



UNAP

ESCUELA DE POST GRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA
E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

TESIS

**Efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño
profesional de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto 2011**

Presentado por:

Lic. OLGA ISUIZA MOZOMBITE

Lic. AYMEÉ PÉREZ TALEXIO

ASESORA

Mgr. ANA MARÍA REÁTEGUI DÍAZ

**REQUISITO PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER CON
MENCIÓN EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**

IQUITOS-PERÚ

2013



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Con Resolución Directoral N° 0672-2011-EPG-UNAP del 12 de diciembre de 2011, la Escuela de Postgrado designa como Jurado Evaluador y Dictaminador de Sustentación de Proyecto de Tesis a los señores que a continuación se indica:

Dra. Gloria Sadith Vásquez Ramírez	Presidente
Dr. Manuel Norberto Zuñiga López	Miembro
Mgr. Edgar Reátegui Noriega	Miembro

Y, en el distrito de San Juan Bautista a los diecisiete días del mes de junio de 2013 a horas 09:00 a.m., en el Auditorio de la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, se constituyó el Jurado, para escuchar la sustentación de la tesis titulada: **"EFECTO DE LA MODALIDAD VIRTUAL (PRONAFCAP – UNAP) EN EL DESEMPEÑO PROFESIONAL DE LOS DOCENTES DE COMUNICACION. MAYNAS – REGION LORETO 2011"**, presentado por las egresadas **OLGA ISUIZA MOZOMBITE y AYMEE PEREZ TALEXIO**, como requisito para optar el grado de **MAGISTER EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA**, que otorga la UNAP de acuerdo a la Ley Universitaria y el Estatuto General de la UNAP.

Después de haber escuchado con atención la sustentación y luego de formuladas las preguntas las que,

Fueron resueltos satisfactoriamente

El Jurado, después de la deliberación correspondiente en privado, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La Sustentación es: *Aprobado por UNANIMIDAD*
2. Observaciones: *Ninguna*

En fe de lo actuado los miembros del Jurado suscriben la presente acta por cuádruplicado. Seguidamente, la Presidenta del Jurado dio por concluida la sustentación, siendo las *10:30* a.m.

Con lo cual, se les declara a las sustentantes *Aptos* para recibir el Grado Académico de Magister en Docencia e Investigación Universitaria.

Dra. Gloria Sadith Vásquez Ramírez
Presidente

Dr. Manuel Norberto Zuñiga López
Miembro
Mgr. Edgar Reátegui Noriega
Miembro

DEDICATORIA

*A los maestros de la Amazonía,
que por ríos, quebradas y tahuampas
van dejando huella.*

AGRADECIMIENTO

A los docentes participantes de la capacitación de la modalidad virtual del PRONAFCAP–UNAP. Todos, excepcionales maestros.

A nuestra asesora, Ana María Reátegui, gratitud por la confianza depositada en nosotras y por sus enriquecedores aportes en la investigación.

Al Dr. Ricardo García Pinchi y al Mgr. Eliseo Zapata, por la ayuda brindada en el tratamiento estadístico de la información.

A la Ing^o Mary Roylith Tenazoa Rivera, encargada de la plataforma digital y al equipo de docentes formadores y directivos del PRONAFCAP-UNAP. Excelentes profesionales de la educación e insuperables compañeros.

Y un agradecimiento especial a Dios por ser nuestro guía permanente y a la congregación Ursulinas de la Unión Canadiense por darnos las fuerzas para seguir adelante y cumplir con las metas trazadas.

ÍNDICE DE CONTENIDO

	Pág.
Página de jurado y asesor	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenido	v
Índice de tablas	vii
Índice de gráficos	ix
Resumen	xi
Abstract	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO II: ANTECEDENTES	3
2.1. Antecedentes de la investigación	3
2.2. Marco Teórico- Conceptual	10
2.2.1. Formación de profesores	10
2.2.2. Desempeño profesional del docente	11
2.2.3. Educación en Modalidad Virtual	12
2.3. Objetivos	15
2.3.1. Objetivo general	15
2.3.2. Objetivos específicos	15
2.4. Hipótesis	16
2.4.1. Hipótesis principal	16
2.4.2. Hipótesis derivadas	16
2.5. Variables	16
2.6. Indicadores e índices	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo de investigación	18
3.2. Diseño de investigación	18
3.3. Población y muestra	19
3.3.1. Población	19
3.3.2. Muestra	19
3.3.2.1. Criterios de inclusión-exclusión	19
3.4. Procedimientos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	20
3.5. Procesamiento de la información	20
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
4.1. Resultados de la variable Conocimientos de estrategias pedagógicas del área	22
4.2. Resultados de la variable Conocimientos de contenidos del área	30

4.3. Análisis inferencial de las variables Conocimientos de estrategias pedagógicas del área y Contenidos del área, con sus indicadores antes y después de la modalidad virtual	42
4.3.1. Análisis inferencial: Pruebas de la normalidad	42
4.3.2. Análisis inferencial: Pruebas de comparación de promedios para muestras relacionadas	44
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	47
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	49
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	51
CAPÍTULO VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	57
ANEXO 01: Instrumento utilizado	58
ANEXO 02: Imagen de la pantalla de bienvenida del Aula Virtual de Comunicación	58
ANEXO 03: Programa de intervención <i>CAPACITACIÓN A DISTANCIA MODALIDAD VIRTUAL “PRONAFCAP-UNAP”2011</i>	67
ANEXO 04: Matriz de consistencia	135

ÍNDICE DE TABLAS

	<u>TÍTULO</u>	Pág.
Tabla N° 01	“Conocimiento de estrategias pedagógicas del área, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	22
Tabla N° 02	“Conocimiento de <i>Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	24
Tabla N° 03	“Conocimiento de <i>Recursos y materiales para los aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	26
Tabla N° 04	“Conocimiento de <i>Evaluación de los aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	28
Tabla N° 05	“Conocimiento de <i>Contenidos del área</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	30
Tabla N° 06	“Conocimiento de <i>Discurso oral y lingüística</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	32
Tabla N° 07	“Conocimiento de <i>Técnicas de lectura y Teoría del texto</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	34
Tabla N° 08	“Conocimiento de <i>Gramática y Ortografía</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	36
Tabla N° 09	“Conocimiento de <i>Literatura</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	38
Tabla N° 10	“Conocimiento de <i>Lenguaje audiovisual</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	40
Tabla N° 11	“Pruebas normales de diferencias de puntajes de <i>Conocimiento de estrategias pedagógicas del área</i> e indicadores antes y después de	42

la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.

Tabla N° 12	“Pruebas normales de diferencias de puntajes de <i>Conocimiento de Contenidos del Área</i> e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP en docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	43
Tabla N° 13	“Prueba T para muestras relacionadas de los puntajes de <i>Conocimiento de Estrategias Pedagógicas del Área</i> e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP en docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	44
Tabla N° 14	“Prueba T para muestras relacionadas de los puntajes de <i>Conocimiento de Contenidos del área e indicadores</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP en docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<u>TÍTULO</u>	Pág.
Gráfico N° 01	“Conocimiento de estrategias pedagógicas del área, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	22
Gráfico N° 02	“Conocimiento de <i>Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	24
Gráfico N° 03	“Conocimiento de <i>Recursos y materiales para los aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	26
Gráfico N° 04	“Conocimiento de <i>Evaluación de los aprendizajes</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	28
Gráfico N° 05	“Conocimiento de <i>Contenidos del área</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	30
Gráfico N° 06	“Conocimiento de <i>Discurso oral y lingüística</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	32
Gráfico N° 07	“Conocimiento de <i>Técnicas de lectura y Teoría del texto</i> , antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	34
Gráfico N° 08	“Conocimiento de <i>Gramática y Ortografía</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	36

Gráfico N° 09	“Conocimiento de <i>Literatura</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	38
Gráfico N° 10	“Conocimiento de <i>Lenguaje audiovisual</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011”.	40

RESUMEN

El objetivo del estudio fue determinar el efecto de la modalidad virtual del “PRONAFCAP-UNAP” 2011 en el desempeño profesional de los docentes del área de Comunicación de la provincia de Maynas-Región Loreto.

El Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (**PRONAFCAP**) es un programa implementado por el Ministerio de Educación del Perú para la formación en servicio de los docentes de Educación Básica Regular. La Universidad Nacional de la Amazonía (UNAP), tuvo a su cargo su desarrollo en la provincia de Maynas- Región Loreto en la Amazonía peruana.

El problema de la investigación gira en torno a la interrogante ¿Cuál es el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional: conocimientos sobre contenidos del área y estrategias pedagógicas de los docentes del área de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011?

La metodología empleada fue la cuantitativa y el diseño metodológico fue cuasiexperimental. Se aplicó una prueba antes de comenzar la aplicación educativa (pre test) y al culminar el proceso (post test). La muestra fue de 63 docentes. El instrumento empleado fue una prueba de 40 ítems. Para la comparación de los datos obtenidos se utilizó la prueba T de Student. Se utilizó la prueba de normalidad de Kolgorov-Smirnov para las pruebas de distribución normal.

Los resultados de la investigación muestran que la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, en forma significativa en el desempeño profesional referido a conocimientos sobre contenidos del Área y estrategias pedagógicas, de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

Palabras clave: Formación profesional de maestros, desempeño docente, educación virtual, ambientes virtuales, PRONAFCAP.

ABSTRACT

The objective of the study was determine the effect of the virtual education of “PRONAFCAP-UNAP”2011 in professional performance of language teachers from Maynas- Region Loreto.

The National Program of Formation and Permanent Training (PRONAFCAP) is a program of the Peruvian Education Ministry for instruction of teachers in service. The Peruvian Amazonia State University (UNAP) developed this program at Maynas-Region Loreto in Peruvian Amazonia.

The research is about this question: Which is the effect of virtual education of PRONAFCAP-UNAP on professional performance: knowledge about language themes and knowledge about pedagogic strategies of Maynas-Region Loreto’s language teachers, 2011? The method employed was quantitative and the methodological design was quasi-experimental. Before application of the program was executed pre test and after application of the program was executed post test.

The sample was 63 subjects, the tool used was a 40 items questionnaire.

To compare the data was used T student test. To get data that come from a sample, it was employed the Kolmogorov-Smirnov normality test.

The research results show that virtual education of PRONAFCAP-UNAP insides significantly on professional performance: knowledge about language themes and knowledge about pedagogic strategies of Maynas-Region Loreto’s language teachers, 2011.

Key words: Education and teacher training, methodology, teaching techniques, virtual education, virtual environments, PRONAFCAP.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

La capacitación de los docentes de nuestro país constituye un eje político de interés nacional. Es por ello que el estado peruano, a través del Ministerio de Educación del Perú ha puesto en marcha un conjunto de procesos de evaluación y estrategias de formación para los docentes pertenecientes al sistema estatal.

Una de las medidas importantes impulsadas por el Ministerio de Educación del Perú ha sido la capacitación docente mediante el Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (**PRONAFCAP**), que se ejecutó desde el año 2007 hasta el año 2011 y estaba dirigida a los docentes de la Educación Básica Regular.

Las instituciones encargadas de llevar adelante estos procesos de capacitación son los institutos superiores pedagógicos y universidades del sistema público y privado. La Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) el año 2011 tuvo a su cargo la formación de los docentes de inicial, primaria y secundaria de EBR, adscritos a la jurisdicción de la UGEL Maynas (Provincia de Maynas en la Región Loreto).

El Programa de capacitación se desarrolló a través de dos modalidades: presencial y a distancia. En lo concerniente a la Modalidad a Distancia, se ejecutó empleando el modo virtual, a través de la plataforma virtual del “PRONAFCAP-UNAP”. Esta plataforma fue diseñada en "MOODLE" que es una plataforma virtual interactiva, adaptada a la formación y empleada como complemento o apoyo a la tarea docente en multitud de centros de enseñanza en todo el mundo.

La plataforma virtual del “PRONAFCAP-UNAP” contenía aulas virtuales para cada uno de los niveles y áreas de la capacitación. Así, el *Aula Virtual de Comunicación*, fue el medio empleado para la capacitación a distancia de los docentes del nivel secundario del área de Comunicación.

Se consideró relevante examinar los resultados de la capacitación modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP”, puesto que en la Región Loreto los procesos de capacitación de tipo presencial tienen alto costo. Esto se debe a que es la región más extensa del Perú y a la carencia de vías de transporte. Existen pocas carreteras y por vía aérea solo se accede a unas cuantas ciudades y centros poblados. El sistema de transporte fluvial es el único mediante el cual se llega a todo el vasto territorio amazónico, pero tiene la desventaja de que el tiempo empleado con este sistema suele ser de muchas horas e incluso días.

Por estas razones, se evaluó la eficacia de la capacitación realizada, a fin de llevar a cabo futuras capacitaciones empleando esta modalidad. Específicamente, indagamos sobre el efecto de la modalidad virtual del “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

Se ha organizado la presentación del trabajo de la siguiente manera: En el primer capítulo se revelan las consideraciones tenidas en cuenta para llevar a cabo la investigación; el segundo capítulo incluye los antecedentes y el marco teórico que la sustentan. En el tercero se enfoca la metodología empleada. La presentación de los resultados y la discusión de los mismos, están presentados en los capítulos cuarto y quinto, respectivamente. Finalmente, proponemos algunas conclusiones y recomendaciones a partir de los hallazgos de la investigación.

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones:

AMARO (2005), en su trabajo titulado *Una experiencia de formación docente con la aplicación del Sitio Web "Investigación Didáctica"*, describe una experiencia instruccional con el apoyo del Sitio Web "Investigación Didáctica", desarrollada en un curso de Didáctica I en los Estudios Universitarios Supervisados (EUS) de la Región Capital, en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela (UCV), durante el primer semestre del año 2000. Los resultados mostraron la conveniencia de consolidar y continuar con el programa para extenderlo progresivamente a otros centros regionales y a otros ámbitos institucionales, porque el programa contribuyó a fortalecer y desarrollar ambientes de aprendizaje no convencionales con propósitos de formación y/o actualización docente con el enfoque sustentado en la práctica docente reflexiva.

SILVA (2006) muestra los resultados de la investigación: *Formación docente en un espacio virtual de aprendizaje: Una experiencia concreta en el contexto chileno*, que se realizó mediante la aplicación de la modalidad b-learning para la actualización docente en el curso "Geometría.cl: Aprender Geometría Creando Soluciones", que es una iniciativa con cobertura en todo el territorio chileno, financiado por el Ministerio de Educación de ese país a través del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). La formación se dirigió a docentes del 5° al 8° grado de enseñanza primaria y los contenidos estaban relacionados con la enseñanza de la geometría incorporando recursos TIC en las actividades de aprendizaje. El número de docentes capacitados fue de 786 docentes, divididos en 29 cursos, con un promedio de 27 alumnos por curso.

La experiencia desarrollada mostró que se trata de una estrategia adecuada de actualización docente que integra el uso de las TIC como un canal de comunicación y de formación durante la vida profesional, dando acceso a una experiencia formativa a la que muchos de los

docentes participantes no hubiesen tenido acceso de haberse trabajado con los formatos tradicionales de formación presencial.

GUZMÁN y SÁNCHEZ (2006). En el estudio *Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México*, tuvieron como propósito obtener evidencia acerca del efecto de un programa de capacitación para profesores de una institución de educación superior del sureste de México: la Universidad del Mayab (Unimayab). El grupo experimental se formó con los estudiantes de nueve profesores que durante el semestre primavera de 2003, dieron algún curso en la Unimayab. Al principio y al fin del semestre los participantes contestaron la prueba California Critical Thinking Skills Test (CCTST). Los resultados mostraron diferencias significativas en las dimensiones medidas, a excepción de la habilidad de análisis. Las observaciones de las prácticas docentes también mostraron mejores estrategias en los maestros que habían tomado el programa de capacitación. Concluyen que la capacitación docente puede mejorar el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes, y discuten las limitaciones del estudio y las implicancias para el entrenamiento de profesores a nivel de licenciatura.

ARTIGAS (2009). En la investigación *Una experiencia de formación docente de la UAE-FCEA en entorno virtual de aprendizaje*, realizada en el curso “Elaboración y evaluación de materiales didácticos” con los docentes de la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración de la Universidad de la República de Montevideo, Uruguay; se propuso contribuir a la reflexión docente sobre los materiales y recursos didácticos como mediadores del conocimiento, ofrecer apoyo a la elaboración y revisión de los materiales del curso en aspectos básicos de diseño, presentación de la información y posibilidades de desarrollo y promover el intercambio virtual de opiniones y experiencias entre los participantes durante el cursado. Los resultados mostraron que el grupo de docentes que comenzó el curso, 16 de los 21 inscritos, no lo abandonó y participó de manera activa y responsable en los foros de intercambio social y sobre diversas temáticas. La estrategia semipresencial también posibilitó a los docentes con actividad profesional, participar en el curso por la flexibilidad del tiempo destinado al estudio de los temas. Algunos participantes que tenían dificultades operativas

con la plataforma, manifestaron que el curso les dio la oportunidad de manejar el instrumento e ir venciendo las dificultades.

ARBEY (2009) en *Nuevos modos de interacción educativa: Análisis lingüístico de un foro virtual*, detalla las investigaciones realizadas por el Grupo de Investigación en Comunicación Digital y Discurso Académico de la Universidad Católica del Norte, Medellín, Colombia en un foro educativo. En esta investigación se aplicaron estrategias para lograr una adecuada interacción educativa entre estudiantes y docentes, a partir del análisis de un foro virtual universitario. El marco conceptual y metodológico de la investigación se centró en elementos del discurso especializado de carácter educativo, tales como: el análisis lingüístico de la interacción mediatizada por computador, la ciberpragmática, la teoría de la cortesía, la argumentación y el principio cooperativo de la comunicación. Como conclusión general se señala que la formación de estudiantes y profesores en estrategias de argumentación, corrección lingüística e interacción, desde una perspectiva textual y ciberpragmática, es imprescindible para el desarrollo de competencias colaborativas, comunicativas y científicas en la educación superior virtual.

De igual manera, a nivel nacional se encontraron las siguientes investigaciones:

TWOMEY (2005) reporta la experiencia del *Programa de Educación a Distancia Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Perú*, empleando la modalidad virtual entre los años 1993- 2004 en la formación de docentes de los niveles de pregrado y posgrado. Señala que el programa tuvo como finalidad beneficiar al magisterio peruano a través de cursos de actualización docente diseñados por especialistas en cada materia. Como balance señala que, en general, la experiencia ha demostrado que no tiene un carácter remedial ni es de segundo orden; tampoco es una forma para interactuar con uso de tecnología, sino que permite resolver problemas educativos; que es un vehículo de democratización, por ser menos costosa que la convencional y un recurso que por su flexibilidad permite atender las necesidades de formación y capacitación de profesionales en las distintas zonas del país, mediante un sistema flexible en cuanto tiempo, estilo, ritmo y método de aprendizaje. Asimismo, ha permitido comprobar que la vigencia de la educación a distancia no se encuentra en la competencia o sustitución del sistema presencial sino más bien en su complementación.

Del mismo modo, esta experiencia de educación a distancia ha demostrado la capacidad de responder a niveles de exigencia de formación y especialización, haciendo uso de tecnología apropiada, ubicándola en su real dimensión con el medio para mejorar la calidad del servicio educativo, posibilitando además la atención a los múltiples desafíos que presenta la sociedad en permanente cambio. También añade que la educación a distancia basada en nuevas tecnologías introduce importantes cambios con relación a la educación a distancia tradicional; sin embargo, hay un conjunto de elementos que se mantienen y que deberían fortalecerse para lograr un servicio educativo de calidad, entre ellos: la comunicación que hace de la educación a distancia una “conversación didáctica guiada”, la integración racional de diversos recursos para el aprendizaje; la promoción del aprendizaje autónomo pues en esta modalidad el estudiante es protagonista de su formación; el cuidadoso diseño, desarrollo y validación del material educativo para facilitar el autoaprendizaje; la formación de grupos de interaprendizaje y los servicios de apoyo al participante entre los que la tutoría juega un rol de suma importancia.

MORALES (2002) en el trabajo *Capacitación de docentes: Una Experiencia de Fe y Alegría en Perú*, sistematiza la experiencia de formación a sus docentes durante los 36 años de intervención de este movimiento pedagógico en nuestro país. Describe las estrategias empleadas para organizar la capacitación docente y cuáles son los enfoques educativos que enmarcan la experiencia de esta red de colegios católicos. Asimismo, cómo se organizan las actividades de capacitación y la metodología empleada en su realización.

Debido a muchas causas, entre las que se encuentra la deficiente formación magisterial, la mayor parte de maestros que llegan a Fe y Alegría del Perú no responden al perfil ideal. Por ello, el Movimiento ha desarrollado y perfeccionado un programa de capacitación docente, acorde con las necesidades de los maestros, los alumnos, las localidades y el país.

Uno de los aspectos más significativos de la propuesta de capacitación ha sido el pasar de una capacitación muy dirigida y orientada por el equipo pedagógico nacional a un proceso más participativo y democrático que ha favorecido el protagonismo de los docentes con quienes se construyen las propuestas pedagógicas.

Concluye que los eventos de capacitación han significado un proceso de intercambio e interaprendizaje de maestros y mediadores. Muchas veces, la experiencia de un docente significó un enriquecimiento o fue pie para generar un nuevo aprendizaje para todos. Además, la propuesta de capacitación ha fortalecido la autoestima personal y profesional de los docentes al descubrir sus potencialidades para investigar, innovar, reflexionar sobre su práctica y compartir sus saberes y experiencias con colegas de otros colegios.

FERNÁNDEZ y BERMÚDEZ (2009) diseñaron un programa de intervención titulado *La plataforma virtual como estrategia para mejorar el rendimiento escolar de los alumnos en la I.E.P Coronel José Joaquín Inclán de Piura*.

La implementación de este programa se inició el año 2009 y concluirá el 2013. Tiene como objetivo revertir los bajos índices de rendimiento escolar en esa institución que depende del Ministerio de Defensa y cuyos alumnos provienen de las diferentes regiones del Perú (costa, sierra y selva), debido a que los militares son rotados cada trienio a distintas zonas del país y como consecuencia, dicho cambio de residencia afecta a la familia y repercute en el proceso de escolarización de los hijos que deben adaptarse al sistema de la institución educativa que los acoge. Esto genera un desequilibrio, tanto al docente como a los alumnos, que tienen que adaptarse a la dinámica de su nueva escuela. Los ejecutores del proyecto realizarán una autoevaluación al finalizar el año escolar, para corregir las falencias ocurridas durante su puesta en marcha hasta concluir los años de ejecución.

A nivel local se encontraron las siguientes investigaciones:

REÁTEGUI (1989) en su tesis titulada *Evaluación del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana* realiza una valoración de la ejecución de este proyecto de capacitación que tenía por objetivo brindar estudios de pregrado y otorgar el título pedagógico a los docentes que se encontraban en servicio y carecían del mismo. Este programa se ejecutó bajo dos modalidades: presencial y a distancia. Sobre esta última modalidad, la investigadora reporta ciertos errores en su ejecución, relacionados básicamente con la elaboración de materiales autoinstructivos, el poco apoyo brindado a los estudiantes para el desarrollo del estudio independiente y la falta de nexo entre las clases presenciales y la Modalidad a Distancia.

En la tesis de maestría *Efectos del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados Universidad Nacional de la Amazonía Peruana de la ciudad de Iquitos. 1994 - 1998*, VERTIZ y SÁNCHEZ (2000) indagaron sobre la relación existente entre la satisfacción del egresado y la ejecución de las actividades académicas y administrativas del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados ejecutado por la UNAP. Los resultados que reportan las investigadoras revelan un alto índice de satisfacción de los beneficiarios de este programa de capacitación, pero también evidencian que las falencias de este programa estaban en la infraestructura y el soporte tecnológico, especialmente para la modalidad a distancia.

BARDALES y GARCÍA (2006) en la investigación titulada *Eficacia de un programa de capacitación en el conocimiento de estrategias de organización de aprendizajes en docentes de la facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana*, aplicaron un programa de capacitación a los docentes de dicha facultad. Los resultados obtenidos en esta intervención demuestran la eficacia del programa ejecutado y su aplicabilidad en todas las asignaturas que se imparten en dicha facultad.

En lo concerniente a investigaciones que abordan el PRONAFCAP, podemos mencionar las siguientes:

RODRIGUEZ (2010) en la tesis de maestría “El programa de formación docente PRONAFCAP 2008 (CISE-PUCP): una mirada a los procesos de planificación y evaluación”, examina los procesos de gestión considerados por el Centro de Investigaciones y Servicios Educativos de la Pontificia Universidad Católica del Perú (CISE-PUCP), durante el desarrollo del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP) el 2008. Empleando el estudio de casos entrevistó a los responsables de la gestión de este proceso de capacitación. Entre los resultados más saltantes tiene que: a) la coordinación del CISE sostuvo conflictos con el Ministerio de Educación por falta de autonomía, b) la planificación y evaluación estuvo centrada en resultados y no en los procesos de aprendizaje, c) ausencia de vinculación entre los resultados de la prueba censal del 2007, el Término de referencia (TDR) y los procesos de la planificación y evaluación del programa.

ESPINOZA.J. (2010) en la tesis de maestría “Influencia de la aplicación del programa nacional de formación y capacitación permanente sobre el nivel de desempeño didáctico de los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 20820, Huacho”, determinó la influencia de la aplicación del programa nacional de formación y capacitación permanente sobre el nivel de desempeño didáctico de los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 20820, Huacho. Los resultados del estudio determinaron que la aplicación del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (PRONAFCAP), elevó significativamente el nivel de desempeño didáctico de los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 20820 de la UGEL N° 09 de Huacho, durante el año académico.

2.2. MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL

2.2.1. FORMACIÓN DE PROFESORES

Una de las principales problemáticas que aparecen hoy en la educación peruana y por ende la educación regional, tiene que ver con la formación de los profesores en servicio pertenecientes al sistema de educación pública y que dependen del Ministerio de Educación del Perú.

Menciona SEVILLANO (2005) que *La formación de los profesores, tanto la inicial como la permanente es un factor importante en la búsqueda y logro de una educación de calidad.* En este marco, la formación permanente constituye un derecho y una responsabilidad de las administraciones educativas que tienen competencia en la gestión de la educación. Periódicamente el profesorado deberá realizar actividades de actualización científica, didáctica y profesional. Estas actividades de formación han de estar vinculadas a la práctica, con pluralidad de estrategias y equilibrada en los contenidos curriculares y la didáctica. Esta dimensión formativa ha de buscar perfeccionamiento científico, cultural y psicopedagógico. La capacitación a los docentes en servicio es una necesidad cada vez más imperiosa debido a la aparición de cambios sociales que se reproducen en el contexto escolar para los cuales los docentes no están totalmente preparados. Estamos inmersos en una sociedad en cambio constante y en el que todo evoluciona: los intereses de los alumnos, la forma de relacionarse de las personas, nuevas teorías curriculares y el empleo de nuevas tecnologías.

CHAN (2006) por su parte, precisa que un ambiente de aprendizaje visto desde esta perspectiva de la educación virtual “...se construye considerando los ambientes reales en los que viven los sujetos, en articulación con los artificiales, que se desarrollan como dispositivos para potenciar una determinada acción”. Pero al elegir la nominación “educación virtual” para un campo en construcción, se quiere enfatizar la enseñanza mediada por la tecnología.

¿Qué habilidades debería tener un profesional de la educación? PAQUAY (2005) asume que esas habilidades profesionales a lograr por los maestros son:

- Analizar situaciones complejas apoyándose en varios criterios de lectura.

- Elegir, de forma rápida y consciente, las estrategias que mejor se adapten a los objetivos y a las exigencias éticas.
- Extraer los medios más adecuados de un amplio repertorio de conocimientos, técnicas e instrumentos y poder estructurarlos en forma de dispositivo.
- Analizar de forma crítica sus propias acciones y los resultados de las mismas.
- Y, por último, seguir aprendiendo a lo largo de su carrera, gracias a esta evaluación continua.

2.2.2. DESEMPEÑO PROFESIONAL DEL DOCENTE

Las demandas presentes y futuras de la sociedad y el avance científico y tecnológico en el mundo con características de cambios rápidos y profundos, requieren un sistema que organice y gestione la formación continua de los profesores.

HARGREAVES (2000) añade que en los próximos años, los docentes tendrán una oportunidad real para aceptar y desarrollar por sí mismos un nuevo tipo de profesionalidad necesario para la sociedad de la información solo si:

- Se ven a sí mismos como intelectuales que continuamente buscan investigar y apoyarse unos a otros en el deseo de mejorar.
- Ven una gran parte de su trabajo como una tarea colectiva, y no como algo individual.
- Se convierten en productores de cambios efectivos, y no en nuevos ejecutores de los cambios inducidos por otros.
- La dirección de los Centros fomenta la colaboración entre el profesorado.
- El gobierno proporciona apoyo y asegura que posibilitará la enseñanza y las experiencias que funcionen como comunidades de aprendizaje, que a su vez, crearán la sociedad del conocimiento.

- Trabajan con las familias y otras entidades para crear un movimiento social de reforma educativa.

Señala asimismo, que el profesionalismo de un maestro se caracteriza indiscutiblemente, por el dominio de “conocimientos profesionales” diversos (los conocimientos que se enseñan, los criterios utilizados en el análisis de situaciones, los conocimientos relativos a métodos de enseñanza, etc.), pero también su capacidad de percepción, análisis, de toma de decisiones, planificación y evaluación que le permiten combinar y aplicar sus “conocimientos” en una situación determinada. A esto hay que añadir las “actitudes” necesarias a la profesión, como la convicción de que los sujetos son educables, el respeto hacia el otro, la conciencia de las propias representaciones, el dominio de las emociones, la apertura a la colaboración y el compromiso profesional.

2.2.3. EDUCACIÓN EN MODALIDAD VIRTUAL

Cuando se habla de educación empleando la modalidad virtual, se alude a un tipo de educación que se caracteriza por el uso de soportes mediáticos para su realización, pero también se puede entender como la que se da en y para la acción social en el espacio virtual.

Entendemos por ambiente virtual de aprendizaje al espacio físico donde las nuevas tecnologías tales como los sistemas Satelitales, el Internet, los multimedia, y la televisión interactiva entre otros, se han potencializado rebasando al entorno escolar tradicional que favorece al conocimiento y a la apropiación de contenidos, experiencias y procesos pedagógico-comunicacionales. Están conformados por el espacio, el estudiante, el asesor, los contenidos educativos, la evaluación y los medios de información y comunicación.

Los ambientes de aprendizaje no se circunscriben a la educación formal, ni tampoco a una modalidad educativa particular, se trata de aquellos espacios en donde se crean las condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias, de nuevos elementos que le generen procesos de análisis, reflexión y apropiación. Son virtuales en el sentido que no se llevan a cabo en un lugar predeterminado y que el elemento distancia (no presencialidad física) está presente.

Estos nuevos entornos de aprendizaje favorecidos con la incorporación de las tecnologías se potencian en la Educación a Distancia por ser un modelo donde la no presencia física entre quien enseña y quien aprende es su principal característica. ÁVILA y BOSCO. (2001).

La UNESCO (1996) en su Informe mundial para la educación del siglo XXI, señala que los entornos de aprendizaje virtuales constituyen una forma totalmente nueva de Tecnología Educativa y ofrece una compleja serie de oportunidades y tareas a las instituciones de enseñanza de todo el mundo, el entorno de aprendizaje virtual lo define como un programa informático interactivo de carácter pedagógico que posee una capacidad de comunicación integrada, es decir, que está asociado a Nuevas Tecnologías.

Hasta hace solo unos cuantos años, nuestro país, el Perú, y por extensión quienes vivimos en él, teníamos un acceso muy restringido a esta realidad virtual que se ha creado a partir de la *World Wide Web* (www) o red informática mundial. La razón principal era el número limitado de usuarios que podían contar con una computadora, y dentro de ese grupo reducido, de acceso a internet. Sin embargo, en unos cuantos años hemos sido testigos de cómo comprar una computadora de uso personal se vuelve cada vez más fácil para la clase media debido al abaratamiento de los precios. Este auge ha ido de la mano con la implementación en un primer momento de las cabinas públicas de Internet, y poco a poco, de la contratación del servicio de internet para las casas; fenómenos que han posibilitado que personas con nada o poco conocimiento de informática o el manejo de una computadora; ingresen paulatinamente al mundo del correo electrónico, los videojuegos, el chat, las redes sociales, los blogs, entre otros recursos y posibilidades, incluyendo por supuesto, la oportunidad de acceder también a estudios no presenciales a través de los programas gestionados desde un campus virtual con foros también virtuales, exámenes en línea y trabajos colaborativos en red de los participantes, entre otros recursos innovadores, que muchas universidades del país comienzan a ofertar en estos últimos años.

Se trata pues, de un fenómeno imparable que necesita ser analizado y potencializado desde la escuela, pues dentro de muy poco, aun en las zonas rurales y pobres los servicios de telefonía móvil e internet serán también una realidad. Por todas estas razones, que en nuestros días, un docente no maneje las nuevas tecnologías de la información y comunicación significa que está en clara desventaja en relación a sus estudiantes, para quienes estas

innovaciones tecnológicas ya han sido o están en proceso de ser asimiladas a su cotidianidad. Pues aunque sea cierto que la mayoría de nuestras escuelas no posee computadoras, proyector de imágenes o acceso a Internet, ello no necesariamente quiere decir que los estudiantes no los estén usando en contextos extraescolares.

Ante esta realidad nuestra educación regional no puede seguir de espaldas a estos cambios. De allí la importancia de incluir en los planes de estudios de formación docente tanto como en los programas de capacitación continua de maestros en servicio, la capacitación en el manejo y la incorporación de estos recursos en su práctica pedagógica dentro del aula. Esta preparación sin embargo, no solo implica que los docentes conozcan y manejen equipos tecnológicos, sino también hace falta sobre todo, generar espacios de reflexión sobre su impacto en el aprendizaje, potencialidades y limitaciones.

En este trabajo la expresión “desempeño profesional” para referirnos a la convergencia del manejo de los contenidos del área de Comunicación y el manejo de las estrategias para la enseñanza aprendizaje de dichos contenidos, como parte de la práctica pedagógica de los docentes participantes. De otro lado, utilizaremos la expresión “modalidad virtual” para referirnos al tipo de educación no presencial que se realiza empleando el entorno virtual de la Internet a través de lo que, hoy por hoy, se conoce como los *campus* virtuales.

2.3. OBJETIVOS

2.3.1. Objetivo General

Determinar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional: conocimientos sobre contenidos del área y estrategias pedagógicas de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.3.2. Objetivo Específicos

2.3.2.1. Identificar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el conocimiento de contenidos del área de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.3.2.2. Identificar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el conocimiento de estrategias pedagógicas del área de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis principal

La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el desempeño profesional: conocimientos sobre contenidos del área y estrategias pedagógicas de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.4.2. Hipótesis derivadas

2.4.2.1. La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el conocimiento sobre contenidos del área de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.4.2.1. La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el conocimiento sobre estrategias pedagógicas del área de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

2.5. VARIABLES

2.5.1. Variable Independiente: Modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP”.

2.5.2. Variable Dependiente: Desempeño profesional.

2.6. INDICADORES

VARIABLES	INDICADORES	CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN
<p><u>Independiente:</u></p> <p>Efecto de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP.</p>		<p>DESTACADO (17-20)</p>
<p><u>Dependiente:</u></p> <p>Desempeño profesional</p>	<p>Conocimiento de estrategias pedagógicas del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes. (8, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 31, 33, 35) • Recursos y materiales para los aprendizajes. (20,30) • Evaluación de los aprendizajes. (37, 38, 39, 40) 	<p>SUFICIENTE (14-16)</p> <p>INTERMEDIO (12-13)</p> <p>BÁSICO (11)</p>
	<p>Conocimiento de contenidos del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso oral y lingüística. (23, 32, 34) • Técnicas de lectura y teoría del texto. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 16, 24, 26) • Gramática y ortografía.(10, 11, 12) • Literatura.(27, 28, 29) • Lenguaje audiovisual. (13, 22, 25,36). 	<p>DEBAJO DEL BÁSICO (0-10)</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

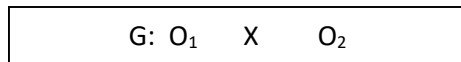
Tipo de investigación: Experimental, Nivel Explicativo, porque la investigación pretende explicar el comportamiento de una variable en función de otra; se planteó una relación de causa-efecto entre la capacitación a docentes *Modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP”* y *Desempeño profesional: conocimientos sobre contenidos del área y estrategias pedagógicas* de los docentes capacitados en esta modalidad.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Diseño cuasiexperimental con un grupo intervenido, al que se administró pre test y post test:

1. En la determinación de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico teniendo en cuenta la accesibilidad de los sujetos de observación.
2. El grupo intervenido fue evaluado con una prueba de entrada (pre test) y de salida después de la intervención educativa (post test) con la finalidad de evaluar el impacto de la intervención educativa en la variable dependiente “desempeño profesional”.

El diagrama del diseño es el siguiente:



Donde:

G: Grupo intervenido

X: Intervención educativa

O₁: Observación antes de la intervención educativa

O₂: Observación al grupo después de la intervención educativa

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. POBLACIÓN

La población objetivo estuvo formada por 375 docentes participantes de la “modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP” en el año 2011. Provincia de Maynas- Región Loreto.

3.3.2. MUESTRA

La muestra está constituida por 63 docentes del área de Comunicación participantes de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el año 2011. Provincia de Maynas- Región Loreto.

3.3.2.1. CRITERIOS DE INCLUSIÓN - EXCLUSIÓN

Están incluidos en el estudio los docentes del área de Comunicación que finalizaron el programa de capacitación modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” y que rindieron las pruebas de entrada (pre test) y de salida (post test).

Fueron excluidos los que no cumplieron con estos dos criterios.

3.4. PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los datos se obtuvieron mediante la aplicación de una prueba que nos permitió conocer la repercusión de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional: conocimientos sobre contenidos del área y estrategias pedagógicas en los docentes del área de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011.

El instrumento empleado consta de 40 ítems con alternativas y se aplicó a los sujetos del grupo, antes de la intervención educativa (pre test) y al culminar el proceso (post test).

3.5. PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

El procesamiento de la información recogida se efectuó mediante el programa estadístico SPSS, versión 20.0 en español.

Los datos se procesaron mediante la estadística descriptiva y los resultados se presentan mediante tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados se organizaron para su presentación en el siguiente orden:

- 4.1. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de la variable *Conocimiento de estrategias pedagógicas* y sus indicadores, antes y después de aplicar la modalidad virtual a los docentes de Comunicación que participaron del PRONAFCAP-UNAP 2011.
- 4.2. Análisis descriptivo de los resultados obtenidos de la variable *Conocimiento de contenidos del área* y sus indicadores, antes y después de aplicar la modalidad virtual a los docentes de comunicación que participaron del PRONAFCAP-UNAP 2011.
- 4.3. Análisis inferencial para las variables *Conocimiento de estrategias pedagógicas* y *Conocimiento de contenidos del área*, cada una con sus respectivos indicadores, antes y después de aplicar la modalidad virtual a los docentes de Comunicación que participaron del PRONAFCAP-UNAP 2011. (Pruebas de normalidad y de comparación para muestras relacionadas).

4.1. RESULTADOS DE LA VARIABLE *CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS DEL ÁREA*

Análisis descriptivo de los resultados obtenidos sobre la variable *Conocimiento de estrategias pedagógicas del área* y sus indicadores, antes y después de aplicar la modalidad virtual a los docentes de comunicación que participaron del PRONAFCAP-UNAP, 2011.

4.1.1. Análisis descriptivo de la variable *Conocimiento de estrategias pedagógicas del área*.

Tabla N° 01

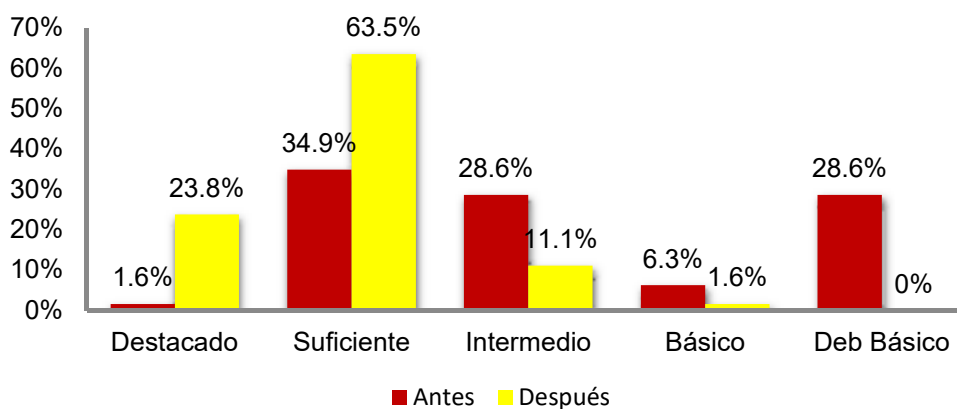
Conocimiento de estrategias pedagógicas del área, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento de <i>Estrategias pedagógicas del área</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	1	1,6	15	23,8	16	12,7
Suficiente	22	34,9	40	63,5	62	49,2
Intermedio	18	28,6	7	11,1	25	19,8
Básico	4	6,3	1	1,6	5	4,0
Debajo del básico	18	28,6	0	0,0	18	14,3
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$\chi^2 = 42,116$; g.l. = 4 ; $p = 0,000$ ($p < 0,05$); $\alpha = 0,05$

Gráfico N° 01

Conocimiento de estrategias pedagógicas del área, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



El análisis cualitativo referido al Conocimiento de estrategias pedagógicas de los docentes de Comunicación participantes del PRONAFCAP-UNAP-2011 antes de la aplicación de la modalidad virtual (Tabla 01), muestra que de 63 docentes (100%) que participaron en el estudio, solamente el 1.6% (1 docente) aparece en el nivel destacado, mientras que la mayoría (63,5%) se encontraba en los niveles suficiente e intermedio (34,9% y 28,6%) respectivamente. Asimismo, se observa que debajo del básico estaba el 28,6% (18 docentes). Estos resultados evidencian que al inicio del programa los docentes, de manera mayoritaria, tenían deficiencias en cuanto al conocimiento de estrategias pedagógicas de su área.

Después de la aplicación de la modalidad virtual se observa que hubo incrementos significativos en los niveles destacado de 1,6% a 23,8%, en el nivel suficiente de 34,9% a 63,5%. En el nivel básico solo aparece 1 (1,6%) docente y ninguno en el nivel debajo del básico. Estos resultados evidencian que la modalidad virtual del PRONAFCAP-2011 influyó favorablemente en los docentes participantes.

Estas disminuciones significativas en los niveles intermedio en -17,5% (- 9 docentes), básico en -4,7% (-3 docentes) y en debajo del básico en el -28,6% (-18 docentes), se verificaron con la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

4.1.2. Análisis descriptivo de los indicadores de la variable *Conocimiento de estrategias pedagógicas del área*

En la tabla y gráfico siguientes se muestra el análisis cualitativo de los tres indicadores de la variable *Conocimiento de Estrategias pedagógicas del área* obtenidos por los docentes de Comunicación participantes del PRONAFCAP UNAP en el 2011, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual:

Tabla N° 02

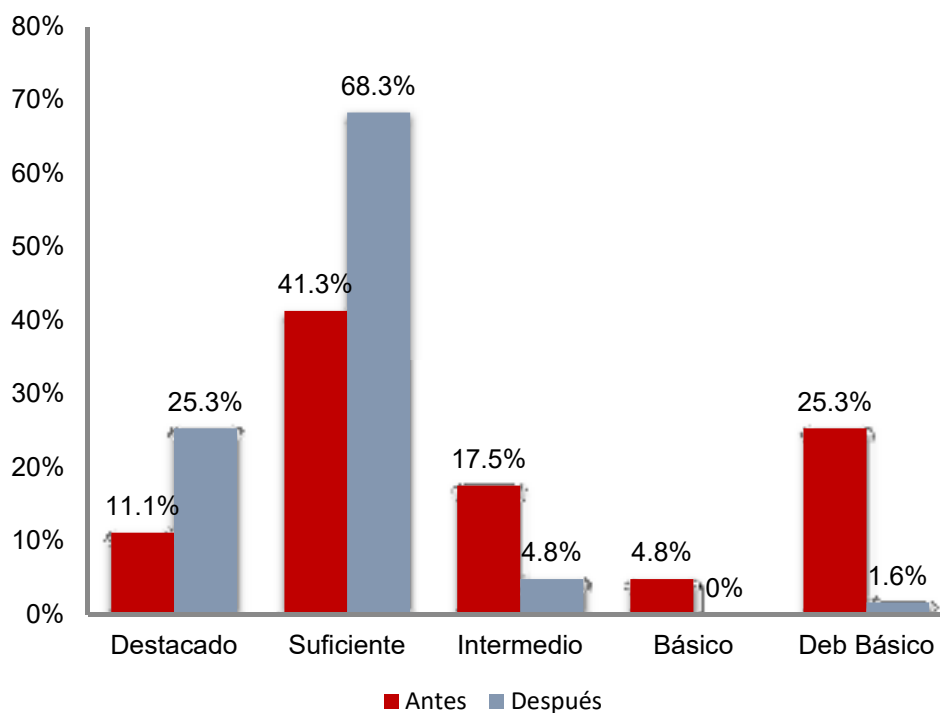
Conocimiento de *Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento de <i>Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	7	11,1	16	25,3	23	18,3
Suficiente	26	41,3	43	68,3	69	54,7
Intermedio	11	17,5	3	4,8	14	11,1
Básico	3	4,8	0	0,0	3	2,4
Debajo del básico	16	25,3	1	1,6	17	13,5
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2 = 28,517$; g.l. = 4 ; $p = 0,000$ ($p < 0,05$); $\alpha = 0,05$

Gráfico N° 02

Conocimiento de *Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



En la tabla y gráfico 02 se muestran los resultados sobre el indicador *Conocimientos de Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes*. Se observa que de 63 (100%) docentes, antes de la aplicación de la modalidad virtual, 41,3% (26 docentes) obtuvo conocimiento suficiente y el 25,3% (16 docentes) estaba debajo del básico y 17,5% (11 docentes) en el nivel intermedio; los niveles destacado y básico presentaron frecuencias porcentuales de 11,1% (7 docentes) y 4,8% (3 docentes) respectivamente.

Después de la aplicar la modalidad virtual se observa incrementos significativos en los niveles destacado en 14,2% (9 docentes) y suficiente en 27,2% (17 docentes). También hay disminuciones significativas en los niveles intermedio en -12,7% (-8 docentes), básico en -4,8% (-3 docentes) y debajo del básico en el -23,7% (-15 docentes).

Esta diferencia se demuestra con la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 03

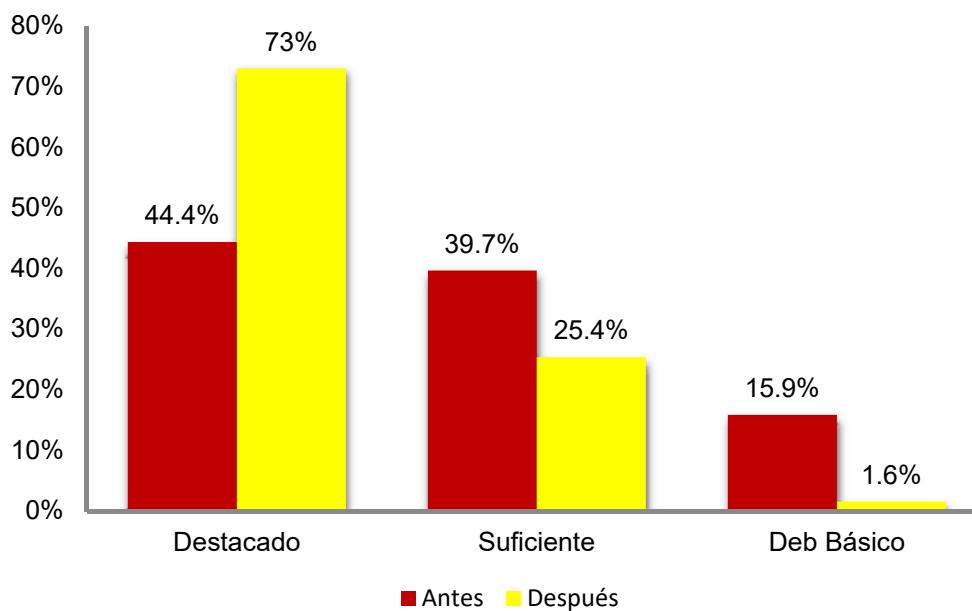
Conocimiento de *Recursos y materiales para los aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento de <i>Recursos y materiales para los aprendizajes</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	28	44,4	46	73,0	74	58,7
Suficiente	25	39,7	16	25,4	41	32,6
Debajo del básico	10	15,9	1	1,6	11	8,7
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2= 13, 718$; $g.l.= 2$; $p= 0, 001$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 03

Conocimiento de *Recursos y materiales para los aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



Con respecto al indicador *Conocimiento de Recursos y materiales para los aprendizajes* de la tabla y gráfico 03, el análisis muestra que de 63 docentes participantes (100%) antes de la aplicación de la modalidad virtual, 44,4% (28 docentes) presentó conocimiento destacado, 39,7% (25 docentes) nivel suficiente y 15,9% (10 docentes) estuvo debajo del básico. Después de la aplicación de la modalidad virtual se aprecia incrementos significativos en el nivel destacado en 28,6% (18 docentes) y disminuciones importantes en los niveles suficiente en -14,3% (-9 docentes) y debajo del básico en -14,3% (-9 docentes). Estas diferencias se demuestran con la aplicación de la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,001$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 04

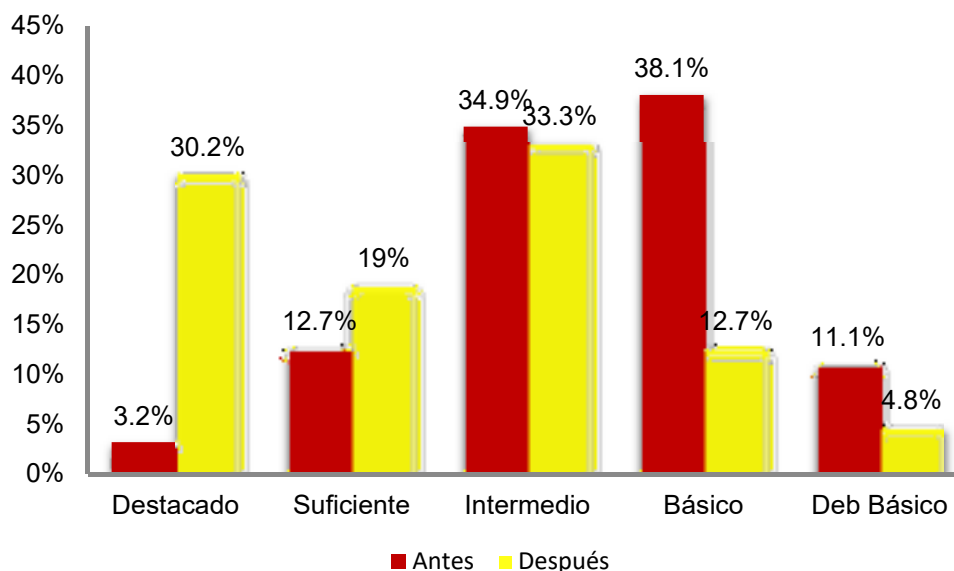
Conocimiento de *Evaluación de los aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento de <i>Evaluación de los aprendizajes</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después			
	N°	%	N°	%	N°	%
Destacado	2	3,2	19	30,2	21	16,7
Suficiente	8	12,7	12	19,0	20	15,9
Intermedio	22	34,9	21	33,3	43	34,1
Básico	24	38,1	8	12,7	32	25,4
Debajo del básico	7	11,1	3	4,8	10	7,9
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2 = 24,185$; $g.l. = 4$; $p = 0,000$ ($p < 0,05$); $\alpha = 0,05$

Gráfico N° 04

Conocimiento de *Evaluación de los aprendizajes*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



Respecto al indicador Conocimiento de *Evaluación de los aprendizajes* cuyos resultados se muestran en la tabla y gráfico 04, se observa que de 63 docentes (100%), antes de la aplicación de la modalidad virtual, 38,1% (24 docentes) mostró conocimiento básico, 34,9% (22 docentes) conocimiento intermedio, 12,7% (8 docentes) conocimiento suficiente, conocimiento debajo del básico 11,1% (7 docentes) y conocimiento destacado 3,2% (2 docentes).

Después de la aplicación de la modalidad virtual se observa incrementos significativos en los niveles destacado en 27,0% (17 docentes), suficiente en 6,3% (4 docentes) y disminuciones importantes en los niveles básico en -25,4% (-16 docentes) y debajo del básico en -6,3% (-4 docentes). Estas diferencias significativas se demuestran al aplicar la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

4.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE *CONOCIMIENTOS DE CONTENIDOS DEL ÁREA*

Análisis descriptivo de los resultados antes y después de la aplicación de la modalidad virtual sobre la variable **Conocimiento de *Contenidos del área*** y sus indicadores.

4.2.1. Análisis descriptivo de la variable *Conocimiento de contenidos del área*.

Tabla N° 05

Conocimiento de *Contenidos del área*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación.

Maynas, Región Loreto-2011

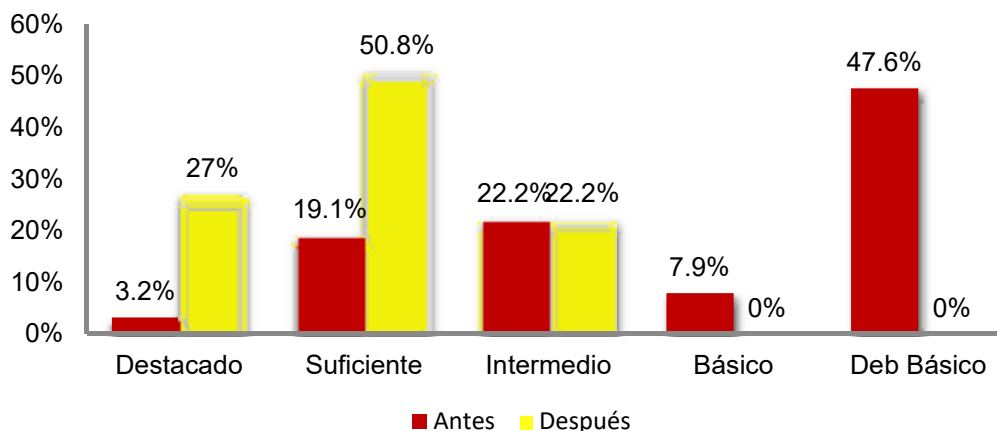
Conocimiento de <i>Contenidos del área</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	2	3,2	17	27,0	19	15,1
Suficiente	12	19,1	32	50,8	44	34,9
Intermedio	14	22,2	14	22,2	28	22,2
Básico	5	7,9	0	0,0	5	4,0
Debajo del básico	30	47,6	0	0,0	30	23,8
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$\chi^2=55,933$; g.l.= ; $p= 0,000$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 05

Conocimiento de *Contenidos del área*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP UNAP a docentes de Comunicación.

Maynas, Región Loreto-2011



En la variable Conocimiento de *Contenidos del Área* los docentes de comunicación participantes del PRONAFCAP UNAP en el 2011, antes y después de la aplicación de la Modalidad Virtual (Tabla 05), se comportaron del siguiente modo:

De 63 docentes (100%) antes de la aplicación de la modalidad virtual, 47,6% (30 docentes) se hallaba con conocimientos debajo del básico; 22,2% (14 docentes) tenían conocimiento intermedio; 19,1% (12 docentes) conocimiento suficiente. Los conocimientos básico y destacado tuvieron porcentajes del 7,9% y 3,2% respectivamente.

Después de la modalidad virtual hubo incrementos significativos: conocimiento destacado en 23,8% (15 docentes), suficiente en 31,8% (20 docentes) y disminuciones significativas en debajo del básico en -47,6% (-30 docentes) y en básico en -7,9% (-5 docentes). Estas diferencias quedan demostradas con la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

4.2.2. Análisis descriptivo de los indicadores de la variable *Conocimiento de contenidos del área*.

El análisis cualitativo de los indicadores de la variable *Conocimiento de contenidos del área* de los docentes de Comunicación que participaron del PRONAFCAP UNAP en el 2011, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual se presenta en las siguientes tablas y gráficos:

Tabla N° 06

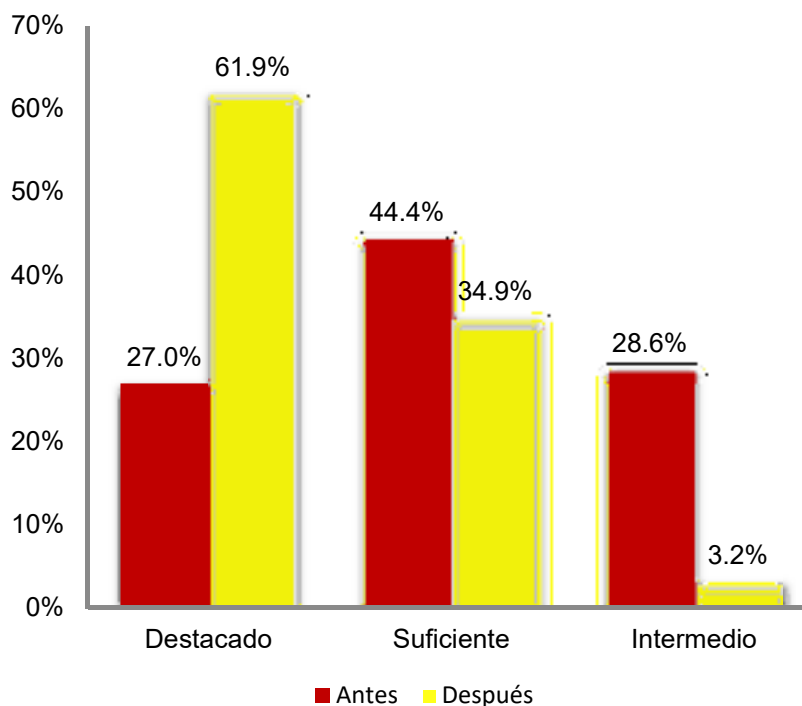
Conocimiento de *Discurso oral y lingüística* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimientos sobre <i>Discurso Oral y Lingüística</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	17	27,0	39	61,9	56	44,4
Suficiente	28	44,4	22	34,9	50	39,7
Intermedio	18	28,6	2	3,2	20	15,9
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2= 22,163$; $g.l.= 2$; $p= 0,000$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 06

Conocimiento de *Discurso Oral y Lingüística* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación Maynas, Región Loreto-2011



El indicador Conocimiento de *Discurso oral y lingüística* en la tabla y gráfico 06, indica que de 63 docentes (100%): antes de la aplicación de la Modalidad virtual, 44,4% (28 docentes) tuvieron conocimiento destacado, 28,6% (18 docentes) conocimiento intermedio y 27,0% (17 docentes) en conocimiento intermedio; después de la aplicación de la modalidad virtual se observa incrementos significativos en los conocimientos, destacado en 34,9% (22 docentes), suficiente en 9,5% (6 docentes) y disminución significativa en el nivel intermedio en -25,4% (-16 docentes). Estas diferencias quedan demostradas con la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar de comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 07

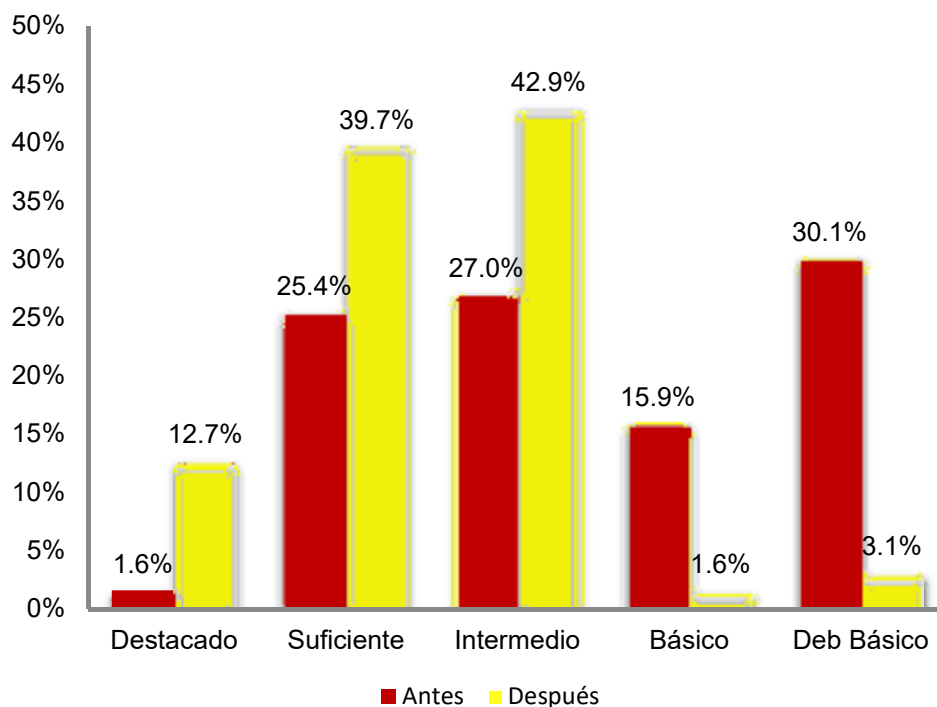
Conocimiento de *Técnicas de lectura y Teoría del texto*, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento sobre <i>Técnicas de lectura y Teoría del texto</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	1	1,6	8	12,7	9	7,1
Suficiente	16	25,4	25	39,7	41	32,5
Intermedio	17	27,0	27	42,9	44	34,9
Básico	10	15,9	1	1,6	11	8,7
Debajo del básico	19	30,1	2	3,1	21	16,7
TOTAL	63	100,0	62	100,0	126	100,0

$X^2= 30,818$; $g.l.= 4$; $p= 0,000$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 07

Conocimiento de *Técnicas de Lectura y Teoría del Texto* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



Con respecto al indicador Conocimiento de *Técnicas de Lectura y Teoría del texto* de la tabla y gráfico 07, se desprende que, de 63 docentes (100%): antes de la aplicación de la Modalidad virtual, el 30,1% (19 docentes) presentaron conocimiento debajo del básico, 27,0% (17 docentes) conocimiento intermedio, 25,4% (16 docentes) suficiente, 15,9% (10 docentes) básico y 1,6% (1 docente) destacado respectivamente; después de la aplicación de la modalidad virtual se aprecian incrementos significativos en los conocimientos, destacado en 11,1% (7 docentes), suficiente en 14,3% (9 docentes), intermedio en 15,9% (10 docentes) y disminuciones significativas en los niveles básico en -14,3% (-9 docentes) y debajo del básico en -16,0% (-17 docentes). Estas diferencias son demostradas con la aplicación de la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 08

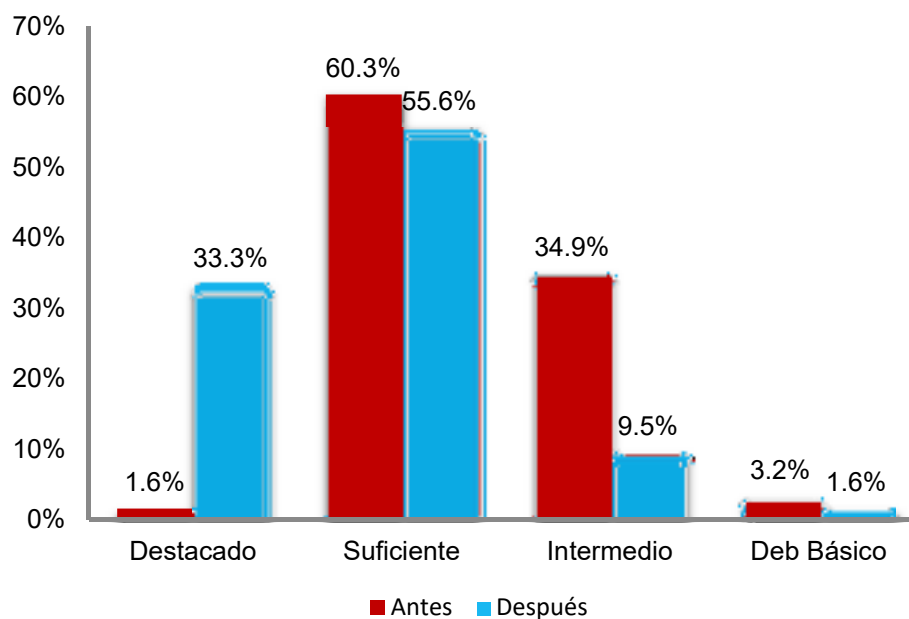
Conocimiento de *Gramática y Ortografía* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento sobre <i>Gramática y ortografía</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	1	1,6	21	33,3	22	17,5
Suficiente	38	60,3	35	55,6	73	57,9
Intermedio	22	34,9	6	9,5	28	22,2
Debajo del básico	2	3,2	1	1,6	3	2,4
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2= 27,781$; $g.l.= 3$; $p= 0,000$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 08

Conocimiento de *Gramática y Ortografía* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



En el indicador Conocimiento de *Gramática y ortografía* en la tabla y gráfico 08, se observa que de 63 docentes (100%): antes de la aplicación de la Modalidad virtual, 60,3% (38 docentes) tenían conocimiento suficiente, 34,9% (22 docentes) conocimiento intermedio, y conocimientos debajo del básico y destacado en porcentajes de 3,2% (2 docentes) y 1,6% (1 docente) respectivamente; después de la modalidad virtual se aprecian incrementos significativos en los niveles destacado en 31,7% (20 docentes), suficiente en 4,7% (3 docentes) y disminuciones importantes en los conocimientos, intermedio en -25,4% (-16 docentes) y en debajo del básico en el -1,6% (-1 docente).

Estas diferencias se demuestran al aplicar la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 09

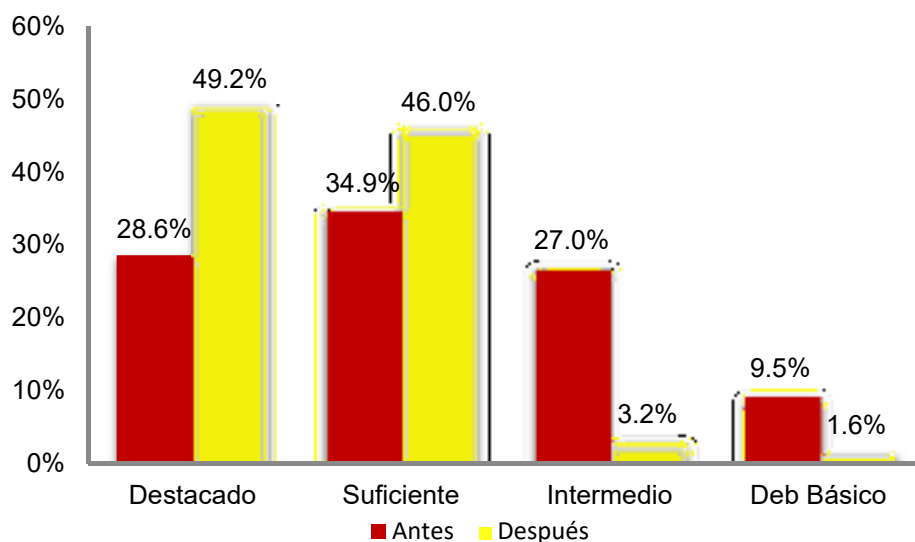
**Conocimiento de *Literatura* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación.
Maynas, Región Loreto-2011**

Conocimiento sobre <i>Literatura</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	18	28,6	31	49,2	49	38,9
Suficiente	22	34,9	29	46,0	51	40,5
Intermedio	17	27,0	2	3,2	19	15,1
Debajo del básico	6	9,5	1	1,6	7	5,6
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2=19,823$; g.l.= 3 ; $p= 0,000$ ($p<0,05$); $\alpha=0,05$

Gráfico N° 09

**Conocimiento de *Literatura* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación.
Maynas, Región Loreto-2011**



En cuanto al indicador Conocimiento de *Literatura* de la tabla y gráfico 09, se asume que de 63 docentes (100%) antes de la aplicación de la modalidad virtual, 34,9% (22 docentes) tenían conocimiento suficiente, 28,6% (18 docentes) conocimiento destacado, 27,0% (17 docentes) conocimiento intermedio y 9,5% (6 docentes) debajo del básico; posteriormente después de la aplicación de la modalidad virtual se aprecian incrementos en los niveles: destacado en 20,6% (13 docentes), suficiente en 11,1% (7 docentes) y disminuciones importantes en los niveles intermedio en -23,8% (-15 docentes) y en debajo del básico en el -7,9% (-5 docentes). Estas diferencias quedan demostradas al aplicar la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

Tabla N° 10

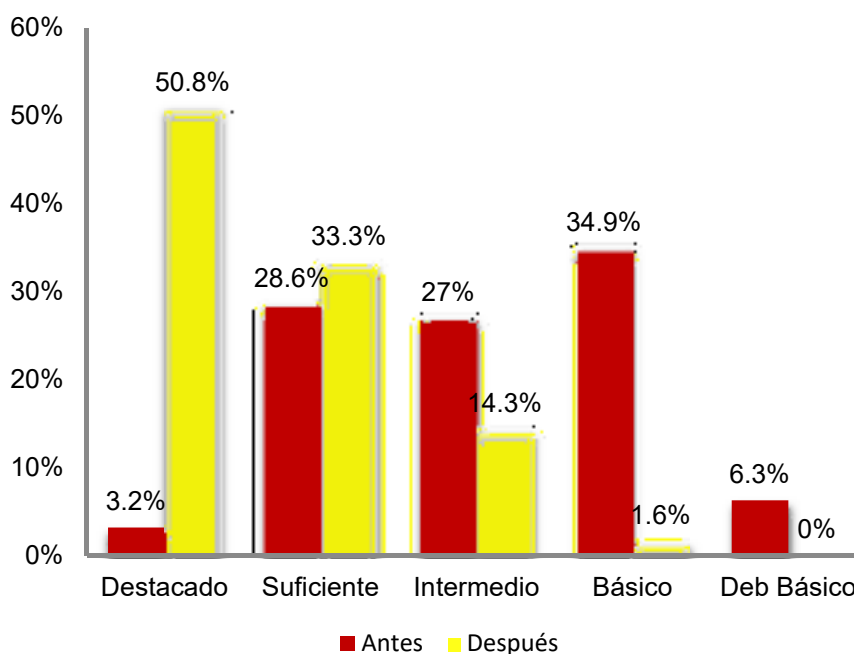
Conocimiento de *Lenguaje audiovisual* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Conocimiento sobre <i>Lenguaje audiovisual</i>	MODALIDAD VIRTUAL				TOTAL	
	Antes		Después		N°	%
	N°	%	N°	%		
Destacado	2	3,2	32	50,8	34	27,0
Suficiente	18	28,6	21	33,3	39	31,0
Intermedio	17	27,0	9	14,3	26	20,6
Básico	22	34,9	1	1,6	23	18,3
Debajo del básico	4	6,3	0	0,0	4	3,2
TOTAL	63	100,0	63	100,0	126	100,0

$X^2 = 52,337$; **g.l.** = 4 ; **p** = 0,000 ($p < 0,05$); $\alpha = 0,05$

Gráfico N° 10

Conocimiento de *Lenguaje audiovisual* antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011



Sobre el indicador Conocimiento de Lenguaje audiovisual, la tabla y gráfico 10, indican que de 63 docentes (100%): antes de la aplicación de la modalidad virtual 34,9% (22 docentes) tuvo conocimiento básico, 28,6% (18 docentes) conocimiento suficiente, 27,0% (17 docentes) en conocimiento intermedio, los conocimientos debajo del básico y destacado alcanzaron 6,3% (4 docentes) y 3,2% (2 docentes) respectivamente.

Después de la aplicación de la modalidad virtual se aprecian aumentos significativos en los niveles destacado en 47,6% (30 docentes), suficiente en 4,7% (3 docentes) y disminución importante en el nivel básico en -33,3% (- 21 docentes).

Estas diferencias quedan demostradas con la prueba no paramétrica de chi-cuadrado de McNemar para comparaciones de grupos $p = 0,000$ ($p < 0,05$).

4.3. ANÁLISIS INFERENCIAL DE LAS VARIABLES *CONOCIMIENTO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS Y CONTENIDOS DEL ÁREA* CON SUS RESPECTIVOS INDICADORES ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA MODALIDAD VIRTUAL

4.3.1. Análisis inferencial: Pruebas de la normalidad

Tabla N° 11

Pruebas normales de diferencias de puntajes de Conocimiento de estrategias pedagógicas del área e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP a docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Diferencias de puntaje de <i>Conocimiento de estrategias pedagógicas</i>		<i>Kolmogorov-Smirnov (K-S)</i>	
		Estadístico	Sig.
Antes y después de la modalidad virtual		1.319	0.062
Diferencias de puntaje de indicadores de <i>Conocimiento de Estrategias Pedagógicas</i> antes y después de la aplicación de la modalidad virtual	Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes.	1,316	0,063
	Recursos materiales para los aprendizajes.	1,311	0,051
	Evaluación de los aprendizajes.	1,212	0,067

Al aplicar la prueba Z de Kolmogorov-Smirnov de normalidad a la diferencia de los puntajes de conocimiento obtenidos por los docentes de Comunicación participantes del PRONAFCAP- UNAP en el 2011, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual (Tabla 11), se observa que para la variable Conocimiento de Estrategias Pedagógicas y sus tres indicadores, los estadísticos y significancias de la prueba fueron $Z\text{-KS} = 1.319$ para la variable y de 1,316; 1,311 y 1,212 para sus indicadores respectivamente, con valores de significancia de $p=0,062$ para el conocimiento de estrategias y de 0,063; 0,051 y de 0,067 para sus indicadores ($p > 0.05$).

Esto significa que la diferencia de los puntajes de la variable *Conocimiento de estrategias pedagógicas* y de sus tres indicadores sigue la ley de la distribución normal o son normales.

Tabla N° 12

Pruebas normales de diferencias de puntajes de Conocimiento de Contenidos del Área e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP en docentes de Comunicación. Maynas, Región Loreto-2011

Diferencias de puntaje de <i>Conocimiento de Contenidos del área</i>		<i>Kolmogorov-Smirnov (K-S)</i>	
		Estadístico	Sig.
Antes y después de la modalidad virtual		0.712	0.691
Diferencias de puntaje de indicadores de Conocimiento de contenidos del área, antes y después de la aplicación de la modalidad virtual	Discurso oral y lingüística.	0,610	0,741
	Técnicas de lectura y teoría del texto.	0,832	0,494
	Gramática y ortografía.	0,877	0,525
	Literatura.	0,641	0,771
	Lenguaje audiovisual.	0,462	0,858

Al igual que en la diferencia de los puntajes sobre estrategias pedagógicas, las diferencias de puntajes referidos al conocimiento de contenidos del área y de sus indicadores obtenidos antes y después de la aplicación de la modalidad virtual (Tabla 12) presenta estadísticos y significancias para la variable Conocimiento de Contenidos del Área y sus cinco indicadores.

Valores de la prueba Z-KS = 0.712 para la variable Contenidos del Área y de 0,610; 0,832; 0,877; 0,641 y 0,462 para sus indicadores respectivamente y los valores de significancia de $p=0,691$ para la variable conocimiento de contenidos y de 0,741; 0,494, 0,525; 0,771 y de 0,858 para sus indicadores ($p > 0.05$).

Esto indica que las diferencias de los puntajes de la variable *Conocimiento de contenidos del área y de sus indicadores*, también siguen la ley de la distribución normal o son normales.

4.3.2. Análisis inferencial: Pruebas de comparación de promedios para muestras relacionadas.

Tabla N° 13

Prueba T para muestras relacionadas de los puntajes de Conocimiento de Estrategias Pedagógicas del Área e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP en docentes de Comunicación Maynas, Región Loreto-2011

Comparación de los promedios de <i>Conocimiento de estrategias pedagógicas del área.</i>	Prueba T para la diferencia de medias de muestras relacionadas			
	t	gl	Signif. (bilateral)	
Antes y después de la modalidad virtual	-9.016	62	0.000	
Comparación de los promedios de los indicadores de <i>Conocimiento de estrategias pedagógicas del área</i> , antes y después de la modalidad virtual.	Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes.	-7,462	62	0.000
	Recursos materiales para los aprendizajes.	-3,889	62	0.000
	Evaluación de los aprendizajes.	-5,736	62	0.000

Después de probar la normalidad de las diferencias de los puntajes obtenidos antes y después de aplicar la modalidad virtual, se llevó a cabo el análisis inferencial con la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas (Tabla 13) sobre los resultados de los puntajes de Conocimiento de Estrategias Pedagógicas y sus indicadores, obtenidos por los docentes de Comunicación del PRONAFCAP-UNAP 2011.

Se observa que los valores de t calculado y las significaciones bilaterales (p) para la variable Conocimiento de Estrategias Pedagógicas e indicadores fueron: $t_c = -9.016$; -7.462 ; -3.889 y de -5.736 respectivamente, todos ellos con valores $p=0.000$, ($p<0.05$). Esto indica que existe diferencia estadísticamente significativa de la variable *Conocimiento de Estrategias Pedagógicas e indicadores*, a favor de los puntajes obtenidos después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP 2011.

Tabla N° 14

Prueba T para muestras relacionadas de los puntajes de Conocimiento de Contenidos del Área e indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP- UNAP a docentes de Comunicación Maynas, Región Loreto-2011

Comparación de los promedios de <i>Conocimiento de contenidos del área</i>	Prueba T para la diferencia de medias de muestras relacionadas			
	t	gl	Signif. (bilateral)	
Antes y después de la modalidad virtual	-10,024	62	0.000	
Comparación de los promedios de los indicadores de <i>Conocimiento de contenidos del área</i> , antes y después de la modalidad virtual	Discurso oral y lingüística.	-5,079	62	0.000
	Técnicas de lectura y teoría del texto.	-5,663	62	0.000
	Gramática y ortografía.	-5,615	62	0.000
	Literatura.	-4,136	62	0.000
	Lenguaje audiovisual.	-10,782	62	0.000

Del análisis inferencial aplicando la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas (Tabla 14), a los puntajes de Conocimiento de Contenidos del Área y de sus seis indicadores antes y después de la aplicación de la modalidad virtual, se puede apreciar que los valores de t calculado y las significaciones bilaterales (p) para la variable Conocimiento de Contenidos del Área e indicadores fueron: $t_c = -10.024$; -5.079 ; -5.663 ; -5.615 ; -4.136 y de -10.782 , respectivamente. Todos ellos con valores $p=0.000$, ($p<0.05$).

Se demuestra así, la diferencia estadísticamente significativa para la variable ***Conocimiento de Contenidos del Área*** e indicadores. Todos ellos a favor de los puntajes obtenidos después de la aplicación de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP 2011.

Las significancias anteriores nos permiten demostrar la hipótesis planteada: “La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, en forma significativa en el desempeño profesional referido a conocimientos sobre contenidos del Área y estrategias pedagógicas, de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.”

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

La capacitación de los docentes de nuestro país es una exigencia para mejorar la calidad de la educación de nuestro país. Una de las medidas importantes impulsadas por el Ministerio de Educación del Perú ha sido la capacitación docente, mediante el Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente (**PRONAFCAP**). Los resultados obtenidos de la capacitación en la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” 2011 en el desempeño profesional de los docentes participantes nos permiten hacer algunas precisiones que merecen ser analizadas y discutidas.

Se observa que los docentes antes de la aplicación de la capacitación, de manera mayoritaria, tenían deficiencias en cuanto al conocimiento de estrategias pedagógicas de su área. En eso, nuestros datos son coincidentes con los recogidos en la ciudad de Lima por SAL Y ROSAS (2010), que muestra la existencia de una relación estadísticamente significativa entre la formación y capacitación del Programa Nacional de Formación y Capacitación (PRONAFCAP) durante el año 2009, con la satisfacción de los docentes respecto al dominio del currículo, seguimiento y monitoreo y la capacitación virtual.

Nuestros resultados de efectos positivos del proceso de capacitación docente PRONAFCAP también se comparan con los encontrados por ESPINOZA J. (2010) quien al estudiar la Influencia de la aplicación del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente sobre el nivel de desempeño didáctico de los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 20820, Huacho, estima que hay un incremento de los niveles de influencia positiva, ya que los docentes al iniciar la capacitación tenían en la prueba de entrada del proceso de capacitación (48%) y que al finalizar el proceso obtuvieron (66%) en resultados referidos al conocimiento y desempeño didáctico del docente en el aula. Es decir un avance significativo del (18%) de incremento.

La formación de los profesores, tanto la inicial como la permanente es un factor importante en la búsqueda y logro de una educación de calidad. En esa ruta, la formación permanente

constituye un derecho y una responsabilidad de las administraciones educativas que tienen competencia en la gestión de la educación.

En ese sentido también nuestros resultados coinciden con que hay un efecto positivo en el desempeño de los docentes capacitados en el PRONAFCAP, tal como también lo consigna MANRIQUE. C. (2010) al evaluar la ejecución de la gestión de EL PROGRAMA DE FORMACIÓN DOCENTE PRONAFCAP 2008 (CISE-PUCP) que establece que “La relación de empatía y satisfacción alcanzada con los participantes del programa, fue óptima. Gracias a él los prejuicios negativos de los capacitadores cambiaron; hubo un giro en sus actitudes y se generó una valoración del papel del docente y del capacitador que enriqueció los procesos de aprendizaje”

Llevar adelante un proceso de capacitación presencial en la región Loreto resulta oneroso, debido a que extensión de su territorio y a la carencia de vías de transporte. Por ello, consideramos que los datos obtenidos en el presente estudio permiten afirmar que la capacitación modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” es una opción eficiente de capacitación alternativa a la modalidad presencial.

La mayor dificultad para su aplicación en nuestra región amazónica es que no se cuenta aún con un sistema de Internet de banda ancha y eso dificulta la rapidez de la navegación. Pero, a pesar de esta dificultad, con este trabajo se ha probado la eficacia de este modelo de intervención pedagógica. La dificultad puede ser sorteada si se amplían los plazos de inicio y de cierre para subir al sistema los trabajos y si el trabajo de acompañamiento tutorial es efectivo.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación realizada permiten arribar a las siguientes conclusiones:

1. La capacitación modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” ejecutado el 2011 incidió, significativamente, en el desempeño profesional referido a *Conocimientos de estrategias pedagógicas*; porque después de su aplicación hubo variación significativa en los porcentajes de los niveles de logro. Pues antes de la aplicación, de 63 docentes (100%), solamente el 1.6% (1 docente) se encontraba en el nivel **destacado**, mientras que la mayoría (63,5%) estaba en el nivel **suficiente** y el 28,6% (18 docentes) debajo del nivel **básico**.

En contraste, después de la aplicación hubo incrementos significativos en los niveles **destacado** de 1.6% a 23,8%, en el nivel **suficiente** de 34,9% a 63,5%. En el nivel **básico** solo aparece el 1.6% (1 docente) y ninguno en el nivel **debajo del básico**.

2. En lo que se refiere a la variable *Conocimiento de contenidos del área* los resultados muestran que antes de la aplicación de la modalidad virtual de un total de 63 docentes (100%), 47,6% (30 docentes) se hallaba con conocimientos **debajo del básico**; 22,2% (14 docentes) tenían conocimiento **intermedio**; 19,1% (12 docentes) conocimiento **suficiente**. Los conocimientos **básico** y **destacado** tuvieron porcentajes del 7,9% y 3,2% respectivamente.

Luego de desarrollar la capacitación en la modalidad virtual hubo incrementos significativos: conocimiento **destacado** en 23,8% (15 docentes), **suficiente** en 31,8% (20 docentes) y disminuciones significativas en **debajo del básico** en -47,6% (-30 docentes) y en **básico** en -7,9% (-5 docentes).

3. El análisis inferencial de los resultados del pre y post test obtenidos por los docentes participantes en la modalidad virtual muestra tanto para conocimientos de estrategias pedagógicas como para conocimientos de contenidos del área

mediante la aplicación de la prueba Z de Kolmogorov-Smirnov presenta estadísticos significativos. Para la variable ***conocimientos de estrategias pedagógicas y sus tres indicadores***, los estadísticos y significancias de la prueba fueron $Z\text{-KS} = 1.319$ para la variable, y de 1,316; 1,311 y 1,212 para sus indicadores respectivamente; con valores de significancia de $p=0,062$ para el conocimiento de estrategias y de 0,063; 0,051 y de 0,067 para sus indicadores ($p > 0.05$). Esto significa que la diferencia de los puntajes de la variable ***Conocimiento de estrategias pedagógicas y de sus tres indicadores*** sigue la ley de la distribución normal o son normales.

Para la variable ***conocimientos de contenidos del área*** también presenta estadísticos y significancias. Valores de la prueba $Z\text{-KS} = 0.712$ para la variable y de 0,610; 0,832; 0,877; 0,641 y 0,462 para sus indicadores respectivamente. Con valores de significancia de $p=0,691$ para conocimiento de contenidos y de 0,741; 0,494, 0,525; 0,771 y de 0,858 para sus indicadores ($p > 0.05$). Esto indica que las diferencias de los puntajes de la variable ***Conocimiento de contenidos del área y de sus indicadores***, también siguen la ley de la distribución normal o son normales.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

La región Loreto ocupa los últimos lugares en logros de sus estudiantes. Revertir este panorama desalentador implica lograr que sus maestros estén mejor capacitados; esto necesariamente trae consigo impulsar una estrategia global de cambio que involucre al sistema educativo regional en su conjunto.

Los resultados obtenidos en este estudio nos permiten dar las siguientes recomendaciones:

4. Es importante aplicar una política real de capacitación para los docentes de la Región Loreto, que implique necesariamente dotarlos de elementos y estrategias que les permita desempeñar su ejercicio profesional respondiendo a las expectativas de la sociedad actual. Esto repercutirá de manera directa, en los aprendizajes de los estudiantes, quienes a través de sus docentes capacitados también accederán a nuevas formas y experiencias de aprendizaje.
5. Incluir en los planes de estudio de formación inicial docente, así como en los programas de formación continua de maestros en servicio, la capacitación en el manejo y la incorporación de recursos virtuales en su práctica pedagógica.
6. Todas las instituciones formadoras, tales como tecnológicos, pedagógicos y universidades tanto públicas como privadas, deberían ofertar cursos básicos de alfabetización digital exclusivos para docentes. Nuestra experiencia con este trabajo, nos permitió descubrir que hay una demanda para este tipo de capacitación, pero las entidades de enseñanza no están respondiendo adecuadamente.

Muchos docentes tienen dificultades para usar los medios digitales, inclusive en sus aplicaciones más elementales. De modo tal que, inclusive para digitar trabajos sencillos en Word o ingresar sus datos en el sistema SIAGE del Ministerio de Educación, deben pagar los servicios de terceras personas.

7. La sociedad amazónica en su conjunto debe estar unida para buscar soluciones que mejoren la conectividad de Internet. La carencia de banda ancha, dificulta su uso general y desalienta a los usuarios poco expertos, como un buen sector de docentes o las personas de mayor edad.
8. Generar espacios de reflexión sobre educación a distancia en la modalidad virtual con la finalidad de abrir un espacio a futuras investigaciones sobre este mismo tema.
9. Los datos obtenidos en el presente estudio permiten afirmar que la capacitación empleando la modalidad virtual es una opción de capacitación alternativa a la modalidad presencial en la región amazónica.

La mayor dificultad para aplicar esta modalidad educativa en nuestra región es que no se cuenta aún con un sistema de Internet de banda ancha y eso dificulta la rapidez de la navegación.

Esta dificultad puede ser sorteada si se amplían los plazos de inicio y de cierre para subir los trabajos al sistema y se brinda un óptimo servicio de acompañamiento tutorial.

CAPÍTULO VIII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AMARO R. 2005. Una experiencia de formación docente con la aplicación del Sitio Web "Investigación Didáctica". En Revista de Pedagogía, vol. 26, N° 77, p. 11-18. ISSN 0798-9792.
- ARBEY A. 2009. Nuevos modos de interacción educativa: Análisis lingüístico de un foro virtual. En Educación y Educadores, vol. 1, N°2, pp. 30-45.
- ARTIGAS S. 2009. Una experiencia de formación docente de la UAE-FCEA en entorno virtual de aprendizaje.
Bajado de: *Academic Search Complete database*.
- AVILA P.y D. BOSCO. 2001. AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE UNA NUEVA EXPERIENCIA. Trabajo presentado en el "20th. International Council for Open and Distance Education" 1-5 april. Düsseldorf, Germany. Bajado de: *Academic Search Complete database*.
- BARDALES J. y GARCÍA R. 2006. Eficacia de un programa de capacitación en el conocimiento de estrategias de organización de aprendizajes en docentes de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. UNAP. Escuela de Post Grado. Programa de Maestría en Educación con mención en Docencia e Investigación Universitaria.
- CHAN M. 2006. Investigación de la educación virtual. Un ejercicio de construcción metodológica. En Revista Apertura, agosto, año/vol.6, número 004. Universidad de Guadalajara. Guadalajara, México, pp. 108-110. ISSN 1665-6180.
Disponible en: unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141010s.pdf

- DRINOT.M. 2012. La autoeficacia docente en la práctica pedagógica. Pontificia Universidad Católica del Perú.
En: Univ. Psychol. Bogotá, Colombia V. 7 No. 2 PP. 385-401 mayo-agosto 2008 ISSN 1657-9267 385. Bajado de: *Academic Search Complete database*.
- ESPINOZA J. 2010. Influencia de la aplicación del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente sobre el nivel de desempeño didáctico de los docentes de educación primaria de la Institución Educativa N° 20820, Huacho. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad De Educación-Unidad de Posgrado.
- FERNÁNDEZ M. y BERMÚDEZ M. 2009. La plataforma virtual como estrategia para mejorar el rendimiento escolar de los alumnos en la I.E.P Coronel José Joaquín Inclán de Piura. Revista Digital Sociedad de la Información N° 15 –Febrero 2009 ISSN: 1578-326x. En: <http://www.sociedadelainformación.com>
- FERNÁNDEZ-ARATA.J. 2008. Desempeño docente y su relación con orientación a la meta, estrategias de aprendizaje y autoeficacia: un estudio con maestros de primaria de Lima,
- GUZMÁN S. y SÁNCHEZ P. 2006. Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios en el Sureste de México. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 8 (2). En: <http://redie.uabc.mx/vol8no2/contenido-guzman.html>
- HARGREAVES A. 2000. Nueva profesionalidad para una profesionalidad paradógica”. En Cuadernos de Pedagogía N. 290 Barcelona. pp. 58-60. ISSN 0210-0630. <http://www.google.com.pe/#sclient=psy-ab&hl=es&source=hp&q=Una+experiencia+de+formaci%C3%B3n+docente+de+la+UAE-FCEA+en+entorno+virtual+de+aprendizaje>

- JERÓNIMO J. 2003. Una experiencia de Formación de docentes para la Educación a Distancia Digital. En RED, julio, número 008. Universidad de Murcia. México. Pp. 1-62. ISSN 1578-7680.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. 2010. Términos de referencia para establecer convenios con Universidades públicas e instituciones de educación superior pedagógicas públicas para la ejecución del Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente dirigido a docentes de educación básica regular periodo 2010-2011. Lima: 2010.
- MORALES T. 2002. Capacitación de docentes: Una Experiencia de Fe y Alegría en Perú. Federación Internacional de Fe y Alegría - Banco Interamericano de Desarrollo. Lima Perú. En: www.alboan.org/archivos/407.pdf
- PAQUAY L., M. ALTET, E. CHARLIER y P. PERRENOUD. 2005. La formación profesional del maestro: Estrategias y competencias. Fondo de Cultura Económica. México. pp 12-15.
- REÁTEGUI L. 1989. Evaluación del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. UNAP. Universidad de Lima. Facultad de Ciencias Administrativas. Programa de Post-Grado en Administración de la Educación.
- RODRIGUEZ C. 2010. El programa de formación docente PRONAFCAP 2008 (CISE-PUCP): una mirada a los procesos de planificación y evaluación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Escuela de Graduados.
- SAL Y ROSAS. M. 2010. El Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente y el nivel de satisfacción de los docentes en Lima Metropolitana, 2008-II. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Facultad de Educación- Unidad de Posgrado.
- SEVILLANO M. 2005. Didáctica en el siglo XXI. Ejes en el aprendizaje y enseñanza de calidad. McGraw-Hill/ Interamericana de España. España.

- SILVA J. 2006. Formación docente en un espacio virtual de aprendizaje: Una experiencia concreta en el contexto chileno. En Teoría de la Educación: Educación y Cultura en la Sociedad de la Información. Centro Comenius-Universidad de Santiago de Chile. Volumen 2006 - 7 (vol. 1). Ediciones Universidad de Salamanca. España.
- TWOMEY D. 2005. Programa de Educación a Distancia Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Perú. En Experiencias de formación docente utilizando tecnologías de información y comunicación. Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Santiago, Chile.
- UNESCO. 1996. La educación encierra un tesoro. *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. PDF.
Disponible: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- VERTIZ L. y SÁNCHEZ D. 2000. Efectos del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana de la ciudad de Iquitos. 1994 -1998. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Escuela de Post Grado. Programa de Maestría en Docencia Universitaria.

ANEXOS

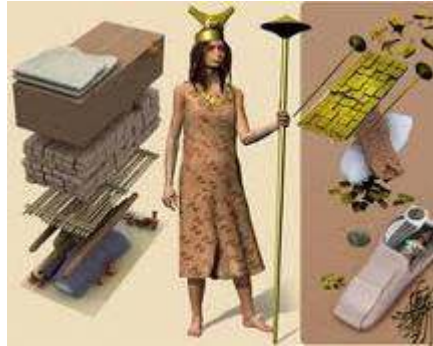
ANEXO 01: Instrumento utilizado

PRUEBA - ITEM 24. SUBÍTEM SECUNDARIA

ÁREA: COMUNICACIÓN

Apellidos y Nombres: Cód.
I. E.: Fecha:

TEXTO 01



Los mochicas no embalsamaban a sus muertos. Pero en contados casos, la naturaleza y la veneración de los hombres se unieron para preservar al muerto como momia. Este fue el destino de una mujer con el brazo marcado por tatuajes de serpientes y arañas, cuyos restos se descubrieron el 2005 en el complejo ceremonial llamado El brujo (Ascope, La Libertad). El pueblo de esta mujer dominó la costa norte del Perú 1000 años antes que los incas y creó una cultura muy desarrollada que hoy es conocida por su cerámica y un magistral trabajo con metales.

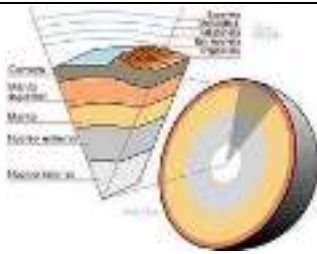
La autopsia practicada recientemente reveló que la mujer tatuada había dado a luz por lo menos a un hijo, y había muerto antes de cumplir 30 años, pero no encontró rastro de la causa. El prematuro deceso debe de haber conmocionado a su pueblo, pues la sepultaron lujosamente ataviada en la cúspide de un templo de sacrificios. Su cuerpo fue cubierto de cinabrio -mineral de color rojo vinculado con la fuerza vital de la sangre-, envuelto en capas de telas de algodón y sepultado entre gruesas hilachas de adobe; luego, el clima del desierto de Moche disecó su cuerpo. A su lado se halló el esqueleto de una niña sacrificada que aún tenía una cuerda alrededor del cuello. En fin, vivió y murió hace 1600 años en un pueblo del antiguo Perú gobernado por hombres aguerridos; sin embargo, esta mujer fue enterrada con símbolos de mando incluida una corona de dorada en la que destaca un feroz rostro sobrenatural. ¿Quién fue este personaje de la élite mochica?

Nunca se ha encontrado otra mujer mochica como ella. “Con base en nuestro estudio preliminar, creemos que era una soberana”, dice Régulo Franco, arqueólogo cuyo trabajo está apoyado por el Instituto Nacional de Cultura del Perú y por la Fundación Augusto N. Wiese. De ser cierta la hipótesis de Franco, podría transformar totalmente nuestros conceptos sobre los mochicas, pues hasta ahora se pensaba que sus líderes habían sido únicamente hombres.

1. Básicamente, el texto presenta:

- a) Un informe acerca de la forma cómo se enterraban las mujeres jóvenes de la élite mochica.
- b) Una explicación de cómo la naturaleza conservó la momia de una joven mujer mochica.

- c) Una interrogante acerca del significado político de una momia mochica hallada en El Brujo.
 - d) Una hipótesis acerca de una mujer mochica que consiguió destronar a los líderes varones.
2. Resulta incompatible con lo informado en el texto suponer que la mujer tatuada
- a) Fue sepultada en una elaborada ceremonia.
 - b) Pertenecía a la élite mochica.
 - c) Pudo ejercer don de mando en vida.
 - d) Fue objeto de un sangriento sacrificio ritual.
3. De ser cierta la hipótesis de Régulo Franco, resultaría indispensable
- a) Reconsiderar el papel de la mujer en la sociedad mochica
 - b) Saber a quienes se enterraba en las cúspides de los templos.
 - c) Encontrar momias masculinas adornadas con tatuajes.
 - d) Conocer cómo la mujer mochica explotaba a los varones.
4. Si se descubriera con más frecuencia momias femeninas moches sepultadas con vestimentas y símbolos de mando.
- a) Tendría que explicarse por qué eran enterradas en las cúspides de los templos.
 - b) Se podría pensar la cultura moche en términos de sociedad matriarcal.
 - c) Sería muy frecuente hallar momias masculinas con símbolo de mando.
 - d) Habría que destacar que las mujeres moches eran soberanas desde niñas.
5. En el último párrafo, el verbo TRANSFORMAR tiene el sentido preciso de
- a) Reasignar
 - b) Remover
 - c) Renovar
 - d) Replantear
6. La lingüística textual considera al texto como:
- a) El estudio de los aspectos de la sociedad en la manera que se usa el lenguaje.
 - b) La explicación de los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.
 - c) Una unidad básica de comunicación.
 - d) La enseñanza del área de comunicación poniendo énfasis en la gramática.
7. La psicolingüística es la ciencia que explica:
- a) La variabilidad del uso de la lengua en diferentes contextos.
 - b) Los actos del habla planteada por la pragmática.
 - c) La lengua como un sistema abstracto.
 - d) Los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.



La corteza terrestre cambia de forma continuamente. A veces lo hace de manera brusca a causa de un movimiento sísmico o por la erupción de un volcán. Otras veces las transformaciones son lentas y se producen a lo largo de millones de años.

8. Según la ubicación de la idea principal, el párrafo anterior se denomina:
- Sintetizante
 - Analizante
 - Paralelo
 - Centralizante
9. A la propuesta pedagógica que tiene como premisa la idea "A escribir se aprende escribiendo", se le conoce como:
- Método didáctico – dialéctico
 - El enfoque comunicativo
 - Sociolingüística
 - Morfosintaxis
10. Coloca los nexos adecuados en los espacios en blanco de la expresión siguiente: Los empleados están molestos..... tanto trabajo maltrato.
- a causa de - y
 - debido a - también
 - aunque - además
 - por - también
11. En el siguiente ejemplo: *Carmen ha regresado de su largo viaje a Requena. Ella se ve más delgada.*
El pronombre **ella** cumple la función de:
- Anáfora textual
 - Catáfora textual
 - Pronombre enclítico
 - Sustantivo
12. Marque la opción que presenta el uso inadecuado del gerundio.
- Recibió una encomienda conteniendo su regalo.
 - En todas las fiestas, mi amigo Luis baila cantando.
 - Consultando el diccionario, descubrí esa palabra.
 - Presentó una fotocopia y está buscando el documento original.
13. La combinación de tres sistemas de signos: el ícono, el cinético y el verbal, se presenta en:
- El lenguaje radial.
 - El lenguaje televisivo.
 - El periodismo escrito.
 - Todo medio de comunicación.

- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) I y III
 - d) IV
14. El profesor Pérez presenta a sus alumnos un texto narrativo en el cual se ha suprimido el inicio de la historia.
¿Qué tipo de estrategia de producción de texto ha utilizado?
- a) Narrador - protagonista
 - b) Texto mutilado
 - c) Reconstrucción de una narración
 - d) Ampliar el texto
15. Adriana es una joven profesora del área de Comunicación que busca desarrollar la capacidad de producción de textos escritos en sus clases de primero de secundaria. Se ha propuesto lograrlo empleando estrategias innovadoras que impliquen la participación activa de los estudiantes. ¿Cuál de las siguientes estrategias le recomendarías?
- a) La radioemisora del aula
 - b) La historia continúa
 - c) La danza del libro
 - d) El juego de roles
16. El mensaje de un texto se ubica en uno de los siguientes niveles de la comprensión lectora.
- a) Cero
 - b) Literal
 - c) Inferencial
 - d) Crítico
17. Es una técnica que nos ayuda en la comprensión de textos. Nos permite ubicar las ideas principales, así como a organizarlo visualmente.
- a) Parafraseo
 - b) Resumen
 - c) Sumillado
 - d) Subrayado
18. Ordene de manera secuencial los pasos que se recomienda para la elaboración de un texto.
- I. Delimitación de un tema.
 - II. Recopilación de información.
 - III. Procesamiento de la información.
 - IV. Redacción.
 - V. Organización de las ideas.
- a) I, II, III, V, IV
 - b) III, II, I, V, IV
 - c) I, III, II, V, IV
 - d) III, I, II, V, IV
19. En el proceso de elaboración de un texto, la fase que busca detectar errores de estructura, coherencias gramaticales y ortográficas es:

- a) La redacción
 - b) La edición
 - c) La corrección
 - d) El borrador
20. El mapa conceptual es un organizador gráfico que:
- a) Enfatiza las ideas principales y secundarias.
 - b) Relaciona las ideas principales y secundarias.
 - c) Representa la estructura interna de un texto.
 - d) Organiza el tema central, las ideas: principales y secundarias.
21. En la comprensión de un texto es importante el empleo de estrategias antes, durante y después de la lectura. ¿Cuál es la que se utiliza después?
- a) Anticipación
 - b) Formulación de hipótesis
 - c) Uso de diccionario
 - d) Elaboración de esquemas
22. Actualmente las TIC están sufriendo un desarrollo vertiginoso, que está afectando a prácticamente todos los campos de nuestra sociedad, y la educación no es una excepción. La relación entre las TIC y la educación tiene dos vertientes: por un lado, los ciudadanos se ven abocados a conocer y aprender sobre las TIC; por otro lado, las TIC pueden aplicarse al proceso educativo. ¿Cuál es el objetivo principal de este recurso en la enseñanza-aprendizaje?
- a) Que los docentes aprendan todos los programas informáticos para estar actualizados.
 - b) Que todas las áreas integren las TIC en su metodología didáctica como un recurso más.
 - c) Que los estudiantes aprendan los programas informáticos para superar los retos del mundo globalizado.
 - d) Que docentes y alumnos se comuniquen por correo electrónico.
23. Elige la expresión que corresponde al registro informal.
- a) Lorcho –fue lo que le dijo ese hombre al ambulante-.
 - b) Oye causa, el tombo agarró a la jerma que metía pepas a los tíos eléctricos.
 - c) Muchas normas serán modificadas por la Constitución.
 - d) Leyó en el periódico: Fercho mata tía.
24. Elige el concepto adecuado de comprensión lectora:
- a) Es un proceso que se da entre el autor y el lector de mutuo acuerdo.
 - b) Proceso interactivo en el que se elabora un significado entre el lector y el texto.
 - c) Es un proceso de interacción entre dos personas o más, utilizando estrategias mutuas.
 - d) Es un proceso de constancia y perseverancia que se logra con la práctica diaria.
25. Son aquellos códigos que no tienen nada que ver con el lenguaje, pero que la sociedad los ha convertido en emisores de significados, como por ejemplo el semáforo.
- a) Código lingüístico
 - b) Código paralingüístico
 - c) Código metalingüístico
 - d) Código extralingüístico

26. Conocer la estructura textual es una estrategia de comprensión lectora que nos ayuda a encontrar con facilidad los elementos clave de un texto. ¿Qué estructura textual predomina en el texto que se presenta a continuación? Marca la letra de la respuesta correcta.

Buena parte de las desigualdades entre hombres y mujeres se originan en el seno familiar y a una edad muy temprana. Así lo demuestra el hecho de que dos de cada tres muchachos no hayan empuñado jamás una escoba en su casa y que un porcentaje semejante no se haya puesto jamás a lavar, mientras que en el caso de las muchachas sólo el 32% no sabe lo que es barrer.

- a) Expositivo
b) Narrativo
c) Descriptivo
d) Argumentativo
27. ¿Qué afirmaciones son correctas?
- I. El Indigenismo niega las formas románticas de la literatura anterior.
II. El Criollismo es la expresión literaria del mundo costeño.
III. Ciro Alegría creó un lenguaje literario muy vinculado al quechua.
IV. Arguedas expresó la mentalidad mágica del hombre andino.
V. Mariátegui fundó la revista Amauta.
- a) I y II
b) III y IV
c) III, IV y V
d) I, II, IV y V
28. ¿Quién es el autor del siguiente poema, del cual presentamos el título y la primera estrofa?
- CANTO CORAL A TÚPAC AMARU QUE ES LA LIBERTAD*
- Lo harán volar
con dinamita.
En masa lo cargarán, lo arrastrarán. A golpes
le llenarán de pólvora la boca.
Lo volarán:
¡Y no podrán matarlo!*
- a) Alejandro Romualdo
b) César Vallejo
c) Antonio Cisneros
d) Blanca Varela
29. En el poema “Masa” de César Vallejo, el motivo poético es la ...
- a) Premonición de su propia muerte.
b) Solidaridad que es capaz de vencer la muerte.
c) Lucha por la justicia social.
d) Agonía de los combatientes moribundos.
30. Un recurso auxiliar durante el proceso de producción de textos, que sirve de apoyo para afinar el uso del lenguaje es:

- a) Una buena motivación
 - b) El diccionario
 - c) La habilidad del maestro
 - d) La utilización de videos
31. ¿Qué técnica de la expresión oral utilizamos cuando escogemos a 3 ó 6 alumnos expertos para tratar un tema ante un auditorio de forma sucesiva sin mantener puntos de vista divergentes?
- a) Mesa redonda
 - b) Simposio
 - c) Panel
 - d) Foro
32. En toda situación comunicativa oral se debe poner atención en el desarrollo de la capacidad de escucha para comprender el mensaje y la intencionalidad de los interlocutores. De manera general, el desarrollo de la comprensión oral involucra los siguientes aspectos:
- I. Discriminar la información relevante.
 - II. Prestar atención.
 - III. Evaluar el mensaje de los demás.
 - IV. Escoger con cuidado al interlocutor a escuchar.
- a) I y II
 - b) II y III
 - c) I y III
 - d) I y IV
33. María, profesora del segundo grado, trata el tema de la violencia familiar y agrupa a sus alumnos para discutir el tema propuesto. Ella hace el papel de moderadora ¿Qué estrategia para desarrollar la expresión y comprensión oral ha utilizado?
- a) Debate
 - b) Conversación
 - c) Conferencia
 - d) Panel
34. Cuando un niño cruza los brazos en señal de desafío al momento de ser regañado. Está empleando el siguiente tipo de comunicación:
- a) No verbal
 - b) Lingüística
 - c) Verbal
 - d) No lingüística y verbal
35. Al inicio de una sesión de producción de textos, la estrategia didáctica más eficaz para recuperar los conocimientos previos de los estudiantes es:
- a) Un resumen analítico
 - b) La discusión guiada
 - c) El subrayado de textos
 - d) La elaboración de síntesis
36. El trabajo en comunicación audiovisual se orienta fundamentalmente:
- a) Al desarrollo de habilidades comunicativas.

- b) Al manejo de la radio, la televisión y el cine.
 - c) A la formación de oradores y eficientes oyentes.
 - d) A la formación de receptores reflexivos y críticos.
37. En el área de comunicación, la evaluación permite:
- a) Medir las capacidades fundamentales y actitudes.
 - b) Concluir para desarrollar las actitudes.
 - c) Regular el proceso de aprendizaje.
 - d) Desarrollar la expresión oral y la producción de textos.
38. Una técnica adecuada para evaluar la expresión oral dentro del área de comunicación es:
- a) La observación espontánea.
 - b) Las preguntas de exploración.
 - c) Ejercicios prácticos.
 - d) Las situaciones orales de evaluación.
39. Una pregunta para el indicador “Infiere información nueva a partir de los datos explícitos del texto” es:
- a) Formula dos razones que fundamente tu acuerdo o desacuerdo con lo que plantea el autor del texto.
 - b) ¿Qué es lo que pretende el autor al escribir el texto?
 - c) De acuerdo con lo expresado por el autor ¿cómo deberíamos comportarnos los que vemos televisión?
 - d) Señala en una expresión corta el tema que aborda el autor.
40. Los criterios adecuados para evaluar la producción de textos son:
- a) Coherencia y cohesión, gramática y ortografía.
 - b) Corrección gramatical, signos de puntuación y cohesión.
 - c) Adecuación, cohesión y signos de puntuación.
 - d) Adecuación, corrección gramatical y cohesión.

SOLUCIONARIO

N° de pregunta	Alternativa correcta
01.	c
02.	d
03.	a
04.	b
05.	d
06.	c
07.	c
08.	b
09.	b
10.	a
11.	a
12.	a
13.	b
14.	b
15.	b
16.	c
17.	d
18.	a
19.	c
20.	d

N° de pregunta	Alternativa correcta
21.	d
22.	b
23.	b
24.	b
25.	d
26.	d
27.	d
28.	a
29.	b
30.	b
31.	b
32.	b
33.	a
34.	a
35.	b
36.	d
37.	c
38.	b
39.	b
40.	a

ESCALA VALORATIVA DE LOS NIVELES DE LOGRO

	Categorías de evaluación	Escalas
4	DESTACADO (D)	17-20
3	SUFICIENTE (S)	14-16
2	INTERMEDIO (I)	12-13
1	BÁSICO (B)	11
0	DEBAJO DEL BÁSICO (DB)	0-10

ANEXO 02: Imagen de la pantalla de bienvenida del Aula Virtual de Comunicación

Comunicación ¡Bienvenido a la nueva plataforma de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana! ¡Bienvenido a la nueva plataforma!



PERU

Ministerio de Educación

AULA VIRTUAL

2011



Personas

[Definición...](#)

Actividades

[Inicio](#)

[Foros](#)

[Tareas](#)

Buscar en los foros

[Búsqueda avanzada](#)

Administración

[Configuración del curso](#)

Compartir

[Inicio](#)

[Inicio](#)

[Compartir curso...](#)

Diagrama de temas

BIENVENIDOS AL AULA VIRTUAL DE COMUNICACIÓN



ESTIMADA COLEGUE del área de COMUNICACIÓN, recibe nuestro cordial saludo al iniciar la capacitación del Programa Nacional de Capacitación Promofcap 2011.

Desde este espacio renovamos la esperanza de mejores días para la educación de nuestra patria, por ello reconocemos el valor de tu labor docente con tus niños y adolescentes de la región amazónica.

Te deseamos muchos éxitos en este proceso de capacitación que emprendemos juntos.

Un abrazo fraternal.

Das Bola Bravillón

Tutora virtual del Área de Comunicación

Inicio

ÁMBITO AREA COMUNICACIÓN

- [# SIEMPRE GRUPO A](#)
- [# SIEMPRE GRUPO B](#)
- [# MATRIZ DE PLANEACIÓN COMUNICACIÓN GRUPO A](#)
- [# MATRIZ DE PLANEACIÓN COMUNICACIÓN GRUPO B](#)
- [# AYUDA PARA REVISAR ESTOS RECURSOS](#)
- [# LA SENA DE LA LITERATURA PERUANA](#)
- [# BENEFICIO](#)
- [# LOS NIÑOS APRENDEN LO QUE VEN \(PARTICIPANDO EN LOS FOROS\)](#)
- [# FORO : 1 ¿QUE DEBEMOS HACER PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE NUESTROS ESTUDIANTES?](#)
- [# FORO : 2 ¿MIS LECTURAS FAVORITAS?](#)
- [# FORO : 3 ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN LA AMAZONIA PERUANA?](#)
- [# FORO : 4 ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN EL PERU?](#)

UNIDAD I

- [# 0 2 0 2 0 2 0 2](#)
- [# UNIDAD I CON ESPERIDIO - AREA COMUNICACIÓN - GRUPO A](#)
- [# UNIDAD I CON ESPERIDIO - UNIDAD AREA COMUNICACIÓN - GRUPO A](#)
- [# SESIÓN VIRTUAL 01 - COMUNICACIÓN GRUPO A](#)
- [# SESIÓN VIRTUAL 02 - GRUPO A](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 01 COMUNICACIÓN GRUPO A](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 02 GRUPO A](#)
- [# ACTIVIDAD 01 - DISTANCIA COMUNICACIÓN GRUPO A](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 01 COMUNICACIÓN GRUPO A](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 02 GRUPO A](#)
- [# UNIDAD I CON ESPERIDIO - AREA COMUNICACIÓN - GRUPO B](#)
- [# UNIDAD I CON ESPERIDIO - UNIDAD AREA COMUNICACIÓN - GRUPO B](#)
- [# SESIÓN 01 DISTANCIA GRUPO B - COMUNICACIÓN](#)
- [# SESIÓN VIRTUAL 01 - GRUPO B](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 01 COMUNICACIÓN GRUPO B](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 02 GRUPO B](#)
- [# ACTIVIDAD 01 - DISTANCIA COMUNICACIÓN GRUPO B](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 01 COMUNICACIÓN GRUPO B](#)
- [# ACTIVIDAD VIRTUAL 02 GRUPO B](#)
- [# ACT. 01 - LA DRAMATIZACIÓN](#)

Notificaciones

(Sin notificaciones aún)

Eventos próximos

Sin eventos próximos.

Actividad reciente

Actividad reciente: 20 de noviembre de 2011, 16:41

[Ver lista completa de la actividad reciente...](#)

Sin novedades desde el último acceso

ANEXO 03: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

CAPACITACIÓN A DISTANCIA
MODALIDAD VIRTUAL
“PRONAFCAP-UNAP”
2011

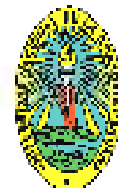
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

- Actividad virtual N° 01
- Actividad virtual N° 02
- Actividad virtual N° 03
- Actividad virtual N° 04
- Actividad virtual N° 05
- Actividad virtual N° 06
- Actividad virtual N° 07
- Actividad virtual N° 08
- Actividad virtual N° 09
- Actividad virtual N° 10
- Actividad virtual N° 011
- Actividad virtual N° 012
- Actividad virtual N° 013
- Actividad virtual N° 014
- Antología virtual 01 Distancia – MODALIDAD VIRTUAL
- Antología virtual 02 Distancia – MODALIDAD VIRTUAL



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE
PRONAFCAP

ÍTEM 24 - **SECUNDARIA**

Actividad N° 01. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

La lingüística textual como base para el
desarrollo de las capacidades
comunicativas

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, en primer lugar nuestro saludo afectuoso y nuestras felicitaciones por tus logros en este proceso de capacitación.

Te informamos que este trabajo consiste en hacernos llegar tus reflexiones sobre la **lingüística textual** y el **enfoque comunicativo** utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR: Reconoce la importancia del lenguaje total como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 03 de mayo del 2011.

INDICACIONES:



Participa en el foro “F1: ¿Qué debemos hacer para mejorar la comprensión lectora de nuestros estudiantes?”



Revisión de información: Revisa la información presentada en **Antología 01-**modalidad Distancia (pp 4-5) y el texto **Autoinstructivo 01** para fortalecer un poco más tus conocimientos sobre la lingüística textual como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.



Luego **LEE** el fragmento del texto del DCN que te presentamos a continuación.

“El aprendizaje de una lengua y de cualquier código comunicativo se realiza en pleno funcionamiento, en situaciones comunicativas reales o verosímiles y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes.

Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, lo cual exige que el docente genere situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar”.

🌈 Y tú, estimad@ docente, ¿qué actividades puedes realizar en tu aula aplicando los lineamientos de la lingüística textual y de ese modo desarrollar las capacidades comunicativas de tus estudiantes?

REDACTA UN TEXTO exponiendo tus propuestas.



Tu respuesta deberá estar redactada utilizando la letra Arial 11 y tener como mínimo una (01) página de extensión.



Recuerda que debes escribir tu nombre completo y dar clic en **GUARDAR CAMBIOS Y REGRESAR AL CURSO** antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE
PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 02. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

La sociolingüística como base para el
desarrollo de las capacidades
comunicativas

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Te informamos que este trabajo consiste en hacernos llegar tus reflexiones sobre la sociolingüística y el desarrollo de las capacidades comunicativas de tus estudiantes utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR: Reconoce la sociolingüística como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el al 21 de mayo del 2011.

INDICACIONES:

 **Revisa: Antología 01 - modalidad Distancia.**

Lectura N° 02 “La Sociolingüística”(pp 6-7) para fortalecer un poco más tus conocimientos sobre la sociolingüística como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

Lectura N° 03 “¡Profe, mi gente!”(pág. 8).



A continuación, ESCRIBE UN TEXTO explicando cómo es lenguaje que utilizan tus estudiantes. Por ejemplo, puedes enumerar las palabras que ellos utilizan con frecuencia.



El texto deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener como mínimo una (01) página de extensión.



Recuerda que debes escribir tu nombre completo y dar clic en CONTINUAR



antes de cerrar la página.

¡De seguro que te sorprenderán los resultados de tu investigación!



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 03. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

La pragmática como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Te informamos que este trabajo consiste en hacernos llegar tus reflexiones sobre la pragmática **y el desarrollo de las capacidades comunicativas** utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR: Utiliza la pragmática como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el al 25 de junio del 2011.

INDICACIONES:

1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO.

Ingresa al FORO – 2. “Mis lecturas favoritas” y expresa tu opinión.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 03 - A.

Revisa las siguientes lecturas complementarias de la Antología 01:

Lectura N° 04 “La pragmática” (páginas 9-10).

Lectura N° 05 “El inventario de doña Rosa Picsha” (páginas 11-12).

- La Pragmática es el estudio del modo en que el contexto influye en la INTERPRETACIÓN. El contexto debe entenderse como situación, ya que puede incluir cualquier aspecto extralingüístico.

Por ejemplo, si vamos a un restaurante y pedimos una gaseosa tamaño grande y a continuación preguntamos al mesero- ¿Tienes tres vasos? El mesero en respuesta trae a nuestra mesa tres vasos. No entiende que le preguntamos si él tiene tres vasos en casa. Entiende que le estamos solicitando vasos para beber la gaseosa. Ese mismo mecanismo de comunicación funcionó para que doña ROSA PICSHA consiguiese finalmente que aceptaran sus pedidos.

- ¿Y tú, colega docente, cómo aplicas la pragmática para relacionarte con tus estudiantes, con tus colegas o con los padres de familia de tu I.E? ESCRIBE UN TEXTO contando por ejemplo cómo haces para conseguir que ellos realicen actividades que de otra manera no lo harían. Comparte a través de este trabajo tus valiosas experiencias pragmáticas. De seguro tienes mucho que contar al igual que la vieja maestra Rosa Picsha.

El texto deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener como mínimo una (01) página de extensión.



Recuerda que debes escribir tu nombre completo en el archivo y comprobar que tu trabajo haya sido enviado con éxito.

¡De seguro que tienes mucho por compartir!



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 04. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

EL PÁRRAFO. CLASES

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Te informamos que este trabajo consiste en hacernos llegar tus reflexiones sobre la pragmática **y el desarrollo de las capacidades comunicativas** utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Redacta correctamente diferentes clases de párrafos.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el al 26 de junio del 2011.

INDICACIONES:

3. PARTICIPACIÓN EN EL FORO.

Ingresa al FORO – 2. “Mis lecturas favoritas” y expresa tu opinión.

4. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 04- A.

Revisa las siguientes lecturas complementarias:

Lectura N° 05 “El párrafo. Clases”.

Lectura N° 06 “Boa gigante alarma a la ciudad”. Fíjate en los tipos de textos empleados en la redacción de esta noticia.

- Recuerda ¿Qué ACONTECIMIENTO SORPRENDENTE ha ocurrido en tu Institución Educativa o comunidad/ciudad?
- Redacta un texto sobre ese acontecimiento. (Te darás cuenta que al hacerlo irás empleando diferentes tipos de textos). De seguro que tienes mucho que contar.



El texto deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener como mínimo una (01) página de extensión.



Recuerda que debes escribir tu nombre completo para identificar el archivo de tu trabajo y comprobar que tu trabajo ha sido enviado antes de cerrar la página.

¡De seguro que tienes mucho por compartir!



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 05. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en OPINAR sobre los medios de comunicación y la sociedad. Utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Establece la relación existente entre medios de comunicación y sociedad.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 01 de julio del 2011.

INDICACIONES:




1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO.

Ingresa al FORO – 2. “Mis lecturas favoritas” y expresa tu opinión.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 05- A.

- Lectura N° 03 "Medios de comunicación, sociedad y educación".

OPINA sobre la pregunta: ¿A qué se debe que la información transmitida por los medios de comunicación sea más eficaz que la transmitida por los educadores a través de libros y otros documentos?

-  El trabajo deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener media página como mínimo.
-  Recuerda que debes escribir tu nombre en el archivo del trabajo.
-  Asegúrate de que tu trabajo sea enviado adecuadamente.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 06. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

ANÁLISIS LITERARIO

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en ANALIZAR UNA OBRA LITERARIA, utilizando nuestra plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Analiza una obra literaria.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 25 de julio del 2011.

INDICACIONES:

1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO.

Ingresa al FORO – 2. “Mis lecturas favoritas” y expresa tu opinión.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 06 A.

Revisa la siguiente lectura complementaria:

Lectura N° 03 “El éxodo” (Antología 2-A pág. 12).

REALIZA EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “El éxodo” de García Márquez.



Redacta tu respuesta. El texto con tu respuesta deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener una página como mínimo.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el archivo del trabajo.



Asegúrate de enviar correctamente tu trabajo



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 07. GRUPO A/ Área Comunicación

Modalidad: **DISTANCIA**

LITERATURA ORAL Y ESCRITA

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en ESCRIBIR UN RELATO DE LA LITERATURA ORAL DE LOS PUEBLOS AMAZÓNICOS., utilizando la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Escribe un relato de la tradición de la literatura oral de los pueblos amazónicos.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 30 de julio del 2011.

INDICACIONES:

1. Participación en el foro.
Ingresa al FORO – 2. “Mis lecturas favoritas” y expresa tu opinión.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 07 A

Revisa las siguientes lecturas complementarias:

Lectura N° 05 “La Huara”.

Lectura N° 06 “El tunchi borracho”.

Lectura N° 07 “El catalán y la charapa”.

TRANSCRIPCIÓN DE UN RELATO ORAL

La comunidad en la que trabajas tiene una rica tradición oral. Recoge una de ellas y ESCRÍBELA. No olvides mencionar el nombre de la comunidad a la que pertenece dicho relato.



El texto deberá estar redactado utilizando la letra Arial 11 y tener una página como mínimo.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el archivo del trabajo.



Asegúrate que tu trabajo haya sido enviado correctamente.

¡DE SEGURO DISFRUTARÁS MUCHO AL DESCUBRIR LA RICA TRADICIÓN ORAL DE TU COMUNIDAD!

¡SUERTE!



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 08. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

TIPOLOGÍA TEXTUAL: ENSAYOS

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en ESCRIBIR UN ENSAYO SOBRE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA LOCAL O REGIONAL, utilizando la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR: Escribe un ensayo sobre la problemática educativa local o regional.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 27 agosto del 2011.

INDICACIONES:

1. Participación en el foro

Ingresa al FORO – 3. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN LA AMAZONÍA PERUANA?

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 08- A

- ELIGE UN TEMA de la problemática educativa de tu comunidad o de la Región Loreto.
- BUSCA INFORMACIÓN que te ayude a sustentar tu punto de vista.
- REDACTA UN ENSAYO SOBRE ALGÚN ASPECTO DE LA PROBLEMÁTICA EDUCATIVA DE TU LOCALIDAD O DE LA REGIÓN LORETO. Puedes escribir por ejemplo, sobre la alarmante ola de casos de estudiantes que atentan contra su propia vida, el embarazo adolescente, la deserción escolar u otro aspecto que consideres importante analizar.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.



También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 09. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

TIPOLOGÍA TEXTUAL: INFORMES CIENTÍFICOS

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en RECONOCER LA ESTRUCTURA DE LOS INFORMES CIENTÍFICOS, utilizando la plataforma virtual PRONAFCAP - UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Reconoce la estructura de un informe científico.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 20 de setiembre de 2011

INDICACIONES:





1. Participación en el foro

Ingresar al FORO – 3. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN LA AMAZONÍA PERUANA?

2. Desarrollo de la actividad virtual 09- a

- **Lee un informe científico.** Por ejemplo, el informe científico “**CRIANZA INTENSIVA DEL AÑUJE *Dasyprocta fuliginosa* Wagler, 1832 25:1221 CON FINES ECONÓMICOS**”.

<http://www.unapikitos.edu.pe/oficinas/iiunap/archivos/2008/agronomia/ARTICULO-DARVIN%20NAVARRO.pdf>

-  Luego, RESPONDE: ¿QUÉ PARTES TIENE UN INFORME CIENTÍFICO?
-  REDACTA tu respuesta y envíala a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.
-  Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.
-  También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - **SECUNDARIA**

Actividad N° 10. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

COMPRENSIÓN LECTORA: PROCESOS Y ESTRATEGIAS

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en ESCRIBIR UNA LISTA DE ESTRATEGIAS QUE EMPLEAS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TUS ESTUDIANTES y enviar a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Aplica adecuadamente estrategias previas, durante y posteriores a la lectura.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 18. 09 de 2011


INDICACIONES:


3. Participación en el foro

Ingresa al FORO – 3. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN LA AMAZONÍA PERUANA?

4. Desarrollo de la actividad virtual 10- a

- RESPONDE: ¿QUÉ ESTRATEGIAS EMPLEAS CON TUS ESTUDIANTES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA?
- REDACTA tu respuesta y envíala a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

 Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.

 También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - **SECUNDARIA**

Actividad N° 10. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

COMPRENSIÓN LECTORA: PROCESOS Y ESTRATEGIAS

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en ESCRIBIR UNA LISTA DE ESTRATEGIAS QUE EMPLEAS PARA LOGRAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TUS ESTUDIANTES y enviar a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Aplica adecuadamente estrategias previas, durante y posteriores a la lectura.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 18. 09 de 2011

INDICACIONES:

5. Participación en el foro:

Ingresa al FORO – 3. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN LA AMAZONÍA PERUANA?

6. Desarrollo de la actividad virtual 10- a



RESPONDE: ¿QUÉ ESTRATEGIAS EMPLEAS CON TUS ESTUDIANTES ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA LECTURA?



REDACTA tu respuesta y envíala a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.



También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - **SECUNDARIA**

Actividad N° 12. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

PERÚ, PAÍS MULTILINGÜE

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en describir la presencia de diversas variedades dialectales del español del Perú en tu I.E. o en tu comunidad y enviarlo a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Valora la riqueza multilingüística del Perú, como base para la enseñanza de la lengua.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 17. 09 del 2011

Indicaciones:

1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO:

Ingresa al FORO – 4. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ?

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 10- A

- De seguro que en tu comunidad o en tu I.E hay personas que provienen de diferentes regiones de nuestro país, y tienes la oportunidad de apreciar directamente las diferentes variedades dialectales del castellano peruano.
- REDACTA un artículo describiendo cómo se interrelacionan los hablantes de diversas variedades dialectales del castellano peruano en tu I.E. o en tu comunidad y envíalo a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

Esta es la oportunidad para contarnos cómo viven esta situación. Probablemente hay mucho que contar y compartir.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.



También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - SECUNDARIA

Actividad N° 13. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

VARIACIONES LINGÜÍSTICAS

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en HACER UNA RELACIÓN DE PALABRAS Y FRASES PROPIAS DEL ESPAÑOL AMAZÓNICO y enviarla a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN:

INDICADOR:

Valora las variedades dialectales del Perú, como base para la enseñanza de la lengua.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 17.09 del 2011

INDICACIONES:

1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO

Ingresa al FORO – 4. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ?

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 13 – A.

- Hacer una lista de palabras y frases de la variedad dialectal del español amazónico y enviarla a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el archivo de tu trabajo.



Debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.



PERÚ

Ministerio
de Educación



PROGRAMA NACIONAL DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN PERMANENTE

PRONAFCAP

ÍTEM 24 - **SECUNDARIA**

Actividad N° 14. GRUPO A/ Área Comunicación

DISTANCIA Modalidad Virtual

COMUNICACIÓN NO VERBAL Y OTRAS FORMAS.
UNA APROXIMACIÓN AL LENGUAJE TOTAL

ESTIMADO/A DOCENTE DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN, nuestro saludo cordial para ti. Felicitaciones por esforzarte cada día por ser mejor persona y mejor maestr@.

Este trabajo consiste en COMUNICARSE EMPLEANDO EL LENGUAJE TOTAL y enviarlo a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.

EVALUACIÓN

INDICADOR:

Valora los principios de la teoría del lenguaje total como base para el desarrollo de las capacidades comunicativas.

PUNTAJE: 20 puntos.

FECHA: Desde el 19. 09 del 2011

INDICACIONES:

1. PARTICIPACIÓN EN EL FORO

- Ingresa y expresa tu opinión en el FORO – 4. ¿CÓMO PODEMOS MEJORAR LA EDUCACIÓN EN EL PERÚ?

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VIRTUAL 14 – A.

- LEE información sobre Lee la información sobre EL LENGUAJE TOTAL presentado en el artículo científico ***El desarrollo del lenguaje total: análisis y perspectivas.***

http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logo/el_desarrollo_del_lenguaje_analisis_y_perspectiva.pdf



REDACTA un resumen



ENVÍALO a la plataforma virtual PRONAFCAP-UNAP.



Recuerda que debes escribir tu nombre en el ARCHIVO DE TU TRABAJO.



También, debes asegurarte de que tu trabajo haya SUBIDO CON ÉXITO antes de cerrar la página.

ANTOLOGÍA 01

PROGRAMA NACIONAL
DE FORMACIÓN
Y CAPACITACIÓN PERMANENTE
PRONAFCAP

MODALIDAD VIRTUAL

**ÁREA
COMUNICACIÓN**

2011



"Mejores maestros, mejores alumnos"

**EL PERU
AVANZA**

ÍNDICE

	Pág
PRESENTACIÓN 03
SESIÓN N°01 04
LECTURA N° 01: “La lingüística textual”.	
LECTURA N° 02: “La lingüística textual en mi aula”. Milka Velásquez (Participante PRONAFCAP 2010). 06
SESIÓN N° 02 07
LECTURA N° 03: “La sociolingüística”.	
LECTURA N° 04: “¡Profe, mi gente!” Galo de Souza. (Participante del PRONAFCAP - 2009). 09
SESIÓN N°03 10
LECTURA N° 05: “La pragmática”.	
LECTURA N° 06: “El inventario de doña Rosha Picsha”. 12

PRESENTACIÓN

Estima@ docente participante sea usted bienvenid@ a este proceso de capacitación en la modalidad A.

La MODALIDAD VIRTUAL del DCN Específico se caracteriza por hacer innecesaria la presencia en el mismo espacio físico y en el mismo momento del formador del docente participante. Formador y docente participante se encuentran separados en el tiempo y en el espacio, pero aunque se encuentran separados esto no impide que se produzca la interacción entre ambos.

El docente participante encuentra su propio método de estudio y sus propios tiempos, es decir, aprende a **gestionar sus aprendizajes**. En un marco de autonomía y constancia son dos los aspectos fundamentales para que los aprendizajes sean logrados: el apoyo que brinda el formador/tutor y la constancia que debe tener el docente participante.

Esta Antología considera las siguientes lecturas: Lectura N°01 “La lingüística textual”, Lectura N° 02 “La lingüística textual en mi aula”, Lectura N° 03 “La sociolingüística”, Lectura N° 04 “¡Profe, mi gente”!, Lectura N° 05 “La pragmática” y Lectura N° 06 “El inventario de doña Rosha Picsha”.

Esperamos que este material contribuya a la formación permanente de los docentes, ya que son ellos los verdaderos artífices del cambio y de la mejora de la educación peruana.

Lectura Nº 01



La lingüística textual

es

una ciencia que se ampara en los conocimientos acumulados por la lingüística

cuyo

objeto de estudio es el texto

Otras denominaciones

Gramática del texto

Lingüística del texto.

Análisis del discurso



LA LINGÜÍSTICA TEXTUAL

La **Lingüística textual** es una ciencia relativamente nueva, que se ampara en los conocimientos acumulados por la lingüística, cuyo objeto de estudio es el texto. Otras denominaciones son Gramática del texto y Lingüística del texto.

Además, se relaciona estrechamente con el análisis del discurso, por lo que se utiliza frecuentemente como sinónimo. Sin embargo, aunque es una disciplina emparentada mantiene un enfoque diferente.

Orígenes

- ✓ A partir de 1970, ocurrieron varios acontecimientos en la lingüística que cuestionaron el paradigma generativo-transformacional de Chomsky. El más importante es la presuposición de que la gramática de una lengua debe dar cuenta no sólo de las oraciones realizadas mediante las emisiones de hablantes nativos, sino también de las relaciones entre oraciones, o sea de los textos enteros subyacentes a estas emisiones. También en la pragmática y en la sociolingüística se intensificaron las observaciones del verdadero uso de la lengua (incluyendo la variación social y dialectal), y que la lengua en uso debe estudiarse también en términos de actos de habla.

Distintas escuelas de lingüistas se han preocupado por el análisis del discurso, como la lingüística funcional británica o el estructuralismo francés. Pero, los que más lo han hecho, sin duda, son los investigadores alemanes, cualesquiera que sean sus diferencias teóricas. Ningún país ha producido tantos libros en el terreno de la lingüística del texto y estudios del discurso como la República Federal de Alemania.

Estudiosos como Werner Kummer, Thomas Ballmer y Siegfried Schmidt publicaron interesantes estudios en este terreno, que otros fueron multiplicando. Esto propició la creación de varios libros introductorios como la gramática del texto de Wehrlich de 1975, y los libros de Titzmann, 1976, y Plett, 1975.

Motivos para una gramática del texto

- ✓ La Lingüística tradicional se ha preocupado de investigar profundamente la oración. Sin embargo, fenómenos como la incoherencia de un texto no se pueden explicar a partir de estos estudios. Teun van Dijk en sus series de conferencias ha explicado la necesidad de una gramática del texto y agrega que en cuanto los lingüistas y la lingüística reconozcan que entre sus tareas está la de estudiar las estructuras del discurso, ya no tendrá sentido hablar de gramática del texto y lingüística del texto: sólo existirán la gramática y la lingüística a secas.

Teun van Dijk¹ presenta varios argumentos, algunos de los cuales son:

- ✓ Hay propiedades gramaticales más allá de la frontera de la oración, por ejemplo, relaciones semánticas entre oraciones.
- ✓ Una gramática del texto es una base más adecuada para una relación sistemática con otras teorías del estudio del discurso, como la estilística, la retórica, la poética, el estudio e la narrativa, etc.
- ✓ Una gramática del texto nos da una mejor base lingüística para elaborar modelos cognoscitivos del desarrollo, la producción y la comprensión de la lengua (y por lo tanto del discurso).
- ✓ Una gramática del texto proporciona una mejor base para el estudio del discurso y la conversación en el contexto social interaccional e institucional y para el estudio de tipos de discurso y del uso de la lengua en distintas culturas.

¹ **Teun A. van Dijk** (1943) Lingüista holandés. Es uno de los fundadores del **Análisis del Discurso**.

Texto y Discurso



Las palabras texto y discurso se usan a menudo como si fueran intercambiables, e incluso en algunas lenguas sólo existe uno de los términos. Sin embargo, existe bastante consenso en establecer una diferencia técnica entre estas dos entidades.

TEXTO es un conjunto de elementos lingüísticos organizados según reglas de construcción.

DISCURSO es la emisión concreta de un texto, por un enunciador determinado, en un contexto determinado.

Dicho de otro modo, a "nivel construccional" existen oraciones y textos que pueden funcionar a "nivel discursivo" como enunciados y discursos.

ADAPTADO DE: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ling%C3%BC...>

Lectura N° 02

La lingüística textual en mi aula

Por : MILKA VELÁSQUEZ PANDURO

Docente de la I.E. "ROSA AGUSTINA DONAYRE DE MOREY" - Iquitos
Docente participante PRONAFCAP 2010

La lingüística textual implica trabajar con nuestros estudiantes los usos dialectales propios de la región, añadido al contexto o entorno donde se desenvuelven.

Es por ello que desde el inicio del presente año escolar y gracias al PRONAFCAP, se están realizando algunas actividades paralelamente con el desarrollo de los otros conocimientos, por ejemplo:

Para el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión oral, se creó la sección "Nos mantenemos informados" en donde los estudiantes, dos por lista, expresan oralmente algún hecho, o acontecimiento, local, nacional o internacional para luego emitir una opinión al respecto. Cuando Emily del 4° A, para refiriéndose a un caso de violencia sexual manifiesta que el individuo metió mucho "floro", es por eso que la chica le siguió y pasó lo que pasó. Se hace la aclaración respectiva que "floro" hace referencia a que habló tan bonito, que la convenció.

Es importante, por lo tanto, decirles que deben emplear la lengua de acuerdo al contexto y a los círculos sociales donde nos desenvolvemos.

En lo que concierne al desarrollo de la capacidad de producción de textos se desarrolla la sección de "Nos mantenemos informados", en la que formados en equipos de trabajo elaboran el periódico mural del aula de acuerdo al calendario escolar en la que cada integrante debe redactar un texto de acuerdo a la sección elegida y debe hacerlo diariamente. Los estudiantes, en su conjunto, lo leen y si encuentra alguna palabra que no está escrita bien, lo corrigen.

Estas son algunas de las estrategias que se utilizan con los estudiantes de 4° A, B, C y 5° A de la I.E. "Rosa Agustina Donayre de Morey" de la ciudad de Iquitos.



Lectura Nº 03

La sociolingüística

es

un campo científico de la lingüística y la sociología

estudia

la influencia de la sociedad en el lenguaje

La sociolingüística

La **sociolingüística** es un campo científico de la lingüística y la sociología que se define como el estudio de la influencia de la sociedad en el lenguaje, estos incluye las normas culturales y el contexto en que se mueven los hablantes.

Estudia la diferencia entre el sociolecto de grupos separados por ciertas variables sociales como la religión, el nivel educativo, el nivel socioeconómico, la procedencia del hablante (por ejemplo, ciudad-campo). Cuando esto va unido a una cultura particular se denomina algunas veces etnolecto, por ejemplo, el yídico ser considerado como un dialecto del alemán primitivo.



La utilización de esas variedades lingüísticas puede ser utilizada para categorizar a los individuos en clases sociales o socioeconómicas, aunque el mismo individuo puede utilizar diferentes variedades de la lengua de acuerdo con la situación social y el contexto en que tenga lugar la interacción. Diríamos que la sociolingüística abarca la dialectología, en primera instancia, para después estudiar las diversas combinaciones: se parte desde el yo, pero inmerso en la sociedad. Por ejemplo, un sociolingüista podría determinar a través del uso de actitudes sociales que el uso del lunfardo podría ser considerado inapropiado en ciertos contextos

profesionales en Argentina; también podría estudiar la gramática, fonética, vocabulario y otros aspectos de este sociolecto, mientras que un dialectólogo estudia la variación geográfica de la lengua.

En ocasiones se establece una distinción entre la sociolingüística y la *sociología del lenguaje*, cuyo foco está en el efecto del lenguaje en la sociedad. Asimismo, la *sociolingüística sincrónica* se centra en la estructura sociolingüística y las variaciones lingüísticas que dependen de las situaciones y las actitudes de los hablantes, mientras que la *sociolingüística histórica o diacrónica* se ocupa del cambio lingüístico, la adquisición y la difusión de las lenguas.

Entre los sociolingüistas internacionales se puede mencionar a William Labov (considerado por algunos como el padre de la disciplina), Dell Hymes, Basil Bernstein y Deborah Tannen. En español, cabe destacar al profesor de la Universidad Alcalá de Henares, Francisco Fernández y al sociolingüista contemporáneo, el chileno Héctor Muñoz Cruz.

Existen cuatro tipos: variación fonético-fonológica, variación sintáctica, variación léxica y variación en el discurso.

Variación Fonético-Fonológica: Dado que ésta no se ve afectada por culpa de problemas de significado, la variación fonológica fue la primera en analizarse. Esto es muy importante porque la convierte en la más fácil de estudiar, siendo la más estudiada. Labov inicia una metodología aplicando el estudio de cinco variables fonológicas en Nueva York, y ésta será imitada más adelante por otros investigadores. Más tarde, Bailey, insiste en la simplicidad del concepto de variante de Labov. Un ejemplo eran los estudios llevados a cabo sobre algunos dialectos ingleses en los que se analizaba la variación de (r) al final de una sílaba, en los que no se tenía en cuenta una diferencia importante de éstos: si [r] influye o no sobre la vocal silábica. Esto provoca una pérdida de información a nivel lingüístico. Diversos autores llegaron a la conclusión de que la posición inicial de palabra es más importante que la posterior. En cuanto a factores sociales, se hace la hipótesis de que la variante tensa (imitación del sonido correcto) es más frecuente cuanto más alto es el nivel sociocultural. Existen tres grupos de factores lingüísticos que pueden determinar la variación fonológica: -Contextuales: los conforman los elementos que siguen o anteceden a la variable. -Distribucionales: se refieren al lugar en que aparece el fonema. -Funcionales: tiene que ver con la naturaleza de las categorías gramaticales en las que se incluye la variable.

Variación Sintáctica. La naturaleza de la variación sintáctica no es análoga de la fonológica por estas razones: Es menos la variación sintáctica que la fonológica en las lenguas. •La escasa frecuencia con la que se puede contar con un contexto de ocurrencia y la dificultad de la obtención

de ejemplos del uso de una y otra variante, convierten a la sintáctica en más difícil de medir o cuantificar. •En la variación sintáctica los contextos de ocurrencia son más difíciles de identificar o definir. •Las posibles diferencias de significado entre variantes son un problema en la variación sintáctica. •La variación sintáctica normalmente no está estratificada estilística o socialmente, ésta viene determinada por factores completamente lingüísticos.

Variación Léxica: Su estudio se enfrenta a iguales problemas que la sintáctica. Entre ellos destaca el establecimiento de equivalencias entre variantes, que nos lleva a la antigua discusión sobre la existencia o no de la sinonimia. Las unidades léxicas pueden verse semánticamente neutralizadas, pero es muy complicado demostrar que dos o más variantes son equivalentes. Esto se complica más cuando el uso de cierta forma está influido por connotaciones, impresiones propias, usos comunicativos, es decir, cuando el emisor aplica a su selección léxica criterios que pueden pasar desapercibidos para los oyentes. El estudio de la variación léxica busca explicar la alternancia en el uso de las formas léxicas en unas determinadas condiciones lingüísticas y extralingüísticas.

Variación en el Discurso: Es complicado establecer dónde acaba la variación léxica o morfológica y empieza la variación en el discurso. El cambio de referente, de turno o el énfasis son algunas variables de tipo discursivo. Estos ejemplos quizás sugieren la poca conveniencia de un análisis variacionista de tipo discursivo independiente de la variación sintáctica. Debemos mantener aparte este tipo de variación dado que también hay casos de variación discursiva de tipo fónico o léxico.

FUENTE: ALMEIDA, Manuel (1999), *Sociolingüística*, editorial Servicio de publicaciones Universidad de la Laguna (ES).

Lectura N° 04

¡Profe, mi gente!

Por : GALO WILLY DE SOUZA RODRÍGUEZ

Docente de la I.E. "SAN MARTÍN DE PORRES" - Iquitos
Docente participante PRONAFCAP 2009

El lenguaje de mis estudiantes y, creo que de la mayoría de los jóvenes de las zonas urbanas de la ciudad de Iquitos, está muy influenciado por los medios de comunicación

(sobre todo de la capital), habiendo una tendencia a rechazar las expresiones coloquiales propias de la región por otras de uso capitalino.

Es usual escuchar expresiones como: “habla barrio”, “mi gente”, “causa”, “choche”, “brother”, locuciones de origen costeño y que tienen distintas connotaciones y usos.

Se puede apreciar entre los alumnos la cercanía o la confianza que denota el uso de ciertos términos. Por ejemplo el llamarse “mancha”, “causa”, “barrio” expresa complicidad, confianza. El dirigirse hacia su compañero llamándole por el nombre en la mayoría de los casos manifiesta respeto. Es común, sin embargo, entre muchos, utilizar apodos para referirse a algún compañero, al cual consideran tonto, “mongo”, o falta de “viveza”.

Cuando un estudiante siente estima o cercanía por un profesor es habitual oír saludarlo de esta manera: “¡Profe mi gente!”. Significa, que sin ser necesariamente de su “mancha”, le caes en gracia o siente cierto aprecio por ti, y que te diferencia positivamente, de otros profesores, que tienden a establecer ciertas barreras de “respeto”, llevados por la idea de que al darle al alumno cierta confianza, este le faltará o se “igualará” con él. Algunos profesores reciben como saludo sólo un: “¡Profesor, buenos días!, u ¡Hola profe!

Existen expresiones dialectales propias de la región que aún son muy utilizadas como el de cambiar el sonido de algunas letras: “proje” por “profe”, “fan” por “Juan”, “alucno” por “alumno”.

Otras en cambio suprimen: “¡no jos on!” por “¡no jodas oh!”. Sin embargo ya no se usa el término “yanasa” que se usaba antes para referirse a aquel amigo inseparable y compañero de andanzas o cómplice.

Por ejemplo el uso de verbo regional “huicapear”, que significa ‘lanzar o tirar algo’, cuyo uso era muy común hasta hace poco se está dejando de utilizar, prefiriéndose el termino ‘tira’ ya que muchas jóvenes se inhiben de usarlo porque al hacerlo son víctimas de frases racista como ¡”qué cholo!” o “¡así sólo hablan los indios!” ,etc.

La pragmática

es

la disciplina lingüística

estudia

cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto.



Pragmática

Se entiende por Pragmática la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores. Dicho de

otro modo, la pragmática se interesa por analizar cómo los hablantes producen e interpretan enunciados en contexto; de ahí que tome en consideración los factores extralingüísticos que determinan el uso del lenguaje, a los que no puede hacer referencia un estudio puramente gramatical, tales como los interlocutores, la intención comunicativa, el contexto o el conocimiento del mundo.



De este modo, la pragmática analiza por qué el destinatario de un enunciado como *[ya le llamaremos]* emitido por una empresa de selección de personal, puede interpretar tanto que será seleccionado como lo contrario, según sea el conocimiento del

mundo de dicho destinatario así como, por ejemplo, la entonación y la información no verbal transmitida por el emisor. En este sentido, se dice que los interlocutores poseen información pragmática, entendiendo como tal el conjunto de conocimientos, creencias, supuestos, opiniones, etc. de un individuo en una interacción oral concreta.

En consecuencia, la Pragmática es una disciplina que estudia los factores que regulan el uso del lenguaje en la interacción social, y los efectos que este uso producen en los demás. Por nuestra práctica en el uso del lenguaje hemos observado la existencia de una cantidad de convenciones sociales que condicionan de algún modo nuestra manera de expresarnos. Por ejemplo, no hay ninguna ley que prohíba contar chistes durante un entierro, pero esto no se hace. De igual modo, cuando hablamos con gente mayor o desconocida utilizamos ciertas normas de cortesía. Incluso, nuestro modo de pronunciar está condicionado por factores de tipo pragmático; así, el acortamiento de ciertas palabras se seleccionan según el contexto y la situación comunicativa: "Dame la mano, por fa...", profe, presi, dire... Lo mismo sucede con ciertas construcciones gramaticales o el vocabulario que elegimos .

Las lenguas se diferencian notablemente en sus estrategias pragmáticas. Sirva como ejemplo las diferencias en las expresiones que indican cortesía. Así en inglés se utiliza de forma continua *please*, más que en español. Si a un inglés le preguntamos si quiere más té, la respuesta puede ser: *Thank you* (gracias), lo que tenemos que interpretar como *sí*; pero si un francés nos dice *Merci* debemos interpretarlo como un *No*. Las convenciones relativas a los saludos y despedidas difieren considerablemente de una lengua a otra.

Si bien está generalmente admitido que entre los precedentes más remotos de la pragmática se encuentran los antiguos retóricos, la acuñación del término se debe a C. Morris, en los años 30 del siglo XX. Con él, designó la ciencia de los signos en relación con sus intérpretes. Este autor clasifica la pragmática como una disciplina lingüística, junto con la semántica y la sintaxis. Sin embargo, actualmente la pragmática ha dejado de plantearse como un módulo más del análisis lingüístico para convertirse en una perspectiva diferente de acercarse a los fenómenos lingüísticos de cualquier nivel siempre que se tengan en cuenta los factores contextuales.

Una de las líneas de investigación pragmática más importante dentro del pensamiento contemporáneo es la iniciada por J. L. Austin. Este filósofo del lenguaje desarrolla la teoría de los actos de habla, en la que se recoge esta concepción de la lengua como una forma de actuar intencionada que es interpretada por el destinatario, según el contexto. Asimismo, cabe destacar también la propuesta, en los años 70, del filósofo H. P. Grice, cuya teoría del principio de cooperación es una explicación de los principios que regulan la recuperación de los significados implícitos.

Los estudios de pragmática suponen también una determinada concepción de la lengua y la comunicación, opuesta a la propugnada por el estructuralismo. En la didáctica de las lenguas, dicha concepción ha servido de base para las propuestas de enseñanza comunicativa. Los programas nociofuncionales elaborados en esta metodología se construyen sobre las nociones y las funciones.

FUENTE: BERTUCCELLI, M. (1995). *Qué es la pragmática*. Ed, Paidós. Barcelona (ES).

Lectura N° 06

El inventario de doña Rosha Picsha

En la ribera de un cristalino río, afluente del caudaloso Ucayali, se extiende al margen de una de sus orillas, un pequeño pueblo olvidado que durante más de un siglo de existencia nunca figuró en los mapas de ese departamento. Su población nativa y mestiza se dedica a las diferentes actividades de subsistencia como la caza, la pesca y una incipiente agricultura.

Aquí en este empobrecido pero bello paraje amazónico, trabajó por más de treinta años consecutivos una vieja maestra ocupando la única plaza unidocente del pueblo. Esta abnegada mujer dedicó su vida hasta sus últimos años a enseñar a los niños de esta postergada comunidad, logrando alfabetizar a toda la población sin más apoyo que su recia vocación de educadora.

Doña Rosa Pérez, natural del departamento de San Martín, recordada hasta la fecha con el sobrenombre de “Rosa Picsha” (Rosa bolsa), mote que le otorgaron sus colegas profesores de Pucallpa por su avanzada edad y su arrugado rostro, se envejeció en la docencia de aquel pueblo ucayalino donde se inició en la heroica tarea magisterial.



Doña Rosa trabajó con muchas limitaciones. Su escuela era un desprotegido tambo con techo de palmera; asimismo, carecía de material didáctico y mobiliario; nunca recibió ayuda de las instituciones del sector educación, a pesar de que ella constantemente cursaba documentos dando a conocer sus necesidades.

Las solicitudes que ella enviaba eran muy justificadas, pero jamás fueron atendidas por la Supervisión de Educación con sede en Pucallpa, ciudad que quedaba a diez días de viaje, surcando el río Ucayali.

Cansada de las formalidades y de recibir falsas promesas de ayuda, se le ocurrió a doña Rosa una genial idea, y, dentro de la documentación de fin de año que obligatoriamente tenía que hacer llegar a la Supervisión de Educación, adjuntó un inventario de bienes incluyendo el número de alumnos como se señala a continuación.

INVENTARIO GENERAL DEL CENTRO EDUCATIVO DE WAYRACASPI

Bienes y estado de conservación

- Un salón de clases cusni pucho (viejo)
- Diez carpetas mananvalques (que no sirven)
- Una pizarra racracha (malograda)
- Una mesa talac talac (que está por desarmarse)
- Una escoba tisha tisha (despeinada)
- Un cántaro micu micu (con bordes despostillados)
- Una bandeja chulla jeta (con bordes desiguales)

Una bandera randa randa (rota)
Un mantel sira sira (remedado)
Dos libros paiche pango (muy usados)
y veinte alumnos poshecos (pálidos), buchisapas (barrigones) y patacalas descalzos).

El supervisor de educación, después de leer detenidamente el documento, hizo llamar a doña Rosa a través de un memorando, ordenándole que, al término de la distancia, se presentara a su despacho, donde el supervisor había preparado una severa llamada de atención, considerando que el documento en mención constituía una falta de respeto a su alta investidura.

Doña Rosa, conservando la serenidad, explicó al supervisor que durante mucho tiempo venía solicitando apoyo para mejorar los servicios de su escuela y que por fin con este último documento había sido escuchada y que el hecho de haberla llamado a su despacho constituía un gran logro para ella y que si se lo permitía el señor supervisor, ella podría traducir el documento a los términos del idioma español, si es que él no entendía el rico lenguaje amazónico.

Como era de esperarse, al año siguiente doña Rosa logró su objetivo y dio inicio a sus clases en una escuela decorosa, con nuevas carpetas y un moderno material didáctico, digno de todos los niños peruanos por más distante que se encuentren las comunidades donde viven y estudian.

Tomado de Rupacucha de Raúl del Águila Rojas.

BIBLIOGRAFÍA

- BERTUCCELLI, M. (1995). *Qué es la pragmática*. Ed, Paidós. Barcelona (ES).
- DE SOUZA, Galo. ¡Profe, mi gente! PRONAFCAP 2009.
- DEL AGUILA ROJAS Raúl (2002) Rupacucha. Amazonía Presente Ediciones. Rioja. (PE).
- LABRA Magdalena (2006) Estructura del texto, Lingüística del discurso. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción. (CH).
- VELÁSQUEZ Milka. La lingüística textual en mi aula". Participante PRONAFCAP 2010



PERÚ

Ministerio de Educación

ANTOLOGÍA 02

MODALIDAD VIRTUAL

PROGRAMA NACIONAL
DE FORMACIÓN
Y CAPACITACIÓN PERMANENTE
PRONAFCAP

**ÁREA
COMUNICACIÓN**

2011



"Mejores maestros, mejores alumnos"

**EL PERU
AVANZA**

ÍNDICE

	Pág
PRESENTACIÓN	03
SESIÓN N° 04	
LECTURA N° 01: "El párrafo. Clases".	04
LECTURA N° 02: "Boa gigante alarma en San Juan".	11
SESIÓN N° 05	
LECTURA N° 03: "El éxodo"	12
LECTURA N° 04: "Medios de comunicación, sociedad y educación"	15
SESIÓN N° 06	
LECTURA N° 05: "La Huara".	16
LECTURA N° 06: "El tunchi borracho"	18
LECTURA N° 07: "El catalán y la charapa".	20
Bibliografía	21

PRESENTACIÓN

Estima@ docente participante, le enviamos nuestras felicitaciones por su perseverancia en capacitarse en el PRONAFCAP 2011.

La Modalidad a DISTANCIA del DCN ESPECÍFICO se caracteriza por hacer innecesaria la presencia en el mismo espacio físico y en el mismo momento del formador del docente participante. Formador y docente participante se encuentran separados en el tiempo y en el espacio, pero aunque se encuentran separados esto no impide que se produzca la interacción entre ambos.

El docente participante encuentra su propio método de estudio y su propio tiempo, es decir, aprende a **gestionar su aprendizaje**. En un marco de autonomía y constancia son dos los aspectos fundamentales para que los aprendizajes sean logrados: el apoyo que brinda el formador/tutor y la constancia que debe tener el docente participante.

Esta Antología considera las siguientes lecturas obligatorias y complementarias: Lectura N°01 “El párrafo”, Lectura N° 02 “Boa gigante alarma en san Juan”, Lectura N° 03 “Medios de comunicación, sociedad y educación”, Lectura N° 04 “El téxodo”, Lectura N° 05 “El tunchi borracho” y Lectura N° 06 “El consejo de la chambira”.

Conscientes del esfuerzo que el Ministerio de Educación está realizando esperamos que este material contribuya a la formación permanente de los docentes, ya que se constituyen los verdaderos artífices del cambio y por ende a la mejora de la educación peruana.

EL PÁRRAFO



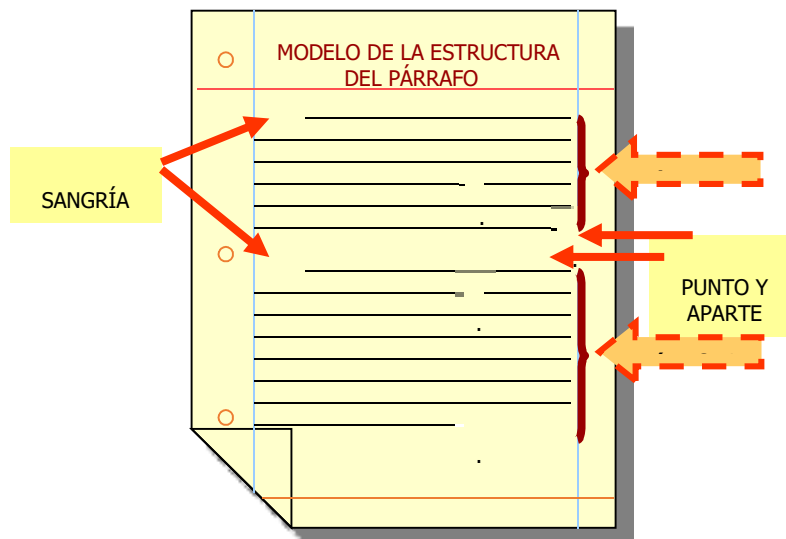
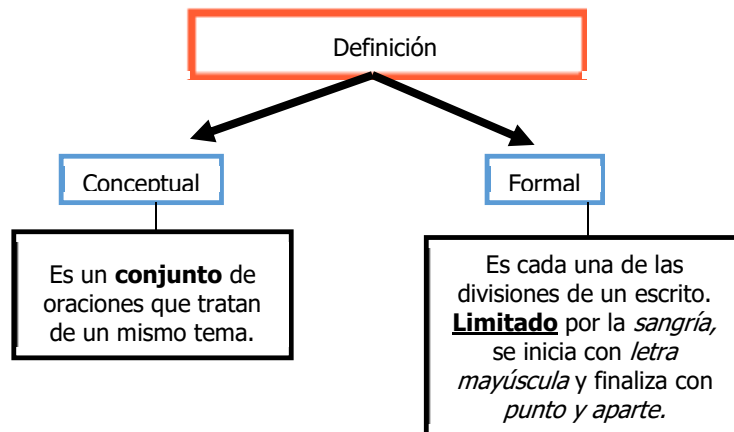
El párrafo es una estructura de varias oraciones que van unidas para transmitir un mensaje.

Está formado por **una idea central** o asunto fundamental.

Las oraciones que amplían el asunto se denominan *oraciones de apoyo*.

Se considera como **la más extensa unidad** de información que puede recibir la mente de un lector sin un cambio de dirección.

Es la **unidad estructural del texto** porque ocupa la jerarquía más alta de la expresión escrita.



I. ¿CÓMO REDACTAR UN PÁRRAFO?

- Debes haber seleccionado y delimitado el tema:
- Elaborar un plan de trabajo,
- Determinar la idea central o tesis del párrafo.
- Identificar temas principales y secundarios.
- Presentar ideas claras y bien organizadas
- Reflexionar sobre lo que se sabe acerca de del tema mediante la formulación de preguntas.
- Hacer lista de palabras o frases relacionadas con el tema.

1. EL PÁRRAFO INTRODUCTORIO

Párrafo inicial: Establece finalidad, clasificación y planteamiento del tema:

- Estrategias para interesar al lector: Impresionar, sorprender, revelar un secreto, preguntas, anécdotas...

2. PÁRRAFO DE DESARROLLO (uno o varios).

- ✓ Desarrolla el objetivo, el tema y el modo de elaboración del texto.
- ✓ Forma el cuerpo del escrito.
- ✓ Desarrollo de subtemas e ideas de apoyo.

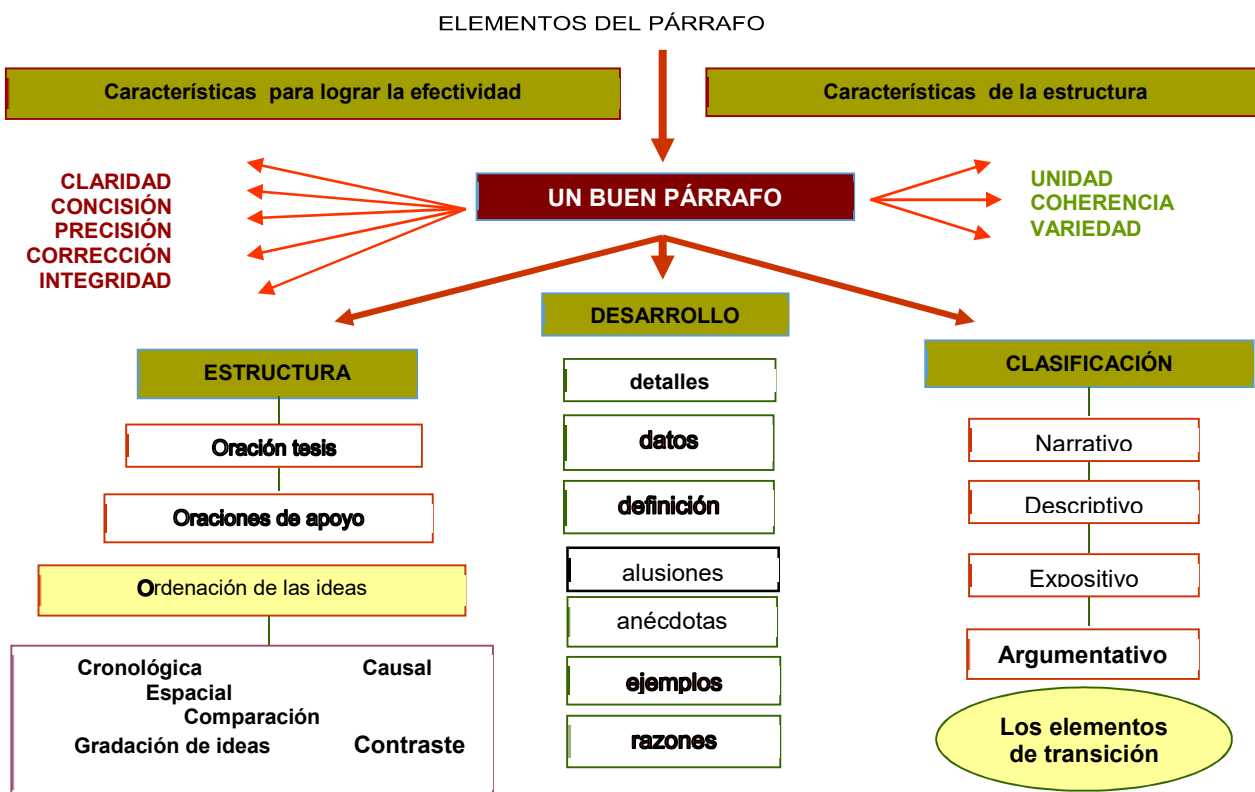
- Selección de los métodos de desarrollo que se utilizarán: cronológico, espacial, causal ...

3. PÁRRAFO FINAL: CIERRE

Concluye, resume o cierra la línea de pensamiento del escritor/a.

- Fórmulas que pueden utilizarse:
 - Reafirmar la tesis.
 - Recapitular las ideas principales.
 - Presentar conclusiones o soluciones, de ser el caso.

II. ELEMENTOS DEL PÁRRAFO



III. MÉTODOS PARA ORDENAR LAS IDEAS

Un párrafo puede ordenarse internamente siguiendo uno o varios de los siguientes métodos de ordenación.

- ✓ Cronológica: utiliza elementos y secuencias temporales, se apoya en los hechos. Se asocia con la narración.
- ✓ Espacial: se apoya en elementos espaciales y en estado de reposo. Se asocia con la descripción.
- ✓ Causal: plantea la *causa* y explica las consecuencias.
- ✓ Gradación de ideas: se organizan las ideas adjudicándole un lugar de importancia en el texto.
- ✓ Comparación y contraste: exposición de similitudes y diferencias entre las ideas.

A. CRONOLÓGICO

La Bella Durmiente cierra los ojos, pero no duerme. Está esperando al Príncipe.
Y cuando lo oye acercarse simula un sueño todavía más profundo.
Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

“La bella durmiente y el príncipe”

Marco Denevi, Argentina.

B. ESPACIAL

Contexto espacial de un objeto

El violonchelo es, como el violín, un instrumento de cuerda. Su forma es similar y ambos se tocan con ayuda de una varilla o arco. Estos dos instrumentos se diferencian por su tamaño y su sonido. El violín es pequeño y su sonido es suave y agudo, mientras que el violonchelo es grande y de tonalidad muy grave.

Contexto espacial de un lugar

El pueblo tenía una plaza grande, la Plaza Mayor, a **uno de cuyos lados** estaba la Casa de la Ciudad, hermoso palacio plateresco, con seis balcones de gran vuelo, un ático y un escudo redondo **sobre** el arco de la entrada. **En medio** de la plaza había una fuente con su abrevadero. Las casas de la plaza tenían soportales, cuyo suelo hallábase **dos o tres pies más alto** que el centro de la misma; **en el fondo** de los arcos veíase alguna que otra tiendecilla estrecha ...

C. IMPORTANCIA DE IDEAS O ENUMERATIVO

Para confeccionar una buena fritura es necesario seguir determinadas reglas que exponemos a continuación.

En primer lugar, conviene disponer de materias grasas en abundancia, en caso contrario los alimentos no sólo se impregnarán de ella, sino que tomarán un tono blanquecino sumamente desagradable a la vista.

En segundo lugar, es importante tener en cuenta la temperatura de cocción en que va a efectuarse la fritura.

Finalmente, la temperatura de la fritura habrá de ajustarse al tamaño del alimento.

D. COMPARACIÓN Y CONTRASTE

La **caña de azúcar** y el **tabaco** son todo **contraste**. Diríase que una rivalidad las anima y separa desde su cuna. Una es planta gramínea y la otra es planta solanácea. La una brota de retoño, el otro de simiente, aquélla de grandes trozos de tallo con nudos que se enraízan y éste de minúsculas semillas que germinan. La una tiene la riqueza en el tallo y no en sus hojas, las cuales se arrojan; el otro vale por su follaje, no por su tallo, que se desprecia. La caña de azúcar vive en el campo por largos años, la mata de tabaco sólo breves meses. Aquélla ama la lluvia caída del cielo; éste el ardor nacido de la tierra.

E. CAUSAL

EFECTO CAUSAS

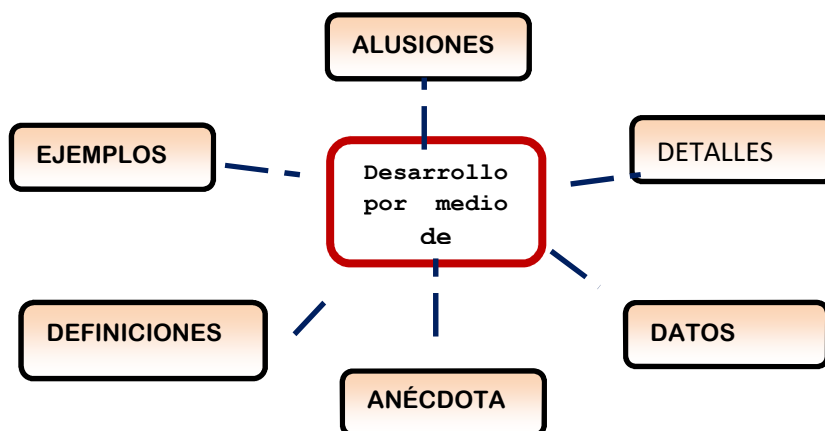
En una sociedad como la nuestra pocos pueden sentirse a salvo del estrés. [Efecto] La vida cotidiana, competitiva y exigente, nos mantiene en un estado de alerta casi constante. [1ª causa] El ruido, la velocidad y la agresividad son otros factores decisivos. [2ª causa].

CAUSAS EFECTO

Poco después de la conquista de México, la caña de azúcar se comenzó a cultivar y procesar en esta región. [1ª causa] Además, muchos emigrantes europeos abandonaron las islas del Caribe para hacer fortuna en tierra firme, donde los beneficios potenciales eran mayores. [2ª causa] Por todo ello, la producción de azúcar en el Caribe sufrió el relativo estancamiento de la región producido inmediatamente después de la conquista de México. [Efecto].

I. MÉTODOS DE DESARROLLO

En un párrafo puede dominar un método de desarrollo o pueden emplearse varios por igual. Dependiendo del tipo de párrafo y el objetivo unos métodos serán más apropiados que otros.



1. ELABORACIÓN POR MEDIO DE DETALLES

- Se especifican o enumeran partes, características, procedimientos ...
- Método para desarrollar una idea central en un **párrafo descriptivo**.

Las tarántulas son arañas que pertenecen al sub-orden *Mygalomorfae*. Éstas se caracterizan por tener quelíceros paraxiales, dos pares de sacos pulmonares y usualmente, cuatro hileras de conductos ...”

2. ELABORACIÓN POR MEDIO DE DATOS

- Se centra en las ideas planteadas y en la recopilación de información.
- Las fuentes son la materia prima del dato.

Los portugueses en el Brasil, después de San Vicente, fundan hacia 1534 la ciudad de Olinda, cerca de la cual surge después Recife de Olinda; en 1549 fundan San Salvador de Bahía, destinada a capital de la colonia; en 1554 los jesuitas establecen el colegio de San Paulo en torno del cual se forma la ciudad de su nombre. En 1717 se le otorga a la colonia nombre de virreinato; la capital es Bahía hasta 1763, luego pasará a ser la capital Río de Janeiro. Actualmente la capital es Brasilia.

3. ELABORACIÓN POR MEDIO DE DEFINICIONES

- Se utiliza para precisar el sentido de la idea central. Requiere de un alto grado de abstracción y generalización.

La anfibología es una ambigüedad en la estructura gramatical. Generalmente se encuentra en la construcción de la oración. No radica en los términos mismos sino en su colocación en la frase. El significado es confuso debido a la manera descuidada en que se combinan las palabras. A menudo se trata de adverbios mal colocados o de cláusulas

relativas fuera de lugar. La oración: *En esa tienda se venden camas para niños de hierro* es un ejemplo de anfibología.

4. ELABORACIÓN POR MEDIO DE EJEMPLOS

- Se recurre a lo particular y concreto para fundamentar la idea central. Ayudan a **ilustrar** y **a mostrar**.

Los líderes eficaces también exhiben las conductas que quieren promover en los miembros de su equipo. **Lee Lacocca** trabajaba muchas horas y redujo su propio sueldo a un dólar por año durante la crisis financiera de Chrysler. **Richard Knowlton**, Presidente de Hormel, en la época en que pugnaban por salir adelante después de una huelga de un año, se negó a aceptar los aumentos que le ofreció la Junta Directiva de la empresa.

5. ELABORACIÓN POR MEDIO DE ANÉCDOTAS

- La sucesión de anécdotas: se relatan acontecimientos, procesos, hechos ... Se distingue en párrafos **narrativos**.

La ambulancia se llevó a Pablo Neruda hacia Santiago. En la ruta, tuvo que sortear barreras de la policía y controles militares. El día 23 de septiembre de 1973, murió en la Clínica Santa María. Mientras agonizaba, su casa de la capital en una falda del cerro San Cristóbal fue saqueada, los vidrios fueron destrozados, y el agua de las cañerías abiertas produjo una inundación. Lo velaron entre los escombros. La noche de primavera estaba fría, y quienes guardaron el féretro, bebieron sucesivas tazas de café hasta el amanecer. Hacia las tres de la mañana, se sumó a la ceremonia una muchacha de negro, que había burlado el toque de queda arrastrándose por el cerro. Al día siguiente hubo un sol discreto.

El cartero de Neruda (fragmento), Antonio Skármeta.

II. CLASIFICACIÓN DE PÁRRAFOS

Clasificar los párrafos según el propósito del escrito nos ayuda a evitar problemas comunes en la redacción: ambigüedad, vaguedad o excesiva generalización de las ideas.

TIPOS DE PÁRRAFOS

- Narrativos
- Descriptivos
- Expositivos
- Argumentativos

a) EL PÁRRAFO NARRATIVO

La primera vez que la vi caminaba cabizbaja, como buscando un trazo, una huella. Iba ligero. Cruzó la planicie donde estaban levantando unas casas. Pasaron dos días hasta que volví a verla. No se acercó a la casa porque les tenía miedo a los gatos. Era tímida. Prefirió quedarse en el balcón del vecino. Allí pasaba hambre, pues solo le daban leche ocasionalmente.

b) EL PÁRRAFO DESCRIPTIVO

La casa donde me emplearon estaba llena de muebles, cuadros, estatuillas, helechos con columnas de mármol, pero esos adornos no lograban ocultar el musgo que crecía en las cañerías, las paredes manchadas de humedad, el polvo de los años acumulado bajo las camas y detrás de los armarios. Todo me parecía sucio.

Esbelto, magro, musculoso y austero. Su afilada cabeza roja era la de un hidalgo altivo, caballeroso, justiciero y prudente. Agallas bermejas, delgada cresta de encendido color, ojos vivos y redondos, mirada fiera y perdonadora, acerado pico agudo, la cola hacía un arco de plumas tornasoles. Su cuerpo de color caramelo avanzaba en el pecho audaz y duro.

c) EL PÁRRAFO EXPOSITIVO

La química analítica no suele ser un fin en sí misma, sino parte de algo más amplio, como el uso de resultados analíticos para mantener o mejorar la salud en pacientes, controlar la concentración de mercurio en los peces, regular la calidad de un producto, determinar el estado de una síntesis o indagar si existe vida en Marte o no. El análisis químico es la herramienta de medida de todos estos ejemplos y de muchos otros.

d) EL PÁRRAFO ARGUMENTATIVO

En una charla reciente, ante estudiantes y padres de una escuela de Cupey, la escritora Magali García Ramis dijo algo muy cierto sobre el hábito de lectura. Dijo que mal podían los niños habituarse a leer en un hogar donde jamás veían a sus padres con un libro en las manos. Sobre todo si, encima, notaban que a esos padres les iba bien en la vida. Irles bien,

acoto yo, es tener un techo, un buen carro, y permitirse un cierto número de paseos. A los niños modernos, zombies en la computadora, nadie los conmina a leer. Muy pocos padres «negocian» con ellos para que se apliquen en la lectura de, por ejemplo, un buen libro de aventuras, y por ahí engancharlos. Ese es otro de los grandes bulos de estos tiempos: no se puede obligar a los niños a que hagan algo. Si lee por iniciativa propia, perfecto, y si no quiere hacerlo, qué se le va a hacer. Pues bien: ninguno, de entrada, va a querer leer. ¿Qué niño, que no se ha familiarizado aún con los libros, va a preferir sentarse con uno de ellos en la falda, y esforzarse por imaginar los rostros y las situaciones, cuando tiene el pan comido y masticado de la televisión y los juegos electrónicos? Y el caso es que, si no leen, les irá mal en lo esencial. Quizá, con suerte, lleguen a manejar un carro de lujo. Pero carecerán de mundo interior, de riqueza verbal, de ortografía. A lo mejor puede que se permita una ropita cara, pero serán arados. Y no hay carro ni ropas que compensen la tragedia de pasar por esta vida, nacer y morir, inmersos en la bobada y la ignorancia.



- Recuerda que cada párrafo corresponde a una **idea central**. Es decir, un párrafo puede constar de una sola oración, de cierta extensión, que contiene la idea central o tesis; o de varias oraciones, una de las cuales contiene la idea central del párrafo y las demás explican, desarrollan, justifican, amplían, etc. esa idea central u oración tesis.
- La idea central o fundamental puede presentarse de forma implícita o explícita. Cuando esa idea se presenta implícitamente se le denomina **idea central**, cuando está explícitamente se la conoce como **oración tesis**.

Lectura N° 02

Boa gigante alarma en San Juan

Imaginación popular o resultado de lluvias

Fuente: Diario Pro y Contra. 12 nov, 2009.

La realidad supera a la ficción



Aparentemente una gigantesca boa negra se cansó de vivir en el fango y decidió salir del monte para llegar al río Nanay y buscar un nuevo hogar, pero a su paso dejó un imponente caño de casi 300 metros de largo de recorrido ocasionando que la maleza se vea aplastada y removida a su paso. Todo sucedió en el AH 25 de Mayo, en San Juan Bautista en horas de la noche del miércoles cuando arreciaba una torrencial lluvia con fuertes vientos, relámpagos y truenos que descargaban con furia

precisamente en el fango, posteriormente el suelo comenzó a temblar. “Creíamos que era por el viento pero con la luz de los rayos se pudo observar en el fango algo grande que comenzaba a moverse” alcanzó a decir Jorge Rengifo junto a gran cantidad de vivientes del lugar.

Del mismo modo aseguró que a pesar de la tormenta se pudo escuchar el fuerte revoloteo, como que algo comenzaba a desprenderse y se rompían de raíz para luego fluir violentamente hacia la zona baja de esa zona cubierta de hierba, precisaron que con cada rayo era más fuerte el movimiento del fango y cuando la boa negra se pudo haber ido las descargas eléctricas desaparecieron para dar paso a la tenue lluvia que se prolongó hasta pasada la medianoche.

Otros vecinos muy temerosos enfatizaron que en el lugar no existe ningún tipo de desagüe como para pensar que las aguas pluviales rebasaron su capacidad en el alcantarillado y ocasionaran con la presión una especie de caño, manifestaron que desde que llegaron a vivir en el lugar el fango nunca se secó y que las gallinas y otros animales toda vez que iban a pastar por el lugar nunca más regresaban, por lo tanto están seguros que la boa gigante es la que produjo todo este temor.

<http://www.proycontra.com.pe/2009/11/12/boa-gigante-alarma-en-san-juan.pro>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN



En el Perú los niños le dedican la misma cantidad de tiempo a la radio y televisión que a la escuela. Y no sería difícil de presumir que los medios de comunicación suelen entretener e informar con más eficacia y eficiencia.

La razón es que apelan a un tipo de lectura que no tiene como fuente las letras, los libros o el lenguaje escrito, sino que utilizan modos que se perciben con mayor naturalidad y entendimiento, algo que se acerca más a la experiencia humana: el lenguaje de las imágenes.

Siendo la radio y televisión medios frente a los que se interactúa a diario de forma tan cercana, es lógico pensar que sus acciones de comunicación impliquen un alto nivel de influencia en las personas, formando ideas y actitudes, generando valor a ciertas cosas y quitando a otras, de la misma forma que la educación convencional lo hace.

Según Jorge Huergo, comunicador y educador argentino, la similitud entre un periodista y un educador es que ambos tienen la posibilidad de incidencia en la formación de cultura.

Pero si bien la incidencia que tienen los educadores y periodistas en la sociedad tiene similitudes, los medios de comunicación suelen transmitir sus contenidos de una forma más eficiente y atractiva, con lenguajes e imágenes más 'naturales' y cercanas. Además, la información transmitida por los medios de comunicación es cada vez más abundante, variada y especializada.

Entonces, surge la pregunta: ¿A qué se debe que la información transmitida por los medios de comunicación sea más eficaz que la transmitida por los educadores a través de libros y otros documentos?

EL ÉXODO

Un día una señora, una mujer vieja, sirve el desayuno a sus hijos. Mientras lo hace

—Tengo el presentimiento de que algo muy grave va a ocurrir en este día. El hijo, un de unos diecisiete años, le dice a su vez:

— No creo que ocurra nada importante en este pueblo hoy.

El joven, después de desayunar, sale y se va al billar. Estando allí, y mientras se prepara para tirar una carambola bastante sencilla, el hombre que juega con él le dice:

— Te apuesto un peso a que no haces esa carambola.

— Acepto —dice el joven y lanza la carambola, fallando la ejecución.

—En verdad no sé —responde—, pero desde esta mañana estoy muy preocupado, pues mi madre dijo que tenía un presentimiento de que algo muy grande iba a pasar en el pueblo.

El joven se marcha a casa y encuentra allí una prima y a la amiga de la prima y les cuenta todo lo que le ha ocurrido. La amiga de la prima se marcha, se dirige a la carnicería y le dice al carnicero:

—Deme una libra de carne ... o mejor, deme dos, pues por allí andan diciendo que hoy va a ocurrir algo muy malo y lo mejor es estar preparada.

Una señora que entra en la carnicería en el momento en el que la muchacha sale, dice al carnicero:

—Deme una libra de carne.

El carnicero le responde:

—Señora, lo mejor es que lleve dos, ya que todas las personas que han venido en la mañana me han señalado que algo muy grande va a ocurrir hoy en este pueblo.

La señora compra cuatro libras y se marcha.

Al final, toda la carne ha sido vendida en la carnicería.

Por la tarde los hombres que conversan en los corredores de las casas se sienten acalorados, y uno de ellos exclama:

— ¿Se han dado cuenta que hoy hace mucho calor?

Otro dice:

— Es el mismo calor de siempre.

—No —dice el primero que habló—, creo que hay algo muy extraño en este calor. Y fíjense —continúa—, se ha parado un pajarito solitario en medio de la plaza... Eso me parece muy extraño.

De pronto un hombre dice:

—Si va a ocurrir algo no me agarrará aquí. Yo me voy.

Recoge todos sus bienes, sus muebles, sus animales y, montándolos en una carreta, se marcha hacia las afueras del pueblo.

Uno de los hombres, en el momento de salir de su casa decide quemar ésta para que aquello que ha de suceder en el pueblo no dañe todo cuanto él ha construido, y así comienza un gran incendio del pueblo.

Al final del cortejo, la madre del joven de diecisiete años dice:

— Ya dije esta mañana de que tenía el presentimiento de que algo muy grande iba a pasar hoy en el pueblo.

Gabriel García Márquez. (Premio Nobel de Literatura, 1982).

ACTIVIDAD: Realiza un análisis literario de la obra.

Lectura N° 05

LA AHUARA

Olga Isuiza Mozombite

Un hincón en la pantorrilla y de un rápido manotazo mata al zancudo culpable.

- *No sé por qué me siento medio nerviosa, Vejez.*

- *¿Qué ya vuelta dices?* Y continuó en lo suyo.

Habían partido de casa cuando el día comenzaba a llegar, para aprovechar la mañana antes de que el Sol desparramara sus rayos sobre la maraña amazónica y lo tostara todo con su calor.

- *De verdad te digo, Vejez. Estoy muy afligida toditito el día.*

- *¿Otra vez? ¡Todito el santo día me has tenido con esas...!*

El reproche le suena como un golpe en la cara. Se acuclilla, acomoda los pliegues de la falda entre sus piernas y continúa librando el hierbajo de su sembrío de plátanos y yucas con un pequeño machete ancho y de punta trunca. -*¡Cómo que todo el día ley tenido con esas! ¡Si nisiquiera ley dicho nada! ¡Cómo que todo el día! Bah.*

La montaña deja escuchar sus sonidos y ella se hunde en su silencio.

Ah, pero cuando va lavar al pozo o al río es graciosa y dicharachera. Allí se encuentra con otras mujeres del pueblo e inician charlas que no tienen fin.

– Ya está doliendo fuerte el Sol- decimos por acá. En la Amazonía el Sol duele. Duele como ramalazos sobre su cuerpo ya viejo, ya cansado. Anoche soñó con su madre. Pensándola, se sintió acompañada. El machete baila en su mano derecha yendo para atrás y adelante para restregar el suelo y cortar las raicillas mientras que con la mano izquierda da un fuerte tirón que termina por extirpar del todo la mata de hierba – atrás, adelante, raspar y jalar, sazsazsáz sazsazsáz. Una fugaz brisa refresca su cuerpo y aprovecha para secarse el sudor con la manga de la camisa.

- *¡Vams ya, Lucha!* Estaba ya terminando la tarde cuando, su marido, dio por terminada la faena.

- *¡Vams, pues!* Y comienza el retorno. En el monte, la oscuridad llega deprisa. En un pestañear ya la noche está sobre ti cubriéndote con sus sonidos y sus insectos. Zancudos y toda clase de mosquitos se pelean el espacio y sus presas.

Cuando lo vieron ante sí, el terror los inmovilizó. -Cerquita, vecinos...a la vueltita, nomás. Toma aire, vecinita, cálmate-. Fue una suerte, porque este ser aberrante no los vio y pasó aullando por sobre sus cabezas hasta perderse entre los arbustos. -Ayúdame, por favor a mi viejo que está echando espuma por la boca. Vecina, súbale con mentol chino que ya se está engarrotando. Échenle cachaza con ruda sobre su cabeza para que se reanime-. Que cuando volvieron a tener conciencia, echaron a correr desesperadamente y llegando al pueblo lo contaron todo.

Rápidamente empezó a correrse la voz de que en Sapoplaya había aparecido una huara.

Formaron una brigada para descubrir de dónde salía la huara. Fue así que a la tercera noche de vigilia, pasada la medianoche, vieron salir de la casa de don Santiago dos bultos envueltos en resplandeciente fuego rojo. Al ver este espectáculo los brigadistas se acobardaron y retrocedieron, pero fue don Jorge quien logró asestarle un correazo en la pierna al espeluznante ser. Al sentir el golpe, la huara huyó velozmente dando fuertes aullidos. -¿Con esto sabremos quién es? -¿Ahora sí lo vamos a descubrir? Todos deseaban que los pecadores fueran ya identificados.

A la mañana siguiente, la algarazca de las mujeres lavando ropa a la orilla del río se escuchaba desde lejos.

-¿Qué tienes en tu pierna, Dorita? ¿Tal vez te ha paliado tu viejo?

- Qué ya pues. Ni yo no sé lo que tengo. Quizás me hey caído y no me acuerdo.



Este demonio del monte se aparece cuando alguien está cometiendo el desliz de convivir con alguno de sus familiares. En castigo por su falta, estos pecadores penan por los caminos transmutados en *huara*. Dicen los que la vieron, que la huara en realidad son dos gigantescos monos, macho y hembra, unidos entre sí y que llevan la cara pintarrajeada de diversos colores como si estuvieran en un carnaval.

Este relato me lo contó la profesora Elva Viviana Noriega López, quien trabaja en la comunidad de SAPOPLAYA. Tal cual me lo contó, se lo cuento a ustedes. Sin agregarle nada. A ella se lo contó doña Mishi, - *Te lo juro, profesorita, por ésta. ¡Muuaaaaccc!* Besa sonoramente la cruz formada al cruzar el índice y pulgar de su mano derecha. -Así lo escuché contar yo mismita a doña Toñita que le tuvo que dar agua azucarada a doña Luisa para que se le pase el susto. Y que además, si usted quiere se lo puede preguntar a cualquierita, porque aquí en Sapoplaya toditiiiiitos te van a decir que así pasó.

Bueno. Como incrédulos hay en cualquier parte, puede ser que a mí no me crean. Pero si quieren salir de dudas, vayan a Sapoplaya y comprobarán que es escrupulosamente cierto lo que les he contado.

FUENTE: <http://www.lunaamazonica.blogspot.com/>

Lectura N° 06

EL TUNCHI BORRACHO

Antes del amanecer, don Ramiro Tanchiva salió como de costumbre de su casa ubicada en el barrio Belén de la ciudad de Iquitos. Se dirigía a la panadería donde recogía pan para vender, pues tenía varios hijos y estaba obligado a trabajar mucho toda la semana. La panadería se encontraba cercana al cementerio principal y él se levantaba muy temprano para poder terminar la jornada aproximadamente a las ocho de la mañana; durante ese lapso de tiempo, tenía la oportunidad de detenerse unos minutos para conversar y comentar con uno que otro cliente sobre las noticias del día.

Lejos de allí, "Timoshenco", un policía integrante de la delegación de Morona Cocha, también se alistaba para irse. En realidad, este policía se llamaba Timoteo pero en la Amazonía peruana existe la costumbre entre la gente de modificar el nombre de la familia y el de los amigos más cercanos; así, por ejemplo, a Samuel le dicen "Shamuco" y a Santiago "Shanti". Al guardia "Timoshenco" se le conocía por aquel nombre desde la edad de la adolescencia y no le molestaba. Ese día tenía la tarea, acompañado de otro guardia, de patrullar a pie la zona del cementerio y las calles aledañas.

Después de recoger el pan, don Ramiro seguía la ruta cotidiana grabada en su cabeza y que le indicaba preferentemente los sitios donde había una mayor cantidad de compradores. Dicho recorrido le tomaba aproximadamente unas tres horas. Cuando terminó de acomodar los panes dentro de un saco, salió a la calle para empezar a vender, anunciando a todo pulmón el producto:

— *¡Panes! ¡Panes calientitos! ¡Panes...!*

Y así, don Ramiro, tomaba la habitual ruta de su jornada de trabajo.

En ese preciso instante, el guardia "Timoshenco" y su compañero también salían a la calle, luego de tomar sendas tazas de café bastante amargo para mantenerse más alertas. Los policías caminaron calmadamente hasta llegar a la zona donde deberían cumplir su misión. Al llegar a una esquina cercana al cementerio, decidieron patrullar por separado y acordaron llamarse soplando los silbatos si es que ocurriera algún incidente.

Don Ramiro, mientras tanto, ya había logrado vender algunos de sus panes y estaba en una esquina de la calle Libertad, desde donde empieza la fachada principal del cementerio de Iquitos; dejó algunos panes en la casa de un cliente y luego cruzó la calle para caminar por la vereda del cementerio que, como todo camposanto a esas horas de la madrugada, se tornaba en un ambiente oscuro y tenebroso. Pasar por el cementerio era una rutina para don Ramiro, pero... pocas veces se atrevía a caminar por sus veredas a esas horas. Ese día le resultó inevitable hacerlo. Para aplacar un poco su temor decidió seguir ofreciendo sus panes a viva voz:

— *¡Panes, panes...! ¡Calientitos...! ¡Panes...!*

Don Ramiro no había terminado de anunciar sus panes cuando una voz cavernosa le respondió desde dentro del cementerio.

— *¡Traaaaaae...!*

Don Ramiro se quedó paralizado de miedo al escuchar esa voz. Cuando pudo reaccionar quiso volver a comprobar si lo que había escuchado era cierto, preparó su garganta para ofrecer sus panes otra vez y nuevamente gritó fuerte:

— *¡Panes.. .panes...! ¡Calientitos panes...*

¡Traaaaaae...!

La extraña voz volvió a responderle. Don Ramiro, horrorizado y pensando que se trataba de un alma en pena, escapó despavorido hacia la esquina de la calle Ramón Castilla y allí se encontró con el guardia "Timoshenco", que al verlo asustado, le preguntó qué le sucedía. El pobre don Ramiro, agitado y asustado, se detuvo y luego de recuperar un poco el aliento, le comentó al guardia lo que había ocurrido en el cementerio. "Timoshenco", al escuchar la historia del vendedor de panes, le dijo que lo llevara hasta allí para saber lo que sucedía exactamente. Don Ramiro, al principio se negó, pero "Timoshenco" lo convenció diciéndole que llamaría al otro policía para que los acompañe. Don Ramiro aceptó y "Timoshenco" hizo sonar su silbato tres veces. A los pocos minutos llegaba su compañero de turno. Se dirigieron al cementerio. Al llegar allí, "Timoshenco" le pidió a don Ramiro que ofreciera nuevamente sus panes para ver qué ocurría.

Don Ramiro nervioso se aclaró la garganta y volvió a gritar:



—¡Panes...! ¡Panes...! ¡Calientitos panes...!

La voz grave y cavernosa solicitó fuertemente:

—¡Trae carajo...!

Al escuchar esto los policías "Timoshenco" y su compañero entraron al cementerio, empezaron a buscar de donde provenía aquella voz y a los pocos minutos encontraron a un viejo borrachín, que estaba en preparativos para dormir en uno de los nichos vacíos del cementerio. El guardia "Timoshenco" y su compañero soltaron tremendas carcajadas. Don Ramiro respiró aliviado porque finalmente no había sido un "tunchi" quien lo había asustado. Los guardias se llevaron preso al borrachito mientras que don Ramiro continuó su jornada contándoles a todos sus clientes el singular inicio de su trabajo de aquella madrugada.

Tomado de *Siete misterios en el Amazonas* de Rafo Díaz.

Lectura N° 07

EL CATALÁN Y LA CHARAPA

Juan Félix Huaicama, comp. Pueblo Kukama

Antiguamente, en la tierra, todos los animales que existían eran personas. En aquel tiempo, en un lugar muy lejano vivía el viejo "Gallinazo" junto a su hija, la señorita "Charapa". Un día, de tanto pescar, el joven Catalán se encontró con la señorita Charapa, una mañanita cuando ella recogía su agua. Es allí donde se conocieron por primera vez. El Catalán conversó con la chica y ella le dijo que estaba muy arrepentida de vivir con su papá porque todos los días que sale a pescar viene trayendo pescados podridos para comer y a veces no trae nada. Ella le dijo que quisiera encontrar un hombre que fuera muy pescador para que fuera su marido. El Catalán le dijo a la chica: "Yo soy un hombre al que le gusta pescar mucho y si tú te casas conmigo, no te faltará comida ni un día". La chica contestó "si tú me quieres de verdad, mañana temprano ve a mi casa a conversar con mi papá". En la noche, de tanto pensar, le dijo a su padre que había un joven que quería casarse con ella. Así le contestó el viejo: "Por qué no viene". "Mañana va a venir", contestó la chica.



Amaneció el día y el Catalán se fue a su casa y encontró al viejo gallinazo echado en su hamaca. El joven lo saludó diciendo “buenos días señor gallinazo”. “Buenos días joven”, respondió el viejo. “Suba, Suba”. El joven subió y se sentó. El viejo le preguntó cómo se llamaba y el contestó. “Yo me llamo Catalán, soy un hombre muy pescador”, “señor, vengo por su hija, yo deseo casarme con ella, la quiero como mujer”. “Como soy pescador a tu hija no le faltará comida”. “¿Ah sí?”, contestó el viejo.

Llamó a su hija y le preguntó: “¿Quieres a este joven?”. “Sí papá”, contestó la Charapa. Desde ese instante comenzaron a convivir como marido y mujer. El viejo, murió al poco tiempo y quedaron solos. Un día, la mujer le dijo a su marido, “tú te vas a dedicar a pescar y a buscar mitayo para comer, yo me dedicaré a la chacra sola sin tu ayuda”. Iba pasando el tiempo, pero el hombre se preocupaba porque su mujer nunca quería que él le acompañara a su chacra. Cada vez que el hombre salía a pescar, la mujer también cogía su panero y se iba a la chacra. Mientras su marido no salía de pesca, ella no se iba a la chacra.

Cuando el hombre se dirigía al puerto, ella también se dirigía a su chacra. Hasta que un día el hombre decidió hacerse que iba a la pesca, para comprobar por qué su mujer no quería que él la siguiera a la chacra. Agarró sus flechas, su remo y se dirigió al puerto, pero se escondió cerca de su casa para ver lo que sucedía. La mujer también se fue a su chacra. Después de un buen rato que se fue, el hombre regresó, guardó sus flechas y siguió el camino que conducía a la chacra. Se fue acercando despacio y con mucho cuidado. Cuando ya estuvo cerca de la chacra, escuchó una bulla de gentes que se reían y gritaban. Se puso al canto de la chacra, bien escondido, para observar quiénes eran esas personas que estaban haciendo bulla en la chacra. De pronto vio a los curuhuinses trabajando y cultivando la chacra, porque ellos eran los peones de la Charapa y a un lado vio a su mujer convertida en charapa que cultivaba las hierbas con el filo de su caparazón. Sus patas delanteras le servían como balisha, por eso es que en la actualidad sus patas son aplanadas.

Después de observar un buen rato, el hombre apareció de improviso. La mujer charapa, de vergüenza, ya no pudo convertirse en persona, porque su marido la había visto. Los hombres curuhuinses corrieron al monte, convirtiéndose nuevamente en curuhuinses, por eso en la actualidad los curuhuinses siempre están recortando las hojas de las plantas, porque antes, cuando eran personas, eran grandes agricultores.

La mujer Charapa se molestó porque su marido la había seguido a la chacra y le dijo: “Yo te he dicho que nunca me sigas, a partir de hoy vivirás solo, me voy a vivir a otra parte”. La mujer, convertida en Charapa, empezó a caminar con dirección al puerto. El hombre la siguió, al llegar al puerto la Charapa miró hacia atrás y lo vio por última vez y le dijo: “toda tu vida vivirás pescando”, se botó al agua y jamás volvió a salir hasta el día de hoy donde sale tranquila. El Catalán viendo que

su mujer le dejó, se paró en una rama, en la dirección donde se hundió su mujer y se puso a llorar desesperadamente mirando donde cayó. Es por esto, que en la actualidad al Catalán siempre se le escucha cantar con tristeza a orillas de los ríos, lagos y quebradas.

Tomado de **Para recordar la vida**

FUENTE: <http://www.ceta.org.pe/KANATARI/>

ACTIVIDAD:

La comunidad en la que trabajas tiene una rica tradición oral. Recoge una de ellas y ESCRÍBELA. No olvides mencionar el nombre de la comunidad a la que pertenece dicho relato.

BIBLIOGRAFÍA

1. MINISTERIO DE EDUCACIÓN – DINFOCAD (2002). El lenguaje y la Metacognición. Una propuesta desde el aula. Fascículo 5.2. Lima.
2. MARTÍNEZ DE ALICEA Ada Hilda (2004)“Español 132” PUCPR.Ministerio de Educación.
3. Revista Pedagógica Innovando N° 55. Dic. 2009.

<http://www.proycontra.com.pe/2009/11/12/boa-gigante-alarma-en-san-juan.pro>

Comunidad_educativa_loretana@gruposyahoo.com

<http://www.ceta.org.pe/KANATARI/>

<http://www.lunaamazonica.blogspot.com/>

ANEXO 04: Matriz de consistencia

Título: Efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	CATEGORÍAS DE EVALUACIÓN
<p><u>General:</u></p> <p>¿Cuál es el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011?</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>¿Cuál es el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional referido a conocimiento de estrategias pedagógicas del área de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional referido a conocimiento de contenidos del área, de los docentes de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011?</p>	<p><u>General:</u></p> <p>Determinar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.</p> <p><u>Específicos:</u></p> <p>Identificar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional referido a conocimiento de estrategias pedagógicas del área de los docentes de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011.</p> <p>Identificar el efecto de la modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” en el desempeño profesional referido a conocimiento de contenidos del área de los docentes de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011.</p>	<p><u>General:</u></p> <p>La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el desempeño profesional de los docentes del área de Comunicación. Maynas-Región Loreto, 2011.</p> <p><u>Específicas:</u></p> <p>La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el desempeño profesional referido a conocimiento de estrategias pedagógicas del área de los docentes de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011.</p> <p>La modalidad virtual “PRONAFCAP-UNAP” incide, de forma significativa, en el desempeño profesional referido a conocimiento de contenidos del área de los docentes de Comunicación, Maynas-Región Loreto, 2011.</p>	<p><u>Independiente:</u></p> <p>Efecto de la modalidad virtual del PRONAFCAP-UNAP.</p> <p><u>Dependiente:</u></p> <p>Desempeño profesional</p>	<p>Conocimiento de estrategias pedagógicas del área:</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias metodológicas para el desarrollo de aprendizajes. (8, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 31, 33, 35) Recursos y materiales para los aprendizajes. (20,30) Evaluación de los aprendizajes. (37, 38, 39, 40) <p>Conocimiento de contenidos del Área:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discurso oral y lingüística. (23, 32, 34) Técnicas de lectura y teoría del texto. (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 16, 24, 26) Gramática y ortografía.(10, 11, 12) Literatura.(27, 28, 29) Lenguaje audiovisual. (13, 22, 25,36). 	<p>DESTACADO (17-20)</p> <p>SUFICIENTE (14-16)</p> <p>INTERMEDIO (12-13)</p> <p>BÁSICO (11)</p> <p>DEBAJO DEL BÁSICO (0-10)</p>