



UNAP



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TESIS

**DESEMPEÑO TEATRAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN
NIÑOS DEL TALLER DE TEATRO PEQUEÑOS ACTORES PROSCENIUM
CULTURAL, IQUITOS 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

MONIQUE ALESSANDRA PLASENCIA MACEDO

ASESORA:

Lic. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS, Mgr.

IQUITOS, PERÚ

2023



UNAP

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INICIAL**

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N°336-CGT-FCEH-UNAP-2023

En Iquitos, en el auditorio de la **Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades** a los **24** días del mes de **noviembre** de **2023** a horas **09.00 a.m.**, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada. **DESEMPEÑO TEATRAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DEL TALLER DE TEATRO PEQUEÑOS ACTORES PROSCENIUM CULTURAL, IQUITOS 2023**, aprobado con R.D. N° 2090-2023-FCEH-UNAP del 13//11/23 presentado por la bachiller **MONIQUE ALESSANDRA PLASENCIA MACEDO** para optar el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial** que otorga la Universidad de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado Calificador y dictaminador designado mediante R.D. N° 1680-2023-FCEH-UNAP, del 12/09//23, está integrado por:

Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO	Presidente
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA	Secretaria
Mgr. VICTORIA DE JESUS HUERTA BARDALES	Vocal

Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*

El Jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación Pública y la Tesis ha sido *aprobado* con la calificación *Buena*
Estando la bachiller apta para obtener el Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**

Siendo las *11.00 am* se dio por terminado el acto *Académico*


.....
Mgr. GLADYS MARLENE VASQUEZ PINEDO
Presidente


.....
Dra. LADY DIANE OYARSE SANGAMA
Secretaria


.....
Mgr. VICTORIA DE JESUS HUERTA BARDALES
Vocal


.....
Mgr. JOSEFA ALEGRIA RIOS GIL DE ROJAS
Asesora

JURADOS Y ASESOR



Lic. GLADYS MARLENE VÁSQUEZ PINEDO, Dra
Presidenta



Lic. LADY DIANE OYARSE SANGAMA, Dra
Secretaria



Lic. VICTORIA DE JESÚS HUERTA BARDALES, Mgr
Vocal



Lic. JOSEFA ALÉGRÍA RÍOS GIL DE ROJAS, Mgr
Asesora

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

FCEH_TESIS_PLASENCIA MACEDO.pdf

AUTOR

MONIQUE ALESSANDRA PLASENCIA MACEDO

RECuento de palabras

8224 Words

Recuento de caracteres

45608 Characters

Recuento de páginas

44 Pages

Tamaño del archivo

482.2KB

Fecha de entrega

Aug 28, 2023 12:46 PM GMT-5

Fecha del informe

Aug 28, 2023 12:47 PM GMT-5

● 19% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

DEDICATORIA

A mi madre por su apoyo y amor incondicional a lo largo de mi formación profesional, inculcando en mí el deseo de superación y la responsabilidad para afrontar la misma.

A mi abuelita que me tiene en sus oraciones cada día y me enseñó a ser muy a gradecida con Dios

A mis hermanos que ven en mi un ejemplo de superación y constancia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco con ímpetu a la universidad y mis maestros que me guiaron con sus conocimientos a lo largo de mi crecimiento académico.

Mi agradecimiento a la asesora por los conocimientos brindados en la presente tesis.

Todo mi agradecimiento para Proscenium Cultural por su apoyo a lo largo de toda la investigación, por guiarme y enseñarme que las artes, que el teatro puede hacer la diferencia en nuestras vidas y en la formación de nuestros niños y niñas.

ÍNDICE

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACION	ii
JURADOS Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos	14
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	17
2.1. Formulación de la hipótesis	17
2.2. Variables y su operacionalización	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	22
3.1. Tipo y diseño	22
3.2. Diseño muestral	23

3.3. Procedimientos de recolección de datos	24
3.4. Procesamiento y análisis de los datos	24
3.5. Aspectos éticos	25
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	26
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	35
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	37
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	38
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	39
ANEXOS	44
01: Matriz de consistencia	45
02: Instrumentos de recolección de datos	46
03: Informe de validez y confiabilidad	51

ÍNDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1 Relación de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023	26
Tabla 2 Nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.	28
Tabla 3 Nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023	29
Tabla 4 Relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023	30
Tabla 5 Normalidad según Kolmogórov-Smirnov del desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños transformados a la distribución normal	32

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Páginas
Gráfico 1 Relación de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.	26
Gráfico 2 Nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.	28
Gráfico 3 Nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023	29
Gráfico 4 Diagrama de dispersión del desempeño teatral y desarrollo socioemocional	30
Gráfico 5 Histogramas con curva normal de las variables desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños.	33

RESUMEN

El presente estudio se origina a partir de la cuestión fundamental: ¿Cuál es la relación que subyace entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en los niños que forman parte del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural en Iquitos en el 2023? Con el fin de explorar esta interrelación, se han establecido objetivos y planteado una hipótesis de investigación. La metodología adoptada se caracteriza por su diseño, que se define como de campo, transversal y bivariado, marcando un enfoque no experimental con una orientación hacia la investigación relacional. Para recopilar información valiosa, se empleó la técnica de observación, utilizando guías de observación que previamente fueron validadas. Cabe destacar que la población objeto de estudio comprendió a 76 niños, quienes conformaron la muestra de análisis. Conclusión: La evidencia estadística reflejada en el valor del estadístico t de Student, que es igual a 16,5264, junto con el p-valor (significación bilateral) de 0,000, conduce a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de significancia del 5%, lo que demuestra de manera concluyente la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños, lo que corrobora que el desempeño teatral guarda una relación intrínseca con el desarrollo socioemocional en los niños participantes del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

Palabras clave: Desempeño teatral, desarrollo socioemocional, niños.

ABSTRACT

The present study originates from the fundamental question: What is the underlying relationship between theatrical performance and socio-emotional development in children who are part of the Small Actors Company Proscenium Theater Workshop in Iquitos in 2023? To explore this interrelationship, objectives have been established and a research hypothesis has been proposed. The adopted methodology is characterized by its design, which is defined as field, cross-sectional and bivariate, marking a non-experimental approach with an orientation towards relational research. To collect valuable information, the observation technique was used, using observation guides that were previously validated. It should be noted that the population under study included 76 children, who made up the analysis sample. Conclusion: The statistical evidence reflected in the value of the student's t statistic, which is equal to 16.5264, together with the p-value (bilateral significance) of 0.000, leads to rejecting the null hypothesis (H_0) and accepting the alternative hypothesis (H_a) with a significance level of 5%, which conclusively demonstrates the existence of a statistically significant relationship between theatrical performance and socio-emotional development in children, which corroborates that theatrical performance is intrinsically related to development. socio-emotional in the children participating in the Small Actors Theater Workshop Proscenium Company Iquitos 2023.

Keywords: Theatrical performance, socio-emotional development, children.

INTRODUCCIÓN

En el contexto actual global, estamos siendo testigos de cambios monumentales tanto en el ámbito tecnológico como en el social. Esta dinámica evolutiva demanda una serie de transformaciones que impulsan al individuo a cultivar y adquirir nuevas competencias a fin de desarrollarse con eficacia y eficiencia en las variadas circunstancias que enfrenta en su vida cotidiana (Díaz & Hadad, 2020). Por fin, la habilidad para ser competente en el ámbito de las habilidades sociales se torna imperativa, ya que esta capacidad no solo permite la comprensión de las interacciones sociales de los individuos, sino que también sienta las bases para realizar cambios y abordar las demandas emergentes de la sociedad contemporánea (Goleman, 2006).

Las nuevas condiciones de vida en el contexto de la pandemia mundial generada por la covid-19 han impuesto rigurosos protocolos de prevención, incluyendo medidas como el distanciamiento social y otras restricciones (Smith et al., 2021). Es importante destacar que, en los momentos más críticos de esta emergencia sanitaria, se implementaron extensas cuarentenas que, con el tiempo, han tenido un impacto negativo en el desarrollo socioemocional, especialmente en los niños (Johnson & Lee, 2020).

En esta coyuntura, se ha observado que las circunstancias descritas han limitado la oportunidad de desarrollar las habilidades socioemocionales en los niños debido a la falta de interacción social adecuada. Además, la creciente presencia y dependencia de dispositivos electrónicos y medios tecnológicos ha exacerbado la ya reducida comunicación directa entre las personas (Anderson et al., 2018). Es de suma importancia resaltar que la comunicación entre padres e hijos, que es fundamental para el desarrollo emocional, se ha visto afectado negativamente, especialmente durante la etapa de la primera infancia (Clark & Presser, 2020).

Es necesario recalcar que el entorno familiar, como el primer y primordial espacio de formación, debería ser un ambiente propicio para una comunicación libre de inhibiciones y experiencias traumáticas que puedan impactar en el desarrollo emocional y el aprendizaje de los niños (Dunn, 2021). Por tanto, es crucial que el entorno familiar promueva la comunicación asertiva y un estado socioemocional saludable para facilitar un flujo de interacción eficaz (Pellegrini & Smith, 2020).

La base fundamental para el desarrollo socioemocional en niños y niñas radica en la adquisición de habilidades básicas tales como cooperación, obediencia a instrucciones, autorregulación y atención, las cuales se fortalecen en el contexto de una relación positiva con adultos que les brinden confianza y seguridad (Eisenberg et al., 2017; Shonkoff et al., 2016).

Entre las múltiples opciones de comunicación y socialización, el teatro emerge como una estrategia colectiva que ejerce un impacto significativo en la formación de habilidades sociales al promover actividades de integración, desinhibición, improvisación, expresión verbal y corporal, así como a través del proceso de dramatización que se basa en la colaboración grupal (Reis & Nogueira, 2017; Talbot et al., 2018). No obstante, en el contexto de la educación formal, las Instituciones Educativas han prestado escasa atención e importancia al teatro como recurso pedagógico. En el mejor de los casos, su utilización ha sido esporádica debido a iniciativas individuales, dejando a un lado un aliado fundamental para el desarrollo socioemocional de los niños (Borba & Lima, 2019).

Es relevante destacar que en las escuelas convencionales no se han implementado talleres de teatro de manera habitual, los cuales podrían enriquecer directamente la experiencia vivencial de los niños en el proceso educativo (Leff et al., 2020). Estos talleres no solo fomentarían habilidades artísticas, sino que también servirían como un medio para cultivar el crecimiento emocional y social

en los estudiantes, contribuyendo así a un enfoque educativo más completo y holístico.

En este contexto, se destacan dos condiciones que plantean una problemática que requiere atención. Por un lado, se observa un limitado desarrollo socioemocional en los niños, y por otro, se evidencia un desarrollo insuficiente del teatro como recurso pedagógico para fomentar dicho desarrollo. Ante esta situación, surge la cuestión central de investigación: ¿Cuál es la relación que existe entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en los niños que participan en el Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023? A partir de esta pregunta se derivan interrogantes específicos que guiarán el estudio: ¿Cómo se presenta el nivel de desempeño teatral en los niños del mencionado taller?, ¿Cuál es el grado de desarrollo socioemocional en estos mismos niños?,

Para abordar estas inquietudes, se han formulado objetivos que enmarcan la investigación. El objetivo principal se centra en establecer una relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en los niños que forman parte del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023. De forma complementaria, los objetivos específicos incluyen las determinaciones del nivel de desempeño teatral presente en los niños de este taller, la evaluación del grado de desarrollo socioemocional que experimentan estos mismos niños, y el análisis de la correlación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en este entorno particular.

La investigación sobre la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños aporta significativamente al campo de la psicología del desarrollo y la educación. Este estudio brinda una comprensión más profunda de

cómo la participación en actividades teatrales puede influir en la evolución emocional y social de los niños, lo que a su vez tiene implicaciones importantes para la enseñanza y el aprendizaje en entornos educativos.

Uno de los aportes científicos fundamentales de esta investigación radica en su capacidad para arrojar luz sobre la interacción entre el arte teatral y las habilidades socioemocionales. La evidencia generada por este estudio puede enriquecer la literatura académica relacionada con la promoción del desarrollo de habilidades emocionales y sociales a través de enfoques artísticos y culturales, lo que podría influir en la formulación de políticas educativas y programas de enseñanza que incorporan a las artes escénicas como herramienta para fomentar la competencia emocional y social en los niños.

Se presentan además los capítulos respectivos que conforman la tesis, desde el marco teórico, la operacionalización de las variables, hipótesis, sus resultados estadísticos, sus análisis e interpretación, la discusión, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Internacional

En el año 2016, se propuso una propuesta pedagógica en un salón de clases de Educación Infantil, donde se llevó a cabo una breve representación teatral dirigida a niños de 5 años. Los responsables de esta iniciativa consideran fundamental comprender los múltiples beneficios que la dramatización puede aportar a los niños pequeños. Asuntos como la comunicación verbal y no verbal, el desarrollo de habilidades motoras, la colaboración y la creatividad se ven enriquecidos al trabajar con diversos elementos teatrales en el entorno infantil. Dentro de esta propuesta se seguirán diversas actividades, todas ellas relacionadas con la práctica de la dramatización. (Feminia Peret, 2016).

El presente trabajo de Investigación en el 2022 en Ecuador, tuvo como objetivo analizar el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de 3 a 4 años por medio del teatro Infantil en la Institución C.D.I. Mundo Educativo de la ciudad de Guayaquil por tal motivo se realizó esta investigación mediante un enfoque mixto de un tipo descriptivo y de campo ya que se hizo y se contó con estos instrumentos para describir por medio de una explicación de la interacción del teatro Infantil para así que se fortalezcan las habilidades sociales de los niños y de esta manera se realizó dentro de la institución ubicada en el cantón Daule ,también se hizo una observación a las docentes dentro de las sesiones de clase para analizar sobre el uso de recursos que usan dentro del teatro infantil para así fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales de estos niños se hizo una recopilación de datos por medio de fichas de observación, de docentes y estudiantes, entrevista a directivo para medir sobre el nivel acerca de los

conocimientos de nuestro tema. Los resultados obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación, sirvieron como base para plantear la evaluación sobre la influencia que tiene el teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños que conforman el ciclo inicial de la institución Educación Básica “Mundo Educativo” ubicada en el cantón Daule, provincia del Guayas-Ecuador y por lo tanto se diseña una guía de actividades para consolidar el desarrollo de habilidades sociales mediante el teatro infantil. (Cruz, V. y Rodríguez, A. 2022)

Nacional

En el año 2018, esta investigación se formuló con el problema central: ¿Cuál es la vinculación entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años en el nivel inicial de la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima” en el distrito de Shucushyacu – Loreto? El objetivo general que se persiguió fue establecer la relación que existe entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años en el nivel inicial. El enfoque metodológico empleado fue de tipo no experimental, con un diseño transversal, de naturaleza básica, basado en una perspectiva productiva y un enfoque descriptivo-correlacional. El método empleado fue el deductivo basado en hipótesis. La población objeto de estudio estuvo conformada por 12 niños de 3 años en el nivel inicial, y la muestra coincidió con la población total. La recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de observación, utilizando para ello una ficha de observación de la técnica de dramatización y otra ficha de observación de la autoestima infantil. La evaluación fue realizada por el docente del aula. El análisis estadístico de los datos involucró la aplicación de tablas de distribución de frecuencias y gráficos de barras, con sus respectivas interpretaciones. La validez se llevó a cabo mediante el coeficiente de consecuencias de Spearman, donde se

obtuvo un valor $r_s = 0,478$, con un $p\text{-valor} = 0,023 < 0,05$. Esta cifra indica una consecuencia positiva moderada y estadísticamente significativa. En resumen, se llegó a la conclusión de que existe una conexión significativa entre la técnica de dramatización y la autoestima de los niños de 3 años en el nivel inicial (Montenegro, E. 2018).

Durante el año 2018, el objetivo central de esta investigación fue explorar la conexión entre las habilidades socioemocionales y el desempeño académico en niños de 4 y 5 años que asisten a la IEP Fray Martín de Porres en Trujillo. Para este propósito, se obtuvo la Escala de Habilidades Socioemocionales desarrollada por el Dr. Edmundo Arévalo Luna y María Inés Palacios Quiroz en 2013. Este instrumento se aplicó a 50 estudiantes del nivel inicial de 4 y 5 años en la institución educativa. El enfoque de esta investigación es correlacional, con el objetivo de establecer la relación entre las variables de habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar. Los resultados obtenidos de esta exploración indican que existe una correlación altamente significativa entre las habilidades socioemocionales y el rendimiento académico, con un coeficiente de correlación $r = 0,621$. Además, se encontró una correlación altamente significativa entre la dimensión de adaptación de las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar, con un nivel de significancia de $p < 0,01$. En resumen, esta investigación del año 2018 concluyó que existe una relación sólida y significativa entre las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar en los niños de 4 y 5 años en la IEP Fray Martín de Porres en Trujillo (Blas, G. y Leiva, L. 2018).

Local

Se ha buscado pero encontrado en otro tipo de investigación.

1.2. Bases teóricas

1.2.1 Desempeño teatral

El teatro se define como la representación dramática que se realiza frente a una audiencia. También se puede describir como la presentación secuencial de situaciones en las cuales determinadas personas expresan sus vivencias, logros, obstáculos y deseos, interactuando con el mundo que los rodea (Portuguez, 2014).

El teatro se considera una forma de aprendizaje lúdico y práctico; es una manifestación artística que ofrece una perspectiva sobre la condición humana y la realidad. Está imbuido de juegos lingüísticos y expresivos que, a través de una metodología didáctica, fundamenta un vínculo comunicativo y completo para promover entornos de aprendizaje en el lenguaje y la expresión oral (Coso, 2016).

Según lo referido el teatro toma mayor relevancia en demostrar que es de mucha importancia para los niños en etapa inicial en donde necesita desarrollar muchas de sus cualidades, actitudes y emociones. A través de un mundo imaginario en donde pueden desenvolverse de la manera más libre y didáctica para lo cual el niño debe hacer preguntas para orientar sus acciones y su desenvolvimiento escénico, teniendo como intermediaria a su imaginación en donde logren aquello que quisieran realizar.

Dramatización.

En términos generales, una dramatización implica representar una situación o evento particular. La cualidad dramática se encuentra relacionada con el drama y este a su vez con el ámbito teatral. A pesar de su uso común en la conversación diaria, esta familia de términos no sugiere una historia trágica. La dramatización

también se emplea extensamente en documentales y programas de investigación televisivos, con el fin de llevar a la audiencia a escenas que, por diversas razones, no han sido registradas en formato de vídeo. Por ejemplo, al abordar el estudio de la evolución humana, la única manera de ilustrar la vida de nuestros ancestros es a través de representaciones actuales. De igual modo, se busca recrear el proceso creativo de mentes destacadas del pasado. (Porto & Gardey, 2009).

Términos ligados al teatro

El teatro ha sido y sigue siendo empleado como un recurso o táctica pedagógica debido a su considerable capacidad para fomentar la adquisición de conocimientos en diversas áreas curriculares, especialmente en el ámbito de la comunicación. Sin embargo, es fundamental destacar ciertos términos esenciales en el contexto teatral:

Expresión dinámica o expresión corporal.

La manifestación física es una conducta intrínseca en todos los individuos desde tiempos inmemoriales. Se trata de un lenguaje paralingüístico mediante el cual las personas se comunican utilizando su propio cuerpo como medio y vehículo, unificando en su propia estructura el mensaje y su transmisión, el contenido y su presentación (Stokoe & Harf, 1992).

El teatro infantil

El teatro dirigido a niños engloba aquellas piezas dramáticas creadas con el propósito de ser presenciadas por un público infantil. Esta forma de teatro se enfoca específicamente en los niños, ya que les proporciona un espacio en el que se sienten exclusivos y son transportados a un entorno repleto de alegría,

entretenimiento y, sobre todo, un sentido de seguridad y camaradería mutua (Martínez, 2010).

El teatro y el desarrollo de habilidades

Dentro de los diversos beneficios que el teatro aporta al desarrollo integral de los niños y niñas, se puede citar la perspectiva de Robles y Civila (...) en relación a la adquisición de aptitudes de la naturaleza social. Esto abarca habilidades como colaborar en equipos, desenvolverse en interacciones interpersonales, coordinar y planificar labores tanto en grupo como de manera individual (mediante ejercicios que disminuyan la timidez ante la audiencia, dinámicas y actividades en conjunto, coordinación de la labor escénica y roles diversos, diseño, programación, organización, obtención y ejecución de vestuario y decorados, entre otras). (Gabriel y Lara, 2004).

1.2.1.1 Dimensiones del desempeño teatral

Dimensión: Movimiento

El movimiento en el desempeño teatral de niños se refiere a la expresión física y gestual que los niños utilizan para comunicar emociones, acciones y situaciones en un contexto teatral. Los indicadores de movimiento pueden incluir:

1. Expresividad corporal
2. Coordinación motora
3. Uso del espacio escénico

Dimensión: Voz

La voz en el desempeño teatral de niños se refiere a la forma en que utiliza su voz para transmitir diálogos, emociones y características de los personajes. Los

indicadores de voz pueden incluir:

1. Modulaci3n vocal.
2. Articulaci3n y pronunciaci3n
3. Emoci3n vocal

Dimensi3n: Representaci3n

La representaci3n en el desempe1o teatral de ni1os se refiere a su capacidad para personificar y dar vida a los personajes y situaciones de la obra. Los indicadores de representaci3n pueden incluir:

1. Empatía y conexi3n
2. Consistencia en la caracterizaci3n
3. Capacidad de improvisaci3n

Dimensi3n: Participaci3n

La participaci3n en el desempe1o teatral de ni1os se refiere a su involucramiento activo en la actuaci3n y la interacci3n con otros actores y elementos del escenario. Los indicadores de participaci3n pueden incluir:

1. Interacci3n escénica
2. Concentraci3n y enfoque
3. Contribuci3n al ambiente escénico

2.2.2. Desarrollo socioemocional

El ámbito socioemocional se refiere a la habilidad de empatizar, identificar, comprender y regular las propias emociones, así como también de interpretar las conductas de los demás y cultivar relaciones positivas con sus compa1eros. En otras palabras, implica interactuar de manera armoniosa y mantener un ambiente

cordial en el entorno en el que se desenvuelve (Berjano, Contreras, Coronado, Gonzáles, & Torres, 2017).

Aprendizaje socioemocional.

Durante la etapa infantil, surge el proceso de aprendizaje socioemocional en el cual el niño comienza a reconocer las características únicas de sus amigos y se da cuenta de que no todos comparten sus mismas perspectivas, evidenciando diferencias. A medida que avanza en su desarrollo personal, el infante fortalece sus capacidades emocionales y gana comprensión sobre los sentimientos y comportamientos de los demás, contribuyendo y colaborando en pro del bienestar colectivo. En conjunto, estas experiencias fomentan conductas menos agresivas y permiten el cimiento de su identidad, preparándolo para el futuro. Es importante destacar que este proceso de aprendizaje perdura a lo largo de toda su vida, acompañándolo en su evolución hasta la etapa adulta (Children, 2015).

Características socioemocionales en la primera infancia.

Es fundamental tener en mente que cada niño es singular y singular en su propia forma. Un niño puede manifestar extroversión, afecto y responder con curiosidad ante novedades. Otros infantes pueden exhibir timidez, experimentar dificultad al generar confianza con personas nuevas y mostrar precaución ante situaciones desconocidas. Otra variante podría ser la presencia de demandas y una menor disposición a la colaboración. Sin embargo, ninguna personalidad posee un valor intrínseco de "mejor" o "peor" con respecto a las demás. Participar en juegos con compañeros puede ser más desafiante para algunos niños que para otros, y esto es perfectamente válido. Como padres y responsables del cuidado de los niños, nuestro papel consiste en asistirles en el manejo de sus emociones, brindarle estructura, coherencia y expectativas realistas con respecto a su comportamiento. Mediante estas acciones, les brindamos la oportunidad de

fortalecer su autoconfianza para establecer relaciones de amistad y participar en actividades lúdicas junto a sus compañeros (Centro Mid State, 2009).

2.2.2.1 Dimensiones del desarrollo socioemocional

Dimensión: Habilidades Emocionales

Las habilidades emocionales se refieren a la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las propias emociones y las de los demás de manera efectiva. Estas habilidades son fundamentales para el bienestar emocional y las relaciones interpersonales saludables. Los indicadores de habilidades emocionales pueden incluir:

- Autorregulación emocional
- Autoconciencia emocional
- Empatía
- Habilidad para manejar relaciones

Dimensión: Habilidades Sociales

Las habilidades sociales se refieren a la capacidad de interactuar de manera efectiva y adecuada en diferentes contextos sociales. Estas habilidades son esenciales para la comunicación, la colaboración y la construcción de relaciones satisfactorias. Los indicadores de habilidades sociales pueden incluir:

- Comunicación efectiva
- Habilidades de negociación
- Empatía
- Trabajo en equipo

Dimensión: Autoeficacia

La autoeficacia se refiere a la creencia en la capacidad propia para alcanzar

metas y enfrentar desafíos. Es un componente importante de la autoestima y está relacionado con el rendimiento y el bienestar personal. Los indicadores de autoeficacia pueden incluir:

- Confianza en las habilidades
- Persistencia
- Adaptabilidad
- Establecimiento de metas

1.3. Definición de términos

Expresividad corporal:

La habilidad del niño para utilizar su cuerpo de manera expresiva, incluyendo gestos, posturas y movimientos que transmiten emociones y características de los personajes.

Coordinación motora:

La capacidad del niño para coordinar diferentes partes de su cuerpo en armonía con el ritmo y las acciones requeridas por la actuación teatral.

Uso del espacio escénico:

La habilidad para aprovechar el espacio en el escenario de manera efectiva, moviéndose de manera fluida y ocupando diferentes áreas según las necesidades de la escena.

Teatro:

es una forma de expresión artística caracterizada por la representación de una historia por actores en vivo, frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.

Desarrollo socioemocional:

es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros.

Socioemocional:

se basa en todo lo relativo a la empatía, autocontrol y capacidad de relacionarse con los demás, de expresar los propios sentimientos, trabajo en grupo, negociar, hacer frente a la presión de grupo, resolución de conflictos.

Modulación vocal:

La capacidad del niño para variar el tono, el volumen y la entonación de su voz de acuerdo con el personaje y la situación representada.

Articulación y pronunciación:

La claridad en la pronunciación de las palabras y la correcta articulación de los sonidos, lo que facilita la comprensión del diálogo por parte del público.

Emoción vocal:

La habilidad para expresar emociones a través de la voz, adaptando el timbre y la calidad vocal para reflejar el estado emocional del personaje.

Empatía y conexión:

La habilidad para conectarse emocionalmente con el personaje y comprender sus motivaciones, lo que permite una representación auténtica y creíble.

Consistencia en la caracterización:

Mantener la consistencia en la interpretación del personaje a lo largo de la actuación, manteniendo sus rasgos y características distintivas.

Capacidad de improvisación:

La aptitud para adaptarse y responder creativamente a situaciones inesperadas o cambios en la escena, en línea con el personaje y la trama.

Interacción escénica:

La habilidad para interactuar de manera coherente y natural con otros actores, respondiendo a sus acciones y diálogos de manera adecuada.

Concentración y enfoque:

La capacidad de mantener la atención en la escena y los personajes, evitando distracciones y manteniendo la coherencia en la representación.

Contribución al ambiente escénico:

El aporte individual al desarrollo de la trama y la atmósfera de la escena, enriqueciendo la experiencia general de la actuación.

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Formulación de la hipótesis

Hipótesis general

Existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

Hipótesis alterna

No existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

2.2. Variables y su operacionalización

2.2.1 Variables

Variable X: Desempeño teatral

Variable Y: Desarrollo socioemocional

2.2.2 Definiciones conceptuales y operacionales

Desempeño teatral

Definición conceptual

El desempeño teatral en niños se refiere al conjunto de habilidades, competencias y manifestaciones artísticas que los niños desarrollan y exhiben al participar en actividades teatrales. Esto abarca la capacidad de expresión emocional, la interpretación de personajes, la vocalización y dicción, el uso del cuerpo para transmitir mensajes, la comprensión y ejecución de guiones, así como la

interacción con otros actores y el público en el contexto de representaciones teatrales.

Definición operacional

El desempeño teatral en niños se mide a través de indicadores observables la capacidad del niño para transmitir emociones de manera convincente y auténtica mientras interpreta un personaje o escena, su habilidad para adoptar y personificar distintos roles, demostrando comprensión y profundidad en la caracterización, la claridad y pronunciación adecuada de las palabras al hablar y cantar durante las presentaciones teatrales, la eficacia del niño en utilizar gestos, movimientos corporales y posturas para enfatizar mensajes y comunicar visualmente, su habilidad para comprender y seguir las líneas de diálogo y acciones establecidas en un guión teatral, la forma en que el niño colabora, responde y se relaciona con otros actores en el escenario, demostrando capacidad de adaptación y trabajo en equipo y su habilidad para establecer conexión y comunicación con el público, manteniendo la atención y mostrando respuestas emocionales.

.

Desarrollo socioemocional

Definición conceptual

El desarrollo emocional en el niño se refiere a la progresión integral y capacidades graduales de las emociones, la comprensión de las emociones propias y ajenas, la regulación emocional, la empatía y la expresión emocional adecuada a lo largo de su crecimiento y maduración. Implica la adquisición de habilidades para reconocer, entender y gestionar las emociones de manera saludable, así como

establecer relaciones interpersonales positivas basadas en la empatía y la inteligencia emocional.

Definición operacional

El desarrollo socioemocional en el niño es evaluado a través de indicadores observables y medibles como la capacidad para identificar y etiquetar diferentes emociones, tanto en sí mismo como en los demás, su habilidad para entender las causas y las consecuencias de las emociones, así como su evolución en distintas situaciones, de autorregular las emociones, gestionar la respuesta emocional ante desafíos y adaptarse a cambios emocionales, su habilidad para percibir y comprender las emociones de los demás, así como responder con sensibilidad y apoyo emocional, de comunicar de manera efectiva y adecuada las propias emociones a través del lenguaje verbal, expresiones faciales y lenguaje corporal, de la calidad de las relaciones que establece con otros, evidenciando la consideración de las emociones de los demás y la capacidad para resolver conflictos de manera constructiva.

2.3 Operacionalización de las variables

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicador	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Desempeño teatral	El desempeño teatral en niños se mide a través de indicadores observables la capacidad del niño para transmitir emociones de manera convincente y auténtica mientras interpreta un personaje o escena, su habilidad para adoptar y personificar distintos roles, demostrando comprensión y profundidad en la caracterización, la claridad y pronunciación adecuada de las palabras al hablar y cantar durante las presentaciones teatrales, la eficacia del niño en utilizar gestos, movimientos corporales y posturas para enfatizar mensajes y comunicar visualmente, su habilidad para comprender y seguir las líneas de diálogo y acciones establecidas en un guión teatral, la forma en que el niño colabora, responde y se relaciona con otros actores en el escenario, demostrando capacidad de adaptación y trabajo en equipo y su habilidad para establecer conexión y comunicación con el público, manteniendo la atención y mostrando respuestas emocionales.	Cualitativa	Movimiento Voz Representación Participación	Ordinal	No se observa/NS Insuficiente Satisfactorio Destacado	(00 a 17) (18 a 32) (33 a 51) (52 a 69)	Guía de observación

Variables	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicador	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Desarrollo socioemocional	El desarrollo socioemocional en el niño es evaluado a través de indicadores observables y medibles como la capacidad para identificar y etiquetar diferentes emociones, tanto en sí mismo como en los demás, su habilidad para entender las causas y las consecuencias de las emociones, así como su evolución en distintas situaciones, de autorregular las emociones, gestionar la respuesta emocional ante desafíos y adaptarse a cambios emocionales, su habilidad para percibir y comprender las emociones de los demás, así como responder con sensibilidad y apoyo emocional, de comunicar de manera efectiva y adecuada las propias emociones a través del lenguaje verbal, expresiones faciales y lenguaje corporal, de la calidad de las relaciones que establece con otros, evidenciando la consideración de las emociones de los demás y la capacidad para resolver conflictos de manera constructiva.	Cualitativa	Habilidades emocionales Habilidades sociales Autoeficacia	Ordinal	Bajo Medio Alto	(22 a 36) (37 a 50) (51 a 66)	Guía de observación

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño

3.1.1 Tipo de investigación

Entre los diferentes tipos de investigación se tiene al relacional, según Supo, J. (2018), "la investigación relacional se utiliza para identificar las relaciones entre dos o más variables" (p. 22). El presente estudio fue de tipo relacional porque se centró en observar, identificar y relacionar el desempeño teatral y el desarrollo emocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural de la ciudad de Iquitos.

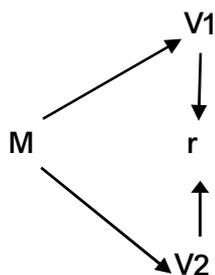
3.1.2 Diseño de investigación

En vista que "implica ausencia de manipulación de los acontecimientos explicativos y mínima posibilidad de control por parte del investigador" (Hurtado de Barrera, J. 2015, pág. 148), fue no experimental.

La investigación fue transversal, correlacional, no experimental, de campo porque fue realizada en el lugar de los hechos, debido a que la información del estudio requería ser recabada directamente de las fuentes en su entorno natural o consuetudinario (Hurtado de Barrera, J. 2015)

Ha sido transversal porque, como señala Supo J. (2010), los estudios transversales pretenden investigar el fenómeno en un momento concreto del tiempo, por lo que también se conocen como estudios "Transeccionales".

El diagrama del diseño ha sido:



En el cual:

M = Muestra

V1 = Desempeño teatral

V2 = Desarrollo socioemocional

r = Relación entre las variables

3.2. Diseño muestral

3.2.1 Población

Según Polit y Beck (2021), "la población es el grupo total de personas, eventos o cosas que comparten una o más características en común y que son de interés para el estudio" (p. 138). Para la investigación la población estuvo conformada por los 76 niños pertenecientes al taller.

Muestreo

Según Hurtado de Barrera, J. las técnicas de muestreo son "los procedimientos que se utilizan para seleccionar una muestra representativa de una población, de acuerdo con el tipo de investigación y el diseño que se haya elegido" (2015, p. 144). Esta autora clasifica las técnicas de muestreo en dos grandes grupos: probabilísticas y no probabilísticas. En este estudio se hizo por conveniencia, mediante la técnica no probabilística.

3.2.2 Muestra

La muestra se selecciona de manera intencional, extrema en la capacidad de los participantes para aportar información rica y detallada sobre el fenómeno de estudio (Creswell, 2018). La muestra la conformaron los 76 niños integrantes del taller de teatro.

3.3. Procedimientos de recolección de datos

3.3.1 Técnicas de recolección de datos

En este estudio se utilizó la técnica de observación. "La técnica de observación es una estrategia de recolección de datos que se basa en la observación directa y sistemática de los eventos o comportamientos que se estudian, con el objetivo de obtener información precisa y detallada" (Neuman, 2016, p. 275).

3.3.2 Instrumentos de recolección de datos

Las herramientas empleadas fueron dos guías de observación. Los instrumentos fueron validados utilizando las opiniones de tres expertos, los expertos fueron: Harvey Panduro Urrelo, Silvia Raquel Rios Mendoza y Doris Sanchez Bardales. La media alcanzada por los instrumentos fue de 91,66%, situándose dentro del intervalo que se consideró de validez alta.

3.4. Procesamiento y análisis de los datos

3.4.1 Procesamiento de datos

Para registrar los datos se utilizó una base de datos Excel, luego se aplicó el programa estadístico en versión española del SPSS (versión 25).

3.4.2 Análisis de datos

Mediante estadística descriptiva (frecuencia, media (\bar{x}) y porcentaje) para el análisis independiente de las variables y estadística inferencial para la hipótesis, donde se estableció el valor de "p" para la normalidad y se confirma la representatividad del nivel de significación, se analizó e interpretó la información. Dado que las distribuciones de estos estilos de educación familiar no siguen una

distribución normal, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk en función del número de componentes de la muestra del estudio de investigación. Para comprobar la hipótesis de relación se utilizó la prueba de correlación no paramétrica de Spearman.

3.5. Aspectos éticos

En la investigación se consideró el derecho a la privacidad de los niños participantes, solicitando autorización a sus progenitores luego de explicarles el fin del estudio, por lo que se llevó a cabo cumpliendo a plenitud con ese derecho. Los datos se manejaron en forma anónima y sólo se utilizaron para fines de procesamiento estadísticos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados e interpretación del objetivo general:

Tabla 1

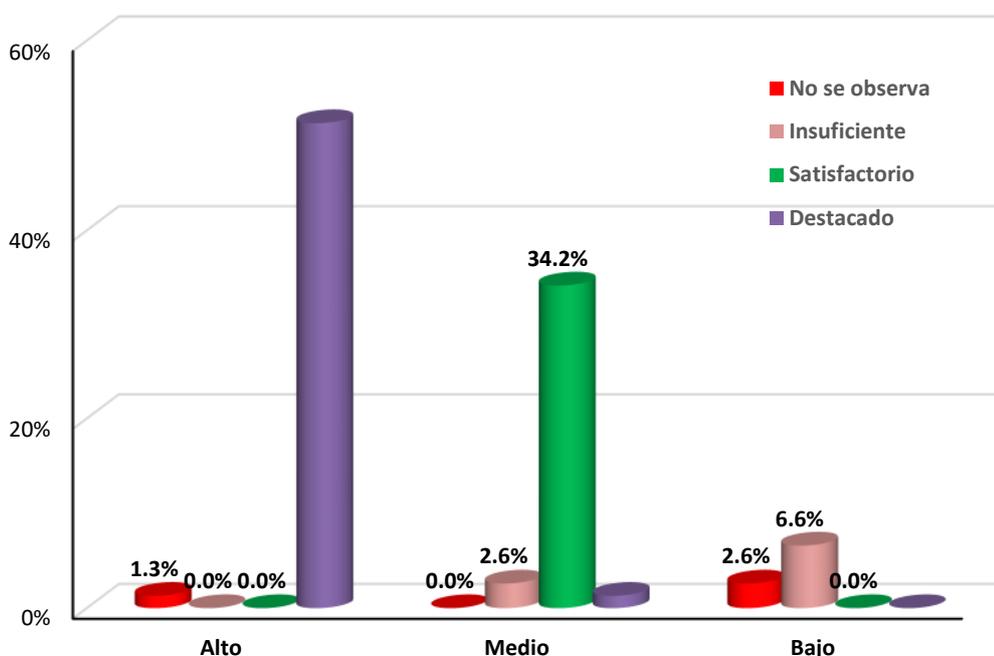
Relación de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

Nivel de Desempeño Teatral	Nivel de Desarrollo socioemocional						Total	
	Alto		Medio		Bajo			
	n°	%	n°	%	n°	%	n°	%
No se observa/NS	1	1,3%	0	0,0%	2	2,6%	3	3,9%
Insuficiente	0	0,0%	2	2,6%	5	6,6%	7	9,2%
Satisfactorio	0	0,0%	26	34,2%	0	0,0%	26	34,2%
Destacado	39	51,3%	1	1,3%	0	0,0%	40	52,6%
Total	40	52,6%	29	38,2%	7	9,2%	76	100,0%

Fuente: Guía de observación sobre desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños

Gráfico 1

Relación de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.



Fuente: Cuestionario de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños

Al analizar los datos presentados en la Tabla y Gráfico 1, en relación con el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional de los 76 (100%) niños inscritos en el Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023, se observan patrones interesantes. De los 40 (52,6%) niños que mostraron un alto nivel de desarrollo socioemocional, solo en el 1,3% (n=1) de ellos no se observa nivel de desempeño teatral, mientras que el 51,3% (n= 39) de este grupo presentó un destacado nivel de desempeño teatral. No se encontró ningún niño con niveles insuficientes o satisfactorios de desempeño teatral.

En cuanto a los 29 (38,2%) niños con un nivel medio de desarrollo socioemocional, ninguno de ellos careció de nivel de desempeño teatral. El 2,6% (n=2) de estos *niños* tuvo un nivel insuficiente en el desempeño teatral, mientras que un 34,2% (n=26) sobresalió con un nivel satisfactorio y un 1,3% (n=1) con un desempeño teatral destacado.

De los 7 (9,2%) niños con un bajo nivel de desarrollo socioemocional, el 2,6% (n=2) no pudo mostrar desempeño teatral. Además, el 6,6% (n=5) de este grupo tuvo un nivel insuficiente en el desempeño teatral, pero no se identificó a ningún niño con un nivel satisfactorio o destacado de desempeño teatral.

Estos resultados sugieren una clara relación categórica ordinal entre el nivel de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional de los niños participantes en el Taller de Teatro Pequeños Actores. Esta relación se somete a una prueba de hipótesis en el análisis inferencial de esta investigación, con el fin de confirmar y respaldar científicamente estas observaciones.

4.2 Resultados e interpretación de los objetivos específicos

4.2.1 Desempeño teatral

Tabla 2

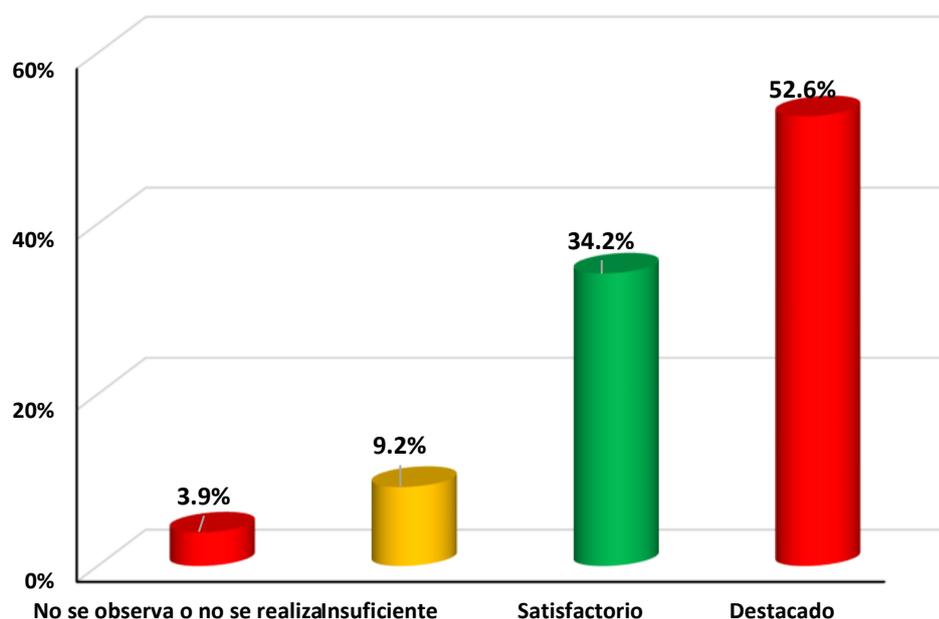
Nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

Nivel de Desempeño Teatral	Frecuencia	Porcentaje
No se observa o no se realiza	3	3,9%
Insuficiente	7	9,2%
Satisfactorio	26	34,2%
Destacado	40	52,6%
TOTAL	76	100,0%

Fuente: Guía de observación sobre nivel de desempeño teatral en niños

Gráfico 2

Nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.



Fuente: Cuestionario sobre nivel de desempeño teatral en niños.

De la tabla y gráfico 2, sobre el nivel de desempeño teatral de los 76 (100,0%) en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023, se aprecia que, en el 3,9% (n=3) de los niños no se observa o no se realiza un

nivel de desempeño teatral, en el 9,2% (n=7) de los niños muestran nivel de desempeño insuficiente, en el 34,2%% (n=26) de los niños muestran nivel de desempeño teatral satisfactorio y en el 52,9%% (n=40) de los mismos mostraron nivel de desempeño teatral destacado correspondientemente.

4.2.2 Desarrollo socioemocional

Tabla 3

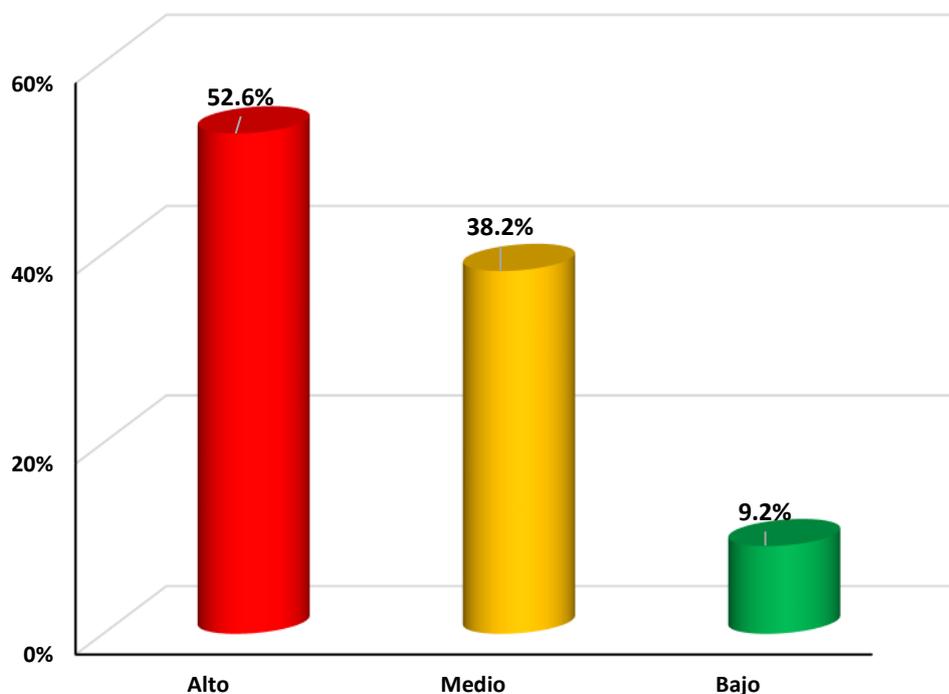
Nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023

Nivel de desarrollo socioemocional	Frecuencia	Porcentaje
Alto	40	52,6%
Medio	29	38,2%
Bajo	7	9,2%
TOTAL	76	100,0%

Fuente: Guía de observación sobre desarrollo socioemocionales en niños

Gráfico 3

Nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023



Fuente: Guía de observación sobre desarrollo socioemocionales en niños

De acuerdo con la tabla y gráfico 3, el nivel de desarrollo socioemocional de los 76 (100,0%) niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023, se tiene que, el 52,6% (n=40) de las estudiantes tienen un nivel alto, el 38,2% (n=29) estudiantes nivel medio, y el 9,2% (n=7) estudiantes un nivel bajo de desarrollo socioemocional correspondientemente.

4.2.3 Relación entre el desempeño teatral y el desarrollo emocional

Tabla 4

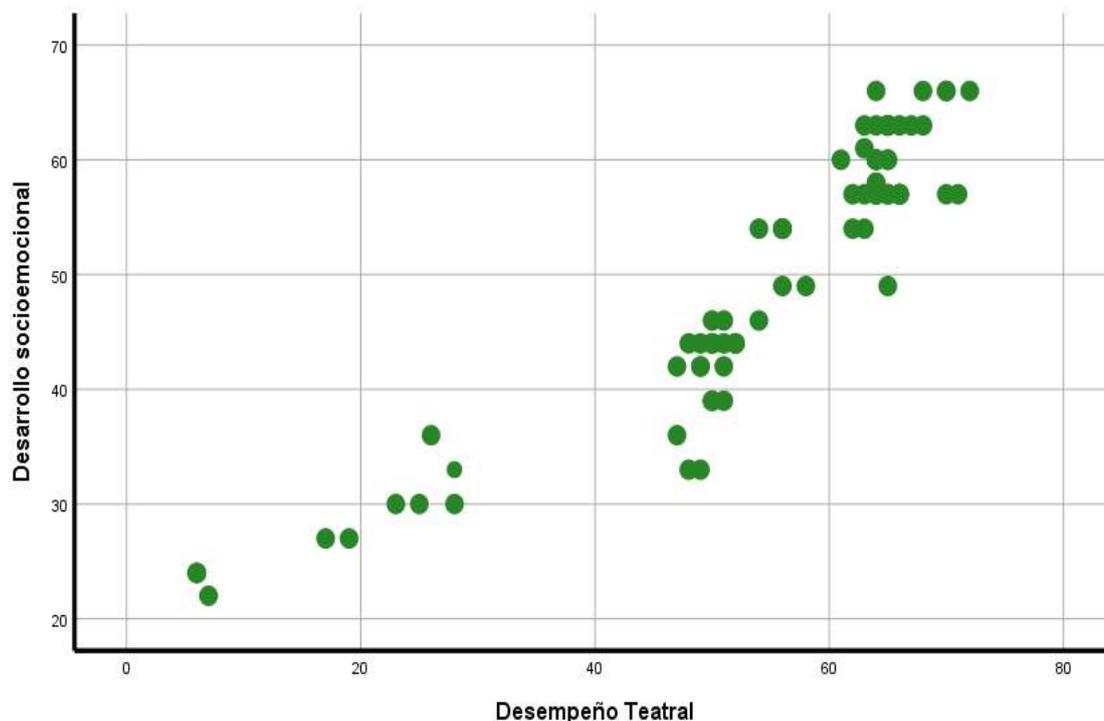
Relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023

Coeficiente de correlación	Desempeño teatral	Desarrollo socioemocional
Desempeño teatral	1,000	0,856
Desarrollo socioemocional	0,856	1,000

Fuente: Base SPSS, de desempeño teatral y desarrollo socioemocional

Gráfico 4

Diagrama de dispersión del desempeño teatral y desarrollo socioemocional



Fuente: Base SPSS, de desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños

De lo visto en la tabla y gráfico 4, sobre la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, se deduce que el coeficiente de correlación fue de $r_{xy} = 0,856$, sugiere alta relación directa y positiva, confirmada por el diagrama de dispersión o nube de puntos, apreciando que el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en los niños se incrementan conjuntamente positivamente, esto es a un desempeño teatral alto también se tiene alto desarrollo socioemocional

4.3 Análisis inferencial

Normalidad en la muestra del desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

- En la fase de comparación con el estándar de normalidad, un paso esencial para validar la hipótesis de la investigación, se sigue el criterio estipulado en la normativa. En este sentido, el valor "p" o p-valor se emplea para evaluar la representatividad del nivel de significación, considerando la muestra de estudio en cuestión, que en este caso fue de 76 ($n > 50$). Para este propósito, se optó por la prueba correspondiente de Kolmogórov-Smirnov. El proceso de toma de decisiones se describe en detalle en las siguientes etapas:
- Si el valor de p obtenido es mayor que 0,05 ($p > 0,05$), se procede a aceptar la normalidad.
- Si el valor de p obtenido es menor que 0,05 ($p < 0,05$), se procede a rechazar la normalidad.

Tabla 5

Normalidad según Kolmogórov-Smirnov del desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños transformados a la distribución normal

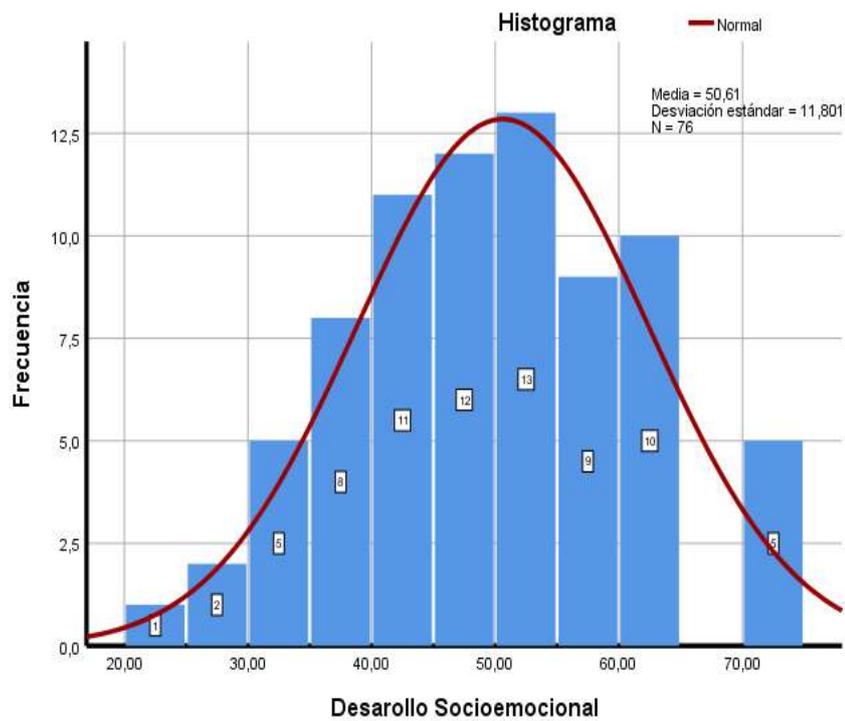
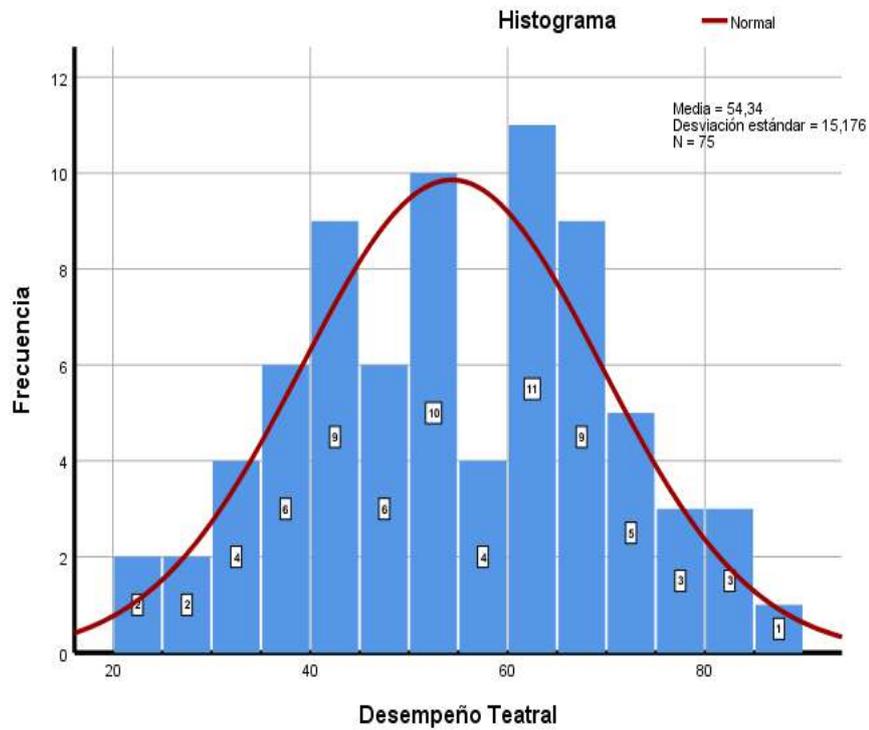
Variables	Kolmogórov-Smirnov			Distribución
	Estadístico	g.l.	Sig.	
Desempeño Teatral	0,079	76	0,200	Normal
Desarrollo socioemocional	0.086	76	0,200	Normal

Fuente. Base SPSS, de desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños

Tras examinar la Tabla 5 y el gráfico que exhiben los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Kolmogórov-Smirnov, se puede observar que los valores de significancia (p-valor) para ambas variables superan 0,05. En virtud de esta evidencia, se concluye que los valores de muestra asociados a ambas variables provienen de una distribución normal en la población. Esto proporciona el fundamento para la aplicación de una prueba paramétrica de correlación de Pearson (r_{xy}), cuyo estadístico de prueba es el t de Student con $(n-2)$ grados de libertad, con el propósito de establecer su significación, como se detalla en la exposición posterior de la prueba de hipótesis.

Gráfico 5

Histogramas con curva normal de las variables desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños.



Fuente. Base SPSS, de desempeño teatral y desarrollo socioemocional en niños

Hipótesis de relación del desempeño teatral y el desarrollo el desarrollo socioemocional en niños

Hipótesis General:

Existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

Hipótesis Estadística

H₀: El desempeño teatral no está relacionado al desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

H_a: El desempeño teatral se encuentra relacionado al desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

$\alpha = 0,05$

Estadígrafo de prueba: t de Student

$$t_c = \frac{r_{xy}}{\sqrt{\frac{1 - r_{xy}^2}{n - 2}}} = \frac{0,623}{\sqrt{\frac{1 - 0,856^2}{75 - 2}}} = 16,5268$$

Valor estadístico: Valor estadístico t de Student = **16,5264**; **p-valor (significación bilateral) = 0,000**, luego rechazamos la H₀ y aceptamos la H_a con nivel de significancia de 5%, entonces existe relación estadísticamente significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños. El desempeño teatral está relacionado al desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.

De lo desarrollado anteriormente se demuestra la hipótesis de la investigación: "Existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023".

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

La investigación parte de la pregunta ¿Cuál es la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023?, para conocer como es esa relacion se plantearon objetivos y una hipótesis de trabajo.

Los resultados obtenidos proporcionan una comprensión más profunda y reflexiva sobre la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños participantes del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023, los cuales indican una conexión sustancial entre estos dos aspectos cruciales del crecimiento infantil y la experiencia teatral.

La observación de una relación categórica ordinal entre el nivel de desempeño teatral y el desarrollo socioemocional de los niños refleja un patrón en el que a medida que el desempeño teatral mejora, también lo hace el desarrollo socioemocional, y viceversa. Esta relación fue respaldada por el coeficiente de correlación $r_{xy} = 0,856$, que indica una conexión positiva alta. La representación gráfica a través del diagrama de dispersión confirma visualmente esta tendencia ascendente conjunta.

El análisis estadístico aporta un respaldo adicional a la relación observada. El valor del estadístico t de Student fue significativamente alto ($t = 16,5264$), mientras que el p-valor fue igual a 0,000, lo que indica una relación estadísticamente significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños. Al rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis general con un nivel de

significancia del 5%, se refuerza la idea de que existe una asociación real entre estos dos factores.

Al comparar los resultados de la investigación con los de Cruz, V. y Rodríguez, A. 20221, que también estudiaron la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional de los niños y niñas en contextos hospitalarios de Chile en tiempos de Covid-19. Según ellos utilizaron el coeficiente de correlación y el diagrama de dispersión para analizar los datos obtenidos mediante cuestionarios y observaciones. Estas herramientas estadísticas permitieron concluir que existe una correlación positiva y significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional de los participantes.

En conjunto, estos resultados y análisis validan la hipótesis planteada en la investigación: "Existe una relación significativa entre el desempeño teatral y el socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023". Estas determinaciones tienen implicaciones importantes tanto para el ámbito educativo y teatral como para el entendimiento más amplio del desarrollo integral en la infancia. La evidencia sólida de esta relación puede informar la práctica pedagógica y las estrategias de intervención para promover un desarrollo socioemocional saludable a través de la participación en actividades teatrales en este contexto específico.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

De acuerdo con los objetivos del estudio:

1. El nivel de desempeño teatral de los 76 (100,0%) niños participantes revela un panorama diversificado. En el 3,9% (n=3) de los niños, no se pudo observar nivel de desempeño teatral. Un 9,2% (n=7) de los niños muestran un nivel de desempeño teatral insuficiente y en un 34,2% (n=26), se apreció un nivel de desempeño teatral satisfactorio mientras que un porcentaje notable del 52,9% (n=40) de los participantes exhibió un destacado nivel de actuación teatral.
2. En cuanto al nivel de desarrollo socioemocional de los 76 niños (100,0%) se observa que el 52,6% (n=40) de los niños presentan un nivel alto, mientras que el 38,2% (n=29) de ellos exhiben un nivel medio, y un 9,2% (n=7) muestran un bajo nivel de desarrollo socioemocional.
3. La relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural sugiere que el coeficiente de correlación, $r_{xy} = 0,856$, indica una relación sólida y positiva, el cual se encuentra respaldada por el diagrama de dispersión o nube de puntos, que refleja visualmente que el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en los niños experimentan un conjunto de crecimiento positivo. En otras palabras, se observa que un desempeño teatral elevado se relaciona con un alto nivel de desarrollo socioemocional.
4. La evidencia estadística reflejada en el valor del estadístico t de Student, que es igual a 16,5264, junto con el p-valor (significación bilateral) de 0,000, conduce a rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alternativa (H_a) con un nivel de significancia del 5%, lo que demuestra de manera concluyente la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños, lo que corrobora que el desempeño teatral guarda una relación intrínseca con el desarrollo socioemocional en los niños participantes del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural Iquitos 2023.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Es recomendable continuar y fortalecer los programas teatrales para niños en el Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural de Iquitos, pudiéndose incluir la implementación de actividades específicas que fomentan la exploración emocional y social a través de la actuación, como ejercicios de improvisación y discusión en grupo después de las presentaciones.

2. Dado que se ha demostrado que el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional están interconectados, se pueden incorporar componentes diseñados para fortalecer directamente las habilidades socioemocionales en el programa teatral. Esto podría incluir ejercicios que promuevan la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos entre los niños.

3. Difundir los resultados de la investigación con los padres y cuidadores de los niños que participan en el programa teatral. Puede proporcionarles una comprensión más profunda de cómo el desempeño teatral puede influir en el desarrollo socioemocional de sus hijos, lo que podría fomentar un mayor apoyo y participación en las actividades teatrales.

4. A las autoridades educativas que consideren la posibilidad de colaboración de los psicólogos, terapeutas o educadores que se especialicen en el desarrollo socioemocional de los niños. Esta colaboración interdisciplinaria podría enriquecer aún más el programa teatral y brindar enfoques más holísticos para el crecimiento de los participantes.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

- AkrosComunicacion. (2016). Descubre la importancia de las habilidades emocionales en los niños. *Inteligencia Emocional, Recursos educativos*.
- Álvarez Domínguez, P., & Martín López, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza. *REVISTA DIGITAL DE INVESTIGACIÓN*.
- Blas, G. y Leiva, L. (2018), *Las habilidades socioemocionales y el rendimiento escolar en niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Fray Martín de Porres –Trujillo 2018* Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo
- Berjano, J., Contreras, B., Coronado, M., Gonzáles, M., & Torres, C. (2017). *Psicología de la primera infancia*. Bogotá: Politécnico Gran Colombiano.
- Centro Mid Sate. (2009). Comprendiendo el Desarrollo Socio-Emocional de los niños de edad temprana. *Boletín del Centro Mid sate*.
- Children, H. (2015). Desarrollo emocional del niño en edad preescolar. *Revista American Academy of Pediatric*.
- Cosio Zamora, M. S. (2017). *aller de teatro para meprar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017*. Trujillo.
- Coso, D. A. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Creswell, JW (2018). *Investigación cualitativa y diseño de investigación: elegir entre cinco enfoques* (5ª ed.). Publicaciones de salvía.

- Cruz, V. y Rodríguez, A. (2022) *El Teatro Infantil y el Desarrollo de Habilidades Sociales en niños de 3 a 4 años de edad*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
- Daria Mercedes, R. (2015). *Desarrollo socioemocional en niños y niñas menores de 4 años*. Puno.
- Domínguez Martínez, S. (2010). El Teatro en educación infantil. *Revista digital para Profesionales de la Enseñanza*.
- Díaz, P. y Hadad, D. (2020). *La educación en la sociedad del conocimiento: Un análisis crítico*. Pedagogía y Saberes, (53), 73-83.
- Goleman, D. (2006). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Feminia Peret, M. (2016). *El teatro en el aula infantil*. universidad Internacional de la Rioja.
- Flores Saavedra, M., & Pineda Tamani, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años*. Iquitos.
- Gabriel, R. G., & Lara, D. C. (2004). El taller de teatro: una propuesta de educación integral. *Revista Iberoamericana de Educación* .
- González, E. (2009). Educar en la afectividad. *SURGAN revista digital de orientación pedagógica*.
- Hurtado de Barrera, J. (2015). *El proyecto de investigación*. (8va. Ed). Venezuela: Quirón Ediciones.
- Jiménez Ortega, J., & Lorenzo Sanchez, D. (2006). *El teatro en la escuela*. Malaga: Editores Archidona.
- Martínez, S. D. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación* .

- Mathiesen, M. E., Merino, J., Castro, G., Mora, O., & Navarro, G. (2011). *Adaptación socioemocional en escolares*. Estudios pedagógicos (Valdivia).
- Montenegro, E. (2018), *La técnica de dramatización y la autoestima en los niños de tres años del nivel inicial de la institución educativa pública n° 40 "Santa Rosa de Lima" del distrito de Shucushyacu - Loreto, año 2018*, Universidad Alas Peruanas.
- Neuman, W. L. (2016). *Social research methods: qualitative and quantitative approaches* (7th ed.). Pearson.
- Polit, DF y Beck, CT (2021). *Fundamentos de la investigación en enfermería: evaluación de la evidencia para la práctica de enfermería* (10ª ed.). Wolters Kluwer.
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2009). *Definición de dramatización*. <https://definicion.de/dramatizacion/>.
- Portuguez, S. (2014). *Educación por el arte: Folklore, música, teatro*. Editores Importadores .
- Rocío, C. G., Noelia, C. M., Guido, G. L., & Sara, V. G. (2010). *Metodología de la investigación educativa: Investigación ex post facto*.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1998) *Metodología y diseños en la investigación*. Editorial Universitaria. Lima.
- Stokoe, P., & Harf, R. (1992). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. España: Paidós, SAICF.
- Stokoe, P., & Harft, R. (1987). *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Barcelona: Paidós.
- Supo, J. (2018). *Investigación científica: desde la idea al informe final*. Universidad Nacional de San Agustín.

Tejerina, I. (1998). *"Dramatización y teatro infantil"*. Siglo XXI.

Anderson, M., Jiang, J. y Hughes, A. (2018). Adolescentes, redes sociales y tecnología 2018. Pew Research Center.

Clark, C. y Presser, L. (2020). El aislamiento social y la salud mental de los adultos jóvenes durante la pandemia de COVID-19. Manuscrito en preparación.

Dunn, J. (2021). *La Familia: Perspectivas Históricas y Psicológicas*. Prensa de Psicología.

Johnson, S. y Lee, M. (2020). El impacto de COVID-19 en las experiencias y expectativas de los estudiantes: Evidencia de una encuesta. *Revista de Psicología Aplicada*, 76(4), 18-33.

Pellegrini, AD y Smith, PK (2020). *La naturaleza del juego: los grandes simios y los humanos*. Prensa Guilford.

Smith, J., Smith, AL y Smith, B. (2021). El impacto de la pandemia de COVID-19 en las interacciones sociales y el bienestar: un estudio longitudinal. *Revista de Psicología Clínica y Social*, 40(3), 185-196.

Borba, MD y Lima, ES (2019). Teatro e escola: considerações sobre uma relação necessária [Teatro y escuela: consideraciones sobre una relación necesaria]. *Educação e Realidade*, 44(4), 1745-1764.

Eisenberg, N., Spinrad, TL y Morris, AS (2017). Desarrollo relacionado con la regulación en la adolescencia: cambios longitudinales en las respuestas involuntarias y voluntarias a los estresores sociales. *Desarrollo y Psicopatología*, 29(5), 1849-1861.

Leff, SS, Angelucci, J., Goldbach, J., Cardaciotto, L., Paskewich, B., Pottenger, A. y Surles, R. (2020). Una intervención basada en la escuela para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en niños de escuela

intermedia urbana: un ensayo controlado aleatorio. *Revisión de psicología escolar*, 49(2), 101-116.

Reis, DMM y Nogueira, PMDS (2017). Educación artística y teatral: un enfoque en el proceso de aprendizaje de la dramaturgia expresiva. *Estudios de creatividad*, 10(2), 153-169.

Shonkoff, JP, Garner, AS, Siegel, BS, Dobbins, MI, Earls, MF, McGuinn, L., ... y Wood, DL (2016). Los efectos de por vida de la adversidad en la primera infancia y el estrés tóxico. *Pediatría*, 129(1), e232-e246.

Talbot, DM y Cross, C. (2018). Desarrollo de un Modelo de Integración de las Artes Teatrales en la Educación. *Revista de teatro juvenil*, 32 (1), 48-59.

ANEXOS

01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título	Pregunta de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo de diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de recolección
<p>DESEMPEÑO TEATRAL Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NIÑOS DEL TALLER DE TEATRO PEQUEÑOS ACTORES PROSCENIUM CULTURAL, IQUITOS 2023</p>	<p>General ¿Cuál es la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023?</p> <p>Específicos 1. ¿Cómo es el nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023? 2. ¿Cuál es el nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023? 3. ¿Cómo es la asociación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023?</p>	<p>General Relacionar el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.</p> <p>Específicos 1. Determinar el nivel del desempeño teatral en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023. 2. Determinar el nivel de desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023. 3. Establecer la relación entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.</p>	<p>Hipótesis general Existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.</p> <p>Hipótesis alterna No existe relación significativa entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.</p>	<p>Tipo: Relacional</p> <p>Diseño: No experimental, de campo, bivariado y transeccional</p>	<p>Unidad de estudio: niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023.</p> <p>Población: N=76</p> <p>Muestra: No probabilístico por conveniencia n = 76</p> <p>La información será procesada mediante una base de datos en Excel y el programa SPSS 27.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guías de observación</p>

02: INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DE DESEMPEÑO TEATRAL

I. PRESENTACIÓN

La presente guía de observación es parte de un estudio que se está realizando con el propósito de determinar la relación que existe entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023. La información recolectada es estrictamente confidencial y sus resultados serán utilizados estrictamente con fines académicos.

DATOS DEL INVESTIGADOR:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... HORA:.....

II. INSTRUCCIONES

Las instrucciones para el llenado de la guía de observación son las siguientes:

- Observar a los participantes del taller teniendo en cuenta las dimensiones estudiadas y hacer apuntes.
- Llenar la guía de observación en solitario.
- Lee atentamente las dimensiones.
- Luego marque con un X en el casillero correspondiente.

Destacado	Satisfactorio	Insuficiente	No se observa o no realiza
3	2	1	0

N.º	DIMENSIÓN: MOVIMIENTO	FRECUENCIA			
		3	2	1	0
1	Realiza diversas formas plásticas utilizando su cuerpo dentro del espacio escénico.				
2	Realiza desplazamientos naturales de locomoción del cuerpo (caminar, correr, gatear, rodar, saltar, girar, arrastrarse).				
3	Utiliza diversos niveles físicos (alto, medio, bajo) con precisión cada vez que se le indica.				

4	Utiliza con destreza los diversos motores de traslación cada vez que se indica.				
N.º	DIMENSIÓN: VOZ	FRECUENCIA			
		3	2	1	0
5	Utiliza técnicas vocales de articulación que facilita el entendimiento de lo que enuncia.				
6	Proyecta su voz en relación con el cuerpo.				
7	Proyecta su voz en relación con el espacio.				
8	Utiliza técnica de respiración diafragmática				
9	Manifiesta destreza expresiva utilizando diferentes voces según situaciones y personajes.				
N.º	DIMENSION: REPRESENTACIÓN	FRECUENCIA			
		3	2	1	0
11	Caracteriza personajes humanos				
12	Caracteriza diferentes clases de animales.				
13	Aplica el “como si” (sí mágico) durante su representación.				
14	Utiliza con destreza expresiva emociones primarias en su representación.				
15	Utiliza con destreza expresiva emociones secundarias en su representación.				
16	Realiza improvisaciones sobre experiencias reales.				
17	Realiza improvisaciones sobre experiencias ficticias argumento.				
18	Crea el argumento desarrollando con entusiasmo				
N.º	DIMENSION: PARTICIPACIÓN	FRECUENCIA			
		3	2	1	0
19	Muestra interés en participación en actividades teatrales				
20	Muestra interés ocasional, pero no se involucra activamente en las actividades teatrales.				

21	Participa pero su desempeño es limitado y muestra falta de confianza.				
22	Participa activamente y muestra un desempeño sólido en la mayoría de las actividades teatrales.				
23	Participa entusiastamente, muestra un desempeño excepcional y demuestra confianza en sí mismo en todas las actividades teatrales				

GUIA DE OBSERVACIÓN DE DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

I. PRESENTACIÓN

La presente guía de observación es parte de un estudio que se está realizando con el propósito de determinar la relación que existe entre el desempeño teatral y el desarrollo socioemocional en niños del Taller de Teatro Pequeños Actores Proscenium cultural, Iquitos 2023. La información recolectada es estrictamente confidencial y sus resultados serán utilizados estrictamente con fines académicos.

DATOS DEL INVESTIGADOR:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

FECHA:..... HORA:.....

II. INSTRUCCIONES

Las instrucciones para el llenado de la guía de observación son las siguientes:

- Observar a los participantes del taller teniendo en cuenta las dimensiones estudiadas y hacer apuntes.
- Llenar la guía de observación en solitario.
- Lee atentamente las dimensiones.
- Luego marque con un X en el casillero correspondiente.

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

N.º	DIMENSIÓN: HABILIDADES EMOCIONALES	FRECUENCIA		
		Siempre	A veces	Nunca
1	El niño o la niña presenta dificultades para expresar lo que siente			
2	El niño o la niña prefiere estar solo/a en lugar de estar con otras personas			
3	Al niño o la niña le cuesta acostumbrarse en lugares nuevos			
4	Al niño o niña le es difícil entender las cosas que siente			
5	El niño o la niña suele hacer cosas sin pensar en las consecuencias			
6	Tiene dificultades para identificar y expresar sus emociones de manera adecuada.			

7	Puede manejar y regular sus emociones de manera efectiva en la mayoría de las situaciones, mostrando habilidades básicas de autorregulación y empatía			
8	Puede identificar y expresar sus emociones de manera adecuada en situaciones familiares, pero tiene dificultades en entornos nuevos o con personas desconocidas.			
DIMENSIÓN: HABILIDADES SOCIALES				
9	El niño o la niña suele sentirse feliz			
10	El niño o la niña no presenta problemas para relacionarse con los de su misma edad			
11	Al niño o la niña le gusta participar en actividades como fiestas y reuniones de sus amigos y compañeros.			
12	El niño y la niña no siente vergüenza cuando tiene que hablar frente a niños de su misma edad			
13	Tiene dificultades para establecer y mantener relaciones con sus compañeros			
14	Interactúa y se comunica de manera efectiva en la mayoría de las situaciones sociales, mostrando habilidades básicas de empatía y cooperación.			
15	Demuestra excelentes habilidades sociales en todas las situaciones, muestra empatía, cooperación y capacidad para resolver conflictos de manera constructiva			
DIMENSIÓN: AUTOEFICACIA				
16	El niño o la niña se concentra en una tarea hasta completarla			
17	Al niño o la niña le agrada intentar varias veces cuando algo no le resulta			
18	Al niño o la niña le gusta ayudar a otras personas cuando lo necesita			
19	El niño o la niña siente que le resulta bien lo que se propone gracias a sus capacidades			
20	El niño o la niña se hace responsable de las consecuencias de algo incorrecto			
21	El niño o la niña siente que es una persona valiosa			
22	El niño o la niña ante un problema es capaz de dar una solución			

Cuestionario adaptado del instrumento de evaluación "Adaptación socioemocional en escolares" de: M. Elena Mathiesen, José Merino, Ginette Castro, Olga Mora, Gracia Navarro. (Mathiesen, Merino, Castro, Mora, & Navarro., 2011)

03: INFORME DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Se informa que la validez de los instrumentos se determinó mediante el juicio de expertos llamado también método Delphi. Los expertos fueron: Harvey Enrique Panduro Urrelo, Silvia Raquel Ríos Mendoza y Doris Sanchez Bardales. Los resultados de la revisión se muestran en la tabla de evaluación para determinar la validez de un instrumento de recolección de datos, el cual debe alcanzar como mínimo 0.75 en el coeficiente de correlación calculado:

Tabla de evaluación para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos a través del juicio de expertas

N°	EXPERTOS	INSTRUMENTOS	
		Valoración	%
1	Harvey Enrique Panduro Urrelo	30 de 40	75.00
2	Silvia Raquel Rios Mendoza	40 de 40	100.0
3	Doris Sanchez Bardales.	40 de 40	100.0
Promedio			91.66

VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS = $275/3 = 91.66\%$

Interpretación de la validez: de acuerdo con las valoraciones realizadas por los expertos los instrumentos obtuvieron una validez promedio de 91.66%, encontrándose dentro del parámetro del intervalo considerado como validez alta.

CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

La confiabilidad para los instrumentos de recolección de datos se realizó por medio del método de intercorrelación de ítems cuyo coeficiente es el Alfa de Cronbach. luego de una prueba piloto. Los resultados obtenidos se muestran a continuación.

Estadísticos de confiabilidad para los instrumentos

Alfa de Cronbach	Nº de ítems
0.888	45

La confiabilidad de los instrumentos, luego de aplicar el coeficiente Alfa de Cronbach es 0,888 (o 88.8%) que se considera confiable para la aplicación respectiva.