



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS DE CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN  
ORAL EN ENSEÑANZA REMOTA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA  
I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASIS, IQUITOS 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:  
MARIA LUISA SANCHEZ DIAZ**

**ASESOR:  
Lic. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, Dr.**

**IQUITOS, PERÚ  
2022**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°137-CGT-FCEH-UNAP-2022**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **02** días del mes de **junio** de **2022** a horas 10.00 a.m., se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **ESTRATEGIAS DE CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ENSEÑANZA REMOTA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.P. SAN FRANCISCO DE ASÍS, IQUITOS 2021** aprobado con R.D. N°557-2022-FCEH-UNAP del 18/05/22 presentado por la bachiller **MARIA LUISA SANCHEZ DIAZ**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 340-2022-FCEH-UNAP, del 29/03/22, está integrado por:

|  |                   |
|--|-------------------|
| <b>Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO</b>  | <b>Presidente</b> |
| <b>Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA</b>     | <b>Secretaria</b> |
| <b>Mgr. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO</b> | <b>Vocal</b>      |

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: ..... *Satisfactoriamente* .....

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:  
La Sustentación Pública y la Tesis han sido... *Aprobada* ..... con la calificación... *Muy Buena* .....  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.

Siendo las..... *12:00 pm* ..... se dio por terminado el acto..... *Académico* .....

**Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO**  
**Presidente**

**Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA**  
**Secretaria**

**Mgr. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO**  
**Vocal**

**Dr. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO**  
**Asesor**

## JURADO Y ASESOR



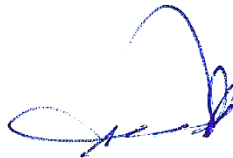
.....  
**Lic. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO, Mgr.**  
**Presidente**



.....  
**Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**  
**Secretaria**



.....  
**Lic. LINDA PRISCILLA LOPEZ ALVARADO, Mgr.**  
**Vocal**



.....  
**Lic. WALTER LUIS CHUCOS CALIXTO, Dr.**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Dedico en primer lugar a DIOS por la vida y por darme el privilegio de ser hija de unos padres maravillosos por estar presente en momentos tan importantes, darme apoyo incondicional y alentarme a cumplir mis metas. De igual manera a mis Abuelitos por ser un apoyo constante en lo académico, pero también emocional, ser ejemplos de superación y demostrando que con respeto y mucho esfuerzo puedes alcanzar grandes cosas.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi agradecimiento a la institución educativa Particular San Francisco de Asis, por permitirme usar sus ambientes para este trabajo, también a su directora Lic. Ana Meléndez Rodríguez y al plantel educativo en general que permitieron aplicar el trabajo de investigación de la mejor manera posible.

Al asesor Dr. Walter Luis Chucos Calixto por la información y conocimientos brindados durante el desarrollo del trabajo de investigación.

# ÍNDICE

|   | Páginas |
|---|---------|
| <b>PORTADA</b>                              | i       |
| <b>ACTA DE SUSTENTACION</b>                 | ii      |
| <b>JURADO Y ASESOR</b>                      | iii     |
| <b>DEDICATORIA</b>                          | iv      |
| <b>AGRADECIMIENTO</b>                       | v       |
| <b>ÍNDICE</b>                               | vi      |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS</b>                     | viii    |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>                   | x       |
| <b>RESUMEN</b>                              | xi      |
| <b>ABSTRACT</b>                             | xii     |
| <br>  |         |
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                         | 1       |
| <br>  |         |
| <b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>            | 4       |
| 1.1. Antecedentes.                          | 4       |
| 1.2. Bases teóricas.                        | 6       |
| 1.3. Definición de términos básicos.        | 14      |
| <br>  |         |
| <b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>   | 15      |
| 2.1 Formulación de la hipótesis             | 15      |
| 2.2 Variables y su operacionalización       | 15      |
| <br>  |         |
| <b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>            | 17      |
| 3.1 Tipo y diseño.                          | 17      |
| 3.2 Diseño muestral                         | 18      |
| 3.3. Procedimientos de recolección de datos | 18      |
| 3.4. Procesamiento y análisis de los datos  | 19      |
| 3.5. Aspectos éticos                        | 19      |

|  |    |
|--|----|
| <b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>               | 20 |
| <b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>                 | 35 |
| <b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>             | 37 |
| <b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>         | 38 |
| <b>CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b> | 39 |
| <br>   |    |
| <b>ANEXOS</b>                                | 46 |
| 01: Matriz de consistencia                   | 47 |
| 02: Instrumentos de recolección de datos     | 48 |
| 03: Informe de validez y confiabilidad       | 77 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  | Páginas |
|--|---------|
| <b>Tabla 1:</b> Sexo de los niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís  | 20      |
| <b>Tabla 2:</b> Evaluación de la pronunciación en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 21      |
| <b>Tabla 3:</b> Evaluación de la fluidez en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 22      |
| <b>Tabla 4:</b> Evaluación del vocabulario en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 23      |
| <b>Tabla 5:</b> Evaluación de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 24      |
| <b>Tabla 6:</b> Evaluación de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 25      |
| <b>Tabla 7:</b> Evaluación del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles   | 26      |
| <b>Tabla 8:</b> Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021                     | 27      |
| <b>Tabla 9:</b> Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021 | 28      |
| <b>Tabla 10:</b> Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en la   |         |



|  |    |
|--|----|
| enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P.<br>San Francisco de Asís, Iquitos, 2021   | 29 |
| <b>Tabla 11:</b> Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021 | 30 |
| <b>Tabla 12:</b> Influencia de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.                                  | 31 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   | Páginas |
|---|---------|
| <b>Gráfico 1:</b> Sexo de los niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís   | 20      |
| <b>Gráfico 2:</b> Evaluación de la pronunciación en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles  | 21      |
| <b>Gráfico 3:</b> Evaluación de la fluidez en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.       | 22      |
| <b>Gráfico 4:</b> Evaluación del vocabulario en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.     | 23      |
| <b>Gráfico 5:</b> Evaluación de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles. | 24      |
| <b>Gráfico 6:</b> Evaluación de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.       | 25      |
| <b>Gráfico 7:</b> Evaluación del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles      | 26      |

## RESUMEN

Explicar la influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, en el 2021 fue el principal objetivo de la investigación. Como metodología se utilizó el tipo de investigación explicativo, con un diseño longitudinal, de campo y bivariado. La población y muestra a la vez fue de 15 niños de cuatro años de nivel inicial. Para la recolección de los datos se utilizó una guía de observación y la técnica de observación fue la de no participante, el mencionado instrumento fue validado mediante juicio de expertos. Como el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,993\*\* y  $p=0,000$  muestra que existe influencia directa fuerte y significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís, lo cual explica los hallazgos positivos en las dimensiones: pronunciación, fluidez y vocabulario.

**Palabras clave:** Estrategia de canciones infantiles, expresión oral, niños.

## ABSTRACT

Explain the influence of the application of the nursery rhymes strategy on oral expression in remote teaching in four-year-old children of the I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, in 2021 was the main objective of the investigation. The methodology used was the explanatory type of research, with a longitudinal, field, and bivariate design. The population and sample at the same time was 15 children of four years of initial level. For data collection, an observation guide was used, and the observation technique was that of a non-participant; the instrument was validated by expert judgment. As Spearman's rho correlation coefficient = 0.993 \*\* and  $p = 0.000$  shows that there is a strong and significant direct influence of the application of the nursery rhymes strategy on oral expression in remote teaching in four-year-old children of the I.E.P San Francisco de Asís, which explains the positive findings in the dimensions: pronunciation, fluency, and vocabulary.

**Keywords:** Children's song strategy, oral expression, children

## INTRODUCCIÓN

Las diferencias entre las habilidades y conocimientos de niños de bajos recursos y los que cuentan con mayores recursos empiezan desde los primeros años y se amplían al pasar los años. A pesar de los progresos en las condiciones de vida aún persisten problemas críticos como el retraso en la expresión oral como producto de muchos factores.

Este problema cobra importancia ya que el desarrollo físico, socioemocional y lingüístico-cognitivo influyen considerablemente en el bienestar, retardo del desarrollo, habilidad numérica y de lecto-escritura, obesidad, salud mental, enfermedades del sistema cardíaco, participación económica y criminalidad de las personas (Lori, Arjumand y Clyde, 2007).

La expresión oral y su desarrollo es un factor fundamental para que el niño adquiera la capacidad de interactuar, expresarse y comunicarse con el resto de individuos, es un proceso cognitivo con el que gradualmente van desarrollando su competencia lingüística innata, aprendiendo a dar a conocer sus ideas individuales, emociones, conocimientos y pensamientos, lo que les permite la interacción social.

Son diversos factores para llegar a determinar la razón por lo que algunos infantes llegan a recibir la nutrición, estimulación y protección necesaria para lograr un desarrollo necesario, en cambio otros no; la falta de recursos económicos logra ser el factor común en este tipo de casos. Un ejemplo claro, en los países que llegan a tener ingresos bajos y medianos, se tiene un porcentaje del 43% de niños menores de 5 años con riesgo de tener obtener un deficiente desarrollo debido a la pobreza extrema y a su retraso en el crecimiento (Black, Maureen et al, 2016).

En la I.E.P San Francisco de Asís, ubicada en la periferia de la ciudad de Iquitos, se observa niños de toda condición económica, y social que proceden de un entorno familiar aceptable, sin embargo, se nota en ellos muchas dificultades para expresarse de la mejor manera, muestran carencia de entonación adecuada, muchas veces no articulan más de cinco frases o una oración que son productos de los procesos de enseñanza aprendizaje sino de su quehacer cotidiano, demostrando con ello la falta de vocabulario con palabras nuevas que insertar en el diario diálogo o de interacción entre ellos y los docentes.

A esto se aúna la emergencia sanitaria por el covid 19, que no permite desarrollar clases presenciales, sin embargo, la institución educativa con el propósito de seguir atendiendo a los estudiantes ha dispuesto continuar haciéndolo vía plataforma virtual y atender las demandas educativas de los niños, en este caso de cuatro años, con quienes se desarrollan las clases de modo remoto o virtual.

A pesar del compromiso de las docentes a cargo de los niños se encuentran aún las mencionadas dificultades, siendo necesaria la intervención para mejorar las capacidades de la expresión oral por medio de una estrategia didáctica denominada canciones infantiles, los cuales servirán para motivar y para inducir a la práctica de expresión oral, en las clases programadas vía remota, haciendo que este espacio se convierta en situaciones de aprendizajes significativos. Planteándose la siguiente pregunta: ¿Cómo influye la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021? Y se tuvo como objetivo general: explicar la influencia de

la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

La investigación beneficia principalmente a los niños, pues el canto, la unión de la música con el lenguaje, el medio perfecto para desarrollar la comunicación y la expresión; ya que ayuda a desarrollar algunas habilidades fundamentales para adquirir competencias verbales, como tener un destreza para escuchar, cambiar diversos sonidos a símbolos y de manera contraria, controlar cómo entonar su voz, etc.

Además, el canto permite estimular de manera integral otras áreas del desarrollo en los niños; en lo cognitivo, el concepto de números, el reconocimiento de objetos, etc.; por otro lado, en lo emocional, permite a los niños expresar libremente sus emociones, sensaciones e ideas.

# CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

## 1.1. Antecedentes.

En el 2017, se presentó la investigación desarrollada en la Institución Educativa San Antonio de Padua Chosica-Lima 2016, el cual tuvo como objetivo aplicar canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés, para tal efecto se utilizó el tipo de estudio cuasi experimental formado por dos grupos, formados en el aula A por 24 niños de cinco años y el aula B con 24 niños de 5 años, uno fue el grupo de control y el segundo el grupo de experimentación. La intervención del uso de las canciones infantiles en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés se hizo por medio de diez sesiones de aprendizajes con dos horas cada una. Los resultados de los datos del post test, arroja un p valor=0.001 menor que el nivel de significancia, ( $0,000 < 0,05$ ), lo que indica que existen diferencias significativas en aplicación de canciones infantiles del grupo control y experimental. Se concluyó que la canción infantil es un factor indispensable de motivación y que ella permite llevar enseñar conocimientos, facilitar el trabajo de memorización y ayudar a la fijación de componentes lingüísticos. La memorización de canciones permite enriquecer al niño, un gran número de palabras y ayudarlo en aprender muchas cosas en idioma francés, la canción es un apoyo facilitador del aprendizaje del idioma francés. (Gómez, 2017).

En el 2017, en la tesis titulada: desarrolló una investigación en la institución educativa inicial de la comunidad de Huaycuñuta N° 827, distrito de Velille, Cusco, 2016; cuya finalidad fue determinar la eficacia de la aplicación del programa de estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje en niños de 5 años.



Para lo cual se realizó una investigación cuantitativa con diseño cuasiexperimental y se utilizó como instrumento la prueba de Desarrollo Psicomotor 2-5 años (TEPSI). La muestra constó de 50 niños de 5 años. Los resultados arrojaron que, al culminar el programa, el lenguaje adquirido por los niños, del grupo control el 76% se ubicó en la categoría de riesgo; y tan sólo el 24% se ubicó en la categoría normal; mientras que el grupo experimental el 12% se ubicó en la categoría de riesgo, y el 88% se ubicó en la categoría normal. Se concluyó que la aplicación del programa de estrategias lúdicas es eficaz, debido a que los niños lograron desarrollar oportunamente el lenguaje. (Carrillo, 2017).

En el 2012, se desarrolló una investigación en una institución educativa del Callao, con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años en las dimensiones de forma, contenido y uso. El tipo de estudio fue descriptivo con muestra fue de 80 niños del nivel socio económico bajo, para la evaluación se utilizó la prueba de lenguaje oral de Navarra revisada, adaptada para Lima por Dioses (2006) y adaptada y validada para el Callao en la dimensión de forma por Quezada (2010). Los resultados obtenidos fueron: en la dimensión forma un 70% muestra retraso, en la emisión, organización y reconocimiento de fonemas, frases y oraciones, y en la concordancia sobre la gramática. En lo que se refiere a la dimensión de contenido el 46,3% muestra retraso, en el uso de las palabras emitidas, y en la definición de comprensión en forma oral los conceptos e ideas. Respecto a la dimensión uso un 57,5% muestra retraso, en el uso adecuado de los recursos verbales y no verbales que se utilizan en la comunicación y recepción de pensamientos y sentimientos; del mismo modo en la capacidad de reflexionar, identificar y verbalizar cualquier

situación. Se concluyó que el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de una institución educativa inicial del Callao muestra retraso en las tres dimensiones investigadas. (Lino, 2012).

## **1.2. Bases Teóricas.**

### **1.2.1. Canciones infantiles**

Según el enfoque constructivista de Piaget, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a podrá actuar de diferentes formas u otra dependiendo de las canciones que se le ve presentando o las situaciones que viva relacionado a estas canciones. Si la madre canta a su hijo/a, este reacciona de diversas maneras, y esto llega a relacionarse con la edad, pero siempre existe una respuesta a las acciones dadas.

El MINEDU, en su estrategia Rutas del aprendizaje, sostiene que mezclar adrede la diversidad de sonidos produce en el ser humano distintas sensaciones al paso del tiempo. El individuo que llegue a tener la oportunidad de obtener una educación musical seria, y adecuada es capaz de desarrollar distintas capacidades y actitudes que son útiles para el manejo de un instrumento musical o el desarrollar de sonidos sino que además desarrolla una percepción auditiva, una inteligencia intrapersonal e interpersonal, mejorando habilidades lógico-matemáticas, mejorando una coordinación motora fina, sus habilidades lingüísticas, mejoran actitudes como la paciencia, curiosidad, perseverancia y concentración de una forma continua.

El canto infantil comprende la vocalización y expresión que posibilita el desarrollo lingüístico, siendo considerada como un recurso didáctico relacionado con la educación auditiva, rítmica, motriz, instrumental y vocal (Pullutasig, 2013).

### **1.2.2. Características de la canción infantil**

Dentro de las características de las canciones infantiles tenemos:

a.Melodía: Es un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo con la intención del compositor. En estas canciones las líneas melódicas son bien definidas y claras, con acentos, repeticiones y puntos de inflexión de esta manera favoreciendo su memorización.

b.Ritmo: Es la manera de alternar diversas series de sonidos que llegan a repetirse periódicamente en una determinada cantidad de tiempo. En la música infantil el ritmo puede ser reiterativo, adaptado y sobre todo sencillo en el sentido de las palabras.

c.Armonía: Es la relación y orden de notas musicales que hace referencia a la combinación de diversas notas musicales o sonidos, emitidos juntamente. La armonía en la música infantil es positiva para su fácil entonación.

d.Texto: Está escrito de forma motivadora a través de palabras fáciles de seguir y motivadoras.

### **1.2.3. Desarrollo del lenguaje por medio de las canciones**

Durante la gestación el feto reacciona frente a algunos sonidos, cambiando su posición y generando una respuesta cuando los oye. Esto se debe a que el oído es el primer órgano sensorial en desarrollarse, permitiendo al feto oír, reaccionar al sonido y aprender de él.

Según LaCárcel (1995, citado por Arcaya y Flores en el 2017) la voz de los adultos produce una estimulación auditiva que será la base para los primeros intentos de vocalización del niño.

Teniendo en cuenta que las bases para la arquitectura del cerebro se establecen durante los primeros años la vida, a través de la interacción continua con experiencias estimulantes y significativas, es que se debe brindar a los niños experiencias enriquecedoras que faciliten su aprendizaje.

Sin embargo, la repetición excesiva de un estímulo produce agotamiento y falta de atención. Cuando nos preguntamos ¿cómo entregar a un niño estímulos repetitivos, dentro de un contexto lógico, que no lo aburra y mantenga su atención?, la respuesta aparece sola: Cantando. (Pohlhammer, 2014).

Según San Andrés (2000, citado por Fernández, 2005) las canciones son un poderoso recurso didáctico que favorece la concentración, la memoria, la imitación, la atención y la socialización.

### **1.2.4. Estrategia didáctica de canciones infantiles**

La estrategia tiene un programa de sesiones de las canciones infantiles

El programa de sesiones de las canciones infantiles brinda orientación para los docentes acerca del contenido que se debe impartir, la forma en la que se

desarrolla su actividad de enseñanza aprendizaje y los objetivos para conseguirlo.

El programa se basa en la idea de que el canto es un medio natural de aprendizaje y que a través de la interacción con el docente y los otros niños, es más sencillo que estos aprendan a vocalizar, formar frases, utilizar las palabras y comprender su significado, además enriquece su conocimiento del mundo que lo rodea y otras muchas nociones básicas para su formación.

En el medio, se cuentan con diversos programas de canciones infantiles elaborados en tesis de investigación como “Canta Conmigo” cuya finalidad es mejorar la atención de los niños (López, 2016), otros elaborados para desarrollar la motricidad gruesa (Cárdenas, 2018) o desarrollar la expresión verbal (Mendoza, 2008), entre otros. Para el presente proyecto se utilizará el programa “Cantando Aprendo a Hablar”, que es una iniciativa de un grupo de fonoaudiólogas que se dedican a la producción de canciones para la enseñanza de los niños a hablar desde 1989.

Este programa cuenta con un gran repertorio de canciones para estimular el lenguaje de las cuales se seleccionarán las que se consideren adecuadas para las tres dimensiones (forma, contenido y uso) del lenguaje de acuerdo a la edad de los niños. Dentro de este repertorio se seleccionó canciones de acuerdo a las siguientes características:

Lenguaje claro, sencillo, comprensible, motivador, las palabras que sean propias del universo vocabulario del niño.

- Letra de la canción con palabras o frases que se repitan. Esto facilita su aprendizaje.
- Canciones cortas, no tan extensas a fin de no agobiar a los niños.

- El contenido y el mensaje acorde con las dimensiones del lenguaje que se buscó estimular.
- La melodía fácil de entonar, así como el ritmo marcado y reiterativo, pues a los niños les da seguridad el entonar canciones con estas características.

Las canciones infantiles durante el desarrollo del programa deben complementarse con movimientos, dramatizaciones que faciliten el aprendizaje.

### **1.2.5. Expresión oral**

De acuerdo a la teoría de Vygotsky se percibe a la persona como un ser plenamente social, y a lo que produce es decir al conocimiento es social y que el aprendizaje se produce por medio del intercambio y modos de colaboración eminentemente sociales.

Visto de esta manera se puede llegar a afirmar que el lenguaje llega a tener su origen socialmente hablando, el cual es iniciado desde el comienzo de la infancia del individuo. El individuo llega a desarrollar diversos sonidos para comunicarse, tomando aquello como la manifestación social, imaginando que el niño puede comunicar alguna situación, de modo que es el inicio de su actuación con el medio y su socialización con lo que le rodea.

La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. La adquisición del lenguaje oral en los niños empieza en forma espontánea y continúa durante la infancia y no es idéntica en todas las personas. Brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de ella,

expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que, alrededor de los cuatro años, los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros, para prevenir problemas en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar con todos.

### **1.2.2.1 Dimensiones de la expresión oral**

Álvarez (2012), por el Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E Peñas Coloradas del municipio de Cartagena del Chairá, da a conocer que, en la expresión oral, es fundamental tomar en cuenta la importancia de los siguientes elementos:

a) La voz: La imagen auditiva obtiene un gran impacto para el auditorio. A través de esta se llega a transmitir actitudes y sentimientos. Es fundamental, evitar una voz con potencia débil que sea apenas audible, o voces roncadas, chillonas, ya que ambas producen desinterés y malestar. En cambio, debemos desarrollar la habilidad de darle interés y matices a lo dicho a través del volumen y la entonación del individuo. Los gestos y la voz permiten llegar a subrayar los puntos clave o marcas las ideas del discurso.

b) La postura del cuerpo: Para llegar dar un tema determinado, se necesita establecer una cercanía con los oyentes con quién se comunica. Gracias a ellos es necesario evitar la rigidez, lo primordial es reflejar dinamismo y serenidad. Si

se habla de pie, se recomienda asumir una postura firme. En cambio, cuando se habla sentado, es mejor asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral recta y la porción inferior del tronco recargada contra la silla. Es fundamental no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, sostener objetos o esconder las manos en los bolsillos; ya que aquello dificulta la expresión gestual, que acompaña el discurso. Además, cada cierto tiempo, deben hacerse movimientos de piernas; sin embargo, se procura no excederse con los movimientos, aquello produce el efecto ventilador, esto consigue la distracción del público.

c) Los gestos: La expresión oral es complementada con movimientos corporales y gestos, esta es una manera de dar énfasis al mensaje oral; sin embargo, su uso debe ser cuidadoso; estos necesitan ser oportunos, naturales y convenientes para no hacer el ridículo.

d) La mirada: La mirada es el componente más importante. La dirección de la mirada y el contacto ocular son fundamentales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del individuo que se está expresando oralmente deben reflejar amistad y serenidad. Es preciso que la mirada llegue a todos; o sea, debe estar abarcado de manera global como individual. Mirar hacia otro lugar puede denotar inseguridad, por lo cual se debe evitar.

e) La estructura del mensaje: El mensaje del individuo que interviene en la exposición o conversación de un tema debería expresarse con coherencia y claridad. Esto quiere decir que no debe improvisar el discurso.

f) El vocabulario: Al expresarse se debe utilizar un léxico que el receptor entienda. Por lo cual, en primer lugar, se debe tomar en cuenta el tipo de público al que está dirigido la exposición o conversación.



La expresión oral tiene una serie de cualidades que deben ser connotadas para su buen uso:

**Dicción:** El hablante debe dominar el idioma. Tal conocimiento llega a involucrar un eficiente dominio para la pronunciación de las palabras, lo cual es necesario para comprender el mensaje dado. Al hablar, se debe respirar tranquilamente, proyectando la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, caer en la repetición de muletillas o gritar.

**Fluidez.** En lingüística, la fluidez es una capacidad del hablante para expresarse de manera correcta con facilidad y espontaneidad. La fluidez se divide en tres áreas:

- Capacidad para la elaboración de ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, relacionar y expresar palabras (área lingüística).
- Capacidad para tener el conocimiento del significado de las palabras (área semántica).

**Volumen.** Se refiere a la intensidad del sonido utilizado al hablar. En una interacción, se necesita manejar el volumen teniendo en cuenta el contexto.

**Ritmo.** Es la relación entre las pautas y los acentos, manifestados por intervalos de tiempos breves.

**Claridad.** Es la calidad y claridad del sonido al emitir las palabras.

**Coherencia.** Es la propiedad inherente al discurso, está considerado como la unidad en la cual las ideas se relacionan entre sí. La coherencia se relaciona directamente con el valor semántico y de sentido en las unidades que la constituyen. **Vocabulario.** Se refiere a la precisión de las palabras utilizadas en una emisión oral, con el fin de ser claros con el mensaje que pretende transmitir.

Se tiene muchas dimensiones, pero de acuerdo a la edad del niño se ha escogido a tres de ellos, la pronunciación, la fluidez y el vocabulario.

### **1.3. Definición de términos básicos.**

#### **Canciones infantiles**

Son composiciones musicales dirigida a los infantes; las cuales apoyan en su desarrollo integral. De esta forma, el niño tiene la oportunidad de recrear y crear las canciones, asociándolas al juego; esto ejerce un impacto que se convierte en una fuente de actividad, alegría, energía y movimiento para el niño.

#### **Estrategias**

Son un grupo de decisiones que tienen en cuenta el accionar del docente, las cuales son clasificadas por un criterio pedagógico para poder promover el aprendizaje en los infantes de manera significativa.

#### **Expresión oral**

Es la capacidad los infantes tienen para comunicarse e interactuar con las personas que le rodean; ya que, a través de ello, expresa sus necesidades, intereses, emociones, deseos, estados de ánimo, etc., de manera espontánea y continúa durante la infancia.

## **CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.1 Formulación de la hipótesis**

#### **2.1.1 Hipótesis general**

Existe influencia significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

### **2.2 Variables y su operacionalización**

#### **2.2.1 Identificación de variables**

**Variable independiente (X): Estrategia canciones infantiles**

**Variable dependiente (Y): Expresión oral**

#### **2.2.2 Definiciones operacionales**

##### **Estrategia canciones infantiles**

Esta variable no es sujeta a operacionalización porque es sujeta a manipulación por parte de la investigadora.

##### **Expresión oral**

Es el nivel de logro alcanzado por el niño en la capacidad de comunicarse e interactuar con las personas que le rodean en su hogar o fuera de ella; donde expresa sus diferentes necesidades, intereses, emociones, deseos, estados de ánimo, de manera espontánea en habilidades de pronunciación, fluidez y vocabulario, los cuales se valoran como: AD: Logro destacado, A: Logro, B: En proceso y C: En Inicio.

## Operacionalización de variable

| Variable   | Dimensión     | Indicadores  | Ítems | Instrumento  | Fuente   |
|--|---------------|--|-------|--|--|
| <b>Variable dependiente</b><br><br><b>Expresión oral</b> | Pronunciación | Se expresa espontáneamente con el resto de la clase.                     | 1     | Prueba de desempeño oral<br>Rúbrica<br><br>En inicio (C)<br>En proceso (B)<br>Logro previsto (A)<br>Logro destacado (AD) | Niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís |
|  |               | Respetar las pausas en cada frase u oración.                             | 2     |  |  |
|  |               | Pronuncia correctamente las vocales y consonantes                        | 3     |  |  |
|  |               | Entona en forma correcta las palabras                                    | 4     |  |  |
|  | Fluidez       | Relata vivencias de su quehacer en el hogar sin pausas.                  | 5     |  |  |
|  |               | Mantiene el diálogo con sus compañeros/as en la plataforma virtual.      | 6     |  |  |
|  |               | Mantiene diálogos con el docente en la plataforma virtual.               | 7     |  |  |
|  |               | Se expresa con facilidad sin hacer pausas en la frase u oración.         | 8     |  |  |
|  | Vocabulario   | Utiliza el léxico apropiado en sus intervenciones.                       | 9     |  |  |
|  |               | Utiliza un léxico diversificado de acuerdo a la situación.               | 10    |  |  |
|  |               | Combina palabras aprendidas en clases con otras aprendidas fuera de ella | 11    |  |  |
|  |               | Pregunta por el significado de nuevas palabras.                          | 12    |  |  |

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

### 3.1 Tipo y diseño.

#### 3.1.1 Tipo de investigación

La investigación fue de tipo explicativo porque tuvo como objetivo explicar la influencia de la estrategia de canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís, y que habiendo sido un estudio de causa-efecto, cumplió los criterios de causalidad (Supo, 2012).

#### 3.1.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación según su temporalidad fue longitudinal porque se hizo mediciones al inicio y al final, es decir, se ha recolectado datos en varias etapas de la investigación, según Hurtado, J (2010).

El diseño de la investigación según el origen de los datos fue de campo, según Hurtado, J (2010), porque se obtuvo información de fuentes directas en este caso de los niños que recibieron la capacitación por medio de la estrategia.

El diseño es cuasi-experimental porque la variable independiente ha sido manipulada para ver su efecto en la variable dependiente (mediante el pre-test y el post-test). Se trabajó en grupo único, al que se realizó las mediciones.

El diagrama fue de diseño único:

GE: O1 X O2

GE: Grupo experimental.

X: Presencia de la estrategia

O1: Pre test del grupo único experimental.

O2: Post test del grupo único experimental.

## **3.2 Diseño muestral**

### **3.2.1 Población**

La población de estudio estuvo conformada por todos los niños que tengan la edad de 4 años de la I.E.P San Francisco de Asís que son 15.

### **3.2.2 Muestreo**

El muestreo se realizó mediante el método no probabilístico por conveniencia en grupos intactos.

### **3.2.3 Muestra**

La muestra estuvo representada por todos los niños de cuatro años de la I.E.P San Francisco de Asís.

Grupo experimental: 15 estudiantes (Grupo único)

## **3.3. Procedimientos de recolección de datos**

### **3.3.1 Técnicas de recolección de datos**

Se usó la técnica de observación para la recolección de datos.

### **3.3.2 Instrumento de recolección de datos**

El instrumento es guía de observación con el cual se registró la prueba de desempeño oral que sirvió para medir la eficacia de la estrategia en la mejora de capacidades de expresión oral, al aplicar antes y al finalizar la experimentación, y los resultados sirvieron para los análisis respectivos y tuvo además una rúbrica para su evaluación.

El instrumento ha sido validado por expertos en la línea de la investigación, habiéndose aplicado una prueba de confiabilidad con una prueba piloto a una muestra similar, cuyos resultados fueron sometidos a la prueba de intercorrelación de ítems de Alfa de Cronbach.

### **3.4. Procesamiento y análisis de los datos**

#### **3.4.1 Procesamiento de datos**

La información obtenida ha sido procesada con el Software estadístico IBM SPSS versión 22 en español y la hoja de cálculo de Microsoft Excel 2016.

#### **3.4.2 Análisis de datos**

Se hizo el análisis numérico utilizando las medidas del resumen (media, moda y desviación estándar), asimismo se han contrastado las hipótesis para los coeficientes de regresión logística binario, obteniendo un 95% de nivel de confianza. La presentación se hace en base a tablas y gráficos.

### **3.5. Aspectos éticos**

En la presente investigación se solicitó el consentimiento informado a los directivos y padres de familia de los estudiantes participantes y toda información obtenida se ha tratado de manera tal que se ha salvaguardado el derecho a la intimidad, confidencialidad, así como la integridad física y moral de los niños y de la institución involucradas. La investigadora observó una conducta responsable en todo el proceso de la investigación de manera escrupulosa.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En este capítulo se presentan los hallazgos de la investigación.

### 4.1 Información General

**Tabla 1:** Sexo de los niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís

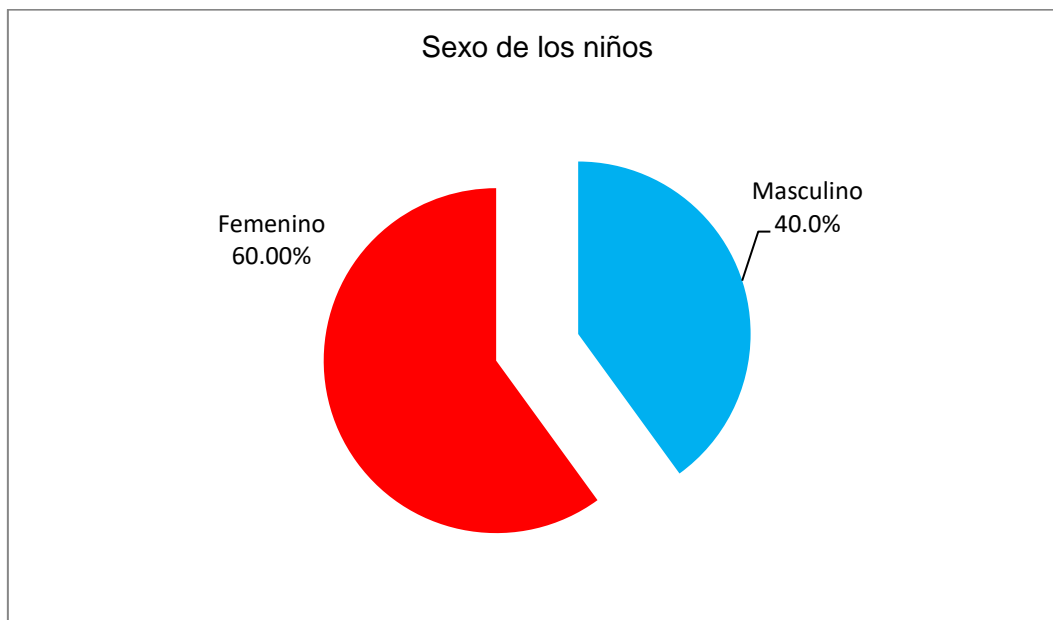
| Sexo de los niños | Frecuencia<br>$f_i$ | Porcentaje<br>% |
|-------------------|---------------------|-----------------|
| Masculino         | 6                   | 40.0%           |
| Femenino          | 9                   | 60.0%           |
| Total             | 15                  | 100.0           |

Fuente: Base de datos

Elaboración propia

De los niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís Iquitos 2021, en estudio 60.0% son de sexo femenino y 40.0% masculino.

**Gráfico 1:** Sexo de los niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís



Fuente: Tabla 01



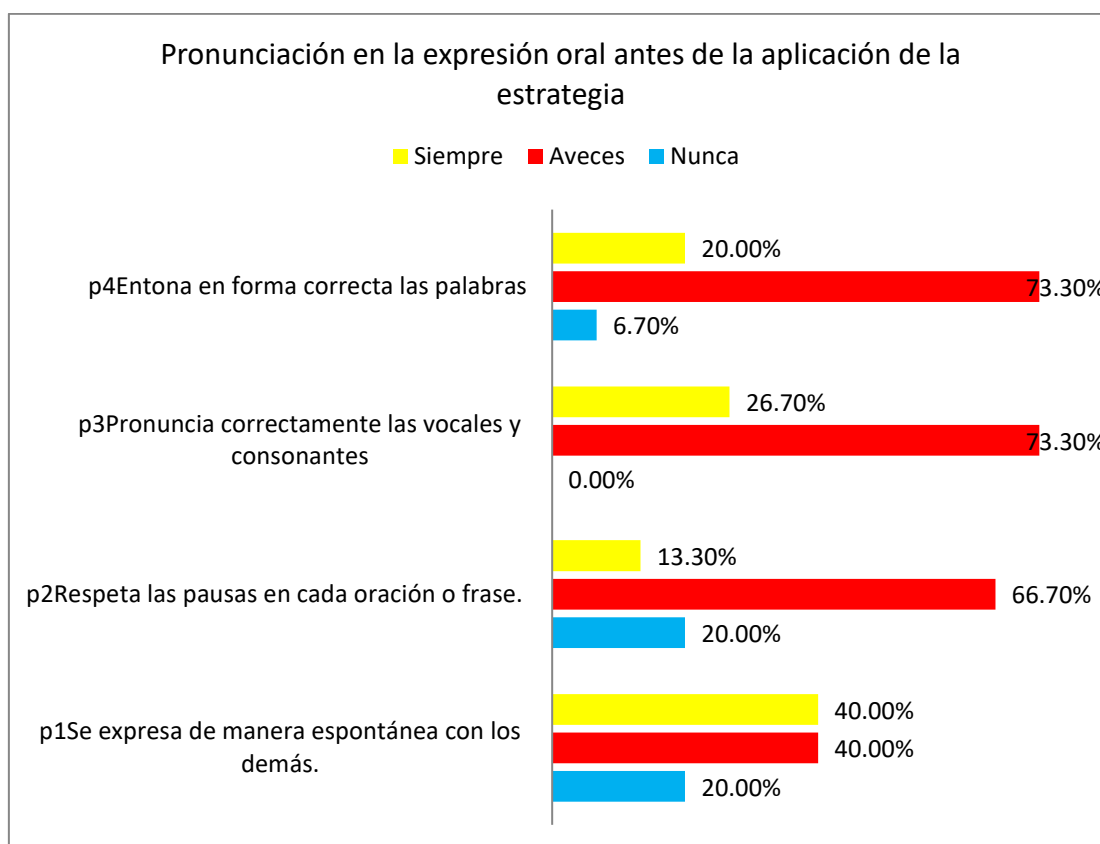
## 4.2. Evaluación de la pronunciación en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 2:** Evaluación de la pronunciación en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

| Pronunciación                                       | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| p1Se expresa de manera espontánea con los demás.    | 20.0% | 40.0%   | 40.0%   |
| p2Respeto las pausas en cada oración o frase.       | 20.0% | 66.7%   | 13.3%   |
| p3Pronuncia correctamente las vocales y consonantes | 0.0%  | 73.3%   | 26.7%   |
| p4Entona en forma correcta las palabras             | 6.7%  | 73.3%   | 20.0%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 2:** Evaluación de la pronunciación en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles



Fuente: Tabla 02

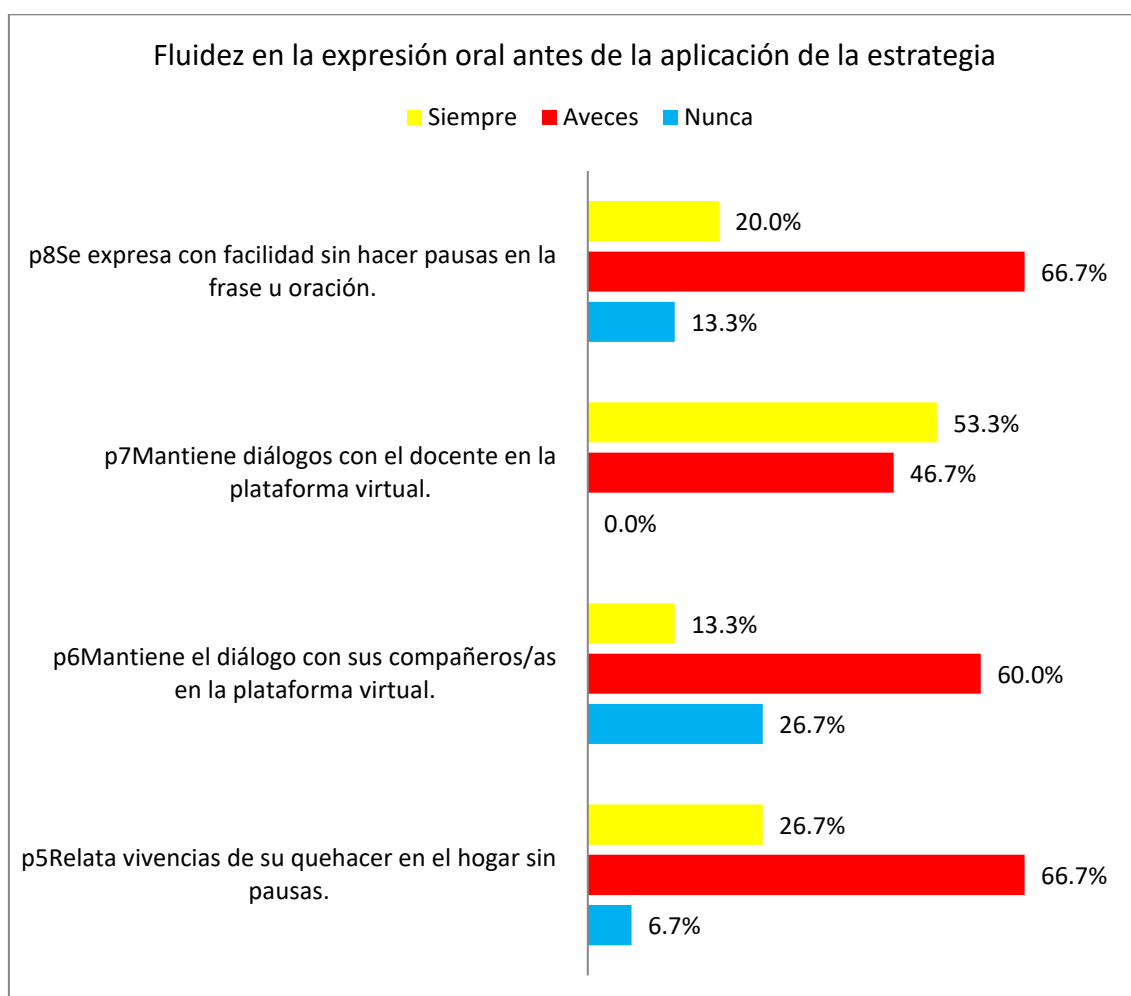
### 4.3 Evaluación de la fluidez en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 3:** Evaluación de la fluidez en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

| Fluidez   | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| p5Relata vivencias de su quehacer en el hogar sin pausas.             | 6.7%  | 66.7%   | 26.7%   |
| p6Mantiene el diálogo con sus compañeros/as en la plataforma virtual. | 26.7% | 60.0%   | 13.3%   |
| p7Mantiene diálogos con el docente en la plataforma virtual.          | 0.0%  | 46.7%   | 53.3%   |
| p8Se expresa con facilidad sin hacer pausas en la frase u oración.    | 13.3% | 66.7%   | 20.0%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 3:** Evaluación de la fluidez en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.



Fuente: Tabla 03

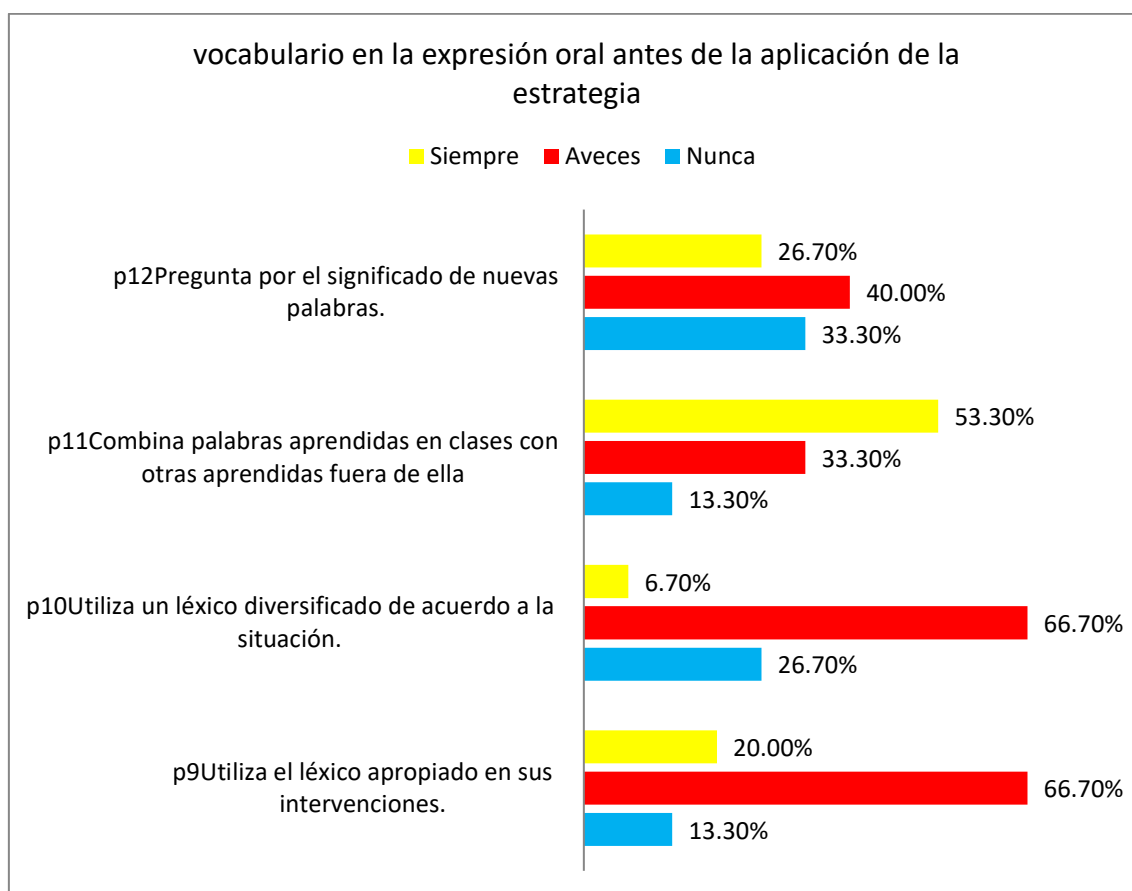
#### 4.4 Evaluación del vocabulario en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 4:** Evaluación del vocabulario en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

| Vocabulario   | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| p9Utiliza el léxico apropiado en sus intervenciones.                        | 13.3% | 66.7%   | 20.0%   |
| p10Utiliza un léxico diversificado de acuerdo con la situación.             | 26.7% | 66.7%   | 6.7%    |
| p11Combina palabras aprendidas en clases con otras aprendidas fuera de ella | 13.3% | 33.3%   | 53.3%   |
| p12Pregunta por el significado de nuevas palabras.                          | 33.3% | 40.0%   | 26.7%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 4:** Evaluación del vocabulario en la expresión oral antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.



Fuente: Tabla 04

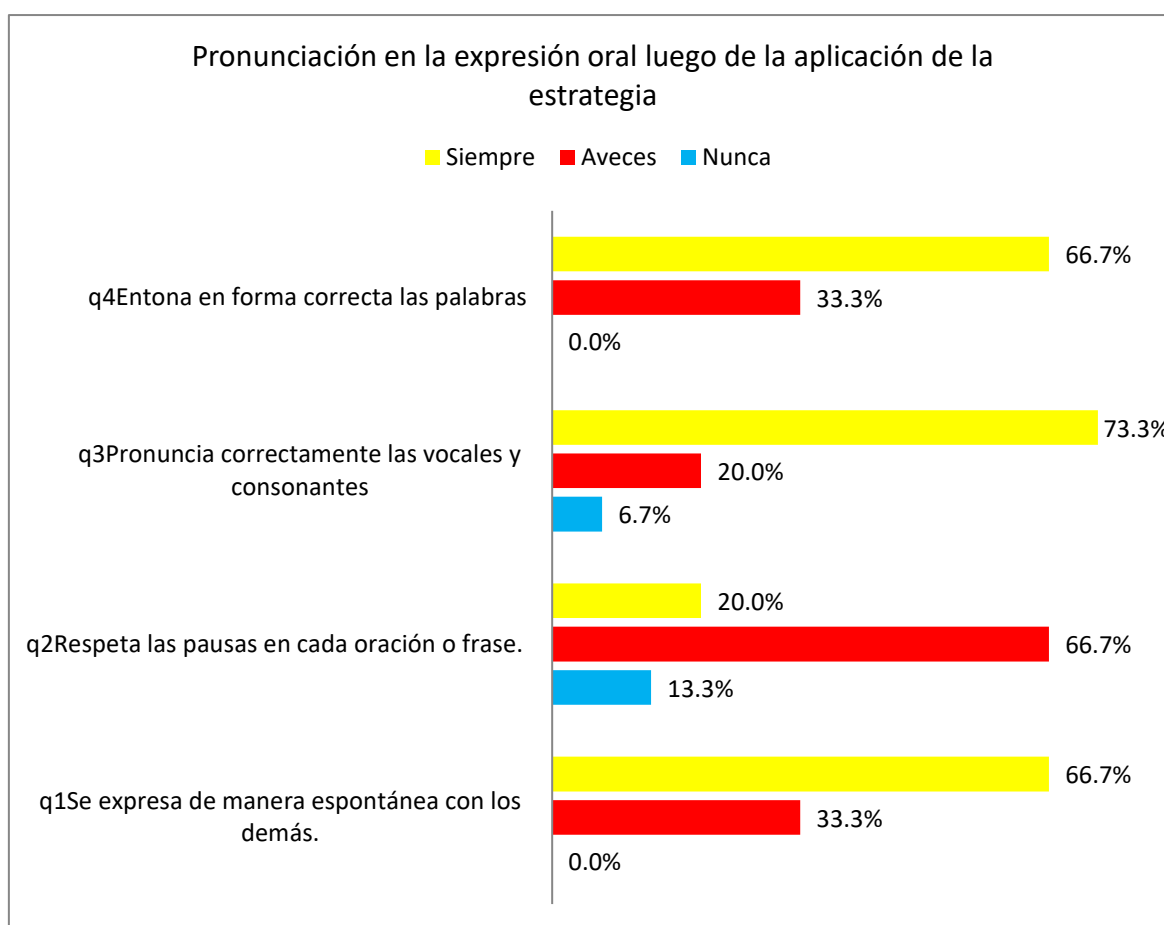
#### 4.5 Evaluación de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 5:** Evaluación de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

| Pronunciación                                       | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| q1Se expresa de manera espontánea con los demás.    | 0.0   | 33.3%   | 66.7%   |
| q2Respeto las pausas en cada oración o frase.       | 13.3% | 66.7%   | 20.0%   |
| q3Pronuncia correctamente las vocales y consonantes | 6.7%  | 20.0%   | 73.3%   |
| q4Entona en forma correcta las palabras             | 0.0%  | 33,3%   | 66,7%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 5:** Evaluación de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.



Fuente: Tabla 05

#### 4.6 Evaluación de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

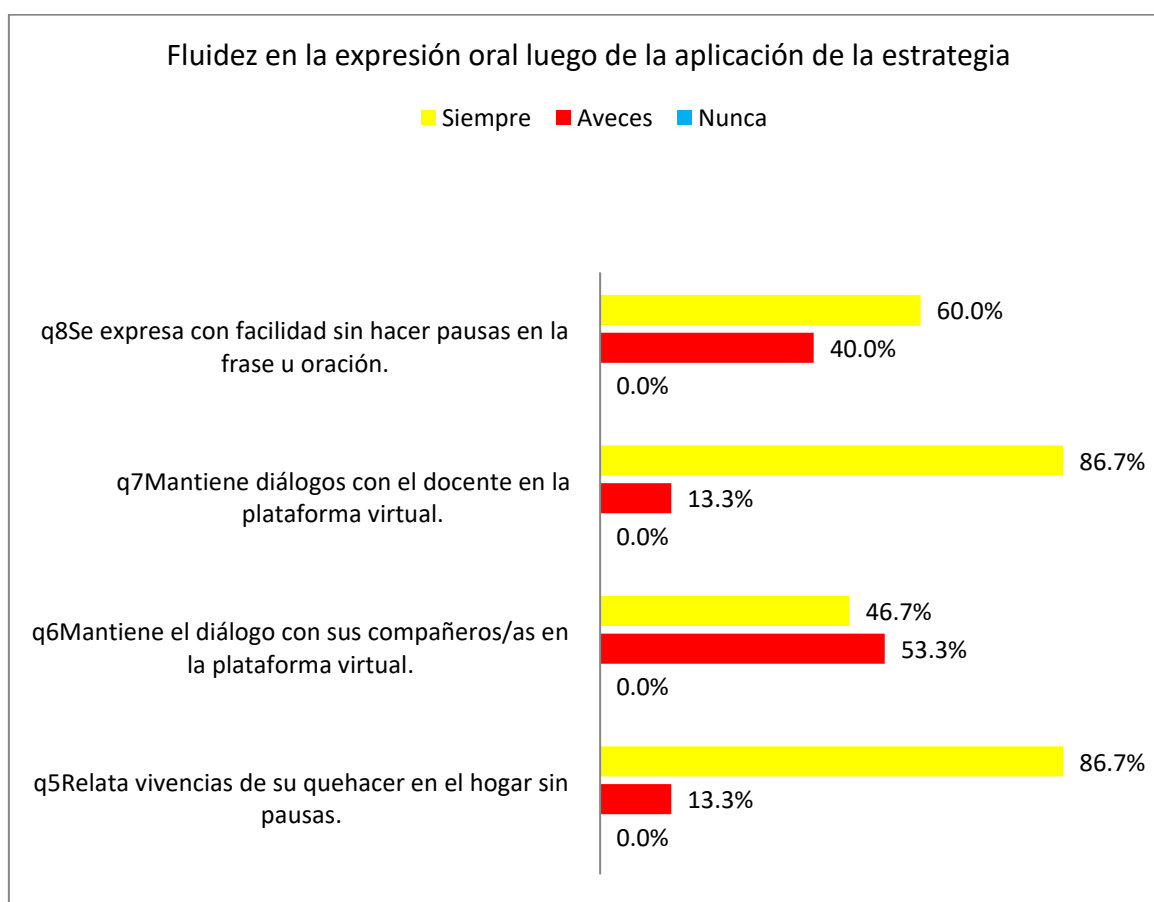
**Tabla 6:** Evaluación de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 7:**

| Fluidez   | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| q5Relata vivencias de su quehacer en el hogar sin pausas.             | 0.0%  | 13.3%   | 86.7%   |
| q6Mantiene el diálogo con sus compañeros/as en la plataforma virtual. | 0.0%  | 53.3%   | 46.7%   |
| q7Mantiene diálogos con el docente en la plataforma virtual.          | 0.0%  | 13.3%   | 86.7%   |
| q8Se expresa con facilidad sin hacer pausas en la frase u oración.    | 0.0%  | 40.0%   | 60.0%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 6:** Evaluación de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles.



Fuente: Tabla 06

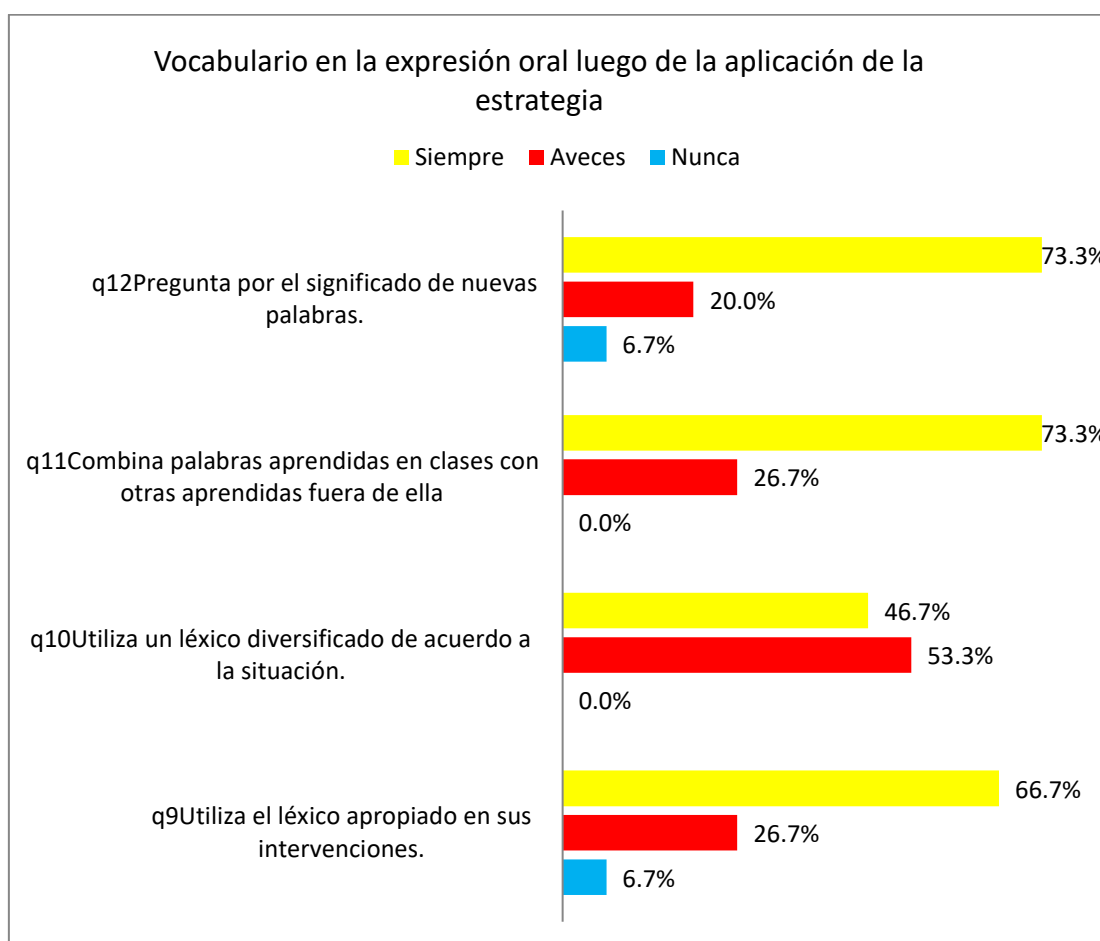
#### 4.7 Evaluación del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

**Tabla 8:** Evaluación del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles

| Vocabulario   | Nunca | A veces | Siempre |
|---|-------|---------|---------|
| q9Utiliza el léxico apropiado en sus intervenciones.                        | 6.7%  | 26.7%   | 66.7%   |
| q10Utiliza un léxico diversificado de acuerdo con la situación.             | 0.0%  | 53.3%   | 46.7%   |
| q11Combina palabras aprendidas en clases con otras aprendidas fuera de ella | 0.0%  | 26.7%   | 73.3%   |
| q12Pregunta por el significado de nuevas palabras.                          | 6.7%  | 20.0%   | 73.3%   |

Fuente: Base de datos

**Gráfico 7:** Evaluación del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles



Fuente: Tabla 07

**Tabla 9:** Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Valoración | Pronunciación  |                 |  |                 |
|------------|--|-----------------|--|-----------------|
|            | expresión oral antes de la aplicación de la estrategia<br>$\bar{X} = 12.8$ DE =2,1 |                 | expresión oral luego de la aplicación de la estrategia<br>$\bar{X} = 16.8$ DE =1,5 |                 |
|            | Frecuencia<br>$f_i$  | Porcentaje<br>% | Frecuencia<br>$f_i$  | Porcentaje<br>% |
| Nunca      | 3  | 20.0            | 2  | 13.3            |
| A veces    | 8  | 53.3            | 5  | 40.0            |
| Siempre    | 4  | 26.7            | 8  | 46.7            |
| Total      | 15   | 100             | 15   | 100             |

Fuente: Base de datos

$Z = -3.477$   $p = 0,001$

En la tabla 08, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario en expresión oral, que equivale al 53.3% (8) de niños, se ubican en el segundo valor (A veces), de acuerdo con los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 46.7% (7) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre).

Además la pronunciación en la expresión oral de los niños antes de la aplicación de las estrategias metodológicas alcanzó un promedio ( $\bar{X}$ ) = 12.8 con DE =2.1; y luego de la aplicación de la estrategia metodológicas los niños alcanzaron un promedio ( $\bar{X}$ ) = 16.88 con DE =1,5.

Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

#### 4.8 Influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños

Influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

**Tabla 10:** Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Valoración | Pronunciación   |                 |   |                 |
|------------|---|-----------------|---|-----------------|
|            | Pronunciación antes de la aplicación de la estrategia |                 | Pronunciación luego de la aplicación de la estrategia |                 |
|            | $\bar{X} = 13.8$                                      | DE =1,9         | $\bar{X} = 16.3$                                      | DE =1,2         |
|            | Frecuencia<br>$f_i$                                   | Porcentaje<br>% | Frecuencia<br>$f_i$                                   | Porcentaje<br>% |
| Nunca      | 2   | 11.7            | 1   | 5.0             |
| A veces    | 9   | 63.3            | 6   | 38.3            |
| Siempre    | 4   | 25.0            | 8   | 56.7            |
| Total      | 15  | 100,0           | 15  | 100,0           |

Fuente: Base de datos

$Z = -3.443$   $p = 0,001$

En la tabla 09, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 63.3% (9) de niños, se ubican en el segundo valor (A veces), de acuerdo con los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 56.7% (8) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre).

Además la pronunciación en la expresión oral de los niños antes de la aplicación de las estrategias metodológicas alcanzó un promedio ( $\bar{X}$ ) = 13.8 con DE =1,9; y luego de la aplicación de la estrategia metodológicas los niños alcanzaron un promedio ( $\bar{X}$ ) = 16.3 con DE =1,2.

Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de pronunciación de la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.



**Tabla 11:** Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Valoración | Fluidez   |                 |   |                 |
|------------|---|-----------------|---|-----------------|
|            | Fluidez antes de la aplicación de la estrategia |                 | Fluidez luego de la aplicación de la estrategia |                 |
|            | $\bar{X} = 13.7$                                | DE =1,7         | $\bar{X}= 16.3$                                 | DE =1,2         |
|            | Frecuencia<br>$f_i$                             | Porcentaje<br>% | Frecuencia<br>$f_i$                             | Porcentaje<br>% |
| Nunca      | 2   | 11.7            | 0   | 0.0             |
| A veces    | 9   | 60.0            | 4   | 30.0            |
| Siempre    | 4   | 28.3            | 11  | 70.0            |
| Total      | 15  | 100,0           | 15  | 100,0           |

Fuente: Base de datos

$Z = -3.455$   $p = 0,001$

En la tabla 10, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60.0% (9) de niños, se ubican en el segundo valor (A veces), de acuerdo con los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 70.0% (11) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre).

Además la fluidez en la expresión oral de los niños antes de la aplicación de las estrategias metodológicas alcanzó un promedio ( $\bar{X}$ ) = 13.7, 1DE =1,7; y luego de la aplicación de la estrategia metodológicas los niños alcanzaron un promedio ( $\bar{X}$ )= 16.3, DE =1,2.

Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de la Fluidez de la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

**Tabla 12:** Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Valoración | Vocabulario   |                 |   |                 |
|------------|---|-----------------|---|-----------------|
|            | Vocabulario antes de la aplicación de la estrategia |                 | Vocabulario luego de la aplicación de la estrategia |                 |
|            | $\bar{X} = 13.7$                                    | DE =1,7         | $\bar{X} = 16.3$                                    | DE =1,2         |
|            | Frecuencia<br>$f_i$                                 | Porcentaje<br>% | Frecuencia<br>$f_i$                                 | Porcentaje<br>% |
| Nunca      | 3   | 21.7            | 1   | 3.4             |
| A veces    | 8   | 51.7            | 5   | 31.7            |
| Siempre    | 4   | 26.7            | 9   | 65.0            |
| Total      | 15  | 100,0           | 15  | 100,0           |

Fuente: Base de datos

Z= -3.455 p= 0,001

En la tabla 11, se observa que, antes de la aplicación de las estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 51.7% (8) de niños, se ubican en el segundo valor (A veces), de acuerdo con los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de estrategias metodológicas, el porcentaje mayoritario, que equivale al 65.0% (9) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre).

Además el vocabulario en la expresión oral de los niños antes de la aplicación de las estrategias metodológicas alcanzó un promedio ( $\bar{X}$ ) = 13.7 DE =1,7; y luego de la aplicación de la estrategia metodológicas los niños alcanzaron un promedio ( $\bar{X}$ )= 16.3 DE =1,2.

Estos resultados nos permiten concluir en que la aplicación de estrategias metodológicas tiene efecto positivo en el desarrollo de vocabulario de la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

#### 4.9 Análisis de la influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral

Explicar la influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

**Tabla 13:** Influencia de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

| Coeficiente de correlación |                  | Pre Test | Post test |
|----------------------------|------------------|----------|-----------|
| Pre Test                   | Rho de Spearman  | 1,000    | 0,993**   |
|                            | Sig. (bilateral) | .        | 0,000     |
|                            | N                | 15       | 15        |
| Post test                  | Rho de Spearman  | 0,993**  | 1,000     |
|                            | Sig. (bilateral) | 0,000    | .         |
|                            | N                | 15       | 15        |

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,993\*\* p = 0.000

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01

#### Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,993\*\* y p=0,000 muestran influencia directa fuerte y significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

#### 4.10 Prueba de hipótesis general

Existe influencia significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

#### Proceso de prueba

##### a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

##### b) Tratamiento estadístico

Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Estadísticos de prueba                    |                           |
|---|---------------------------|
|   | Expresión 2 - Expresión 1 |
| Z   | -3,447                    |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,001                     |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                           |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                           |

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha = 0,05$ , se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha 0,05$ , no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla se observa, que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.001$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral, entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %.

Por lo que se comprueba la hipótesis general: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

### Prueba de la primera hipótesis específica

#### a) Sistema de hipótesis

$H_0$ : Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

$H_1$ : Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

#### b) Tratamiento estadístico

Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Estadísticos de prueba                    |                           |
|---|---------------------------|
|   | Expresión 2 - Expresión 1 |
| Z   | -3.443                    |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,001                     |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                           |
| b. Se basa en rangos negativos.           |                           |

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha=0,05$ , se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_1$ ).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha=0,05$ , no se rechaza la  $H_0$  (se acepta  $H_0$ ).

En la tabla se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.001$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la pronunciación entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %.

Por lo que se comprueba la primera hipótesis específica: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

### Prueba de segunda hipótesis específica

#### a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

#### b) Tratamiento estadístico

Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Estadísticos de prueba                    |                           |
|---|---------------------------|
|   | Expresión 2 - Expresión 1 |
| Z   | -3,455                    |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,001                     |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                           |
| b. Se basa en rangos negativos            |                           |

Si  $p\text{-valor} \leq \alpha=0,05$ , se rechaza la Ho (se acepta H1).

Si  $p\text{-valor} > \alpha=0,05$ , no se rechaza la Ho (se acepta Ho).

En la tabla se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.001$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la fluidez entre el pretest y posttest a un nivel de confianza del 95 % y significancia de 5 %.

Por lo que se comprueba la segunda hipótesis específica: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la fluidez en la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

## Prueba de tercera hipótesis específica

### a) Sistema de hipótesis

Ho: Las canciones infantiles no influyen en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

Hi: Las canciones infantiles influyen en el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

### b) Tratamiento estadístico

Prueba de Wilcoxon de diferencia de medias sobre el desarrollo del vocabulario en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021

| Estadísticos de prueba                    |                           |
|---|---------------------------|
|   | Expresión 2 - Expresión 1 |
| Z   | -3,455                    |
| Sig. asintótica (bilateral)               | 0,001                     |
| a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon |                           |
| b. Se basa en rangos negativos            |                           |

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} \leq \alpha=0,05$ , se rechaza el Ho (se acepta H1).

Si la probabilidad (p) obtenida  $p\text{-valor} > \alpha=0,05$ , no se rechaza la Ho (se acepta Ho).

En la tabla se observa que el nivel de significancia obtenida es equivalente a  $p=0.001$ , que es menor a  $\alpha=0.05$ ; razón por el que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje del vocabulario verbal oral, entre el pretest y postest a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. Por lo que se comprueba la tercera hipótesis específica: *Las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la claridad en la expresión oral en la enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021*

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La presente investigación tuvo como objetivo principal explicar la influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021; los hallazgos se presentan por dimensiones y en modo general.

En la dimensión pronunciación antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que equivale al 63.3% (9) de niños, se ubicaba en el segundo valor (A veces), de acuerdo con los indicadores establecidos en la ficha de observación; mientras que, después de la aplicación de la estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 56.7% (8) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre), siendo los promedios en antes ( $\bar{X}$ ) = 13.8 con DE =1,9; y luego ( $\bar{X}$ ) = 16.3 con DE =1,2, lo que permite concluir que la aplicación de la estrategia canciones infantiles tiene efecto positivo en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís.

En la dimensión fluidez, antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que equivale al 60.0% (9) de niños, se ubicaba en el segundo valor (A veces), y después de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que equivale al 70.0% (11) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre). Los promedios fueron antes: ( $\bar{X}$ ) = 13.7, DE =1,7; y después con un promedio ( $\bar{X}$ )= 16.3, DE =1,2. Lo que permite concluir que la aplicación de la estrategia canciones infantiles tiene

efecto positivo en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís.

Respecto a la dimensión vocabulario antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, el porcentaje mayoritario, que equivale al 51.7% (8) de niños, se ubicaba en el segundo valor (A veces), y después de la aplicación de la estrategia, el porcentaje mayoritario, que equivale al 65.0% (9) de niños, logró avanzar al tercer valor (Siempre). Los promedios antes y después de la aplicación de la estrategia canciones infantiles fueron  $(\bar{X}) = 13.7$  DE =1,7; y  $(\bar{X})= 16.3$  DE =1,2 respectivamente. Estos hallazgos permiten concluir que la aplicación de la estrategia canciones infantiles tiene efecto positivo en el desarrollo de vocabulario en la expresión oral en niños de cuatros años de la institución educativa.

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,993\*\* y p=0,000 muestra influencia directa fuerte y significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, lo cual explica los hallazgos anteriores en las dimensiones: pronunciación, fluidez y vocabulario.

Gómez, (2017), en su investigación concluye que la canción infantil es un factor indispensable de motivación y que ella permite llevar enseñar, un gran número de conocimientos, facilitar el trabajo de memorización y ayudar a la fijación de componentes lingüísticos. La memorización de canciones permite enriquecer en el niño, un gran número de palabras, del mismo modo en esta investigación el niño ha logrado enriquecer su vocabulario y la expresión oral en consecuencia.



## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Se presenta las siguientes conclusiones:

1. Que el promedio obtenido del pretest antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles fue  $(\bar{X}) = 13.8$  con  $DE = 1,9$ ; después de la aplicación con el post test fue  $(\bar{X}) = 16.3$  con  $DE = 1,2$ , lo cual permite concluir que la aplicación de la estrategia canciones infantiles tuvo efecto positivo en el desarrollo de la pronunciación en la expresión oral en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís.
2. En la dimensión fluidez, antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, en el pre test el promedio fue:  $(\bar{X}) = 13.7$ ,  $DE = 1,7$ ; y después con el post test el promedio fue  $(\bar{X}) = 16.3$ ,  $DE = 1,2$ , lo que permite concluir que la aplicación de la estrategia canciones infantiles tiene efecto positivo en el desarrollo de la fluidez de la expresión oral.
3. Respecto a la dimensión vocabulario antes de la aplicación de la estrategia canciones infantiles, en el pre test el promedio fue  $(\bar{X}) = 13.7$   $DE = 1,7$ ; y con el post test el promedio fue  $(\bar{X}) = 16.3$   $DE = 1,2$ ; el cual permite concluir que la aplicación de la estrategia tuvo efecto positivo en el desarrollo de vocabulario en la expresión oral en niños de cuatros años de la institución educativa.
4. Que, el coeficiente de correlación rho de Spearman =  $0,993^{**}$  y  $p=0,000$  muestra influencia directa fuerte y significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, lo cual explica los hallazgos anteriores en las dimensiones: pronunciación, fluidez y vocabulario.

## **CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda a los investigadores emplear otras estrategias para desarrollar la expresión oral en los niños, es necesario continuar ampliando la gama de estrategias para que puedan ser adoptadas por los docentes de nivel inicial en las diferentes actividades de formación en el aula y fuera de ellas.
2. Es necesario replicar el presente trabajo de investigación en la mejora de la expresión oral en niños con otras dimensiones o factores que inciden en el desarrollo de la competencia, de manera que se pueda cubrir las capacidades aun no investigadas.
3. A los docentes de la educación inicial utilizar las actividades que se presentan en la presente investigación, para comprobar la eficacia de estas en sus actividades de formación en el aula virtual, y en caso de discrepancias mejorarla adaptándolas de acuerdo con las circunstancias del contexto en el cual se lleva a cabo la actividad.
4. Se recomienda a los docentes de otros niveles de la educación llevar a cabo actividades pedagógicas con sus estudiantes en la mejora de las capacidades comunicativas mediante canciones contextualizadas de acuerdo a la edad y al nivel de estudios del estudiante.

## CAPITULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Santillana. (3 de febrero de 2016). *You Tube*. Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=nnyne-KGP0I>
- Activityvillage. (2019). *Pinterest*. Fonte: <https://www.pinterest.com/pin/482166703836500601/>
- Adler, C. (2001). *Reading Rockets*. Fonte: <https://www.readingrockets.org/article/seven-strategies-teach-students-text-comprehension>
- Agencia de Calidad de la Educación. (2018). *Orientaciones: Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura*. Santiago de Chile. Fonte: [http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion\\_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias\\_pedagogicas\\_lectura.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf)
- Alva, B. (2018). *Programa virtual edmodo en los niveles de comprensión de textos en los estudiantes de secundaria de secundaria en el área de inglés, Trujillo-2017*. (Tesis de doctorado), Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Fonte: [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22645/alva\\_fb.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22645/alva_fb.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arredondo, M., Limón, F., & Saldívar, A. (2018). Educación ambiental y habilidades digitales. *Innovación educativa*, 18(76), 13-38. Fonte: [.mx/assets/files/innovacion/docs/Innovacion-Educativa-76/estrategias-educativas-para-abordar-lo-material-experiencias-en-escuelas-de-educacion-basica-en-chiapas.pdf](https://www.repositorio.cepa.org/bitstream/handle/10665/44811/1/Innovacion-Educativa-76/estrategias-educativas-para-abordar-lo-material-experiencias-en-escuelas-de-educacion-basica-en-chiapas.pdf)
- Arriagada, D. (2014). *Desarrollo de habilidades de comprensión lectora, mediante la integración de tablet*. (Tesis de maestría), Universidad de Chile, Santiago de Chile. Fonte: [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133937/TEISIS%202014\\_Daniela%20Arriagada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/133937/TEISIS%202014_Daniela%20Arriagada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arroyo, R., Carpio, C., Hernández, M., Morales, G., & Pacheco, V. (2014). Un acercamiento funcional a la noción de "idea principal" de un texto. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1), 56-70. Fonte: <https://redie.uabc.mx/redie/article/viewFile/697/902>
- Association of American Colleges and Universities. (2017). *Association of American Colleges and Universities*. Fonte: <https://www.aacu.org/value/rubrics/reading>
- Baguer, J., & Echarri, F. (2008). Educación ambiental y aprendizaje significativo: Aplicaciones didácticas del Museo de Ciencias Naturales de la Universidad de Navarra. *Seguridad y Medio Ambiente*, 28-47. Fonte: <http://fundacionmapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/prevma/revista-seguridad/educacion-ambiental-y-aprendizaje-significativo-Fernando-Echarri-Iribarren-y-Jordi-Puig-i-Baguer.pdf>

- Banchecharica. (2017). *depositphotos*. Fonte: <https://sp.depositphotos.com/152389886/stock-illustration-vector-illustration-of-the-pollution.html>
- Blueringmedia. (2005). *123rf*. Fonte: [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/apagar\\_la\\_luz.html?sti=ltka5hyz3wp47jcb5x|](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/apagar_la_luz.html?sti=ltka5hyz3wp47jcb5x|)
- BrainPOP. (2019). *Brainpop.com*. Fonte: <https://jr.brainpop.com/science/conservation/reducereuserecycle/>
- Camarero, M. (2018). *Animación a la lectura en inglés en educación primaria a través de la creación de un huerto literario de booktubers*. Burgos, España. Fonte: [http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/4983/1/Camarero\\_Heras.pdf](http://riubu.ubu.es/bitstream/10259/4983/1/Camarero_Heras.pdf)
- Carvajal, Z. (2013). Enseñanza del inglés en secundaria: una propuesta innovadora. *Revista Educación*, 37(2), 79-101. Fonte: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/12927>
- Casas, J., Donado, J., & Repullo, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Elsevier*, 31(8), 527-538. Fonte: [/www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738](http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-13047738)
- Castillo , G., & Tupac, E. (2016). *El skimming y el scanning como estrategias para la comprensión lectora de etxtos en inglés de los estudiantes de tercero y cuarto año de la especialidad de idiomas de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, 2016*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú. Fonte: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3607/Edtuyae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chun-kuan, W. (2005). *123RF*. Fonte: [https://es.123rf.com/photo\\_69378606\\_stock-vector-cartoon-family-with-air-pollution-great-for-your-health.html](https://es.123rf.com/photo_69378606_stock-vector-cartoon-family-with-air-pollution-great-for-your-health.html)
- Dávila, J. (2016). *Metodologías activas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora del inglés de los estudiantes de sexto nivel del instituto de idiomas de la universidad tecnológica Equinoccial de Quito durante el período septiembre-noviembre 2015*. (Tesis de magister), Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Fonte: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8879/1/T-UCE-0010-1031.pdf>
- Departamento de Educación de Australia Occidental. (2013). *Reading Resource Book*. Fonte: <https://archive.org/stream/FirstStepsLiteracyBooks/ReadingResourceBook#mode/2up>
- Dreamstime. (s.d.). *dreamstime.com*. Fonte: <https://thumbs.dreamstime.com/z/muchacha-linda-y-muchacho-de-la-historieta-que-trabajan-en-el-ejemplo-del-vector-jard%C3%ADn-los-ni%C3%B1os-plantan-un-%C3%A1rbol-115144487.jpg>

- DUCKSTERS. (2019). *DUCKSTERS*. Fonte: [https://www.ducksters.com/science/environment/air\\_pollution.php](https://www.ducksters.com/science/environment/air_pollution.php)
- Elescano, J. (2017). *Efecto de un plan lector en el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa N°60052 Beiruth-Distrito De San Pablo-Bajo Amazonas-2017*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Fonte: [http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6759/Juana\\_Tesis\\_Titulo\\_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/6759/Juana_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ESLprintables. (2 de octubre de 2010). *ESLprintables.com*. Fonte: [https://www.eslprintables.com/vocabulary\\_worksheets/the\\_animals/Endangered\\_Animals\\_454318/](https://www.eslprintables.com/vocabulary_worksheets/the_animals/Endangered_Animals_454318/)
- Fachelli, S., & López, P. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona, España: creative commons.
- Fernández, N. (2007). ¿Cómo se elabora en cuestionario? *Butlletí La Recerca*, 1-9. Fonte: <http://www.ub.edu/ice/recerca/pdf/ficha8-cast.pdf>
- Flores , H. (2015). *Influencia del Módulo de Estrategias de Lectura con fábulas para la comprensión de Texto en Inglés en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Jesús y María 0028, La Molina-2014*. (Tesis de doctorado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Fonte: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/861>
- Galán , P., & Huasanga, W. (2017). *Programa educativo de actividades lúdicas en el mejoramiento de la comprensión de textos en inglés en los estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa Rosa Agustina Donayre de Morey Iquitos-2016*. (Tesis de pregrado ), Universidad nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Fonte: URI: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/5241>
- García, I., Vecorena, N., & Velasco, E. (2019). *El nivel de inglés alcanzado en quinto grado de secundaria en tres colegios públicos de Lima metropolitana*. Lima, Perú. Fonte: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1019-94032019000200004&script=sci_arttext)
- Gestión. (2019, párr.14). *Gestión*. Fonte: <https://gestion.pe/fotogalerias/idiomas-estoson-los-10-idiomas-mas-hablados-en-el-mundo-en-2019-noticia/>
- Gómez, I. (25 de junio de 2018.párr.21-25). *Eume.net.Enciclopedia virtual*. Fonte: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/06/compreension-lectora-maestros.html>
- González, L. (2017). *The effects of English for Specific Purposes on the English Reading Comprehension Level of Psychology students at University of Cuenca, Ecuador*. (Tesis de magister), Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Fonte: [http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28388/1/Gonzalez%20Fernandez%20Lourdes%20Alexandra\\_Final%20Thesis.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28388/1/Gonzalez%20Fernandez%20Lourdes%20Alexandra_Final%20Thesis.pdf)

- Grace, M. (2003). *Sdudy.com*. Fonte: <https://study.com/academy/lesson/air-pollution-lesson-for-kids-definition-facts.html>
- Guidesnetwork. (2019). *GuideNetWork*. Fonte: <http://www.recycling-guide.org.uk/recycle.html>
- Guzmán, E. (2018). *Teaching English as an additional Language*. Iquitos, Perú: Industrias Gráficos Copias Y Algo Más.
- Gyula, A. (2005). *123RF*. Fonte: [https://es.123rf.com/photo\\_71328626\\_la-mano-que-usa-el-control-remoto-apag%C3%B3-el-televisor.html](https://es.123rf.com/photo_71328626_la-mano-que-usa-el-control-remoto-apag%C3%B3-el-televisor.html)
- Habib, M. (2016). Assessment of Reading Comprehension. *Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensională*, 8(1), 125-147. Fonte: [https://www.researchgate.net/publication/304528118\\_Assessment\\_of\\_Reading\\_Comprehension](https://www.researchgate.net/publication/304528118_Assessment_of_Reading_Comprehension)
- Haghi, S. (2014). *Formative Assessment Tasks for Assessing Receptive Skills in the Language Classroom*. Fonte: <https://www.researchgate.net/publication/292735612>
- Harmer, J. (2007). *How to teach english* (New Edition ed.). England: © Pearson Education Limited 2007.
- Hidalgo, D., Padilla, A., & Yaicate, S. (2016). *El enfoque comunicativo por los docentes en el proceso de enseñanza del inglés en instituciones educativas secundarias de menores de la ciudad de Iquitos 2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Fonte: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4999>
- How to teach english like a pro. (s.d.). *How to teach english like a pro*. Fonte: <http://www.pasco.k12.fl.us/library/esol/how-to-teach-reading-like-a-pro.pdf>
- Huapaya, C. (16 de enero de 2014, párr.7). *Slideshare*. Fonte: <https://es.slideshare.net/ceciliahuapaya1/comprendin-lectora-ideas-principales-y-secundarias>
- Hurtado de Barrera, J. (2012). *El proyecto de investigación: Comprensión holística de la metodología y la investigación* (Séptima ed.). Caracas, Venezuela: Ediciones Quirón y Sypal.
- ISLCollective. (2015). *islcollective.com*. Fonte: <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/clauses-purpose/pollution-test/84414>
- Kachaev, V. (2000). *Dreamstime*. Fonte: <https://es.dreamstime.com/aire-contaminado-hombre-y-mujer-mala-ecolog%C3%ADa-image122983003>
- Laliberte M. (2019). Fonte: <https://selecciones.com.mx/que-tan-seguido-debes-apagar-tu-computadora/>

- Leyva, Y. (2010). *Evaluación del Aprendizaje: Una Guía práctica para profesores*.  
 Fuente:  
[www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia\\_evaluacion\\_aprendizaje2010.pdf](http://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf)
- Lombardi, J., & Mercado, L. (23 de Mayo de 2019, párr.8). *Red de Comunicación Regional*. Fuente: <https://www.rcrperu.com/aumentar-horas-de-ensenanza-de-ingles-no-es-suficiente/>
- Matute, H. (2014). *Short Stories for Enhancing Reading Comprehension skills in EFL-. Schemata Theory activities at A2.1 level in "La Inmaculada" High School in Cuenca, Ecuador*. (Tesis de maestría), Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. Fuente:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20805/1/tesis.pdf>
- Ministerio de Educación . (2014, párr.3). Fuente: Ministerio de Educación:  
<http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-conqueprenden.html>
- Ministerio de Educación . (2020 .párr.7). *Ministerio de Educación*. Fuente:  
<http://www.minedu.gob.pe/educacion-ambiental/ambiental.php>
- Ministerio de Educación. (2011). *Slideshare*. Fuente:  
<http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-conqueprenden.html>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima, Perú: © MINEDU. Fuente:  
<http://recursos.perueduca.pe/rutas/secundaria.php>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Fuente:  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio del Ambiente y Ministerio de Educación . (2011, párr.1). *Ecolegios*. Fuente:  
[https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2\\_secundaria/qu\\_es\\_el\\_proyecto\\_educativo\\_ambiental.html](https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/3Secundaria/m2_secundaria/qu_es_el_proyecto_educativo_ambiental.html)
- Ministerio del Ambiente y Ministerio de Educación . (2012). *Política Nacional de Educación Ambiental*. Fuente: [http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/politica\\_nacional\\_educacion\\_ambiental\\_amigable\\_11.pdf](http://www.minam.gob.pe/wp-content/uploads/2013/10/politica_nacional_educacion_ambiental_amigable_11.pdf)
- Ministerio del Ambiente y Ministerio de Educación. (2015). *Plan Nacional de Educación Ambiental*. Fuente: <http://www.actualidadambiental.pe/wp-content/uploads/2016/04/propuesta-planea.pdf>
- Miranda, M. (2013). Cultura ambiental: un estudio desde las dimensiones de valor, creencias, actitudes y comportamientos ambientales. *Producción + Limpia*, 8(2), 94-105. Fuente: <http://www.scielo.org.co/pdf/pml/v8n2/v8n2a10.pdf>
- Montes, A., Rangel, Y., & Reyes, J. (2014). Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 10(5), 265-277. Fuente:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134018>

- Mora, E. (2018). *Estrategias cognitivas para la comprensión de textos ambientales*. (Tesis de Maestría), Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. Fuente: [https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1154/1/CAA-Spa-2018-Estrategias\\_cognitivas\\_para\\_la\\_comprensi%C3%B3n\\_de\\_textos\\_ambientales\\_Trabajo.pdf](https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1154/1/CAA-Spa-2018-Estrategias_cognitivas_para_la_comprensi%C3%B3n_de_textos_ambientales_Trabajo.pdf)
- Moreno, G. (2018). *Proyecto de innovación educativa: "Capitanes de la lectura: Desarrollando estrategias de lectura para la vida en ambientes lúdicos desde sesiones de clases motivadoras"*. (Tesis de pregrado), Universidad Pontificia Católica del Perú, Lima, Perú. Fuente: [http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno\\_Gonzales\\_Capitanes\\_lectura\\_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13225/Moreno_Gonzales_Capitanes_lectura_desarrollando1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Organización de las Naciones Unidas. (2018, párr.1). *Naciones Unidas*. Fuente: <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-environment-programme/>
- Pérez, R. (2000). *La evaluación de programas educativos: Conceptos básicos, planteamientos generales y problemática* (Vol. 18). Fuente: <file:///C:/Users/USER08/Downloads/3.12.pdf>
- Pinterest. (2019). *Pinterest*. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/692921092650473167/>
- Pinto, M. (2019, párr.6). Fuente: <http://www.mariapinto.es/alfineees/segmentar/como.htm#:~:text=La%20idea%20principal%20de%20un,que%20el%20autor%20quiere%20transmitir.&text=Las%20ideas%20principales%20pueden%20estar,una%20forma%20clara%20para%20identificarlas>
- Ramirez, S. (2016). *El uso de lecturas graduadas y el desarrollo del vocabulario en inglés de los estudiantes de noveno año de educación general básica de la unidad educativa Ambato*. (Tesis de pregrado), Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Fuente: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23974/1/Trabajo%20de%20graduaci%C3%B3n%20Ram%C3%ADrez%20Sandra.pdf>
- Rengifo, J., & Shuña, P. (2016). *Programa de ilustraciones para mejorar la capacidad de comprensión de textos en inglés en estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa pública Maynas-Iquitos, 2015*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú. Fuente: <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4454>
- Rimay, S., & Ruiz, K. (2014). *Influencia del material didáctico explosión box en la comprensión lectora (niveles: literal, inferencial y crítico) de los estudiantes del tercer grado de secundaria de la IE Tarapoto-2013*. (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto, Tarapoto, Perú. Fuente: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/2122>
- Salvador, M. (2014). *Eficiencia de una prueba escrita de comprensión lectora aplicada a alumnos de VI ciclo de la institución educativa Ricardo Palma (Samán-Sullana)*. (Tesis de pregrado), Universidad de Piura, Perú: Creative Commons.



Fonte:

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2555/EDUC\\_027.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2555/EDUC_027.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sangar, J. (2013, párr.3). *Slideshare*. Fonte: <https://es.slideshare.net/JIMMYSangar/informacin-explcita-e-implcita-en-un-texto>

Secretaría de Educación Pública. (2013). *Las Estrategias y los Instrumentos de Evaluación desde en Enfoque formativo 4*. México D.F: D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2013, Argentina 28, Centro, 06020, Cuauhtémoc, México, D.F. Fonte: [https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h\\_4\\_Estrategias\\_instrumentos\\_evaluacion.pdf](https://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/doctos/2Academicos/h_4_Estrategias_instrumentos_evaluacion.pdf)

Short Stories for kids. (2019). *Short Stories. Net*. Fonte: <http://www.shortstories.net/story-the-little-boy-and-the-forest/>

Sinpakdee. (2005). Fonte: 123RF: [https://es.123rf.com/photo\\_82612432\\_hojas-verdes-con-luz-solar-naturaleza-verde-con-espacio-de-copia-utilizando-como-fondo-natural-o-pap.html](https://es.123rf.com/photo_82612432_hojas-verdes-con-luz-solar-naturaleza-verde-con-espacio-de-copia-utilizando-como-fondo-natural-o-pap.html)

Sumstock. (2005). *123RF*. Fonte: [https://es.123rf.com/photo\\_71722404\\_dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-de-la-f%C3%A1brica-con-humo-negro-de-la-chimenea.html](https://es.123rf.com/photo_71722404_dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-de-la-f%C3%A1brica-con-humo-negro-de-la-chimenea.html)

Sutas wannabandit. (2019). *123RF*. Fonte: 

- <https://previews.123rf.com/images/onexvector/onexvector1412/onexvector141200016/34464763-familia-plantar-%C3%A1rboles-de-dibujos-animados.jpg>

Syarifahbrit. (2010). *Freepik*. Fonte: [https://www.freepik.es/vector-premium/joven-empresario-pie-fumando-cigarrillos\\_4117426.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/joven-empresario-pie-fumando-cigarrillos_4117426.htm)

Teacherspay teachers. (2017). *Teacherspayteachers.com*. Fonte: 

- <https://www.teacherspayteachers.com/Product/Reduce-Reuse-Recycle-Informational-Writing-Worksheet-442999>

## **ANEXOS**

## 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: ESTRATEGIA DE CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN ORAL EN ENSEÑANZA REMOTA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.P.S. SAN FRANCISCO DE ASIS IQUITOS 2021**

| FORMULACION DEL PROBLEMA  | OBJETIVOS   | HIPÓTESIS   | VARIABLES  | TIPO y DISEÑO (metodología)  | INSTRUMENTACIÓN  |
|---|---|---|--|--|--|
| <p><b>Problema principal</b><br/>¿Cómo influye la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>1. ¿Cómo es la pronunciación en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P San Francisco de Asís, Iquitos, 2021?</p> <p>2. ¿Cómo es la fluidez en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021?</p> <p>3. ¿Cómo es el vocabulario en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021?</p> | <p><b>Objetivo general</b></p> <p>Explicar la influencia de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>1. Determinar el nivel de la pronunciación en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021</p> <p>2. Determinar el nivel de la fluidez en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.</p> <p>3. Determinar el nivel del vocabulario en la expresión oral luego de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.</p> | <p><u><b>Hipótesis general</b></u></p> <p>Existe influencia significativa de la aplicación de la estrategia canciones infantiles en la expresión oral en enseñanza remota en niños de cuatros años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.</p> | <p><u><b>Variable independiente:</b></u></p> <p>Estrategia canciones infantiles</p> <p><u><b>Variable dependiente:</b></u></p> <p>Expresión oral</p> | <p><b>Tipo:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi-experimental, de campo, transeccional y univariable</p> <p><b>Unidad de estudio:</b> niños de cuatro años</p> <p><b>Población:</b> N=15</p> <p><b>Muestra:</b> Censal, por conveniencia<br/>n = 15</p> | <p>Se utilizó la técnica de observación y como instrumento de recolección: Prueba de desempeño oral por medio de la guía de observación y rúbrica.</p> |

## 02: Instrumentos de recolección de datos

### PRUEBA DE ENTRADA y SALIDA DE EXPRESIÓN ORAL PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS – GUIA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño/a:

| N° | INDICADORES  | Siempre | A veces | Nunca |
|----|--|---------|---------|-------|
|    | <b>PRONUNCIACIÓN</b>   |         |         |       |
| 1  | Se expresa de manera espontánea con los demás.                   |         |         |       |
| 2  | Respetar las pausas en cada oración o frase.                     |         |         |       |
| 3  | Pronuncia correctamente las vocales y consonantes                |         |         |       |
| 4  | Entona en forma correcta las palabras                            |         |         |       |
|    | <b>FLUIDEZ</b>   |         |         |       |
| 5  | Relata vivencias de su quehacer en el hogar sin                  |         |         |       |
| 6  | Mantiene el diálogo con sus compañeros/as en la                  |         |         |       |
| 7  | Mantiene diálogos con el docente en la plataforma                |         |         |       |
| 8  | Se expresa con facilidad sin hacer pausas en la frase u oración. |         |         |       |
|    | <b>VOCABULARIO</b>   |         |         |       |
| 9  | Utiliza el léxico apropiado en sus intervenciones.               |         |         |       |
| 10 | Utiliza un léxico diversificado de acuerdo a la situación.       |         |         |       |
| 11 | Combina palabras aprendidas en clases con otras                  |         |         |       |
| 12 | Pregunta por el significado de nuevas palabras.                  |         |         |       |

## **RÚBRICA DE EXPRESIÓN ORAL**

| <b>Capacidades</b> | <b>Logro destacado (AD) (18-20)</b>   | <b>Logro esperado (A) (15-17)</b>   | <b>En proceso (B) (11-14)</b>   | <b>En inicio (C) (0-10)</b>  | <b>Valoración</b> |
|--------------------|---|---|---|--|-------------------|
| Pronunciación      | Siempre pronuncia correctamente las palabras, vocales y consonantes entonando con la acentuación en las palabras en forma correcta.           | La mayoría de las veces pronuncia correctamente las palabras, vocales y consonantes entonando con acentuación adecuada en las palabras.           | A veces pronuncia correctamente las palabras, vocales y consonantes entonando con acentuación en las palabras.                  | Nunca pronuncia correctamente las palabras, vocales y consonantes ni entona con acentuación en las palabras.             |                   |
| Fluidez            | Siempre pronuncia frases u oraciones con la velocidad correcta sin quebrar la expresión dando sentido a lo que desea comunicar.               | La mayoría de las veces pronuncia frases u oraciones con la velocidad adecuada sin quebrar la expresión dando sentido a lo que desea comunicar.   | A veces pronuncia frases u oraciones con la velocidad adecuada sin quebrar la expresión dando sentido a lo que desea comunicar. | Nunca pronuncia frases u oraciones con la velocidad adecuada quebrando la expresión que desea comunicar.                 |                   |
| Vocabulario        | Siempre utiliza correctamente el léxico apropiado y los enriquece o amplía con nuevas palabras, dando mayor sentido a lo que desea comunicar. | La mayoría de las veces utiliza el léxico apropiado y los enriquece o amplía con nuevas palabras, dando regular sentido a lo que desea comunicar. | A veces utiliza el léxico apropiado y los enriquece o amplía con nuevas palabras, dando poco sentido a lo que desea comunicar.  | Nunca utiliza el léxico apropiado ni los enriquece o amplía con nuevas palabras, ni da sentido a lo que desea comunicar. |                   |
| <b>TOTAL</b>       |   |   |   |  |                   |

# ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES.

**Grupo Objetivo:** Niños de cuatro años de la I.E.P. San Francisco de Asís, Iquitos, 2021.

**Justificación:**

Dentro del estudio de investigación se propone a la canción infantil como una herramienta para estimular el desarrollo de la expresión oral en sus dimensiones de pronunciación, fluidez y vocabulario, por ello se considera necesario la realización de la estrategia por medio de sesiones de aprendizajes que permita establecer una secuencia, metodología y selección de canciones orientadas al desarrollo de estas dimensiones.

**Delimitación del programa:**

**Espacio:** Aula virtual, plataforma virtual

**Duración del programa:** 12 semanas

**Número de sesiones:** 12 Sesiones.

**Duración de cada sesión:** 45 minutos

**Metodología:**

El programa cuenta con 12 canciones seleccionadas para estimular las tres dimensiones de la expresión oral, la canción se repetirá 3 veces por semana en 3 sesiones. Cada sesión consta de 3 procesos pedagógicos: inicio, desarrollo y cierre.

El proceso de inicio durará 10 -15 minutos, en el cual se realizará una dinámica de motivación con los niños, se busca recuperar los saberes previos y recordar las canciones de las sesiones previas.

El proceso de desarrollo durará 20 -25 minutos, en él se enseñará la letra de una canción destinada a estimular una dimensión, se colocará la música los niños oirán la canción, luego se procede a enseñar el texto y la melodía del primer párrafo de la canción, los movimientos y mímicas que se requieran, y los niños lo repetirán y así iremos añadiendo cada párrafo al anterior. De acuerdo a la canción se utilizarán algunos objetos, como globos, muñecos, pelotas, etc.

El proceso de cierre durará 3 -5 minutos, se realizarán algunas preguntas para fortalecer las nuevas palabras o conceptos aprendidos.

**Materiales:**

Plataforma virtual, video, WhatsApp, YouTube, láminas, globos y muñecos

**Evaluación:**

Observación y diálogo

Prueba de entrada y salida

## SESIÓN N° 01

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión:** “APRENDAMOS A PRONUNCIAR”

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**LOGRO ESPERADO:** Que el niño emita el fonema /c/ el fonema /t/ y el fonema /b/ unido a vocales

**EVALUACIÓN:** Diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias   | Materiales   |
|-------------------|---|--|
| <b>Inicio</b>     | Se invita a que se pongan de pie todos los niños, se hará que escuchen y repitan varias veces el modelo de la canción, se pondrá pausa a la música para darle tiempo a que emita el sonido, y se reforzará con aplausos y afecto cualquier emisión que logre el niño. El logro de los sonidos correctos se puede ir modelando a través de nuevos intentos sin enviarle mensajes que lo desanimen. Se les enseñará la letra de la canción. Los niños cantan y aplauden la siguiente canción: | Google meet, Meet o Zoom<br><br>Láminas<br>Equipo de sonido y video<br>Youtube |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>MI AMIGO LOCO</u></b></p> <p><i>Yo tenía un amigo loco co</i></p> <p><i>todos lo llamaban eco co</i></p> <p><i>creo que se burlaba un poco co</i></p> <p><i>se entrometía en mi cántico co</i></p>   |  |



|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>(Estribillo) También tu métetesin que te invite te y cuando cante te todo repite te (Estribillo) Todo lo que yo le hablaba batodo lo que yo cantaba ba eco me lo prolongaba ba aumentándole una sílaba ba (Estribillo) Yo jamás me molestaba ba cuando el eco me imitaba bayo más fuerte le cantaba ba y el más fuerte me gritaba. (Estribillo) Porque a mí no me moles ta taun amigo que me imita ta ta a contrario a mí me encanta ta tacuando un amiguito canta ta ta</i></p> <p>Se les dirá que deben pronunciar bien. Se inicia el diálogo con las preguntas ¿Cómo se llama mi amigo? ¿Qué hacía mi amigo? Posteriormente se escucha sus respuestas y las se las afianzará.</p> |  |
|----------------------|--|--|

## SESIÓN N° 02

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “Pronunciar Fonemas Similares”**

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Que el niño diferencie fonemas similares en palabra : /s/, /z/, /pl/, /p/

**EVALUACIÓN:** Diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales                 |
|-------------------|--|----------------------------|
| <b>Inicio</b>     | Se recordará la canción de la sesión anterior y se preguntará ¿cómo se llamaba mi amigo?. A continuación hacemos grupos virtualmente, se colocan los niños en un grupo y las niñas en otro grupo y se les enseñará la letra de la canción. Luego iniciamos a cantar:             | Google meet, Meet o Zoom   |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>MI MADRE DISTRAÍDA</u></b><br/> <i>Mi madre es distraída Y no presta atención Por eso yo le pido</i><br/> <i>Que escuche esta canción Mi hermana pide un peso</i><br/> <i>Mamá le da un beso</i><br/> <i>Mi hermano pide pizza</i><br/> <i>Mamá lo lleva a misa</i></p> | - Equipo de sonido y video |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Beso-peso...Pizza- misa</i></p> <p><i>Mamá corre asustada A la puerta de entrada Mamá, cayó una taza. No temas no es la casa Taza- casa... Casa- taza</i></p> <p><i>Le cuento que en un árbolHe visto una perita, Sonríe y me pregunta<br/>¿Dónde está la perrita?<br/>Perita-perrita... Perrita- perita</i></p> <p><i>Le cuento que en la casa Hoy encontré unas plumas Ella dice asombrada<br/>En la ciudad no hay pumas Plumas – pumas.... pumas –plumas</i></p> <p>Al terminar se hará las siguientes preguntas: ¿Qué pidiómi hermana? ¿Qué le dio mi mamá? ¿Qué es una tazay qué es una casa? ¿Qué animal tiene plumas y dóndehay pumas? Después de oír las respuestas se reforzará la pronunciación y el significado de las palabras.</p> |  |
|----------------------|---|--|

## SESIÓN N° 03

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “REPITO FRASES”**

**Duración: 45 minutos**

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** El niño repetirá las frases de la canción, realizará gestos y comprenderá las oraciones.

**EVALUACIÓN:** Diálogo y observación.

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales   |
|-------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Se invita a los niños a cantar, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se los hace repetir la canción que sigue a continuación, se los hace aplaudir, realizar gestos y señalar los objetos en casa nombrados en la canción. Se les enseñará la letra de la canción. Es muy importante que acompañemos esta canción con acciones motrices y gestos que permitan dar un mensaje no verbal. La canción que se desarrollará es :</p> | <p>Google meet, Meet o Zoom</p>  |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>LA BASURA AL BASURERO</u></b><br/> <i>Al basurero, al basurero</i><br/> <i>Lo que no sirve va al basurero.</i><br/> <i>Al basurero, al basurero.</i><br/> <i>No tires ese papel al suelo. Al basurero, al basurero.</i></p>   | <p>Equipo de sonido y video<br/>                     Basurero<br/>                     Papel</p> |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Lo que no sirve va al basurero.<br/> Porque Perú es muy bonito y lo debemos cuidar,<br/> Todos nos preocuparemos de cuidar nuestro<br/> lugar.<br/> Si tú tiras un palito y otros algo similar Cuando<br/> menos lo pensemos,<br/> será Perú un basural Al basurero, al basurero.<br/> Lo que no sirve va al basurero.<br/> Al basurero, al basurero, No tires ese papel al<br/> suelo.<br/> Y si estás en un lugar donde basurero no hay<br/> Cuidabien tus desperdicios no se vayan a volar.<br/> Guárdalo hasta que tú encuentres donde los<br/> puedasdejar</i></p> <p>Al terminar se realiza las siguientes<br/> preguntas:<br/> ¿Dónde se bota la basura? ¿Por qué debemos<br/> botarla basura? Y se reflexionará junto a ellos<br/> sobre la<br/> importancia de la limpieza.</p> |  |
|----------------------|--|--|

## SESIÓN N° 04

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “MI CUERPO MOVERÉ”**

**Duración: 45 minutos**

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Reconoce y menciona las partes gruesas de su cuerpo.

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIAL**

| Fases             | Estrategias   | Materiales   |
|-------------------|---|--|
| <b>Inicio</b>     | Se les invita a ponerse de pie, se les enseñará las partes de su cuerpo antes de iniciar la canción, preguntando ¿Dónde está su cabeza?, ¿Cuáles son sus piernas?, se pedirá que levanten sus brazos, que saquen su lengua. Luego se les enseñará las mímicas y la letra de la canción y se iniciará a cantar:  | Google meet, Meet o Zoom<br><br>Equipo de sonido y video<br>Lámina |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>EL REMOLÓN</u></b></p> <p><i>Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza</i></p> <p><i>Las piernas moveré, con fuerza yo lo haré.</i></p> <p><i>Sí, sí, lo haré, las piernas moveré,</i></p> <p><i>Sí, sí, lo haré, las piernas moveré.</i></p> <p><i>Las piernas moveré, con fuerza, con fuerza,</i></p> <p><i>Si no lo quiero hacer, los brazos moveré,</i></p> <p><i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré,</i></p> <p><i>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.</i></p> |  |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Los brazos moveré, con fuerza, con fuerza<br/>Los brazos moveré, con fuerza, yo lo haré.<br/>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré<br/>Sí, sí, lo haré, los brazos moveré.</i></p> <p><i>Los brazos moveré con fuerza, con fuerza,<br/>Si no lo quiero hacer, la cabeza moveré,<br/>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,<br/>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré,<br/>La cabeza moveré, con fuerza, con fuerza<br/>La cabeza moveré, con fuerza yo lo haré<br/>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré<br/>Sí, sí, lo haré, la cabeza moveré<br/>Hablar con las polillas, Y salir a volar,<br/>¡Qué lindo quees soñar!</i></p> <p>Al terminar la canción se reforzará los conceptos, señalando las partes del cuerpo y diciendo su función. Se pedirá a los niños que señalen las partes del cuerpo en un dibujo hecho por ellos mismos.</p> |  |
|----------------------|---|--|

## SESIÓN N° 05

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión:** “MI CUERPO”

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Reconoce y menciona las partes de su cuerpo.

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:**

| Fases             | Estrategias   | Materiales  |
|-------------------|---|---|
| <b>Inicio</b>     | <p>Se reúne a los niños en al aula virtual, se inicia un juego para reconocer las partes del cuerpo. Se señalará en la muñeca los pies, los hombros, las rodillas, la cadera, y se pedirá los niños que toquen sus pies, sus rodillas, caderas y hombros. Se les enseñará la letra de la canción. Posteriormente pasan a cantar</p> | <p>Google meet, Meet o Zoom<br/>Equipo de sonido y video<br/>Muñeca</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>CUIDADO CON LAS OLAS</u></b><br/><i>Ten cuidado con las olas Que ya te mojan los pies (bis) Tienes que sacudir tus pies, Tienes que sacudirlos bien Porque una ola mojó tus pies<br/>Tienes que sacudirlos bien.</i></p>   |   |



|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Ten cuidado con las olas Que llegan a tus rodillas (bis) Tienes que sacudir rodillas Porque esta ola casi te pilla Tienes que sacudir tus pies Tienes que sacudirlos bien.</i></p> <p><i>Ten cuidado con las olas Que ya van por tus caderas (bis) Tienes que sacudir caderas Y las rodillas de igual manera Tienes que sacudir tus pies Tienes que sacudirlos bien</i></p> <p>Al terminar se pide a los niños que señalen las partes del cuerpo que nosotros nombramos. Porejemplo :<br/>La cabeza, los pies, los hombros, el cuello, etc. Se escoge algunas partes del cuerpo y se pregunta qué hace esa parte del cuerpo. Se invita a los niños a ponerse de pie, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p> |  |
|----------------------|---|--|

## SESIÓN N° 06

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “ACCIONES SENCILLAS”**

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** El niño comprenda y realice las acciones sencillas que se ordenan en la canción.

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias   | Materiales                |
|-------------------|---|---------------------------|
| <b>Inicio</b>     | Se invita a los niños a ponerse de pie, que corran en su espacio, luego se pide que se queden inmóviles, luego que vuelvan a correr y así sucesivamente. Se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Se explica la canción y la letra. Una vez terminada la dinámica los niños se juntan para realizar la siguiente canción: | Google meet, Meet o Zoom  |
| <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b><u>NO ENTIENDO ESTE LÍO</u></b></p> <p><i>En esta fiesta nadie se enoja cada cual manda lo que se le antoja, óiganme bien, nadie se enoja. cada cual manda lo que se le antoja.</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío.</i></p>  | - Equipo desonido y video |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><i>¿Y que manda Andrea? Poner cara fea.<br/>Poner cara fea, poner cara fea, poner cara fea,<br/>por orden de Andrea.</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío.<br/>¿Y qué manda Ignacio? Caminen despacio<br/>Caminen despacio, Caminen despacio,<br/>caminen despacio, por orden de Ignacio<br/>poner cara fea , por orden de Andrea.</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío<br/>¿Qué ordena Tomás? Mirar para atrás.<br/>Mirar para atrás, mirar para atrás, mirar para<br/>atrás, lo manda Tomás,<br/>caminen despacio por orden de Ignacio,<br/>poner cara fea por orden de Andrea,</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío.<br/>¿Qué manda el abuelo? Sentarse en el<br/>suelo. Sentarse en el suelo, sentarse en el<br/>suelo, sentarse en el suelo, lo manda el<br/>abuelo, mirar para atrás, lo manda Tomás,<br/>caminen despacio por orden de Ignacio,<br/>poner cara fea por orden de Andrea,</i></p> <p><i>¿Qué dice Rocío? No entiendo este lío.<br/>¿Qué manda Mariano? Levanten la mano.<br/>Levanten la mano, levanten la mano,<br/>levanten la mano, lo manda Mariano,<br/>sentarse en el suelo, lo manda el abuelo,<br/>mirar para atrás, lo manda Tomás, caminen<br/>despacio, por orden de Ignacio,<br/>poner cara fea por orden de Andrea,</i></p> |  |
|--|---|--|

|               |   |  |
|---------------|---|--|
| <b>Cierre</b> | Se observará y se realizará con los niños las órdenes de la canción. Se preguntará ¿Qué ordena Daniela? Se contestará que soplen las velas, ¿Cómo soplamos las velas? Se realizará el gesto adecuado a la orden. Este proceso se realizará para cada orden de la canción. |  |
|---------------|---|--|

## SESIÓN N° 07

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “APRENDO LOS COLORES”**

**Duración: 45 minutos**

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica los colores que se le muestran

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales   |
|-------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>     | Se invita a los niños a ponerse de pie y se inicia un juego en cual cada uno elige un globo, cada niño de elije los colores amarillo, rojo, verde y azul; luego se pedirá que levanten su globo los niños que tienen el color rojo, azul, amarillo y verde respectivamente. Luego se explicará la secuencia de la canción. Una vez realizada la dinámica empezamos la canción: | Google meet, Meet o Zoom<br>Equipo de sonido y video<br>Globos de diferentes colores |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>GLOBOS</u></b><br/> <i>Globos, globos, globos de lindos colores<br/> Rojos, amarillos, azules y verdes<br/> Globos, globos, globos<br/> de lindos colores<br/> Me gusta mirarlos, ya van a bailar<br/> Y a mover, mover, mover, mover, mover</i></p>  |  |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Mover y parar (Se pide que levanten los globos rojos)</i><br/> <i>Y a mover, mover, mover, mover, mover Mover y parar (Se pide que levanten los globos azules)</i><br/> <i>Y a mover, mover, mover, mover, mover Mover y parar (Se pide que levanten los globos amarillos)</i><br/> <i>Y a mover, mover, mover, mover, mover Mover y parar (Se pide que levanten los globos verdes)</i></p> <p>Posteriormente se preguntará que cosas hay de color amarillo, rojo, verde y azul.<br/> se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p> |  |
|----------------------|--|--|

## SESIÓN N° 08

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “EL SEMÁFORO”**

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica los colores y comprende órdenes

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales                                     |
|-------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>     | Se presenta la imagen del semáforo, iniciamos la sesión recordando los colores, y se les explica que es un semáforo y para qué sirve. Se les enseñará la letra de la canción. Luego se empieza a cantar.   | Google meet, Meet o Zoom                       |
| <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b><u>AMIGO SEMÁFORO</u></b></p> <p><i>Amigo semáforo, ayúdame a cruzar<br/>Que a mi colegio pronto debo llegar<br/>Si me muestras el verde<br/>con cuidado cruzaré Si me muestras el rojo<br/>yo me detendré<br/>Yo confío en tus colores<br/>Que mi vida cuidarán</i></p> | Equipo de sonido y video<br>Video del semáforo |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Con el rojo me detengo, con el verde avanzaré<br/>         Cuando llega el amarillo precaución yo tomaré<br/>         Porque ésta me alerta que luz roja ya veré.<br/>         Recuerda: Rojo, me detengo.<br/>         Verde, avanzo Amarillo, precaución<br/>         Yo confío en tus colores Que mi vida cuidarán<br/>         Con el rojo me detengo, con el verde avanzaré.<br/>         Cuando llega el amarillo precaución yo<br/>         tomaré. Con tu ayuda buen amigo yo las calles<br/>         cruzaré</i></p> <p>Se preguntará a los niños ¿Qué se hace si aparece la luz verde? ¿Qué dice el semáforo si aparece la luz roja?<br/>         Se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p> |  |
|----------------------|--|--|



## SESIÓN N° 09

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión:** “UBICACIÓN ESPACIAL”

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica y desarrolla su noción espacial

**EVALUACIÓN:** Observación

**PROCEDIMIENTO Y MATERIALES:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales                         |
|-------------------|--|------------------------------------|
| <b>Inicio</b>     | Se invita a los niños a cantar, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se les enseñará a levantar las manos cuando se dice hacia arriba, y a bajarlas cuando se dice hacia abajo, a dar un paso hacia adelante y otro hacia atrás. Y se empieza a cantar:                                      | Google meet, Meet o Zoom           |
| <b>Desarrollo</b> | <p style="text-align: center;"><b><u>HACIA ARRIBA. HACIA ABAJO</u></b></p> <p><i>Adelante van los pasos<br/>y hacia atrás la espalda doy...hacia arriba y<br/>hacia abajo voy mirando donde estoy.si<br/>adelante voy andando<br/>y hacia abajo me caí...<br/>hacia arriba con un saltome levanto y canto<br/>así.</i></p> | Equipo de sonido y video<br>Pelota |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>por arriba y por debajo, por delante y por detrás... miro siempre a todos lados el lugar en donde estás. por arriba y por debajo, por delante y por detrás... miro siempre a todos lados el lugar en donde estás. con las manos adelante, aplaudimos la canción... por abajo los zapatos</i></p> <p><i>y pateo mi balón. adelante van los pasos y hacia atrás la espalda doy... hacia arriba y hacia abajo voy mirando donde estoy. por arriba van las nubes, las estrellas y el sol... hacia abajo hace la lluvia un arcoiris de color</i></p> <p>Se les pedirá que den un salto según lo indicado adelante, atrás, arriba y abajo posteriormente se les preguntará qué cosas hay arriba, abajo, adelante y atrás de ellos.</p> |  |
|----------------------|--|--|

## SESIÓN N° 10

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “A COMER”**

**Duración: 45 minutos**

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Interactúa espontáneamente y reconoce el uso de la cuchara, el plato y la servilleta

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales  |
|-------------------|--|---|
| <b>Inicio</b>     | Se invita a los niños a cantar, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior. Luego se mostrará lo que usamos para comer: cuchara, tenedor, plato y servilleta. Se preguntará para que sirven. Luego se les enseña la letra de la canción y se inicia a cantar:   | Google meet, Meet o Zoom                                |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>A COMER CROQUETAS</u></b></p> <p><i>A comer a comer croquetas</i></p> <p><i>Te pones la servilleta</i></p> <p><i>La servilleta, la servilleta, la servilleta.</i></p> <p><i>Lo haremos en corto rato,</i></p> <p><i>Aquí está tu plato,</i></p> <p><i>este es el plato</i></p> <p><i>Este es el plato, este es el plato.</i></p> <p><i>Cargando la sopa clara</i></p> | Equipo de sonido y video<br>Servilleta, plato y cuchara |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>Se pasea la cuchara, esta es la cuchara<br/>la cuchara, la cuchara, la cuchara.<br/>Del plato, a la boca, del plato, a la boca del<br/>plato, a la boca, se pasea la cuchara, cargando<br/>la sopa clara<br/>Del plato a la boca Qué boca tan loca,<br/>se cierra cuando no toca!<br/>Del plato, a la boca. Del plato, a la boca, se<br/>pasea la cuchara<br/>cargando la sopa clara. Del plato, a la boca.<br/>Del plato, a la boca. Del plato, a la boca.<br/>Se acabó, se acabó la sopa<br/>y no ensució tu ropa, ya no queda nada.<br/>No queda nada.</i></p> <p>Se mostrará a los niños la servilleta, el plato y<br/>la cuchara y se les preguntará para qué sirve<br/>cada una de ellas.</p> |  |
|----------------------|---|--|

## SESIÓN Nº 11

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión: “ACCIONES SENCILLAS”**

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Realiza acciones sencillas e interactúa en el grupo, comprende y efectúa órdenes.

**EVALUACIÓN:** Observación y diálogo

**PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales  |
|-------------------|--|---|
| <b>Inicio</b>     | <p>Se pedirá que salten, se les enseñará a soplar y a aplaudir, se les preguntará ¿Cuándo saltamos, aplaudimos o soplamos?. Se reforzará con palabras de aliento cuando digan bien las respuestas y se corregirá cuando se equivoquen. Se les enseñará la letra de la canción. Luego se empezará a cantar:</p> | <p>Google meet, Meet o Zoom</p> <p>- Equipo de sonido y video</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>¿QUÉ SABES HACER?</u></b><br/> <i>He perdido en el castillo a mi amigo Nicolás<br/>           ¿Dónde está? Aquí,<br/>           ¿Quién es él? Soy yo.<br/>           Es Nicolás el que sabe saltar sabe saltar, sabe saltar,<br/>           Y todos sus amigos vamos a saltar,</i></p>                |   |

|                      |   |  |
|----------------------|---|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>vamos a saltar, vamos a saltar.<br/>Y todos sus amigos vamos a saltar, a eso vamos a jugar.<br/>He perdido en el castillo a mi amiga Valentina<br/>¿Dónde está? Aquí.<br/>¿Quién es ella? Soy yo.<br/>Es Valentina la que sabe soplar, sabe soplar, sabe soplar<br/>Y todos sus amigos vamos a soplar, vamos soplar, vamos a soplar.<br/>He perdido en el castillo a mi amiga Carolina<br/>¿Dónde está? Aquí.<br/>¿Quién es ella? Soy yo.<br/>Es Carolina la que sabe aplaudir, sabe aplaudir, sabe aplaudir.<br/>Y todos sus amigos vamos a aplaudir, vamos a aplaudir, vamos a aplaudir. Y todos sus amigos vamos a aplaudir y nos vamos a divertir.</i></p> <p>Se les pedirá a las niñas que les enseñen a los niños a saltar, luego se pedirá a los niños que les enseñen a las niñas a soplar, y al final todos aplaudirán.<br/>Se coloca a los niños en círculo, se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p> |  |
|----------------------|---|--|

## SESIÓN N° 12

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Título de la sesión:** “ARRIBA Y ABAJO”

**Duración:** 45 minutos

**Lugar:** Aula virtual de la I.E.P. San Francisco de Asís

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Ubica en el espacio donde es arriba y abajo.

**EVALUACIÓN:** Observación

**PROCEDIMIENTO Y MATERIAL:**

| Fases             | Estrategias  | Materiales   |
|-------------------|--|--|
| <b>Inicio</b>     | <p>Se les invita a coger un muñeco del que tengan en casa y se le enseña a ponerlo arriba, abajo, delante y detrás. Luego se les enseña la letra de la canción y los gestos a realizar. Empezamos a cantar:</p>          | <p>Google meet, Meet o Zoom<br/>Equipo de sonido y video<br/>Muñecos</p> |
| <b>Desarrollo</b> | <p><b><u>MUÑECO DE TRAPO</u></b><br/><i>Yo soy el muñeco, muñeco de trapo, ni alto ni bajo, ni gordo ni flaco.</i></p> <p><i>Los chicos me aprietan, me tiran al suelo, sacuden las piernas<br/>me hacen bailar.</i></p> |  |

|                      |  |  |
|----------------------|--|--|
| <p><b>Cierre</b></p> | <p><i>me duele aquí arriba, me duele aquí abajo, me duele el costado, y me duele detrás.</i></p> <p><i>Yo soy el muñeco, muñeco de trapo, los niños me adoran, que felicidad.</i></p> <p>Se forma dos grupos y se pedirá a los niños que coloquen su muñeco arriba de la mesa, al otro grupo debajo de la mesa y así respectivamente.<br/>Se recordará una de las canciones de alguna sesión anterior.</p> |  |
|----------------------|--|--|



### 03: Informe de validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Lic. Ana Meléndez Rodríguez, Silvia Karina Pinedo Navarro, Freddy Abel Arévalo Vargas y Eleodoro Córdova Ramírez. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el cual debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

#### Criterios de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través de juicio de jueces/expertos

| N°              | JUECES O EXPERTOS            | INSTRUMENTO     |              |
|-----------------|------------------------------|-----------------|--------------|
|                 |                              | Ítems correctos | %            |
| 1               | Ana Meléndez Rodríguez       | 12              | 100          |
| 2               | Silvia Karina Pinedo Navarro | 10              | 90           |
| 3               | Silvia Raquel Ríos Mendoza   | 12              | 100          |
| <b>Promedio</b> |                              |                 | <b>96.66</b> |

VALIDEZ DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN =  $290/3 = 96.66\%$

**Interpretación de la validez:** de acuerdo a los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del 96.66%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

#### CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

La confiabilidad para la guía de observación se realizó por medio del método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

#### Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación de expresión oral

| Alfa de Cronbach | N° de ítems |
|------------------|-------------|
| 0.875            | 12          |

La confiabilidad del cuestionario, coeficiente Alfa de Cronbach es 0,875 (o 87.5%) que se considera confiable para la aplicación respectiva.



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Melinda Rodriguez Ana  
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a ( ) Otro ( )  
 1.3 Grado académico : Bachiller ( ) Maestro ( ) Doctor ( )  
 1.4 Título de la Investigación :  
 1.5 Nombre del instrumento :

| INDICADORES               | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS                                  | PUNTAJE      |           |         |               |             |
|---------------------------|---|--------------|-----------|---------|---------------|-------------|
|                           |   | Deficiente 0 | Regular 1 | Bueno 2 | Muy Bueno 3   | Excelente 4 |
| 1. CLARIDAD               | Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica. |              |           |         |               | 4           |
| 2. OBJETIVIDAD            | Está expresado en conductas observables.                              |              |           |         |               | 4           |
| 3. ACTUALIDAD             | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                        |              |           |         |               | 4           |
| 4. ORGANIZACIÓN           | Existe una organización lógica entre todas las partes.                |              |           |         |               | 4           |
| 5. SUFICIENCIA            | Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.       |              |           |         |               | 4           |
| 6. INTENCIONALIDAD        | Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.                 |              |           |         |               | 4           |
| 7. CONSISTENCIA           | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.       |              |           |         |               | 4           |
| 8. COHERENCIA             | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.              |              |           |         |               | 4           |
| 9. METODOLOGIA            | La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.      |              |           |         |               | 4           |
| 10. CONVENIENCIA          | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.   |              |           |         |               | 4           |
| VALORACION CUANTITATIVA:  |   | 40           |           |         |               |             |
| VALORACION CUALITATIVA:   |   | Deficiente   | Regular   | Bueno   | Muy Bueno     | Excelente   |
|                           |   | ( )          | ( )       | ( )     | ( )           | (X)         |
| OPINIÓN DE APLICABILIDAD: |   | ACEPTADO (X) |           |         | RECHAZADO ( ) |             |

Lugar y fecha: Iquitos 26 de julio del 2021

  
 Firma del experto

DNI: 42061316



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : PINEZO NUÑEZ SILVIA KARINA  
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a ( ) Otro ( )  
 1.3 Grado académico : Bachiller (X) Maestro ( ) Doctor ( )  
 1.4 Título de la Investigación :  
 1.5 Nombre del instrumento :

| INDICADORES               | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS                                  | PUNTAJE  |           |         |               |             |
|---------------------------|---|--|-----------|---------|---------------|-------------|
|                           |   | Deficiente 0                                     | Regular 1 | Bueno 2 | Muy Bueno 3   | Excelente 4 |
| 1. CLARIDAD               | Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica. |  |           |         |               | 4           |
| 2. OBJETIVIDAD            | Está expresado en conductas observables.                              |  |           |         | 3             |             |
| 3. ACTUALIDAD             | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                        |  |           |         | 3             |             |
| 4. ORGANIZACIÓN           | Existe una organización lógica entre todas las partes.                |  |           |         | 3             |             |
| 5. SUFICIENCIA            | Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.       |  |           |         | 3             |             |
| 6. INTENCIONALIDAD        | Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.                 |  |           |         |               | 4           |
| 7. CONSISTENCIA           | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.       |  |           |         | 3             |             |
| 8. COHERENCIA             | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.              |  |           |         |               | 4           |
| 9. METODOLOGIA            | La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.      |  |           |         |               | 4           |
| 10. CONVENIENCIA          | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.   |  |           |         |               | 4           |
| VALORACION CUANTITATIVA:  |   | 35   |           |         |               |             |
| VALORACION CUALITATIVA:   |   | Deficiente                                       | Regular   | Bueno   | Muy Bueno     | Excelente   |
|                           |   | ( )  | ( )       | ( )     | ( )           | ( )         |
| OPINIÓN DE APLICABILIDAD: |   | ACEPTADO ( <input checked="" type="checkbox"/> ) |           |         | RECHAZADO ( ) |             |

Lugar y fecha: IRVITDS, 26 DE JULIO DE 2021

  
 Firma del experto

DNI: 21349097



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Silva Riquelmos Mendoza  
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a ( ) Otro ( )  
 1.3 Grado académico : Bachiller ( ) Maestro (X) Doctor ( )  
 1.4 Título de la Investigación :  
 1.5 Nombre del instrumento :

| INDICADORES               | CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS                                  | PUNTAJE      |           |               |             |             |
|---------------------------|---|--------------|-----------|---------------|-------------|-------------|
|                           |   | Deficiente 0 | Regular 1 | Bueno 2       | Muy Bueno 3 | Excelente 4 |
| 1. CLARIDAD               | Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica. |              |           |               |             | 4           |
| 2. OBJETIVIDAD            | Está expresado en conductas observables.                              |              |           |               |             | 4           |
| 3. ACTUALIDAD             | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.                        |              |           |               |             | 4           |
| 4. ORGANIZACIÓN           | Existe una organización lógica entre todas las partes.                |              |           |               |             | 4           |
| 5. SUFICIENCIA            | Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.       |              |           |               |             | 4           |
| 6. INTENCIONALIDAD        | Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.                 |              |           |               |             | 4           |
| 7. CONSISTENCIA           | Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.       |              |           |               |             | 4           |
| 8. COHERENCIA             | Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.              |              |           |               |             | 4           |
| 9. METODOLOGIA            | La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.      |              |           |               |             | 4           |
| 10. CONVENIENCIA          | Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.   |              |           |               |             | 4           |
| VALORACION CUANTITATIVA:  |   | 40           |           |               |             |             |
| VALORACION CUALITATIVA:   |   | Deficiente   | Regular   | Bueno         | Muy Bueno   | Excelente   |
|                           |   | ( )          | ( )       | ( )           | ( )         | (X)         |
| OPINIÓN DE APLICABILIDAD: |   | ACEPTADO (X) |           | RECHAZADO ( ) |             |             |

Lugar y fecha: Leynos 26 de Julio del 2021

Firma del experto

DNI: 05375366