo al grupo de estudio

$H_i$  : El desarrollo de la motricidad difiere de acuerdo al grupo de estudio

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue:

$$\alpha = 0,05 \quad (x^2_{\text{tabla}} = 3,84)$$

c) Considerando que las variables son categóricas, y se busca encontrar comparación entre grupos, se eligió como prueba estadística el chi cuadrado de homogeneidad, cuya fórmula es la siguiente:

$$x^2 = \frac{(O - E)^2}{E}$$

Luego de desarrollar la prueba estadística en el programa estadístico SPSS. Se encontró un  $x^2 = 14,326$  y un  $p = 0,000$  (Cuadro N° 04), lo que demuestra que es significativo, por lo tanto se acepta la hipótesis de investigación y se afirma que entre el grupo experimental y el grupo de control existen diferencias significativas en cuanto al desarrollo de la motricidad.

**Cuadro N° 04. Resultados de la Prueba  $x^2$  de homogeneidad del desarrollo de la motricidad después del estímulo.**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	11,629 <sup>a</sup>	1	,001
N de casos válidos	42		

### **5.1.3 Determinación de la proporción en el grupo experimental y grupo de control del desarrollo de la motricidad.**

Se determinó que luego de la aplicación del estímulo, la diferencia en el grupo experimental y grupo de control es significativa; sin embargo, es necesario determinar que la proporción de casos favorables (buenos) en el grupo experimental es superior estadísticamente a los casos desfavorables (malos) del grupo de control; para ello, se procedió así:

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_i$  : La proporción de casos buenos del desarrollo de la motricidad en el grupo experimental es mayor que en el grupo de control.

$H_o$  : La proporción de casos buenos de desarrollo de la motricidad en el grupo experimental no es mayor que en el grupo de control

**b)** Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue

$$\alpha = 0,05 \text{ (t}_{\text{tabla}} = +1,645)$$

**c)** Elección de la prueba estadística para comparar proporciones, en este caso la prueba Z, cuya fórmula es:

$$Z = \frac{P_1 - P_2}{\sqrt{P(1 - P) \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

Dónde:

$n_1$  = grupo 1

$n_2$  = grupo 2

$P_1$  = Proporción de casos favorables (buenos) en el grupo 1

$P_2$  = Proporción de casos desfavorables (ambos) en el grupo 2

$P$  = Probabilidad o proporción promedio

$$P = \frac{P_1 + P_2}{2}$$

Entonces:

Se halla la probabilidad promedio o una proporción promedio; es decir la semisuma de los porcentajes de los casos con resultados favorables (buenos) en los dos grupos

Se tiene que:

$$P_1 = 79,00 = 0,790$$

$$P_2 = 31,00 = 0,310$$

Reemplazando valores en la fórmula:

$$P = \frac{P_1 + P_2}{2}$$

$$P = \frac{0,820 + 0,265}{2} = 0,5425$$

Y desarrollando, se tiene que  $P = 0,54$

Ahora:

Se calcula el estadístico Z

$$Z = \frac{0,820 - 0,265}{\sqrt{0,54(1 - 0,54) \left( \frac{1}{60} + \frac{1}{60} \right)}} = \frac{0,555}{0,153} = 3,627$$

$$Z_c = 3,627$$

Ahora

Teniendo en cuenta que lo que se busca es determinar que la proporción de casos favorables (buenos) es mayor en un grupo, entonces se planteó una hipótesis a una cola, por lo que el Z teórico es +1, 645.

Finalmente

El  $Z_c > Z_t$ ;  $p < 0,05$ ; entonces se acepta  $H_i$

## 5.2 RESULTADO DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES.

La variación en cuanto a la posterior aplicación del tratamiento (Aplicación de un programa de Actividades Musicales) es necesario determinar si la variación antes y después del estímulo es significativa (Cuadro N° 05); para ello, se procedió así:

**Cuadro N° 05. Resultados de las frecuencias del desarrollo de la motricidad antes y después de la aplicación de un programa de actividades musicales**

		Después		Total
		Bueno	Malo	
Antes	Bueno	18	4	22
	Malo	26	12	36
Total		44	16	60

a) Se realizó la formulación de hipótesis

$H_0$  : La frecuencia de casos buenos de desarrollo de la motricidad antes y después del tratamiento es invariable.

$H_i$  : La frecuencia de casos de desarrollo de la motricidad antes y después del tratamiento es variable

b) Se estableció un nivel de significancia, en este caso fue

$$\alpha = 0,05 \quad (x^2_{\text{tabla}} = 3,84)$$

c) Elección de la prueba estadística para comparar resultados antes y después del tratamiento o estímulo, en este caso el test de Mc Menar ( $X^2_{MN}$ ), cuya fórmula es:

$$X^2_{MN} = \frac{([10 - 0] - 1)^2}{10 + 0} = 8,1$$



**Cuadro N° 06. Resultados de la significancia del test de Mc Nemar**

	Valor	Sig. exacta (bilateral)
Prueba de McNemar		,001
N de casos válidos	60	

Se tiene, que de acuerdo al Cuadro N° 06 el test de Mc Nemar es significativo

$$X_{MN}^2 = 8,1 > 3,84; p = 0,001 < 0,05; \text{ por lo que se rechaza } H_0$$

## VI. DISCUSIÓN

En esta etapa se muestran tendencias comparativas, teniendo en cuenta semejanzas, como diferencias, de acuerdo a los hallazgos encontrados en el presente estudio en relación con estudios relacionados.

En cuanto a la fiabilidad del instrumento de recolección se obtuvo un coeficiente de 0.89, lo cual hace confiable más aun cuando en los antecedentes no se muestran los resultados de fiabilidad; pero que se hace necesario investigar el desarrollo de la motricidad, siendo esto de particular interés para la educación inicial. Así mismo se debe tener en cuenta que el trabajo con niños debe implicar el uso de actividades musicales para que desarrolle sus logros motrices con valores, sentimientos, imaginación, atención, etc., incluyendo procesos psíquicos (Decena y Lara, 2008).

De acuerdo **Díaz, R. (2009)**, al mencionar que la educación musical, entre otros resultados, favorece la socialización, factor que es muy tenido en cuenta por la educación integradora, coincide con los resultados del presente estudio, ya que también muestra resultados favorables para la motricidad que forma parte de la socialización y como un instrumento válido a la educación musical, en este caso el programa de actividades musicales.

## VII. CONCLUSIONES

- a) Antes de la utilización del programa de actividades musicales en clases de las aulas de 5 años, los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de la motricidad, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control.
  
- b) Después de la utilización del programa de actividades musicales en clases de las aulas de 5 años, los niños y niñas de educación inicial en el desarrollo de la motricidad, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables.
  
- c) El desarrollo de la motricidad se hace favorable o aumenta su nivel cuando se emplea el programa de actividades musicales.
  
- d) El programa de actividades musicales favorece el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas específicamente la coordinación viso motriz, aspecto importante para el proceso de la lectura y escritura.
  
- e) La aplicación del programa de actividades musicales promueve en los niños y las niñas un aprendizaje integral en el aspecto cognitivo, social, emocional, psicomotor y por ende en la formación de su personalidad.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

Debido a que existen resultados desfavorables y favorables, las recomendaciones serán de ambas características, así se presentan las siguientes:

- a) Los fines de la educación considera el desarrollo de investigaciones; es así que las tendencias actuales hacia la excelencia educativa considera el desarrollo de la motricidad, por lo que se debe poner énfasis en estudios que promuevan mejorar estas competencias.
- b) Desarrollar cursos urgentes acerca de metodologías de utilización de actividades musicales en todas las áreas del saber; especialmente en los niños y niñas de 5 años; ya que es un requisito indispensable para mejorar el desarrollo de la motricidad y la socialización.
- c) Iniciar en el más breve plazo la utilización de actividades musicales en todas las áreas del saber de los niños y niñas de 5 años para mejorar el desarrollo motricidad.

## **IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA**

1. Barbarroja, M.J (2009): La música en la Educación Infantil. Revista Digital. Innovación y Experiencias Educativas. Barcelona.
2. Beniers Elizabeth, (2001): Lenguaje en Preescolar. México.
3. Blanco Tercero, Enrique et al (2012): Metodologías Pedagógicas, Lima.
4. Campbell, D: Despertar con música (2001): El desarrollo de los más Pequeños. Barcelona.
5. Carrasco, S (2006): Metodología de la Investigación Científica, Lima.
6. Crisólogo, A. (2000): Tecnología Educativa, Lima.
7. Decena y Lara (2008): En el trabajo de Investigación titulado: Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas del Nivel Inicial “Gabriela Mistral” de Caracas. Venezuela.
8. Díaz, M. (2004): La música es un Juego de Niños. Buenos Aires.
9. Díaz, Rosa (2009): En el trabajo de Investigación sobre: Influencia de la Educación Musical en el Desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial “Mi Pequeño Mundo” –San Borja, Lima.
10. Escamilla, A. y Lagares, A.R (2006): La LOE: Perspectiva Pedagógica e Histórica. Barcelona.
11. Hernández Sampieri, Carlos (1997): Metodología de la Investigación. Colombia.

12. Malagarriga, T, y Valles, A. (2003): La Educación Musical en la Educación Infantil.
13. Martínez Serrano (2007): Teorías de la Comunicación, la Vida y la Sociedad. España.
14. Mejía Mejía, Elías J. (2008): La Investigación Científica en Educación. Lima.
15. Mendoza Francia, Julio César et al (2012): Planificación Estratégica, Lima.
16. Ministerio de Educación. (2009): Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular. Lima.
17. Ministerio de Educación (2001): Evaluación de los Aprendizajes, Lima.
18. Ministerio de Educación (2010): Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.
19. Ministerio de Educación (2013): Rutas del Aprendizaje. Lima.
20. Palacios, J, y Castañeda, E, L. (2009): La primera infancia (0-6 años) y su futuro. Madrid.
21. Quesada R. (2008) : Estrategias para el Aprendizaje Significativo. México.
22. Riaño M.E y Díaz M. (2011): Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil. Barcelona.
23. Sanchidrián, C Y Ruiz Berrio, J. (2010): Historia y Perspectiva Actual de la Educación Infantil. Barcelona.
24. Valdivieso Riboty, Félix Ramón et al. (2012): Evaluación de los Aprendizajes. Lima.

25. Vygotsky, L. (2005): Pensamiento y Lenguaje. Buenos Aires.

26. Zabalza, M.A (2006): Didáctica de la Educación Infantil. Madrid.

# ANEXOS



## ANEXO N° 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Las Actividades Musicales y el Desarrollo de la Motricidad de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	MÉTODOS
<p><b>Problema General:</b> ¿En qué medida el programa de actividades musicales influye en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014?</p> <p><b>Problemas Específicos:</b> ¿Qué estrategias de aprendizaje relacionadas con el desarrollo de la motricidad requiere conocer el docente para el trabajo con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 “Lily Vásquez</p>	<p><b>Hipótesis General</b> El uso del programa de las actividades musicales mejora significativamente el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b> El conocimiento y aplicación del programa de actividades musicales mejora el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I “Lily</p>	<p><b>Objetivo General</b> Comprobar la influencia del programa de las actividades musicales en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén- 2014.</p> <p><b>Objetivos Específicos.</b> Verificar el desarrollo de la motricidad con la aplicación de diversas actividades musicales en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito</p>	<p>Variable Independiente (X) -Actividades Musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivel:</b> Educación Inicial</li> <li>- <b>Diseño:</b> Se usó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y el otro experimental con prueba de entrada y salida.</li> <li>- <b>Población:</b> La población estuvo conformada por 90 de niños y niñas de 5 años.</li> <li>- <b>Muestra:</b> La muestra estuvo conformada por 60 niños de la sección amarillo y fucsia.</li> <li>- Técnica de recolección de datos: La técnica que se utilizó fue la observación para los niños y niñas</li> <li>- <b>Instrumentos de recolección de datos:</b> Los instrumentos que se aplicaron a los niños y niñas fue la</li> </ul>

<p>Ribeyro" del Distrito de Belén-2014?</p> <p>¿Cómo los docentes deben manejar estrategias didácticas basadas en actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014?</p>	<p>Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014.</p> <p>El conocimiento de la situación actual del programa de actividades musicales y la aplicación de medidas correctivas permitirán la mejora del desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014.</p>	<p>de Belén- 2014.</p> <p>Diagnosticar como se aplican las estrategias de aprendizaje de las diversas actividades musicales en los trabajos de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén"- 2014.</p> <p>Identificar la motivación del desarrollo de la motricidad al realizar diversas actividades musicales con los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén-2014.</p> <p>Promover la aplicación de un programa de actividades musicales con estrategias significativas y relevantes para mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 178 "Lily Vásquez Ribeyro" del Distrito de Belén- 2014.</p>	<p>Variable Dependiente (Y)</p> <p>Desarrollo de la Motricidad.</p>	<p>Ficha de observación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Procesamiento y Análisis de Datos: Procesamiento de Datos:</b> La información a recolectar se procesó con la ayuda de un paquete estadístico SPSS versión 20</li> <li>- <b>Análisis e Interpretación de Datos:</b> Posteriormente se procedió al análisis de los datos, para esto se contó con el apoyo de un estadístico. Así mismo se hizo uso de las frecuencias simples y porcentajes. Finalmente se elaboraron los cuadros y gráficos necesarios para presentar la información.</li> </ul>
---	--	--	---	--

## Anexo 2: Instrumento de Recolección de Datos.

### FICHA DE OBSERVACIÓN

Conducta a observar	Si lo hace	Algunas veces	No lo hace
<b>Conducta observada</b>			
<b>Interés</b>			
1. Participa en actividades musicales.			
2. Identifica su lateralidad.			
3. Expresa sus emociones al cantar.			
4. Canta con acompañamiento de materiales.			
5. Se desplaza en diferentes direcciones al ritmo de una canción.			
6. Canta con acompañamiento de movimientos corporales.			
7. Participa en danzas de la región.			
8. Camina rápido y lento al escuchar una indicación.			
9. Participa en actividades musicales en forma grupal.			
10. Escucha canciones de la radio, Televisor CD.			
11. Crea sus propias canciones con ayuda de la docente.			
12. Imita sonidos onomatopéyicos de los animales.			
13. Mueve las partes gruesas y finas de su cuerpo al ritmo de una canción.			
14. Participa en dramatización de canciones.			
15. Imita el andar de algunos animales			
16. Canta con acompañamiento de títeres.			

## **ANEXO N° 04: PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES**

### **DISEÑO DE ACTIVIDADES MUSICALES Y DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 178 “LILY VÁSQUEZ RIBEYRO” DEL DISTRITO DE BELÉN-2014.**

#### **INTRODUCCIÓN**

La educación musical es una forma de expresión y es útil como un instrumento favorecedor del desarrollo motor de los niños y niñas del nivel de educación inicial. Es de nuestro conocimiento que las actividades musicales deben ser atractivas brindando de esta manera posibilidades y beneficios para el desarrollo motor. Al realizar las actividades musicales, el niño pone en marcha todas sus capacidades: la intelectual, la emocional, la social y la motriz.

Las actividades musicales proporcionan a los niños y niñas una autoconfianza necesaria para utilizar conceptos y materiales musicales básicos, etc. Ellos disfrutan de una manera natural con este tipo de juegos. Esto hace que se desinhiban y desarrollen ellos mismos su propio potencial musical de manera espontánea y sin perjuicios. Por lo tanto estamos ante una actividad totalmente integradora. Los niños y niñas toman un contacto directo con diferentes instrumentos musicales dando paso a la creatividad interpretativa por parte de ellos. Las actividades musicales también ayudan en gran medida a desarrollar capacidades de atención y concentración así como a ejercitar la memoria, además brindan al docente la oportunidad de trabajar con todo el grupo, fomentando así la socialización y la interacción entre ellos y desarrollando diferentes habilidades sociales.

## JUSTIFICACIÓN

El docente debe proporcionar a los niños y niñas un ambiente propicio y estimulante para el desarrollo de las actividades musicales y debe involucrarse de una manera entusiasta. Debe transmitir a los niños y niñas ese entusiasmo y esas ganas por aprender. Debe ser el mediador significativo en el proceso de aprendizaje de los alumnos. En el caso de estas actividades musicales, debe ejercer un papel también de organizador, observador y árbitro. Como organizador de las actividades musicales, debe proporcionar los materiales en el caso de que se utilicen para el juego. Debe organizar un poco el espacio y la distribución donde tenga lugar el juego. Debe explicar las reglas, pero dejando abierta la posibilidad de modificarlas y/o inventar otras nuevas, debe observar si el juego se desarrolla de manera positiva. Debe observar las interacciones que se producen, los contenidos que se vivencian, las capacidades que se ejercitan, en definitiva, todas las posibilidades que ofrece. Como árbitro, para recordar las reglas y/o para saber reorientar el juego introduciendo la retroalimentación necesaria en el momento oportuno. Planificar en función de las nuevas expectativas que se generen o del contexto del grupo. Las estrategias didácticas que se presentan a continuación son sencillas de aplicar por cuanto no exigen del docente una alta capacitación en teoría musical ni aptitudes para el canto, ya que a la par de didácticas también tienen un alto contenido lúdico para hacerlas atractivas tanto para los docentes como para los niños y niñas. Por otra parte su diseño no contraviene las normativas curriculares ni legales de las instancias educativas nacionales y pueden insertarse en la planificación de las actividades del docente en el aula.

## **OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar un programa de actividades musicales para favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014.

### **Objetivos específicos**

Conocer y analizar el programa de actividades musicales para niños y niñas de 5 años.

Aplicar el programa de actividades musicales.

Evaluar el programa de actividades musicales.

## ANEXO N° 05: SESIONES

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

**NOMBRE** : Jugamos a imitar el andar y el sonido de algunos animales  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD:** Comprende una canción: Los animales de la granja  
**INDICADOR:** Comprende una canción: Los animales de la granja imitando sonidos onomatopéyicos.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogamos con los niños y niñas si conocen alguna canción.                      -Responden preguntas:                      ¿Conocen alguna canción?                      ¿Quisieran cantarlo? ¿Dónde lo aprendieron?                      -En forma voluntaria salen al frente a cantar una canción.                      -Comentan acerca de la canción.                      -¿De qué trató la canción?                      -¿Les gustaría aprender una bonita canción?                      -Enunciado del tema: Jugamos a imitar el andar y el sonido de los animales.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Salen al patio y hacen una ronda.                      -Observan si todos participan.                      -Expresan si la ronda es grande o pequeña.                      -Cuentan cuantos niños y niñas hay y comentan si hay más niños o niñas.                      -Reciben indicaciones para realizar la actividad musical.                      -Entonan la canción: La ronda de los animales, imitando el andar y los sonidos onomatopéyicos de éstos.                      -La docente da inicio a la canción: Juguemos la ronda de los animales, cantemos, cantemos al mismo compás, como dice el perrito guau, guau, guau, como dice el pollito, pío, pío, pío y así</p>	15 min.	Títeres

Análisis  Síntesis. Formulación de conceptos.	<p>sucesivamente....</p> <p>-Entran al aula.</p> <p>-Comentan sobre la actividad realizada.</p> <p>-Se realiza la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p>-La docente socializa el conocimiento.</p>	30 min.	
	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Contestan preguntas:</p> <p>¿De qué trató la canción?</p> <p>¿Qué sonidos imitamos?</p> <p>¿Fue fácil imitar el andar de algunos animales?</p> <p>Metacognición</p> <p>Mediante la dinámica el gatito preguntón responden interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	15 min.	

### Bibliografía

- Ministerio de Educación (2009): Diseño Curricular Nacional de Educación Inicial-Lima.
- Ministerio de Educación (2010) : Guía Curricular de Educación Inicial. Lima.

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción imitando sonidos onomatopéyicos de algunos animales en forma correcta.	A
Canta la canción imitando sonidos onomatopéyicos de algunos animales con ayuda.	B
No participa.	C





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

**NOMBRE :** Aprenden una canción: Los niños de Inicial

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende una canción

**INDICADOR:** Aprende una canción: Los niños de Inicial con acompañamiento de instrumentos musicales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés	<b>INICIO</b> -Escuchan una canción en CD. -Responden preguntas:	15 min.	Títeres
Recojo de saberes previos.	¿De qué trató la canción? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿A quiénes más mencionamos en la canción?		
Conflicto cognitivo	Enunciado del tema: Aprenden una canción: Los niños de Inicial	30 min.	Papelote
Introducción al tema.	<b>PROCESO</b> -Presentación del texto de la canción en un papelote. -Observan el texto de la canción. -Describen el texto:		
Observación	¿Qué observan en el texto? ¿Cómo son las letras? ¿Cómo son las imágenes? ¿Todas son iguales? -La docente lee el texto de la canción. -La docente canta la canción y los niños escuchan. -La docente canta la canción con todos los niños.		
Descripción	-Por grupos cantan la canción. -Un grupo canta y los demás grupos tocan los tambores. -Todos los grupos cantan y tocan los tambores.		
Comparación	-La docente canta con los niños hasta aprender bien la canción. -La docente socializa el conocimiento.	15 min.	
Análisis	-Salen al patio y todos con sus tambores cantan la canción.		
Síntesis	<b>EVALUACIÓN</b> -En forma individual todos cantan la		

Formulación de conceptos.	canción con acompañamiento de tambores. Meta cognición Mediante la dinámica la pelota preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		
---------------------------	--	--	--

### **Criterios de Evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA</b>
Canta la canción con acompañamiento de tambores en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de tambores con ayuda.	B
No participa.	C



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

**NOMBRE :** Aprendemos una canción “Mis manitas”.

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Aprende una canción con alegría y espontaneidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogan sobre las canciones que conocen.</p> <p>-En forma voluntaria entonan canciones.</p> <p>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</p> <p>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mis manitas.</p>	15 min.	Títeres
<p>Observación</p> <p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del texto de la canción con acompañamiento de gráficos.</p> <p>-Observan el texto de la canción.</p> <p>-Describen el texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan en el texto? ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales?</p> <p>-Leen el texto de la canción.</p> <p>-Dicen de qué trata la canción, cuántas líneas tiene, cuantas estrofas, si es larga o corta.</p> <p>-La docente entona la canción y los niños escuchan</p> <p>-La docente canta la canción con acompañamiento de títeres.</p> <p>-La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien.</p> <p>-Por grupos cantan la canción.</p> <p>-Primero canta un grupo y el otro escucha y viceversa.</p> <p>-Por grupos y con acompañamiento de</p>	30 min.	Papelote

Análisis	títeres cantan la canción. -La docente socializa el conocimiento.		
Síntesis	<b>EVALUACIÓN</b> -Cantan la canción en forma individual con alegría y espontaneidad.	15 min.	
Formulación de conceptos.	Metacognición Mediante la dinámica la manita preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción en forma individual con alegría y espontaneidad en forma correcta.	A
Canta la canción en forma individual con alegría y espontaneidad con ayuda.	B
No participa.	C



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

- NOMBRE :** Aprendemos una canción “Mis amigos” con acompañamientos de títeres.
- ÁREA :** Comunicación
- CAPACIDAD:** Comprende textos diversos
- INDICADOR:** Canta una canción con acompañamiento de títeres.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés  Recojo de saberes previos.  Conflicto cognitivo  Introducción al tema.  Observación	<b>INICIO</b> -Participan en el baile de los títeres. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? -Enunciado del tema: Aprendemos una canción: “Mis amigos”, con acompañamiento de títeres.	15 min.	Títeres
Descripción   Comparación	<b>PROCESO</b> -Presentación de los títeres. -Observan el baile de los títeres -Describen cada uno de los títeres. ¿Qué observan? ¿Cómo son los títeres en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los títeres son iguales? -Cantan la canción: “Mis amigos” haciendo bailar a los títeres. -La docente entona la canción y los niños escuchan -La docente canta la canción con acompañamiento de títeres. -La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien. -Por grupos cantan la canción. -Primero canta un grupo haciendo bailar los títeres y luego los demás grupos hacen lo mismo. -La docente socializa el conocimiento.	30 min.	Papelote



Análisis	<b>EVALUACIÓN</b> -Canta la canción con acompañamiento de títeres	15 Min.	
Síntesis	Meta cognición		
Formulación de conceptos.	Mediante la dinámica el títere preguntón preguntona responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con acompañamiento de títeres en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de títeres con ayuda.	B
No participa.	C



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

- NOMBRE** : Aprendemos una canción “Arriba, Abajo” con acompañamiento de movimientos corporales.
- ÁREA** : Comunicación
- CAPACIDAD:** Comprende textos diversos
- INDICADOR:** Canta una canción con acompañamiento de movimientos corporales.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen.</li> <li>-En forma voluntaria entonan canciones.</li> <li>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</li> <li>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: “Arriba, Abajo” con acompañamiento de movimientos corporales.</li> </ul>	15 min.	Títeres
<p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del texto de la canción.</li> <li>-Observan el texto de la canción.</li> <li>-Describen el texto de la canción.</li> <li>-Responden preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales?</li> <li>-Cantan la canción: “Arriba, Abajo” con acompañamiento de movimientos corporales.</li> <li>-La docente canta la canción y los niños escuchan</li> <li>-La docente canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales.</li> <li>-La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien.</li> </ul>	30 min.	Papelote

Análisis	-Por grupos cantan la canción. -Cantan por grupos la canción con acompañamiento de movimientos corporales. -La docente socializa el conocimiento.	15 min.	
Síntesis			
Formulación de conceptos.	<b>EVALUACIÓN</b> -Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales. Meta cognición Mediante la dinámica el periquito preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de movimientos corporales con ayuda.	B
No participa.	C



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

**NOMBRE :** Aprendemos una canción: “La familia” con acompañamiento de títeres de dedo.

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Canta una canción “La familia” con acompañamiento de títeres de dedo.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés  Recojo de saberes previos.  Conflicto cognitivo  Introducción al tema.  Observación	<b>INICIO</b> -Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? -Enunciado del tema: Aprendemos una canción: La familia con acompañamiento de títeres de dedo.	15 min.	Títeres
Descripción          Comparación	<b>PROCESO</b> -Presentación de los títeres. -Observan los títeres. -Describen los títeres contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los títeres en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los títeres son iguales? -Cantan la canción: La familia con acompañamiento de títeres de dedo. -La docente canta la canción y los niños escuchan -La docente canta la canción con acompañamiento de títeres de dedo. -La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien. -Cantan la canción por grupo. -Cantan por grupos la canción con acompañamiento de títeres de dedo.	30 min.	Papelote

Análisis	-La docente socializa el conocimiento.	15 min.	
Síntesis	<b>EVALUACIÓN</b> -Canta la canción con acompañamiento de títeres de dedo.		
Formulación de conceptos.	Metacognición Mediante la dinámica el títere preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### Criterios de Evaluación

CRITERIOS	ESCALA
Canta la canción con acompañamiento de títeres de dedo en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de títeres de dedo con ayuda.	B
No participa.	C





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

**NOMBRE** : Aprendemos una canción: “El sapito verde” con acompañamiento de ventana de chapas.

**ÁREA** : Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Canta una canción “El sapito verde” con acompañamiento de ventana de chapas.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen.</li> <li>-En forma voluntaria entonan canciones.</li> <li>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</li> <li>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: “El sapito verde” con acompañamiento de ventana de chapas.</li> </ul> <p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación del texto de la canción.</li> <li>-Observan el texto de la canción con acompañamiento de imágenes.</li> <li>-Describen los gráficos del texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales?</li> </ul>	<p>15 min.</p>	<p>Títeres</p>
<p>Descripción</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cantan la canción: El sapito verde con acompañamiento de ventana de chapas.</li> <li>-La docente canta la canción y los niños escuchan</li> <li>-La docente canta la canción con acompañamiento de ventana de chapas.</li> <li>-La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien.</li> <li>-Por grupos cantan la canción.</li> <li>-Cantan por grupos la canción con acompañamiento de ventana de chapas.</li> </ul>	<p>30 min.</p>	<p>Papelote</p>
<p>Comparación</p>			

Análisis	-La docente socializa el conocimiento.	15 min.	
Síntesis	<b>EVALUACIÓN</b> -Canta la canción con acompañamiento de ventana de chapas.		
Formulación de conceptos.	Meta cognición Mediante la dinámica el sapito preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### **Criterios de Evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA</b>
Canta la canción con acompañamiento de ventana de chapas en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de ventana de chapas con ayuda.	B
No participa.	C



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

**NOMBRE :** Aprende una canción “Carachamita” con acompañamiento de maracas.

**ÁREA :** Comunicación

**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos

**INDICADOR:** Canta una canción “Carachamita” con acompañamiento de maracas.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <p>-Dialogamos con los niños y niñas acerca de las canciones que conocen. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron?</p> <p>-Enunciado del tema: Aprendemos una canción: “Carachamita” con acompañamiento de maracas.</p> <p><b>PROCESO</b></p> <p>-Presentación del texto de la canción. -Observan el texto de la canción con acompañamiento de imágenes. -Describen los gráficos del texto de la canción contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales?</p>	<p>15 min.</p>	<p>Títeres</p>
<p>Descripción</p> <p>Comparación</p>	<p>-Cantan la canción: “Carachamita” con acompañamiento de maracas. -La docente canta la canción y los niños escuchan -La docente canta la canción con acompañamiento de maracas. -La docente junto con los niños cantan la canción hasta aprenderlo bien. -Por grupos cantan la canción. -Cantan por grupos la canción con</p>	<p>30 min.</p>	<p>Papelote</p>

Análisis	acompañamiento de maracas. -La docente socializa el conocimiento.	15 min.	
Síntesis	<b>EVALUACIÓN</b> -Canta la canción con acompañamiento de maracas.		
Formulación de conceptos.	Metacognición Mediante la dinámica el sapito preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### **Criterios de Evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA</b>
Canta la canción con acompañamiento de maracas en forma correcta.	A
Canta la canción con acompañamiento de maracas con ayuda.	B
No participa.	C



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

**NOMBRE** : Realizamos un juego: La silla musical.  
**ÁREA** : Comunicación  
**CAPACIDAD:** Comprende textos diversos  
**INDICADOR:** Canta una canción “Arroz con leche” bailando alrededor de sillas.

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Motivación Despertar el interés</p> <p>Recojo de saberes previos.</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>Introducción al tema.</p> <p>Observación</p>	<p><b>INICIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchan un C.D.</li> <li>-En forma voluntaria expresan las canciones que escucharon.</li> <li>-Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿Qué canciones escucharon?</li> <li>-Tararean con ayuda de la docente las canciones que escucharon.</li> <li>-Enunciado del tema: Realizamos un juego: “La silla musical”.</li> </ul>	15 min.	Títeres
<p>Descripción</p>	<p><b>PROCESO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salen al patio</li> <li>-Presentación de CD y sillas.</li> <li>-Observan los materiales.</li> <li>-Describen los materiales contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los materiales en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos son iguales?</li> <li>-A indicaciones dadas y en forma voluntaria realizan el juego: la silla musical.</li> <li>-Regresan al salón.</li> <li>-Comentan sobre el juego realizado.</li> <li>-La docente socializa el conocimiento.</li> </ul>	30 min.	Papelote
<p>Comparación</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canta la canción arroz con leche en forma individual.</li> </ul>		

Análisis	Meta cognición	15 min.	
Síntesis	Mediante la dinámica el lorito preguntón responden interrogantes:		
Formulación de conceptos.	¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?		

### **Criterios de Evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA</b>
Canta la canción arroz con leche correctamente.	A
Canta la canción arroz con leche con ayuda.	B
No participa.	C





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

**NOMBRE :** Comprendemos una canción: Motelito  
**ÁREA :** Comunicación  
**CAPACIDAD:** Crea una canción: Motelito  
**INDICADOR:** Colorean algunas imágenes relacionadas al texto de la canción realizando la técnica de la dactilopintura.

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS
Motivación Despertar el interés  Recojo de saberes previos.  Conflicto cognitivo  Introducción al tema.	<b>INICIO</b> -Escuchan un C.D. -En forma voluntaria expresan las canciones que escucharon. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿Qué canciones escucharon? -Tararean con ayuda de la docente las canciones que escucharon. -Enunciado del tema: “Motelito”	15 min.	Títeres
Observación Descripción  Comparación	<b>PROCESO</b> -Presentación de afiches. -Observan libremente los gráficos. -Describen los gráficos contestando preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo son los gráficos en cuanto a color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales? ¿Qué podemos hacer con ellos? -Acuerdan crear una canción. -Los niños expresan las características de los gráficos. -La docente escribe en la pizarra el inicio del texto de la canción y los niños le van dictando las demás palabras y frases hasta completarlo. -Dan un nombre al texto de la canción. -Tararean las melodías hasta encontrar la adecuada. -Cantan la canción con acompañamiento de tambores.	30 min.	Papelote
Análisis	-Cantan por grupos la canción creada. -La docente socializa el conocimiento.		

<p>Síntesis</p> <p>Formulación de conceptos.</p>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>-Realiza la técnica de la dactilopintura en imágenes relacionadas al texto de la canción.</p> <p>Metacognición Mediante la dinámica el motelito preguntón responden interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</p>	<p>15 min.</p>	
--	--	----------------	--

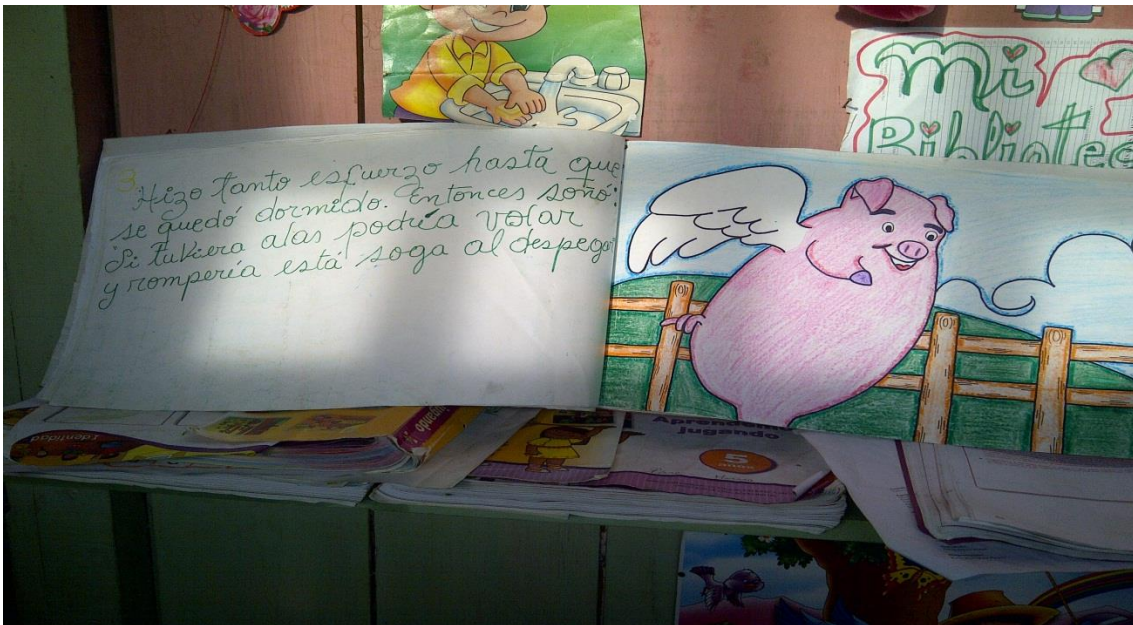
### **Criterios de Evaluación**

<b>CRITERIOS</b>	<b>ESCALA</b>
<p>Realiza la técnica de la dactilopintura en imágenes relacionadas al texto de la canción correctamente.</p>	<p>A</p>
<p>Realiza la técnica de la dactilopintura en imágenes relacionadas al texto de la canción con ayuda.</p>	<p>B</p>
<p>No participa.</p>	<p>C</p>

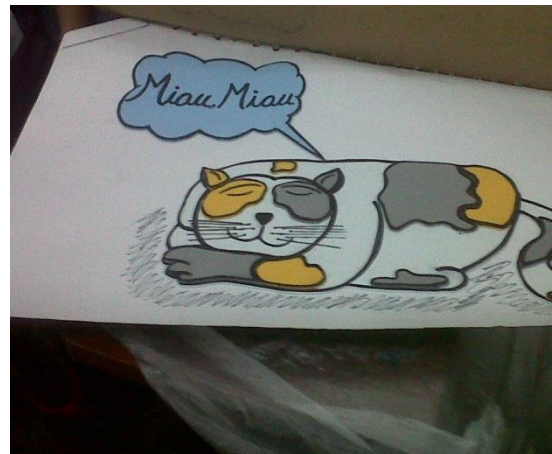
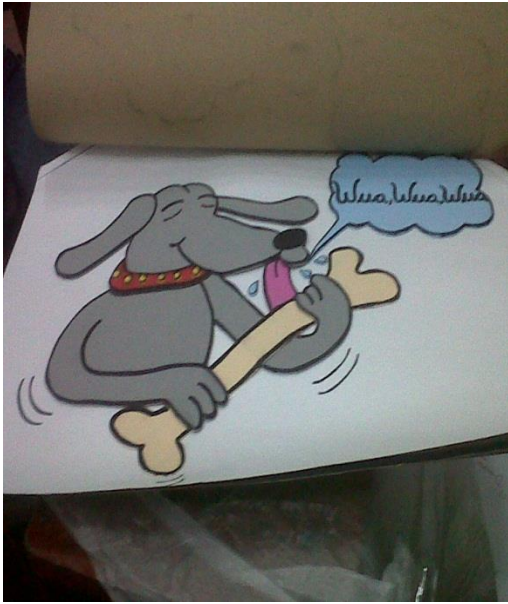


# ANEXOS

- Estos son algunos de los materiales que se utilizaron a lo largo del programa de actividades musicales.



- Con las cartillas logramos que los niños puedan distinguir y aprender los sonidos onomatopéyicos.



- Estos diversos materiales ayudaron no solo a desarrollar el pensamiento lógico matemático, sino también ayuda a tener un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina.





- Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro realizando las diversas actividades del programa.



