



UNAP



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

GARABATO Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS EN

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ROSA DE LIMA, SAN

JUAN BAUTISTA 2019

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

MARIANELLA KATHERINE MORENO VARGAS

ASESOR:

Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.

IQUITOS, PERÚ

2022

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°169-CGT-FCEH-UNAP-2022

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **30** días del mes de **setiembre** de **2022** a horas **11.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **GARABATO Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ROSA DE LIMA, SAN JUAN BAUTISTA 2019** aprobado con R.D. N°1489-2022-FCEH-UNAP del 22/09/22 presentado por la bachiller **MARIANELLA KATHERINE MORENO VARGAS**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1009-2022-FCEH-UNAP, del 14/07/22, está integrado por:

Dra. DORIS SANCHEZ BARDALES	Presidente
Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO	Secretario
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas:

..... *satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:

La Sustentación Pública y la Tesis han sido... *aprobadas* con la calificación... *Buena*

Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.

Siendo las... *12 m* se dio por terminado el acto... *Académico*

..... *Doris Sanchez Bardales*

Dra. DORIS SANCHEZ BARDALES
Presidente

..... *Atilio Abulio Minez Tello*

Mtro. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO
Secretario

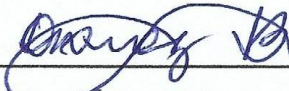
..... *Julio Segundo CuiPAL Torres*

Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal

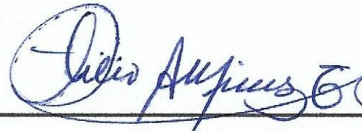
..... *Josefa Alegria Rios Gil de Rojas*

Mgr. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS
Asesora

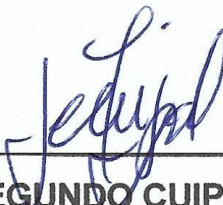
JURADOS Y ASESOR



Lic. DORIS SANCHEZ BARDALES, Dra.
PRESIDENTA



Lic. ATILIO ABULIO MINEZ TELLO, Mtro.
SECRETARIO



Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
VOCAL



Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.
ASESORA

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD



Nombre del usuario:
Universidad Nacional de la Amazonia Peruana

ID de Comprobación:
70240615

Fecha de comprobación:
11.07.2022 10:24:16 -05

Tipo de comprobación:
Doc vs Internet

Fecha del Informe:
11.07.2022 10:26:41 -05

ID de Usuario:
Ocultado por Ajustes de Privacidad

Nombre de archivo: **TESIS RESUMEN MARIANELLA KATHERINE MORENO VARGAS**

Recuento de páginas: **38** Recuento de palabras: **9396** Recuento de caracteres: **56282** Tamaño de archivo: **757.91 KB** ID de archivo: **812820**

24.8% de Coincidencias

La coincidencia más alta: **7.3%** con la fuente de Internet (http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1033/Guzman_JR.p..)



24.8% Fuentes de Internet

924

..... Página 40

No se llevó a cabo la búsqueda en la Biblioteca

6.97% de Citas

Citas

15

..... Página 41

No se han encontrado referencias

0% de Exclusiones

No hay exclusiones

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico principalmente a Dios por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados de mi vida. A mis padres por su sacrificio, gracias a ellos he logrado convertirme en lo que soy.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera muy especial a las siguientes personas e instituciones que hicieron posible la presente investigación:

A nuestra prestigiosa Universidad Nacional de la Amazonia Peruana que me acogió gratamente durante el proceso de mi formación profesional. También a los docentes de la facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, gracias a sus conocimientos pude desarrollar mis habilidades y destrezas.

A la Institución Educativa Santa Rosa de Lima, expreso mi agradecimiento. A sus directivos y docente por permitirme usar sus ambientes para realizar la investigación.

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	24
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	26
2.1. Formulación de la hipótesis	26
2.2. Variables y su operacionalización	26
2.3. Operacionalización de variables	27

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	29
3.1. Tipo y diseño de investigación	29
3.2. Diseño muestral	30
3.3. Procedimientos de recolección de datos	32
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	33
3.5. Aspectos éticos	33
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	34
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	45
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	47
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	48
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	49
ANEXOS	52
01: Matriz de consistencia	53
02: Instrumentos de recolección de datos	55
03: Informe de validez y confiabilidad	57

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1: Garabato en niños de tres y cuatro años En la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	34
Tabla 2: Originalidad en la creatividad en los infantes de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	36
Tabla 3: Flexibilidad en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	37
Tabla 4: Fluidez en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	38
Tabla 5: Relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.	39
Tabla 6: Relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.	40

Tabla 7:	Relación entre el garabato y la Fluidez en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.	41
Tabla 8:	Relación entre el garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.	42

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1: Garabato en alumnos de tres y cuatro años de edad En la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	35
Gráfico 2: Originalidad en la creatividad en infantes de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	36
Gráfico 3: Flexibilidad en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	37
Gráfico 4: Fluidez en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.	38

RESUMEN

En el año 2019 se realizó esta investigación con la finalidad de relacionar el garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, situada en el distrito de San Juan Bautista. Para tal fin se utilizó como metodología el tipo de investigación relacional, con diseño de bivariado, de campo y transversal. La población para este estudio estuvo conformada por 100 niños de tres y cuatro años de la institución educativa. Se ha utilizado la técnica de la observación y se aplicó como instrumentos guías de observación para la recolección de los datos, los cuales fueron validados por expertos. Luego de analizar los hallazgos se concluye que entre la variable garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima, existe una relación directa fuerte y significativa porque el coeficiente de correlación rho de Spearman es= 0,694**; y p valor es = 0,000.

Palabras clave: Garabato, creatividad, niños educación inicial.

ABSTRACT

In 2019, this research was carried out to relate scribbling and creativity in three and four-year-old children of the Santa Rosa de Lima Initial Educational Institution, located in the district of San Juan Bautista. For this purpose, the type of relational research was used as a methodology, with a bivariate, field, and cross-sectional design. The population for this study consisted of 100 children aged three and four from the educational institution. The observation technique has been used and it was applied as observation guide instruments for data collection, which were validated by experts. After analyzing the findings, it is concluded that between the doodle variable and creativity in children aged three and four from the I.E.I. Santa Rosa de Lima, there is a strong and significant direct relationship because Spearman's rho correlation coefficient is = 0.694^{**}; and p value is = 0.000.

Keywords: Doodle, creativity, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

En los niños de 3 y 4 años, se encuentran algunas actividades motoras básicas, entre ellas el garabato y es que, en esta etapa de su desarrollo, los niños se dedican al garabateo con mucho entusiasmo, siendo que ellos coordinan su desarrollo motora y visual, lo que lo induce y estimula a tener una variación de sus movimientos de forma horizontal.

La creatividad exige un amplio conocimiento, una reorganización continua de las ideas y flexibilidad. La noción de lo llamado “creatividad” necesita ser empleado en un amplio sentido, no sólo al denotar una producción de algo considerado nuevo, sino además al plantear solución a problemas de todo tipo. La etapa infantil llega a ser una de las etapas que son más adecuadas para el desarrollo de la creatividad, pues en esta etapa los niños tienen naturalmente un espíritu de experimentación e investigador. Les encanta abrir, probar, buscar, tocar, cerrar, preguntar de todo y por todo. Dado que aquello es un buen momento para que aprendan cosas nuevas, ya no es sólo cuestión de coeficiente intelectual y estímulos, sino también de la utilización de estrategias nuevas para dar solución a problemas, crear alternativas, ver las cosas desde diferentes puntos de vista, en suma, ser creativos.

La investigación se refiere a identificar las posibles relaciones entre el garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años del Nivel Inicial del salón amarillo, rojo, anaranjado y verde de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”. Por ello ha sido necesario contextualizar referentes teóricos de las temáticas del garabato y la creatividad. Diagnosticar y conocer los niveles de creatividad en los niños, identificar como se relacionan entre ellos y validar los resultados de la investigación.

Se encuentra algunas situaciones problemáticas en la institución educativa en relación a estas variables en estudio, en el caso del garabato, los niños garabatean con mucho control, enmarcados en algo esquemático, y respecto a la segunda variable se observa que los niños tienen dificultades en resolver problemas que se les presentan; las docentes no llegan a desarrollar estrategias que logren fomentar la capacidad creativa ya que, generalmente, sus clases se logran realizar empleando métodos que son considerados tradicionales, en donde los niños llegan a ser solo receptores de conocimientos, por la única razón que siguen utilizando las hojas gráficas y exposiciones como estrategias de mayor frecuencia para que logren aprender. Entre los resultados que se ha pretendido obtener fue identificar, describir y determinar cómo están relacionadas el garabato y la creatividad en los alumnos de la edad de tres a cuatro años en la I.E, conocer sus niveles y continuar con la investigación en otros niveles que ayuden a mejorar posteriormente los aprendizajes de los niños.

Para tal fin, se formuló la siguiente pregunta de la investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre el garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019? Y como objetivos específicos: ¿Cuál es la relación entre el garabato y la fluidez en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019? ¿Cuál es la relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019? Y ¿Cuál es la relación entre el garabato y la originalidad en la

creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019?

Como objetivo general se planteó: Relacionar el garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019. Y como objetivos específicos: Describir la relación entre el garabato y la fluidez en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019; describir la relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019 y describir la relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en niños de tres años y cuatro años de la Institución Educativa Inicial. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

La información utilizada y los resultados que se obtuvieron en la investigación se logran presentar en los capítulos respectivos de acuerdo con la reglamentación vigente en la Facultad de Educación, los cuales están plasmados en el índice respectivo.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Curay, R. (2013) en su trabajo de investigación titulado: El juego y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013, para la obtención del grado de licenciada en ciencias de la educación con mención en psicología infantil y educación parvularia de la Universidad Nacional de Loja – Ecuador. Se planteó el objetivo de determinar la relación entre el juego y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de primer año de educación básica. Esta investigación de diseño no experimental trabajó con la totalidad de la población conformada por 30 niños y 30 niñas y 2 maestras. Se utilizó una encuesta a las maestras para verificar que las maestras planifican el juego en su jornada diaria, dónde se concluyó que el 100% de las maestras planifican actividades de juego y también se usó una guía de observación en los niños, donde se observó que el 56% de los niños alcanzan una calificación muy satisfactoria en el desarrollo de la creatividad, el 26% satisfactorio y el 18% poco satisfactorio.

Calvillo (2013) sustento su tesis titulada: Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño, para obtener el grado de licenciada en pedagogía con orientación en administración evaluación educativa de la Universidad Rafael Landívar de Quetzaltenango – Guatemala. Su objetivo fue establecer si los rincones de aprendizaje están asociados al desarrollo de la creatividad del niño y su sexo. Esta investigación no experimental se realizó con una población muestral de 133 niños del nivel pre primario de los colegios

Salesianos. Se aplicó la lista de cotejo en los niños donde se concluyó que no existe relación entre el desarrollo de la creatividad del niño y su sexo; tanto los niños como niñas pueden ser creativos, ya que poseen las mismas capacidades para desarrollarla.

Zuluaga (2013) en su trabajo de investigación titulado: Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 21011 del distrito de Barranca en el año 2013, para optar el grado académico de magister en psicología educativa de la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad. El estudio fue no experimental compuesta por una población muestral de 75 niños. Esta investigación concluyó en que si existe una fuerte relación entre las dos variables.

Aquino (2014) en su tesis titulada: Las artes plásticas y la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 151 Ventanilla-2014, para obtener el grado profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo, su objetivo general fue determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad. Esta investigación no experimental estuvo integrada por una población de 60 niños. La investigación concluyó en que si existe correlación significativa entre las artes plásticas (pintura, dibujo y modelado), dado que estas potencian la creatividad e imaginación artística de los alumnos.

En el 2021 se realizó una investigación basada en la importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas, ubicado en

el distrito IV de la ciudad de Managua; esta misma sigue la línea de investigación Desarrollo y Evaluación Infantil, con enfoque cualitativo. Para poder observar estos procesos tuvimos que recopilar información por medio de guías de observación, entrevistas a los niños, docentes, directora y padres de familia para poder conocer más a fondo las actividades que se realizan para estimular la motora fina en los niños, una vez recopilada la información fue analizada y la contrastamos con la teoría. Debido a que se observó falta de estimulación a la motora fina por parte de las docentes sugerimos una serie de estrategias para que las maestras pongan en marcha dentro de las salas de clases y también a la directora se le pide realizar capacitaciones para enriquecer conocimientos de las docentes en este tema en específico. Los principales resultados del estudio, expresan que, las docentes no favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que no realizan actividades para su debida estimulación, no dejan que los niños hagan dibujos libres, ni orientan trabajos manuales con pintura dactilar, no observamos ensarte, rasgado de papel, uso de plastilina, las maestras centran más su atención y su empeño en actividades como transcribir de la pizarra al cuaderno, toda actividad los niños las realizan en sus sillas, no hay momentos de cantos o actividades lúdicas donde los niños ejerciten y puedan desarrollar tanto su musculatura gruesa como la fina. (Ruiz, D. y López, M. 2021)

En el 2021 en un trabajo de titulación se investigó sobre la importancia que tiene el proceso de garabateo para el desarrollo de la escritura de los estudiantes de preparatoria de la Unidad Educativa Intercultural Rogers Mc. Cully. Se planteó como objetivo general analizar la contribución del proceso del garabateo al desarrollo de la escritura de los estudiantes de preparatoria

en el año lectivo 2019-2020. Además, entregamos una pauta de la investigación con la información recopilada de diferentes autores, con el fin de realizar un análisis de los significados de algunos temas recurrentes y algunos criterios a tener en cuenta, para disertar al garabateo como estrategia de desarrollo de la lectura. En el análisis bibliográfico, se pudo dar a conocer la teoría de la cual se sustenta la investigación. Posteriormente se realizó un trabajo de campo en donde se recolecta garabatos de veinte estudiantes. La metodología utilizada fue el enfoque cuali-cuantitativo; porque se realizó la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica el análisis estadístico y cuantitativo porque se ejecutó un análisis estadístico con los niños usando porcentajes y ponderaciones de las incidencias que se observan en el grafismo de cada uno de los infantes. Se realizó un estudio estadístico en el programa SPSS para conocer el nivel de confiabilidad del trabajo y de la encuesta, que se aplicó a los docentes de la unidad educativa. Se analizó e interpretó a través de esquemas y gráficos, datos que revelen que los garabateos son una herramienta para potenciar distintas áreas del desarrollo en infantes. Por último, se concluyó que, si bien existía desinterés por aplicar el garabateo en los infantes, tanto los docentes como autoridades estaban de acuerdo en aplicar el proceso del garabateo de forma lúdica, dentro de las aulas de nivel preparatoria para desarrollar una escritura legible. (Arroba, G. y Lizano, M 2021)

1.2. Bases teóricas

Niveles de la escritura según Emilia Ferreiro

Período pre silábico: Se refiere a todo lo que se da antes del concepto de sílaba. Aquí el niño no logra diferenciar entre un dibujo y la escritura y cuando se le pide escribir algo escribe pseudoletas, es decir:

- Realiza garabatos.
- Mezcla números con letras y dibujos.
- Efectúa rayones.

Período silábico: Por cada sílaba que el pequeño escribe usa una grafía o letra. En el nivel silábico ya no realiza dibujos, ni garabatos ni rayones. Construyen mentalmente el concepto de sílaba sin saber lo que es. Por ejemplo: le pides que escriba cuatro y sólo pone a o; que escriba Mónica y escribe M n a.

Período silábico-alfabético: Gracias a la interacción con todo lo que le rodea, el niño pone a prueba su hipótesis silábica y se va dando cuenta de que no es la más adecuada porque al intentar leerlas le sobran o faltan letras.

Durante este periodo, los niños en ocasiones finalizan con una letra para representar una palabra y otras veces escribe una letra por cada sonido.

Período alfabético: Escriben con una correspondencia entre los fonemas y las grafías. Al principio de este periodo suele haber errores ocasionales como las omisiones, sustituciones o inversiones de letras.

1.2.1. El garabato

Esta etapa del dibujo en los niños llega a suceder desde los 2 a 4 años. Se llega a iniciar desde un primer trazo con movimientos del brazo completo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. En aquel sentido (Anneliesse, 2018) nos llega a señalar que los garabatos llegan a ser expresiones graficas motrices, en las que se logra encontrar una forma de expulsar sus necesidades, impulso e inquietudes expresivas.

La manera en que aquellos primeros trazos son recibidos logra influir mucho en el desarrollo progresivo. Llega a ser un lamento que la palabra garabato llegué a tener connotaciones negativas para las personas adultas. La palabra sugiere pérdida de tiempo o falta de contenido. Por su parte (Tandazo, 2017) llega a señalar lo siguiente:

Los garabatos se realizan sin una intención predeterminada y evolucionan con el paso del tiempo, el garabato infantil llega a ser en un primer momento una actividad motora, la huella que logra dejar el movimiento en una superficie, es una actividad motriz-perceptiva, el niño logra controlar el garabato que realiza, coordina visión-movimiento.

En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste puede ser la causa de que el infante logré desarrollar actitudes que todavía va a poseer al comenzar su escolaridad formal.

1.2.1.1. Etapas del garabato

Para Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo llega a subdividirse en tres

categorías, que son: Garabateo desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre.

Cuando el infante comienza a dibujar, alrededor de cumplir un año y medio, logra a iniciarse en un medio nuevo de expresión, en un lenguaje nuevo, cuyo desarrollo conduce al infante a la Escritura y al dibujo. A lo que el infante produce en este primer periodo, la mayoría de los autores llegan a estar de acuerdo en llamarlos "Garabatos", y las diversas fases de esta etapa llegan a tener como referente común el carácter no representativo, pues no hay relación clara entre la realidad exterior y el dibujo del niño, ya que no logran ser verdaderos signos iónicos.

Dimensiones del Garabato:

a) Garabateo desordenado:

No tiene finalidad representativa alguna. Son trazos largos, que no llegan a tener orden ni sentido, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, que son sumamente gestuales, como juego, que generalmente dan sitio a dos formas de garabatos: circulares y longitudinales. Aún no tiene el infante un control visual.

b) Garabato controlado:

Al llegar a los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación visomotora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre:

Hacia los 3-4 años comienza a conectar los movimientos que ejercitaba con el ambiente que le rodea, le da nombre a aquellos garabatos que dibuja, aunque realmente la representación es irreconocible. Esto llega a suponer que el niño logra transformar el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes. En esta etapa se logra aumentar el tiempo que les llega a dedicar a sus dibujos y es cuando logra disfrutar más de los colores.

Sus garabatos evolucionan de manera rápida. En una cuestión de poco tiempo las líneas y círculos empieza a combinarse hasta llegar a formar unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Resultar perjudicial que los adultos impulsen al niño a que le dé nombre o logren encontrar explicación a lo que dibujo, ya que el garabato llegue a tener más que ver con el desarrollo psicológico, físico y motriz del niño que con una motivación puramente artística. El maestro logra inculcar entusiasmo y confianza en esta etapa y poder abstenerse de hacer interpretaciones o de hacer el intento de enseñar a dibujar al niño.

Etapa preesquemática (4-7 años)

Alrededor de los 4 años de edad, el infante empieza los primeros intentos conscientes de crear símbolos que puedan significar algo, logrando ser consciente de la forma.

Sobre los 4 años de edad los trazos llegan a ser reconocibles, aunque ocasionalmente es difícil ver aquello que representan. Hacia la edad de 5 años ya se observa casas, árboles, personas, animales...y a la edad de 6 años las representaciones evolucionan hasta constituir objetos que son distinguibles y con un tema.

Se denomina el primer monigote renacuajo o cabezón, aquella representación se vuelve mucho más elaborada con la adición de brazos que salen de ambos lados de las piernas o de la cabeza, un redondel entre ambas piernas que representa el vientre y ocasionalmente la inclusión del cuerpo. Aunque el cuerpo generalmente logra representarse con un círculo adosado a la cabeza puede evolucionar hacia diversas formas geométricas como el triángulo, trapecio, rectángulo o lágrima.

El niño se dedica a lo suyo, al conocimiento de el mismo. No obstante, se tiene presente que el infante sabe gran parte de su cuerpo que lo que dibuja pues el resto saben identificar rápidamente casi cada parte de ellos. Durante esta etapa el infante logra buscar continuamente conceptos nuevos y signos que representen los dibujos correspondientes. Así el hombre que dibuja será distinto al de mañana.

Esto llega a ocurrir porque el niño logra experimentar con las formas hasta encontrar la que más le identifica o agrada. De ahí viene el nombre de etapa preesquemática. Alrededor de la edad de 7 años ya encontraron y establecieron su esquema básico para los dibujos y ya es posible identificar por la forma que dibuja un objeto.

1.2.1.2. Modos del garabato

El modo, “Lo más importante que debemos observar en cuanto a la forma en que el niño sujeta el lápiz es el refuerzo que realiza o, al contrario, la facilidad con la que sostiene en la mano el instrumento que le servirá para escribir o dibujar”. (Elvi Crotti, 2001) Si vemos en el modo en que toma el lápiz es poco habitual y aparentemente sin armonía, no debemos necesariamente concluir que sea consecuencia de algún problema motor, orgánico funcional. La

posición más correcta de la mano para sostener un lápiz es la llamada “ergonómica”, es decir, la más eficaz en términos de fuerza, y que causa menor fatiga en los dedos.

El ángulo logra indicar necesidad y resistencia de ayuda que no tengan reproches. No está diciendo que algo que ha herido al niño. Pero al mismo tiempo puede señalarlos tensiones debidas a factores muy diversos. Puede tratarse de un niño especialmente sensible o tímido que necesita constantemente apoyo; tal vez esté atravesando una difícil adaptación a situaciones nuevas (quizás el nacimiento de un hermano o el inicio del jardín de infancia). Este tipo de dificultades se manifiesta sobre todo en los niños introvertidos y se trata de algo absolutamente normal. Lo importante es que sepamos que teniendo en cuenta que en estos garabatos el niño expresa un enojo, impresión o un miedo que le resulta imposible o difícil de manifestar en otra forma.

A veces basta con que le pidamos que realice una tarea o un esfuerzo cuando se halla cansado para que, sintiéndose incapaz de realizarlo, y ante el temor de ser rechazado, caiga en el desánimo. Es una situación normal, siempre que no se transforme en angustia.

Un garabato que se conforma por líneas rotas llega a evocar miedo a la separación de aquellos objetos a los que tiene amor: la madre, el padre, la casa, los juguetes, los hermanos, etc., A veces, es muy poco lo que hace falta para que caiga en la agitación. Si la figura que le transmite seguridad se aleja, el niño se pone a llorar y exige su presencia. En esos casos la agitación se apodera de él, al mismo tiempo que el miedo a ser abandonado.

Un dibujo que tiene líneas rotas y trazos angulosos nos llega a mostrar a un

infante colérico porque no obtiene lo que desea, o bien porque llega a tener temor de perderlo. Un garabato que llega a tener la forma de un ovillo indica un trauma, un miedo a salir. El niño se encierra como el útero, a fin de protegerse de los golpes y de los actos inapropiados. El parto es la única experiencia traumática del recién nacido. Inmediatamente después, este sufre una transformación enorme y es abordado por una manera de estímulos externos. Si este fenómeno no es contrastado por una sensación de bienestar, el trauma inicial puede perdurar mucho y marcarlo profundamente.

1.2.1.3. El dibujo como medio de expresión

Desde que nacen los seres humanos llegan a tener contacto con sus padres y con su entorno, empiezan a descubrir la capacidad de los sentidos que tienen y logran establecer comunicación a través del comportamiento que tienen. “Es fundamental que los docentes y padres lleguen a ser más receptivos ante las expresiones que pueden manifestar los infantes desde su nacimiento, porque de esta forma pueden entender sus futuras manifestaciones a través de sus dibujos o juegos” (Cabeza López, 2007).

Aprender a observar las emociones de los niños siendo atentos con sus cambios, desarrollo y evolución creara vínculos para el entendimiento para conocer lo que quieren decir y la manera que les gusta expresarse. A los niños pequeños que aún no desarrollan el lenguaje oral, la posibilidad de manifestarse a través del dibujo les proporciona un espacio propio en que tienen cierto control sobre su realidad.

En su desarrollo los niños van conociendo y aprendiendo rápidamente cómo funciona su entorno, y necesitan socializar, imitar, tocar, hacer propias las cosas nuevas. Es a través del dibujo infantil que se comienzan a plasmar estas

necesidades, lo cual permite a su vez ir madurando su percepción del mundo. El deseo de ser valorado y lograr un equilibrio es parte de la búsqueda a través de la expresión infantil en el dibujo, como dice “el dibujo es una transposición o representación de algo relacionado como la realidad”, puede ser un objeto o una emoción.

La apreciación infantil de la realidad dependerá en gran medida del grado de estimulación el contacto con los colores, diferentes materiales, nuevos lugares, jugar con otros niños. Todo aquello que pueda estimular la inteligencia del niño, la inteligencia se desarrolla, y su grado de evolución es el reflejo de la capital social y cultura al que ha sido expuesto. Emocionalmente el niño también requiere estimulación, la atención de los padres en los dibujos de los niños, así como el reconocimiento de su esfuerzo son factores que fomentarán la retroalimentación en esta actividad, lo que hará al niño sentirse comprendido y aceptado. Así que las situaciones que influyen en el dibujo infantil son a su vez el estado mental, emocional y físico del niño.

1.2.2. Creatividad

Se llega a decir que es el proceso por el cual el individuo logra expresar su naturaleza básica por medio de una forma para obtener un grado de satisfacción; aquello da como resultado un producto que logra comunicar algo sobre ese individuo al resto.

Un niño creativo llega a transmitir demasiado al momento de lograr realizar una acción, por aquello que frente a lo cual se desarrolló con los pequeños se logra evidenciar que existe un número de infantes que llegaron a presentar

dificultad al tiempo que se aplica la prueba, específicamente al completar las figuras presentadas en el mismo, así como también al llegar a realizar dibujos o trazos distintos ya que estos reproducen las mismas figuras. Al respecto (Angulo & Avila , 2010) sostiene lo siguiente:

La creatividad llega a ser la capacidad que tiene el ser humano para lograr crear algo de distintas ideas que son interesantes y nuevas, es decir, la capacidad para valorar y analizar nuevas ideas, resolviendo problemas que se logran presentarse a través de la vida del ser humano y los desafíos que logran presentar en lo cotidiano y académico.

La creatividad es como una electricidad siempre está ahí, pero necesita conectarse y encenderse y, en ocasiones, producir la corriente poderosa lleva tiempo. Ahora bien, crear no significa hacer a partir de nada, sino consiste en utilizar el material de que se dispone y combinarlo de acuerdo con esquemas originales. Cuanto más abundante sea el material tanto más numerosas serán las posibilidades de que la obra sea rica y original.

La imaginación de un infante pasa de poco a poco a convertirse en la producción de ideas nuevas, esto se refleja con la realización diaria de cada una de las acciones que realizan, representando a través de una actividad creadora y usando distintos materiales que se llegue a proporcionar, de forma que les llega a permitir exponer parte de su realidad, la cual llega a ser demostrada debido a las actividades creativas que el niño tenga la capacidad para producir, debido a que todo individuo expresa su realidad a través de la realización de acciones creativas, pudiendo así cumplir con un grado de satisfacción.

Piaget (Citado por Rollano, D. 2004) “La creatividad no llega a ser una cualidad de la que solo tengan el don los artistas e individuos de la misma vocación, sino que llega a considerarse como una actitud que llega a proceder y realizar todo tipo de ser humano”. (p.1)

La creatividad llega a ser una actitud que todos tienen, pero solamente están en cada uno de hacer que aquello pueda salir a relucir, es por aquello que la creatividad no solo llega a tenerse en los artistas, sino que logra a presentarse en todos y que es sumamente fundamental potenciar aquello para no lograr olvidar las habilidades que se llegarán a realizar.

A la creatividad se la considera como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora se la ve como algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y actuar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo el propio ser, sino la situación personal.

La imaginación de un individuo es una manera de actuar y pensar que se relaciona con el aprendizaje diario, siendo este fundamentalmente beneficioso para enriquecer los conocimientos que tienen y reflejarlos ante la humanidad.

1.2.2.1. Características de la creatividad

a) Creatividad innata o adquirida

“Teorías que salieron últimamente nos llegan a plantear que la creatividad logra ser una característica potencial con el cual todo ser humano nace, esta

se logra encontrar en cada individuo y aquello requiere disciplina y adiestramiento mental.” (Ortiz, 2009, p.65)

La creatividad llega a ser una capacidad que todo individuo llega a poseer en mayor o menor medida y se relaciona con las funciones cerebrales y la sensibilidad; además, el llegar a desarrollarla llega a depender de las actividades o acciones que se logran desarrollar diariamente.

b) Desarrollo evolutivo y creativo del niño

El desarrollo creativo del infante se llega a mover a través de un telón de fondo que llega a ser el desarrollo evolutivo. Esto llega a significar que los programas que se lleguen a realizar para el desarrollo creativo del infante deben estar a la par de su edad. Los docentes, padres y todos aquellos individuos que trabajen con infantes deben comprender que el enseñar a los infantes ciertas técnicas cuando no estás preparados es negativo, así como también la utilización de materiales que no logran adecuarse a su edad.

La creatividad no suele ser siempre artística, pero siempre que se intenta “hacer arte” llega a ser implícita en el proceso de desarrollo.

El desarrollo de la creatividad en los individuos llega a ser fundamental para poder generar ideas nuevas, las mismas que llegan a permitir demostrar y conocer que el ser humano tuvo una evolución.

c) Todos somos creativos

Si piensas que no eres creativo, tú mismo llegas a saborear ideas geniales que te llegan a pasar por la mente porque piensas que no llegan a ser

suficientemente buenas, que no logran servir para nada, que aquellos que son más creativos que tú ya las pusiste en práctica o tienen mayor capacidad de realizarlo.

Es fundamental que un individuo llegué a pensar de forma positiva y crea en sí mismo ya que de esta forma logrará valorar cada acción que realiza y a darle un significado importante y valor ante el resto y ante el mismo. El ser creativo llega a hacer que juegue mucho su imaginación en el momento para lograr realizar una acción, ya que positivamente y en confianza para creer en sus capacidades van delante de cualquier cosa.

Es sumamente fundamental que se logre aprender a experimentar y explorar cosas nuevas y así mismo a ponerlo en práctica usando la inteligencia, la cual permite desarrollar y poner en desarrollo un proceso creativo, lo que tiene un lugar para demostrar las habilidades que se tiene en la realización de tareas nuevas, ya que en cada uno de los individuos existe la habilidad de crear, pero debe buscarse la forma de cómo realizarlo. En el trabajo se llegó a realizar con los infantes se pudo evidenciar que frente a las actividades desarrolladas y presentadas por ellos mismos llegan a poner demasiado énfasis al realizar una creación distinta en la producción de dibujos desarrollados, dándole un significado, observando y dando una justificación de la razón de sus trazos.

Al llegar a la realización de una actividad o acción se la logra ejecutar de una forma independiente, algo espontáneo y natural que es capaz para producir, así como se evidencia en el desarrollo de diversas actividades, donde fueron los infantes los cuales demostraban el don creativo a través de la realización de diversas técnicas, aunque se evidencia que existen casos en el cual el

infante llega a imitar las acciones de sus padres y estas son demostradas en un vivir diario.

La Educación visual y artística llega a recoger los pasos que el pensamiento creativo

Desarrolla:

1. Se escucha entender la naturaleza para la creatividad como un objetivo prioritario.
2. Practicar la creatividad propia a través de las actividades y contenidos.
3. Utilización de estrategias metodológicas que los estudiantes desarrollen una clase de pensamiento lateral o divergente.

Con aquellos tres elementos, los docentes deben desarrollar un ambiente en el que logra plantear situaciones de incertidumbre para lograr favorecer en el alumnado de un sentimiento de confianza en sí mismo y superación de sus dificultades.

Para desarrollar obras creativas que un infante haga el intento de plasmar en cada acción, es necesario el uso de una herramienta esencial como las actividades de educación plástica o artístico en donde el niño logra valorar una creación nueva poniendo en juego la imaginación y llegar a generar ideas nuevas, las mismas que llegan a ser transmitidas a través de una variedad de diversas actividades, con el fin que el infante de poco se llegue a superar y brindar más de lo que es normal para poder llegar al punto de confiar en ellos mismos.

1.2.2.2. Creatividad en el niño

Para el desarrollo de la creatividad artística del infante, llega a incluir la capacidad para representar, llegan a ser fieles al valor de la libertad, que debe exigirse como algo indispensable en toda actividad creativa. Y eso significa que las clases de arte que se imparten a los niños no deben ser obligatorias o impuestas, sino que deben partir del interés del propio niño. (Wainsburd, 2012, p.85)

Es sumamente importante llegar a tomar en cuenta la libertad de expresión en el momento que se plasma una idea, gracias a que los pensamientos de un infante son muy diferentes al resto, por aquello en las actividades que se desarrollan los niños la cual consiste en la realización de la dactilo-pintura se logra evidenciar que hay diversas variedades de dibujos que se realizan, usando su imaginación para desarrollar de una manera más efectiva, se logra tomar en cuenta que hay ciertas ocasiones en la cual es la docente quien llega a dar un modelo para que los infantes sigan, sin llegar a darse cuenta que de esta forma se limitan a la acción creativa ya que no se logra permitir que logren ser plasmadas libremente sus las ideas sin seguir instrucciones que se dieron antes.

Los niños creativos llegan a tener la habilidad poder producir diversas ideas sin poder tener en cuenta la calidad. Se deben respetarlas. Es mucho más efectivo que vivan con cada posibilidad que sus ideas llegan a generar y se mantiene en un espacio de estímulo creativo, las preguntas que llegan a funcionar son: ¿Cómo funcionaría esto? ¿Cuál crees que será su uso

primordial? ¿Qué quieres comunicar? ¿Has considerado otras maneras de hacerlo?

Respetar y entender las diversas obras creativas de un niño que llega a tener mucho valor para él, en la presente investigación los infantes llegan a tener la oportunidad al desarrollar su creatividad e imaginación a través de la realización de un dibujo que se plasma en un papel.

Se llega a tener en cuenta que no se logra juzgar, menospreciar o criticar el trabajo que llega a realizarse por el infante diciendo esto está mal, o tomar la reacción como romper las hojas y pedirles que lo realicen otra vez, sino más bien se logra ayudar con críticas constructivas de forma que anime al infante al realizarlo de mejor forma y dar mayor importancia y valor significativo a la obra que realiza.

La concepción creativa de la educación logra posibilitar a todo infante a reaccionar según sus capacidades. El infante lo quieren de esta forma. El aprendizaje creativo logra ser el dialogo entre fantasía y hecho, entre lo posible y lo irreal, entre lo que pudiera ser y lo que es: un proceso en el cual se oye, pensamos, obramos, creamos nuestra vida verdadera y esperamos que nuestras capacidades potenciales nos lleguen a posibilitar el ser compañeros equivalentes del “destino” que tenemos, a de nuestro futuro.

Desde muy una edad baja los infantes llegan a tener una capacidad creativa para generar ideas nuevas pero no llegan a ser expuestas todas o logran tener la oportunidad de ser plasmadas, el infante logra ser un individuo que trata de la creación de su propio mundo a través de la imaginación, además

se logra convertir en un juego, lleno de fantasías que logra permitir la creación de un mundo distinto a la realidad, al momento del juego no siempre se logra tener a su disposición los juguetes y objetos necesarios, el infante busca el mínimo objeto para lograr convertirlo en su juguete, el pequeño se le percibe en un ser inteligente que busca soluciones para realizar y cumplir lo que desea.

1.2.2.3. Dimensiones de la creatividad

Torrance (1974), diversos estudios llegan a considerar que la creatividad pueda obtener una gran importancia en nuestros días ya que se considera como la capacidad para innovar y solucionar conflictos. Para evaluarla se logra tener en cuenta cuatro componentes como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración (Torrance, 1974, p.19).

a) Fluidez

Llega a ser la capacidad de la generación de ideas en calidad y cantidad de una forma espontánea y permanente, cuyo fin es la búsqueda de contradicciones, retos y poder solucionar problemas (Torrance, 1974, p.23).

b) Flexibilidad

Se llega a considerar como la capacidad de modificar lo convencional, las estructuras o métodos dados, reemplazándolos por distintas perspectivas y asociándose con la reflexión, la confrontación y apertura de ideas (Torrance, 1974, p. 27).

c) Originalidad

Capacidad de emitir ideas ingeniosas e inusuales en situaciones que llegan a

ser específicas, estas ideas son factibles, adaptables y adecuadas (Torrance, 1974, p. 26).

1.3. Definición de términos básicos

Creatividad

La creatividad llega a ser el proceso a través del cual el individuo logra expresar su naturaleza básica a través de una manera o un medio al obtener cierto grado de satisfacción; aquello tiene como resultado de un producto que logra comunicar algo acerca de esa persona al resto.

Garabato

Son los primeros trazos que es capaz de realizar el niño o niña, y estas van en un desarrollo progresivo, generando sus propias expresiones escritas de lo que entiende, de acuerdo con el contexto que le rodea.

Imaginación del niño

La imaginación es la capacidad que tiene el niño para percibir objetos o algo que no están presentes. En los niños, esta facultad de percibir es muy importante para su correcto desarrollo, ya que les aportará una serie de facultades muy positivas a lo largo de toda su vida por lo que el niño debe ser inducido de modo permanente a realizar actividades en donde practique percepciones.

Originalidad

La originalidad es una característica notable en las actividades cotidianas de los niños desde que nacen se les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrollar su pensamiento abstracto, resolver problemas, relacionarse mejor con los demás los cuales deben enfatizarse en las aulas.

Fluidez

Son las habilidades de generación de ideas en calidad y cantidad de una forma espontánea y permanente que realiza el niño con el propósito de encontrar toda clase de desafíos los cuales le capaciten para que de manera pronta reaccione para solucionar los desafíos o dificultades que se le presente.

Flexibilidad

Es la habilidad en el cual el niño puede modificar alguna situación considerada como convencional, métodos establecidos buscando alternativas o reemplazo bajo su propia óptica mediante procesos de reflexión, la confrontación y estar

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en infantes de tres y cuatro años de edad de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

2.1.2. Hipótesis alterna

No existe relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en alumnos de tres años y cuatro años de edad de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Variables

Variable X: Garabato

Variable Y: Creatividad

2.2.2. Definiciones operacionales

Garabato

Es la manera en que se inicia el niño con sus trazos y la atención que se les preste llega a ser la causa de que el infante logre desarrollar actitudes que pueden potenciar cuando empieza su escolaridad formal.

Creatividad

Es la habilidad con la que el niño realiza diferentes técnicas gráfico-plásticas, demostrando originalidad, flexibilidad y fluidez en sus trabajos.

2.3. Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones del Garabato	Ítems	Índices o valor final	Técnicas/Instrumento
Variable X: Garabato	Desordenado	Realiza trazos largos.	A: Bueno B: Regular C: Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Observación. Guía de observación.
		Sus trazos no tienen sentido.		
		Hace trazos como parte de sus juegos.		
		Realiza trazos que parecen ser circulares.		
	Controlado	• Hace trazos libremente con lápiz.	A: Bueno B: Regular C: Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Observación. Guía de observación.
		• Hace trazos con crayolas.		
		• Da nombre a los garabatos que traza.		
		• Disfruta de los colores en sus trazos.		
		• Presenta garabatos circulares		
		• Presenta garabatos combinados.		

Variable	Dimensiones de la creatividad	Ítems	Índices o valor final	Técnicas/Instrumentos
Variable Y: Creatividad	Originalidad	Elabora objetos utilizando plastilina.	A: Bueno B: Regular C: Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Guía de observación.
		Expresa ideas diferentes a los demás.		
		Moldea figuras con masa casera.		
		Forma con sus manos una figura de arcilla.		
		Presenta trabajos que no son imitaciones.		
	Fluidez	Manifiesta sus ideas luego de escuchar a su profesora.	A: Bueno B: Regular C: Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Guía de observación.
		Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos o garabatos.		
		Trata de ordenar secuencias con materiales o imágenes de acuerdo con las instrucciones de su profesora		
	Flexibilidad	Rasga papeles formando figuras libremente.	A: Bueno B: Regular C: Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Observación. • Guía de observación.
		Construye carritos, u otros objetos conocidos usando bloques de construcción lógicos.		
		Realiza dibujos a partir de una línea.		
		Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.		

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación es de tipo relacional, porque se orientó y basó en la observación y determinación de las características que presentaron las variables en estudio y así poder establecer sus relaciones, las variables de la investigación fueron el garabato y la creatividad en infantes de tres años y cuatro años de edad de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

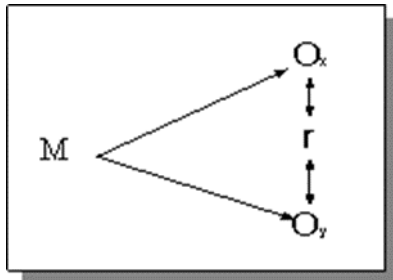
3.1.2. Diseño de investigación

El diseño fue de campo, correlacional, y transeccional.

Fue de campo porque según el origen de los datos, se obtuvo información a partir de fuentes directas es decir de los niños (Hurtado, 2015). Fue correlacional, porque se analizó y describió de manera independiente cada variable de la investigación; y luego mediante métodos estadísticos de correlación se halló el grado de asociación entre ellas.

Fue transeccional o transversal, porque según Supo J. (2010), los estudios transversales, son los que analizan la variable en un periodo corto y así ha sido. Es similar a Hurtado, J. (2015) que dice que por la temporalidad y secuencialidad de mediciones es transeccional. De modo que, los instrumentos para la obtención de datos se aplicaron en un solo momento y tiempo.

El diagrama del diseño fue el siguiente:



Dónde:

M = Es la muestra del estudio.

O_x = Es la observación y medición de la variable garabato.

O_y = Es la observación y medición de la variable creatividad.

r = Es la probable relación entre ambas variables de estudio.

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población

Se llega a decir que la población de estudio es el grupo de todos aquellos que participan y presentan determinadas características que están sujetas a la indagación. (Hernández y Fernández, 2014).

Para la investigación la población de estudio estuvo conformada por los 100 infantes de tres años y cuatro años de edad de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

3.2.2. Muestreo

El muestreo se realizó mediante el método no probabilístico por conveniencia en grupos intactos de los niños.

3.2.3. Muestra

Según (Hernández y Fernández, 2014) la muestra es aquel subgrupo o parte de la población a lo cual se llega a representar en las características fundamentales y es que llega a ser motivo de observación para logra obtener los datos que se llegan a requerir. La muestra la conformaron los 100 alumnos, los que por conveniencia se logra trabajar con todos los infantes de tres y cuatro años de edad, por lo cual es censal.

Población y muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019

Nº	Sección de 3 y 4 años	Número de niños y niñas		Total
		H	M	
	Aula amarillo 3 años	13	16	29
	Aula verde 3 años	12	14	26
	Aula anaranjado 4 años			25
	Aula rojo 4 años	13	12	25

Fuente: Nómina de matrícula de la IE 2019

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

En la investigación se tomó en cuenta a la técnica de observación para diversas variables.

Variables	Técnicas
• Garabato	• Observación
• Creatividad	• Observación

3.3.2. Instrumento de recolección de datos

Las herramientas para recolectar los datos fueron guías de observación.

Variables	Instrumentos
• Garabato	• Guía de observación
• Creatividad	• Guía de observación

Estos instrumentos fueron validados por el juicio de expertos y la confiabilidad ha sido comprobada a través del coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach. La validez de llega a ser los instrumentos que se determinó a través del juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Lic. Doris Sánchez Bardales, Lic. Silvia Karina Pinedo Navarro, Mg. Anabel Quinteros Flores. Los resultados de la revisión de los instrumentos revisados por los

jueces obtuvieron una validez del 90%, encontrándose adentro del parámetro en el intervalo de lo establecido; considerándose con gran validez elevada. La confiabilidad del cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach fue de 0,870 (o 87%) que fue considerado confiable para su aplicación.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

3.4.1. Procesamiento de datos

La información se ha procesado digitalmente utilizando el paquete estadístico SPSS versión 25 en español, utilizando una base de datos elaborada en Excel.

3.4.2. Análisis de datos

El análisis e interpretación de los datos ha sido realizado usando la estadística descriptiva (frecuencia, promedio (\bar{x}) y porcentaje) para la investigación de variables de forma independiente y la estadística inferencial no paramétrica Chi Cuadrada (χ^2) $p < 0.05$ % para que la hipótesis sea probada.

3.5. Aspectos éticos

En la investigación del trabajo presente se respetó plenamente la individualidad y decisiones que tome el niño o padre de familia porque se solicitó la autorización respectiva para aplicar las guías de observación respectivas, y se ha guardado las reservas del caso con los resultados obtenidos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo de garabato

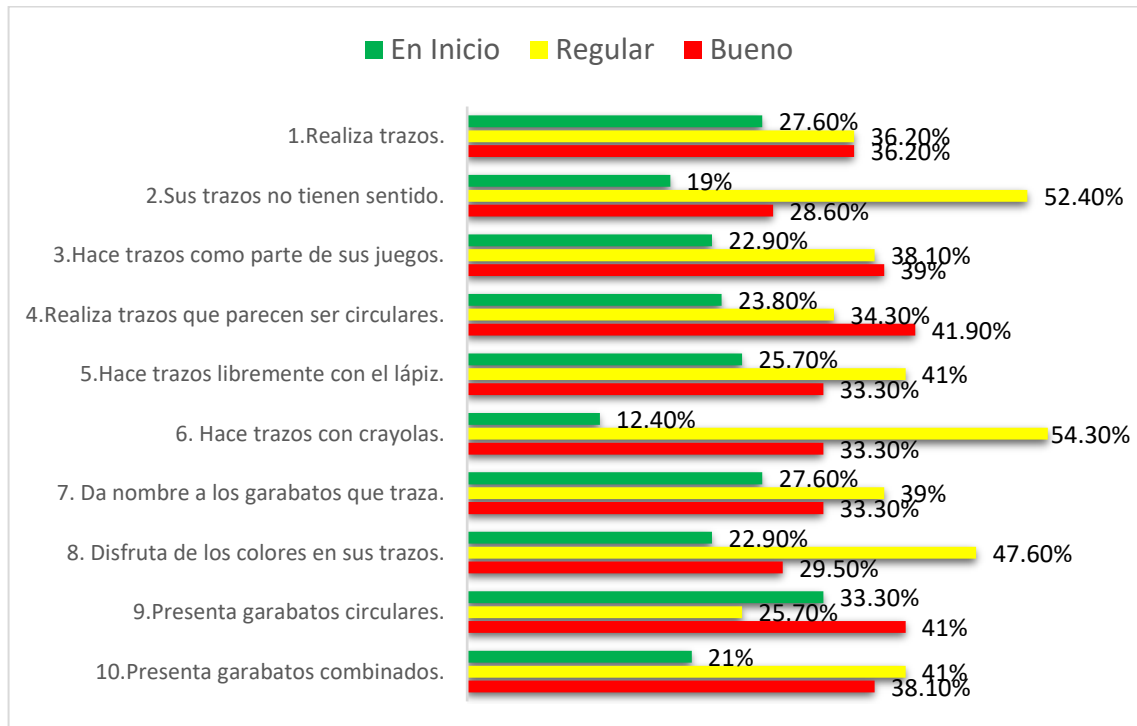
Tabla 1: *Garabato en niños de tres y cuatro años En la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.*

Variable: Garabato	Bueno	Regular	En Inicio
1. Realiza trazos largos.	36.2%	36.2%	27.6%
2. Sus trazos no tienen sentido.	28.6%	52.4%	19.0%
3. Hace trazos como parte de sus juegos.	39.0%	38.1%	22.9%
4. Realiza trazos que parecen ser circulares	41.9%	34.3%	23.8%
5. Hace trazos libremente con lápiz.	33.3%	41%	25.7%
6. Hace trazos con crayolas.	33.3%	54.3%	12.4%
7. Da nombre a los garabatos que traza.	33.3%	39.0%	27.6%
8. Disfruta de los colores en sus trazos.	29.5%	47.6%	22.9%
9. Presenta garabatos circulares	41.0%	25.7%	33.3%
10. Presenta garabatos combinados.	38.1%	41.0%	21.0%

Fuente: Base SPSS

Elaboración: Propia

Gráfico 1: Garabato en alumnos de tres y cuatro años de edad En la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.



Fuente: Tabla 01

Elaboración: Propia

4.2. Análisis descriptivo de la creatividad por dimensiones

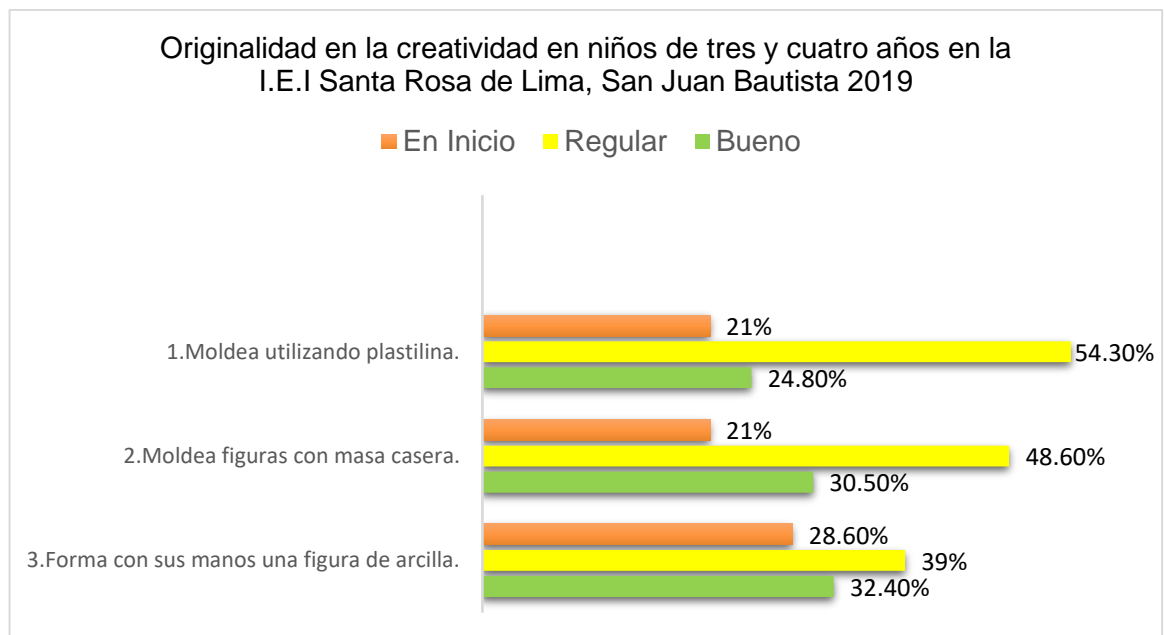
Tabla 2: Originalidad en la creatividad en los infantes de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.

Originalidad		Bueno	Regular	En Inicio
1.	Moldea utilizando plastilina.	24.8%	54.3%	21.0%
2.	Moldea figuras con masa casera.	30.5%	48.6%	21.0%
3.	Forma con sus manos una figura de arcilla.	32.4%	39.0%	28.6%

Fuente: Base SPSS

Elaboración: Propia

Gráfico 2: Originalidad en la creatividad en infantes de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.



Fuente: Tabla 02

Elaboración: Propia

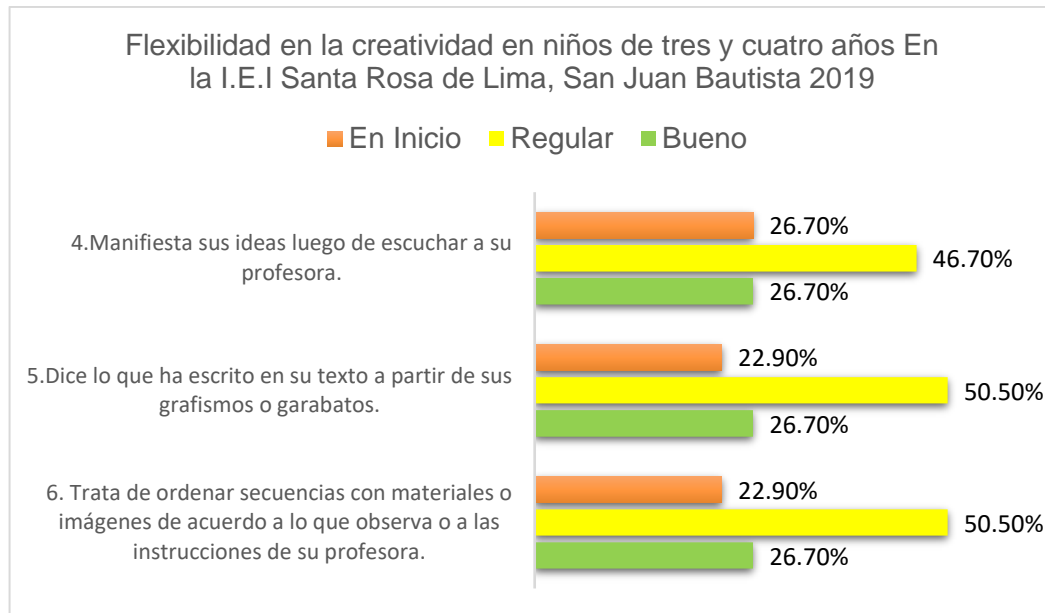
Tabla 3: *Flexibilidad en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.*

Flexibilidad	Bueno	Regular	En Inicio
4. Manifiesta sus ideas luego de escuchar a su profesora.	26.7%	46.7%	26.7%
5. Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos o garabatos	26.7%	50.5%	22.9%
6. Trata de ordenar secuencias con materiales o imágenes de acuerdo a lo que observa o a las instrucciones de su profesora	26.7%	50.5%	22.9%

Fuente: Base SPSS

Elaboración: Propia

Gráfico 3: *Flexibilidad en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.*



Fuente: Tabla 03

Elaboración: Propia

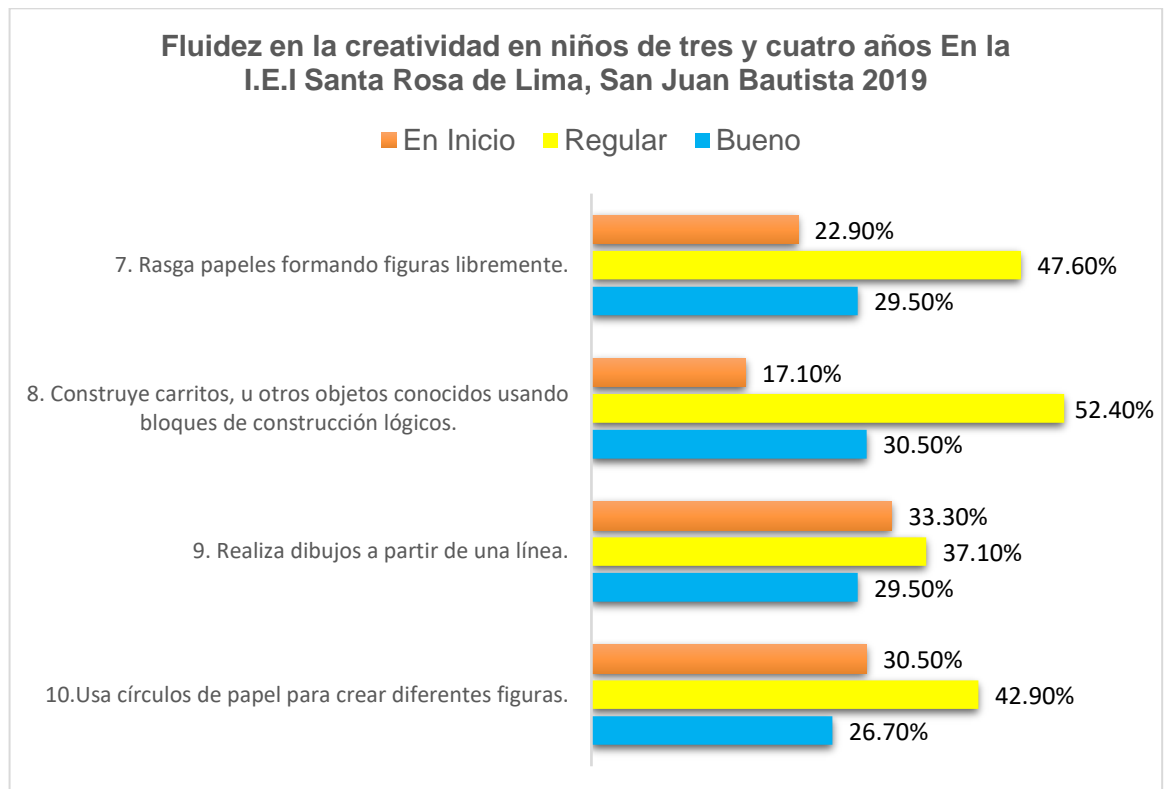
Tabla 4: *Fluidez en la creatividad en alumnos de tres y cuatro años de edad en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.*

Fluidez	Bueno	Regular	En Inicio
7. Rasga papeles formando figuras libremente.	29.5%	47.6%	22.9%
8. Construye carritos, u otros objetos conocidos usando bloques de construcción lógicos.	30.5%	52.4%	17.1%
9. Realiza dibujos a partir de una línea.	29.5%	37.1%	33.3%
10. Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.	26.7%	42.9%	30.5%

Fuente: Base SPSS

Elaboración: Propia

Gráfico 4: *Fluidez en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista 2019.*



Fuente: Tabla 04

Elaboración: Propia

4.3. Análisis de relaciones entre el garabato y la creatividad

4.3.1. Describir la relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019

Tabla 5: *Relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.*

Coeficiente de correlación		Garabato	Originalidad
Garabato	Rho de Spearman	1,000	0,632**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	105	105
Originalidad	Rho de Spearman	0,632**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	105	105

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,632** p = 0,000

La correlación es significativa en el nivel 0,01

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,632**; p = 0,000 muestran influencia directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la dimensión originalidad en la creatividad en infantes de tres y cuatro años de edad de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

4.3.2. Describir la relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

Tabla 6: *Relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.*

Coeficiente de correlación		Garabato	Flexibilidad
Garabato	Rho de Spearman	1,000	0,692**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	105	105
Flexibilidad	Rho de Spearman	0,692**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	105	105

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,692** p = 0,000

La correlación es significativa en el nivel 0,01

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,692**; p = 0,000 muestran influencia directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la dimensión flexibilidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

4.3.3. Describir la relación entre el garabato y la fluidez en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

Tabla 7: *Relación entre el garabato y la Fluidez en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.*

Coefficiente de correlación		Garabato	Fluidez
Garabato	Rho de Spearman	1,000	0,751**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	105	105
Fluidez	Rho de Spearman	0,751**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	105	105

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,751** p = 0,000

La correlación es significativa en el nivel 0,01

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,751**; p = 0,000 muestran influencia directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la dimensión fluidez en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

4.3.4 Determinar la relación que existe entre el garabato y la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019

Tabla 8: *Relación entre el garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.*

Coefficiente de correlación		Garabato	creatividad
Garabato	Rho de Spearman	1,000	0,694**
	Sig. (bilateral)	.	0,000
	N	105	105
Creatividad	Rho de Spearman	0,694**	1,000
	Sig. (bilateral)	0,000	.
	N	105	105

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,694** p = 0,000

La correlación es significativa en el nivel 0,01

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,694**; p = 0,000 muestran influencia directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

4.4. Prueba de hipótesis

Entre el uso del garabato y la creatividad existe relación significativa, en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

Prueba de Hipótesis

1. Elaborar la hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1)

H_0 : No hay una relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

H_1 : Hay una relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019.

2. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ ó $\alpha = 5\%$

3. Estadístico de la prueba: Chi-cuadrado; p y Coeficiente de contingencia

Prueba Chi-cuadrado

	Valor	gl	p
Chi-cuadrado de Pearson	86.588	1	0,000
N de casos válidos	105		

Medidas simétricas

		Valor	p
Nominal por Nominal	Coeficiente de contingencia	0,672	0,002
N de casos válidos		105	

4. Regla de decisión

Si $p > 0.05$ la hipótesis nula es aceptada

Si $p \leq 0.05$ la hipótesis nula es rechazada ó acepta la hipótesis alternativa

5. Decisión

Como en el paso 3, el valor de Chi-cuadrado = 86.588; $p = 0,000 < 0,05$; y Coeficiente de contingencia=0,672. Por la regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ la hipótesis alternativa es aceptada.

Se concluye que:

H_1 : Existe una relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima", San Juan Bautista, 2019.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La investigación realizada tuvo como objetivo principal la determinación de la relación que hay entre el garabato y la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima, que se ubica en el distrito de San Juan Bautista durante el año 2019. Para analizar y contrastar los hallazgos encontrados en la investigación se ha identificado en primera instancia la influencia y relación entre el garabato y las dimensiones de la creatividad.

Al analizar el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,632**; $p = 0,000$ muestra una relación directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la dimensión originalidad en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista, en el año 2019.

Del mismo modo se tiene que al analizar el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,692**; $p = 0,000$ muestra relación directa significativa y fuerte entre la variable garabato y la dimensión flexibilidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima.

Luego de analizar los resultados entre la variable garabato y la dimensión fluidez en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima, el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,751**; $p = 0,000$ muestra que existe relación directa fuerte y significativa.

Luego al analizar los hallazgos entre la variable garabato y la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima, se tiene que el coeficiente de correlación rho de Spearman es= 0,694**; y p = 0,000 lo que demuestra que existe una relación directa fuerte y significativa entre las variables materia de la presente investigación.

Curay, R. (2013) en el trabajo de investigación titulado: El juego y su relación con el desarrollo de la creatividad en los infantes del primer grado de educación del nivel básico, utilizó una guía de observación en los infantes y concluyó que el 100% de las maestras llegan a planificar actividades de juego, donde se observó que el 56% de los infantes llegan a alcanzar una calificación muy satisfactoria en el desarrollo de la creatividad, el 26% satisfactorio y el 18% poco satisfactorio, del mismo modo en la investigación se utilizó guías de observación con los niños y se concluye de que existe una fuerte relación entre el garabato y la creatividad en los niños.

Es necesario afirmar que el garabato que empieza a desarrollar el niño con la guía precisa de su maestra empieza a elaborar bosquejos de diferentes formas, que empiezan a denotar una incipiente creatividad, de modo que los docentes en este nivel, y los padres de los mencionados niños deberían incentivar y promover estos pequeños rasgos de creatividad.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

1. Que respecto al objetivo principal de la investigación se determina que hay una relación directa y significativa entre la variable garabato y la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima, porque el coeficiente de correlación rho de Spearman es= 0,694**; y $p = 0,000$.
2. Que, al obtener un coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,632**; $p = 0,000$, muestra que existe una relación directa fuerte y significativa entre la variable garabato y la dimensión originalidad en la creatividad en alumnos de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista, en el año 2019.
3. Que, entre la variable garabato y la dimensión flexibilidad en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. Santa Rosa de Lima existe una relación directa y significativa porque el coeficiente de correlación rho de Spearman es = 0,692**; $p = 0,000$.
4. Luego de analizar los resultados entre la variable garabato y la dimensión fluidez en la creatividad en infantes de la edad de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima, el coeficiente de correlación rho de Spearman es= 0,751**; y $p = 0,000$ lo que muestra que existe relación directa fuerte y significativa entre ellas.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Se llega a recomendar al profesorado de la I.E, fortalecer el uso del garabato en todos los niños con el propósito de fortalecer las capacidades de creatividad en ellos, respetando a plenitud sus bosquejos iniciales motivándolos a concluir con lo que ellos consideran su obra maestra.
2. A las autoridades educativas se les recomienda las diversas I.E de nivel inicial realizar actividades de capacitación o de formación en sus docentes en relación con los principios de creatividad con el objeto de encontrar otras alternativas que sirvan para impulsar y mejorar las capacidades creativas de los niños de las mencionadas instituciones.
3. Se recomienda a los docentes de educación inicial en general, realizar procesos de autoformación en lo que se refiere al uso eficiente de las plataformas educativas virtuales, para incentivar y desarrollar capacidades creativas en ellos mismos y luego en los niños a su cargo.
4. Formar al futuro docente de educación inicial en las aulas universitarias con competencias y capacidades de manejo de estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad en los niños sea en clases presenciales o virtuales mediante el manejo de herramientas digitales o tradicionales, debido a que el modelo de formación híbrida se ha situado de manera permanente en el sistema educativo peruano y mundial.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

Aquino (2014) *Las artes plásticas y la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 151 Ventanilla-2014*, tesis para obtener el grado profesional de licenciada en educación inicial de la Universidad Cesar Vallejo

Arroba, G. y Lizano, M (2021). *La importancia del proceso de garabateo en el desarrollo de la escritura*. Maestría en Pedagogía en Lengua y Literatura, Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32858>

Calvillo, R. R. (2013). “*Rincones de aprendizaje y desarrollo de la creatividad del niño*” (tesis de licenciatura). Recuperada de:<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Calvillo-Rosa.pdf> (acceso 24 de mayo del 2016).

Cabeza López, C. (2007). El análisis y características del dibujo infantil.

España: Íttakus.

Curay, R. S. (2013). “*El juego y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo “Teniente Hugo Ortiz N° 1” de la ciudad de Loja, parroquia el Valle periodo lectivo 2012-2013*” (tesis de licenciatura). Recuperada de:
<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/7205/1/Curay%20Rey%20Susana%20Mar%C3%ADa.pdf> (acceso 24 de mayo del 2016).

Crotti. E. & Magni. A. (2007). *Garabatos: el lenguaje secreto de los niños*. Recuperado de
<https://books.google.com.ec/books?id=AF88Bdpwuq4C&printsec=frontcover&dq=autor+del+libro+garabatos+el+lenguaje+secreto+de+los+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=Xiy8VPCWNIK4ggSRnoCgBQ&ved=0CCEQuwUwAA#v=onepage&q&f=false>

Hurtado, J. (2012) *Metodología de la Investigación* 4ta Edic. Quirón, Caracas

Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. (8.ª ed.). Madrid, España: Síntesis, SA.

Ortiz.A. (2009). *Educación infantil: pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=CxvVtbefGR0C&pg=PA62&dq=tecnicas+del+pensamiento+creativo&hl=es&sa=X&ei=DJ68VLP7B_isATOtIEQ&ved=0CDQ6AEwBDgK#v=onepage&q=tecnicas%20del%20pensamiento%20creativo&f=false.

Ruiz, D. y López, M. (2021). *Importancia del garabateo y dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en niños de I y II nivel del preescolar Las Ardillitas ubicado en el distrito VI de Managua. II Semestre 2020*. Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil, Recinto Universitario “Rubén Darío” Facultad de Educación e Idiomas Departamento de Pedagogía, Nicaragua.

Rollano. D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&dq=creatividad+en+educacion+artistica&hl=es&sa=X&ei=9eSyVLPZGMywggSxsIOgDA&ved=0CCEQ6AEwAQ#v=onepage&q=creatividad%20en%20educacion%20artistica&f=false>

Sain, A. (2006). *"El arte Infantil, conocer al niño a través del dibujo"*.

Eneida.

Torrance, E. P. (1974). *Manual técnico: Test del pensamiento Creativo de Torrance*. (3.^a ed.). Princeton Nueva Jersey: Universidad de Princeton. Recuperado de:<http://www.psicothema.com/pdf/3671.pdf> (acceso 07 de junio del 2016).

Waisburd J., G. (2012). *Creatividad y transformación: teoría y técnicas*.

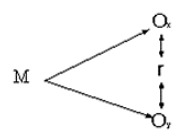
México: Trillas.

Zuluaga, T. E. (2013) *"Relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la institución educativa N° 21011 del distrito de Barranca en el año 2013"* (tesis de magister), Universidad Cesar Vallejo, Lima.

ANEXOS

01: Matriz de consistencia

TÍTULO: “EL GARABATO Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SANTA ROSA DE LIMA, SAN JUAN BAUTISTA 2019”

FORMULACION DEL PROBLEMA	DIMENSIONES	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO y DISEÑO (metodología)	TECNICA/ INSTRUMENTO
<p>Problema General ¿Cuál es la relación que existe entre el garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019?</p> <p>Problemas específicos ¿Cuál es la relación entre el garabato y la fluidez en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019?</p>	<p><u>GARABATO</u></p> <p>Desordenado</p> <p>Contralado</p> <p>Con nombre CREATIVO</p> <p>Originalidad</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación que existe entre el garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>Describir la relación entre el garabato y la fluidez en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019</p>	<p>Hipótesis (Hi) Existe una relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019</p> <p>Hipótesis Nula (Ho) No existe una relación significativa entre el uso del garabato y la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. “Santa Rosa de Lima”, San Juan Bautista, 2019</p>	<p>Variables</p> <p>Variable X Garabato</p> <p>Variable Y Creatividad</p>	<p>Tipo: Analítico Diseño: de campo, transeccional, bivariado, <u>Esquema</u></p>  <p>Donde: M : Muestra de investigación X : Variable garabato Y : Variable creatividad r : Relación entre ambas variables</p>	<p>Se utilizará las técnicas de observación y la guía de observación como instrumento de recolección de datos.</p>

<p>¿Cuál es la relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima", San Juan Bautista, 2019?</p> <p>¿Cuál es la relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima", San Juan Bautista, 2019?</p>		<p>Describir la relación entre el garabato y la flexibilidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima", San Juan Bautista, 2019</p> <p>Describir la relación entre el garabato y la originalidad en la creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I. "Santa Rosa de Lima", San Juan Bautista, 2019</p>				
---	--	---	--	--	--	--

02: Instrumentos de recolección de datos

A. Guía de Observación

Institución Educativa: Nombre:

Sección:

Variable: Garabato

DIMENSIONES DE LA GARABATO	ITEMS	BUENO	REGULAR	EN INICIO
Garabato desordenado	1. Realiza trazos largos.			
	2. Sus trazos no tienen sentido.			
	3. Hace trazos como parte de sus juegos.			
	4. Realiza trazos que parecen ser circulares.			
	5. Hace trazos libremente con lápiz.			
Garabato controlado	6. Hace trazos con crayolas.			
	7. Da nombre a los garabatos que traza.			
	8. Disfruta de los colores en sus trazos.			
	9. Presenta garabatos circulares			
	10. Presenta garabatos combinados.			

INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

B. Guía de Observación

Institución Educativa: Nombre:

Sección:

Variable: Creatividad

DIMENSIONES DE LA CREATIVIDAD	ITEMS	BUENO	REGULAR	EN INICIO
ORIGINALIDAD	1. Moldea objetos utilizando plastilina.			
	2. Expresa ideas diferentes a los demás			
	3. Moldea figuras con masa casera.			
	4. Forma con sus manos una figura de arcilla.			
	5. Presenta trabajos que no son imitaciones.			
FLUIDEZ	6. Manifiesta sus ideas luego de escuchar a su profesora.			
	7. Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos o garabatos.			
	8. Trata de ordenar secuencias con materiales o imágenes de acuerdo con lo que observa o a las instrucciones de su profesora			
FLEXIBILIDAD	9. Rasga papeles formando figuras libremente.			
	10. Construye carritos, u otros objetos conocidos usando bloques de construcción lógicos.			
	11. Realiza dibujos a partir de una línea.			
	12. Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.			

03: Informe de validez y confiabilidad

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron: Lic. Doris Sánchez Bardales, Lic. Silvia Karina Pinedo Navarro, Mg. Anabel Quinteros Flores. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de Recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Lic. Doris Sánchez Bardales	18	84
2	Lic. Silvia Karina Pinedo Navarro	17	80
3	Mgr. Anabel Quinteros Flores	17	79
			243

VALIDEZ DE LAS GUIAS DE OBSERVACIÓN = $243/3 = 81\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del 81%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

La confiabilidad para las guías de observación sobre las variables garabato y creatividad en niños se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación. Estadísticos de confiabilidad para el cuestionario

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.87	20

La confiabilidad del cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,870 (**o 87%**) que es considerado confiable para su aplicación.

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 1)
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto :

Sanchez Bardsalis Paris

Cargo e institución donde labora :

Docente - UNAP

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de trabajo: **“Garabato y Creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista, 2019”**

Autora: Marianella Katherine Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

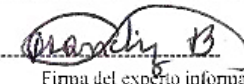
INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico															X					
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.														X						
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.															X					
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.														X						
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.															X					
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.															X					
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.																X				
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.															X					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: _____

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha: _____

 D.N.I. N°. 05216577

 Teléf. Móvil N°. 957360235


Firma del experto informante

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 2)
V. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto

 : Sancho Bardales Dorei

Cargo e institución donde labora

 : Docente UNAP

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de tesis: **“Garabato y la Creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima , San Juan Bautista, 2019”**,

Autora: Marianella Katherine Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiantes de la Carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN


INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico															X					
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.															X					
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.																X				
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.																	X			
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.																X				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.															X					
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.															X					
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.																	X			
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.																X				

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: _____

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha: _____

 D.N.I. N°. 05216577

 Telef. Móvil N°. 957360235

 Firma del experto informante

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 1)
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto

 : PINZO Navarro Silvia Kaelina

Cargo e institución donde labora

 : DOCENTE - UNAP - IQUITOS

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de trabajo: **“Garabato y Creatividad en niños de tres y cuatro años en la I.E.I. Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista, 2019”**

Autora: Marianella Katherine Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiante de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico																				
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.													X	X						
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.														X						
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.															X					
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.																X				
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.															X					
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.																X				
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.															X					

III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

 Lugar y Fecha: Iquitos, 11/10/19

 D.N.I. N°. 05349097

 Teléf. Móvil N°. 965023924


Firma del Experto informante

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 2)
V. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto

PINEDO NAVARRO JULIA KATHERIN

Cargo e institución donde labora

DOCENTE - UNAP TAVITOS

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de tesis: **“Garabato y la Creatividad en niños de tres y cuatro años en la I.E.I. San Rosa de Lima, San Juan Bautista, 2019”**,

Autora: Marianella Katherien Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiante de la Carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 – 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico															X					
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.													X							
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.														X						
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.															X					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.															X					
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.													X							
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.																X				
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.															X					

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD: _____

VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

 Lugar y Fecha: Iquitos, 11/10/19

 D.N.I. N° 05349097

 Telef. Móvil N° 960 023924

 Firma del experto informante

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 1)
I. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto :

Quintero Flores Anabel

Cargo e institución donde labora :

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de trabajo: **“Garabato y Creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima, San Juan Bautista, 2019”**

Autora: Marianella Katherine Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 – 20				REGULAR 21 – 40				BUENA 41 – 60				MUY BUENA 61 – 80				EXCELENTE 81 – 100				
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96	
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico																					
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.																					
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.																					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.																					
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.																					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.																					
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.																					
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.																					
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.																					

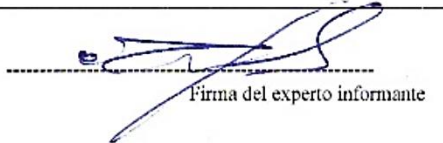
III. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha:

D.N.I. N°:

05398913

Teléf. Móvil N°:

948528047

 Firma del experto informante

FICHA DE EVALUACIÓN DE JUEZ (Instrumento 2)
V. DATOS GENERALES

Apellidos y nombres del Experto :

Quintero Flores Anabel

Cargo e institución donde labora :

 Nombre del instrumento motivo de evaluación: Instrumentos de recolección de información del plan de tesis: **“Garabato y la Creatividad en niños de tres y cuatro años de la I.E.I Santa Rosa de Lima , San Juan Bautista, 2019”**,

Autora: Marianella Katherine Moreno Vargas

Juliana Gladys Rojas Dávila

Estudiantes de la Carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

VI. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 00 - 20				REGULAR 21 - 40				BUENA 41 - 60				MUY BUENA 61 - 80				EXCELENTE 81 - 100			
		0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. CLARIDAD	Redactado con lenguaje apropiado y específico													X							
2. OBJETIVIDAD	Expresado en habilidades observables.													X							
3. VIGENCIA	Adecuado al momento de aplicación del instrumento.															X					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica de los ítems.															X					
5. SUFICIENCIA	Contiene todos los elementos de los conceptos operacionales en cantidad y calidad.																				
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar las variables de estudio.														X						
7. CONSISTENCIA	Descompone variables e indicadores en forma adecuada.													X							
8. ESTRUCTURA	Coherencia en el orden y agrupación de ítems.															X					
9. PERTINENCIA	Mide lo que tiene que medir.														X						

VII. OPINIÓN DE LA APLICABILIDAD:
VIII. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Lugar y Fecha:

 D.N.I. N° 05398913

Teléf. Móvil N°

948528047

Firma del experto informante