



UNAP



**FACULTAD DE ODONTOLOGÍA
ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGÍA**

TESIS:

**PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA
SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA
PERUANA, 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
CIRUJANO DENTISTA**

PRESENTADO POR:

RENZO DANIEL MATHEWS SALDAÑA

PAULA ROSA SIFUENTES LAVI

ASESOR:

CD. ALEJANDRO CHÁVEZ PAREDES, Dr.

IQUITOS, PERÚ

2023

ACTA DE SUSTENTACIÓN



FACULTAD DE ODONTOLOGÍA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS N° 57-CGyT-UI-FO-UNAP-2024

En Iquitos, en el auditorio de la Facultad de Odontología a los 17 días del mes de enero de 2024, a horas 12:00 m, según Resolución Decanal N° 004-2024-FO-UNAP, se dio inicio a la sustentación pública de la Tesis titulada: **"PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, 2023"**, Presentado por los Bachilleres: **Renzo Daniel Mathews Saldaña y Paula Rosa Sifuentes Lavi**, para optar el Título Profesional de **Cirujano Dentista**, que otorga la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana de acuerdo a Ley y Estatuto.

El Jurado calificador y dictaminador designado mediante Resolución Decanal N° 001-2024-FO-UNAP, está integrado por:

Dr. Rafael Fernando Sologuren Anchante	Presidente
Mg. Karina Amelia Juárez Concha	Miembro
Mg. Cynthia Valeria Saénz Manzur Rodríguez	Miembro



Luego de haber escuchado con atención y formulado las preguntas necesarias, las cuales fueron respondidas: *Satisfactoriamente*
El jurado después de las deliberaciones correspondientes, llegó a las siguientes conclusiones:
La Sustentación pública y la Tesis han sido: *Aprobada por unanimidad*
con la calificación *17*
Estando los Bachilleres aptos para obtener el Título Profesional de Cirujano Dentista.
Siendo las *1:27 pm* se dio por terminado el acto *en sustentación*

.....
Dr. Rafael Fernando Sologuren Anchante
Presidente del Jurado



.....
Mg. Karina Amelia Juárez Concha
Miembro

.....
Mg. Cynthia Valeria Saénz Manzur Rodríguez
Miembro

.....
Dr. Alejandro Chávez Paredes
Asesor

Somos la Universidad licenciada más importante de la Amazonía del Perú, rumbo a la acreditación
Calle San Marcos N° 185, Distrito de San Juan Bautista, Provincia Maynas,
ui.odontologia@unapiquitos.edu.pe Región Loreto - Perú - www.unapiquitos.edu.pe



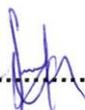
JURADO Y ASESOR

TESIS

PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA SEGÚN
ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGÍA,
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA PERUANA, 2023

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 17 DE ENERO DEL 2024

JURADOS Y ASESORES



.....
Dr. RAFAEL FERNANDO SOLOGUREN ANCHANTE

PRESIDENTE



.....
Mg. KARINA AMELIA JUÁREZ CONCHA

MIEMBRO



.....
Mg. CYNTHIA VALERIA SÁENZ MANZUR RODRÍGUEZ

MIEMBRO



.....
Dr. ALEJANDO CHÁVEZ PAREDES

ASESOR

RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO	AUTOR
FO_TESIS_MATHEWS SALDAÑA_SIFUENTES LAVI.pdf	MATHEWS SALDAÑA / SIFUENTES LAVI

RECuento DE PALABRAS	RECuento DE CARACTERES
9447 Words	50107 Characters

RECuento DE PÁGINAS	TAMAÑO DEL ARCHIVO
47 Pages	1.1MB

FECHA DE ENTREGA	FECHA DEL INFORME
Dec 11, 2023 12:21 PM GMT-5	Dec 11, 2023 12:22 PM GMT-5

● 21% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 19% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

Resumen

DEDICATORIA

A mis padres por el apoyo incondicional en lo económico y moral para poder lograr mis objetivos tanto en lo profesional como en la vida diaria.

A mis padres por haber estado siempre a mi lado apoyándome en todo momento, tanto en lo económico como en lo moral para poder llegar a ser un buen profesional.

AGRADECIMIENTO

A Dios por siempre bendecirnos con la salud y guiarnos por el camino del bien para poder lograr nuestros objetivos.

A la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana por habernos brindado los conocimientos necesarios para poder forjarnos como futuros cirujanos dentistas.

Al C.D Alejandro Chávez Paredes por habernos asesorado y brindarnos su tiempo, paciencia, buen humor, para la realización de nuestro trabajo de investigación, dándole el respectivo peso científico.

A los cirujanos dentistas miembros del jurado por habernos mostrado sus observaciones para poder tener un trabajo de investigación sin errores y sus oportunos consejos.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

	Páginas
PORTADA	i
ACTA DE SUSTENTACIÓN	ii
JURADO Y ASESOR	iii
RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1.1. Antecedentes	5
1.2. Bases teóricas	8
1.3. Definición de términos básicos	14
CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES	16
2.1 Formulación de la hipótesis	16
2.2 Variables y su operacionalización	16
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	18
3.1. Tipo y diseño	18
3.2. Diseño muestral	19
3.3. Procedimientos de recolección de datos	20
3.4. Procesamiento y análisis de datos	22
3.5. Aspectos éticos	22
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	23
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN	37
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES	40
CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES	42
CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN	43
ANEXOS	
1. Matriz de consistencia	
2. Instrumento de recolección de datos	
3. Estadística complementaria	
4. Consentimiento informado de participación en proyecto de investigación	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Edad	23
Tabla 2. Sexo	24
Tabla 3. Percepción estética de la línea labial	25
Tabla 4. Percepción estética del arco de sonrisa	26
Tabla 5. Percepción estética la curvatura del labio superior	27
Tabla 6. Percepción estética del espacio negativo	29
Tabla 7. Percepción estética de la simetría	30
Tabla 8. Percepción estética del plano oclusal frontal	32
Tabla 9. Percepción estética del componente dental	33
Tabla 10. Percepción estética del componente gingival	35

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad	23
Figura 2. Sexo	24
Figura 3. Percepción estética de la línea labial	25
Figura 4. Percepción estética del arco de sonrisa	26
Figura 5. Percepción estética la curvatura del labio superior	28
Figura 6. Percepción estética del espacio negativo	29
Figura 7. Percepción estética de la simetría	31
Figura 8. Percepción estética del plano oclusal frontal	32
Figura 9. Percepción estética del componente dental	34
Figura 10. Percepción estética del componente gingival	35

“PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA
SEGÚN ROY SABRI EN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE
ODONTOLOGÍA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONÍA
PERUANA, 2023.”

Por. Renzo Daniel Mathews Saldaña., Paula Rosa Sifuentes Lavi.

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo conocer la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana 2023. Trabajando bajo un estudio tipo cuantitativo, diseño no experimental y de nivel descriptivo simple, tomando como población a 355 estudiantes, sacando una muestra de 185, a quienes se les aplicó una ficha de registro para el recojo de información. Los resultados arrojaron, la percepción de la estética de la línea labial, la sonrisa media es percibida como agradable; mientras que el arco de sonrisa no consonante es percibida como desagradable; la sonrisa con curvatura del labio superior recto es percibida como agradable; asimismo, la sonrisa con espacios negativos medianos es considerada como agradable; la percepción estética de la sonrisa simétrica es considerada como agradable; la estética de la sonrisa con plano oclusal anterior recto es percibida como agradable; por su parte la sonrisa con línea media sin desviación es percibida como agradable; finalmente la sonrisa con curvatura del margen gingival bajo es percibida como desagradable.

Palabras clave: Percepción estética; Sonrisa según Roy Sabri.

“AESTHETIC PERCEPTION OF THE COMPONENTS OF THE SMILE
ACCORDING TO ROY SABRI IN STUDENTS OF THE FACULTY OF
DENTISTRY, NATIONAL UNIVERSITY OF THE PERUVIAN AMAZON,
2023.”

By. Renzo Daniel Mathews Saldaña., Paula Rosa Sifuentes Lavi

ABSTRACT

The aim of the report was to know the aesthetic perception of the components of the smile according to Roy Sabri in students of the Faculty of Dentistry, National University of the Peruvian Amazon 2023. Working under a quantitative study, non-experimental design and descriptive level, taking as a population 355 students taking a sample of 185, to whom a registration form was used to collect information. The results showed, the perception of the aesthetics of the lip line, the average smile is perceived as pleasant; while the non-consonant smile arc is perceived as unpleasant; the curved smile of the straight upper lip is perceived as pleasant; Likewise, the smile with medium negative spaces is considered pleasant; The aesthetic perception of the symmetrical smile is considered as pleasing; The aesthetics of the smile with a straight anterior occlusal plane is perceived as pleasing; On the other hand, the smile with a midline is perceived as pleasant; Finally, the smile with curvature of the lower gingival margin is perceived as unpleasant.

Keywords: Aesthetic perception; Smile according to Roy Sabri.

INTRODUCCIÓN

Una de las principales preocupaciones estéticas actuales es el aspecto de los componentes de la sonrisa. El problema radica en que ciertos elementos estéticos, como las tinciones, los dientes manchados, los dientes desiguales, los dientes rotos, los dientes torcidos o mal alineados, pueden afectar el aspecto general de la sonrisa; esto puede llevar a que las personas se sientan inseguras con los cambios que se producen en su apariencia física y, consecuentemente, eviten sonreír.(14) La buena noticia es que esta situación se ha abordado recientemente con el desarrollo de tratamientos de sonrisa personalizados.(17) Estos tratamientos ofrecen soluciones clínicas específicas para corregir los problemas estéticos que puedan presentarse en los componentes de la sonrisa, como la restauración, el blanqueamiento, la alineación y la elegibilidad para implantes dentales.(15) Estas soluciones permiten que las personas recuperen la confianza e incrementen su apego a la estética, lo que redundará en una sonrisa más feliz y confiada.(20)

Un estudio realizado con estudiantes universitarios en Perú demostró que la mayoría de ellos tenían problemas con la estética de su sonrisa, dificultando su capacidad para sonreír con confianza y mostrar una apariencia saludable.(16) Por su parte, Pérez (2021) explica que la dimensión de los dientes y su acomodación, la manifestación de los dientes y postura del labio superior influyen, de manera relevante, en el resultado de una sonrisa atractiva; asimismo, se sugiere que la visibilidad de las encías al reír debe ser mínima para que sea estéticamente agradable; otro factor clave es la paralelización de la línea incisal anterior maxilar con el labio inferior, como así también su desigualdad.(19) Ante ello, Padilla-Avalos y Marroquín-Soto

(2023) exponen que, la precariedad de los servicios de salud en las entidades de salud es un factor importante al momento de recibir tratamiento adecuado para mejorar la salud bucodental, limitando su capacidad para tener una sonrisa estética y saludable.(18)

La estética de los componentes de la sonrisa puede ser un problema para los estudiantes de la Facultad de Odontología en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP), ya que muchas veces no tienen acceso a los tratamientos odontológicos adecuados para mejorar su sonrisa. Esto se debe a la falta de recursos económicos, de instalaciones adecuadas para el tratamiento de enfermedades dentales y la dificultad de encontrar profesionales calificados que ofrezcan tratamientos de ortodoncia. Esto significa que los tratamientos odontológicos para mejorar la estética de la sonrisa pueden ser caros o incluso inaccesibles. Esto afecta en gran medida la autoimagen de los estudiantes y limita su autonomía. Ante ello, se ha generado la necesidad de conocer la percepción de los estudiantes respecto a la estética de los componentes de la sonrisa basado en la teoría de Roy Sabri que establece 8 componentes para calificar la sonrisa de una persona.

Según la problemática observada, el problema general fue: ¿Cuál es la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, 2023?

Es así que, el objetivo general del estudio fue: Conocer la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

2023. Siendo los objetivos específicos: (i) Conocer la percepción estética de la línea labial en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (ii) Conocer la percepción estética del arco de sonrisa en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (iii) Conocer la percepción estética de la curvatura del labio superior en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (iv) Conocer la percepción estética del espacio negativo en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (v) Conocer la percepción estética de la simetría en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (vi) Conocer la percepción estética del plano oclusal frontal en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (vii) Conocer la percepción estética del componente dental en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. (viii) Conocer la percepción estética del componente gingival en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023.

La investigación resultó importante, ya que se abordó un tema trascendental en el sector de la salud dental, centrándose específicamente en la importancia de la estética de los componentes de la sonrisa, con el fin de mejorar la apariencia de la boca y tener una sonrisa encantadora. Para ello, se justificó teóricamente, con la finalidad de obtener información confiable de autores con alta experiencia, esto con el propósito de mejorar y ampliar el conocimiento relacionado con la estética de los componentes de la sonrisa. Asimismo, los beneficiados con el estudio fueron los estudiantes de la Facultad de Odontología, quienes recibieron mayor información y conocimiento respecto a la estética de los componentes de la sonrisa. De acuerdo a los resultados obtenidos, sirvieron para dar solución a las deficiencias y poder aplicar nuevas

estrategias. Esto se logró a través del instrumento (ficha de registro) aplicado a los estudiantes.

La investigación fue viable porque contaba con el respaldo de la institución. Además, fue viable debido a que se tenían a disposición el uso de los recursos humanos, materiales y económicos. En cuanto a los recursos humanos, se requirió un equipo multidisciplinario con especialistas expertos en el área de estudio. En cuanto a los recursos materiales, se necesitaron equipos y herramientas adecuadas para la investigación, así como un lugar adecuado para su realización. En relación con los recursos económicos, se destinaron para cubrir los gastos generados por la investigación, como el equipo y las herramientas, los materiales de investigación, los gastos de viaje, etc.

En el proceso de desarrollo del proyecto, se enfrentaron limitaciones, como la desconfianza manifestada por parte de los participantes en el cuestionario, estos mostraron cierta resistencia al proporcionar información sobre el tema. En respuesta a esta situación, se procedió a explicarles la importancia y el propósito del estudio.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

Se desarrolló una investigación cuantitativa con un diseño descriptivo, observacional y correlacional, conformada por una población de 415 personas; con el propósito de analizar la conexión entre la percepción del área previa y los ocho elementos propuestos por Roy Sabri en individuos atendidos tanto en consultorios privados como en centros de salud en Iquitos. En conclusión, la mayoría de los pacientes (53,5%) exhibían una curvatura labial recta, mientras que un 83% revelaron una sonrisa no simétrica. En cuanto a los planos oclusales, el 66,5% de los encuestados no presentaron un canteo. Asimismo, el 48% de los pacientes tenían dientes anteriores angulados. Estableciendo que existe una correlación entre la percepción del área anterior y los ocho elementos de Roy Sabri. (1)

Se realizó una investigación observacional de nivel relacional, cuya población de estudio fue 52 pacientes; con la finalidad de establecer la conexión entre las maloclusiones y los elementos que conforman la sonrisa en pacientes jóvenes adultos que visitan una clínica privada en Arequipa. De acuerdo a los datos obtenidos, el 53% de los pacientes adultos jóvenes presentan distintas desviaciones en los componentes de su sonrisa relacionadas con las maloclusiones. Además, se muestra una relación estadísticamente significativa ($p < 0.05$) entre la maloclusión en la parte superior de la boca en el plano sagital y la línea labial de una sonrisa, una relación directa con una proporción del 50.0%. Además, se

observan índices estadísticamente significativos ($p < 0.05$) que indican una relación directa entre la maloclusión normal en la orientación del plano transversal y el aspecto oclusal-frontal de los dientes al sonreír, con una magnitud del 67.4%. De manera similar, se establece una conexión directa entre la maloclusión normal en el plano vertical y el componente del arco de la sonrisa, demostrando una relación estadísticamente significativa ($p < 0.05$) con una magnitud del 56.7%. Esto sugiere que hay una asociación entre las maloclusiones en los planos sagital, transversal y vertical, y ciertos elementos de la sonrisa.

(2)

Se elaboró una pesquisa tipo básica de diseño descriptivo comparativo, trabajando con una población de 141 estudiantes; con el propósito de contrastar la apreciación estética de los elementos dentofaciales de la sonrisa entre estudiantes de los primeros y últimos ciclos de la Escuela Profesional de Estomatología de la Universidad Privada de Huancayo Franklin Roosevelt, se llevaron a cabo investigaciones. Según los resultados obtenidos, se evidenció que el 58,3% de los encuestados eran mujeres, mientras que el 41,7% eran hombres. En lo que respecta a la valoración estética de los elementos dentofaciales de la sonrisa entre estudiantes de los primeros y últimos ciclos, se obtuvieron datos relevantes, el resultado mostró que el 41,7% fue considerado "aceptable" y el 26,2% "estético". Además, se identificó una diversidad entre los estudiantes de los ciclos iniciales y finales en relación con los elementos de exposición de encía, corredor bucal y línea media de la sonrisa. Se concluyó que no hubo disparidades significativas en la apreciación

estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa entre los estudiantes de los primeros y últimos ciclos. Esta conclusión se respaldó con un valor de p de 0,551, el cual superó el umbral de significancia establecido. (3)

Se llevó a cabo un estudio de naturaleza básica con un diseño no experimental, en el cual se incluyó a una población de 3679 estudiantes. El propósito de esta investigación fue evaluar la percepción de los ocho componentes propuestos por Roy Sabri en relación con la estética de la sonrisa en estudiantes pertenecientes a una universidad ubicada en Huancayo. Llegando a la conclusión que, la percepción estética de los componentes de la sonrisa entre los estudiantes de una universidad de Huancayo, según los resultados del estudio de Roy Sabri, fue favorable, reflejando un alto grado de satisfacción con la estética de sus sonrisas. Esta percepción ha demostrado ser clave para la promoción de la salud bucal, al incentivar a pacientes a buscar servicios odontológicos para mejorar su salud oral y apariencia. (4)

Se llevó a cabo un estudio prospectivo con un diseño no experimental que incluyó a una población de 100 personas. La finalidad de esta investigación fue analizar la asociación entre los componentes de la sonrisa según la clasificación de Roy Sabri y el género en internos de Odontología del Hospital Militar Central. El autor llegó a la conclusión de que existe una relación entre los elementos de la sonrisa y el género en los internos, debido a la variedad de mediciones, se dividió la investigación en hipótesis específicas. Según los resultados obtenidos, el porcentaje de líneas labiales medias en mujeres fue del 23 %, mientras

que en el sexo masculino fue de un 29 % lo que sugiere una relación entre los componentes de la sonrisa y el género en internos. En cuanto al arco de sonrisa, el sexo femenino, un 45% presentaron arco consonante y un 32% presentaron curvatura recta, mientras que, en el sexo masculino, un 42% mostraron arco consonante y un 32% mostraron curvatura recta. Al analizar el aspecto gingival en sexos separados, un 32% de mujeres mostraron resultados aceptables, mientras que un 34% de hombres manifestaron los mismos. Respecto a la salud dental, el 27% de ambos sexos (femenino y masculino) presentó un componente satisfactorio. En cuanto a la simetría de la sonrisa, el 27% de los sujetos femeninos mostraron asimetría mientras que en el sexo masculino la cifra fue de un 26%. En el sexo femenino, el 26% poseían plano oclusal simétrico, mientras que en el sexo masculino el porcentaje fue del 30%.

(5)

1.2. Bases teóricas

Variable. Estética de los componentes de la sonrisa

Según el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten en el año de 1735, fue la primera persona en utilizar por vez primera el término "estética", pues la vio como una ciencia acerca de las sensaciones humanas. En los inicios, la denominación fue usada en idioma alemán, pero en poco tiempo, el "aesthetica" latino tomó los reflectores, popularizándose desde muy temprano, a principios del XIX, en otros idiomas como el inglés. (6)

La estética de la sonrisa se refiere al aspecto visual y la armonía de la sonrisa de una persona. Incluye aspectos como la forma, el tamaño, la posición y el color de los dientes, así como la simetría de la sonrisa y la armonía facial general. Además, la estética dental se centra principalmente en los dientes y en cómo se ven en términos de su forma, posición, color y proporción. (7)

La estética de la sonrisa puede ser afectada por diferentes factores, como la mal posición dental, el desgaste de los dientes, la decoloración, las restauraciones dentales incorrectas, entre otros. En muchos casos, se pueden realizar tratamientos estéticos, como blanqueamiento dental, carillas de porcelana u ortodoncia, para mejorar la estética de la sonrisa y lograr una apariencia más atractiva. (8)

El diseño de sonrisa abarca varios aspectos relacionados con los dientes, como: i) El tamaño de los dientes puede ser ajustado durante el diseño de sonrisa para lograr una apariencia equilibrada y proporcionada. ii) La posición de los dientes es otro aspecto importante en el diseño de sonrisa; se evalúa la alineación y la simetría de los dientes, teniendo en cuenta la línea media de la sonrisa y la forma en que se relacionan los dientes anteriores y posteriores. iii) La forma de los dientes también se considera en el diseño de sonrisa; algunas personas pueden tener dientes desgastados, ovalados o con formas irregulares que pueden afectar la estética de la sonrisa. iv) El color de los dientes es otro aspecto fundamental en el diseño de sonrisa; se busca lograr un tono de dientes que sea agradable, blanco y que se vea saludable. (9)

En cuanto a la visibilidad de los dientes y encía, hay tres clasificaciones posibles de una sonrisa; de alto grado de visibilidad, intermedio y bajo:

- 1) Sonrisa alta, en este tipo de sonrisa, los dientes son más visibles y la línea de la encía apenas se muestra o no se muestra en absoluto, es decir, que la mayoría de la dentadura, incluyendo los dientes superiores, son claramente visibles al sonreír, esto significa que la mayoría de la dentadura, incluyendo los dientes superiores, son claramente visibles al sonreír.
- 2) Sonrisa media, en este caso, tanto los dientes como la línea de la encía son visibles en una proporción equilibrada.
- 3) Sonrisa baja, se refiere a una sonrisa en la que los dientes inferiores son más visibles que los dientes superiores. (10)

El mejor material que deben usar para hacer un diseño de sonrisa es aquel que se adapte a las necesidades y preferencias del paciente, así como también brinde resultados estéticos y duraderos. Algunos de los materiales más comunes utilizados en el diseño de sonrisa son:

- a) La porcelana es muy popular debido a su apariencia natural y su resistencia a las manchas y decoloraciones; se utiliza para carillas dentales y coronas.
- b) La zirconia es un material cerámico resistente y duradero que se utiliza para carillas dentales, coronas y puentes; proporciona una apariencia natural y es menos propensa a la fractura que la porcelana. (11)

El físico y la personalidad de una persona son influenciados en gran medida por la sonrisa, ya que juega un papel importante en cómo los demás nos perciben. Según un estudio científico realizado por May et al. señalan que la contribución del ortodoncista Roy Sabri, quien en 2005

creó un modelo efectivo para evaluar una sonrisa armoniosa. Dentro de este modelo, Sabri identificó ocho componentes, las cuales son:

La **línea labial** hace referencia a la dimensión vertical de los dientes visibles al sonreír, específicamente, la altura del labio superior en relación con los incisivos centrales superiores. Según la perspectiva de Sabri, se considera que la línea labial es ideal cuando el labio superior muestra completamente la longitud de los incisivos centrales superiores y la encía adyacente. Una línea labial elevada revela todas las coronas dentales y una porción adyacente de la encía, mientras que una línea labial baja expone menos del 75% de los dientes frontales superiores. (12)

Arco de sonrisa, se refiere a la forma y la curvatura global del arco formado por los dientes superiores e inferiores cuando una persona sonríe. De acuerdo con Sabri, una sonrisa ideal, también conocida como consonante, se produce cuando la curvatura de los bordes de los incisivos se alinea o es paralela a la del labio inferior durante la sonrisa. Puede que el labio inferior toque o no los bordes de los incisivos superiores, ya que esto se ha considerado estético en varias investigaciones. Por otro lado, una sonrisa no consonante ocurre cuando los bordes de los incisivos son planos o se invierten en comparación con la curvatura del labio inferior. (12)

La **curvatura del labio superior** se evalúa mediante la observación de la posición central de la boca y la esquina de la misma durante una sonrisa. Se clasifica como alta cuando la esquina de la boca se

encuentra por encima de la posición central, recta cuando las comisuras y la parte central están al mismo nivel, y baja cuando las comisuras de la boca están más abajo que la posición central. (12)

Los **espacios negativos** o triángulos negros laterales, también llamados así, se refieren al espacio visible en los lados de la boca al sonreír, situado entre los dientes posteriores y la esquina de la boca. La presencia de estos espacios se debe a la disparidad entre el ancho del arco maxilar y la amplitud de la sonrisa. Algunos autores también lo describen como el corredor bucal entre el último diente y la comisura labial. Estos espacios pueden ser considerados como un punto estético negativo en la sonrisa y han sido objeto de interés en la odontología estética. (12)

Simetría, esto implica que las comisuras labiales deben estar en una posición simétrica cuando se ve desde el frente. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el efecto simétrico o asimétrico de la sonrisa solo se puede apreciar a cierta distancia. Además, para lograr una sonrisa simétrica, es necesario que la línea de referencia de las comisuras labiales sea paralela al plano incisal y a la línea bipupilar. Estas líneas de referencia ayudan a mantener la simetría y el equilibrio en la sonrisa. (12)

Plano oclusal frontal, es una línea imaginaria que se traza desde la punta del canino derecho hasta la punta del canino izquierdo. Este plano es importante ya que determina la alineación de los dientes frontales superiores e inferiores al sonreír. Cuando el plano oclusal frontal está

desviado, puede ser el resultado de una erupción dental desigual en los dientes anteriores superiores o de una asimetría en la estructura ósea de la mandíbula. Esta desviación puede afectar la apariencia estética de la sonrisa y la correcta función de los dientes. (12)

Componente dental, la sonrisa perfecta depende de varios factores relacionados con los dientes, los labios y el tejido blando que los rodea. Es importante tener en cuenta la calidad y la estética de los dientes, incluyendo su tamaño, forma, color, alineación y ángulo. Además, la línea media dental y la simetría del arco dental también son aspectos clave de una sonrisa atractiva. Para determinar la línea media dental, se utilizan dos puntos de referencia anatómicos: el nasión y la base del filtrum del labio superior. Estos puntos no solo ayudan a localizar la línea media facial, sino que también determinan su dirección. (12)

Los **componentes gingivales** que integran la sonrisa abarcan el tono, la forma, la superficie y la longitud de las encías. Factores como la inflamación, la presencia de papilas obtusas, espacios gingivales expuestos y bordes gingivales irregulares pueden afectar negativamente la estética de la sonrisa. El fenómeno conocido como "triángulo negro", que se genera por la falta de una papila en la zona de contacto del incisivo central, puede ser resultado de diversos factores como la divergencia de la raíz, dientes con forma triangular o una enfermedad periodontal grave. Se ha sugerido que, a través del alineamiento ortodóntico de las raíces y el aplanamiento de las superficies frontales de los incisivos centrales, seguido por el cierre de espacios, es posible

elongar y desplazar apicalmente esta área de contacto hacia la papila.
(12)

1.3. Definición de términos básicos

PERCEPCIÓN DE LA ESTÉTICA: La percepción de la estética varía de persona a persona y está influenciada por las experiencias personales y ambientes sociales. La percepción de la belleza facial es una apreciación multifactorial, con fundamento genético, ambiental y cultural, valorada y clasificada de manera similar con respecto a la edad, género, origen étnico y estatus social, de tal manera que varía de persona en persona y se ve influenciada por las experiencias personales y el entorno social.
(21)

ESTÉTICA DE LA SONRISA: Es un campo de la odontología que se centra en la mejora de la apariencia de una sonrisa, mejorando al mismo tiempo la salud oral. (5)

LÍNEA LABIAL: Es la dimensión vertical de los dientes visibles al sonreír. (12)

ARCO DE SONRISA: Se refiere a la forma y curvatura global del arco formado por los dientes superiores e inferiores cuando la persona sonríe.
(12)

CURVATURA DEL LABIO SUPERIOR: Es la observación de la posición central de la boca y la esquina de la misma durante una sonrisa. (12)

ESPACIOS NEGATIVOS: Se refiere al espacio visible en los lados de la boca al sonreír. (12)

SIMETRÍA: Es cuando las comisuras labiales están en posición simétrica cuando se ve desde el frente. (12)

PLANO OCLUSAL FRONTAL: Es una línea imaginaria que se traza desde la punta del canino izquierdo hasta la punta del canino derecho. (12)

COMPONENTES DENTALES: Se refiere a la forma, tamaño, color, alineación y ángulo de los dientes. (12)

COMPONENTES GINGIVALES: Abarcan el tono, la forma, la superficie y la longitud de las encías. (12)

CAPÍTULO II: HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1 Formulación de la hipótesis

La percepción estética de los alumnos de la facultad de odontología UNAP, 2023 sobre los ocho componentes de la sonrisa según Roy Sabri es agradable.

2.2 Variables y su Operacionalización

Variable:

Percepción estética de los componentes de la sonrisa.

Operacionalización de variables

Variable	Definición	Tipo por su naturaleza	Indicadores	Escala de medición	Categorías	Valores de las categorías	Medio de verificación
Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri	La percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri, es el proceso por el cual una persona percibe la belleza de una sonrisa a través de sus componentes individuales. Esto incluye la estructura de los labios, los dientes, la encía, la posición de la boca y la forma en que los músculos faciales se relacionan entre sí para lograr una sonrisa.	Cualitativa	Línea labial	Ordinal	Agradables Aceptables Desagradables	9,8,7 6,5,4 3,2,1	Encuesta
			Arco de sonrisa				
			Curvatura del labio superior				
			Espacios negativos				
			Simetría				
			Plano oclusal frontal				
			Componentes dentales				
Componentes gingivales							
Co-variable							
Edad	El transcurso de vida vivido por una persona desde el instante de su nacimiento (Hernández et al., 2018).	Cuantitativa	DNI	Continua		Años de edad	
Sexo	Los diferentes atributos que diferencian a los hombres de las mujeres, incluyendo las características físicas, psicológicas y hormonales (Hernández et al., 2018).	Cualitativa	DNI	Nominal		Masculino Femenino	

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

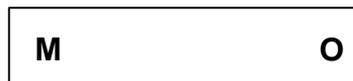
3.1. Tipo y diseño

La investigación fue de tipo cuantitativo.

Se empleó un diseño no experimental para el desarrollo de la investigación, ya que no requería de la manipulación y/o experimentación para conseguir los datos necesarios, sino que se evaluó la variable tal y como se encontró en un tiempo dado. (13)

Asimismo, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el estudio fue de nivel descriptivo simple, ya que buscaba describir o identificar el comportamiento de la variable relacionada con el tema. (13)

Esquema del diseño:



Donde:

M: Muestra del estudio

O: Percepción estética de los componentes de la sonrisa

3.2. Diseño muestral

Población: estuvo conformada por los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP, que, según los registros, en el semestre 2023 - I se encuentran matriculados 355 personas.

Criterios de selección:

Inclusión: Estudiantes que asistían normalmente a clases. Estudiantes con disponibilidad de tiempo para apoyar con la investigación.

Exclusión: Estudiantes que no tenían la seguridad de participar en la investigación.

Muestra: Ante la gran magnitud de personas consideradas en la población, se decidió aplicar la fórmula muestral utilizando un nivel de confianza del 95% para determinar un extracto idóneo para la investigación:

95%

Z = 1.96
E = 0.05
p = 0.5
q = 0.5
N = 355

n =	$\frac{3.8416 * 0.25 * 355}{0.0025 * 354 + 0.9604}$
-----	-----------------------------------------------------

n =	$\frac{340.942}{1.85}$	185
-----	------------------------	-----

Por lo tanto, la muestra estuvo conformada por 185 estudiantes.

Muestreo: se empleó el muestreo probabilístico aleatorio simple, ya que toda la población tuvo la misma probabilidad de ser considerada en la investigación.

3.3. Procedimiento de recolección de datos

Se presentó una petición a la Facultad de Odontología de la UNAP - Iquitos con el objetivo de obtener la autorización para llevar a cabo el proyecto propuesto. Después de recibir la aprobación correspondiente, se procedió con la ejecución del proyecto de investigación. Esto implicó la creación del instrumento que se aplicó a los estudiantes de la mencionada facultad. Además, se tomó una fotografía de un paciente previamente informado sobre la finalidad del estudio. Una vez capturadas las imágenes, se enviaron a un especialista en Ortodoncia, quien modeló una sonrisa estéticamente aceptable con diversas variaciones de los componentes de la sonrisa según Sabri, como se ilustra a continuación:

Componentes de la sonrisa	Variaciones
Línea labial	<ul style="list-style-type: none">• Media• Alta• Baja
Arco de sonrisa	<ul style="list-style-type: none">• Recto• Consonante• No consonante
Curvatura del labio superior	<ul style="list-style-type: none">• Hacia abajo• Hacia arriba• Recto
Espacios negativos	<ul style="list-style-type: none">• Anchos• Estrechos• Medianos
Simetría	<ul style="list-style-type: none">• Asimetría a la derecha• Asimetría a la izquierda

	<ul style="list-style-type: none"> • Sonrisa simétrica
Plano oclusal frontal	<ul style="list-style-type: none"> • Plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha • Plano oclusal anterior recto • Plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda.
Componentes dentales	<ul style="list-style-type: none"> • Con línea media sin desviación • Con línea media desviada a la izquierda (2mm) • Con línea media desviada a la derecha (2mm)
Componentes gingivales	<ul style="list-style-type: none"> • Con curvatura del margen gingival alto. • Con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte. • Con curvatura del margen gingival bajo.

Después de que se determinen los componentes y sus variantes, se desarrolló la ficha y hora para aplicar el instrumento a la muestra objetiva. En este momento, se les proporciona una breve presentación sobre el propósito del estudio y las instrucciones para completar el instrumento. Se asignó un tiempo aproximado de 10 a 30 minutos para la resolución. Una vez que cada participante terminó, se le agradeció por su participación.

Por otro lado, la **técnica** que se empleó en el estudio fue la observación para recolectar los datos utilizando el instrumento de los 8 componentes de Roy Sabri.

Asimismo, para la evaluación de la variable se utilizó el **instrumento** de la ficha de observación de los 8 componentes de Roy Sabri, con las 24 variaciones de dichos componentes. Además, fue calificada bajo una escala de 0 al 10 (Desagradables = 1; 2 y 3; Aceptables = 4; 5 y 6; Agradables = 7; 8 y 9).

El presente instrumento fue sometido a validación de acuerdo a la metodología de Juicio de Expertos, quienes aprobaron de modo satisfactorio la aplicación del instrumento. Además, para la determinación del valor de confiabilidad, se hizo uso del software SPSS estadístico, se utilizó la prueba del Alfa de Cronbach con un margen óptimo establecido en 0.7, índice que ayudó a evaluar la confiabilidad del instrumento. En este caso solo, se analizó los datos de la percepción estética de los componentes de la sonrisa de Roy Sabri, se ha calculado un Alfa de Cronbach de 0,740.

3.4. Procesamiento y análisis de datos

Los datos recolectados fueron procesados mediante el programa Excel, donde se tabularon las cifras numéricas obtenidas de la ficha de registro, en función de cada persona evaluada y las variaciones en cada componente. Asimismo, se llevaron a cabo recuentos de las valoraciones correspondientes a cada variación, determinando las frecuencias y porcentajes respectivos. Finalmente, se presentan tablas y figuras relativas a cada componente estético de la sonrisa.

3.5. Aspectos éticos

Se hizo uso del documento de consentimiento informado para obtener la aprobación de procesar la información proporcionada por los estudiantes. Asimismo, los datos fueron procesados con total confidencialidad, de tal manera que solo se utilizarán para fines educativos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Datos demográficos

Tabla 1.

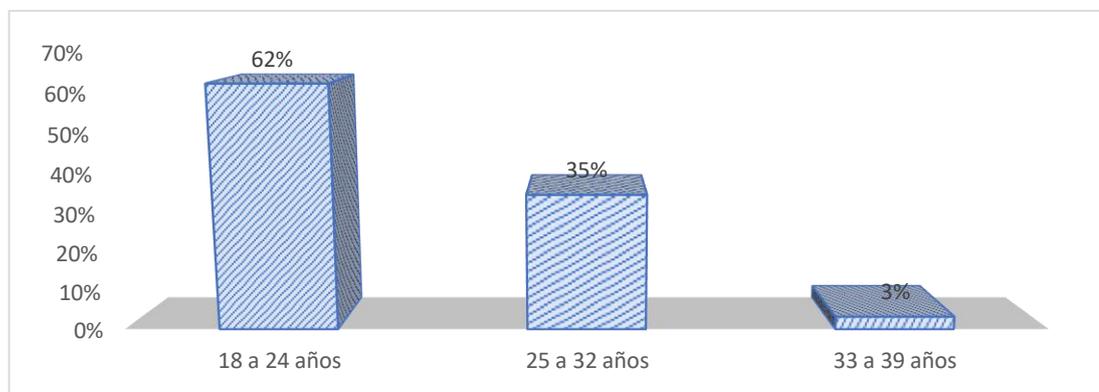
Edad

	Frecuencia	Porcentaje
18 – 24 años	115	62%
25 – 32 años	64	35%
33 – 39 años	6	3%
Total	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 1

Edad



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 1

La Tabla 1 proporciona información sobre la distribución de la edad entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. La mayoría de los participantes se encuentran en el rango de 18 a 24 años, representando un considerable 62% del total. El grupo de edad de 25 a 32 años también está bien representado, constituyendo el 34%

del total. En cambio, la proporción de estudiantes en los grupos de edad de 33 a 39 años es más reducida, representando solo el 3% del total de participantes.

Tabla 2.

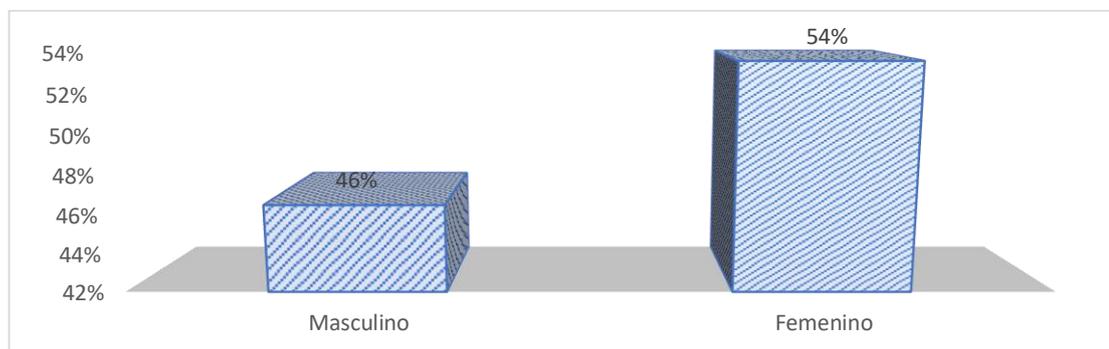
Sexo

	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	86	46%
Femenino	99	54%
Total	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 2.

Sexo



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 2

La Tabla 2 presenta la distribución de género entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Los resultados indican una representación relativamente equitativa de género en la muestra, con un 46% de estudiantes masculinos y un 54% de estudiantes femeninos.

Tabla 3.

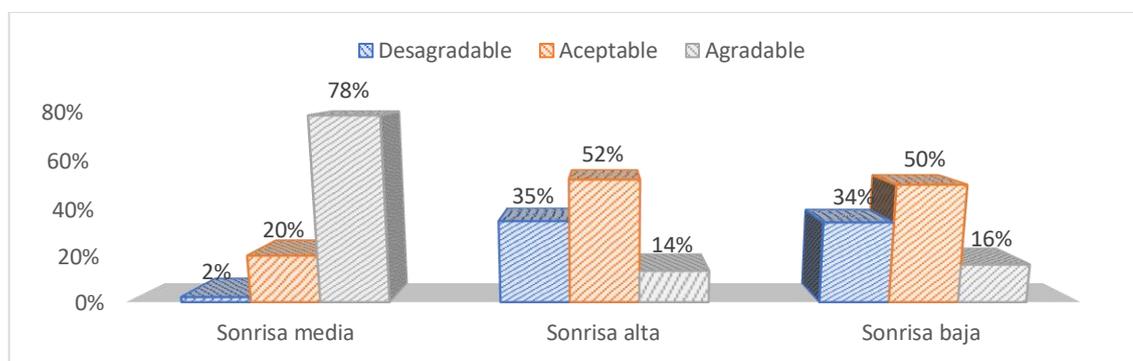
Percepción estética de la línea labial

	Sonrisa media		Sonrisa alta		Sonrisa baja	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	4	2%	64	35%	63	34%
Aceptable	37	20%	96	52%	92	50%
Agradable	144	78%	25	14%	30	16%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 3.

Percepción estética de la línea labial



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 3

Los resultados obtenidos de la tabla 3 revelan las percepciones estéticas de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana con respecto a la línea labial en diferentes niveles de sonrisa. En el caso de la sonrisa media, se observa que el 78% de los participantes la calificaron como agradable, mientras que el 20% la consideraron aceptable y solo el 2% las encontraron desagradables. En contraste, la sonrisa alta mostró una mayor variabilidad en las respuestas, con un 52% de los estudiantes la calificaron como aceptable, seguida por un 35% que la consideraron desagradable y un 14% que la encontraron agradable. Por último, la sonrisa baja generó respuestas mixtas, con un 50% de aceptabilidad, un 34% de desagrado y un 16% de agradabilidad. Estos

hallazgos sugieren que la percepción estética de la línea labial varía significativamente según la altura de la sonrisa, destacando la importancia de considerar estos aspectos en el diseño de intervenciones odontológicas orientadas a la mejora estética facial.

Tabla 4.

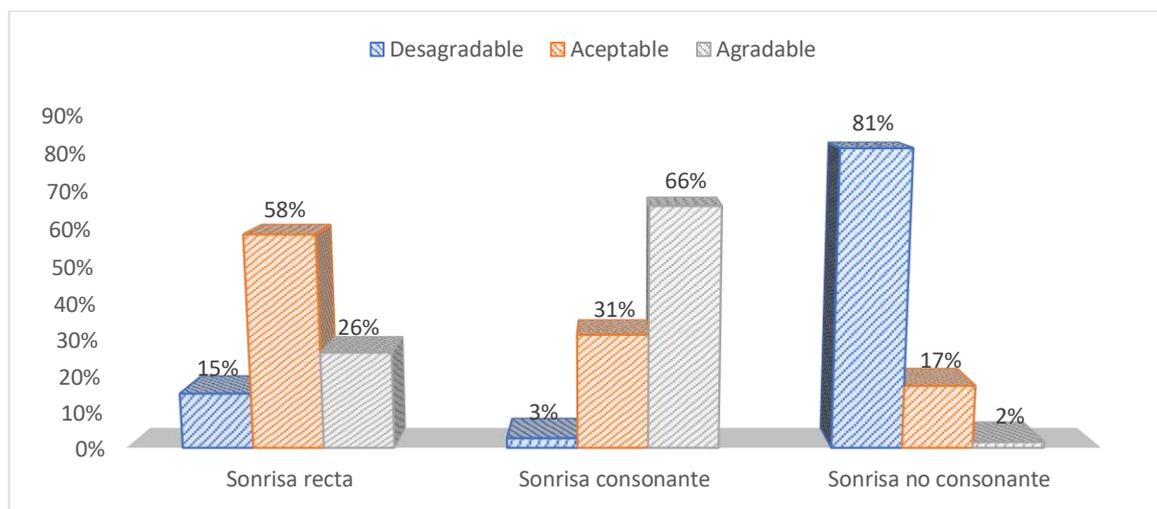
Percepción estética del arco de sonrisa

	Sonrisa recta		Sonrisa consonante		Sonrisa no consonante	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	28	15%	5	3%	150	81%
Aceptable	108	58%	58	31%	32	17%
Agradable	49	26%	122	66%	3	2%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 4.

Percepción estética del arco de sonrisa



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 4

Los datos presentados en la tabla 4 ofrecen una visión detallada de la percepción estética del arco de sonrisa entre los estudiantes de la Facultad

de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. En cuanto a la sonrisa recta, el 58% de los participantes la consideraron aceptable, seguido por un 26% que la calificaron como agradable y un 15% que la encontraron desagradable. La sonrisa consonante, por otro lado, generó opiniones más equitativas, con un 66% de agradabilidad, un 31% de aceptabilidad y solo un 3% de desagrado. En contraste, la sonrisa no consonante reveló un patrón notable distinto, con un abrumador 81% de los estudiantes catalogándola como desagradable, mientras que solo un 17% la consideraron aceptable y un mínimo 2% la percibieron como agradable. Estos resultados indican que la consonancia en el arco de sonrisa desempeña un papel esencial en la percepción estética, destacando la importancia de considerar esta característica en los enfoques odontológicos orientados a la mejora estética facial.

Tabla 5.

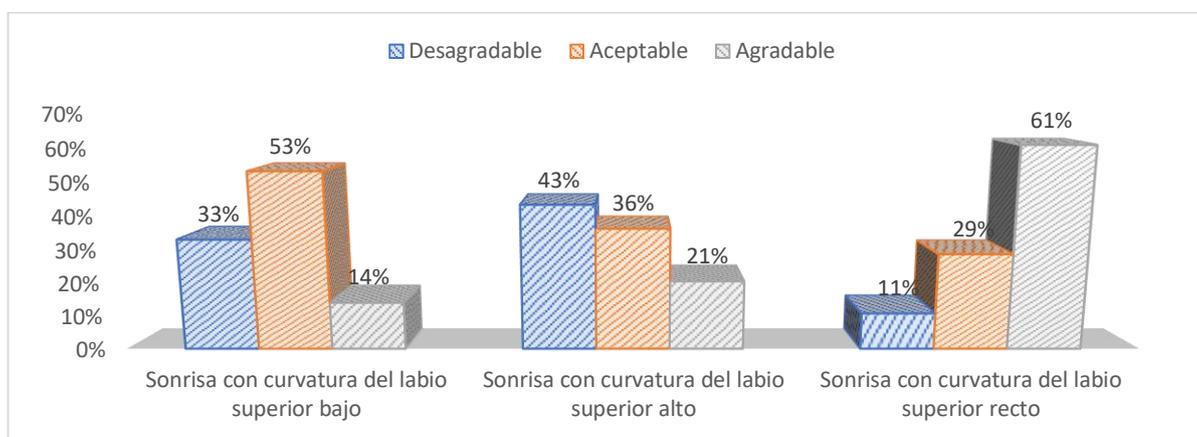
Percepción estética la curvatura del labio superior

	Sonrisa con curvatura del labio superior bajo		Sonrisa con curvatura del labio superior alto		Sonrisa con curvatura del labio superior recto	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	61	33%	80	43%	20	11%
Aceptable	98	53%	67	36%	53	29%
Agradable	26	14%	38	21%	112	61%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 5.

Percepción estética la curvatura del labio superior



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 5

Los datos presentados en la Tabla 5 ofrecen una visión detallada de la percepción estética de la curvatura del labio superior entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. En relación con la sonrisa que presenta curvatura del labio superior bajo, el 53% de los participantes la consideraron aceptable, seguido por un 33% que la calificaron como desagradable y un 14% que la encontraron agradable. Por otro lado, la sonrisa con curvatura del labio superior fue percibida mayoritariamente como desagradable, con un 43% de los estudiantes expresando esta opinión, mientras que el 36% la catalogaron como aceptable y el 21% la encontraron agradable. En cuanto a la sonrisa con curvatura del labio superior recto, un 61% de los participantes la consideraron agradable, seguido por un 29% que la calificaron como aceptable y un 11% que la encontraron desagradable. Estos resultados resaltan la importancia de la curvatura del labio superior en la percepción estética de la sonrisa, evidenciando preferencias divergentes entre los estudiantes y destacando la

necesidad de una consideración cuidadosa de este aspecto en la práctica odontológica orientada a la mejora estética facial.

Tabla 6.

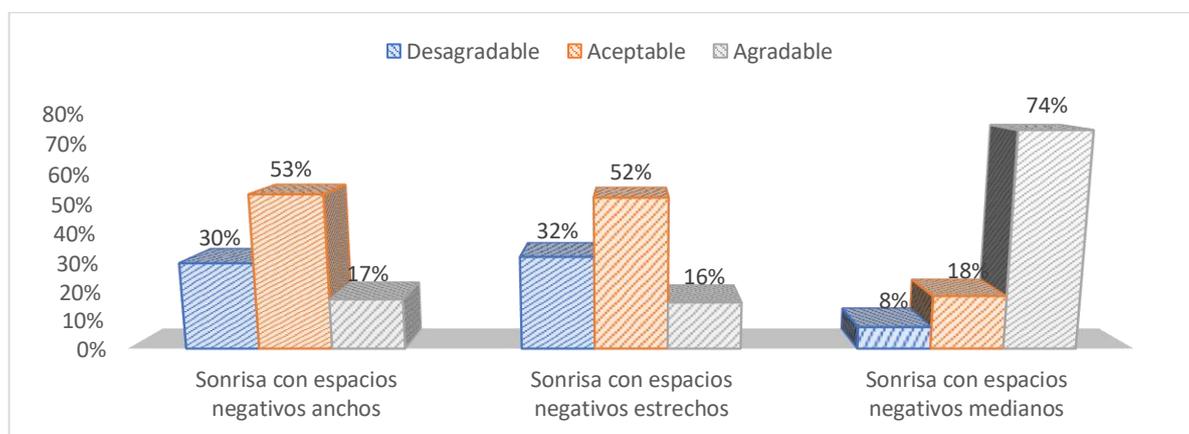
Percepción estética del espacio negativo

	Sonrisa con espacios negativos anchos		Sonrisa con espacios negativos estrechos		Sonrisa con espacios negativos medianos	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	55	30%	59	32%	14	8%
Aceptable	98	53%	96	52%	34	18%
Agradable	32	17%	30	16%	137	74%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 6.

Percepción estética del espacio negativo



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 6

La Tabla 6 proporciona una visión detallada de la percepción estética del espacio negativo en la sonrisa, según la anchura de los espacios negativos, entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. En relación con la sonrisa que presenta espacios negativos anchos, el 53% de los participantes la consideraron

aceptable, mientras que el 30% la calificaron como desagradable y el 17% las encontraron agradables. Por otro lado, la sonrisa con espacios negativos estrechos generó opiniones más equilibradas, con un 52% de aceptabilidad, un 32% de desagrado y un 16% de agradabilidad. La sonrisa con espacios negativos medianos destacó como la opción más favorable, con un 74% de los estudiantes catalogándola como agradable, seguido por un 18% que la consideraron aceptable y un 8% que la encontraron desagradable. Estos resultados subrayan la relevancia del espacio negativo en la percepción estética de la sonrisa, evidenciando preferencias variadas entre los estudiantes y sugiriendo que la gestión adecuada de estos espacios es esencial para lograr resultados estéticos satisfactorios en la práctica odontológica.

Tabla 7.

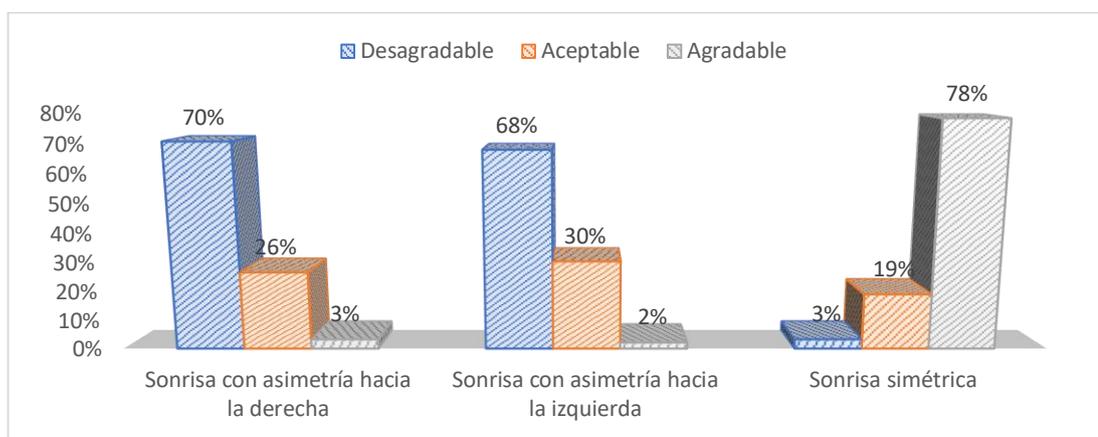
Percepción estética de la simetría

	Sonrisa con asimetría hacia la derecha		Sonrisa con asimetría hacia la izquierda		Sonrisa simétrica	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	130	70%	125	68%	6	3%
Aceptable	49	26%	56	30%	35	19%
Agradable	6	3%	4	2%	144	78%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 7.

Percepción estética de la simetría



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 7

La Tabla 7 presenta una evaluación detallada de la percepción estética en relación con la simetría de la sonrisa entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Los resultados revelan una clara preferencia por la sonrisa simétrica, ya que el 78% de los participantes la consideraron agradable, mientras que solo un 3% la encontraron desagradable. Por otro lado, tanto la sonrisa con asimetría hacia la derecha como la que presenta asimetría hacia la izquierda fueron percibidas en su mayoría como desagradables, con un 70% y un 68% de respuestas desfavorables, respectivamente. La sonrisa con asimetría hacia la derecha obtuvo un 26% de aceptabilidad y un 3% de agradabilidad, mientras que la sonrisa con asimetría hacia la izquierda recibió un 30% de aceptación y un 2% de agradabilidad. Estos hallazgos indican la importancia de la simetría en la percepción estética de la sonrisa, destacando la preferencia generalizada por la simetría y resaltando su papel crucial en la práctica odontológica orientada a la mejora estética facial.

Tabla 8.

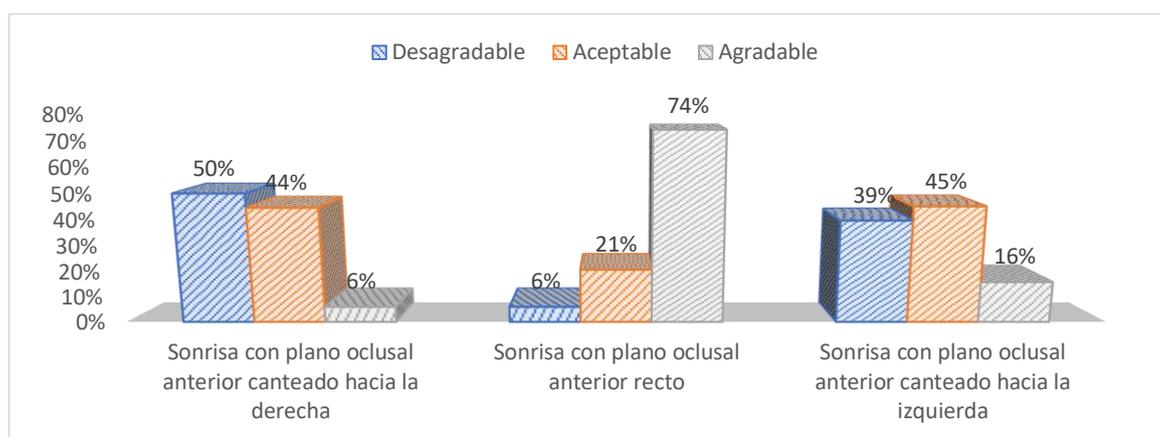
Percepción estética del plano oclusal frontal

	Sonrisa con plano oclusal anterior cantedado hacia la derecha		Sonrisa con plano oclusal anterior recto		Sonrisa con plano oclusal anterior cantedado hacia la izquierda	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	92	50%	11	6%	73	39%
Aceptable	82	44%	38	21%	83	45%
Agradable	11	6%	136	74%	29	16%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 8.

Percepción estética del plano oclusal frontal



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 8

La Tabla 8 ofrece una perspectiva detallada sobre la percepción estética del plano oclusal frontal en la sonrisa, según su inclinación entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. La sonrisa con plano oclusal anterior cantedado hacia la derecha fue mayoritariamente percibida como desagradable, con un 50% de los participantes expresando esta opinión, seguido por un 44% que la

consideraron aceptable y un 6% que la encontraron agradable. La sonrisa con plano oclusal anterior recto, por otro lado, obtuvo una evaluación mayoritariamente positiva, con un 74% de los estudiantes calificándola como agradable, un 21% como aceptable y solo un 6% como desagradable. En cuanto a la sonrisa con plano oclusal anterior cantedado hacia la izquierda, un 45% la consideraron aceptable, un 39% desagradable y un 16% agradable. Estos resultados resaltan la influencia significativa que tiene la inclinación del plano oclusal frontal en la percepción estética de la sonrisa, sugiriendo la importancia de considerar cuidadosamente esta característica en los procedimientos odontológicos orientados a la mejora estética facial.

Tabla 9.

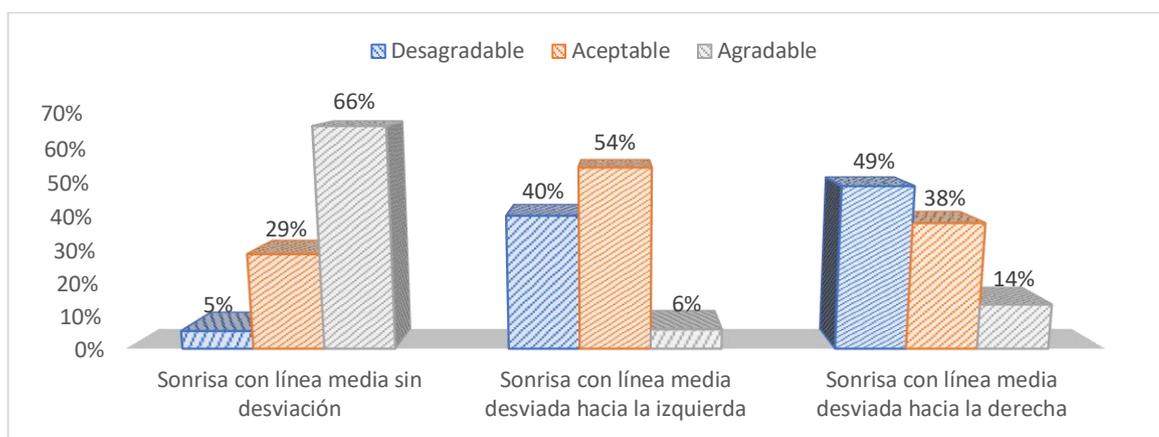
Percepción estética del componente dental

	Sonrisa con línea media sin desviación		Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda		Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	10	5%	74	40%	90	49%
Aceptable	53	29%	100	54%	70	38%
Agradable	122	66%	11	6%	25	14%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 9.

Percepción estética del componente dental



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 9

La Tabla 9 ofrece una visión detallada de la percepción estética del componente dental, específicamente en relación con la alineación de la línea media, entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. La sonrisa con línea media sin desviación fue mayoritariamente percibida como agradable, con un impresionante 66% de los participantes expresando esta opinión, seguido por un 29% que la consideraron aceptable y solo un 5% que la encontraron desagradable. En contraste, tanto la sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda como la desviada hacia la derecha fueron mayoritariamente percibidas como desagradables, con un 40% y un 49% de respuestas desfavorables, respectivamente. La línea media desviada hacia la izquierda obtuvo un 54% de aceptación y un 6% de agradabilidad, mientras que la desviada hacia la derecha fue aceptada por el 38% y agradable para el 14%. Estos resultados destacan la importancia de la alineación de la línea media en la percepción estética de la sonrisa, sugiriendo que la armonía en esta característica desempeña un papel crucial en la evaluación positiva de la estética dental.

Tabla 10.

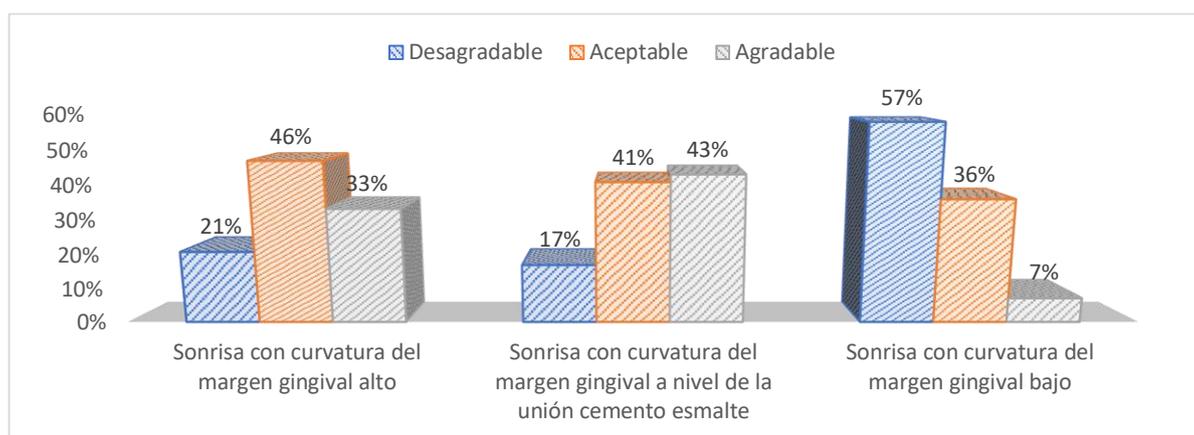
Percepción estética del componente gingival

	Sonrisa con curvatura del margen gingival alto		Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte		Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Desagradable	38	21%	31	17%	106	57%
Aceptable	86	46%	75	41%	66	36%
Agradable	61	33%	79	43%	13	7%
Total	185	100%	185	100%	185	100%

Fuente: data de ficha de registro aplicado a estudiantes de la Facultad de Odontología - UNAP

Figura 10.

Percepción estética del componente gingival



Fuente: resultados porcentuales de la tabla 10

La Tabla 10 proporciona una evaluación detallada de la percepción estética del componente gingival en la sonrisa, según la curvatura del margen gingival, entre los estudiantes de la Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. La sonrisa con curvatura del margen gingival bajo fue mayoritariamente percibida como desagradable, con un significativo 57% de los participantes expresando esta opinión, seguido por un

33% que la consideraron agradable y un 46% que la catalogaron como aceptable. La sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte obtuvo respuestas más equilibradas, con un 43% de agradable, un 41% de aceptable y un 17% de desagradable. En cuanto a la sonrisa con curvatura del margen gingival alto, el 46% de los estudiantes la calificaron como aceptable, el 36% como agradable y el 21% como desagradable. Estos resultados indican que la curvatura del margen gingival juega un papel significativo en la percepción estética de la sonrisa, destacando la importancia de considerar cuidadosamente esta característica en los procedimientos odontológicos destinados a mejorar la estética gingival.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN

El concepto de la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri se refiere al análisis de diferentes factores que influyen en la apreciación de una sonrisa como estéticamente agradable. Según Sabri, la percepción estética de los componentes de la sonrisa es subjetiva y varía de una persona a otra. Sin embargo, existen ciertos estándares y características que generalmente son consideradas como atractivas y estéticamente agradables en una sonrisa. Entonces tomando como base los componentes propuestos por Sabri (2023) el presente informe expone la percepción de estudiantes de odontología.

Ante ello, se ha identificado que gran parte de los estudiantes califican como agradable la sonrisa media respecto a la estética de la línea labial, asimismo, determinan como aceptable la sonrisa alta y baja. En cuanto al arco de sonrisa los participantes percibieron la sonrisa recta como aceptable, la sonrisa consonante como agradable, sin embargo, perciben la sonrisa no Sonsonante como desagradable. Así también, la sonrisa con curvatura del labio superior bajo es percibida como aceptable, en cambio la sonrisa con curvatura del labio superior alto es percibida como desagradable, por el contrario, la sonrisa con curvatura del labio superior recto fue percibida como agradable. Respecto a la sonrisa con espacios negativos anchos y estrechos fueron percibidas como aceptable, en el caso de los espacios negativos mediano la percibieron como agradable. Considerando la simetría, la sonrisa hacia la derecha e izquierda fue percibida como desagradable, todo lo contrario, fue la percepción de la sonrisa simétrica, pues la consideran como agradable. Teniendo en cuenta el plano oclusal frontal, cantedo hacia la derecha fue percibida como

desagradable, canteado hacia la izquierda la perciben como aceptable y la sonrisa de plano oclusal recto es percibido como agradable. En cuanto a los componentes dentales, la sonrisa con línea media sin desviación es considerada como agradable, con línea media desviada hacia la izquierda es percibida como aceptable y desviada a la derecha es percibida como desagradable. Considerando los componentes gingivales, la sonrisa con curvatura del margen gingival alto es percibida como aceptable, a nivel de la unión es percibida como agradable, sin embargo, la sonrisa con curvatura del margen gingival bajo es percibida como desagradable.

Entonces, aspectos como la curvatura labial, la asimetría de la sonrisa, los planos oclusales y dientes anteriores angulados, se contrasta con los resultados de Bracy y Vargas (2022) quienes exponen que la mayoría de los pacientes (53,5%) exhibían una curvatura labial recta, mientras que un 83% revelaron una sonrisa no simétrica. En cuanto a los planos oclusales, el 66,5% de los encuestados no presentaron un canteo. Asimismo, el 48% de los pacientes tenían dientes anteriores angulados. De igual modo, se evidencia similitudes con el estudio de Torres (2020) quien, a través del análisis de los componentes, determina que la percepción fue favorable, reflejando un alto grado de satisfacción con la estética de sus sonrisas. Lo cual, ha sido clave para la promoción de la salud bucal, al incentivar a pacientes a buscar servicios odontológicos para mejorar su salud oral y apariencia.

Ante todo, Pérez (2021) explica que la dimensión de los dientes y su acomodación, la manifestación de los dientes y postura del labio superior influyen, de manera relevante, en el resultado de una sonrisa atractiva; asimismo, se sugiere que la visibilidad de las encías al reír debe ser mínima

para que sea estéticamente agradable; otro factor clave es la paralelización de la línea incisal anterior maxilar con el labio inferior, como así también su desigualdad.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES

1. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a la línea labial que la sonrisa media es considerada agradable con un porcentaje de 78%.
2. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto al arco de sonrisa que la sonrisa consonante es considerada agradable con un porcentaje de 66%.
3. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a la curvatura del labio superior que la sonrisa con curvatura del labio superior recta es considerada agradable con un porcentaje de 61%.
4. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a los espacios negativos que la sonrisa con espacios negativos medios es considerada agradable con un porcentaje de 74%.
5. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a la simetría que la sonrisa simétrica es considerada agradable con un porcentaje de 78%.
6. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto al plano oclusal frontal que la sonrisa con plano oclusal anterior recto es considerada agradable con un porcentaje de 74%.
7. Se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a los componentes

dentales que la sonrisa con línea media sin desviación es considerada agradable con un porcentaje de 66%.

8. Finalmente, se ha determinado que la percepción estética de los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP respecto a los componentes gingivales que la sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento-esmalte es considerada agradable con un porcentaje de 43%.

CAPÍTULO VII: RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a todos los estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, realizar un plan de tratamiento poniendo énfasis en la estética dental de los pacientes antes de realizar cualquier intervención odontológica utilizando la metodología de Roy Sabri, puesto que es importante conocer las características dentales y faciales del paciente para poder diseñar un plan de tratamiento estético adecuado.
2. A los estudiantes de la facultad de odontología UNAP, se les sugiere conocer las últimas tendencias y técnicas en estética ya que están en constante evolución, y les permitirá ofrecer a sus pacientes tratamientos más efectivos.
3. A los docentes de la Facultad de Odontología UNAP, se les recomienda incluir en el plan de estudios, seminarios y cursos sobre técnicas de diseño de sonrisa.
4. A los estudiantes de la facultad de odontología UNAP, se les sugiere realizar cursos y actividades extracurriculares sobre la percepción estética y la simetría en odontología , con la finalidad de que desarrollen habilidades para evaluar y mejorar la sonrisa de sus pacientes.

CAPÍTULO VIII: FUENTES DE INFORMACIÓN

CITAS BIBLIOGRAFICAS

1. Bracy, J., & Vargas, M. (2022). *Percepción del sector anterior y su relación con los componentes de Roy Sabri, Iquitos 2022*. Tesis de pregrado, Universidad Científica del Perú, San Juan Bautista, Maynas- Perú. <https://repositorio.uroosevelt.edu.pe/handle/20.500.14140/379>
2. Alvarez, J. (2022). *Relación entre las maloclusiones y los componentes de la sonrisa en pacientes adultos jóvenes que acuden a una clínica privada Arequipa, 2021*. Tesis de pregrado, Universidad Privada San Juan Bautista, Lima, Perú. <https://repositorio.upsjb.edu.pe/handle/20.500.14308/4312>
3. Obregón, S., & Olulo, M. (2021). *Percepción estética de los componentes dentofaciales de la sonrisa según estudiantes de estomatología de una Universidad privada de Huancayo 2020*. Tesis de pregrado, Universidad Roosevelt, Huancayo, Perú. <https://repositorio.uroosevelt.edu.pe/handle/20.500.14140/379>
4. Torres, G. (2020). *Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de una universidad de Huancayo el 2020*. Tesis de pregrado, Universidad Continental, Huancayo, Perú. https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/8522/4/IV_FCS_503_TA_Torres_Gonzales_2020.pdf
5. Espejo, A. (2020). *Relación de los componentes de la sonrisa de roy sabri según el sexo en internos de odontología del hospital militar central en el año 2019*. Tesis de pregrado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú. http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5178/TESIS_E_SPEJO%20VELARDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
6. Acuña, B., & Ysla, P. (2022). *Percepción estética de los componentes de la sonrisa en personas sin conocimiento odontológico Lima 2022*. Universidad Continental, Huancayo, Perú. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/12071>
7. Infante, M., Toapanta, C., Toapanta, C., & Villafuerte, C. (2021). El componente estético en la formación de los futuros profesionales de odontología. *Revista Conrado*, 17(80), 208-215. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n80/1990-8644-rc-17-80-208.pdf>
8. Panchi, B. (2022). *Uso de carillas dentales en pacientes con fluorosis para mejorar su estética*. Tesis de pregrado, Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ambato, Ecuador. <https://dspace.uniandes.edu.ec/handle/123456789/14739>
9. Ortiz, J. (2020). *Ortiz, de sonrisa*. Tesis de pregrado, Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima, Perú. <https://168.121.45.179/handle/20.500.11818/5608>
10. Álvarez, J., & Pérez, A. (2023). Clasificación del tipo de sonrisa y fenotipo gingival en pacientes de la Clínica Odontológica de la Universidad Católica de

Cuenca. *Revista Investigación, Sociedad y Desarrollo*, 12(2), 1-9.
doi:<http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v12i2.40024>

11. Morales, H., & Moreno, M. (2022). *Análisis comparativo entre corona metal cerámica, zirconio y porcelana*. Tesis de pregrado, Universidad Iberoamericana, República Dominicana.
https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/bitstream/123456789/1269/1/201002_T F.pdf
12. May, J., Bussen, P. V., & Steinbacher, D. M. (2019). Smile Aesthetics. *Aesthetic Orthognathic Surgery and Rhinoplasty*, V(1), 253 - 287.
doi:<https://doi.org/10.1002/9781119187127.ch11>
13. Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1a ed.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
14. Sabri, R. (2023). The Role of Orthodontics, Orthognathic Surgery and Adjunct Surgical Procedures in the Esthetic Rehabilitation of the Face and Smile: Potential and Limitations. *Seminars in Orthodontics*(2), 1-8.
doi:<https://doi.org/10.1053/j.sodo.2023.04.005>
15. Sabri, R., & AbouJaoude, N. (2021). Interdisciplinary management of a patient with a bilateral cleft lip and palate and 12 congenitally missing teeth. *American Journal of Orthodontics and Dentofacial Orthopedics*, 159(1), 108-124.
doi:<https://doi.org/10.1016/j.ajodo.2019.09.025>
16. Abadía, M. A., Lugo-Varillas, J. G., & Albites, Ú. M. (2021). Percepción estética de la sonrisa según exposición gingival en estudiantes universitarios de Lima, Perú, 2020. *Revista Científica Odontológica*, 9(4), 1-8.
doi:<https://doi.org/10.21142/2523-2754-0904-2021-081>
17. Hidalgo-Lostaunau, R. C. (2020). Tratamiento Rehabilitador Estético-Oclusal con Resinas Compuestas en una Paciente con Mordida Profunda y Desgaste Severo. *International Journal of Odontostomatology*, 14(1), 73-80.
doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-381X2020000100073>
18. Padilla-Avalos, C. A., & Marroquín-Soto, C. (2023). Tratamiento estético de la sonrisa gingival. *Revista Estomatológica Herediana*, 33(1), 62-67.
doi:<https://doi.org/10.20453/reh.v33i1.4436>
19. Pérez, A. (2021). *Evaluación de la percepción estética de la sonrisa entre estudiantes y egresados de Estomatología de la Universidad Alas Peruanas - 2021*. Tesis de pregrado, Universidad Alas Peruana, Lima.
<https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/5077>
20. Rodrigues, D., Silva, D., Borges, R. H., & Dantas, A. U. (2020). Planejamento Digital do Sorriso. *Revista Cubana de Estomatología*, 57(3), 1-20. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/est/v57n3/1561-297X-est-57-03-e3117.pdf>
21. Espinoza K, Ríos K, Liñán C. Influencia del corredor bucal y la exposición gingival en la percepción estética de la sonrisa. *Rev Estomatol Herediana*; Perú 2015; 25(2):133–44.

ANEXOS

1. Matriz de consistencia

Título de la investigación	Pregunta de investigación	Objetivos de la investigación	Hipótesis	Tipo y diseño de estudio	Población de estudio y procesamiento	Instrumento de recolección
Percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, 2023	Problema general ¿Cuál es la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana 2023?	Objetivo general Conocer la percepción estética de los componentes de la sonrisa según Roy Sabri en estudiantes de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana 2023. Objetivos específicos 1. Conocer la percepción estética de la línea labial en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. 2. Conocer la percepción estética del arco de sonrisa en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. 3. Conocer la percepción estética la curvatura del labio superior en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. 4. Conocer la percepción estética del espacio negativo en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. 5. Conocer la percepción estética de la simetría en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023. 6. Conocer la percepción estética del plano oclusal frontal en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023.	Hipótesis general Hi: La percepción estética de los alumnos de la facultad de odontología UNAP, 2023 sobre los componentes de la sonrisa es agradable refiriéndonos a la sonrisa media, sonrisa consonante, sonrisa con curvatura del labio superior recto, espacios negativos medianos, sonrisa simétrica, sonrisa con plano oclusal anterior recto, sonrisa con línea	Tipo de estudio: Básica Nivel descriptivo Diseño de estudio: No experimental	Población: Conformada por los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UNAP, que, según los registros, en el semestre 2023-I se encuentran matriculados 355 personas. Muestra: Conformada por 185 estudiantes Procesamiento de datos: Excel SPSS	Instrumento: Ficha de registro

		<p>7. Conocer la percepción estética del componente dental en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023.</p> <p>8. Conocer la percepción estética del componente gingival en estudiantes de la Facultad de Odontología, UNAP 2023.</p>	<p>media sin desviación, sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento-esmalte.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

2. Instrumento de recolección de datos

FICHA DE REGISTRO DE LA PERCEPCION ESTETICA DE LA SONRISA

Edad: ____ años

Sexo: Masculino

Femenino

La siguiente evaluación pretende evaluar la percepción estética de la sonrisa desde diferentes enfoques por medio de fotografías. Se agradece realizar la evaluación con sinceridad, ya que forma parte de una Investigación científica. Observe con detenimiento las fotografías y según su criterio, póngale un puntaje, teniendo en cuenta la siguiente escala.

ESCALA VISUAL ANALÓGICA



Simbología:

- Agradable 9-8-7
- Aceptable 6-5-4
- Desagradable 3-2-1

Línea labial

Figura 1 Figura 2 Figura 3

Arco de sonrisa

Figura 1 Figura 2 Figura 3

Curvatura del labio superior

Figura 1 Figura 2 Figura 3

Espacios negativos

Figura 1 Figura 2 Figura 3

Simetría

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Plano oclusal frontal

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Componentes dentales

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Componentes gingivales

Figura 1



Figura 2



Figura 3



Percepción estética de la línea labial.

Figura 1. Sonrisa media



Figura 2. Sonrisa alta



Figura 3. Sonrisa baja



Arco de sonrisa.

Figura 1. Sonrisa recta



Figura 2. Sonrisa consonante



Figura 3. Sonrisa no consonante



Curvatura del labio superior.

Figura 1. Sonrisa con curvatura del labio superior bajo



Figura 2. Sonrisa con curvatura del labio superior alto



Figura 3. Sonrisa con curvatura del labio superior recto



Espacios negativos.

Figura 1. Sonrisa con espacios negativos anchos



Figura 2. Sonrisa con espacios negativos estrechos



Figura 3. Sonrisa con espacios negativos medianos



Simetría.

Figura 1. Sonrisa con asimetría hacia la derecha



Figura 2. Sonrisa con asimetría hacia la izquierda



Figura 3. Sonrisa simétrica



Plano oclusal frontal.

Figura 1. Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la derecha



Figura 2. Sonrisa con plano oclusal anterior recto



Figura 3. Sonrisa con plano oclusal anterior cantedo hacia la izquierda



Componentes dentales.

Figura 1. Sonrisa con línea media sin desviación



Figura 2. Sonrisa con línea media desviada hacia la izquierda



Figura 3. Sonrisa con línea media desviada hacia la derecha



Componentes gingivales.

Figura 1. Sonrisa con curvatura del margen gingival alto.



Figura 2. Sonrisa con curvatura del margen gingival a nivel de la unión cemento esmalte



Figura 3. Sonrisa con curvatura del margen gingival bajo



3. Estadística complementaria

Análisis de fiabilidad

Escala: PERCEPCIÓN ESTÉTICA DE LOS COMPONENTES DE LA SONRISA

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
	Válidos	185	100,0
Casos	Excluidos ^a	0	,0
	Total	185	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,740	24

4. Consentimiento informado

Por la presente declaro que he leído cuestionario de la investigación titulada:

.....
.....

....., del Sr. tiene como objetivo medir

He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en esta investigación como participante.

Nombre del participante:

.....

Su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para usted. Es así que todos los datos que se recojan, serán estrictamente **anónimos y de carácter privados**. Asimismo, los datos entregados serán absolutamente **confidenciales** y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. El responsable de esto, en calidad de **custodio de los datos**, será el Investigador Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos.

Desde ya le agradecemos su participación.

.....

NOMBRE

Investigador Responsable