



UNAP



**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

TESIS

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 LOS
PAUCARCITOS SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:
ELIDA COSTA TORRES**

**ASESORA:
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.**

**IQUITOS, PERÚ
2023**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°304-CGT-FCEH-UNAP-2023

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **29** días del mes de **setiembre** de **2023** a horas **09.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 671 LOS PAUCARCITOS SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022, aprobado** con R.D. N° 1615-2023-FCEH-UNAP del 25/08/23 presentado por la bachiller **ELIDA COSTA TORRES**, para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial del Programa Académico de Profesionalización de Docentes No Titulados y Auxiliares de Educación** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N°1284-2023-FCEH-UNAP, del 15/06/23, está integrado por:

Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: Satisfactoriamente

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido Aprobada con la calificación Buena
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las 11.00 hrs se dio por terminado el acto de sustentación

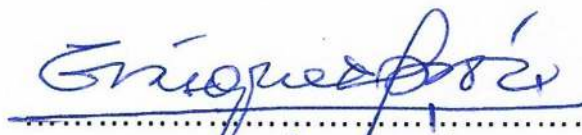

MGR. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO
Presidente


Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria


Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal


MGR. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA
Asesora

JURADOS Y ASESOR



.....
Lic. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO, Mgr.
Presidente



.....
Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra.
Secretaria



.....
Lic. JULIO SEGUNDO CUIPAL TORRES
Vocal



.....
Lic. SILVIA RAQUEL RIOS MENDOZA, Mgr.
Asesora

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

TESIS_COSTA TORRES ELIDA (2da rev).pdf

RECuento DE PALABRAS

9260 Words

RECuento DE CARACTERES

45556 Characters

RECuento DE PÁGINAS

43 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 6, 2023 1:41 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 6, 2023 1:42 PM GMT-5

● 15% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

DEDICATORIA

Mi investigación lo dedico, a mi madre Elida por ser mi sostén, mi fortaleza, a mi padre Ramón que está en el cielo por formarme con valores, a mi hija dulce Alejandra por ser la razón, mi motor y motivo, a mis familiares por apoyarme en todo momento y no rendirme.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, por sus conocimientos impartidos durante mi carrera profesional.

A la Directora, docentes, padres de familia y niños de la Institución Educativa Inicial N ° 671 Los Paucarcitos de la comunidad de San José de Samiria, por las facilidades que me brindaron para el desarrollo de mi investigación

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases Teóricas	6
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	14
2.1. Formulación de la hipótesis.	14
2.2. Variables y su operacionalización.	14
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño	18
3.2. Diseño muestral	19
3.3. Procedimientos de recolección de datos	20

3.4. Procesamiento y análisis de datos.	22
3.5. Aspectos éticos	23
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	24
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	38
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	41
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	43
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	44
ANEXO	46
Anexos 01: Matriz de consistencia	47
Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos	48
Anexo 3: Informe de validez y confiabilidad.	52
ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO	60

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1: Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños	24
Tabla 2: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños	26
Tabla 3: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños	28
Tabla 4: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños	30
Tabla 5: Prueba de normalidad de kolmogorov- smirnov de los estilos de aprendizaje y la creatividad en los niños.	33
Tabla 6: Correlaciones de Pearson entre estilos de aprendizaje y creatividad	34
Tabla 7: Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y fluidez	35
Tabla 8: Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y originalidad	36
Tabla 9: Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y flexibilidad	37

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1: Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños.	25
Gráfico 2: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños	27
Gráfico 3: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños	29
Gráfico 4: Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños	31

RESUMEN

El propósito principal de la investigación fue establecer la asociación entre los estilos de aprendizaje y con la creatividad en niños de 5 años de la institución educativa inicial no. 671 "Los Paucarcitos" San José de Samiria, Nauta 2022. El estudio es relacional porque observa y describe la relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los niños, población, los sujetos son 76 padres, niños y niñas de la institución de educación inicial no. 671. Los Paucarcitos La muestra contó con 76 padres, niños y niñas (método de enumeración). Se utilizan como técnicas las observaciones y encuestas, y como herramientas para recopilar información se utilizan fichas de observación, que además es validada por expertos en el tema. Conclusiones No hubo un alto nivel de correlación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad entre los niños de cinco años de la institución educativa local "Los Paucarcitos" Nauta San José de Samiria N°671, Nauta 2022.

Palabras clave: Estilos de aprendizaje, creatividad, pensamiento creativo, niños, padres de familia

ABSTRACT

The objective of this study was to demonstrate the relationship between learning styles and their relationship with creativity in 5-year-old children from the initial educational institution no. 671 "Los Paucarcitos" San José de Samiria, Nauta 2022. The study is relational because it observes and describes the relationship between learning styles and creativity of children, population, the subjects are 76 parents, boys and girls from the initial education institution no. 671 Los Paucarcitos - San José de Samiria, Nauta 2022. The study sample consisted of 76 parents, boys and girls (enumeration method). Observations and surveys are used as techniques, and observation sheets are used as tools to collect information, which is also validated by experts on the subject. Conclusions There was not a high level of correlation between learning styles and creativity among five-year-old children from the local educational institution "Los Paucarcitos" Nauta San José de Samiria N°671, Nauta 2022.

Keywords: Learning styles, creativity, creative thinking, children, parents

INTRODUCCIÓN

Los estilos de aprendizaje son importantes al momento de formar a un niño, porque tenemos muchos niños con diferentes estilos de aprendizaje, algunos niños aprenden más visualmente, otros son auditivos y kinestésicos (aprende con el tacto y el movimiento), por lo que esos estilos deben ir de la mano con la creatividad, para que los diferentes estilos de aprendizaje puedan desarrollarse más fácilmente. Los estilos de aprendizaje se consideran en todo el mundo para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades y procesar mejor la información. Para ello, los estudiantes deben identificar qué estilo de aprendizaje tienen, para que el docente pueda trabajar con el aula, con diferentes estilos, y pueda desarrollar efectivamente el rol del docente como mediador. Las personas que logran conocer su estilo de aprendizaje son capaces de adaptarse y resolver los problemas de la vida diaria y son más independientes, por lo que es muy importante en este estudio conocer qué estilo de aprendizaje tienen los estudiantes para que puedan construir más fácilmente. clases significativas, por lo tanto, es necesario conocer por qué los estudiantes tienen más dificultades e implementar estrategias para desarrollar sus habilidades de acuerdo a cada estilo de aprendizaje para mejorar la enseñanza-aprendizaje

Según la UNESCO 2018, esto nos da la siguiente información sobre el proceso de aprendizaje. La organización busca promover la paz y la seguridad mediante el fortalecimiento del bien común con otros países a mediante la educación, así mismo la cultura y la ciencia para garantizar el respeto internacional por el mundo, la ley, los derechos humanos y la libertad, que son esenciales según la Carta de los Estados Unidos Internacional de todas las naciones el mundo en relación a la raza, a la religión que profesan, el sexo y el idioma

Ante tales manifestaciones, se observó en la Institución Educativa Inicial N° 671 los Paucarcitos San José de Samiria, Nauta 2022, que muchos niños tienen problemas como falta de imaginación, concentración, falta de sociabilidad, tienen dificultades. expresarse, porque muestran timidez, porque no fomentan diferentes estilos de aprendizaje, por lo que muchos docentes limitan su creatividad a desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje a través de la creatividad. En tiempos de la pandemia del covid 19, cuando las escuelas vuelven a las aulas, es un poco difícil adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje, aunque es cierto lo importante que es volver a nuestras aulas, pero a muchos niños les cuesta la concentración y la imaginación, resolviendo pequeños conflictos y falta de integración, como docentes tenemos que pensar en su método de enseñanza. formación de estilos de aprendizaje a través de la creatividad para que el aprendizaje de los niños sea significativo, de hecho, muchos docentes se limitan a la formación de estilos de aprendizaje a través del desarrollo de la creatividad, por lo que se desarrolló este estudio para conocer las relaciones entre los estilos de aprendizaje. y creatividad en niños de cinco años de la mencionada institución. En relación con la descripción de hechos problemáticos, es importante que los niños sepan cómo se relacionan estas variables al aplicar estos métodos y estilos de aprendizaje.

De lo anteriormente descrito se ha planteado la interrogante:

¿Cómo es la asociación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022?

Para dar posibilidad a lo planteado se tuvo como propósito general:

Determinar la asociación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria, Nauta-2022.

La memoria está compuesta de esta manera:

Primera parte se plantea el “Marco Teórico” analiza los antecedentes, símbolo teórico, aclaración de términos, en la segunda parte “Hipótesis y Variables” incluye el planteamiento del quebradero de cabeza, las variables y sus funciones, en la tercera parte “Metodología” contiene persona de sistema, esquema de muestreo, datos. métodos de recolección, uso y explicación de datos, así como métodos en la cuarta parte “Resultados”, en la quinta parte la “Discusión” en la sexta parte la “Conclusión”, en la séptima parte “Recomendaciones”, y por último “Referencias” que fueron consultadas.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En el 2019, estudiantes de 9° y 10° grado de la Secretaría Municipal de Educación "Julio Enrique Moreno" de Quito, Ecuador, presentaron su investigación sobre estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad. Curso académico 2018-2019. Su objetivo principal: comprender los estilos de aprendizaje y los niveles de creatividad de los estudiantes de noveno grado. y el décimo año de EGB. Su enfoque utiliza un modelo de investigación constructivista en el que el proceso de investigación se basa en métodos cuantitativos mediante el procesamiento de datos digitales. El trabajo de investigación es descriptivo con base en las correlaciones estadísticas. Su población fue asignada al azar y estratificada. Se utilizaron como instrumentos la encuesta de estilos de aprendizaje de creatividad de elaboración propia. Los datos recolectados fueron procesados en SPSS y se concluyó que no hubo correlación. El estilo de aprendizaje principal en noveno grado es reflexivo. y teórico, pragmático 10° grado. En ambos años y sexo, poses diversos estilos de aprendizaje y de creatividad (Lema, 2019).

En el 2019 se realizó un estudio de estilos de formación y pensamiento creativo en el municipio de Piura en el estado de Guayaquil - Fase 3 de jubilados 2019. El objetivo habitual del medidor es escudriñar la lista entre el estilo de enseñanza de tercer nivel de la escuela y el pensamiento creativo. Este estilo de entrenamiento es importante. El enfoque de

memoria demostrado se basó en un diseño transversal no fraccional descriptivamente relevante; 36 Etapa 3 Alumnos de 8 años, hombres y mujeres, se les administró un inventario de estilos de aprendizaje y un cuestionario de creatividad. Los resultados mostraron que no hubo relación excelente entre el entrenamiento del estilo de aprendizaje y la apariencia creativa (0,079) ($p > 0,05$) en la tercera fase. En resumen, encontramos una correlación excelente entre el estilo de aprendizaje de los verbos y el pensamiento creativo (Lucas, 2019).

Nacional

En el 2019, estudiantes de la Universidad nacional de Ica San Luis de Gonzaga realizaron un estudio “Enfoques de aprendizaje y su asociación con la creatividad”. El propósito de este estudio establecer la asociación entre los estilos de aprendizaje y el desempeño creativo en una muestra de 120 estudiantes de pregrado. Se realizó un estudio cualitativo. La primera variación utilizó un cuestionario con diferentes preguntas ("sí" y "no") como medio de recolección de datos, mientras que la segunda variación fue un análisis creativo. Los resultados obtenidos mostraron una buena correlación Finalmente, concluye que existe una asociación alta y buena entre los estilos de aprendizaje y el logro creativo en un programa de pregrado se sugiere que los educadores se fortalezcan en el uso de recursos para promover diversos estilos en la práctica de evaluación del aprendizaje y desarrollo creativo de los estudiantes (Ascencio, 2019).

Local

No se encontraron antecedentes actuales referente a esta variable.

1.2. Bases Teóricas

1.2.1. Estilos de aprendizaje:

Considero que el estilo de aprendizaje es uno de los aspectos primordiales al momento de afianzar la creatividad en los niños pequeños, según Keefe (1988), el estilo de aprendizaje es una característica cognitiva, afectiva y fisiológica, son elementos precisos de cómo los alumnos se relacionan y responder a su entorno de aprendizaje.

Kolb (1984) definió como estilo de aprendizaje con un enfoque de aprendizaje experiencial, describiéndolo como “una habilidad de aprendizaje que, por lo tanto, es distinta de otras habilidades de aprendizaje. Equipo heredado de sus experiencias de vida. requisitos medio ambientales actuales».

El estilo de aprendizaje es la forma en que nuestro cerebro procesa la información y cómo se ve influenciado por las observaciones individuales para un aprendizaje efectivo y significativo. Por ejemplo, al aprender una nueva canción, algunos niños se enfocan en los detalles, otros en la lógica y otros prefieren escuchar, leer o bailar.

Por lo tanto, las actividades deben diseñarse para adaptarse al estilo de aprendizaje de los participantes, ya que serán más receptivos si sienten que los objetivos de la experiencia de aprendizaje satisfacen sus necesidades.

Dunn, K. y Price, G. (1995) Los estilos de aprendizaje reflejan "cómo los estímulos básicos influyen en la capacidad de estudiantes asimilar la información". Schmeck, R. (1998)

A lo largo de los años de investigación y desarrollo, las definiciones de los estilos de aprendizaje han cambiado y se han enriquecido. Aunque algunos autores los interpretan consistentemente la manera como el cerebro asimila o procesa los datos, cuando se señala de estímulos son elementos motivadores que animan a afrontar situaciones, existen algunas diferencias.

Esto se refleja en el esquema de clasificación de estilo recomendado. Revilla (1998) es su estudio determina algunas cualidades o elementos de los estilos de aprendizaje: son sólidos y suelen modificarse de acuerdo a las situaciones que se presentan. En general, los docentes prefieren hablar de estilos de aprendizaje, mientras que los psicólogos prefieren hablar de estilos cognitivos. Ni el estilo de aprendizaje ni el estilo cognitivo deben interpretarse como un patrón fijo de comportamiento que predetermina el comportamiento de un individuo.

Estos estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que en cierta medida funcionan como horizontes explicativos, es decir, proporcionan más o menos acceso a los estilos de aprendizaje en las actividades de las materias. En este sentido, un estilo se caracteriza como un conjunto de estrategias de aprendizaje que se relacionan significativamente entre sí, es decir, la frecuencia con la que aparecen juntas permite una tendencia decreciente. Sin embargo, esto no significa que no puedan aparecer en una

misma asignatura estrategias pertenecientes a diferentes estilos de aprendizaje.

Quizás este estilo sea una herramienta heurística que permita un análisis significativo del comportamiento observado empíricamente. Al mismo tiempo, debe señalarse que, desde una perspectiva de sistema, es crucial analizar la relación de las unidades estratégicas con individuos específicos. Esto confirma la importancia de realizar investigaciones sobre la relación entre determinadas estrategias, que nos permitirán comprender la tendencia del grupo a un determinado estilo, y la importancia de realizar estudios de casos, que nos permitirán hacerlo. Describa cómo se relacionan con diferentes estrategias de aprendizaje para el mismo individuo. Los estilos de aprendizaje se basaron en varios autores en la década de 1950, en psicología, quienes luego prefirieron el término estilo de aprendizaje para un mejor significado, dando como resultado definiciones muy diferentes.

1.2.1.1 Dimensión Estilos de Aprendizaje

Los diferentes estilos de aprendizaje se consideran una dimensión importante en esta variable, según los autores: Blanders, R. y Ginder, J. Los modelos son responsables de iniciar la Programación Neurolingüística (PNL), utilizando este modelo de expresarse para explicar la conducta humana, su manera de aprender, como las estrategias que utilizamos para estar felices, tristes, enojados y eufóricos, utilizando 03 dimensiones: aprendizaje visual, aprendizaje auditivo y aprendizaje kinestésico. Estilo de aprendizaje visual: las personas con un estilo de aprendizaje visual tienden

a estar bien organizadas y prosperan cuando las cosas son claras y manejables. Les cuesta recordar lo que oyeron en clase, pero absorben mucha información más fácilmente cuando se les presenta de forma gráfica, mediante vídeos, dibujos, carteles, diapositivas o diagramas. Este método de aprendizaje se lleva a cabo mediante el aprendizaje visual, es decir, la observación (estímulos visuales). Los estudiantes siempre reciben mucha información sobre todo lo que nos rodea a través de sus sentidos.

Estilo de aprendizaje auditivo: las personas oyentes son buenas para organizar sus pensamientos tanto mental como verbalmente. Asimila mejor cuando se expresa oralmente, escrito, escucha con atención, entona canciones debate. Estilo de aprendizaje cinestésico: les encanta el movimiento, los gestos y el tacto, por lo que les resulta fácil aprender haciendo. Para las personas con este estilo de aprendizaje, se sugiere actividades manuales como recortar, embolinar y otros, los ejercicios de laboratorio, la elaboración de maquetas, la demostración o la reparación de cosas.

1.2.2. Creatividad.

Creatividad (Lambert, 2001, citado en Angulo y Ávila, 2010). Es la capacidad de presentar y resolver nuevos problemas humanos, es una mente que consta de una serie interminable de ideas unidas por la motivación para lograr una meta. La creatividad surge cuando tenemos una necesidad, en ese momento aparecen diversas ideas en nuestra cabeza para responder a lo que se revela. La creatividad no es un don especial de unos pocos, talentosos o genios, es innata al hombre, solo hay que saber desarrollarla, tenemos que entender que es parte de cada uno de nosotros

y nosotros a su vez debemos incluirla en nuestras vidas porque es nuestro en los pequeños detalles del entorno. Procesos de desarrollo de la creatividad en la escuela. - Un estudio sobre métodos de enseñanza para alumnos (Logan y Logan, 1980, citado por Pérez, 2019), define de la siguiente manera: “Desde el primer contacto con el mundo, el niño desarrolla admiración por lo que observa y sugiere Preguntar lo rodea. Esta curiosidad se manifiesta en una actitud de investigación y exploración de los fenómenos que se encuentran en el medio natural, social y cultural.

El autor señala que la creatividad se aprende a través del juego como una actividad amena y divertida en el nivel de educación inicial, que ayuda a desarrollar la imaginación, el pensamiento y el lenguaje, convirtiendo la imaginación en una herramienta, la participación en el método más adecuado y, en definitiva, cultivando la cultura y la creando interés. Responder a sus intereses y necesidades, como aprender nuevas situaciones e imaginarlas.

El resultado de la curiosidad, la imaginación y el pensamiento divergente. Te permite sentir la seguridad de la autoaceptación de quienes te rodean, la alegría de una vida amorosa y afectiva, la confianza en tus capacidades, la dedicación y la necesidad de grandes logros y realización plena.

Factores socioculturales: Posibilita el pleno funcionamiento de una sociedad cuyos patrones y características culturales dan vitalidad y estimulan la actividad. Solo los adultos y los compañeros pueden ayudarlos a estimular gradualmente el pensamiento creativo y ayudarlos a desarrollar una actividad o actividades en cada área del currículo escolar.

1.2.2.1. Dimensiones de la creatividad.

(Guilford, 1978, citado por Álvarez, 2010), investigando a fondo la creatividad de la personalidad, que, como capacidad de desarrollo humano, lo hace de tres formas diferentes, a las que llamó dimensiones:

a. Originalidad. Se entiende como la capacidad de utilizar conocimientos y materiales para imaginar y crear productos más allá de los existentes. Para hacer esto, los estudiantes deben dejar de lado los parámetros, diagramas o modelos antiguos existentes que les impiden innovar y cambiar nuevos modelos, y adoptar ideas naturales que les permitan crear. Nuevas ideas basadas en tu imaginación y criterio personal.

b. Flexibilidad. Es una habilidad que implica el desarrollo de acciones de acuerdo a las circunstancias y características para que las cosas o acciones se puedan realizar de acuerdo al grado, velocidad o estilo de aprendizaje o capacidad para hacer lo que se supone que deben hacer. También es necesario promover la comprensión, el hacer, el sentir y la motivación de la vida.

c. Fluidez. Traducida en la capacidad de generar ideas relacionadas con el lenguaje y para resolver problemas en el menor tiempo posible.

1.3. Definición de términos básicos.

Estilos de aprendizaje. Se pueden definir como características afectivas, cognitivas y fisiológicas que indican cómo responden los estudiantes a cómo se les presenta el contenido. Suazo I. (2007)

Aprendizaje visual: Este estilo de aprendizaje se refiere a la capacidad de aprender a través de imágenes y gráficos. Las personas que tienen este estilo de aprendizaje prefieren ver las cosas, como diagramas, gráficos, videos y fotografías, para comprender y retener información. Ramírez M. (2021)

Aprendizaje auditivo: Este estilo de aprendizaje se refiere a la capacidad de aprender a través de la escucha. Las personas que tienen este estilo de aprendizaje prefieren escuchar la información, ya sea a través de discursos, conferencias, música, grabaciones y podcasts. Ramírez M. (2021)

Aprendizaje cinestésico: Este estilo de aprendizaje se refiere a la capacidad de aprender a través de la experiencia práctica. Las personas que tienen este estilo de aprendizaje prefieren aprender haciendo, como a través de actividades, experimentos, demostraciones y ejercicios prácticos. Ramírez M. (2021)

Creatividad. Es la capacidad de generar ideas, soluciones o productos nuevos y valiosos. La creatividad puede manifestarse en diferentes ámbitos, como las artes, la ciencia, la tecnología y la innovación, y se puede desarrollar y fomentar a través de diferentes prácticas y técnicas. Joachin C. (2017)

La originalidad se refiere a la capacidad de producir algo nuevo y único, que no ha sido creado o hecho antes por alguien más. En el contexto de la

creatividad, la originalidad es una de las dimensiones que se valora para determinar el valor y la calidad de una obra o proyecto. Morales J. (2001)

La flexibilidad se refiere a la capacidad de adaptarse a situaciones cambiantes ya diferentes contextos, y de encontrar soluciones creativas y eficaces ante los desafíos y obstáculos que pueden surgir. En el contexto de la creatividad, la flexibilidad se considera una habilidad clave, ya que permite a las personas experimentar, explorar y crear nuevas ideas y soluciones. Morales J. (2001)

Fluidez. Es la capacidad de las personas de enviar muchas ideas rápidamente, de pensar en muchas más cosas de las que inicialmente pueden. Morales J. (2001)

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis.

2.1.1. Hipótesis general.

La aplicación de estilos de aprendizaje tiene relación directa con la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

2.1.2. Hipótesis específica

Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

2.2. Variables y su operacionalización.

2.2.1 Variables

Variable X: Estilos de aprendizaje

Variable Y: Creatividad

2.2.2 Definiciones conceptuales

Variable (X): Estilos de aprendizaje

Definición: Estos estilos se conceptualizan como los aspectos emocionales, cognitivos y físicos de cómo los estudiantes responden a la práctica del contenido que se les presenta. Castro S. et al (2005)

Variable (Y): Creatividad

Definición: Es la capacidad que tiene un cuerpo compasivo, de pensar algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes, es decir, la capacidad de explorar y respetar nuevas ideas, para resolver problemas que surgen de vez en cuando. historia y desafíos del cuerpo compasivo en la escuela y en la vida cotidiana. Morales J. (2001)

2.2.3 Definiciones operacionales

Variable (X): Estilos de aprendizaje

Definición: Estos estilos se conceptualizan como los aspectos emocionales, cognitivos y físicos de cómo los estudiantes responden a la práctica del contenido que se les presenta.

Variable (Y): Creatividad

Definición: Es la capacidad que tiene un cuerpo compasivo, de pensar algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes, es decir, la capacidad de explorar y respetar nuevas ideas, para resolver problemas que surgen de vez en cuando. historia y desafíos del cuerpo compasivo en la escuela y en la vida cotidiana.

2.3. Operacionalización de variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (X) Estilos de aprendizaje	<p>La Variable (x) de Estilos de aprendizaje</p> <p>Estos estilos se conceptualizan como los aspectos emocionales, cognitivos y físicos de cómo los estudiantes responden a la práctica del contenido que se les presenta.</p> <p>La Variable (x) de estilos de aprendizaje</p> <p>Esta variable ha sido operacionalizada en su dimensión Aprendizaje visual Aprendizaje auditivo Aprendizaje kinestésico.</p>	Cualitativo	<p>Aprendizaje visual A través de los cuentos se expresa con fluidez. Repite las rimas con facilidad. Crea rimas cortas sobre algo novedoso con facilidad de expresión. Participa imitando personajes de un cuento a través de títeres.</p> <p>Aprendizaje auditivo Realiza dibujos utilizando su creatividad y expresa a que se refiere. Muestra capacidad para crear dibujos de historias narradas. Se expresa con claridad y confianza al interpretar un personaje. Interviene en las actividades de experiencia de aprendizaje con facilidad.</p> <p>Aprendizaje kinestésico. Realiza dátilo pintura utilizando el dedo pulgar. Realiza juego de cuentas para que jueguen. Juega en el sector de cocina y que deben de compartir los materiales. Modelan con plastilina crean objetos o animales</p>	Ordinal	Deficiente Regular Buena	12-20 21-29 30-36	Guía de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Variable (Y) Creatividad	<p>La Variable (Y) Creatividad</p> <p>Es la capacidad que tiene un cuerpo compasivo, de pensar algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes, es decir, la capacidad de explorar y respetar nuevas ideas, para resolver problemas que surgen de vez en cuando. historia y desafíos del cuerpo compasivo en la escuela y en la vida cotidiana.</p> <p>La Variable (Y) Creatividad</p> <p>En esta variable se operacionalizo como dimensiones Fluidez Originalidad Flexibilidad</p>	Cualitativo	<p>Fluidez Da ideas sobre el tema tratado Se expresa con facilidad y claridad Responde a preguntas sobre el cuento Tiene facilidad de encontrar solución a problemas</p> <p>Originalidad Da opiniones innovadoras ante un problema Es hábil para elaborar objetos Da otra utilidad a los objetos de su aula Hace juguetes producto de sus propias creaciones</p> <p>Flexibilidad Cambia la tarea o actividad sin dificultad. Se adapta a situaciones nuevas y desconocidas. Muestra tolerancia ante situaciones Sabe trabajar en equipo</p>	Ordinal	A: Logrado B: En proceso C: En inicio	12-20 21-29 30-36	Guía de observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

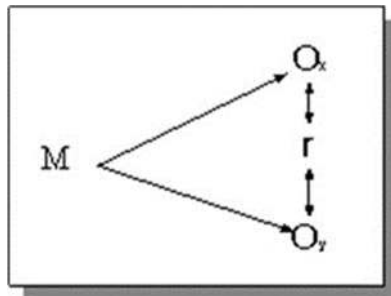
3.1. Tipo y diseño

3.1.1. Tipo de investigación

El enfoque de este estudio fue cuantitativo. El tipo de investigación ha sido relacional, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), El enfoque cuantitativo se basa en la medición y la objetividad, y generalmente utiliza técnicas estadísticas para analizar los datos recopilados. La investigación relacional busca establecer relaciones entre dos o más variables, identificando la existencia y magnitud de asociaciones o correlaciones entre ellas, y porque se evidenció la relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” de San José de Samiria Nauta 2022.

3.1.2. Diseño de la investigación.

Según (Hernández, Fernández, & Baptista 2014, p. 152), el diseño de investigación fue un "estudio realizado sin manipulación deliberada de variables y analizado únicamente mediante la observación de fenómenos en un medio natural" no experimental. Patrones de eventos relacionados Según (Hernández, Fernández y Baptista 201, p. 167), estos patrones describen la relación entre dos o más categorías, conceptos o variables al mismo tiempo. El esquema de diseño es el siguiente:



Dónde:

M = Esta es una muestra de investigación.

O1 = Esto es observación y medición del estilo de aprendizaje.

O2 = Esta es la observación y medición de la creatividad.

r = Esta es la razón de verosimilitud entre dos variables de estudio.

3.2. Diseño muestral

3.2.1. Población.

Población del estudio fue N=76 niños y niñas de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” de San José de Samiria Nauta 2022. Según Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014): Estos autores definen población como el conjunto de individuos, objetos o elementos que poseen una o varias características que son de interés para la investigación. A continuación, se detalla en el siguiente cuadro:

Cantidad de estudiantes

Sección	Hombres	Mujeres	Total
5 años – salón rojo	12	13	25
5 años – salón amarillo	10	16	26
5 años – salón azul	11	14	25
Total	33	43	76

Fuente: Nominas de matrícula 2023 I.E.I. N°671 “Los Paucarcitos”

3.2.2. Muestra.

La muestra de la investigación estuvo conformada por n=76 padres de familia, de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” de San José de Samiria Nauta 2022. Hernández, R., Fernández, C. and Baptista Lucio, P (2014) una muestra representa un subconjunto o parte de una población que tiene características clave que son motivo de observación para recopilar la información necesaria.

Criterios de selección

Inclusión: Todos los niños de la I.E.I.

Exclusión: No hubo exclusión

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1. Procedimiento.

Los procedimientos implementados para la recolección de datos en esta investigación incluyen el desarrollo de herramientas, autorización y consentimiento informado, pruebas de validez y confiabilidad, recopilación y procesamiento de datos, organización en una tabla, y

análisis e interpretación de los datos obtenidos. Estos pasos son fundamentales en el proceso de investigación para asegurar la calidad y confiabilidad de los resultados obtenidos.

3.3.2. Técnicas de recolección de datos.

Técnicas: Las técnicas de recolección de datos utilizada es la observación.

Observación. - Hernández, R., Fernández, K. y Baptista, L. (2014) es una descripción sistemática, válida y confiable del comportamiento observado y las relaciones por categoría y subcategoría (p. 252).

3.3.3. Instrumento:

Para la recolección de datos se utilizó la guía de observación.

Guía de observación: esta herramienta se utiliza para recopilar información sobre los estilos de aprendizaje y la creatividad en los niños. Estas herramientas se prueban para determinar su eficacia y confiabilidad antes de su uso.

Validez y confiabilidad

Referente a la validez, se menciona que los instrumentos se sometieron a revisión y validación por tres expertos en las variables de interés, obteniendo un valor del 87% demostrando buena validez

En cuanto a la confiabilidad, se menciona que se produjo el coeficiente alfa de Cronbach para determinar la confiabilidad de los instrumentos. El coeficiente alfa de Cronbach es una medida utilizada para evaluar la

consistencia interna de un conjunto de elementos en un instrumento de medición, donde un valor mayor a 0,7 generalmente se considera aceptable. En este caso, el valor obtenido en la guía de observación sobre estilos de aprendizaje es 0.73, es confiable. Referente a la guía de observación sobre la creatividad el valor obtenido es de 0.71, también es confiable.

3.4. Procesamiento y análisis de datos.

3.4.1. Procesamiento de datos.

Recopilación de datos: se recopilaron los datos de las variables de los estilos de aprendizaje y la creatividad a través de: guía de observación. Es importante asegurarse de que los datos sean recolectados de forma precisa y confiable, utilizando procedimientos estandarizados y validados.

Registro y organización de los datos: Una vez recopilados, los datos se registran y organizan en una base de datos en el programa informático del Excel, asignando identificadores a los participantes y variables para facilitar su análisis posterior.

3.4.2. Análisis de los datos.

Análisis descriptivo: Se realiza un análisis descriptivo de los datos, que implica el cálculo de medidas de tendencia central (como la media, la mediana y la moda) y de dispersión (como la desviación estándar y el rango) para cada una de las variables.

Visualización de datos: Se utilizan gráficos y diagramas para visualizar los datos, como gráficos de dispersión, gráficos de barras o gráficos de línea, para identificar patrones o tendencias visuales entre las variables.

Análisis Inferencial: Se realizó el análisis de conexiones para determinar la relación entre las variables. Se utilizaron coeficientes de conexiones, como el coeficiente de conexiones de Pearson o el coeficiente de conexiones de Spearman, para medir la fuerza y dirección de la asociación entre las variables.

3.5. Aspectos éticos

Se obtuvo el consentimiento informado de los participantes esencial en la investigación. Los padres de familia y docentes, recibieron información clara y comprensible sobre los objetivos, procedimientos, beneficios y posibles riesgos de la investigación, y se dio el consentimiento voluntario para participar. Se debe respetar la autonomía y el derecho de los participantes a decidir si desean o no participar en el estudio.

Confidencialidad y anonimato: Los datos y la información recopilada de los participantes fueron tratados de manera confidencial y protegidos de cualquier divulgación no autorizada. Se debe garantizar el anonimato de los participantes, es decir, que su identidad no sea revelada en los informes o resultados del estudio, a menos que hayan dado su consentimiento explícito para ello.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis Descriptiva

Objetivo General

Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022.

Tabla 1:

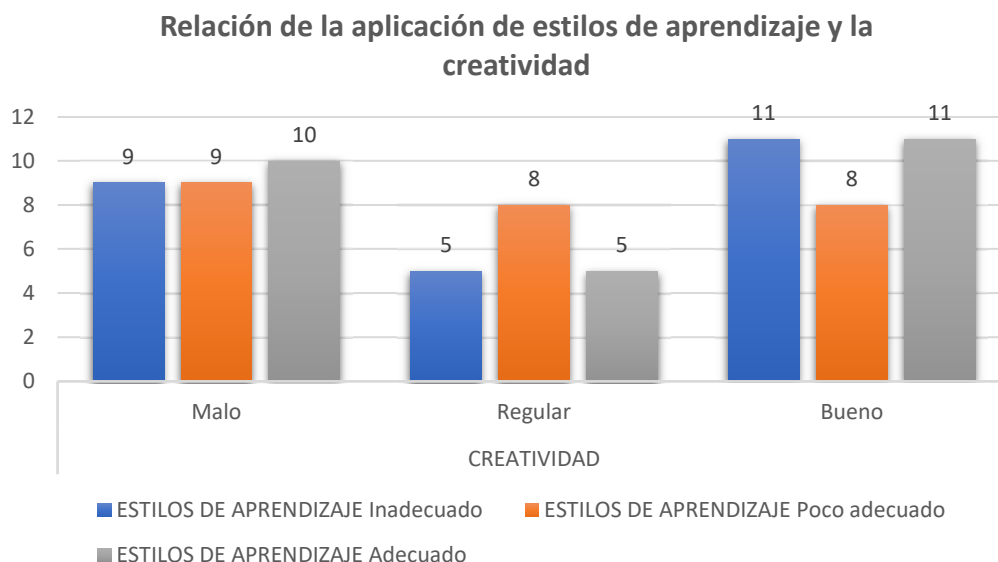
Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños

		CREATIVIDAD			Total
		Malo	Regular	Bueno	
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Inadecuado	9	5	11	25
	Poco adecuado	9	8	8	25
	Adecuado	10	5	11	26
Total		28	18	30	76

Fuente: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños

Gráfico 1:

Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños.



Fuente: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños.

Análisis de la relación de los estilos de aprendizaje y la creatividad

Interpretación: Visto la tabla 1 y gráfico 1, el cual describe estilos de aprendizaje y la relación con la creatividad, donde los 76 (100,0%) niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022, el mismo que indica; en los diferentes ítems y dimensiones, observamos que, 25 niños aplican estilos de aprendizajes inadecuados de los cuales, y 9 niños tiene mala creatividad, 5 regular y 11 es bueno. 25 niños aplican estilos de aprendizajes poco adecuados de los cuales, y 9 niños tiene mala creatividad, 8 regular y 8 es bueno. 26 niños aplican estilos de aprendizajes adecuados de los cuales, y 10 niños tiene mala creatividad, 5 regular y 11 es bueno.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, esto se observa porque la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no todos desarrollan una buena creatividad en los niños.

Objetivos Específicos

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022

Tabla 2:

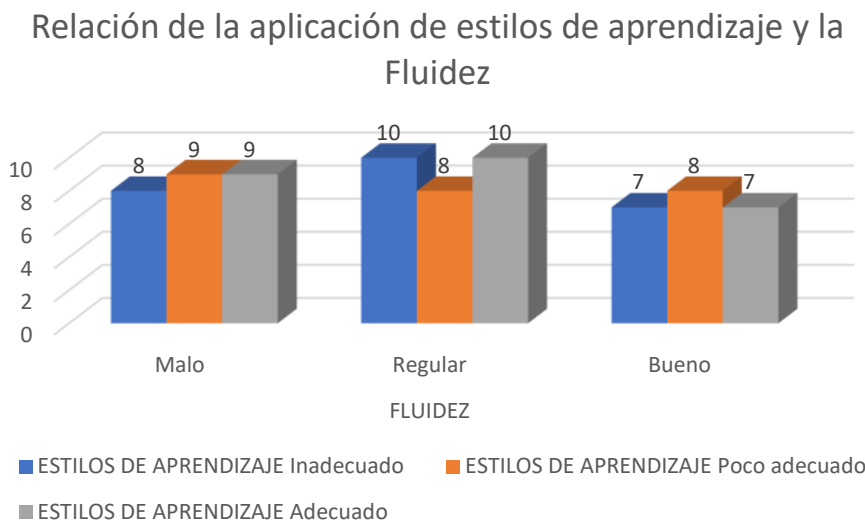
Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños

		FLUIDEZ			Total
		Malo	Regular	Bueno	
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Inadecuado	8	10	7	24
	Poco adecuado	9	8	8	25
	Adecuado	9	10	7	27
Total		26	28	22	76

Nota: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños

Gráfico 2:

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños



Fuente: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños.

Análisis de la dimensión Fluidez

Interpretación: Visto la tabla 2 y gráfico 2, el cual describe estilos de aprendizaje y su relación con la fluidez de la creatividad, donde los 76 (100,0%) niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022, el mismo que indica; en los diferentes ítems y dimensiones, observamos que, 24 niños aplican estilos de aprendizajes inadecuados de los cuales, y 8 niños tiene mala fluidez, 5 regular y 11 es bueno, 25 niños aplican estilos de aprendizajes poco adecuados de los cuales, y 9 niños tiene mala fluidez, 8 regular y 8 es bueno. 27 niños aplican estilos de aprendizajes adecuados de los cuales, y 9 niños tiene mala fluidez, 10 regular y 7 es bueno.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, esto se observa porque la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no todos desarrollan una buena fluidez en los niños.

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022

Tabla 3:

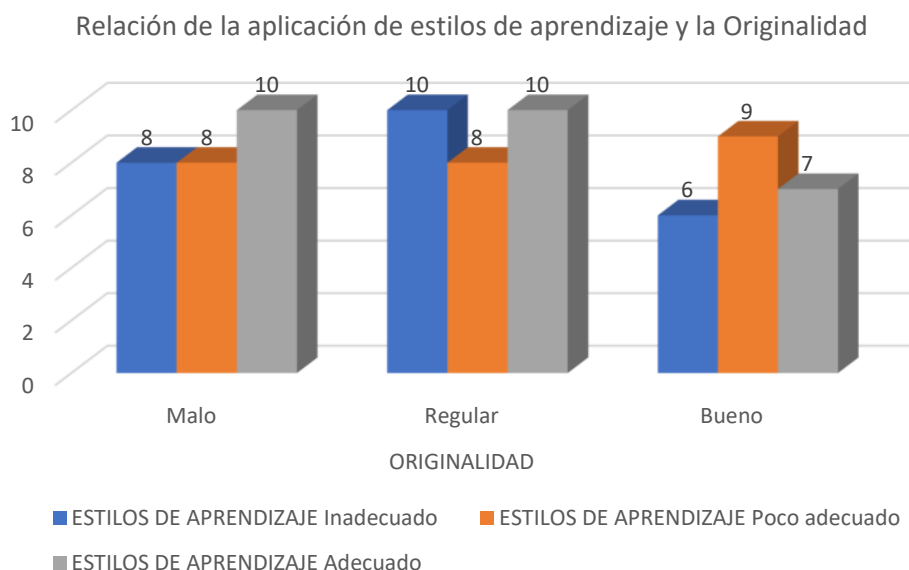
Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños

		ORIGINALIDAD			Total
		Malo	Regular	Bueno	
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Inadecuado	8	10	6	24
	Poco adecuado	8	8	9	25
	Adecuado	10	10	7	27
Total		26	28	22	76

Nota: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños

Gráfico 3:

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños



Fuentes. Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños.

Análisis de la dimensión Originalidad

Interpretación: Visto la tabla 3 y gráfico 3, el cual describe estilos de aprendizaje y su relación con la originalidad de la creatividad, donde los 76 (100,0%) niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022, el mismo que indica; en los diferentes ítems y dimensiones, observamos que, 24 niños aplican estilos de aprendizajes inadecuados de los cuales, y 8 niños tienen mala originalidad, 10 regular y 6 es bueno, 25 niños aplican estilos de aprendizajes poco adecuados de los cuales, y 8 niños tiene mala originalidad, 8 regular y 9 es bueno. 27 niños aplican estilos de aprendizajes adecuados de los cuales, y 10 niños tiene mala originalidad, 10 regular y 7 es bueno.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, esto se observa porque la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no todos desarrollan una buena originalidad en los niños.

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022.

Tabla 4:

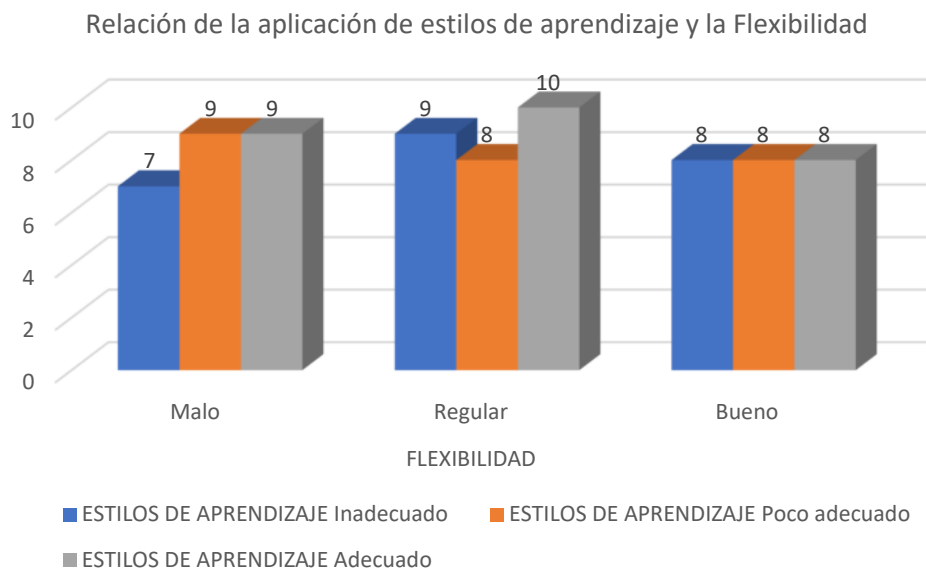
Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños

Estilos de Aprendizaje		FLEXIBILIDAD			Total
		Malo	Regular	Bueno	
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Inadecuado	7	9	8	24
	Poco adecuado	9	8	8	25
	Adecuado	9	10	8	27
Total		25	27	24	76

Nota: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños

Gráfico 4:

Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños



Fuente. Cuestionario sobre estilos de aprendizaje y guía de aprendizajes sobre la creatividad en niños.

Análisis de la dimensión Flexibilidad

Interpretación: Visto la tabla 4 y gráfico 4, el cual describe estilos de aprendizaje y su relación con la flexibilidad de la creatividad, donde los 76 (100,0%) niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022, el mismo que indica; en los diferentes ítems y dimensiones, observamos que, 24 niños aplican estilos de aprendizajes inadecuados de los cuales, y 8 niños tienen mala flexibilidad, 9 regular y 8 es bueno, 25 niños aplican estilos de aprendizajes poco adecuados de los cuales, y 9 niños tienen mala flexibilidad, 8 regular y 8 es

bueno. 27 niños aplican estilos de aprendizajes adecuados de los cuales, y 9 niños tiene mala flexibilidad, 10 regular y 8 es bueno.

Se evidencia del tipo ordinal no positiva, esto se observa porque la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no todos desarrollan una buena flexibilidad en los niños.

4.2. Análisis inferencial

Prueba de normalidad de los estilos de aprendizaje y la creatividad en los niños.

Para demostrar la normalidad, como validación de las hipótesis planteadas, se estableció que el valor de " p ", que verifica la representatividad del nivel de significancia, teniendo en cuenta la cantidad de muestra del estudio de la investigación, se utilizó la correspondiente a **Kolmogórov-Smirnov**, puesto que la muestra fue mayor a 50, en este estudio es ($n=76$) en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022., la toma de decisiones se da según se detalla a continuación:

- Si el valor obtenido, $p > 0,05$, se acepta la normalidad
- Siempre que el valor obtenido, $p < 0,05$ se rechaza la normalidad

Tabla 5:

Prueba de normalidad de kolmogorov- smirnov de los estilos de aprendizaje y la creatividad en los niños.

Kolmogórov-Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.
Estilos de aprendizaje	0,104	76	0,041
Creatividad	0,091	76	0,197

Fuente: *Data del uso de estilos de aprendizaje y creatividad*

La tabla 6, nos muestra los resultados de la prueba de ajuste de Kolmogórov-Smirnov Aquí se observa que el valor de significación (p_value) de la coexistencia de las variables estilo de aprendizaje y creatividad es superior a 0,05. Esto nos permite aceptar la hipótesis nula, rechazar la hipótesis alternativa y asumir que los valores de una variable provienen de una población no normal (paramétrica) o son no normales si no provienen de una distribución libre (no -paramétrico). puede concluir. Usamos la prueba no paramétrica de distribución libre rho de Spearman para validar nuestra prueba de hipótesis de investigación.

Conclusión: Se concluye que los estilos de aprendizaje no están relacionados directamente con la creatividad.

Hipótesis general.

La aplicación de estilos de aprendizaje tiene relación directa con la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Tabla 6:*Correlaciones de Pearson entre estilos de aprendizaje y creatividad*

		ESTILOS DE APRENDIZAJE	CREATIVIDAD
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Correlación de Pearson	1	,029
	Sig. (bilateral)		,805
	N	76	76
CREATIVIDAD	Correlación de Pearson	,029	1
	Sig. (bilateral)	,805	
	N	76	76

Fuente: Data del uso de estilos de aprendizaje y creatividad

Se observa el grado de relación entre ambas variables, como el valor de “p”, ambos sugieren que si no existe una relación significativa y directa. Obteniendo el valor de la correlación de Pearson de 0,029.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis general. No existe relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022.

Hipótesis específica

Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Tabla 7:

Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y fluidez

		ESTILOS DE APRENDIZAJE	FLUIDEZ
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Correlación de Pearson	1	,043
	Sig. (bilateral)		,715
	N	76	76
FLUIDEZ	Correlación de Pearson	,043	1
	Sig. (bilateral)	,715	
	N	76	76

Fuente: Data del uso de estilos de aprendizaje y creatividad

Se observa el grado de relación entre ambas variables, como el valor de “p”, ambos sugieren que si existe una relación baja entre ambas variables Obteniendo el valor de la correlación de Pearson de 0,043.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica. No existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022.

Tabla 8:

Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y originalidad

		ESTILOS DE APRENDIZAJE	ORIGINALIDAD
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Correlación de Pearson	1	-,051
	Sig. (bilateral)		,665
	N	76	76
ORIGINALIDAD	Correlación de Pearson	-,051	1
	Sig. (bilateral)	,665	
	N	76	76

Nota: Data del uso de estilos de aprendizaje y creatividad

Se observa el grado de relación entre ambas variables, como el valor de “p”, ambos sugieren que si existe una relación baja. Obteniendo el valor de la correlación de Pearson de - 0,051.

Por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica. No existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

Existe relación directa entre los estilos de aprendizaje y flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022.

Tabla 9:*Correlación de Pearson entre estilos de aprendizaje y flexibilidad*

		ESTILOS DE APRENDIZAJE	FLEXIBILIDAD
ESTILOS DE APRENDIZAJE	Correlación de Pearson	1	,059
	Sig. (bilateral)		,610
	N	76	76
FLEXIBILIDAD	Correlación de Pearson	,059	1
	Sig. (bilateral)	,610	
	N	76	76

Fuente: *Data del uso de estilos de aprendizaje y creatividad*

Se observa el grado de relación entre ambas variables, como el valor de “p”, ambos sugieren que la correlación es baja. Obteniendo el valor de la correlación de Pearson de 0,059. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica. No existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

Luego de obtener los resultados se presenta la discusión del estudio.

Relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años:

El objetivo general de este estudio era determinar la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años. Los resultados muestran que la correlación de Pearson entre estos dos factores es de 0,029. Esta correlación es extremadamente baja y no estadísticamente significativa. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis general que afirmaba una relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años.

Este hallazgo es relevante porque contradice la idea inicial de que los estilos de aprendizaje pueden influir de manera directa en la creatividad de los niños en esta etapa de desarrollo. Sin embargo, es importante destacar que la creatividad es un fenómeno complejo que puede estar influenciado por una variedad de factores, y este estudio sugiere que los estilos de aprendizaje no son un predictor significativo de la creatividad en este grupo de niños.

Relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y otras habilidades cognitivas:

Además del objetivo general, se plantearon objetivos específicos para explorar la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y otras habilidades cognitivas, como la fluidez, la originalidad y la flexibilidad. Los resultados

muestran que, en general, no se encontraron correlaciones significativas entre la aplicación de estilos de aprendizaje y estas habilidades.

En el caso de la fluidez, la correlación fue baja y no significativa. Esto sugiere que la forma en que los niños aplican sus estilos de aprendizaje no está relacionada de manera directa con su habilidad para generar ideas o palabras de manera fluida.

En cuanto a la originalidad, nuevamente se observó una correlación baja y no significativa. Esto indica que la aplicación de estilos de aprendizaje no influye de manera directa en la capacidad de los niños para generar ideas originales.

Por último, en relación con la flexibilidad, los resultados también mostraron una correlación baja y no significativa. Esto sugiere que los estilos de aprendizaje no están relacionados de manera directa con la capacidad de los niños para adaptarse y cambiar su enfoque cognitivo.

Fortalezas y debilidades del estudio:

Es importante señalar las fortalezas y debilidades de este estudio. Una fortaleza es la utilización de un tamaño de muestra significativo y la aplicación de medidas objetivas para evaluar los estilos de aprendizaje y las habilidades cognitivas de los niños. Sin embargo, una debilidad podría ser la limitación de la edad de los participantes a cinco años, lo que podría no capturar completamente el desarrollo de estas habilidades a lo largo del tiempo.

Consecuencias teóricas y aplicaciones prácticas:

Desde una perspectiva teórica, este estudio contribuye a la comprensión de la relación entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años. Los resultados sugieren que otros factores pueden desempeñar un papel más importante en el desarrollo de la creatividad en esta población.

En términos de aplicaciones prácticas, estos hallazgos podrían tener implicaciones para los programas de educación temprana. Los educadores y padres pueden enfocarse en estimular la creatividad de los niños a través de métodos y actividades específicas que no necesariamente se relacionen con la adaptación de los estilos de aprendizaje. Esto podría incluir la promoción de actividades artísticas, juegos creativos y el fomento de la exploración libre en entornos educativos.

En resumen, este estudio no encontró evidencia de una relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años. Sin embargo, abre la puerta a futuras investigaciones para comprender mejor los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad en esta etapa de la vida.

Comparación según Ascencio, J., (2019) variables relacionadas con la investigación. Ha concluido de una asociación buena entre los estilos de aprendizaje y el desempeño creativo de los estudiantes, se requiere el fortalecimiento de los docentes en cómo manejar los enfoques de aprendizaje. Herramientas prácticas de evaluación para el aprendizaje y el desarrollo creativo de los estudiantes.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

Las conclusiones de este estudio se derivan del análisis de los datos y la discusión de los resultados obtenidos en relación con los objetivos planteados. A continuación, se presentan las principales conclusiones:

En cuanto a la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos San José de Samiria, se observa una relación del tipo ordinal no positiva. Esto significa que, aunque algunos niños aplican estilos de aprendizaje adecuados, no todos desarrollan una buena creatividad. La aplicación de estilos de aprendizaje no se asocia directamente con niveles más altos de creatividad en esta población.

Del mismo modo, al analizar la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la fluidez en los niños de cinco años, se encuentra una relación del tipo ordinal no positiva. Esto indica que, a pesar de aplicar estilos de aprendizaje adecuados, no todos los niños desarrollan una buena fluidez en sus habilidades cognitivas.

En cuanto a la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la originalidad en los niños de cinco años, nuevamente se evidencia una relación del tipo ordinal no positiva. Esto significa que la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no se correlaciona directamente con niveles más altos de originalidad en los niños de esta edad.

Por último, al examinar la relación entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la flexibilidad en los niños de cinco años, se encuentra una relación del tipo ordinal no positiva. Esto indica que la aplicación de estilos de aprendizaje adecuados no garantiza necesariamente una buena flexibilidad cognitiva en estos niños.

La hipótesis general de que existe una relación directa entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años se rechaza en función del valor de la correlación de Pearson, que es extremadamente bajo (0,029) y no significativo. Esto sugiere que, en el contexto de este estudio, no hay una conexión directa entre los estilos de aprendizaje y la creatividad en esta población.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Que, los directivos promuevan en los docentes planificar actividades de aprendizaje que tengan en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje que los niños necesitan para aprender mejor.
2. Se recomienda a los directores de las instituciones educativas a desarrollar jornadas didácticas para que los docentes fortalezcan las habilidades pedagógicas en la aplicación de estrategias metodológicas de creatividad, imaginación y pensamiento crítico.
3. En las instituciones, adecuar espacio o rincones de aprendizajes, con medios didácticos adecuados y suficiente, que promuevan sus elecciones, autonomía e independencia, y fomenten la flexibilidad, la fluidez y el pensamiento profundo durante el aprendizaje.
4. Se aconseja a las docentes de inicial que estimulen las fortalezas de aprendizaje combinando talentos, habilidades, destrezas y conocimientos que contribuyan en los niños en el desarrollo integral, estimulando sus potencialidades.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- Angulo, P. & Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad en los niños en la etapa escolar. (Tesis de Licenciatura)*. Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Álvarez, E. (2010). *Creatividad y pensamiento divergente: Desafío de la mente o desafío del ambiente*. Interac. España.
- Ascencio, J. (2019) *Estilos de aprendizaje y su relación con el desarrollo creativo con los estudiantes de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica*. [Tesis de maestría en educación, GUSMP]
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5690/ascencio_yje.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bandler, R., y Grinder, J. (1979). *Frogs into Princes: Neuro Linguistic Programming*. Real People Press. 149 pages.
- Castro S. et al (2005) *Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*. Caracas, Venezuela
- Dunn, R., Dunn, K., y Price, G., E., (1979) *Inventario de Estilo de Aprendizaje (LSI) Para Estudiantes en los Grados 3-12*. Lawrence, Kansas, Price System, p 41.
- Joachin C. (2017) *La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones*. México
- Keefe, J. W. y Thompson, S. D. (1987). *Learning Style: Theory and Practice*. Reston, VA: NASSP.

- Kolb, D. (1984). *Experiential Learning: experience as the source of learning and development*. Nueva Jersey: Prentice Hall
- Lema, L., M., y Tituchina, L., P., (2019). *Estilos de aprendizaje y su relación con la creatividad de los estudiantes de noveno y décimo año de EGB de la Unidad Educativa Municipal “Julio Enrique Moreno” en el año lectivo 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, UCE]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18917/1/T-UCE-0010-FIL-460.pdf>
- Lucas, O., M., (2019) *Estilos de aprendizaje y pensamiento creativo en niños de 3er año básico de una escuela de Guayaquil-2019*. [Tesis de grado, UCV] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/60555>
- Morales J. (2001) *Acerca de la creatividad España*
- Ramírez M. (2021) *Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo y kinestésico*. México.
- Suazo I. (2007) *Estilos de Aprendizaje y su Correlación con el Rendimiento Académico en Anatomía Humana Normal*. Chile.
- Schrmeck, R. (2008). *Learning strategies and learning styles*. New York: Plenum Press.

ANEXO

Anexos 01: Matriz de consistencia

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	TIPO y DISEÑO DE ESTUDIO	POBLACIÓN DE ESTUDIO Y PROCESAMIENTO	INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN
ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N ° 671 LOS PAUCARCITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022	<p>Problema general ¿Qué relación existe entre la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022?</p> <p>Problema específico ¿Cuál es la relación de la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022?</p> <p>¿Cuál es la relación de la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022?</p> <p>¿Cuál es la relación de la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022?</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación de la aplicación de estilos de aprendizaje y la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 671 Los Paucarcitos San José de Samiria Nauta-2022</p> <p>Objetivos Específicos Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la fluidez en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022</p> <p>Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la originalidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022</p> <p>Relacionar la aplicación de los estilos de aprendizaje con la flexibilidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 “Los Paucarcitos” San José de Samiria Nauta-2022</p>	<p>Hipótesis general. Ha. Los estilos de aprendizaje tiene relación directa con la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022</p> <p>Hipótesis específica Existe relación directa entre la aplicación de estilos de aprendizaje y fluidez en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022</p> <p>Existe relación directa entre la aplicación estilos de aprendizaje y originalidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022</p> <p>Existe relación directa entre la aplicación estilos de aprendizaje y flexibilidad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°671 Los Paucarcitos, San José de Samiria Nauta 2022</p>	<p>Tipo: Relacional</p> <p>Diseño: No experimental, de campo, transeccional y correlacional</p>	<p>Tipo: En la presente investigación el tipo de investigación es cuantitativo. El tipo de la investigación es relacional, según porque se observará y describirá. Diseño: No experimental, transeccional y correlacional. Unidad de estudio: niños Población: N=76 niños Muestra: No probabilístico por conveniencia n = 76</p>	<p>Guía de observación</p>

Anexo 02: Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN ESTILOS DE APRENDIZAJE

PRESENTACIÓN:

La presente guía de observación tiene como propósito recoger datos sobre los estilos de aprendizaje en niños, la información será estrictamente confidencial con fines de estudio.

INSTRUCCIONES:

Se aplicará en reuniones presenciales, organizados en tres grupos, utilizando material concreto.

DATOS DE LOS NIÑOS:

Nivel de estudios:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Nivel de valoración

Nivel Inadecuado : (12-20)

Nivel Poco adecuado : (21-29)

Nivel Inadecuado : (30-36)

	Ítems	Escala de valoración		
		1	2	3
	Dimensión: Aprendizaje visual			
1	Lee cuentos a través de pictogramas.			
2	juega con rompecabezas y lo arma antes de guardar			
3	Realiza dibujos libres de acuerdo a su imaginación.			
4	Realiza juegos en busca del objeto perdido.			
	Dimensión: Aprendizaje auditivo			
5	Respeta y escucha las opiniones de los demás.			
6	Se motiva a través de canciones clásicas.			
7	Escucha músicas clásicas.			

8	Canta en las actividades permanentes			
	Dimensión; Aprendizaje kinestésico.			
9	Realiza dátilo pintura utilizando el dedo pulgar.			
10	Realiza juego de cuentas para que jueguen.			
11	Juega en el sector de cocina y que deben de compartir los materiales.			
12	Modelan con plastilina crean objetos o animales			

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA CREATIVIDAD

PRESENTACIÓN:

La presente guía de observación tiene como propósito recoger datos sobre la creatividad de los niños y niñas, la información será estrictamente confidencial con fines de estudio.

INSTRUCCIONES:

Se aplicará en reuniones presenciales, organizados en tres grupos, utilizando material concreto.

DATOS DE LOS NIÑOS:

Nivel de estudios:

Sexo: Femenino ()

Masculino ()

Nivel de valoración

Nivel Malo : (12-20)

Nivel Regular : (21-29)

Nivel Bueno : (30-36)

	Ítems	Escala de valoración		
		1	2	3
	Dimensión: Fluidez			
1	Da ideas sobre el tema tratado			
2	Se expresa con facilidad y claridad			
3	Responde a preguntas sobre el cuento			
4	Tiene facilidad de encontrar solución a problemas			
	Dimensión: Originalidad			
5	Da opiniones innovadoras ante un problema			
6	Es hábil para elaborar objetos			
7	Da otra utilidad a los objetos de su aula			
8	Hace juguetes producto de sus propias creaciones			
	Dimensión: Flexibilidad			

9	Cambia la tarea o actividad sin dificultad.			
10	Se adapta a situaciones nuevas y desconocidas.			
11	Muestra tolerancia ante situaciones			
12	Sabe trabajar en equipo			



Anexo 3: Informe de validez y confiabilidad.

INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

TITULO: ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N ° 671 LOS PAUCARCITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022

Autor del instrumento: ELIDA COSTA TORRES

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Cuestionario sobre estilos de aprendizaje

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron:

Dra. ADELA CECILIA MERA ARO. Docente de la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana

Mgr. MIRZA AMETD FAJARDO PISCO: Directora de la Institución Educativa Inicial N°705

Mgr. ÁNGELA RENGIFO PINEDO. Docente de aula de la Institución Educativa Inicial N°548 Mi Mundo Infantil

Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Dra. Adela Mera Aro	11 de 12	90%
2	Mr. Mirza Amed Fajardo	10 de 12	80 %
3	Mr. Ángela Rengifo Pinedo	11 de 12	90 %

	260%
--	-------------

VALIDEZ DEL CUESTIONARIO = $260/3 = 87\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con el instrumento revisados por los jueces se obtuvo una validez del **87%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CONFIABILIDAD SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE. La confiabilidad para las guías de observación se llevó a cabo mediante el método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach, luego de una prueba piloto; los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para el cuestionario

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.87	12

La confiabilidad del cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,87 (**o 87%**) que es considerado confiable para su aplicación.



INFORME ESTADÍSTICO DE VALIDEZ

TITULO: ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N ° 671 LOS PAUCARCITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022

Autor del instrumento: ELIDA COSTA TORRES

Nombre del instrumento motivo de evaluación: Guía de observación sobre aprendizaje de personal social

La validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de jueces/expertos o método Delphi. Los jueces fueron:

Mr. Guerra Rodriguez Lizeth Carola

Mr. Collins Pereyra Marga Azucena

Mr. Arteaga Santamaria Margarita

Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de criterios para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el mismo que debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Items correctos	%
1	Mr. Guerra Rodriguez Lizeth Carola	11 de 12	90%
2	Mr. Collins Pereyra Marga Azucena	10 de 12	80 %
3	Mr. Arteaga Santamaria Margarita	11 de 12	90 %
			260%

VALIDEZ DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN = $260/3 = 87\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con los instrumentos revisados por los jueces se obtuvo una validez del **87%**, encontrándose dentro del parámetro del intervalo establecido; considerándose como validez elevada.

CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE ESTILOS DE APRENDIZAJE

La confiabilidad para las guías de observación se hizo a través de la metodología intercorrelación de ítems donde los coeficientes es el Alfa de Cronbach, inmediatamente de una prueba piloto; las resultas derivadas se exponen a constancia.

los resultados obtenidos se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

DATOS	
K Numero de ítems	12
Sumatoria de varianza de los ítems $\sum S_i^2$	6.614
Varianza de la suma de los ítems S_T^2	25.590
α	0.73

$$\alpha = 1.111 \times 0.630$$

$$\alpha = 0.73$$

Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.73	12

La confiabilidad de la guía de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es (**0.73%**) que es considerado confiable para su aplicación.

**CONFIABILIDAD DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE LA
CREATIVIDAD**

La confiabilidad para las guías de observación se hizo a través de la metodología intercorrelación de ítems donde los coeficientes es el Alfa de Cronbach, inmediatamente de una prueba piloto; las resultas derivadas se exponen a constancia.

los resultados obtenidos se muestran a continuación.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

DATOS	
K Numero de ítems	12
Sumatoria de varianza de los ítems $\sum S_i^2$	6.614
Varianza de la suma de los ítems S_T^2	25.590
α	0.71

$$\alpha = 1.090 \times 0.651$$

$$\alpha = 0.71$$

Estadísticos de confiabilidad para la guía de observación

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.71	12

La confiabilidad del cuestionario mediante el coeficiente Alfa de Cronbach es **(0.71%)** que es considerado confiable para su aplicación.



FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del experto : GUERRA RODRIGUEZ LIZETH CAROZA

1.2 Título Profesional : Licenciado/a (X) Ingeniero/a () Otro ()

1.3 Grado académico : Bachiller (X) Maestro () Doctor ()

1.4 Título de la Investigación : ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 LOS PAUCARSITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022.

1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
11. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
17. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
19. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:		40				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 10 de agosto del 2022

Firma del experto [Firma]

DNI 408640204

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1 Apellidos y nombres del experto : COLINS PEREYRA MARGA AZUCENA
1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4 Título de la Investigación : ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 LOS PAUCARSITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022.
1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
11. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.				✓	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				✓	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					✓
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					✓
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					✓
17. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					✓
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					✓
19. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					✓
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					✓
VALORACION CUANTITATIVA:		38				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente ()	Regular ()	Bueno ()	Muy Bueno ()	Excelente (✓)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (✓)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha 10 de agosto del 2022 Firma del experto  DNI 05341389

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO
DATOS GENERALES
1.1 Apellidos y nombres del experto : Arteaga Santomasia Margarita
1.2 Título Profesional : Licenciado/a () Ingeniero/a () Otro ()

1.3 Grado académico : Bachiller () Maestro () Doctor ()

1.4 Título de la Investigación : ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 671 LOS PAUCARSITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022.
1.5 Nombre del instrumento :

INDICADORES	CRITERIOS CUALITATIVOS/CUANTITATIVOS	PUNTAJE				
		Deficiente 0	Regular 1	Bueno 2	Muy Bueno 3	Excelente 4
11. CLARIDAD	Está escrito con un lenguaje apropiado para el grupo donde se aplica.					X
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					X
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todas las partes.					X
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad de los enunciados.					X
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar la/las variables/s del estudio.					X
17. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos-Científicos y del tema de estudio.					X
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores, dimensiones y variables.					X
19. METODOLOGIA	La estrategia metodológica es adecuada al propósito del estudio.					X
20. CONVENIENCIA	Genera nuevas pautas en la investigación y construcción de teorías.					X
VALORACION CUANTITATIVA:		39				
VALORACION CUALITATIVA:		Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		()	()	()	()	(X)
OPINIÓN DE APLICABILIDAD:		ACEPTADO (X)			RECHAZADO ()	

Lugar y fecha

10 de Agosto del 2022

Firma del experto



DNI

05238465



ANEXO 4: CONSENTIMIENTO INFORMADO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Consentimiento informado para padres de familia de los niños
participantes de la investigación**

**ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N ° 671 LOS
PAUCARCITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022**

El propósito de esta ficha de consentimiento es preveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como su rol en ella como participantes.

yo,.....,
identificado con DNI de
.....años de edad, como padre/madre o tutor, acepto de manera voluntaria y consiente que mi menor hijo (a) participará en una investigación titulada: ESTILOS DE APRENDIZAJE Y LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N ° 671 LOS PAUCARCITOS - SAN JOSÉ DE SAMIRIA, NAUTA 2022, el cual consistirá en observar en hora de clases y se registrará en un cuestionario y guía de observación, como parte de la investigación, que está realizando la tesista. Bach. ELIDA COSTA TORRES, para la obtención de, título profesional de Licenciado en Educación con especialidad en educación Inicial, otorgado por la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana- Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Dicha información recogida por el instrumento servirá únicamente para los fines académicos de la investigación, salvaguardando la identidad del niño (a) al no revelar la identidad en ningún momento de la investigación.

.....
Firma del padre de familia

.....
Firma del investigador