



**UNAP**



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TESIS**

**ACTIVIDADES MOTORAS EN CASA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE  
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 733,  
CABALLOCOCHA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**IORELLA JASMIN AZUCENA RUIZ VIENA**

**ASESOR:**

**Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ**

**2023**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°278-CGT-FCEH-UNAP-2023**

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **25 días** del mes de **Julio** de **2023** a horas **11.00.a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **ACTIVIDADES MOTORAS EN CASA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 733, CABALLOCOCHA 2022, aprobado** con R.D. N° 1363-2023-FCEH-UNAP del 17/07/23 presentado por la bachiller **IORELLA JASMIN AZUCENA RUIZ VIENA**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad Nacional de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1285-2022-FCEH-UNAP, del 15/06/23, está integrado por:

Dra. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA	Presidente
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Secretario
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: **SATISFACTORIAHENTE**

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:  
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido **APROBADO** con la calificación **BUENA**  
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las **12.30pm** se dio por terminado el acto **SUSTENTATORIO**

  
Dra. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA  
Presidente

  
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES  
Secretario

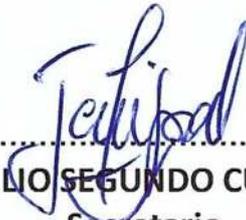
  
Mgr. LADY DIANE OYARSE SANGAMA  
Vocal

  
Mgr. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA  
Asesora

## JURADOS Y ASESOR



.....  
Lic. NILDA MANUELA RODRIGUEZ MERA DE FABABA, Dra.  
Presidente



.....  
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES  
Secretario



.....  
Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Mgr.  
Vocal



.....  
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.  
Asesora

# RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH\_TESIS\_RUIZ VIENA FIORELLA JAS  
MIN AZUCENA.pdf

AUTOR

FIORELLA JASMIN AZUCENA RUIZ VIEN  
A

RECUESTO DE PALABRAS

**9417 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**47388 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**46 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**1.2MB**

FECHA DE ENTREGA

**May 3, 2023 10:39 AM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**May 3, 2023 10:40 AM GMT-5**

## ● 31% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 28% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

## ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

## **DEDICATORIA**

La presente tesis de investigación está dedicada a Dios por ser mi guía, a mi mamá y hermana por su apoyo constante, a mi hijo porque me motiva cada día de mi vida a lograr mis metas, a mi esposo por su apoyo moral.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento, a los catedráticos de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de la Facultad de la Educación y Humanidades, por la enajenación de conocimientos compartidos en el trascurso de mi formación educativa.

## ÍNDICE

	Páginas
<b>PORTADA</b>	i
<b>ACTA DE SUSTENTACIÓN</b>	ii
<b>JURADOS Y ASESOR</b>	iii
<b>RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>AGRADECIMIENTO</b>	vi
<b>ÍNDICE</b>	vii
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>	ix
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b>	x
<b>RESUMEN</b>	xi
<b>ABSTRACT</b>	xii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	3
1.1. Antecedentes	3
1.2. Bases Teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	22
<b>CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES</b>	24
2.1. Formulación de la hipótesis	24
2.2. Variables y su operacionalización	24
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	27
3.1. Tipo y diseño	27
3.2. Diseño Muestral	28
3.3. Procedimientos de recolección de datos	28
3.4. Procesamiento y análisis de datos	29

3.5. Aspectos éticos	30
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	30
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	37
<b>CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES</b>	39
<b>CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES</b>	40
<b>CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN</b>	41
<b>ANEXOS</b>	43
Anexo 01: Matriz de consistencia	44
Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos	46
Anexo 03: Informe de validez y confiabilidad	48

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página	
<b>Tabla N° 1</b>	Relacionar entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022	30
<b>Tabla N° 2</b>	Actividades motoras que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 – CaballoCocha 2022.	32
<b>Tabla N° 3</b>	Nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022	33
<b>Tabla N° 4</b>	Asociación de las actividades motoras y la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.	35

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
<b>Gráfico N° 1:</b> Relacionar entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.	31
<b>Gráfico N° 2:</b> Actividades manuales que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 – CaballoCocha 2022.	32
<b>Gráfico N° 3:</b> Nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.	34
<b>Gráfico N° 4:</b> Diagramas de dispersión de actividades motoras y la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022	35

## RESUMEN

La investigación se desarrolló con finalidad de relacionar las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 Caballo cocha 2022. Esta investigación es de tipo no experimental con estudio correlacional. Los niños de ambos sexos de cinco años de edad de la institución educativa inicial N° 733 — CaballoCocha 2022 — conforman la población objeto de estudio. Esto se logró a través de observaciones utilizadas como método e instrumento de investigación. Previamente, los instrumentos fueron validados por opinión de expertos. Como resultado, los datos mostraron conexiones significativas entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 Caballo Cocha 2022.

**Palabras clave:** Actividades motoras, escritura, niños.

## ABSTRACT

The research was developed in order to relate motor activities at home and writing in five-year-old children of the Initial Educational Institution n°733 CaballoCocha 2022. This research is non-experimental with correlational study. Five-year-old children of both sexes at Initial Educational Institution No. 733— CaballoCocha 2022 — make up the population under study. This was achieved through observations used as a research method and instrument. Previously, the instruments were validated by expert opinion. As a result, the data showed significant connections between motor activities at home and writing in five-year-old children of Initial Educational Institution n°733 CaballoCocha 2022.

**Keywords:** Motor activities, writing, children.

## INTRODUCCIÓN

La problemática del niño en el Perú es muy compleja desde los términos teóricos-prácticos. Por un lado, partimos de la premisa que no podemos definir al niño peruano que lo diferencia claramente de niños de otros países. Más aún, debido al confinamiento y distanciamiento social producido por el covid-19, toda esa situación de que los niños no hayan tenido autorización para salir de sus casas afecta el libre movimiento, que es una cuestión esencial para ellos, sobre todo los más pequeños. Todo esto ha afectado en gran medida su desarrollo, ya que ellos están aprendiendo acerca del mundo que los rodea, y que se relacionan con otros niños a través del juego.

Hay diferencias sociales, culturales, ideológicas y hasta lingüísticas en nuestro país; Para apoyar nuestro aprendizaje exploratorio, nos hemos centrado en aprender a escribir. Reconocer a los niños o niñas como personas significativas con derechos es esencial y debe informar la política nacional sobre la primera infancia. Su desarrollo integral debe ser una prioridad y no un medio en el marco de la implementación de una política de igualdad, que asegure y garantice la calidad de la educación, esperando que cada niño y niña pueda desarrollar plenamente sus potencialidades y talentos, alcanzar un determinado nivel educativo socialización e independencia y convertirse en un buen ciudadano, construir su identidad desarrollando el respeto por sí mismo y por los demás, aprender a vivir en sociedad, practicar los valores de la ayuda mutua y la cooperación, desarrollar la empatía y lograr el desarrollo personal y social (FONDEP, 2010 p. 13)

En la casa muchas veces la familia no permite el desarrollo de las actividades motoras como recortar papel, moldear greda, jugar con cuentas, chapas, estas actividades fortalecen la motricidad fina que contribuyen el desarrollo de la escritura.

Los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 - CaballoCocha, nos son ajenos a esta situación, con el lema de que en inicial no se enseña a escribir, las docentes no están estimulando esta habilidad ingresando al nivel primario con el garabato, mucho menos ahora que se quedan en casa. Los padres por desconocimiento limitan al libre desenvolvimiento del cuerpo a través del movimiento por ende requiere de actividades motoras por esas razones es necesario realizar el presente proyecto de investigación.

En relación con la descripción de los hechos problemáticos, es importante conocer como estas variables están relacionadas, en la aplicación de estas estrategias metodológicas en el aprendizaje de los niños y niñas.

De lo anteriormente descrito se ha planteado la interrogante:

¿Cuál es la relación entre el nivel de actividades motoras en casa y el nivel de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 Cabalcocha 2022?, Se tuvo como objetivo general: Relacionar el nivel de actividades motoras en casa con el nivel de escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 Cabalcocha 2022.

## CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

### 1.1. Antecedentes

#### 1.1.1. A nivel internacional.

Pérez (2018) en la tesis titulada: *“La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura”*

El estudio fue de tipo correlacional expresivo, finalizando en: Según las reuniones y revisiones, el 90% de los docentes están realizando ejercicios de grafomotricidad en el salón de clases, aunque una gran parte de ellos no están resultando provechosos en ese estado de ánimo de preescritura de niños de Inicial 2 "D" de la Unidad Instructiva "Hispanoamérica", esto sucede porque no se está aplicando con precisión, sin perjuicio de que se requiere mayor variedad en los ejercicios, así mismo el 83% de los jóvenes y las jóvenes efectivamente se ajustan a los ejercicios grafomotores dispuestos por los educadores. También razonaron que dado que el 70% de los jóvenes y las jóvenes esporádicamente o nunca realizan cualidades pre-compositivas utilizando el calibre avanzado, posteriormente, el proceso de mejora pre-composición no es suficiente en el establecimiento, como lo indican las reuniones realizadas con los instructores, se razona que requieren prepararse a la par de la utilización de ejercicios grafomotores para que haya un mejoramiento superior de la recomposición de los jóvenes y señoritas del plantel docente (Pérez, 2018).

Puertas (2017) *“La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016”*.

En este estudio se llegó a utilizar una revisión para enseñantes y especialistas, la estrategia de percepción y agenda, enfocada a los jóvenes y señoritas del establecimiento; donde se argumentó que los educadores no han creado otros ejercicios y procedimientos al utilizar el aprendizaje previo a la composición, por lo que los instructores deben respaldar todos los puntos de vista para lograr un desarrollo ideal en el niño y, en consecuencia, evitar decepciones; Con la ayuda de un sistema satisfactorio, realmente queremos mantenernos alejados de varios problemas que surgen en las salas de estudio con 1 EGB y, por lo tanto, tener la opción de emocionarnos a fondo en todas las áreas y fomentar las habilidades en los jóvenes y de esta manera la fundación brinda una Propuesta instructiva más destacada para el avance y el movimiento en la experiencia educativa (Puertas, 2017).

#### **1.1.2. A nivel nacional.**

Huayta (2018) en la tesis titulada: *“La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha – Pasco 2017”*.

El estudio fue de un tipo correlacional fascinante, los resultados del examen nos muestran que la mayoría de los educadores no están actualizados con sus capacitaciones y, por lo tanto, no tienen suficientes métodos de articulación plástica que tengan un impacto

significativo para la mejora de los movimientos finos coordinados en los niños. La mayoría de los jóvenes han tenido una mínima excitación del motor, razón por la cual tienen un retraso en la mejora de los movimientos finos y coordinados. Los instructores no cuentan con un asistente en técnicas de Articulación Plástica y por lo tanto experimentan problemas al realizar los ejercicios con los niños. La relación que existe entre la articulación plástica y la preparación de las yemas de los dedos en los niños, no es satisfactoria para la mejora de la motricidad fina. La relación que existe entre la articulación plástica y el trabajo de tensión de los instrumentos para el perfeccionamiento de la motricidad fina de los mozos y mozas del ejemplo no es la ideal, trabajar algo más es eso. La relación que existe entre la articulación plástica y el control de los componentes en señoritas y jóvenes no es la ideal ya que ciertos límites en ese estado de ánimo de los materiales (Huayta, 2018).

Huamán y Núñez (2017) en la tesis titulada: *“La motricidad fina como estrategia para fortalecer la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 431 “Manuel la Serna”. Ayacucho, 2016”*.

El examen fue de tipo de prueba, llegando a las siguientes resoluciones: Los resultados encontrados por el analista de Wilcoxon permiten suponer que el uso del sistema de motor fino influye en el refuerzo de la preescritura en los hijos de 4 años del Establecimiento Instructivo Subyacente N.º 431 "Manuel la Serna". Ayacucho. Esto es porque se ve que el grado de importancia obtenido es comparable a  $p=0.000$ , que está por debajo de  $\alpha=0.05$ ; Así, se desestima la

especulación inválida y se reconoce la especulación sustituta. Motivación por la que se expresa que existen contrastes masivos en el grado de refuerzo del pre escritura entre el pre test y el pos test con un nivel de certeza del 95% y significado del 5%, por lo que se comprueba la especulación general. 2. Según los resultados encontrados por el analista de Wilcoxon, se razona que la utilización de la metodología de motor fino influye en el refuerzo de la preescritura en su componente de desarrollo de brazos, muñeca, mano y dedos en niños de 4 años. del Establecimiento Instructivo Subyacente N° 431, "Manuel la Serna". Ayacucho. Resultado verificado con lo mostrado, se ve que el grado de importancia adquirido es idéntico a  $p=0.000$ , que está por debajo de  $\alpha=0.05$ ; Por lo tanto, se desestima la especulación inválida y se reconoce la especulación sustituta. Justificación por la que se certifica que existen contrastes masivos en el grado de refuerzo de la preescritura en su componente de desarrollo de brazos, muñeca, mano y dedos entre el pre test y el pos test a un nivel de certeza del 95% y significado del 5% por lo que se confirma la principal especulación explícita (Huamán y Núñez, 2017).

Vilca (2016) en la tesis titulada: *"La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial progreso de la ciudad de Puno del año 2016"*,

El tipo de exploración que se utilizó fue exploratorio. Del examen realizado podemos constatar que los movimientos coordinados finos como componente pedante inciden en el aprendizaje de la preescritura

en los niños y niñas de 3 años del Establecimiento Instructivo Subyacente “Progreso” de la ciudad de Puno. Por lo tanto, se puede decir que estos ejercicios fueron absolutamente vitales a la luz del hecho de que animan el comienzo de la composición en el Nivel Subyacente. Los movimientos coordinados finos como componente pedante impactan en el aprendizaje de la preescritura en el aspecto motor de Grafo en los niños y niñas de 3 años de edad de la Organización Instructora Subyacente “Progreso” de la ciudad de Puno, para lograr diversas implicaciones según cada etapa (Vilca, 2016).

### **1.1.3. A nivel local.**

Peña (2017) en la tesis titulada: *“Estrategias de aprendizaje para mejorar la lectura y escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 601514 “El Dorado”, San Juan 2017.*

Se creó examen semi probatorio o pre exploratorio con pre test y post, con una población revisora de 50 suplentes y un ejemplo de 25 suplentes de 1° grado. Se razonó que: en cuanto a la lectura y redacción posterior a la aplicación del sistema de aprendizaje en el encuentro exploratorio, el 20% tenía el nivel inicial, el 12% en proceso, el 60% en cumplimiento previsto y el 16% en cumplimiento extraordinario. Mientras que, en el grupo de referencia, el 76% estaba, ante todo, el 20% en proceso, el cuarto en cumplimiento esperado, no hubo ningún logro excepcional (Peña, 2017).

## **1.2. Bases Teóricas**

### **1.2.1. Actividades motoras.**

Rodríguez (2014) Como se expresó recientemente, para fomentar los movimientos coordinados finos, se deben realizar más ejercicios de manera constante hasta que se logre una mejora adecuada de este tipo de habilidades coordinadas. Los ejercicios se deben conectar con las diferentes estrategias grafomotrices, punto por punto arriba. Habilidades coordinadas finas: incluye desarrollos más exactos que se requieren especialmente en recados donde el ojo, la mano y los dedos se utilizan todo el tiempo, como rasgar, cortar, pintar, sombrear, ensartar, componer, etc.). Los principales indicios de su incipiente mejora deberían ser visibles en "manejar artículos enormes", "ajustar artículos enormes", "clip computarizado", "recoger artículos y colocarlos en la boca", "escribir", etc.

### **1.2.2. Técnicas de actividades motoras.**

Las estrategias deben ser aplicadas siempre y con habilidad por los educadores, ya que ofrecen diversos resultados de uso concebibles, según las necesidades de los jóvenes y señoritas en esta preparación.

- Estrategia de encuentro: Este método “Consiste en cambiar imaginativamente un elemento o componente en uno más con una importancia y uso alternativos”. (Guano, R., 2013, p. 20) “Pretende dinamizar la comprensión del clima, utilizando diferentes materiales y el clima”. (Andrade, C., 2015, p. 17).

- Estrategia de pintura por soplado: Consiste en soplar pintura sobre pedazos de papel o cartón, intentando formar figuras, involucrando pajitas para el impacto. Se requiere una gestión adulta. “Las expresiones plásticas le permiten al joven articular sus pensamientos a través de estos métodos, el niño hace, diseña o imagina y son ejercicios que debemos designar para siempre”. (Andrade, C., 2015, pág. 18)
- Estrategia de pintura con los dedos: mientras se trabaja con el procedimiento de pintura con los dedos en las salas de estudio de la educación temprana, es factible lograr un giro suficiente de los acontecimientos y el progreso en el ciclo de desarrollo de los jóvenes y las jóvenes, ya que incluye todas las piezas de la mano. en sus ejercicios, asimismo, el contacto directo con el lienzo les permite la mayor articulación de oportunidad que los mayores no les permiten por un miedo paranoico a mancharse y así se crea en ellos un pavor inesperado. (Martínez, K., 2014, p. 24)
- Este procedimiento es excepcionalmente funcional al impartir en hombres y mujeres jóvenes para fomentar diversas habilidades similares a la pintura y el dibujo.

La huella digital única. - Es un movimiento ideal para los jóvenes, ya que descubren cómo fomentar el tacto y la innovación mientras se divierten. Pintar con los dedos promueve la psicomotricidad y también es un excelente método para matar las ataduras, trabaja con el desarrollo y la articulación del carácter del niño. El joven puede utilizar Finger Painting con los centros de las

manos, las uñas, la disposición de la mano, los nudillos y, sorprendentemente, los codos, antebrazos y pies (Andrade, 2015, p. 13).

En estos ejercicios se aplican diferentes procedimientos relacionados con la pintura, y además existen diferentes materiales apropiados para ello. “Se puede trabajar con diferentes materiales, entre los que nos referimos a: con cola excepcional, suciedad, cola matizada, pasta plástica, pintura a base de goma espesada con harina, expresó”. (Andrade, C., 2015, p. 18).

- Estrategia de rasgado: este procedimiento fomenta significativamente la parte principal del aparato ortopédico computarizado, por ejemplo, los dedos, lo que ayuda a los niños con la agilidad necesaria para comenzar a componer previamente. Desgarrar o cortar con los índices y pulgares, haciendo piezas largas y exiguas sin la guía de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia, por ejemplo, papel, esta acción requiere desarrollos computarizados de poca adecuación, creando a través de ellos la demostración de agarre correcto. (Guano, R., 2013, p. 20) “Cuando el niño trabaja el rasgado, debe comenzar con estructuras libres que luego distinguirá como estructuras interesantes. formas”. (Andrade, C., 2015, p. 18)

El procedimiento de rasgado es excepcionalmente sencillo y no requiere de numerosos materiales, ya que solo se puede utilizar el papel, el cual se puede conseguir de diversas formas sumamente sencillas para el educador.

- Estrategia de encordado: este método es muy valioso para los niños principiantes con habilidades de lateralidad, razonable para una mejora superior de la preescritura. El movimiento consiste en perforar

todo el plano de una figura, luego, en ese punto, atar cualquier acabado de vellón en una abertura y pedir a las jóvenes y jóvenes que pasen por cada una de las aberturas hasta que se termine el marco de la figura (SerPadre.es, 2013, p. 1) Esta es otra acción que puede fomentar procedimientos imaginativos y embellecedores en los jóvenes.

- Procedimiento de corte: Se le pide a la joven y al niño que corten con los dedos el papel en pedazos de varios tamaños y formas, sin necesidad de tijeras ni instrumentos diferentes, para completar una figura específica, solicitan que pinten las partes que No tienen hojas de papel. (SerPadre.es, 2013, p. 1) Esta estrategia requiere la utilización de materiales pedantes que no sean difíciles de conseguir por parte de los educadores.
- Método de elaboración de bolitas de papel de seda: “Le damos a la joven o al niño el papel de seda cortado en cuadritos de distintas variedades para que luego haga bolitas y luego las escurra según el dibujo que se le dé”. (SerPadre.es, 2013, pág. 1)
- Estrategia de troquelado: “Este procedimiento permite al niño autoridad y precisión en los desarrollos de la mano, y coordinación viso-motora. Se aplica de la siguiente manera: agujero del papel o material pedante con el lápiz o punzón. (Guano, R., 2013, p.20) A los niños se les entrega un dibujo (solo el contorno) con una línea gruesa y se les acerca para que golpeen la línea con el punzón hasta que toda la figura quede vacía, luego se puede pegar en una hoja más de

papel y envolver hasta sombrear la estructura posterior (SerPadre.es, 2013, p. 1).

- Estrategia de corte con tijeras: Este método requiere la utilización de tijeras, las cuales deben ajustarse para que los niños no desapruében sus manos. Es una “Estrategia que utiliza una tijera para desarmar un material mayor en piezas específicas, y sin embargo no busca la merma sin importancia del material” (Páez M., 2015, p. 32) El referido creador también especifica según a esta estrategia que es “(...) una de las más alucinantes conocidas y aplicadas dentro del mejoramiento de las habilidades grafomotrices en el sistema escolar, que fortalece efectivamente los dedos y la mano”. (Páez M., 2015, p. 32) “Los niños deben sacar una progresión de figuras que se dan haciendo lo que sea para no escaparse de la línea”. (SerPadre.es, 2013, pág. 1)
- Estrategia de encordado: Citando a Mesonero (1987), este método es “una acción dentro de la destreza que consiste en pasar una cuerda o cordel a través de bolas u objetos enormes que tengan una apertura realmente grande (al menos 2 cm.)” (Arias, R., 2013, pág. 20).

#### **1.2.2.1. Habilidades motoras.**

Gil et al. (2008). La mejora motora del niño de 0 a 6 años no puede percibirse como algo que lo condiciona, sino como algo que el niño entregará a través de su anhelo de seguir el clima y ser cada vez más hábil.

(Martínez, 2000). La finalidad del perfeccionamiento motor es lograr el dominio y control del propio cuerpo, hasta adquirir de él todas sus perspectivas de actividad. Dicho avance se descubre a través de la capacidad motora, que se compone de desarrollos orientados hacia las asociaciones con

el mundo que envuelve al joven y que asume un papel fundamental en el conjunto de su avance y perfeccionamiento, desde el desarrollo de los reflejos esenciales hasta llegar a la coordinación de los grandes cúmulos musculares que intervienen en los componentes de control postural, equilibrios y movimientos.

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

- Ley céfalo-caudal.
- Ley próximo-distal.
- Ley de lo general a lo específico.
- Ley del desarrollo de flexores-extensores.

Es más, el avance, por tanto, tiene una progresión de cualidades que lo reconocen, haciendo que tanto él mismo como el motor de mejora se basen en el desarrollo y el aprendizaje, ya que para saber cómo sucede en la coordinación de los desarrollos es importante que el sistema sensorial y el el marco fuerte han llegado a un grado óptimo de desarrollo.

En 1983, Howard Gardner publicó su obra *Tempers: The Hypothesis of Various Insights*, para presentar el oscuro número de habilidades humanas.

Hay ocho percepciones que Gardner distingue, una de las cuales es sustancialmente cinésica, que tiene dos cualidades principales: el control de los desarrollos del propio cuerpo y la capacidad de tratar con objetos hábilmente.

En la persona estas características tienen una base hereditaria y una más de preparación, de formación. Por supuesto, generalmente se muestra que toda habilidad deportiva, para llegar a tal, ha tenido que conquistar más de 10,000 horas de entrenamiento. Al golfista Severiano Ballesteros, en sus

mejores días, un escritor le decía "qué afortunado eres en los golpes", a lo que él responde "es válido, pero cuanto más entreno más afortunado soy".

En otras palabras que, como en distintas partes del devenir humano, en el perfeccionamiento motor existe una interrelación entre lo genético y lo obtenido o realizado.

Sin duda, la mejora psicomotriz tratada experimentalmente y puesta como un hecho habitual en las reuniones de aprendizaje, pretende dotar a los alumnos de un dominio del comportamiento y de los movimientos coordinados.

Posteriormente, podemos certificar, junto con Ramos (1979) y Medrano Mir (1997), entre otros, que el motor de progreso se sitúa entre lo físico-maduracional y lo social, con una puerta de conexión y sentimiento, incluyendo una parte exterior a la joven como actividad, y una parte interior como la representación del cuerpo y sus perspectivas de desarrollo.

Dentro del alcance del avance motor, la instrucción juvenil, como plantean García y Berruezo (1999, p. 56), prevé trabajar y reforzar los logros que potencian el desarrollo en cuanto al control del cuerpo, desde mantenerse al día con la postura y los desarrollos a lo largo y ancho adiestrarse en los desarrollos exactos que permiten las distintas alteraciones de la actividad, ya la vez favorecer la forma más común de abordar el cuerpo y las direcciones espacio-mundanas en las que se desarrolla la actividad.

#### **1.2.2.2. La motricidad fina.**

Frías (2014), indicó que:

Los movimientos coordinados finos coordinan los desarrollos realizados por una o unas pocas partes del cuerpo que requieren

precisión, un grado suficiente de coordinación, un nivel específico de desarrollo neuromotor y un alto límite mental diferente al necesario en la coordinación ojo-motor. (pág. 35).

Para la correcta ejecución de un desarrollo planificado, ya sea una coordinación sincrónica, uniforme o asimétrica, es importante haber logrado una completa separación del desarrollo, para lo cual se requiere un nivel específico de desarrollo neuromotor. La separación del desarrollo avanza fisiológicamente donde los desarrollos relacionados se reducen continuamente, causando una expansión en los grupos musculares de forma autónoma, voluntaria y deliberada. Esta separación funciona con una mejor autoridad y control tanto para el cuerpo como para el cerebro. La importancia de las habilidades coordinadas finas al completar actividades que conducen al avance de las habilidades coordinadas finas, como el desarrollo de muñecas, manos y dedos. Estos ejercicios propuestos ayudan a mejorar o fomentar la precisión manual, la coordinación y desarrollos para el control de los movimientos finos (Condemarin, 2000, p. 39).

Podemos destacar lo importante que es para los niños participar en varios ejercicios para trabajar en habilidades coordinadas finas. Dichos ejercicios pueden ser 27 desgarrar, enganchar, tapar, sostener, sujetar, masajear, desenroscar, abotonar y otros.

### **1.2.2.3. Elementos de la motricidad.**

Cebrián (2013) llama la atención sobre que “Los movimientos coordinados finos incorporan dos regiones rudimentarias: la coordinación

manual, la coordinación ojo-motor y la coordinación ojo-mano. Ambas deben practicarse en coordinación para lograr la fuerza” (p. 92).

Al practicar la mano, la conexión entre el manejo y la visión se fortalece y dinamiza mutuamente, ampliando la relación de los componentes que los componen (mejoras tangibles, desarrollos brazo-mano y la idea del diagrama corporal), logrando progresivamente mejores coordinación.

Frías (2014) señala que “Coordinación motora visual “La coordinación que se espera para realizar cualquier desarrollo de remoción (arrastrarse, caminar, subir, bajar, correr o botar) es vital, infiriéndose simultáneamente un tipo más de coordinación” (p. 55).

Llamado motor visual, donde se facilita la vista con el desarrollo de algunas partes del cuerpo: ojo-mano y ojo-pie fundamentalmente.

Frías (2014) plantea que “la coordinación visomotora espera para su dominio un desarrollo del sistema sensorial, donde el joven deja de dominar la coordinación de manos o pies” (p. 55).

Deben incorporar la impresión de un artículo que se mueve en varias direcciones (también puede ser la mediación de individuos más que de objetos) el predominio de Lisie sugiere diferentes requisitos: fomentar más habilidades táctiles (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y mentales, con espacio (según la distancia con el artículo) y con el tiempo (la velocidad que gana el artículo). Coordinación manual El niño controla un artículo utilizando toda su mano, investigándolo con su vista y otras mejoras táctiles (contacto, oído, cinestesia) estableciendo una conexión correspondiente entre el motor y los datos visuales

principalmente, por lo que se inclina hacia la emoción de la prima, la consideración y dar el deseo del pequeño (Frías, 2014, p. 67).

Mientras practica la coordinación de sus manos, no se garantiza que necesite usar dos manos simultáneamente, también puede usar solo una y luego la otra (para practicar los dos lados del cuerpo). Debe entenderse que en una gran parte de los ejercicios se espera que se utilicen las dos manos para fomentar con mayor probabilidad sus movimientos coordinados, independientemente de que el niño tenga su lateralidad favorita. La coordinación manual se logra a través del espacio segmentario del cuerpo: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La actividad de cada una de estas partes rudimentarias favorece no sólo el equilibrio postural durante la presentación de una acción, sino también que todo desarrollo se realice con adaptabilidad, precisión y prontitud.

Frías (2014) afirma que:

Coordinación ojo-mano "Empieza con el apunte al año y medio, luego le siguen trazos imitativos con el fin específico de enmarcar dibujos de una manera sencilla. Posteriormente, entre los 5 años, el niño adquiere una impecabilidad específica en su coordinación visual motora (p. 77).

La coordinación visual del motor hace que sea más sencillo para el recién nacido realizar diversas actividades. Entre las que se encuentra la correcta utilización de la cuchara sin derramar la sustancia, el desarrollo de pináculos con al menos 10 cuadrados 3D, mostrando control y precisión en sus desarrollos. Entre los cuatro y los seis años muestra una pericia y una concordancia más notables en sus actividades, lo que le permite realizar los

recados con mayor precisión y rapidez. La coordinación ojo-mano requiere el apoyo dinámico y sereno de la muñeca, la mano y los dedos.

### **1.2.3. La escritura.**

#### **1.2.3.1. Niveles de la escritura.**

Ministerio de Educación (2013) cita a Ferreira, Emilia (1979), en los sistemas de escritura en el progreso del niño, diferencia cinco niveles de escritura en los niños no escolarizados:

##### **1.2.3.1.1. Primer nivel o garabato.**

Este nivel es el más grande de todos ya que aquí comienza la técnica dedicada a la construcción del lenguaje creado, la cual debe ser revisada y potenciada significativamente, ya sea por porteros o por instructores, ya que es en este nivel donde surge el interés de agarrar un lápiz y rasca ya sea hojas, paredes, libros, etc., que cualquier experto puede abreviar porque a esta edad los jóvenes son especialmente sensibles e inestables.

Poco a poco, las propiedades significativas de este nivel son las siguientes:

- El joven generalmente hace dibujos, llamados escrituras, que repite persistentemente para abordar distintos significantes
- El joven no separa dibujar y formar, pero lo relaciona.
- Independientemente, cuando busca alguna manera de desconectar el dibujo y la síntesis, el dibujo sigue como parte de ello, puesto que para él es exactamente lo mismo.

- Dentro del dibujo, comúnmente pone su nombre o lo que sigue que debe abordar con el dibujo.

#### **1.2.3.1.2. Segundo Nivel o Pre silábico.**

Este tipo de escritura, es relativamente entendible por cuanto se puede observar la intención, pero la composición es completamente diferente del dibujo, a pesar de que sigue componiendo el nombre del artículo dibujado. Simultáneamente, no hay separación, o por lo menos, implica ortografía similar o significativa para diferentes implicaciones.

La especulación de este nivel es el contraste entre varias mezclas para lograr también varias implicaciones: Marcela Escalante unirá su nombre más recordado y su apellido de la manera que lo acompaña. Las Sagradas Escrituras. El joven, utilizando pocos grafismos, realiza.

#### **1.2.3.1.3. Tercer Nivel o Silábico.**

Encuentra la necesidad de poner varios significantes para dar varias implicaciones. Pueden combinar letras con números si la colección es pequeña y la combinación de algunas letras si la colección es diferente.

El niño sigue con su impredecible composición de garabatos, pero con un toque más caracterizado y cambiado.

Continúa con el uso de signos hechos por él, que desinhibidamente une para ciertas letras de nuestro marco de composición, que son letras que le han sido enseñadas en la escuela, por sus padres, o que ha visto unos pocas veces y le ha llamado la atención. .

Une las letras o garabatos según lo indique el tamaño del artículo, cosa o individuo. En este nivel, los jóvenes leen lo que se compone constantemente.

No establecen las divisiones relativas a las sílabas cuando muestran lo que leen.

#### **1.2.3.1.4. Cuarto Nivel o Silábico – Alfabético.**

La mejora del lenguaje oral se fortalece con la descarga y movimiento de letras o vocales.

El niño reconoce que las palabras tienen partes. Continúa con su inusual composición, involucrando letras de nuestro marco compositivo de manera libre.

No adivina la cantidad de letras que necesita para componer las diversas partes que ha encontrado que tienen las palabras, por lo que cuando lee detenidamente entrega extensiones o exclusiones mientras resalta lo que está compuesto.

Aunque paulatinamente disminuyen las extensiones y las exclusiones, en razón de que se establece una correspondencia precisa entre su mensaje y sus lecturas, así como entre lo que lee y suscita.

Él une que cada sílaba del flujo oral se compara con una letra registrada como copia impresa; luego comienza a utilizar las letras cuyas cualidades sonoras realmente se relacionan con las de las sílabas dirigidas (vocal o consonante).

Él claramente separa que las palabras tienen sílabas y que para leerlas necesita pensar en ellas, por lo tanto, hace una correspondencia clara entre su mensaje y lo que enfoca mientras lee.

En su composición se acerca un poco más a las articulaciones regulares de nuestro lenguaje compuesto, sin haberse aclimatado del todo a él. Utiliza una letra para abordar cada sílaba. La letra que usa para componer podría ser recordada por el enfoque regular para componer esa sílaba.

#### **1.2.3.1.5. Quinto nivel o Alfabético.**

Al componer palabras bisilábicas, una de las sílabas se aborda como el nivel pasado (con una sola letra) y la otra de manera regular, según nuestro marco de composición.

El niño escribe de una manera genuinamente tradicional, a pesar de que no ha abordado algunas partes de nuestro marco compositivo, como las separaciones entre palabras o la ortografía de ciertas palabras como las letras H , RR, S, C, LL , Y y z

Factores que inciden en el aprendizaje de la composición.

- Giro psicomotor general de los acontecimientos. Es significativo en vista de que la acción del motor permite percibir el desarrollo por la utilización de los individuos y de los artículos en cuanto a la persona. También permite percibir el espacio circundante y diseñar la secuencia en el evento del motor; las realidades ocurren en todo lo que haces.
- En definitiva, es fundamental la correcta mejora de la situación postural a través de las transformaciones posturales organizadas y progresivas de cabeza, ojos y manos, que permitirán la demostración motora de componer y leer.

- Mejora de los ejercicios de motricidad fina. El joven probablemente logró un grado satisfactorio de mejora en los ejercicios que hizo con los dedos y las manos. El aprendizaje de los ejercicios de tratamiento legítimo del lápiz y el diablo o la restricción del desarrollo debe ser abordado actualmente por el joven.
- Coordinación Visuomotora Es vital registrarlo en papel, teniendo todo en cuenta; debe continuar de izquierda a derecha, avanzar con la línea siguiente sin que las señales toquen o cubran las de la línea anterior. El niño también debe conocer el área de trabajo, como su cuerpo y su brazo. Debe saber sostener el lápiz y saber componer dentro de límites espaciales restringidos, según el nivel y el grosor recto de las letras.
- Pauta tónica. Componer no está exclusivamente relacionado con el movimiento sólido de la mano y el brazo. El apoyo del pivote del cuerpo en una condición de ociosidad es más vital a medida que los desarrollos en los puntos más alejados se vuelven más sensibles y concentrados. Esta estabilidad es un expreso excepcionalmente dinámico que en realidad implica desarrollos incesantes, que comprenden respuestas compensatorias indistintas.

### **1.3. Definición de términos básicos**

- Influencia. Implica autoridad, impacto creado en un individuo o determinadas circunstancias que influyen decisiva o negativamente en la peculiaridad. Referencia amplia de Lexus Word.

- Escritura. Es la experiencia educativa a través de la cual el niño o la joven fomenta sistemas específicos que lo ayudan a registrar circunstancias positivas en una copia impresa. (Palabra de referencia psicopedagógica).
- Actividades motoras. Se ve en todas las series de actividades motoras que aparecen filogenéticamente en el desarrollo humano, como caminar, correr, girar, brincar, lanzar, agarrar. Estas capacidades fundamentales encuentran apoyo para su avance en las capacidades perceptivas, que están disponibles desde la instantánea del nacimiento mientras se desarrollan juntas y yuxtapuestas. Chidoncha (2010).

## CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

### 2.1. Formulación de la hipótesis

#### 2.1.1. Hipótesis general.

Existe relación significativa entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733, Caballo Cocha 2022.

### 2.2. Variables y su operacionalización

#### 2.2.1. Variables.

**Variable X:** Actividades motoras.

**Variable Y:** Escritura.

#### 2.2.2. Definiciones operacionales

- **Independiente (X):** Actividades motoras

Definición. – Se refieren a las acciones relacionadas con el movimiento.

- **Dependiente (Y):** Escritura

Definición. – Es un sistema de representación gráfica de un idioma, a través de símbolos o códigos grabados sobre un soporte.

## Operacionalización de la variable

Variables.	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores.	Escala de medición	Categorías	Valores	Medio de Verificación
<b>Actividades motoras en casa</b>	Las actividades motoras en casa es la manera como el niño demuestra su desenvolvimiento ante un ejercicio.	Cualitativa	Su hijo (a) realiza movimientos de ubicación espacial dentro-fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda, cerca – lejos.	Ordinal	Alto Medio Bajo	15-22 7-14 0-7	Cuestionario
			Su hijo (a) realiza movimientos de direccionalidad hacia adentro hacia afuera, hacia delante hacia atrás				
			Su hijo (a) realiza movimientos de direccionalidad hacia la derecha, hacia la izquierda.				
			Su hijo (a) realiza trazos de líneas rectas con lápiz, tiza.				
			Su hijo (a) realizan trazos de líneas quebradas con lápiz, tiza.				
			Su hijo (a) realiza trazos de líneas quebradas con lápiz				
			Su hijo (a) recorta figuras tijera, dedos				
			Su hijo (a) modela con plastilina o greda				
			Su hijo (a) realiza collage utilizando diversos granos				
			Su hijo (a) ensarta con precisión hilo en ovillos				

			<p>Su hijo (a) encaja piezas de imágenes</p> <p>Su hijo (a) hace torres con vasos</p> <p>Su hijo (a) dibuja con precisión</p>				
<b>La Escritura</b>	Es la experiencia educativa a través de la cual el niño o la joven fomenta sistemas específicos que lo ayudan a registrar circunstancias positivas en una copia impresa	Cualitativa	- Su hijo (a) realiza trazos con precisión.	Ordinal	Inicio Proceso Logrado	0-6 7-14 15-22	Cuestionario
			- Su hijo (a) produce palabras en forma de grafismo.				
			- Su hijo (a) demuestra precisión en las actividades gráfico plástica.				
			- Su hijo (a) traza letras con movimientos adecuados.				
			- Su hijo (a) escribe las vocales correctamente.				
			- Su hijo (a) descompone palabras en sílabas encerrando.				
			- Su hijo (a) escribe correctamente sílabas.				
			- Su hijo (a) escribe palabras incompletas minúsculas.				
			- Su hijo (a) escribe palabras incompletas mayúsculas				

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

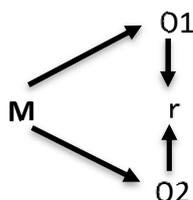
### 3.1. Tipo y diseño

#### 3.1.1. Tipo de investigación.

Esta investigación es de tipo no experimental interesada porque motiva a despertar el interés y la atención y es por ello por lo que se realizó a través del proceso cuantitativo utilizando el método Ex Post Facto porque mediante este estudio se describió las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años.

#### 3.1.2. Diseño metodológico.

Es un estudio correlacional porque describe relaciones entre dos o más variables en un momento determinado, estos diseños miden la relación entre variables en un tiempo determinado, se puede expresar de la siguiente manera:



Donde:

M = es la muestra.

O<sub>1</sub>; O<sub>2</sub>= son las variables actividades motoras y la escritura.

r= relación entre las observaciones

## **3.2. Diseño Muestral**

### **3.2.1. Población.**

La población, objeto de estudio estuvo constituido por los 41 padres de familia de los niños de ambos sexos de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 - CaballoCocha 2022.

### **3.2.2. Muestra.**

La conformación de la muestra estará integrada por toda la población según el estudio N° 41.

## **3.3. Procedimientos de recolección de datos**

Las técnicas que se utilizaron en el recojo de información:

- La entrevista, es la comunicación que se dispone entre el entrevistador y el cliente para el intercambio de información de manera completa y así adquirir respuestas de voz a las interrogantes suscitadas acerca del tema a tratar. Se estima que la entrevista es más convincente que la encuesta.
- Entrevista Organizada: Se describe por ser inflexiblemente normalizada; Se presentan consultas indistinguibles y en igual pedido a cada uno de los integrantes quienes deben buscar al menos dos opciones que se les propongan.
- Para orientar con mayor facilidad la reunión, se preparó una estructura que contenía cada una de las consultas. No obstante, al utilizar este tipo de entrevista, el científico tiene limitada la

oportunidad de realizar consultas libres realizadas por la comunicación privada Galán (2009).

Esta técnica fue utilizada para recoger los datos de las dos variables de estudio.

Los instrumentos que se utilizaron son:

Se emplearán dos cuestionarios con preguntas cerradas para recoger datos de las dos variables

- Cuestionario. - Es un instrumento estandarizado que se utilizó para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones cuantitativas, fundamentalmente, las que se llevan a cabo con metodologías de encuestas. Galán (2009)3.4.

Procesamiento y análisis de datos

### **3.4. Procesamiento y análisis de datos**

Los datos se procesaron a través del programa SPSS versión 27, en base a la presentación de la información se hizo mediante cuadros, tablas para luego direccionarlos en gráficas.

#### **3.4.1. Análisis de datos**

El análisis e interpretación de la información de los datos se realizó la estadística descriptiva de las variables independientes del estudio y el estadístico inferencial no paramétrico R Spearman.

### 3.5. Aspectos éticos

La presente investigación se realizó considerando los criterios éticos en proteger la información obtenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 de la ciudad de Caballo Cocha.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Actividades motoras en casa

#### Tabla N° 1

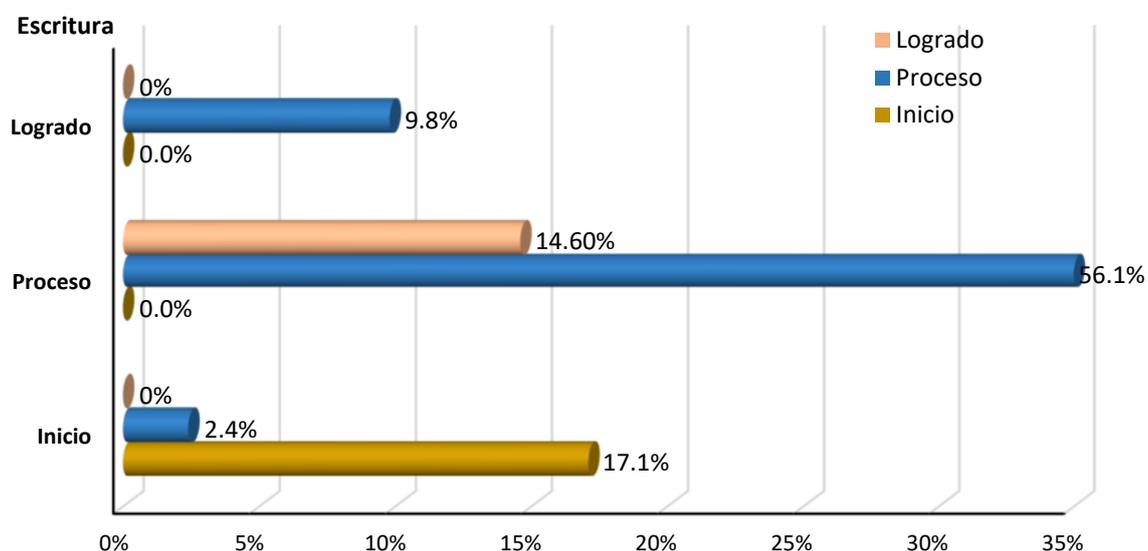
Relacionar entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022

Actividades motoras		Escritura		
		Inicio	Proceso	Logrado
<b>Inicio</b>	fi	7	1	0
	%	17,1%	2,4%	0,0%
<b>Proceso</b>	fi	0	23	6
	%	0%	56,1%	14,6%
<b>Logrado</b>	fi	0	4	0
	%	0%	9,8%	0%
<b>Total</b>	fi	7	28	6
	%	17,1%	68,3%	14,6%

**Fuente.** Cuestionario entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.

### Gráfico N° 1:

Relacionar entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.



**Fuente.** Cuestionario entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.

De la tabla y gráfico 1, en cuanto a la relación entre actividades motoras y la escritura en los 41 (100,0%) en niños de la institución educativa inicial N° 733 de la ciudad de CaballoCocha durante el 2022, se aprecia que:

En las actividades motoras en la escritura el 9,8% (n=4) niños y el 56,1% (n=23) niños presentaron logrado y en proceso.

Observamos que prevalecen las actividades motoras con la escritura con el 56,1%, seguido del inicio de las actividades motoras con la escritura en el 17,1%. Así mismo se observa relación entre las actividades motoras y la escritura en los en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022.

**Tabla N° 2**

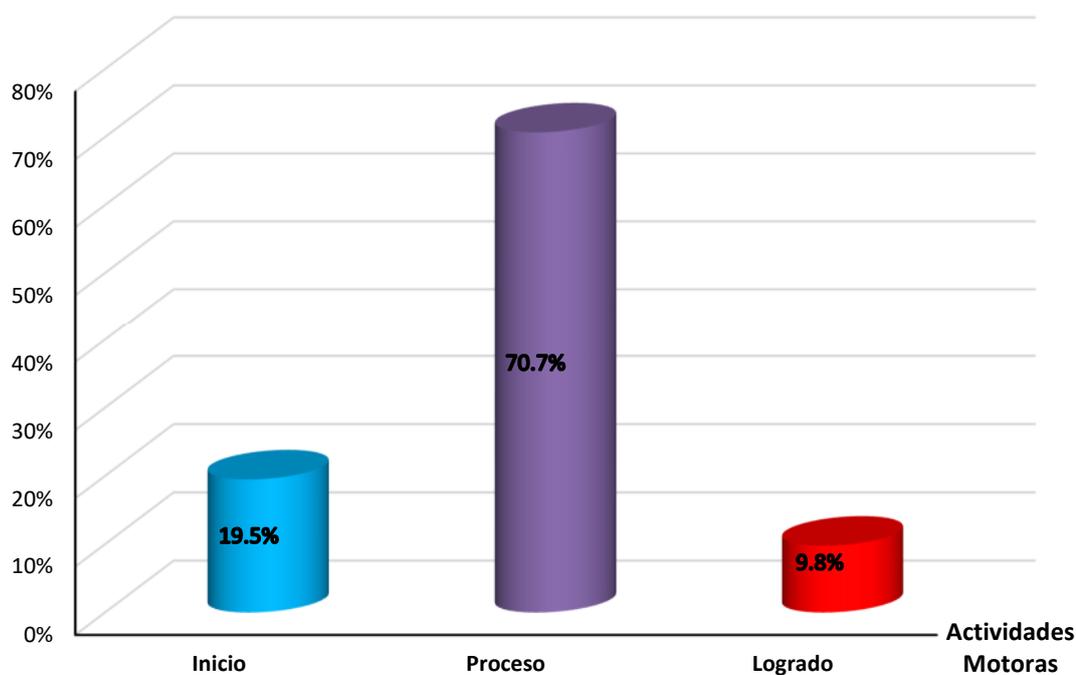
Actividades motoras que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 – CaballoCocha 2022.

Actividades Manuales	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	19,5%
Proceso	29	70,7%
Logrado	4	9,8%
Total	41	100,0%

**Fuente:** Cuestionario de actividades manuales que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 – CaballoCocha 2022.

**Gráfico N° 2:**

Actividades manuales que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 – CaballoCocha 2022.



**Fuente.** Cuestionario de las actividades manuales que realizan las docentes en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 755 – Pevas 2022.

De lo visto en la tabla y gráfico 2, sobre las actividades motoras en los 41 (100,0%) niños de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022, se detalla a continuación:

Sobre las actividades motores se tiene que, en el 9,8% (n=4) de los niños si presentaban actividades motoras, mientras que el 70,7% (n=29) se encontraban en proceso.

### Tabla N° 3

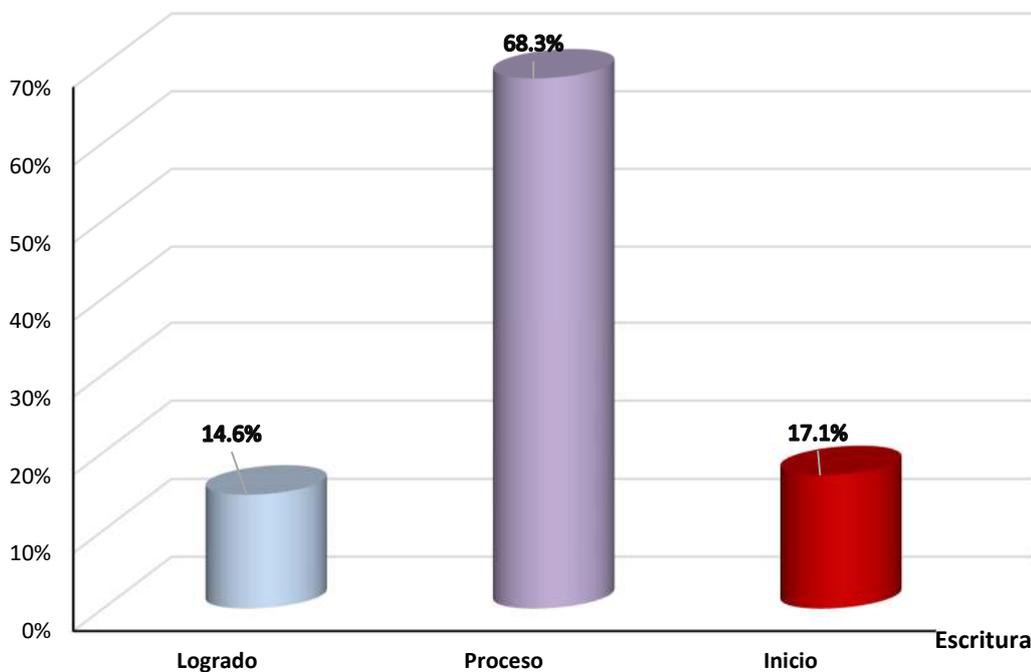
Nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022

Escritura	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	6	14,6%
Proceso	28	68,3%
Inicio	7	17,1%
Total	41	100,0%

**Fuente.** Guía de observación del Nivel desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.

### Gráfico N° 3:

Nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.



**Fuente.** Guía de observación del nivel de desarrollo de la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.

En visto la tabla y gráfico 3, en relación al desarrollo de la escritura en los 41 (100,0%) niños de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha, apreciamos que, 14,6% (n=6) de ellos lograron el nivel de escritura y el 68,3% (n=28) estuvieron en proceso ante en nivel de escritura respectivamente.

**Tabla N° 4**

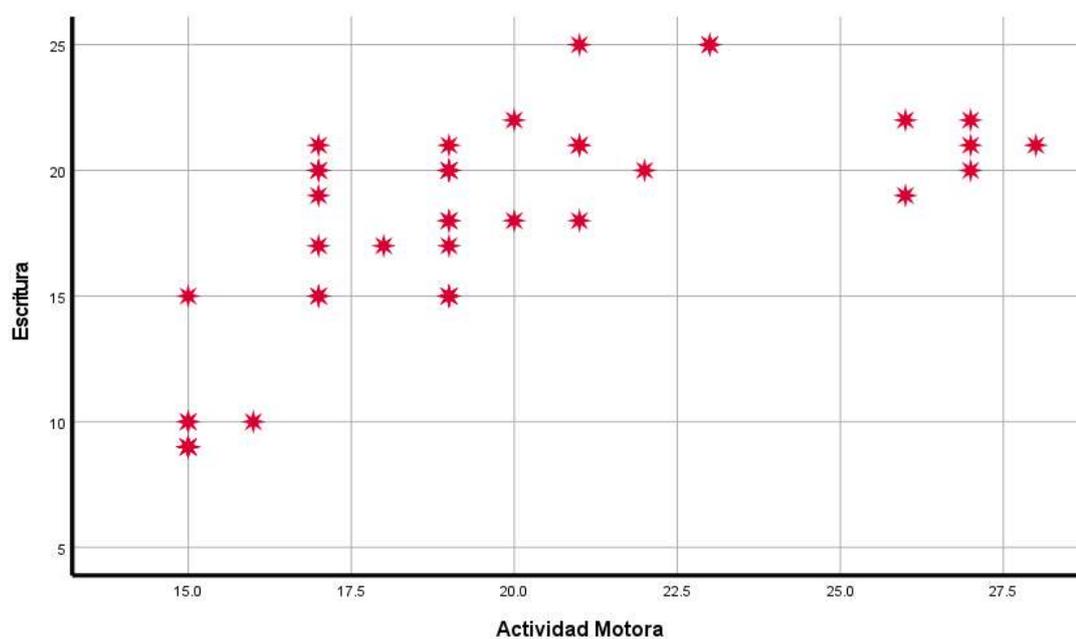
Asociación de las actividades motoras y la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022.

Asociación	Variables	Actividades Motoras	Escritura
Correlación de Pearson	Escritura	0,687	1
	Actividades Motoras	1	0,687

Fuente. Data de actividades motoras y la escritura.

**Gráfico N° 4:**

Diagramas de dispersión de actividades motoras y la escritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022



Fuente. Data de actividades motoras y la escritura.

**La tabla y gráfico 4**, detalla la relación de los logros de escritura y actividades motoras en casa en los 41 (100,0%) de niños de la Institución Educativa Inicial

en niños de cinco años de la I.E.I. N°733 CaballoCocha 2022, como a continuación se detalla:

En cuanto a la de escritura con actividades motoras en casa, se aprecia que el coeficiente de correlación resulto ser de  $r_{xy} = 0,687$  este coeficiente indica correlación moderada y positiva, esto mismo se puede ver en su respectivo diagrama de dispersión en el que se aprecia algún tipo de relación.

## CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La investigación puso como objetivo principal Relacionar las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n°733 Caballo cocha 2022.

Al interpretar la variable independiente “**Actividades motoras en casa**”; donde el ítem N° 1 es “Su hijo (a) realiza movimientos de ubicación espacial dentro- fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda, cerca – lejos.” de los cuales 14 padres del aula de 5 años que equivale al 17.1% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “A veces” quienes lo han percibido o identificado de esta manera, 12 padres que equivale al 29.3% respondieron que su niño(a) están en el nivel “Nunca” y 15 niños que representa el 36.6% respondieron que su niño(a) están en el nivel “Siempre”, quienes lo han percibido o identificado de esta manera en el ítem N° 2 “Su hijo (a) realiza movimientos de direccionalidad hacia adentro hacia afuera, hacia delante hacia atrás”, de los cuales 18 padres del aula de 5 años que equivale al 43.9% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “Nunca” quienes lo han percibido o identificado de esta manera, 11 padres que equivale al 26.8% respondieron que su niño(a) están en el nivel “A veces”, 12 padres que equivale al 29.3% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “Siempre” quienes lo perciben de esta manera. Al mismo tiempo la variable dependiente “**La escritura**”; donde el ítem N° 1 es “Su hijo (a) realiza trazos con precisión.” de los cuales 6 padres del aula de 5 años que equivale al 14.5% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “Nunca” quienes lo han percibido o identificado de esta manera, 28 padres

que equivale al 68.3% respondieron que su niño(a) están en el nivel “A veces”, 7 padres que equivale al 17.7% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “Siempre” quienes lo perciben de esta manera; en el ítem N° 2 “Su hijo (a) produce palabras en forma de grafismo”, de los cuales 17 padres del aula de 5 años que equivale al 41.5% respondieron que su niño(a) respecto al Ítem están en el nivel “Nunca” quienes lo han percibido o identificado de esta manera.

Según lo citado Huamán y Núñez (2017), la aplicación de la estrategia de motricidad fina incide en el fortalecimiento en el pre escritura en su dimensión de movimiento de brazos, muñeca, mano y dedos en niños. Los mismos resultados de esta investigación muestran un buen porcentaje con relación a las variables siendo significativa.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

En referencia a las resultas derivadas de los objetivos que se trazaron, mediante los instrumentos aplicados a los padres de familia, se alcanza a las subsiguientes conclusiones:

1. Que, en relación con el objetivo general, Relacionar las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n°733 Caballo cocha 2022. Se confirma que el nivel de relación de las actividades motoras en casa y el nivel de escritura de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733, es alto y significativo
2. Que, en relación con el objetivo específico, Identificar el nivel de uso las actividades motoras en casa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n°733 Caballo cocha 2022. Se confirma que el nivel de uso de las actividades motoras en casa en niños de cinco años, es considerable y significativa.
3. Que, en relación con el objetivo específico, Identificar el nivel de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n°733 Caballo cocha 2022. podemos decir que el nivel de escritura en niños de cinco años, es notable que la mayoría se ha logrado ubicar en el nivel alfabético, con una escala de A.
4. Que, en relación con el objetivo específico, Determinar la relación de asociación entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n°733 Caballo cocha 2022. Se afirma que la relación entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años, es relevante y significativa.

## CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Los estudios cuentan con el apoyo de educadores para perfeccionarlos y comprometerlos a ejecutar ejercicios de motor dentro de la programación de sus ejercicios cotidianos. Según MELBA REYES, caracteriza el estudio como una realidad coordinada, complicada, inteligente, donde la hipótesis y la práctica se encuentran como el principal impulso de la interacción instructiva.
2. Se sugiere que los educadores de preescolar en cuanto al lenguaje permitan el contacto con las cartas de acertijos, trabalenguas, cuentos breves, psicomofichas, el avance de la mente creativa, la articulación oral y la producción oral de cuentos, ya que el avance del lenguaje permitirá mejorar la composición. habilidades
3. Se anima a los educadores a reflexionar con los tutores, para avanzar en la mejora de la Coordinación, con ejercicios en casa que potencien la mejora de las capacidades y habilidades de sus hijos. Posteriormente, tener la opción de asegurar el funcionamiento de la educación.

## CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica del desarrollo expresional en niños y niñas 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni - Puno, 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Perú.
- Cruz, D. (2020). *Expresional: una problemática por abordar. Sciendo*.
- De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 Huancavelica*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. d. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: McGraw Hill.
- Instituto C. (2021). *Expresional*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/expresional.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/expresional.htm)
- Jara, M. (2018). *Cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la I. E. N°1657-Llacuabamba 2017*. (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Perú.
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura Revista de Investigación y Cultura*.
- Mateo, E., y Gómez, M. (2015). *Expresión y Comunicación*. España: Macmillan Iberia.
- Méndez, R. (2018). El valor del cuento como recurso didáctico. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima, Perú.

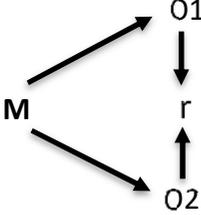
Ministerio de Salud. (2020). *Trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*: <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia>.

Pérez, D., Pérez, A., y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación científica*.

Román, Y. (2012). *Los cuentos*. Texas: Conexions, Rice University.

## **ANEXOS**

**Anexo 01: Matriz de consistencia**

Título de la Investigación	Preguntas de la Investigación	Objetivos de la Investigación	Hipótesis	Tipo y Diseño de estudio	Población de estudio y Procesamiento	Instrumento de Recolección
<p align="center"><b>ACTIVIDADES MOTORAS EN CASA Y LA ESCRITURA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°733 CABALLOCOCHA 2022</b></p>	<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es la relación entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de las actividades motoras en casa en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022?</li> <li>¿Cuál es el nivel de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022?</li> <li>¿Cuál es la relación de asociación</li> </ol>	<p><b>Objetivo General</b> Relacionar el nivel de actividades motoras en casa con el nivel de escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022?</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Identificar el nivel de las actividades motoras en casa y sus dimensiones en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022</li> <li>Identificar el nivel de escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022</li> <li>Determinar la relación entre las actividades motoras</li> </ol>	<p><b>Hipótesis General</b> Existe relación entre el nivel de actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 733 CaballoCocha 2022</p> <p><b>Hipótesis Especifica</b> Determinar la relación entre los niveles de coordinación visomotriz y el nivel de escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022.</p> <p>Determinar la relación entre la coordinación manual y el nivel de escritura en niños de cinco</p>	<p><b>Tipo:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> Es un estudio correlacional</p>  <p>M=es la muestra. O1; O2 = son las variables actividades motoras y la escritura. r= probable relación.</p>	<p><b>Población:</b> 41 padres de Familia</p> <p>Muestra No probabilístico N° 41</p>	<p>Cuestionario y Guía de Observación</p>

	entre las actividades motoras en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022?	en casa y la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022	años de la Institución Educativa Inicial N°733 CaballoCocha 2022.			
--	--	---	---	--	--	--

## Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

### CUETIONARIO SOBRE ACTIVIDADES MOTORAS EN CASA

**INSTRUCCIONES:**

Padre de familia de:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

Estimado/a padre de familia el cuestionario es para registrar las actividades que su hijo realiza en casa. Marque con una equis (X) en el casillero la opción que más valore útil.

N°	Dimensión	Indicadores	Escala de valoración		
			Nunca	A veces	Siempre
Actividad es motoras en casa	Aspectos de las actividades motoras	Su hijo (a) realiza movimientos de ubicación espacial dentro- fuera, adelante – atrás, derecha – izquierda, cerca – lejos.			
		Su hijo (a) realiza movimientos de direccionalidad hacia adentro hacia afuera, hacia delante hacia atrás,			
		Su hijo (a) realiza movimientos de direccionalidad hacia la derecha, hacia la izquierda			
	Coordinación manual	Su hijo (a) realiza trazos de líneas quebradas con lápiz, tiza.			
		Su hijo (a) realiza trazos de líneas quebradas con lápiz			
		Su hijo (a) recorta figuras tijera, dedos			
		Su hijo (a) modela con plastilina o greda			
		Su hijo (a) ensarta con precisión hilo en ovillos			
		Su hijo (a) encaja piezas de imágenes			
		Su hijo (a) hace torres con vasos			
Su hijo (a) dibuja con precisión					

## CUESTIONARIO SOBRE EL NIVEL DE ESCRITURA

### INSTRUCCIONES:

Nombre del niño (a):

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

Padre de familia de:

Sexo: Femenino ( )

Masculino ( )

Estimado/a padre de familia el cuestionario es para registrar el nivel de escritura donde su ubica su niño. Marque con una equis (X) en el casillero la opción que más estime conveniente

N°	Dimensión	Indicadores	Escala de valoración		
			Siempre	A veces	Nunca
<b>Escritura</b>	I nivel o garabato.	- Su hijo (a) realiza trazos con precisión.			
		- Su hijo (a) produce palabras en forma de grafismo.			
		- Su hijo (a) demuestra precisión en las actividades gráfico plástica.			
	II nivel o presilábico	- Su hijo (a) traza letras con movimientos adecuados.			
		- Su hijo (a) escribe las vocales correctamente.			
	III nivel silábico	- Su hijo (a) descompone palabras en sílabas encerrando.			
		- Su hijo (a) escribe correctamente sílabas.			
	IV nivel Prealfabético	- Su hijo (a) escribe palabras incompletas minúsculas.			
		- Su hijo (a) escribe palabras incompletas mayúsculas.			

## Anexo 03: Informe de validez y confiabilidad

### INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

Para determinar la validez de los instrumentos, expertos o jueces los examinaron mediante Delphi. Esto se debe a que los instrumentos fueron creados a través del juicio de la Dra. Adela Mera Aro, el Sr. Mirza Amed Fajardo Pisco y el Sr. Pisco. Una revisión de los criterios del instrumento de recolección de datos determina su validez. Esta tabla debe mostrar una correlación de al menos 0,75; de lo contrario, el instrumento de recopilación de datos es defectuoso y debe desecharse.

#### Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Ítems correctos	%
1	Dra. Adela Mera Aro	20 de 20	100 %
2	Mr. Mirza Amed Fajardo	18 de 20	90 %
3	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	20 de 20	100 %
			96.66%

VALIDEZ DE LOS CUESTIONARIOS =  $290/3 = 96.66\%$

Comentario de validez: De acuerdo a los instrumentos probados por los jueces se logró una validez de 96.66%, la cual se encuentra dentro de los parámetros del rango especificado; se considera muy eficaz.

#### CONFIABILIDAD DE CUESTIONARIO ACTIVIDADES MOTORAS EN CASA Y NIVEL DE ESCRITURA

La fiabilidad del cuestionario se realiza a través de la metodología de correlación cruzada de puntuaciones, y el coeficiente es el alfa de Cronbach, a continuación, se muestran los resultados obtenidos tras el pretest.

##### Estadísticos de confiabilidad para los cuestionarios

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0.901	20

Los instrumentos de recojo de datos, es decir, el cuestionario obtuvo una resulta de 0.901 procesado con el Alfa de Cronbach, la cual puede ser considerado de aplicabilidad confiable.