



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 743 DEL DISTRITO DE
SAN PABLO 2021**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

IRENE MANIHUARI UPIACHIHUA

ASESOR:

Lic. CAROL GISSELA ACOSTA GRANDEZ, Mgr.

IQUITOS, PERÚ

2023



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°242-CGT-FCEH-UNAP-2023

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **03** días del mes de **Marzo** de **2023** a horas **12.00.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 743 DEL DISTRITO DE SAN PABLO 2021**, aprobado con R.D. N° 367-2023-FCEH-UNAP del 20/02/23 presentado por la bachiller **IRENE MANIHUARI UPIACHIHUA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación**, que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 135-2023-FCEH-UNAP, del 17/01/23, está integrado por:

Dr. FREDDY ABEL AREVALO VARGAS	Presidente
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Secretario
Dra. ROGELIA SOCORRO GARCIA MALDONADO	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones: La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *Aprobado* con la calificación *Bueno*. Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**.

Siendo las *1:00 pm* se dio por terminado el acto *académico*

.....
Dr. **FREDDY ABEL AREVALO VARGAS**
Presidente

.....
Lic. **JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES**
Secretario

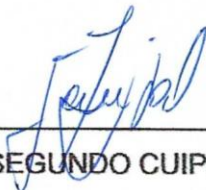
.....
Dra. **ROGELIA SOCORRO GARCIA MALDONADO**
Vocal

.....
Mgr. **CAROL GISELLA ACOSTA GRANDEZ**
Asesora

JURADOS Y ASESOR



Lic. FREDDY ABEL AREVALO VARGAS, Dr.
PRESIDENTE



Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES.
SECRETARIO



Lic. ROGELIA SOCORRO GARCIA MALDONADO, Dra.
VOCAL



Lic. CAROL GISSELA ACOSTA GRANDEZ, Mgr.
ASESORA

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD



Nombre del usuario:
Universidad Nacional de la Amazonia Peruana

ID de Comprobación:
80425221

Fecha de comprobación:
22.12.2022 17:10:21 -05

Tipo de comprobación:
Doc vs Internet

Fecha del Informe:
22.12.2022 17:12:16 -05

ID de Usuario:
Ocultado por Ajustes de Privacidad

Nombre de archivo: **TESIS RESUMEN IRENE MANIHUARI UPIACHIHUA**

Recuento de páginas: **35** Recuento de palabras: **7048** Recuento de caracteres: **42653** Tamaño de archivo: **624.61 KB** ID de archivo: **91505481**

22.6% de Coincidencias

La coincidencia más alta: **7.46%** con la fuente de Internet (<https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/>).

22.6% Fuentes de Internet 522 Página 37

No se llevó a cabo la búsqueda en la Biblioteca

5.89% de Citas

Citas 9 Página 38

No se han encontrado referencias

0% de Exclusiones

No hay exclusiones

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por su apoyo, a mi hermano Lucio y señora por su paciencia para enseñarme cada trabajo que realizaba, a cada uno de mis hermanos por su apoyo incondicional, A mis hijos Shirley y Daniel por ser la bendición más grande y ser la motivación para superarme. Asimismo, a todas mis compañeras con las que cruzamos caminos durante estos años, ya que todas fueron fuente de aprendizaje y conocimiento valioso en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la vida, salud y estar conmigo en cada paso que doy, a la Universidad Nacional de la Amazonia peruana de caballo cocha que me brindó la oportunidad de mejorar mi nivel académico y a todos los docentes de la especialidad de inicial que formaron parte en mi formación profesional.

A la licenciada Carol Gissela Acosta Grandez, por su gran labor formativa que me brindo la información y conocimientos como docente y como amiga durante el desarrollo del trabajo de investigación.

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases Teóricas	9
1.3. Definición de términos básicos	13
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	15
2.1. Formulación de la hipótesis	15

2.2. Variables y su operacionalización	15
2.3. Operacionalización de las variables	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño de investigación	18
3.2. Diseño muestral	19
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	19
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	20
3.5. Aspectos éticos	20
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	21
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	26
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	29
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	30
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	32
ANEXOS	35
01: Matriz de consistencia	36
02: Instrumento de recolección de datos	38
03: Informe estadístico de validez y confiabilidad	40
04: Consentimiento informado	42

ÍNDICE DE TABLAS

		Páginas
Tabla 1	Nivel de la expresión musical en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	21
Tabla 2	Nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	22
Tabla 3	Relación de la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	23
Tabla 4	Relación de la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	23

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1 Nivel de la expresión musical en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	21
Gráfico 2 Nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.	22

RESUMEN

Se resume de modo explícito los resultados que dan respuesta a los objetivos del estudio, siendo el principal objetivo relacionar la expresión musical y expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 743 en el distrito de San Pablo en el año 2021. Para tal fin, se utilizó el tipo de investigación relacional, además se tuvo como diseño transversal, bivariado y de campo. Como unidad de análisis se tuvo al niño de cinco años y la población fue de 50, quienes al aplicar el método censal llegaron a ser también la muestra. Se utilizó la técnica de observación con guías de observación como instrumentos de recolección de datos, los que fueron validados por medio de expertos. Se concluye que el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,299**; $p=0,035 < 0,005$, muestra una relación directa significativa entre la expresión musical y expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 743 en el distrito de San Pablo.

Palabras clave: Expresión musical, expresión corporal, niños nivel inicial.

ABSTRACT

The results that respond to the objectives of the study are explicitly summarized, the main objective being to relate musical expression and corporal expression in five-year-old children of the initial educational institution No. 743 in the district of San Pablo in the year 2021. For this purpose, the type of relational research was used, in addition to having a cross-sectional, bivariate, and field design. As a unit of analysis, the five-year-old child was taken and the population was 50, who, when applying the census method, also became the sample. The observation technique was used with observation guides as data collection instruments, which were validated by experts. It is concluded that Spearman's rho correlation coefficient = 0.299**; $p=0.035 < 0.005$, shows a significant direct relationship between musical expression and body expression in five-year-old children from the initial educational institution No. 743 in the district of San Pablo.

Keywords: Musical expression, corporal expression, children initial level.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se pudo realizar en la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo, donde se ha diagnosticado ciertas dificultades que presentan los niños sobre la expresión corporal, lo que no posibilita la coordinación de los movimientos de manera armoniosa y adecuada, siendo éste un importante factor para su formación integral, esta situación ocurre porque las docentes no le están prestando la debida importancia al lenguaje corporal o comunicación no verbal, y esta manera con la cual los seres humanos pueden comunicarse llega a ser fundamental sobre todo cuando no se habla el mismo idioma, y en este aspecto se cuentan con niños que provienen de diversas comunidades nativas, y esta manera de comunicación llega a tener una importancia vital en el inicio de su formación en aulas.

Un modo de solucionar esta problemática es utilizar estrategias que motiven a los infantes a llegar a expresarse de forma corporal, entre las estrategias que llegan a considerarse como adecuadas se tienen a las danzas, los bailes, elementos que componen la expresión musical, es por todos conocidos que a la mayoría de infantes les gusta, les encanta bailar, cantar, danzar, más aún en estos lugares en donde las danzas y bailes son elementos culturales constituyentes de sus comunidades; por lo que la expresión musical se convierte en una posibilidad real de didáctica fundamental en el proceso de desarrollo de la expresión corporal sobre todo en el nivel de educación inicial donde los niños empiezan creando sus propios movimientos en las diferentes músicas que escuchan en su entorno o comunidad.

En ese sentido ha sido necesario caracterizar a los niños sobre el nivel de expresión corporal que han logrado alcanzar y también describir las características de la expresión musical que han logrado mediante las diferentes actividades realizadas en la institución educativa, estos resultados forman la base empírica real debido a que se puede conocer la relación existente entre las variables.

Los resultados de estas posibles relaciones permiten establecer acciones para que los niños tengan las condiciones necesarias para que puedan desarrollar su expresión corporal de manera libre y espontánea con entusiasmo y creatividad en interacción con sus pares y la diversidad de materiales psicomotrices que le ofrece la institución educativa promoviendo en ellos el gusto por la psicomotricidad, contribuyendo de esta forma al desarrollo de su esquema corporal que redunden en su buena salud y los logros obtenidos de sus aprendizajes en cada área de desarrollo personal.

La investigación da a conocer como la expresión musical en su conjunto permite desarrollar la expresión corporal en los niños, fortaleciendo sus interacciones personales, eleva su motivación y autoestima, entre otros factores teniendo en cuenta las costumbres y los aspectos interculturales para mejorar sus aprendizajes. Para tal fin se ha estructurado como problema el siguiente enunciado: ¿Cuál es la relación entre la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021?, y los específicos fueron: a) ¿Cómo es la expresión musical en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021?, b)

¿Cómo es la expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021?, y c) ¿Cómo es la relación entre la expresión musical y expresión corporal en alumnos de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021?.

Como objetivo general se planteó: Relacionar la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021. Y como objetivos específicos:

a) Identificar el nivel de la expresión musical en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021. b) Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021 y c) Establecer la relación de la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

La investigación es importante porque se ha evidenciado que existen niños que presentan serios problemas para realizar algunos movimientos relacionados con su cuerpo en la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021 y es útil en la medida que los alumnos de cinco años del nivel de educación inicial mejorarán su expresión corporal porque se obtiene un nuevo conocimiento sobre las danzas como estrategia fundamental para el desarrollo de su expresión corporal; las danzas, los bailes desarrollan su psicomotricidad, en especial la coordinación adecuada y pertinente de sus movimientos corporales y las docentes incorporan en sus sesiones de aprendizaje el uso de las danzas y bailes como parte de la expresión musical como recurso o medio para el desarrollo de su expresión corporal.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

En 2014, se desarrolló una investigación de tipo no experimental y diseño transeccional y descriptivo que incluyó como población de estudio a 15 niños. La investigación determinó comprobar la danza como herramienta de integración a la convivencia en niños, llegando a las siguientes conclusiones: Se considera de suma importancia instancias como estas para desarrollar intervenciones a través de talleres artísticos en niños de diferentes contextos. En este caso el poder desarrollar una intervención en el contexto ya mencionado, me entregó la posibilidad de llevar a cabo una investigación que ha quedado escrita y es el testimonio de lo que se puede lograr a través del trabajo de la danza. Indiferente a cuanto problemas, dificultades o limitaciones se puedan enfrentar durante este proceso el progreso y el resultado que se puede ver en los niños es indiscutible y sin duda un aporte a su desarrollo. La manera en la cual se ha llevado a cabo el análisis de esta investigación ha permitido visualizar y entender diferentes comportamientos y actitudes que toman los niños durante las clases, el cómo se mueven como grupo, las diferentes maneras que tienen y usan para relacionarse, como se conforman, organizan, como juegan con distintos roles y como se intercambian estos roles constantemente. El poder tener registro y poder realizar un análisis detallado nos entrega información de suma importancia para poder desarrollar clases o intervenciones futuras considerando lo que se ha analizado con anterioridad. (Altamirano Rojas, 2014).

En el año 2021, se desarrolló una investigación que analiza las percepciones de los futuros maestros relativas a los problemas para impartir expresión corporal, los beneficios y los miedos de los alumnos de Primaria. La muestra fue compuesta por 18 alumnos de la asignatura de Actividades Físicas Artístico-Expresivas de la Universidad de Burgos. Se ha empleado una metodología cualitativa en la que se utilizan dos instrumentos de recogida de datos: entrevistas colectivas con los alumnos y el diario del profesor. Los resultados mostraron que tras realizar la asignatura los futuros docentes no percibían la expresión corporal como difícil de impartir, destacando la progresión de ejercicios de desinhibición, la música y el material como recursos claves. Se señala la timidez como la mayor inseguridad del alumnado, constatando cómo ésta es diferente según el género. Por último, se presenta la expresión corporal como el mejor contenido de Educación Física para desarrollar la expresión de emociones, la imaginación y la creatividad (Lafuente Fernández & Hortigüela Alcalá, 2021).

En el año 2019, se desarrolló el trabajo de tesis enfocado en la necesidad de proponer un plan para “Mejorar el desarrollo de la comprensión de los cuentos infantiles por las niñas y niños de 4 años de edad mediante la expresión corporal, en la Unidad Educativa “Instituto Americano de Obrajes– La Paz”. Con el enfoque de derechos de la niñez se procedió a la aplicación de pre test. Observando niveles de comprensión de los cuentos por las niñas y niños, demostrando falta de comprensión. Se planificó un plan con doce cuentos expresivo-corporales, de las que se

aplicaron diez, que introducen el cuento con elementos y contenidos de la expresión corporal como juegos de imitación, de roles y de dramatización. Una vez implementada la expresión corporal, con las niñas y niños, demostraron en el post test el mejoramiento en la comprensión de los cuentos, dando relevancia a la tesis planteada. (Nina Ramos, 2019).

A nivel nacional

En el año 2019, se desarrolló una investigación con el propósito de determinar la expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial de Ventanilla; tiene como objetivo determinar la expresión corporal desde la comunicación no verbal. La metodología observada fue de enfoque cuantitativo, no experimental-transversal de nivel descriptiva simple. La población del estudio estuvo conformada por los 80 niños y niñas. La técnica e instrumento utilizado fue de observación y la confiabilidad del instrumento fueron determinados por el alfa de Cronbach (0,713) que significa que es aplicable. Los resultados obtenidos en cuanto a la expresión corporal se detectaron que la mayor parte están en un proceso (81,25%), mientras tanto al nivel de inicio se encontraron en un (6,25%) y en el nivel logrado se encontraron (12,50%). Se concluye que la mayoría de los niños de cinco años se encontraron en un proceso de desarrollo de la expresión corporal en su totalidad. (Callata Cupi, 2019).

En el año 2019, se desarrolló una investigación sobre las estrategias metodológicas que se deben aplicar para mejorar el desarrollo de las

habilidades socio afectivas en los niños, son de mucha importancia, pues permiten que los niños encuentran una forma personal de moverse, expresar y comunicar. La referencia inicial, el hecho de indagar sobre la formación del artista que nos ha servido de recurso y de hilo conductor, ha movilizó al alumno/a para descubrir los mecanismos que hacen que algo sea novedoso: fusionar, inventar ó dar un toque personal, son formas de innovar. El proceso ha llevado a «crear» y construir una identidad propia de grupo. Además, hacemos énfasis en las contribuciones de este tipo de trabajo para lograr desarrollar competencias generales como futuros docentes y competencias específicas (competencia cultural y artística). (Girón Silupu, 2019).

En el 2019, se tuvo una investigación que se planteó como objetivo relacionar la expresión corporal y la interpretación musical en estudiantes de un conservatorio, porque necesitan mejorar las expresiones de su cuerpo, los gestos y emociones que muestran con la finalidad de que puedan desarrollar una adecuada interpretación musical. Con esa finalidad según el autor aplicó el diseño correlacional, para encontrar la asociación que pudiera existir entre las variables mencionadas. Tuvo como población a 81 estudiantes de diferentes ciclos y una muestra de 58 estudiantes para lo cual utilizó la fórmula de población finita. Para obtener los datos aplicó una ficha de observación- Como conclusión muestra que existe una relación entre la expresión corporal y la interpretación musical en los estudiantes de la institución educativa investigada en Trujillo. (Vásquez Ávila, 2019).

En 2017, se desarrolló una investigación de tipo experimental y diseño cuasi experimental, que incluyó como población de estudio a 60 niños de 3 a 5 años del nivel Inicial. La investigación determinó comprobar los efectos de las danzas folclóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal, llegando a las siguientes conclusiones: La aplicación de la danza como estrategia metodológica tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.I N° 15261 Puerta Pulache-Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post test. El nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategia existía un 15% que se ubicó en el nivel Inicio, el cual se redujo a 0% después de trabajar las sesiones, reafirmando que la estrategia es efectiva. Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de las danzas folklóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.I N° 15261, se evidencia que hay un notorio cambio pues el 25% que estaban en el nivel inicial que se ubica en el nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación, que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la expresión corporal. (Prieto Sánchez, 2018)

A nivel local

No se encontraron antecedentes sobre el tema de estudio.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Expresión musical

La música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. (Fubini Enrico, 2004)

Tipos de danzas y bailes

Las danzas se bailaban durante los rituales. Actualmente las danzas y los bailes existen a la vez, pero se bailan en ocasiones diferentes. En el caso de los bailes, podemos saber precisamente a qué estado o país pertenecen. Las raíces de la danza folklórica mexicana se remontan a muchos siglos atrás. Aunque cada región y estado es el hogar de varios tipos y estilos de baile, todos tienen su origen en las tres principales tradiciones de la danza.(Kernátsová, sf)

La Danza

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos cadenciosos al ritmo de una pieza musical. La danza como expresión artística tiene que atender en su ejecución un aspecto importante, ya que no puede mantenerse alejada ni separada de otra de las manifestaciones que, a la par, también apareció desde sus orígenes, permaneciendo unidas hasta la fecha, me refiero a la música. (Ocampo López, 2004)

La danza y el baile como expresión musical en el nivel inicial

Ministerio de Educación llega a señalar que en la etapa preescolar el infante se debe asistir a clases de danza que lleguen a ser apropiadas a su edad. Los movimientos y el ritmo que se deben llevar a cabo de forma muy sencilla, de capacitación fácil teniendo de acuerdo la inteligencia: la marcha con canto, la carrera pausada, los pedaleos, flexión de rodillas, brazos, giros, saltos, etc.; puede llegar a conformarse este programa, cuidando que aquellas actividades puedan responderse a las variaciones del ritmo. Un elemento que sea motivador de aquellas actividades puede ser, combinar tablas de movimientos rítmicos teniendo en cuenta contenidos y argumentos que logren tener alcance de los escolares. Cada argumento puede estimular de forma suficiente el desarrollo de actividades motoras que sean necesarias, por ejemplo; si la clase organiza una danza de “patos” se podría ejecutar la carrera de flexionar las rodillas, si el modelo es el “león” la danza obligara al salto longitudinal. La danza en este nivel llega a buscar una forma de comunicar a través del movimiento: estados de sensaciones, emociones, ánimos e ideas. Esta disciplina llega a proponer desarrollar capacidades estéticas y habilidades perceptivas con creatividad y sensibilidad. Se trata de vincular a los infantes a través del lenguaje corporal para que logren encontrar el placer y el gusto por el movimiento. La danza en el ámbito educativo no llega a buscar formar bailarines, sino individuos que puedan bailar por placer y disfruten a realizar esta producción. A la par se puede ofrecer un contexto de aprendizaje en la cual los estudiantes lleguen a imaginar y producir los movimientos que les pertenezcan, que sean irrepetibles, auténticos y únicos. La acción educativa, en todas las etapas del nivel de educación inicial, logra favorecer que el infante conozca, descubra su cuerpo, juegue con los

movimientos que realiza, de cuenta de las emociones y sentimientos que sienten, y lleguen a poder construir una imagen positiva de sí mismo, una aceptación de su cuerpo y el del resto y que pueda conectarse con sus sensaciones, estados de ánimos y aprenda a comunicarse de forma expresiva. (Ministerio de Educación, 2013)

1.2.2. Expresión corporal

(Lara Aparicio et al., 2019), la Expresión Corporal (EC) surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la autopercepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado. (Ministerio de Educación, 2013)

Importancia de la Expresión corporal en los niños

Según (Morales Betancort, 2016), la expresión corporal llega a hacer referencia a que todo individuo, de forma consciente o no, intencionalmente o no se manifiesta a través de su cuerpo. En el ámbito educativo el dominio de la expresión corporal llega a contribuir al aprendizaje y teniendo en cuenta el desarrollo de los alumnos, por lo cual llega a considerarse de suma importancia su estudio y la contribución en el aprendizaje y desarrollo de los infantes de 4 años. Se llega a experimentar, profundizar y disfrutar el lenguaje que manifiesta el cuerpo y las posibilidades que tiene; a través de ejercicios que logren incorporar el movimiento, aquello llega a ofrecer los medios para

una mejor maduración y desarrollo. De ahí para adelante el trabajo de la expresión corporal con los infantes, adolescentes y jóvenes, llega a entenderse partiendo del respeto a las diversas formas de aprender, llegando a ser movido por la intención de desarrollar en estas maneras variadas del autoconocimiento y la expresión creativa, el modo de querer en fortalecimiento de su cuerpo como de su integridad personal, su potencial creativo, su autoestima y la construcción de los recursos internos tomando a partir del conocimiento de sus límites y sus potencialidades.

Finalidad de la expresión corporal

La expresión corporal logra tener una doble finalidad, por una parte, llega a servir como base de aprendizajes específicos y, por otra parte, fundamentalmente tiene un valor en sí mismo ya que de esta forma colabora en el desarrollo del bagaje experimental del infante. Para poder desarrollar la expresión corporal se necesita tener en cuenta las aquellas pautas; dirección, niveles, fluidez, tiempo y peso.

- Direcciones. - Se usará la direccionalidad en cada posibilidad aplicándola en el espacio para llegar a encontrar distintos caminos por adelante, derecha e izquierda, atrás, etc.
- Tiempo. - Se llega a referir a los movimientos de los individuos con respecto al tiempo.

Teniendo ejemplo: el entregarse o denominarse al tiempo llega a producir unos movimientos sostenidos o lentos.

- Niveles. – Llegan a ser las zonas que logra ocupar el cuerpo en el espacio. De acuerdo con que uno avanza en el

espacio se varía su nivel corporal, usando como: bajo, medio, alto.

- **Peso.** – llega a ser el resultado de la acción de la gravedad encima del cuerpo. La respuesta del movimiento en movimiento (danzante) a la gravedad llega a crear una actitud con respecto al peso que se logra manifestar en la lucha o redención contra la fuerza de gravedad, lo que da lugar a movimientos pesados y fuertes.
- **Fluidez,** es la cualidad que se observa con mayor facilidad, ya que se relaciona estrechamente con la comunicación.

1.3. Definición de términos básicos

Danza

La danza se considera la manera o acción de bailar ejecutando diversos movimientos al ritmo de la música que logra permitir expresar emociones y sentimientos. (Kernátsová, sf)

Expresión corporal

La expresión corporal se llega a entender como los diversos movimientos que realiza el cuerpo, lo que quiere decir que es un lenguaje no verbal, demostrando así la agilidad y movimientos rítmicos. (Nina Ramos, 2019)

Expresión Musical

Es un efecto de poder expresar a través de la melodía, rima, ritmo, mediante movimiento en forma escrita u oral. (Ocampo López, 2004)

Expresión Plástica

Son aquellas que se modelan con las manos y dándole forma deseada según la creatividad. (Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía, 2010)

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

2.1.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

2.1.2. Hipótesis alterna

No existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1. Identificación de variables

Variable (X)

Expresión musical

Variable (Y)

Esquema corporal

2.2.2 Definiciones operacionales

La expresión musical (X): Se define operacionalmente como Si: cuando alcanza un valor de 50- 100%, Algunas Veces: cuando alcanza un valor de 30-50 %, y No: cuando alcanza un valor de 0-30%.

La expresión corporal (Y): Expresión corporal se define operacionalmente como Logro Previsto: cuando alcanza el puntaje de

16-20, En Proceso: cuando alcanza el puntaje de 11-15 y En Inicio: cuando alcanza el puntaje de 0-10.

2.3. Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicador	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Expresión musical	Constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> Disfrute Participación Integración 	Ordinal	<p>Muy de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indiferente</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Muy en desacuerdo</p>	<p>(80 a 100)</p> <p>(60 a 79)</p> <p>(40 a 59)</p> <p>(21 a 39)</p> <p>(01 a 20)</p>	Guía de observación
Expresión corporal	Surge del equilibrio entre la espontaneidad (nuestro potencial vital y creador) y la técnica (dominio de los códigos que dan sentido a los ojos de los demás), y da lugar al desarrollo de la comunicación interpersonal, la educación estética, la auto percepción, el autoconocimiento, la espontaneidad, la creatividad expresiva, la imaginación, el sentido del juego, la adquisición de técnicas de relajación y concentración, la flexibilidad, la desinhibición, la sensibilización y a la educación integral del alumnado.	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> Expresividad Comunicación Creatividad 	Ordinal	<p>Muy de acuerdo</p> <p>De acuerdo</p> <p>Indiferente</p> <p>En desacuerdo</p> <p>Muy en desacuerdo</p> <p>De acuerdo</p>	<p>(80 a 100)</p> <p>(60 a 79)</p> <p>(40 a 59)</p> <p>(21 a 39)</p> <p>(01 a 20)</p>	Cuestionario

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de la investigación aplicado fue relacional, porque se determinó y relaciono las características que presentaron las variables expresión musical y expresión corporal en los infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

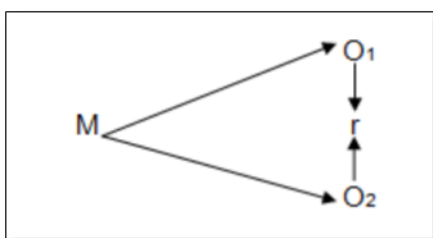
3.1.2 Diseño de investigación

Como diseño se tuvo:

No experimental, porque las variables no llegaron a ser manipuladas.

De campo porque se obtuvo información a partir de los niños considerados como fuentes directas (Dzul Escamilla, s. f.). Correlacional, porque se utilizó métodos estadísticos para correlacionar el grado de asociación entre la expresión musical y corporal. Fue transversal la obtención de los datos fue en un solo tiempo y momento (Dzul Escamilla, s. f.).

El esquema del diseño ha sido el siguiente:



Donde:

M: es la muestra de estudio de la investigación.

Ox: es la observación y medición de la expresión musical

Oy: Observación y medición de la variable expresión corporal

R : Es la relación entre las variables de estudio.

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población N= 50

La población ha estado conformada por todos los infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, que son 50.

3.2.2 Muestreo

El muestreo se realizó mediante el método no probabilístico por conveniencia es decir se formó con grupos intactos, por lo que el tipo de muestreo fue censal $N=n$.

3.2.3 Muestra

En razón a la técnica empleada censal, la muestra estuvo conformada por los 50 infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión: Todos los 50 infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

Criterios de exclusión:

No se excluyó a ningún niño.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

En la investigación se utilizó la técnica llamada observación, porque se considera como la más pertinente para obtener información de niños de cinco años.

3.3.2 Instrumento de recolección de datos

Se utilizaron dos guías de observación, para ambas variables.

La validez de los instrumentos se llegó a determinar a través del juicio de jueces/expertos o método Delphi.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

3.4.1 Procesamiento de datos

La información se procesó mediante el paquete estadístico SPSS versión 24 en español, y con una base de datos elaborada en Excel.

3.4.2 Análisis de datos

El análisis e interpretación de la información se llegó a realizar usando la estadística descriptiva (frecuencia, promedio (\bar{x}) y porcentaje) para el estudio de las variables en manera independiente y la estadística inferencial no paramétrica Chi Cuadrada (χ^2) $p < 0.05$ % para probar la hipótesis.

3.5. Aspectos éticos

Se guarda de manera concreta la confidencialidad de la información aportada por los involucrados en el estudio, información que no será difundida por ningún motivo, salvando la honorabilidad y secreto de la información individual proporcionada.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Análisis descriptivo de los resultados en relación con los objetivos específicos

Tabla 1

Nivel de la expresión musical en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

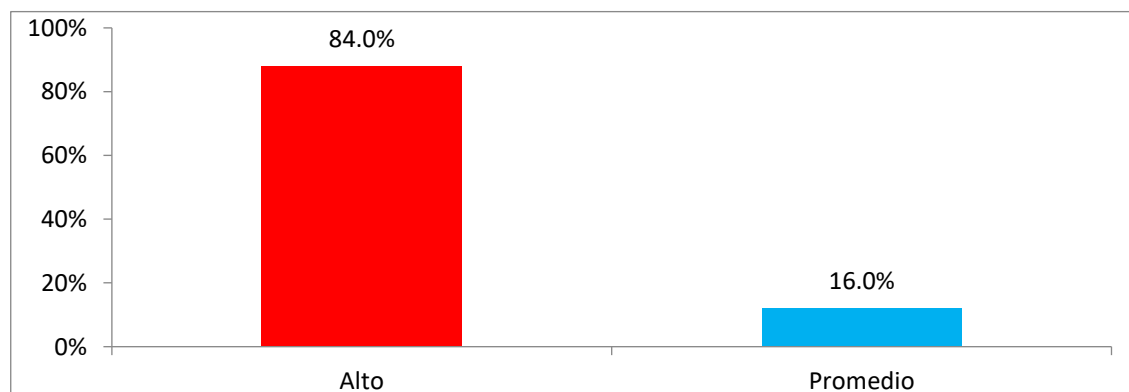
Nivel de la expresión musical	Frecuencia fi	Porcentaje %
Alto	42	84.0%
Promedio	8	16.0%
Total	50	100,0

Fuente: Guía de observación en actividades de expresión musical en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021

Expresión musical en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021
El nivel de la expresión musical en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, el 84.0% de niños se ubicó en el nivel alto y el 16.0% en el nivel promedio.

Gráfico 1

Nivel de la expresión musical en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.



Fuente: Tabla 02

Elaboración: Propia

Fuente: Guía de observación en actividades de expresión musical en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021

Tabla 2

Nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

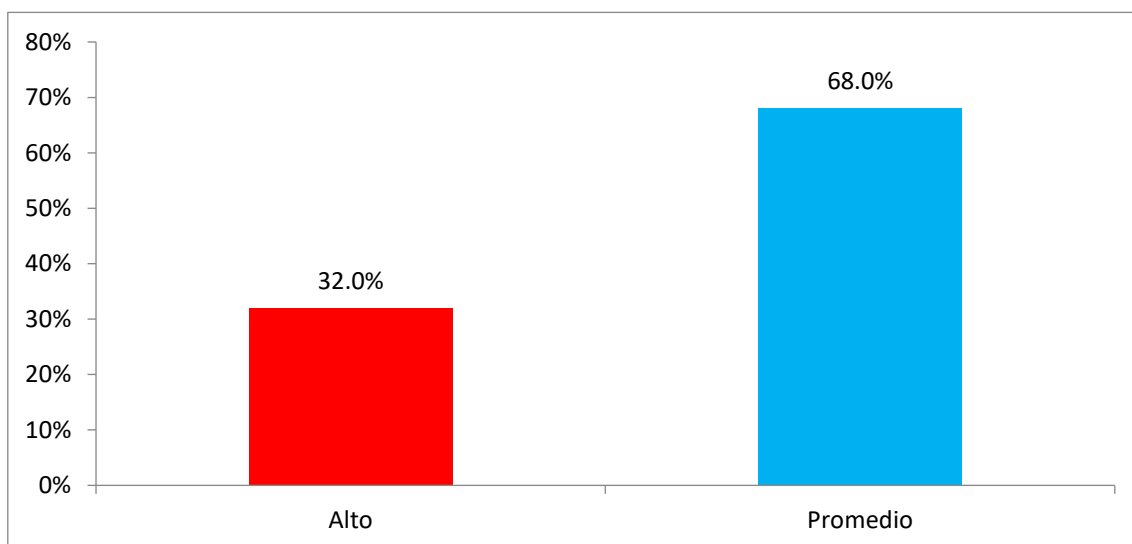
Nivel de la expresión corporal	Frecuencia Fi	Porcentaje %
Alto	16	32.0%
Promedio	34	68.0%
Total	50	100,0

Fuente: *Cuestionario de expresión corporal en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021*

El nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, 32.0% de niños se ubicó en el nivel alto y 68.0% en el nivel promedio.

Gráfico 2

Nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.



Fuente: *Cuestionario de expresión corporal en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021.*

Tabla 3

Relación de la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

Medidas simétricas		Valor	Error estándar	T	P
Ordinal por Tau-b Kendall	Ordinal	de 0,299	0,062	3,050	0,002
N de casos válidos		50			

Fuente: *Guía de observación y cuestionario de expresión musical y expresión corporal en niños de cinco años de la IEI N° 743 del Distrito San Pablo 2021.*

El coeficiente de correlación Tau-b de Kendall = 0,299; $p = 0,002 < 0,005$, muestran asociación positiva baja entre la expresión musical y la expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

4.2 Análisis de los resultados con relación al objetivo general

Tabla 4

Relación de la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

Coeficiente de correlación		Expresión musical	Expresión corporal
expresión musical	Rho de Spearman	1,000	0,299*
	Sig. (bilateral)	.	0,035
	N	50	50
expresión corporal	Rho de Spearman	0,299*	1,000
	Sig. (bilateral)	0,035	.
	N	50	50

Fuente: Base de datos Rho de Spearman = 0,299** $p = 0,035$

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05

Interpretación

El coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,299**; $p = 0,035 < 0,005$, muestran relación directa significativa baja entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021

4.3. Prueba de hipótesis

Existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

Pasos

1. Elaborar la hipótesis nula (H_0) y la Hipótesis alternativa (H_1)

H_0 : No existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021

H_1 : Existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021

2. Nivel de significancia $\alpha = 0.05$ ó $\alpha = 5\%$

3. Estadístico: “p” de la prueba Chi-cuadrado y coeficiente de contingencia

4. Regla de decisión

Si $p > 0.05$ la hipótesis nula es aceptada

Si $p \leq 0.05$ la hipótesis nula es rechazada o acepta la hipótesis alternativa

5. Decisión

Como en el paso 3, el valor de Chi-cuadrado = 4,482; $p = 0,034$ y $p < 0,05$; Coeficiente de contingencia=0,287. Por la regla de decisión: Si $p \leq 0.05$ la hipótesis alternativa es aceptada.

Se concluye que:

H₁: Existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

En esta parte de la investigación se muestra de manera explícita los resultados que dan respuesta a las interrogantes formuladas y se destaca si se cumplió o no los objetivos del estudio. De modo que se aborda sobre los hallazgos encontrados en los objetivos específicos para analizar los resultados del objetivo general que fue relacionar la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo en el año 2021.

Los hallazgos en relación con el primer objetivo específico muestran que el nivel de la expresión musical en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, es alto en el 84.0% de los niños mientras que es de nivel promedio en el 16.0%. Lo que muestra que es una fortaleza que los niños han desarrollado en la escuela y fuera de ella.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico los hallazgos muestran que el nivel de la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E es alto en el 32.0% de ellos mientras que es de nivel promedio en el 68.0%. Lo que implica fortalecer este aspecto para mejorarla.

Al analizar los resultados del tercer objetivo específico se tiene que el coeficiente de correlación Tau-b de Kendall = 0,299; $p = 0,002 < 0.005$, muestran asociación positiva baja entre la expresión musical y la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 743 del Distrito San Pablo 2021, lo que es posible debido a que un alto porcentaje de ellos necesitan desarrollar la expresión corporal.

Los hallazgos encontrados respecto al objetivo general muestran que el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,299**; $p = 0,035 < 0,005$, una relación directa significativa baja entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, lo que significa que es necesario fortalecer la expresión corporal en los niños.

En el plano de comparación de resultados con trabajos de investigación anteriores o relacionados con los temas estudiados se tiene a los resultados obtenidos por (Altamirano Rojas, 2014) determinó que la danza como herramienta de integración a la convivencia en niños considera de suma importancia desarrollar intervenciones a través de talleres artísticos en niños de diferentes contextos; en nuestra investigación. Asimismo, (Lafuente Fernández & Hortigüela Alcalá, 2021) concluye que, es muy importante desarrollar la expresión corporal como el mejor contenido de Educación Física para desarrollar la expresión de emociones, la imaginación y la creatividad. Los resultados obtenidos por (Nina Ramos, 2019), manifiesta que, una vez implementada la expresión corporal con las niñas y niños, demostraron el mejoramiento en la comprensión de los cuentos.

Los resultados obtenidos por (Callata Cupi, 2019) en cuanto a la expresión corporal, detectó que la mayor parte están en un proceso (81,25%), mientras tanto al nivel de inicio se encontraron en un (6,25%) y en el nivel logrado se encontraron (12,50%). Se concluye que la mayoría de los niños de cinco años se encontraron en un proceso de desarrollo de la expresión corporal en su totalidad. (Girón Silupu, 2019) concluye que, el desarrollo de las habilidades socio afectivas en los niños, son de mucha importancia, pues permiten que los niños en encuentran una forma personal de moverse, expresar y comunicar.

(Vásquez Ávila, 2019) concluye que, la muestra que existe una relación entre la expresión corporal y la interpretación musical en los estudiantes. En todo caso estos hallazgos concuerdan con la investigación desarrollada con los niños de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo en el año 2021. (Prieto Sánchez, 2018) que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la expresión corporal.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En relación con los objetivos de la investigación se concluye:

1. Que respecto al primer objetivo específico el 84.0% se ubicó en el nivel alto y el 16.0% en el nivel promedio en expresión musical en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.
2. Que respecto al segundo objetivo el nivel de expresión corporal en alumnos de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021, es alto en el 32.0% y nivel promedio en el 68.0%.
3. Que, en relación con el tercer objetivo específico, el coeficiente de correlación Tau-b de Kendall = 0,299; $p = 0,002 < 0.005$, muestra asociación positiva baja entre la expresión musical y la expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.
4. Que en relación con el objetivo general el coeficiente de correlación rho de Spearman = 0,299**; $p = 0,035 < 0,005$, muestra una relación directa significativa entre la expresión musical y expresión corporal en infantes de cinco años de la I.E.I N° 743 del Distrito San Pablo 2021.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

Para los directivos

- Fortalecer la expresión corporal mediante actividades que ayuden de modo continuo su desarrollo de forma que el infante pueda mejorarla y así lograr mejores aprendizajes.
- Realizar capacitaciones a los docentes sobre la expresión musical ya que constituye una posibilidad real didáctica en el proceso de desarrollo de la expresión corporal.
- Desarrollar permanentemente concursos sobre actividades que fortalezcan la expresión musical, así como la expresión corporal de sus estudiantes, de modo que permitan desarrollar capacidades que potencialmente son útiles para mejorar muchas habilidades adicionales como la cooperación, trabajo en equipo, empatía, etc.

Para los docentes

- Considerar en sus actividades diarias el desarrollo de la expresión musical para mejorar de modo sostenido la expresión corporal de los infantes, de modo que también puedan fortalecer sus habilidades psicomotrices.
- Involucrar a los padres de familia en las actividades que realiza la institución educativa con el fin de fortalecer las costumbres y aspectos interculturales para mejorar sus aprendizajes.

A los investigadores

- Continuar con la línea de investigación para obtener y compartir conocimientos científicos, con relación a la expresión corporal y musical con otras variables no estudiadas en diversos tipos y niveles de investigación.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Altamirano Rojas, I. (2014). *La danza como herramienta de integración de la convivencia en niños que participan en el taller de danza del programa 4 a 7 del sernam en el colegio Luis Arrieta Cañas de la comuna de Peñalolen* [Tesis, Universidad Academia de Humanismo Cristiano].
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/2750/TDAN%2075.pdf?sequence=1>
- Callata Cupi, E. G. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019* [Tesis, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/45122/Callata_CEG-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Dzul Escamilla, M. (s. f.). *Aplicación básica de los métodos científicos*. (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, p. 13).
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Federación de Enseñanza de CCOO Andalucía. (2010). *La expresión plástica en educación inicial. Temas para la Educación*, 11, 7.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf>
- Fubini Enrico. (2004). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Dialnet.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=293124>
- Girón Silupu, S. L. (2019). *Expresión corporal como estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños de 6 a 11 años*. [Tesis, Universidad Nacional de Tumbes].
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1818/>

- TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20GIR%c3%93N%20SILUPU.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Kernátsová, T. A. (sf). *Bailes y danzas mexicanas*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/eslovaquia/dam/jcr:a6e0d23b-77f7-42cc-985c-0cf8a9d66aa9/ter-zia-kern-tsov--bailes-y-danzas-mexicanas-bratislava.pdf>
- Lafuente Fernández, J. C., & Hortigüela Alcalá, D. (2021). *La percepción de los futuros/as maestros / as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal*. Revista de Educação Física UFRGS MOVIMENTO, 27(e27033), 17. <https://doi.org/10.22456/1982-8918.111735>
- Lara Aparicio, M., Mayorga Montoya, D., & López Fernández, I. (2019). *Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. Revista Científica Digital Acción Motriz, 22, 23-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316> LAFUENTE
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas*.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Morales Betancort, V. (2016). *La importancia de la expresión corporal en educación infantil* [Tesis, Universidad de Granada].
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1
- Nina Ramos, M. Y. (2019). *La expresión corporal para la comprensión de los cuentos por las niñas y niños de 4 años de edad de la unidad educativa*

instituto americano- obras, de la ciudad de la paz en la gestión 2018.

[Tesis, Universidad Mayor San Andrés].

<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/23421>

Ocampo López, J. (2004). *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas*. Plaza & Janes Editores Colombia.

[https://books.google.com.co/books?id=eSUpylm-](https://books.google.com.co/books?id=eSUpylm-zHIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

[zHIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=eSUpylm-zHIC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las danzas folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la IE 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017* [Tesis, Universidad Católica Los Ángeles de chimbote].

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/D>

[ANZA ESTRATEGIA PRIETO SANCHEZ_%20ARACELY BRIGITH.pd](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/D)

[f?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4430/D)

Vásquez Ávila, J. V. (2019). *La expresión corporal y su relación con la interpretación musical de los estudiantes del conservatorio de música de Trujillo, 2019* [Tesis, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo «

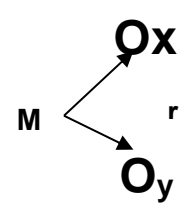
Virgilio Rodríguez Nache»].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576265/1/TRABAJO%20>

[DE%20INVESTIGACION-%20JUAN%20VASQUEZ.pdf](https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1576265/1/TRABAJO%20)

ANEXOS

01: Matriz de consistencia

Título	Pregunta de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo de diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de recolección
EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 743 DISTRITO DE SAN PABLO 2021.	<p>General ¿Cuál es la relación entre la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021?</p> <p>Específicos a) ¿Cómo es la expresión musical en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021? b) ¿Cómo es la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial</p>	<p>General: Relacionar la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021.</p> <p>Objetivos Específicos 1. Identificar el nivel de la expresión musical en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021. 2. Identificar el nivel de la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021.</p> <p>Hipótesis alternativa o nula No existe relación significativa entre la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021</p>	<p>Tipo de investigación: Relacional.</p> <p>Diseño: Es no experimental, de campo, correccional y transversal.</p>  <p>Ox= es la observación y medición de la expresión musical. Oy= Observación y medición de la variable expresión corporal.</p>	<p>Población: 50 niños Muestra: Constituida por los 50 según método censal</p> <p>La información se procesó mediante el paquete estadístico SPSS versión 24 en español, y con una base de datos elaborada en Excel.</p>	<p>Técnica: Observación y guía de cuestionario</p> <p>Instrumento: Guías de observación Cuestionario</p>

	<p>N° 743 Distrito San Pablo 2021?</p> <p>c) ¿Cómo es la relación entre la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021?</p>	<p>3. Establecer la relación de la expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N° 743 Distrito San Pablo 2021.</p>		<p>r: Relación entre las variables.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

02: Instrumento de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICADA A LOS NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INICIAL EN ACTIVIDADES DE
EXPRESIÓN MUSICAL

Número de niños/as observados	Varones	Mujeres
Total		
Fecha:	Hora:	

No.	Criterios que observar	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	MUY EN DESACUERDO
1	Les gusta a los niños/as cantar, bailar.					
2	¿Disfrutan los niños/as realizando variadas actividades de bailes y danzas?					
3	Diferencia conceptos como					
	Rápido – Lento					
	Alto – Bajo					
	Fuerte – Suave					
	Corto – Largo					
	Duro – Suave					
	Áspero – Liso					
	Claro – Oscuro					
	Día – Noche					
4	Describen y viven la emoción a través de canciones, bailes, danzas, rondas.					
5	¿Sabe llevar el ritmo de una canción?					
6	¿Despierta interés por la danza con elementos como la música local, folclórica, moderna?					
7	¿Reaccionan los niños/as a diferentes movimientos al ritmo de la música?					
8	¿Los niños son creativos en actividades improvisadas de expresión musical?					
9	¿El niño/a tiene la oportunidad de expresarse musicalmente a su gusto?					
10	¿Contribuyen los ejercicios de expresión musical, como los bailes y las danzas en el desarrollo de la Creatividad?					

CUESTIONARIO DIRIGIDA A DOCENTES SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL

OBJETIVO: Indagar sobre expresión corporal a través de la experiencia

No	Criterios por observar	MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFEREN TE	EN DESACUE RDO	MUY EN DESACUE RDO
1	¿Utiliza la música, bailes y danzas para la expresión corporal mediante actividades dentro del aula?					
2	¿Cree que la expresión musical sirve para el desarrollo creativo de la expresión corporal?					
3	¿Cuenta el aula con un rincón para la práctica de la expresión corporal mediante las danzas y el baile?					
4	¿Cree que la música desempeña un papel comunicacional que sirve como eje motivador en la expresión corporal?					
5	¿Considera que el niño comunica actitudes mediante la participación activa en las actividades musicales?					
6	¿El niño/a expresa mediante el uso de su cuerpo aspectos sobre el mundo que lo rodea?					
7	¿Realiza ejercicios corporales creativos para desarrollar su psicomotricidad?					
8	¿Pone interés el niño/a para comunicar alguna situación mediante la expresión corporal?					
9	¿Cree Usted qué se debe practicar con frecuencia la actividad lúdica musical en los niños/as para desarrollar su expresión corporal?					
10	¿Es importante fortalecer la creatividad de sus estudiantes utilizando técnicas de expresión corporal?					
11	Las actividades creativas de expresión corporal mejoran el rendimiento actitudinal, procedimental y cognitivo de los niños y niñas					

03: Informe estadístico de validez y confiabilidad

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces o método Delphi. Los jueces fueron: Mgr. Sangama Torres Liz Alcira, Lic. Villena Murayari Areli Maricela y Lic. Ihuaraqui Murayari Jaqueline. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el cual debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Criterios de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través del juicio de expertos

Nº	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO	
		Valoración de ítems	%
1	Mgr. Sangama Torres Liz Alcira	38 de 40	95%
2	Lic. Villena Murayari Areli Maricela	37 de 40	92.5%
3	Lic. Ihuaraqui Murayari Jaqueline	38 de 40	95%
VALIDEZ DE LA PRUEBA = $282.5/3=94.16\%$			

De acuerdo con los informes de los jueces el instrumento obtuvo una validez de 94.16% que es una valoración que se encuentra en el parámetro de intervalo establecido como validez elevada.

CONFIABILIDAD DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN Y CUESTIONARIO

La confiabilidad interna (validez de constructo) para ficha de observación de expresión musical y cuestionario sobre expresión corporal, se llevó a cabo mediante el índice Alfa de Cronbach recomendada para medir la validez interna cuando los instrumentos arrojan valor final de medición ordinal, luego de tener una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$$

Análisis de fiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.877	21

La confiabilidad interna (validez de Constructo) de la ficha de observación y cuestionario que miden la expresión musical y expresión corporal respectivamente, resultó ser 0,877 (**87,7%**), siendo su valor cercano a la unidad, por lo que se trata de un instrumento fiable porque sus mediciones son consistentes.

04: Consentimiento informado

Yo, _____, identificado con DNI _____, de _____ años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consciente que mi menor hijo (a) participe en una investigación titulada: EXPRESIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 743 DEL DISTRITO DE SAN PABLO 2021, el cual consistirá en la administración a mi menor hijo (a) de un cuestionario de preguntas y una lista de cotejo como parte de la investigación que está realizando la tesista, Bachiller: IRENE MANIHUARI UPIACHIHUA, para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación con especialidad Educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana – Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. La información que reporten los instrumentos servirá únicamente para los fines académicos de esta investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación, ni después de ella.

Iquitos, _____ de _____ del 2022

Firma de la participante

Firma del investigador



UNAP

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Sangama Torres Liz Alcira
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : SATISFACCIÓN DE PADRES CON VISITA DOMICILIARIA MEDIANTE LA ESTRATEGIA APRENDO EN CASA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 413 DISTRITO DE YANAPI 2021
- 1.5 Nombre del instrumento : INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 413 DISTRITO DE YANAPI 2021
QUESTIONARIO

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha:

Firma del experto

DNI: 41182920



UNAP

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Grandez De Acosta Lourdes Emerica
- 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
- 1.3 Grado académico : Bachiller (X) Maestro () Doctor ()
- 1.4 Título de la Investigación : SATISFACCION DE PADRES CON VISITA DOMICILIARIAS MEDIANTE LA ESTRATEGIA APRENDIENDO EN CASA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 713 DISTRITO DE YANALI 2021
- 1.5 Nombre del instrumento : QUESTIONARIO

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha:

Firma del experto

DNI: 05246410



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto : Villanueva Achong Maria Del Carmen
 1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()
 1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro (X) Doctor ()
 1.4 Título de la Investigación : Satisfacción de padres con visitas domiciliares mediante la estrategia aprendo en casa de la institución educativa N° 713 distrito de Yavarí 2021
 1.5 Nombre del instrumento : CUESTIONARIO

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
1. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.				X	
10. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.				X	
VALORACION CUANTITATIVA:						
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	()
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO ()			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha: Iquitos, 28 de Octubre del 2021

M. Villanueva
Firma del experto

DNI: 40999974