



UNAP

**Facultad de
Ciencias Forestales**

**ESCUELA DE FORMACIÓN PROFESIONAL DE INGENIERIA EN ECOLOGIA
DE BOSQUES TROPICALES**

**UTILIDAD ARTESANAL DE LA FIBRA VEGETAL DE *Astrocaryum chambira*
EN LAS COMUNIDADES DE ESPERANZA Y EI CHINO, RIO TAHUAYO, 2017.**

Tesis para optar el título de
Ingeniero en Ecología de Bosques Tropicales

Autora

Paula Estephane Diaz Collantes

Iquitos - Perú

2019



UNAP

Facultad de
Ciencias Forestales

ACTA DE SUSTENTACIÓN

DE TESIS Nº 835

Los miembros del Jurado que suscriben, reunidos para evaluar la sustentación de tesis presentada por la bachiller PAULA ESTEPHANE DIAZ COLLANTES, titulada: "UTILIDAD ARTESANAL DE LA FIBRA VEGETAL DE *Astrocaryum chambira* EN LAS COMUNIDADES DE ESPERANZA Y EL CHINO, RIO TAHUAYO, 2017", formuladas las observaciones y analizadas las respuestas,

La declaramos:

APROBADA

Con el calificativo de:

Muy BUENO

En consecuencia queda en condición de ser calificada:

APTA

Y, recibir el Título de Ingeniera en Ecología de Bosques Tropicales.

Iquitos, 09 de junio 2018

Ing. ABRAHAM CABUDIVO MOENA, Dr.
Presidente

Ing. PEDRO ÁNGEL ANGULO RUIZ, M.Sc.
Miembro

Ing. OLGUITA GRONERTH ESCUDERO, Mgr.
Miembro

Ing. JORGE MIGUEL ESPIRITU PEZANTES
Asesor

Conservar los bosques benefician a la humanidad ¡No lo destruyas!

Ciudad Universitaria "Puerto Almendra", San Juan, Iquitos-Perú

www.unapiquitos.edu.pe

Teléfono: 065-225303

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA
FACULTAD DE CIENCIAS FORESTALES
ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL DE INGENIERÍA EN ECOLOGÍA DE
BOSQUES TROPICALES

UTILIDAD ARTESANAL DE LA FIBRA VEGETAL DE *Astrocaryum chambira* EN LAS
COMUNIDADES ESPERANZA Y EI CHINO, RIO TAHUAYO, 2017.

Tesis sustentada y aprobada el 9 de junio de 2018, según Acta de Sustentación No. 835

MIEMBROS DEL JURADO



.....
Ing. Abraham Cabudivo Moena
Reg. CIP No. 40259
Presidente



.....
Ing. Pedro Ángel Angulo Ruiz, M. Sc.
Reg. CIP No. 40933
Miembro



.....
Ing. Olguita Gronerth Escudero, Mgr.
Reg. CIP No. 45849
Miembro



.....
Ing. Jorge M. Espíritu Pezantes, M. Sc.
Reg. CIP No. 34967
Asesor

DEDICATORIA

A Dios que siempre está en mi corazón y es mi guía perfecto.

A mis padres por su amor incondicional, trabajo y esfuerzos todos estos años ya que son el apoyo fundamental de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

La autora desea expresar su más sincero agradecimiento:

- A la señora Erica Patricia Caro Catashunga, Presidenta de la Cooperativa Esperanza del Bosque en la Comunidad Esperanza y Estelita Loayza Ijuma, Presidenta de la Asociación de Artesanos Manos Amazónicas en la comunidad El Chino, por el permiso para desarrollar el trabajo de investigación en sus respectivas comunidades.
- A todos los artesanos de las comunidades Esperanza y El Chino que con su esfuerzo y colaboración hicieron posible el desarrollo del presente estudio.
- A Linder Felipe Mozombite Pinto, por su apoyo incondicional y amistad en la etapa de recolección de datos de campo.
- A la señora Romelia Huanaquiri, por su apoyo en el proceso de elaboración de artesanías.
- Al señor Miguel Huanaquiri, por su hospitalidad en su hogar los días de trabajo de campo en la comunidad El chino.
- A la señora Enith Del Águila Chávez y Janer Caro Catashunga, por su acogida, amistad y transporte hacia las comunidades
- A todas las personas de una u otra forma contribuyeron en el desarrollo de la presente tesis.

ÍNDICE

N°	Pág.
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice	vi
Lista de cuadros	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xii
I. Introducción	1
II. El problema	2
2.1. Descripción del problema	2
2.2. Definición del problema	2
III. Hipótesis	3
3.1. Hipótesis de la investigación	3
IV. Objetivos	4
4.1. Objetivo general	4
4.2. Objetivos específicos	4
V. Variables	5
5.1. Identificación de variables, indicadores e índices	5
5.2. Operacionalización de variables	5
VI. Revisión de Literatura	7
6.1. Antecedentes	7
6.2. Marco teórico	9
6.2.1. Información general de <i>Astrocaryum Chambira</i>	9
6.2.2. Proceso de elaboración artesanal	12
6.2.3. Comercialización de artesanías	13
VII. Marco conceptual	15
VIII. Materiales y Método	16
8.1. Lugar de ejecución	16
8.1.1. Accesibilidad	16
8.1.2. Hidrología	16
8.1.3. Clima	17

8.1.4. Actividades económicas	17
8.1.5. Situación actual	17
8.2. Materiales y equipo	18
8.2.1. Materiales de campo	18
8.2.2. Materiales de gabinete	18
8.3. Método	18
8.3.1. Tipo y nivel de investigación	18
8.3.2. Población y muestra	18
8.4. Procedimiento	19
8.4.1. Fase de pre campo	19
8.4.2. Fase de campo	19
8.4.3. Fase post campo	19
8.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
8.6. Técnica de presentación de resultados	20
IX. Resultados	21
9.1. Información general de la actividad artesanal	21
9.2. Influencia de la calidad en la utilización de la fibra vegetal de <i>A. chambira</i> para la elaboración de artesanías.	26
9.2.1. Cosecha del cogollo	26
9.2.2. Limpieza y transporte del cogollo	28
9.3. Influencia del proceso de elaboración en la utilización de <i>A.</i> <i>chambira</i> para las elaboración de artesanías	29
9.3.1. Beneficiado de las pinnas	29
9.3.2. Blanqueamiento de la fibra y la cáscara	29
9.3.3. Enjuague y secado	31
9.3.4. Preparación de los tintes naturales	31
9.3.5. Teñido y secado de la fibra y la cáscara	33
9.4. Influencia de la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de <i>A. chambira</i> para la elaboración de artesanías.	35
X. Discusión	41
XI. Conclusiones	42
XII. Recomendaciones	44

XIII. Bibliografía	45
Anexo	48

LISTA DE CUADROS

N°	Descripción	Pág.
1.	Composición por edad de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	21
2.	Composición por sexo de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	21
3.	Tiempo de permanencia en la actividad artesanal de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	22
4.	Composición por estado civil de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	23
5.	Ingresos económicos obtenidos por la actividad artesanal de los comuneros de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	23
6.	Otros ingresos económicos de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	24
7.	Tiempo de extracción del cogollo de <i>A. chambira</i> por los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	24
8.	Cantidad de cogollos de <i>A. chambira</i> extraídos por los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	25
9.	Número de artesanos pertenecientes a los comités de artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	25
10.	Número de artesanos capacitados en la actividad artesanal en las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	26
11.	Insumos naturales para la obtención de tintes.	32
12.	Factores que influyen en la destreza del artesano para la elaboración de artesanías de <i>A. chambira</i>	36
13.	Guía de encuesta - Tipo 1.	50
14.	Guía de encuesta - Tipo 2.	52
15.	Guía de encuesta - Tipo 3.	53
16.	Relación de artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.	58

LISTA DE FIGURAS

N°	Descripción	Pág.
1.	<i>Astrocaryum chambira</i> Burret	10
2.	Fibra del cogollo de <i>A. chambira</i> Burret	12
3.	Cosecha de <i>A. chambira</i> , (a) ubicación y selección del cogollo, (b y c) formas de cosecha.	27
4.	Limpieza y transporte del cogollo de <i>A. chambira</i> : (a) acopio del cogollo, (b) limpieza del cogollo, (c) transporte de las pinnas.	28
5.	Beneficiado de las pinnas de <i>A. chambira</i> : (a) limpieza de las pinnas, (b y c) extracción de la fibra y cáscara.	30
6.	Blanqueamiento de la fibra y la cáscara de <i>A. chambira</i> : (a) lavado, (b) blanqueamiento, (c) cocción.	30
7.	Enjuague y secado de la fibra y la cáscara de <i>A. chambira</i> , (a) enjuague, (b) secado.	31
8.	Colección de los insumos naturales: (a) en campo abierto, (b) en el bosque y c) hojas, raíces, frutos y semillas colectadas.	33
9.	Preparación del tinte: (a y b) preparación de la parte utilizada de la especie vegetal, (c) trituración, (d y e) cocción, (f) forma de extracción del tinte.	34
10.	Teñido y secado de la fibra y la cáscara de <i>A. Chambira</i> , (a) teñido, (b) secado.	34
11.	Artesanas de las comunidades Esperanza y El Chino en plena labor del tejido de la fibra de <i>A. chambira</i>	37
12.	Artesanías de la comunidad Esperanza: cestas y paneros.	38
13.	Artesanías de la comunidad El Chino: (a) tinajas, (b y c) mocahuas, (d) paneros, (e, f, i, j, k y l) diversas imaginarias, (h) individual y portavaso, (g) jicras.	39
14.	Mapa de ubicación de las comunidades Esperanza y El chino en el río Tahuayo.	49
15.	Miembros artesanos de la comunidad El Chino.	56
16.	Integrantes de una familia dedicada a la actividad artesanal.	56
17.	Entrevista a una artesana en la comunidad El chino.	57

18. Comercialización de artesanías en ferias de la comunidad El Chino.	57
--	----

RESUMEN

En este estudio se determinó la influencia de la calidad de la fibra, el proceso de elaboración y la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades Esperanza y El Chino, río Tahuayo, Loreto. La recolección de datos fue a través de encuestas, entrevistas y seguimiento del proceso de elaboración de las artesanías a los pobladores artesanos de las comunidades en estudio. Los resultados muestran que la influencia de la calidad en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades Esperanza y el Chino, corresponden al indicador A, ambas siguen los mismos índices para obtener una fibra de buena calidad, consistente en la selección, cosecha y limpieza del cogollo, mientras que en la influencia del proceso de elaboración, Esperanza cumple en un 100% con el indicador A y El Chino con un 40% con el indicador B, además ambas utilizan en un 20% tinte artificial para complementar el 90% de tinte natural; sin embargo, difieren en la destreza del artesano para la confección de artesanías ya que el 100% de artesanos en la comunidad el Esperanza, confeccionan sus artesanías para exportación mediante una cooperativa llamada Esperanza del Bosque, donde la exigencia de la calidad es mayor por tratarse de un mercado internacional, mientras que en la Comunidad El Chino solo confeccionan para venta local cuando turistas locales, nacionales e internacionales visitan su comunidad y están enfocados en generar cantidad para surtir sus ferias y tener mayores posibilidades de venta.

I. INTRODUCCIÓN

Las palmeras son muy importantes en la vida diaria de las comunidades amazónicas. Los pueblos indígenas amazónicos han sabido sacar provecho de las múltiples posibilidades que ofrecen las palmeras; tal como el tejido de la fibra, la fabricación de trampas, artesanías utilitarias, entre otros. AECID (2011).

En las comunidades de Esperanza y El Chino, asentadas en la cuenca del río Tahuayo la elaboración de artesanías es una actividad de las de mayor potencial utilizando la fibra natural de *A. chambira* y otras especies de plantas y animales para la elaboración de tintes naturales y aprovechamiento de las semillas que está relacionada con la actividad familiar productiva de una manera artesanal para lograr mejores ingresos económicos y condiciones de trabajo.

El presente estudio tuvo como objetivos determinar la influencia de la calidad de la fibra, el proceso de elaboración y destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades Esperanza y El Chino (río Tahuayo), con la finalidad de buscar alternativas significativas para consolidar la utilidad de estos productos de tal forma que constituya una alternativa económica rentable y sostenible, capaz de mejorar los niveles de ingresos familiares, reduciendo pobreza y mejorando sus calidad de vida, además que sirva de base para desarrollar estudios socioeconómicos relacionados a la producción de la actividad artesanal y buscar alternativas necesarias para consolidar la comercialización de estos productos.

II. EL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

A. chambira es una especie de palmera que crece de forma silvestre en un bosque primario y es aprovechada por las comunidades de Esperanza y El Chino, asentadas en la cuenca del río Tahuayo, Loreto. Tiene diversas utilidades, pero es notable su uso en la elaboración de artesanías de la fibra obtenida del cogollo de la palmera, lo que trae como consecuencia la disminución del recurso debido a la intensidad de prácticas destructivas en su aprovechamiento.

Además, esta actividad constituye una fuente de ingresos económicos para los pobladores de las comunidades (Martin, 2001), por lo que los artesanos involucrados en la actividad, dedican tiempo y esfuerzo, dejando muchas veces de lado otras actividades económicas como la caza, pesca y agricultura.

No obstante, la importancia de la fibra de *A. chambira* forma parte de una actividad principal sostenible para la población y las instituciones ambientalistas están preocupados por la disminución del recurso por lo que se hace necesario determinar una utilización más eficiente basada en la calidad de la fibra, el beneficiado y la destreza del artesano.

2.2. Definición del problema

¿Cómo influye la calidad de la fibra, el proceso de elaboración y la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo 2017?

III. HIPOTESIS

3.1. Hipótesis de la investigación

La calidad de la fibra, el proceso de elaboración y la destreza del artesano influyen en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo, 2017.

IV. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la calidad de la fibra, el proceso de elaboración y la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo, 2017.

4.2. Objetivos Específicos

- Determinar la influencia de la calidad en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo,2017.
- Determinar la influencia del proceso de elaboración en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo,2017.
- Determinar la influencia de la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo,2017.

V. VARIABLES

5.1. Identificación de variables, indicadores e índices.

Calidad de la fibra, con sus indicadores: calidad A con sus índices: vela principal abierta (hojas maduras), corte inclinado tangencial 50 cm de la base del cogollo, fibras anchas y largas y calidad B con sus índices: vela principal cerrada (hojas jóvenes), corte recto desde la base del cogollo, fibras finas y cortas.

Proceso de elaboración, con sus indicadores: Proceso A con sus índices: separación de las fibras e hilos con cuchillo, blanqueamiento de la fibra con toronja, teñido de la fibra con tintes naturales y secado de la fibra bajo sombra por cuatro días y Proceso B con sus índices: separación de la fibra e hilos con las manos, blanqueamiento de la fibra con jabón, teñido de la fibra con tintes artificiales, secado de la fibra bajo el sol por un día.

Destreza del artesano, Con sus indicadores: Acabado A con sus índices: < 20 años de experiencia, cantidad mensual de productos vendidos, modelos de artesanías y comercialización y Acabado B con sus índices: > 20 años de experiencia, cantidad mensual de productos vendidos, modelos de artesanías, comercialización.

5.1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	INDICADORES	ÍNDICES
Calidad de la fibra	Calidad A	Vela principal abierta (hojas maduras)
		Corte inclinado tangencial 50 cm de la base del cogollo
		Fibras anchas y largas
	Calidad B	Vela principal cerrada (hojas jóvenes)
		Corte recto desde la base del cogollo

		Fibras finas y cortas
Proceso de elaboración	Proceso A	Separación de las fibras e hilos con cuchillo
		Blanqueamiento de la fibra con toronja
		Teñido de la fibra con tintes naturales
		Secado de la fibra bajo sombra por cuatro días
	Proceso B	Separación de la fibra e hilos con las manos
		Blanqueamiento de la fibra con jabón
		Teñido de la fibra con tintes artificiales
		Secado de la fibra bajo el sol por un día
Destreza del artesano	Acabado A	< 20 años de experiencia
		Cantidad mensual de productos vendidos
		Modelos de artesanías
		Comercialización
	Acabado B	> 20 años de experiencia
		Cantidad mensual de productos vendidos
		Modelos de artesanías
		Comercialización

VI. REVISION DE LITERATURA

6.1. Antecedentes

Rojas (1992), dice que *A. chambira* es una palmera de amplia distribución, desde suelos arenosos hasta areno-arcilloso; distribuida en la parte occidental de la Amazonía, en Brasil, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú; se encuentra preferentemente en la selva baja de Loreto. Está tomando creciente relevancia como producto forestal no maderable (PFNM); donde el endospermo inmaduro es comestible y se comercializa en las ciudades de la selva peruana y la fibra del cogollo es utilizada en diversas artesanías.

Ruiz y Arnold (1996), afirman que la investigación sobre los productos no maderables suele enfatizar la caracterización social y económica de sistemas productivos tradicionales y no la generación de criterios técnicos para el desarrollo de procesos productivos sostenibles y eficientes. Villalobos (2002), dice que las herramientas y publicaciones etnobotánicas pueden aportar información sobre aspectos del saber tradicional que orienten el desarrollo de criterios de manejo sostenible, pero este enfoque de la etnobotánica ha sido poco desarrollado.

Procrel (2007), manifiesta que esta actividad cobró un mayor realce gracias a la intervención del proyecto Apoyo al Procrel, quienes capacitaron a los artesanos y artesanas no sólo en mejorar sus destrezas y habilidades, sino en la diversificación de sus productos. Ya a finales del 2007, a través del Proyecto Apoyo al Procrel, se constituyen los Comités de Artesanas por cada comunidad, con su correspondiente Junta Directiva y reglamentos internos, elaboradas por las socias en magna asamblea comunales. Se les capacitó en las prácticas de cosecha no destructivas, beneficiado de la fibra, teñido de la fibra (con productos hortícolas y semillas), en la

confección de platos artesanales utilitarios de gran demanda en el mercado nacional y extranjero, en los que se combina la fibra de “chambira” con otros materiales (semillas, maderas torneadas, etc.). El requerimiento de materia prima por parte de los artesanos se fue incrementado, y hasta se comenzó a utilizar no sólo la fibra sino todas las partes del cogollo. Nació además la necesidad de incluir otras estrategias de manejo mediante la reforestación de 0,5 ha por beneficiario. Esta reforestación con “chambira” se hizo sólo en las chacras y purmas existentes, acordándose no desmontar bosques naturales. Estas acciones en su conjunto permitirán la sostenibilidad del recurso y de la actividad para beneficio de los miembros de la comunidad.

Procrel (2007), manifiesta que el Proyecto Apoyo al Procrel realizó el diagnóstico participativo de las potencialidades existentes en las comunidades El Chino, Buena Vista, Esperanza, Santa Cruz- Río Tahuayo, asentadas en la zona de amortiguamiento del Área de Conservación Regional Comunal Tamshiyacu-Tahuayo. En esa oportunidad se identificó la transformación artesanal de la fibra de la hoja terminal (cogollo) de *A. chambira* como una de las actividades de mayor potencial productivo y económico para las comunidades.

Rojas *et al.* (2007), afirman que, a lo largo de los años, la actividad artesanal en el Nanay, ha sido impulsada, a través de la ejecución de proyectos como los proyectos Nanay y BIODAMAZ ejecutados por el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP). Con estos proyectos se logran mejoras en las actividades artesanales, erigiéndose como una de las que mayores potencialidades ofrece para ser establecida como actividad económica en las comunidades; Ambos proyectos se plantearon los objetivos de apoyar el aprovechamiento racional y sostenible de

los recursos naturales, así como promover la transformación y el valor agregado para beneficio de las comunidades. En este sentido, se ha logrado desarrollar de destrezas en cuanto a técnicas de tejido, ampliando de esta manera el dominio de los artesanos en tejidos mejor elaborados. Asimismo, se han desarrollado capacitaciones en diferentes aspectos como cálculo de costos, acceso al mercado, entre otros temas, con la finalidad de que los artesanos también desarrollen capacidades empresariales con miras a establecer el grupo de interés como empresa, objetivo que aún no ha sido consolidado.

Rojas *et al.* (2007), manifiestan que, de esta manera, el Proyecto BIODAMAZ priorizó el manejo de chambira, dando trabajo a un buen número de mujeres en las comunidades de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana (RNAM), especialmente en Samito, y en menor medida, en Shirirara, San Martín, Mishana y Yuto.

AECID (2009), indica que *A. chambira* es una de las palmeras más emblemáticas de la región amazónica, que además de por fruto, es conocida por su excelente fibra, utilizada tradicionalmente para la fabricación de vestimentas, utensilios y artesanía. Su aprovechamiento, teñido, hilado y tejido es uno de los legados vivos de los pueblos indígenas en la Región Loreto, que, a pesar de su importancia, ha ido quedando en desuso en las comunidades asentadas en las riberas de los ríos.

6.2. Marco teórico

6.2.1. Información general de *Astrocaryum chambira*

a. Clasificación taxonómica:

Nombres comunes: chambira, ñiico, hericungo, tucumá y tucumá uassu (en Brasil), cumaré, palma coco, corombolo.

Reino : Plantae

División	: Magnoliophyta
Subdivisión	: Magnoliophytina
Clase	: Liliopsida
Subclase	: Commelinidae
Orden	: Arecales
Familia	: Arecaceae (Palmae)
Subfamilia	: Arecoideae
Género	: <i>Astrocaryum</i>
Nombre científico	: <i>Astrocaryum chambira</i> Burret.



Figura 1. *Astrocaryum chambira* Burret

b. Descripción botánica

Es una palmera con estípote solitario (monocaula) de 20 m a 30 m de altura y de 20 cm a 30 cm de diámetro, cubierto de espinas desiguales, negras, de 10 cm hasta 25 cm de largo. Hojas pinnadas entre 9 cm y 15 cm. de longitud y 1,40 m de ancho, forman en su base una vigorosa vaina con abundantes espinas con pecíolos acanalados. El fruto es una drupa globosa, semejante a un pequeño coco de color verde claro, el mesocarpio es carnoso, cubriendo una nuez globosa-ovoide tipo coraza, de 3 mm de espesor; el endosperma o pulpa es blanco, oleaginoso, y de 7 mm a 8 mm de espesor. Los frutos están dispuestos en racimos de 1.5 m de largo. El fructificación ocurre de febrero a mayo. No existen datos de producción de frutos. (Mejía y Khan, 1996). El fructificación de *A. Chambira* ocurre de febrero a mayo. *A. Chambira* posee espinas intermodales desiguales y negras, de 10 a 25 cm de largo, dispuestas en anillos, hojas pinnadas de 9 a 15 de 7 m de largo y ancho de 1.40 m; presentan en su base una base vigorosa con numerosas espinas, y con pecíolos acanalados.

Las palmeras del género *Astrocaryum* son las más espinosas del mundo, superando incluso a las del género *Bactris*. Sin duda, esto es un ejemplo más de la maravilla de la selección natural y la adaptación al medio conseguida a lo largo de la evolución de la palmera y que protege a sus frutos de depredadores que evitarían la caída, dispersión y germinación de los mismos.

c. Distribución natural

A. chambira se distribuye en la parte occidental de la Amazonía, en Brasil, Colombia, Ecuador, Bolivia y Perú. En la Amazonía peruana se encuentra de preferencia en la selva baja, especialmente en Loreto, habitando bosques de restingas y colinas bajas. Las poblaciones más densas ocurren en bosques secundarios y cerca de pequeños pueblos nativos y ribereños, donde es propagada por el hombre. (AECID, 2009). *A. chambira* prefiere los suelos con buen drenaje en tierra firme. Es común en el bosque primario, así como en el secundario, donde es más abundante (se la suele encontrar cerca de las casas). Según algunos autores, las poblaciones de *A. chambira* estarían asociadas con antiguos asentamientos humanos, pues aparentemente las semillas germinan mucho mejor en ambientes perturbados, de origen antrópico (sobre todo donde se han producido quemadas de vegetación). Es una palmera de crecimiento lento, que crece en una amplia gama de suelos, prefiriendo los suelos de franco a franco arcilloso. (Rojas *et al.*, 2007).

d. Usos

Sus hojas se utilizan para obtener la fibra que es materia prima para la elaboración de artesanías y elementos culturales. Debido a su resistencia, durabilidad y



Figura 2. Fibra del cogollo de *A. chambira* Burret

flexibilidad se pueden confeccionar sombreros, abanicos, sopladores, mochilas, cuerdas y mallas para pescar, cuerdas para colgar el pescado, hamacas, bolsos y collares, entre otros. Por ejemplo, a los tres años ya se puede usar la fibra de sus hojas terminales para confeccionar sombreros y abanicos

(que requieren de fibras más tiernas), y a los seis años se puede usar la fibra para hamacas y jicras (que exigen fibras con mayor madurez y resistencia) (Rojas *et al.*, 2007).

6.2.2. Proceso de elaboración artesanal

a. Extracción y preparación

Se utiliza el cogollo de la palma y las hojas que estén buenas; sin embargo, en otras regiones de la Amazonia se utilizan las hojas jóvenes. Las hojas son llevadas a la casa de los artesanos donde se extrae la fibra que es trenzada para la elaboración de las artesanías (Rojas *et al.*, 2007).

El proceso de elaboración de las canastas comprende 9 pasos que van desde la extracción del cogollo de la palmera en el bosque hasta la obtención del producto final (canasta) en la vivienda del artesano; involucra el trabajo de una persona por día para el acabado del producto de 20 cm de diámetro con incrustaciones de semillas y mullos de madera, con combinación de colores de acuerdo a tintes naturales utilizados y a cada modelo requerido (Vela, 2013).

6.2.3. Comercialización de las artesanías

El precio de las artesanías varía de acuerdo a la cantidad de fibra utilizada, como también por la cantidad de intermediarios entre el artesano y el comprador final, cantidad que depende en gran medida de la lejanía de la comunidad productora al centro de almacenamiento del producto (Castaño-Arboleda, 2007).

A nivel nacional, el mercado de artesanías en el Perú presenta productos provenientes de las diferentes regiones del país; cuya elaboración posee diversos orígenes étnicos y culturales. Sin embargo, las características de las artesanías y la identificación de su origen no son difundidas a través del proceso de comercialización, de manera que tanto comerciantes como clientes finales desconocen el valor cultural y ambiental de los productos que adquieren. (Montoya y Panduro, 2007). En las comunidades de la cuenca de Ampiyacu, el recurso *A. chambira* ha sido siempre elemento principal para generar ingresos económicos a las familias involucradas en desarrollar la manufactura de artesanías (IIAP, 2010).

La elaboración de diferentes productos elaborados con la fibra de *A. chambira* (ej. hamacas, bolsos, etc.) se realiza tanto para autoconsumo (30%), como para venta en la misma comunidad (30%) y en otros mercados (25%). Mayoritariamente venden sus productos a turistas (75%), pero también a gente de Leticia y Tabatinga (15%), a comerciantes con tienda (4%), a soldados de las Fuerzas Armadas o a compradores en Bogotá y Medellín (3%), a mayoristas (2%) y a vendedores intermediarios (1%); convirtiéndose en una de las principales actividades que generan ingresos económicos a las familias de las comunidades indígenas de departamento de Amazonas en Ecuador (Castaño-Arboleda, 2007).

En el expediente técnico del Área de Conservación Regional Comunal Tamshiyacu Tahuayo, se indica que las artesanías son compradas especialmente por turistas, siendo generalmente visitantes de los albergues de A&E Tours provenientes de EUA (97%), Europa (2%) y Sudamérica y otros (1%). (Procrel, 2007).

En la publicación referida a la elaboración y marketing de hamacas y bolsas de chambira en la comunidad nativa de Brillo Nuevo (Boras) al noreste de Perú, se manifiesta que la elaboración de artesanías de esta especie consiste en distintas fases; las que luego son comercializadas a pesar de la ubicación aislada de la comunidad con respecto al mercado. El producto es comercializado a turistas, vendedores mayoristas y minoristas; en la mayoría de casos, los precios recibidos por los productores no justifican el trabajo realizado, a pesar de esto, las artesanías de chambira proporcionan una fuente importante de ingresos económicos para las familias de Brillo Nuevo. (Vormisto, 2002).

El proceso de producción de productos artesanales demanda un mejoramiento tecnológico, de diseño y acabados finales; los cuales no se adaptan a las necesidades del mercado. Por tal, es necesario fomentar la inversión para mejorar los tamaños, la consistencia y desarrollar colecciones con mayor valor agregado. (Castaño-Arboleda, 2007).

VII. MARCO CONCEPTUAL

Artesanía. - Producción de bienes totalmente a mano, con ayuda de herramientas manuales o algunos medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. (Bastidas, 2012).

Cogollo. - Hojas inmaduras de las palmeras de donde se obtienen las fibras de chambira para diferentes usos artesanales (Rivas, 2009).

Comercialización. - Conjunto de actividades relacionadas entre sí; con la finalidad de hacer llegar los bienes y/o servicios desde el productor hasta el consumidor final. (Bastidas, 2012).

Fibra vegetal. - Lamina de la pinna procedente de las hojas no abiertas de la palmera de chambira extraídas una a una y que se utiliza para tejer artesanías. (Marín, 2012).

Mercado. - Grupo de compradores y vendedores de un determinado bien o servicio. Los compradores determinan conjuntamente la demanda del producto, y los vendedores, la oferta (Mankiw, 2010).

Tinte natural. - Sustancia elaborada de materia natural capaz de teñir las fibras vegetales. (Gallego, 2004).

Utilidad. - Capacidad que tiene una cosa de servir o de ser aprovechada para un fin determinado (Robinson, 1962).

VIII. MATERIALES Y MÉTODO

8.1. Lugar de ejecución

El estudio se desarrolló en las comunidades de Esperanza y El Chino; ubicadas en la margen derecha de la cuenca del río Tahuayo, tributario secundario del río Amazonas. La Comunidad de Esperanza, se ubica en las coordenadas UTM 699248 E y 9534278 N y está asentada en una zona de terraza media. La comunidad El Chino se ubica en las coordenadas UTM 697483 E y 9523824 N y se ubica en un ecosistema de llanura inundable o aluvial periódicamente inundable y con una variedad de paisajes y tipos de vegetación, así como lagos de diverso origen (Figura 14 del Anexo).

8.1.1. Accesibilidad

El acceso a la comunidad, Esperanza y El Chino desde la ciudad de Iquitos se realiza por vía fluvial, ya que debido a la geografía de la zona no es posible el ingreso vía terrestre. El acceso y tiempo desde Iquitos hasta cada comunidad varía de acuerdo al tipo de embarcación utilizada. El medio común de transporte cotidiano el transporte son los “colectivos” (botes de tamaño mediano impulsados por motores fuera de borda), que ofrecen el servicio de transporte de carga y pasajero; utilizando un bote motor de 40 HP, el tiempo estimado es de 8 a 9 horas, y de 2 a 3 horas, en el caso de utilizar motores de 100 HP.

8.1.2. Hidrología

El río Tahuayo corre paralelo al Amazonas dentro de un ecosistema forestal tipo várzea. Durante la mayor parte del año este río tiene un color negruzco o té oscuro, resultado de la descomposición de los desechos de las hojas que liberan ácidos húmicos y fúlvicos (Junk y Furch, 1985).

8.1.3. Clima

Los registros climáticos indican un clima húmedo, cálido y marcadamente estacional. La temperatura promedio es de 26°C (máx. hasta 40°C y mín. hasta 14°C) en ciertas épocas del año. La humedad relativa promedio es de 85% (Arévalo, 2001). La precipitación anual varía entre 2800 mm a 3200 mm al año. Presenta dos temporadas bien definidas relacionadas con la vaciante y creciente, y a su vez con la abundancia y escasez de lluvias. La temporada de creciente comprende los meses de noviembre a mayo, y la de vaciante de junio a octubre (WCS/DICE 2003).

8.1.4. Actividades económicas

La principal actividad económica de la comunidad de Esperanza es la extracción forestal maderable y no maderable, seguida por la agricultura de subsistencia, la caza y la pesca, éstas últimas principalmente para autoconsumo. Se observa una actividad de gran potencial productivo y económico en la confección de artesanías decorativas y utilitarias de fibras vegetales como las de *A. chambira*. Las principales actividades económicas de El Chino son la agricultura, el turismo y la artesanía en base a la fibra de *A. chambira*. Esta última es aprovechada por la gran diversidad que existe en la zona debido a la protección y conservación de los bosques. Otras actividades económicas de los comuneros de El Chino son la caza, la pesca y la producción de carbón.

8.1.5. Situación actual

La comunidad de Esperanza actualmente cuenta con servicios educativos de nivel inicial y primario y secundario. La energía eléctrica es obtenida mediante generadores; asimismo, existe una posta de salud con muchas limitaciones de

infraestructura y de personal para cubrir las necesidades de salud en toda la zona. La comunidad de El Chino cuenta con servicios educativos de nivel inicial, primario y secundario, energía eléctrica mediante generadores y no existe puesto de salud.

8.2. Materiales y equipo

8.2.1. Materiales de campo

- Bote con motor pequeño de 13 HP.
- Combustible.
- Cámara digital.
- Formatos de encuestas y entrevistas.
- Libreta de campo y lápiz
- Equipo de protección personal (botas, manga larga, gorra, capota)

8.2.2. Materiales de gabinete

- Equipo de cómputo y accesorios.
- Útiles de escritorio y papelería en general.

8.3. Método

8.3.1. Tipo y nivel de investigación

El presente estudio es una investigación descriptiva que permitió una evaluación simple, basada en la recolección sistemática de datos sobre el uso artesanal de la fibra vegetal de *A. chambira*. El nivel de investigación es básico con enfoque cualitativo.

8.3.2. Población y muestra

La población de estudio estuvo constituida por diecisiete miembros artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino (Cuadro 16 del Anexo), teniendo en cuenta que cada artesano pertenece a una familia conformada por 2 a 3 miembros

que son artesanos (Figura 16 del Anexo). Las encuestas fueron aplicadas a todos los artesanos de ambas comunidades que aprovechan la fibra de *A. chambira* en la confección de diversas artesanías (Figura 17 del Anexo), por consiguiente, la muestra fue igual a la población

8.4. Procedimiento

8.4.1. Fase de pre campo. - constituyó en elaborar encuestas estructuradas con un bloque de preguntas dirigido a todos los miembros artesanos de las comunidades en forma de cuestionario (Cuadros 3, 4 y 5 del Anexo) que permitió recopilar, elaborar y evaluar datos específicos en el área.

8.4.2. Fase de campo. - se realizó el reconocimiento del área de estudio y se coordinó con las autoridades y miembros artesanos de las comunidades. Luego se aplicaron las encuestas de tres tipos; (1) encuesta de datos generales de la actividad artesanal de la fibra vegetal de *A. chambira* (Cuadro 3 del Anexo); (2) encuesta sobre la importancia de la actividad artesanal de la fibra vegetal de *A. chambira* (Cuadro 4 del Anexo) y (3) encuesta sobre proceso de elaboración y comercialización de la fibra vegetal de *A. chambira*(cuadro 5 del Anexo).

8.4.3. Fase de post campo (gabinete). - Consistió en el procesamiento, análisis de la información recolectada y elaboración del informe final de la tesis.

8.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas que se utilizaron en la recolección de datos fueron la encuesta y la entrevista. Los instrumentos que se utilizaron fueron la ficha de encuestas y el cuestionario de entrevistas, adaptadas para los fines del estudio.

8.6. Técnica de presentación de resultados

Los resultados de la información obtenida en este estudio son presentados en forma de cuadros y figuras, que permitieron una mejor interpretación y análisis y la elaboración de la discusión, las conclusiones y las recomendaciones.

IX. RESULTADOS

9.1. Información general de la actividad artesanal

La población de artesanos en las comunidades de Esperanza y El Chino está conformada por 17 comuneros, de los cuales cinco de ellos pertenecen a Esperanza y 12 a El chino (Cuadro 1). Se observa también que la mayoría de ellos tienen edades mayores a 30 años. En la comunidad de Esperanza el 80% de los artesanos tienen entre 30 y 40 años, mientras que, en la comunidad de El Chino, el 66% está conformado por artesanos entre 30 a 50 años de edad.

Cuadro 1. Composición por edad de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo.

Edad	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Menos de 20		0		0
20 - 30		0	1	8
30 - 40	4	80	4	33
40 - 50	1	20	3	25
50 a más		0	4	33
Total	5	100	12	100

En el cuadro 2 se muestra la composición por edad de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El chino, donde se observa que en ambas comunidades predominan las personas de sexo femenino (4 de 5, en la comunidad de Esperanza (80%) y 11 de 12 en la comunidad de El Chino (92%).

Cuadro 2. Composición por sexo de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo.

Sexo	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Masculino	1	20	1	8
Femenino	4	80	11	92
Total	5	100	12	100

El tiempo en el que permanecen los comuneros de ambas comunidades en la actividad artesanal se muestra en el cuadro 3. En la comunidad de Esperanza todos los artesanos tienen entre 5 a 10 años de permanencia, lo que indica que esta actividad es muy reciente, dando a entender que anteriormente se dedicaban solo a la actividad forestal, la agricultura de subsistencia y la caza y la pesca. En la comunidad de El Chino, la situación es diferente ya que existe un 58% de artesanos que hace más de 15 años se dedican a la actividad artesanal y el 42% ya están hace cinco años en la actividad, lo que se explica porque esta comunidad es visitada por turistas nacionales y extranjeros desde hace mucho tiempo.

Cuadro 3. Tiempo de permanencia en la actividad artesanal de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo.

Tiempo en la actividad (años)	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Antes de 5				
5 - 10	5	100	5	42
10 - 15				
15 - 20			3	25
20 a más			4	33
Total	5	100	12	100

El cuadro 4 muestra la composición por estado civil de los pobladores de las comunidades de Esperanza y El Chino. Se puede notar que todos los comuneros mantienen una relación familiar a excepción de un comunero de El Chino quien permanece soltero. De los cinco pobladores de Esperanza, dos de ellos son casados (40%) y tres de ellos mantienen una relación de convivencia (60%). En la comunidad de El Chino se nota una situación diferente, pues de los 12 comuneros la mayoría mantienen una relación, cinco son casados (42%) y cuatro son convivientes (33%), dos personas son solteras y una persona es viuda.

Cuadro 4. Composición por estado civil de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Estado civil	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Soltero (a)			2	17
Casado (a)	2	40	5	42
Viudo (a)			1	8
Conviviente	3	60	4	33
Total	5	100	12	100

La actividad artesanal juega un rol importante en la generación de ingresos por parte de los comuneros de las comunidades de Esperanza y El Chino. En el cuadro 5 se observa tres artesanos de Esperanza obtienen de S/. 300 a S/. 500 de ingreso por la venta de sus productos (60%), mientras que en El Chino son cinco artesanos los que obtienen esos ingresos (42%). Sin embargo, hay que resaltar que siete artesanos de la comunidad El Chino (58%) obtienen solamente ingresos que van desde S/. 20 a S/. 300. Es necesario consignar que todos los artesanos de ambas comunidades consideran que el precio de venta de sus artesanías no compensa el esfuerzo realizado al aprovechar la fibra de *A. chambira* en la elaboración de las diversas artesanías.

Cuadro 5. - Ingresos económicos obtenidos por la actividad artesanal de los comuneros de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Ingresos (S/.)	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Hasta 20				
20 - 100	1	20	3	25
100 - 300	1	20	4	33
300 - 500	3	60	5	42
Total	5	100	12	100

El cuadro 6 consigna algunos ingresos alternativos con que cuentan los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino. En ambas comunidades se destaca la agricultura como principal actividad económica alterna que les genera ingresos

(tres de cinco artesanos en Esperanza y 7 de 12 artesanos en El Chino). Las actividades que les generan otros ingresos son la pesca, el comercio y en El chino existen dos artesanos que están involucrados en el turismo.

Cuadro 6. - Otros ingresos económicos de los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo.

Otros ingresos económicos	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Agricultura	3	60	7	58
caza				
Pesca	1	20	1	8
Comercio	1	20	2	17
Turismo			2	17
Total	5	100	12	100

El tiempo de extracción del cogollo de *A. chambira* también es un factor importante en la generación de ingresos a los artesanos de las dos comunidades. En el cuadro 7 se observa que la mayoría de los artesanos de la comunidad de El Chino recolectan los cogollos antes de los tres meses (75%), mientras que en Esperanza dos de 5 artesanos (40%) lo hacen en ese tiempo. Algunos prefieren extraerlos entre 4 a 6 meses y entre 9 y 12 meses. Estos resultados indican que los comuneros de la comunidad El Chino están más involucrados en la elaboración de artesanías, mientras que, en la comunidad de Esperanza, aún no está tan arraigada la actividad artesanal y lo complementan con las otras actividades detalladas líneas arriba.

Cuadro 7. – Tiempo de extracción del cogollo de *A. chambira* por los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, rio Tahuayo.

Tiempo extracción de cogollo	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Menos de 3 meses	2	40	9	75
4 – 6 meses	3	60	2	17
7 – 8 meses				
9 – 12 meses			1	8
Total	5	100	12	100

El cuadro 8 contiene la cantidad de cogollos de *A. chambira* extraídos por año. Se observa que en la comunidad de Esperanza el 60% de artesanos extraen menos de 5 cogollos por año y dos de ellos extraen entre 6 a 10 cogollos por año. En la comunidad de El Chino, el 50% de artesanos extraen entre menos de 5 y de 6 a 10 cogollos por año; sin embargo, es posible notar que algunos de ellos extraen entre 11 a 20 cogollos por año y existen 3 artesanos que extraen entre 21 a 25 cogollos por año.

Cuadro 8. – Cantidad de cogollos de *A. chambira* extraídos por los artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Cantidad de cogollos extraídos	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
Menos de 5	3	60	1	8
6 - 10	2	40	5	42
11 - 15			2	17
16 - 20			1	8
21 - 25			3	25
Total	5	100	12	100

En ambas comunidades existe un comité de artesanos. En Esperanza existe el Comité de Artesanos Esperanza del Bosque y está conformado por todos los comuneros que se dedican a la producción de artesanías utilizando la fibra de *A. chambira*. En El Chino existe el Comité de Artesanos Manos Amazónicas y agrupa a 10 de los comuneros dedicados a la actividad artesanal utilizando la fibra del cogollo de la *A. chambira* (Cuadro 9).

Cuadro 9. - Número de artesanos pertenecientes a los comités de artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Miembro de comité	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
SI	5	100	10	83
NO			2	17
Total	5	100	12	100

En el cuadro 10 se observa que en la comunidad de Esperanza 4 de los 5 artesanos y en la comunidad de El Chino 10 de los 12 artesanos han sido capacitados en diferentes aspectos relacionados con la producción de artesanías en base a la fibra del cogollo de *A. chambira*. Estas actividades involucran técnicas de extracción del cogollo, preparación de la fibra, preparación de tintes a base de productos naturales, técnicas de tejido y acabado de las artesanías, comercialización y venta de los productos de artesanía.

Cuadro10. - Número de artesanos capacitados en la actividad artesanal en las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Miembro de comité	Esperanza		El Chino	
	Número	%	Número	%
SI	4	80	10	83
NO	1	20	2	17
Total	5	100	12	100

9.2. Influencia de la calidad en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías.

El estudio evidenció que la calidad en la utilización de la fibra *A. chambira* tiene una primordial influencia para los artesanos de ambas comunidades. La extracción y recolección del “cogollo” deben seguir ciertos estándares a fin de garantizar su aptitud como materia en la elaboración de artesanías. A continuación se detalla el procedimiento en cuanto a la obtención de calidad de la fibra:

9.2.1. Cosecha del cogollo

a) Ubicación y selección del cogollo. - Se acude a la chacra donde se encuentra la palmera, se selecciona el cogollo o brote terminal teniendo en consideración que no esté abierta y tenga una longitud de 3 m a más.

b) Extracción del cogollo. - Se corta el cogollo de forma diagonal a unos centímetros de la base donde se sienta con mejor comodidad para cortar y con mucho cuidado, utilizando una sierra apoyada en una vara. Cuando la palmera es alta se busca el árbol más cercano, se sube al árbol y se procede a cortar el cogollo con la misma técnica descrita (Figura 3)



Figura 3. Cosecha del cogollo de *A. chambira*: (a) ubicación y selección del cogollo, (b y c) formas de cosecha.

9.2.2. Limpieza y transporte del cogollo

- a) Acopio del cogollo.** - Se limpia la base del cogollo restregándolo con un machete para remover las espinas, luego se sacude el cogollo con la finalidad de desprender las pinnas.
- b) Limpieza del cogollo y desprendimiento de las pinnas.** - Consiste en desprender las pinnas una a una, en caso interrumpen las espinas laterales se debe quitar primero con ayuda del machete (Figura 4a y 4b).
- c) Transporte de las pinnas.** - Se atan las pinnas con una soga de la misma *A. chambira* en la base y en la parte media para mayor seguridad en el transporte hacia el lugar donde serán transformadas (Figura 4c).



Figura 4. Limpieza y transporte del cogollo de *A. chambira*: (a) acopio del cogollo, (b) limpieza del cogollo, (c) transporte de las pinnas.

La calidad de la fibra involucra el procedimiento adecuado de obtención del cogollo. Generalmente acude la pareja, o en otros casos toda la familia, a las chacras donde tienen sus manchales naturales de *A. chambira* y a otras áreas reforestadas con la

palmera. Estas se encuentran en generalmente a 30 min caminando desde la comunidad o en algunos casos a más de 2 horas de caminata. En tiempos de creciente es necesario utilizar pequeñas embarcaciones con motor peque peque. La selección del cogollo es fundamental ya que de esto depende la calidad de la fibra, su resistencia y durabilidad. Los comités de artesanos de ambas comunidades tienen sus propias áreas de aprovechamiento de *A. chambira* que son monitoreadas por ellos mismos.

9.3. Influencia del proceso de elaboración en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías.

De acuerdo a la investigación de campo y la evidencia del trabajo desarrollado, a continuación, se presenta el proceso de elaboración de artesanías a base de la fibra vegetal de *A. Chambira*:

9.3.1. Beneficiado de las pinnas

a) Limpieza de las pinnas. – Se hace un corte en la base de la pinna para quitar las puntas champosas y retirar las espinas laterales para mejor manipulación (Figura 5a).

b) Extracción de la fibra y la cáscara. - Se hace un corte con cuchillo en la base de la pinna sin cortarla por completo, luego se dobla con el cuchillo utilizando el lomo y se presiona y se jala uniformemente hasta la punta de la pinna, separando la cascara y fibra (Figura 5b y 5c).

9.3.2. Blanqueamiento de la fibra y la cáscara.

a) Lavado. - Consiste en lavar la fibra y cascara con agua varias veces hasta pierdan su color verdoso. Cabe resaltar que tanto la fibra como la cáscara estarán atados por separado para evitar que se combinen (Figura 6a).

b) Blanqueamiento. - Consiste en mezclar agua con jugo de toronja; se utilizan 3 toronjas por cogollo. Luego se introducen los cogollos y se los deja remojándose por más de 30 minutos (Figura 6b).

c) Cocción. - En una olla de agua hervida y caliente se coloca la fibra antes remojada, batiendo constantemente por unos 15 minutos hasta que la fibra y la cáscara adopten un color blanquecino (Figura 6c).



Figura 5. Beneficiado de las pinnas de *A. chambira*: (a) limpieza de las pinnas, (b) y c) extracción de la fibra y la cáscara.



Figura 6. Blanqueamiento de la fibra y la cáscara de *A. chambira*: (a) lavado, (b) blanqueamiento, (c) cocción.

9.3.3. Enjuague y secado

a) **Enjuague de la fibra y cáscara.** - Una vez cocinada la fibra y la cáscara, se enjuagan con abundante agua fría y limpia (Figura 7a).

b) **Secado de fibra y cáscara.** - Las fibras y las cáscaras lavadas se cuelgan en un cordel al aire libre exponiéndolas al sol, la lluvia y el sereno durante 3 días, pasado ese tiempo se les guarda bajo sombra durante un día (Figura 7b).



Figura 7. Enjuague y secado de la fibra y cáscara de *A. chambira*: (a) enjuague, b) secado.

9.3.4. **Preparación de tintes los naturales.** - Los insumos utilizados para la preparación de tintes naturales son las hojas, tallos, raíces, frutos y semillas de especies vegetales y el tinte se obtiene triturándolos, moliéndolos, rallándolos o

exprimiéndolos. En el Cuadro 11 se consignan las especies vegetales que sirven de materia prima para la preparación de los tintes.

Cuadro 11. Insumos naturales para la obtención de tintes.

Nombre común	Nombre científico	Parte utilizada	Tintes
Huito	<i>Genipa americana</i>	Fruto	Negro
Puca panga	<i>Arrabidaea chica</i>	Hoja	Rojo
Mishquipanga	<i>Renealmia alpinia</i>	semilla	Morado
Guisador	<i>Curcuma longa</i>	Fruto	Amarillo
cocona	<i>Solanum sessiliflorum</i>	Hoja	Verde
Retama	<i>Senna reticulata</i>	Hoja	Verde
Achiote	<i>Bixa orellana</i>	Semilla	Anaranjado
Pijuayo	<i>Bactris gasipaes</i>	Raíz	verde
Cedro	<i>Cedrela odorata</i>	Corteza	Marrón
Combinaciones			
Mishquipanga/toronja		Rosado	
Mishquipanga/achiote		Verde oscuro	
Guisador/ retama		Verde limón	
Puca panga/mishquipanga		Guinda	
Mishquipanga/huito		Morado oscuro	

a) Colección de los insumos. - Las raíces, hojas, tallos, raíces, frutos y semillas se colectan en los alrededores de la comunidad; se procura colectar suficientes cantidades como para preparar cantidades suficientes de tinte (Figuras 8a, 8b y 8c).

b) Preparación de los tintes. - Cada insumo permitirá un color diferente, en muchos casos suelen combinarse colores con la finalidad de encontrar el color requerido. Se tritura el insumo con ayuda de un poco de agua hasta quedar totalmente desmenuzado, luego se coloca en una olla con agua hirviendo por no más de 15 minutos hasta lograr el tinte natural. En el caso de las combinaciones de colores se mezclan los tintes preparados batiéndolos hasta lograr el color requerido.



Figura 8. Colección de los insumos naturales, (a) en campo abierto, (b) en el bosque y c) hojas, raíces, frutos y semillas colectadas.

9.3.5. Teñido y secado de la fibra y la cáscara. - se utiliza materia prima natural ya que le da un mejor color a la fibra y mayor durabilidad, además tienen mejor apariencia y son preferidos por los consumidores.

a) Teñido de la fibra y la cáscara. - Se coloca en la olla del tinte hirviendo la fibra o cáscara sujeta con una soga según el color y cantidad que se desee teñir.

b) Secado de la fibra y cáscara teñidas. - Se coloca la cáscara y fibra en un cordel para ser secado bajo sombra por unos 3 días.

Ambas comunidades siguen el mismo proceso para la elaboración (beneficiado) de la fibra vegetal de *A. Chambira*, se toman el tiempo de trabajar los pasos mencionados con mucha paciencia ya que puede tomar horas incluso días en elaborarlo de acuerdo a la cantidad del cogollo extraído, generalmente el tiempo de elaboración es de un día por cogollo y suelen abastecer de 3 a cada 6 meses de 5 a 10 cogollos por cada tiempo.



Figura 9. Preparación del tinte: (a y b) preparación del insumo, (c) tritución, (d y e) cocción, (f) extracción del tinte.



Figura 10. Teñido y secado de la fibra y la cáscara de *A. Chambira*: (a) teñido, (b) secado.

9.4. Influencia de la destreza del artesano en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías.

La destreza del artesano influye considerablemente en la elaboración de artesanías. Cada artesano posee habilidades diferentes para realizar el tejido ya que usa parte de su creatividad para confeccionar diferentes modelos y emplea diferentes tiempos para lograr el producto final (Cuadro 12 y Figura 11).

Los artesanos de la comunidad Esperanza tienen menos años de experiencia que los artesanos de la comunidad El chino, sin embargo, los artesanos de Esperanza cuentan con mejores acabados en sus tejidos y productos finales (Figura 12). Esto se debe a que tienen un mercado con mayores exigencias, donde sus productos son exportados mediante una cooperativa llamada Esperanza del Bosque, cuyos directivos son artesanos de la comunidad que además se encargan de comprar los productos a los demás artesanos de la comunidad, contando así con un mercado fijo; mientras que los artesanos de la Comunidad El Chino ofrecen sus productos directamente a turistas locales, nacionales e internacionales, además realizan ferias con el apoyo de la empresa turística “A & E TOURS”, quien transportan a los turistas hacia la comunidad, de esa manera la empresa brinda apoyo social a la comunidad para mejorar sus ingresos económicos (Figura 18 del anexo).

Se observó también que los artesanos de la comunidad El Chino tienen mejor destreza en la variada elaboración de sus productos, entre ellos paneros, tinajas, jicras, hamacas, mocahuas, individuales, portavasos y diversas imaginarias. Se notó también que la empresa turística “A & E TOURS” realiza talleres para que los artesanos innoven y varíen sus productos como una estrategia que permita al turista escoger productos más atractivos y mejor elaborados.

Cuadro 12. Factores que influyen en la destreza del artesano para la elaboración de artesanías de *A. chambira*

Comunidad	Años de experiencia	Modelo de artesanías	Precio (S/.)*	Tiempo de elaboración	Comercialización
Esperanza	11 años de experiencia	Cestas: - Pequeño - Mediano - Grande	15 20 30	8 horas 1 día 2 días	Cooperativa Esperanza del Bosque (exportación)
El Chino	20 años de experiencia	Paneras: - Extra Pequeño - Pequeño - Medio - Mediano - Grande	10 15 20 25 30	12 horas 1 día 2 días 2 días 3 días	Turistas locales, nacionales e internacionales
		Mocahua: - Extra pequeño - Pequeño - Mediano - Grande	10 15 25 30	3 horas 5 horas 1 día 2 días	
		Jicra - Extra pequeño - Pequeño - Mediano - Grande	15 20 25 30	1 día 1 día 2 días 3 días	
		Hamaca: - Pequeño - Mediano - Grande	40 45 50	5 días 7 días 7 días	
		Porta vasos	5	1 hora	
		Individuales	30	1 día	
		Tinaja: - Extra pequeño - Pequeño - Mediano - Grande	10 15 25 30	12 horas 1 día 2 días 3 días	
		Animales: - Sapos - Pajaritos - Monos - Pelejos - Mariposas - Búho	5 - 20 10 - 20 10 - 20 10 - 20 10 - 20 10 - 20	2 días 2 días 2 días 2 días 2 días 2 días	

*Se considera 20% más del costo total de producción, fabricación y elaboración para el precio final de venta (s/.)



Figura 11. Artesanas de las comunidades Esperanza y El Chino en plena labor del tejido de la fibra de *A. chambira*

Sin embargo los artesanos de la comunidad Esperanza elaboran un solo producto (paneros) pero son productos de calidad, es decir tienen buenos acabados, dureza, limpieza, orden del tejido y cuentan con sus catálogos que les permite tejer modelos únicos e innovadores, también reciben diferentes capacitaciones periódicas por parte de la cooperativa y la ONG-NCI lo cual les permitió adquirir destreza para

realizar productos de la calidad. El tiempo de elaboración de sus artesanías varía de 1 hora a 3 días de acuerdo al diseño o tamaño de la artesanía que elaboren.



Figura 12. Artesanías de la comunidad Esperanza: cestas y paneros.



Figura 13. Artesanías de la comunidad El Chino: (a) tinajas, (b y c) mochahuas, (d) paneros, (e, f, i, j, k y l) diversas imaginarias, (h) individual y portavaso, (g) jicras.

Para ambas comunidades, el aprovechamiento de la fibra vegetal de *A. chambira* en la actividad artesanal es su principal fuente de ingreso económico, puesto que ambas comunidades cuentan con un mercado fijo dedican tiempo y esfuerzo para desarrollar la actividad y mantener su destreza y estabilidad económica. Además, en ambas comunidades son conscientes del gran aporte que significa su trabajo ya que son manejados adecuadamente y dejan de lado otras actividades de extracción que puedan generar escasez en el futuro como la caza, pesca y tala. Los productos que confeccionan tienen un costo fijo que son determinados por los mismos artesanos; cada artesano respeta los precios fijados para cada artesanía en las reuniones periódicas de su respectivo comité (Cuadro 12).

En el trabajo de campo y gabinete se pudo constatar la ausencia de capacitaciones a los comités de artesanos de la Comunidad El Chino para mejorar la calidad de sus artesanías; sin embargo el proceso de extracción del cogollo, la elaboración de las fibras (beneficiado) y el teñido son similares, lo que indica que la variación está en la destreza de cada artesano, más aun sabiendo que los artesanos de El Chino cuentan con mayor experiencia en cuanto a la actividad, sin embargo los artesanos de Esperanza está mejor capacitado en cuanto a tejido e innovación de diseños ya que son productos que tienen un mercado exigente en la selección del producto. Mientras que los artesanos de El Chino no cuentan con exigencias de mercado, es por eso que no se preocupan mucho en mejorar la calidad de sus productos, pues estos siempre son vendidos a los turistas que visitan su comunidad.

La actividad artesanal en ambas comunidades depende de la transferencia de conocimientos tradicionales hacia las nuevas generaciones y cada vez se involucran no solo las mujeres sino sus parejas y familias completas.

X. DISCUSIÓN

De acuerdo con los resultados obtenidos sobre la calidad de la fibra de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en la comunidad Esperanza y El chino, se evidenciaron dos pasos fundamentales: (1) la cosecha del cogollo y (2) la limpieza y transporte del cogollo, como base principal que permite lograr la calidad óptima de la fibra y seguir con el proceso de la actividad. Mientras que (Rojas *et al.*, 2007), menciona que en otras regiones solo es necesario que utilicen hojas jóvenes que deben ser trenzadas y utilizadas para la elaboración de utensilios. Esta nos da a conocer que en la zona de estudio buscan obtener mejor la calidad de la fibra siguiendo ciertos estándares y pasos para la obtención de la fibra.

El proceso de elaboración de la fibra (beneficiado) en la zona se resume en cinco pasos fundamentales que son trabajados por toda la familia o en pareja. Sin embargo, Rojas *et al.* (2007), manifiesta que mediante el Proyecto BIODAMAZ se priorizó el manejo de *A. chambira* para dar trabajo a buen número de mujeres en las comunidades asentadas en la Reserva Nacional Mishana (RNAM), lo que indica que el aprovechamiento de la fibra vegetal de *A. chambira* en la actividad artesanal es considerada económicamente rentable y hace posible que cada vez se involucren no solo las mujeres sino sus parejas y la familia completa.

El precio de venta de las artesanías tiene relación con la destreza del artesano ya que depende de cuánto tiempo empleen para el tejido y la dificultad del modelo de artesanía que se elabore, mientras que (Castaño-Arboleda, 2007), dice que el precio de las artesanías varía de acuerdo a la cantidad de fibra utilizada, como también de la lejanía de la comunidad productora al centro de almacenamiento del producto.

XI. CONCLUSIONES

1. La influencia de la calidad en la utilización de la fibra vegetal de *A. chambira* para la elaboración de artesanías en las comunidades Esperanza y El Chino, corresponden al indicador de la calidad A, ambas siguen los mismos índices para obtener una fibra de buena calidad, consistente en la selección, cosecha y limpieza del cogollo.
2. El proceso de elaboración de las artesanías es fundamentalmente una actividad familiar, realizada por la pareja o toda la familia.
3. Ambas comunidades siguen el mismo proceso de elaboración (beneficiado) de la fibra vegetal de *A. chambira*, hasta la limpieza, sin embargo, en el blanqueamiento el 100% de artesanos de la comunidad Esperanza cumplen con el indicador del proceso A y el 40% de artesanos de la Comunidad El Chino cumplen con el indicador del proceso B; el teñido de la fibra corresponde al proceso B en un 10% en ambas comunidades, ya que solo utilizan tintes artificiales para complementar los tintes naturales que corresponden al 90% del proceso A.
4. Existe diferencia en cuanto a la destreza del artesano entre ambas comunidades; el 100% de artesanos de la comunidad Esperanza cuenta con menos de veinte años de experiencia mientras que en la comunidad El Chino el 40% de los artesanos cuentan con más de veinte años de experiencia. Sin embargo, Esperanza posee con mejores acabados, motivados por un mercado exterior más exigente, pues sus productos son exportados por medio de una cooperativa llamada Esperanza del Bosque formada por los propios artesanos.

5. Todos los artesanos de la comunidad Esperanza se dedican a elaborar cestas y se perfeccionan mediante capacitaciones mensuales realizadas por la Cooperativa, enfocados a generar calidad; mientras que en El Chino los artesanos confeccionan diversas artesanías como paneras, mocahuas, jicras, hamacas, porta vasos, individuales, tinajas y diversas imaginarias y están enfocados en generar cantidad y surtir sus ferias para los turistas locales, nacionales e internacionales que visitan a su comunidad.

XII. RECOMENDACIONES

1. La mejora de la calidad en la producción de artesanías en fibra vegetal de *A. chambira*, así como la infraestructura (talleres) y el acceso a los mercados potenciales, permitirá tener un canal de comercialización más efectiva y directa, por lo que se recomienda realizar alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas que garanticen el apoyo a la comercialización de los productos elaborados por los comités de artesanos en ambas comunidades.
2. Se sugiere la especialización en temas de organización empresarial para el grupo de interés, con la finalidad de poder posesionar mejor sus productos en el mercado local, nacional e internacional.
3. Ambas comunidades deberían asociarse para contar con un solo mercado y compartir sus conocimientos.

XIII. BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). 2009. Manos trabajadoras tejiendo de *A. chambira* *Astrocaryum chambira*. Proyecto Araucaria XXI Nauta. (AECID-MINAM); Iquitos, 39 p.
- Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo (AECID). 2011. Palmeras Nativas Proyecto Araucaria XXI Nauta. (AECID-MINAM); Iquitos, 94 p.
- Arévalo E. 2001. Distrito de Fernando Lores, capital Tamshiyacu. Kanatari. N° 900: 1-12.
- Baluarte, J. y Vásquez, M. 2000. El intercambio de productos foréstaes diferentes de la madera en el ámbito de Iquitos – Perú. *Folia Amazónica* 11(1-2): 99-111.
- Bastidas, M. 2012. Vinculación de los procesos productivos de las artesanías en fibra de cabuya con la actividad turística, en la comunidad de Nizag, Parroquia La Matriz, Cantón Alausi, provincia de Chimborazo. Tesis Ing. en Gestión Turística Hotelera. Facultad de ingeniería, Universidad nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador. 299 p.
- Castaño-Arboleda, N.; Cárdenas, D. y Otavo, E. 2007. Ecología, aprovechamiento y manejo sostenible de nueve especies de plantas del departamento del Amazonas, generadoras de productos maderables y no maderables. Instituto Amazónico de Investigaciones Científicas “Sinchi”. Bogotá D.C. Colombia. 266 p.
- Gallego, L.M. 2005. El tejido en chambira, una actividad que une más que sogas. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia* 19(36): 164-185.

- IIAP. 2010. Chambira. NuestrA. *chambira* Cartilla de compilación del proceso de aprovechamiento y beneficiado de IA. *chambira* 21 p.
- Junk W.J. & Furch K. 1985. Physical and chemical properties of Amazonian waters and their relationships with the Biota. In: Prance, G.T. and Lovejoy T.E. (eds). Key Environments Amazonia. New York. Pergamon Press, Oxford. p. 3-17.
- Mankiw, G. 2010. Principios de Economía, Tercera Edición, Mc Graw Hill. 41 p.
- Marín, M. 2012. Anatomía y propiedades físico-químicas de la fibra de chambira. *Revista Peruana de Biología* 19 (1): 3 - 10. <https://doi.org/10.15381/rpb.v19i1.779>
- Martin, G. 2001. Etnobotánica: Manual de Métodos. Pueblos y Plantas. Manual de conservación. Nordan Comunidad. 240 p.
- Mejía, K. 1983. Palmeras y la silvicultura amazónica. Lima 8 p.
- Montoya, J. y Panduro, Y. 2007. Plan de negocio. Artesanías en la comunidad de Samito- río Nanay. IIAP. BIODAMAZ. 48 p.
- Procrel. 2007. Expediente Técnico del Área de Conservación Regional Comunal Tamshiyacu Tahuayo. Intendencia de Áreas Naturales Protegidas. 95 p.
- Procrel. 2009. Plan de manejo forestal de “chambira” *Astrocaryum chambira*. Aprobado con resolución sub directoral N° 398-2011-GRL-GGR-PRMFFS- DER-SDPM. 28 p.
- Rivas, M. 2009. Caracterización de la Anatomía Foliar en dos Estados de Desarrollo (cogollo y maduro) de *Astrocaryum chambira* (Arecaceae), Ucayali, Perú.
- Robinson, J. 1962. Economic Philosophy. Harmondsworth, Middlesex, UK: Penguin Books Ltd.

- Rojas, F. y Álvarez, J. 2007. Plan de Manejo Adaptativo para el Aprovechamiento Comunal de chambira *Astrocaryum chambira* en las comunidades de la RNAM. Versión en revisión. IIAP-BIODAMAZ. 14 p.
- Rojas, R. 1992. Aspectos Morfométricos del *A. chambira* (*Astrocaryum chambira*) en áreas libres y boscosas de Jenaro Herrera - Rio Ucayali. *Folia Amazónica* 4(2): 55-61
- Ruiz, M. and Arnold, E. 1996. Current issues in non-timber forest research. Bogor, ID, CIFOR/ODA.
- Vela, M. 2013. Evaluación de la manufactura y comercialización de artesanías de “chambira” *Astrocaryum Chambira*, en las comunidades nativas San Antonio y Atalaya, cuenca del Nanay. Tesis Ing. Forestal. Facultad de Ciencias Forestales. Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos. 51 p.
- Villalobos R. 2002. Inventario de Productos Forestales no Maderables. Turrialba, CR; CATIE, 190-202 p.
- Vormisto, J. 2002. Making and marketing chambira hammocks and bags in the Village of Brillo Nuevo, Northeastern Peru. *Economic Botany* 56 (1): 27-40.
- WCS/DICE. 2003. Expediente Técnico para la Creación de la Zona Reservada del Yavarí. Documento de Trabajo. 37 p.

ANEXO

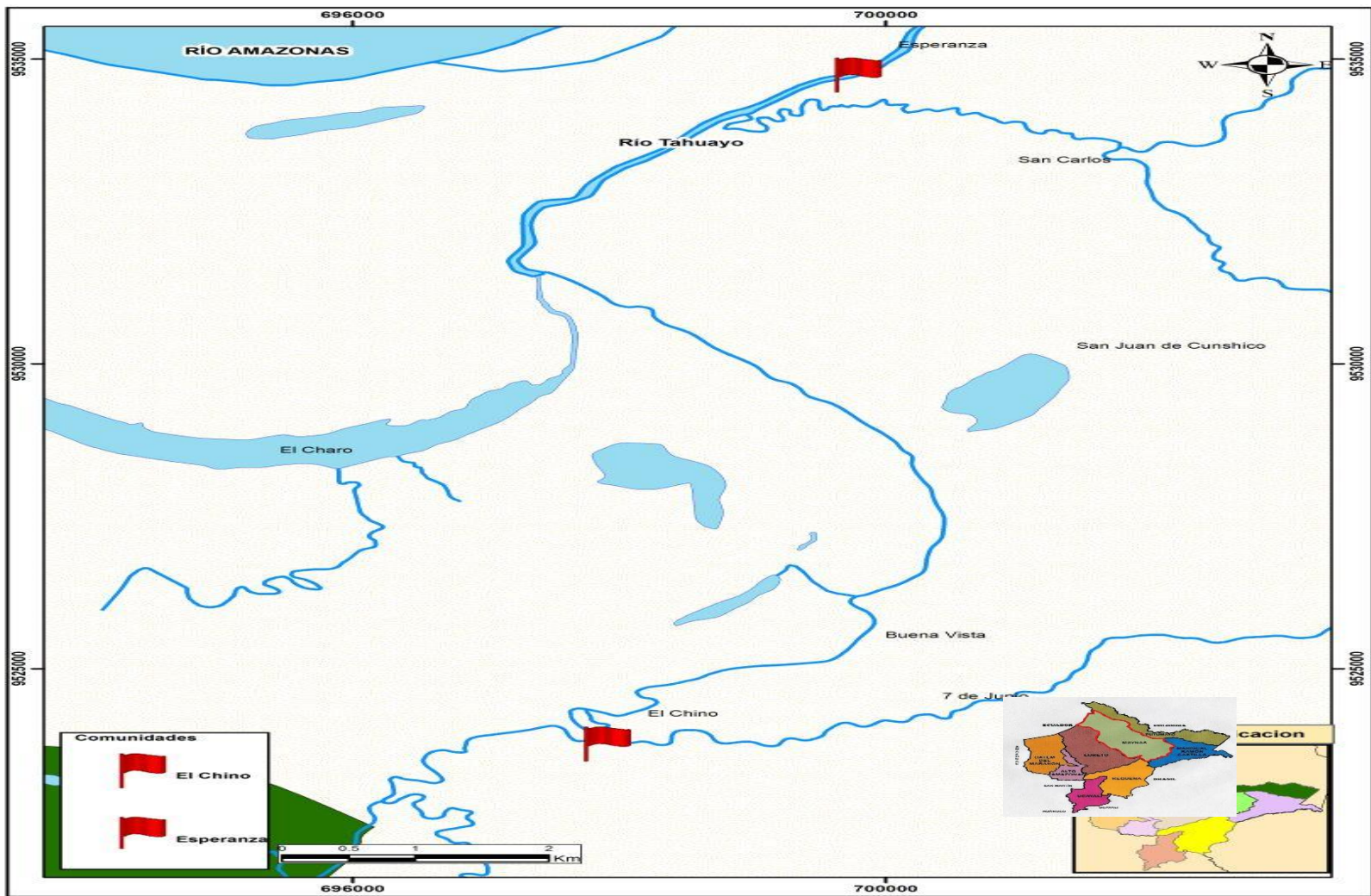


Figura 14. Mapa de ubicación de las comunidades Esperanza y El Chino en el río Tahuayo.

ENCUESTAS:**Cuadro 33.** Guía de encuesta-Tipo 1**Datos generales de la actividad artesanal de la fibra vegetal de *Astrocaryum chambira*.**

Fecha:

Hora:

Comunidad:

Coordenadas UTM:

I. Preguntas generales

1) Nombre:	
2) Edad:	
3) Genero:	
4) Ocupación:	
5) Estado civil	Soltero/a () Casado/a () Viudo/a () Otro/a ()
6) Número de miembros en su hogar	Adultos Niños
7) Educación formal	Inicial () Primaria () Secundaria () Superior () Otro ()

II. Preguntas principales

7. ¿Hace cuánto tiempo está usted involucrado en la actividad artesanal?

8. ¿Qué le motivó a involucrarse?

9. ¿Hace cuánto tiempo está involucrado en el comercio de las artesanías?

10. ¿Tiene otros ingresos económicos aparte del comercio de las artesanías?

11. ¿Qué apoyos reciben por parte del gobierno u otras instituciones?

12. ¿Qué piensa del uso artesanal que se le está dando a la fibra natural de chambira? ¿Le gustaría seguir usándolo en el futuro?

13. Comentarios o sugerencias

Cuadro 14. Guía de Encuestas-Tipo 2**Importancia de la actividad artesanal de la fibra vegetal de *Astrocaryum chambira*****I. Datos importantes**

	Usted es miembro de algún comité de artesanos?
SI	
NO	

- 1) ¿Ocupa algún cargo en su comunidad? Sí () No ()
 - 2) ¿Si es Si qué cargo? _____
 - 3) ¿Usted ha participado en algún tipo de taller sobre el aprovechamiento de chambira? Sí () No ()
 - 4) ¿Si es Sí, que tipo de taller ha participado?
-
- 5) Ingreso anual o mensual de efectivo aproximado: _____ Soles.
 - 6) Fuente de ingresos económicos principal
-
- 7) ¿Usted está/estuvo involucrado/a en algún programa de conservación del recurso bajo la figura de planes de manejo del *A. Chambira*?
Sí, estoy actualmente () Si, estuve en el pasado () Nunca ()
 8. Si es sí, ¿cuánto usted gana/ganó en promedio mensualmente por vender las artesanías? _____ Soles mensuales.
 9. ¿Considera que el precio de venta de las artesanías recompensa el trabajo empleado en su elaboración? Sí () No ()
 10. Si su respuesta es negativa, ¿cuánto considera que debería de ser el precio de venta? _____ Soles por canasta.

Cuadro 15. Guía de encuesta - Tipo 3**Proceso de elaboración y comercialización de la fibra vegetal de
Astrocaryum chambira.****I. Datos generales**

1. Nació en la misma comunidad: SI () NO ()

2. Si es NO, ¿dónde?

.....

3. ¿Cuántos años reside en el lugar?

.....

4. ¿Quién le enseñó a elaborar artesanías?

Un familiar () Proyecto () Otro.....

5. ¿Cuántos años se dedica a la actividad artesanal?

.....

6. ¿Se dedica a otras actividades? SI () No ()

¿Cuál/cuáles? Caza () agricultura () pesca () comercio ()

Otro:

7. ¿Cuál es la que más rentable para usted?

.....

II. Extracción del recurso fibra de “chambira”

8. Corta el estípote al cosechar el cogollo? SI () NO ()

9. Lugar de extracción:

Zona dentro del plan de manejo ()

Zona fuera del plan de manejo ()

10. Si es zona dentro del plan de manejo:

Manchal natural () Manchal de reforestación ()

11. Si es zona fuera del plan de manejo:

Chacra () Monte alto () Purma ()

12. ¿Con qué frecuencia usted extrae el cogollo de chambira?

.....

13. ¿Cuántos cogollos extrae?

.....

III. Elaboración de artesanías

1. ¿Qué artesanías elabora?

.....

2. ¿Cuál es el proceso de elaboración de artesanías?

.....

3. ¿Cuánto tiempo se demora en elaborar las artesanías?

.....

4. ¿Cuántas horas al día le dedica a esta actividad?

.....

5. ¿En qué temporadas elabora sus artesanías?

.....

6. ¿Con qué frecuencia usted elabora las canastas?

Diario () Interdiario () Semanal () Quincenal ()
 Mensual ()

7. ¿Cuántas artesanías elabora según frecuencia?

.....

8. ¿Su oficio de artesana es suficiente para mantenerlo(a) económicamente?

Si () No ()

IV. Teñido de la fibra de “chambira”

1. ¿Tiñe sus artesanías? Si () No ()

2. Si es sí ¿con qué lo tiñe?

Tinte natural () tinte artificial ()

3. ¿Si es natural? Especie vegetal () Especie animal ()

4. ¿Si es vegetal; que parte utiliza?

Raíz () Corteza () Hoja () Fruto () Semilla ()

5. ¿Si es animal; que parte utiliza?

.....

6. ¿Utiliza algunos implementos para la decoración de las artesanías?

Si () No ()

7. ¿Qué tipo de implementos utiliza?

a) Origen animal () b) origen vegetal () c) Artificial ()

V. Comercialización

1. ¿Vende sus productos? Si () No ()

2. ¿A quiénes vende sus productos?

Venta directa () turista local () turista nacional () turista internacional ()

Venta indirecta: habilitador () apoyo de proyectos ()

Otros:

3. ¿Dónde comercializa sus productos?

Comunidad () distrito () ciudad de Iquitos ()

Otros:

4. ¿A través de quien las comercializa?

Gobierno () Regaton – intermediario () usted mismo ()

Otras instituciones:

5. ¿A cuánto vende su producto?Soles

Muchas gracias por su colaboración!



Figura 15. Miembros artesanos de la comunidad El Chino.



Figura 16. Integrantes de una familia dedicada a la actividad artesanal.



Figura 17. Entrevista a una artesana en la comunidad El Chino.



Figura 18. Comercialización de artesanías en ferias de la comunidad El Chino.

Cuadro 16. Relación de artesanos de las comunidades de Esperanza y El Chino, río Tahuayo.

Ítem	Encuesta tipo 1							Encuesta tipo 2				Encuesta tipo 3	
	Comunidad	Nombre	Edad	Género	Estado Civil	¿Hace cuánto tiempo esta involucrado en la actividad artesanal?	otro ingreso económico aparte de las artesanías	¿Es miembro de algún comité de artesanos?	¿Ha participado en algún tipo de taller sobre chambira?	Ingreso mensual en efectivo aproximado	¿Considera que el precio de venta de las artesanías recompensa el trabajo empleado en su elaboración?	¿Con que frecuencia usted extrae el cogollo de chambira?	¿Cuántos cogollos extrae?
1	Esperanza	Erica Caro Catashunga	34	F	Conviviente	6 años	Comercio	SI - Esperanza del Bosque	SI	400 soles	NO	4 meses	5
2	Esperanza	Marilia Caro Catashunga	40	F	Conviviente	6 años	Pesca	SI - Esperanza del Bosque	SI	200 soles	NO	3 meses	5
3	Esperanza	Janer Caro Catashunga	36	M	Casada	6 años	Agricultura	SI - Esperanza del Bosque	SI	300 soles	NO	2 meses	3
4	Esperanza	Enith	33	F	Casada	6 años	Agricultura	SI - Esperanza del Bosque	SI	100 soles	NO	2 meses	3
5	Esperanza	Natividad	48	F	Conviviente	6 años	Agricultura	SI - Esperanza del Bosque	NO	300 soles	NO	6 meses	5
6	El Chino	Yermeth Torres Rojas	33	F	Casada	7 años	Comercio	SI - Manos Amazónicas	SI	300 soles	NO	3 meses	18
7	El Chino	Sonia Irarica Tello	42	F	Conviviente	42 años	Turismo	SI - Manos Amazónicas	SI	150 soles	NO	3 meses	7
8	El Chino	Norma Torres Rojas	42	F	Casada	20 años	Agricultura	SI - Manos Amazónicas	SI	300 soles	NO	3 meses	8
9	El Chino	Romelia	60	F	Casada	23 años	Turismo	SI - Manos Amazónicas	SI	300 soles	NO	3 meses	6
10	El Chino	Darly Del Águila Flores	42	F	Casada	20 años	Pesca	SI - Manos Amazónicas	SI	200 soles	NO	2 meses	5
11	El Chino	Perlita Mendosa Ahuanari	24	F	Conviviente	7 años	Agricultura	NO	NO	100 soles	NO	6 meses	20
12	El Chino	Sarita Mendosa Ahuanari	34	F	Soltera	8 años	Agricultura	NO	NO	100 soles	NO	3 meses	6
13	El Chino	José Mendosa Inuma	83	M	Viudo	30 años	Agricultura	SI - Manos Amazónicas	SI	400 soles	NO	12 meses	21
14	El Chino	Estelita Loaysa Ijuma	33	F	Conviviente	20 años	Comercio	SI - Manos Amazónicas	SI	300 soles	NO	3 meses	25
15	El Chino	Liria	50	F	Casada	23 años	Agricultura	SI - Manos Amazónicas	SI	200 soles	NO	2 meses	5
16	El Chino	Rosa Isabel	34	F	Soltera	34 años	Agricultura	SI - Manos Amazónicas	SI	150 soles	NO	3 meses	10
17	El Chino	Pilar	57	F	Conviviente	25 años	Agricultura	SI - Manos Amazónicas	SI	80 soles	NO	5 meses	6